

تحرير علوم الحديث (٢١)

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وصل اللهم على النبي محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً صباح الخير يا شباب نبدأ ان شاء الله في الدرس الثاني عشر من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث. وصلنا الى صفحة مئتين وستة وتسعين - ٠٠:٥٠:٥٠

اصول في تعديل الرؤى قال الاصل الاول هل ترتفع الجهة وتثبت العدالة بتذكرة ناقد واحد للراوي وكذلك الجرح نحن الان شباب نتكلم عن آآ تعديل الرواية او الحكم على الرواية عموماً. هل ناقد واحد - ٠٠:٥٠:٢٠

اذا ذكر راوياً او آآ جرح راوياً هل يقبل ام لا بد من تعدد النقاد يعني نحن الان نتكلّم في عدد النقاد المعتبر في الناقد آآ قال علمنا مما تقدم ان عدالة الراوي الموجبة لقبول حديثه هي التي تتحقق هي التي تتحقق فيها وصفان. العدالة الدينية - ٠٠:٤٠:٤٣ والضبط والطريق الى العلم بها في شأن الرواية موقوف على تذكرة العارفين بالنقلات اه بالنقلة والقائمة عندهم على سلامة الراوي من القوادح في دينه. وذلك بالمشهور من سيرته واخباره او بناء على اصل السلامة وعلى براءة - ٠٠:٥١:٠٧

رواياته من المخالفة والنكارة فيحكمون بكون هذا الراوي ثقة مثلاً هذا التعديل هل يكفي فيه قول ناقد واحد؟ يبقى دي صورة المسألة يا شباب. صورة المسألة هنا اذا كان عندنا راو من الرواية وحكم - ٠٠:٥١:٢٥

ما عليه ناقد واحد او انتا لم نصل الا الى حكم ناقد واحد عليه. هل يعد هذا حكماً يؤخذ به ام لا قال اختلفوا في اثبات عدالة الشاهد فمن الفقهاء من اوجب اجتماع اثنين على تذكيته. ومنهم من اجاز الاكتفاء بواحد وجر بعضهم الخلاف - ٠٠:٥١:٤٢

فالى الراوي يعني اه من حيث الرواية يروي عنه اكثر من اه راو يعني. ما يباقاش الراوي ده روی عنه شخص واحد قال والتحقيق والذي عليه العمل صحة الاكتفاء بتعديل واحد ثبت له اهلية النقد للنقلة. ومن يصح العمل بخبر واحد - ٠٠:٥٢:٠٤

وهم الجميع في التحقيق فيجب ان يصح على مذهبة قبول تذكرة الواحد الكفر. وكذلك الجرح لا يطلب له غير كفاءة الناقد. وده وده القول المعتبر يا شباب خلاصته ان الاعتبار ليس بعد النقاد وانما الاعتبار بقيمة الناقد. الاقوال تستمد قوتها من - ٠٠:٥٢:٢٤

من قائلها يا شباب يعني ممكن ناقد واحد يكون معروفاً بانصافه وقوته في النقد آآ ودقته في النقد وانه لا يحكم الا بعد سبر لمرويات الراوي فهذا لا لا شك يقبل حتى وان كان واحداً. ويجب على كل من قبل من قبل خبر الواحد ان يقبل تذكرة الشخص الواحد. لا فرق. قال - ٠٠:٥٢:٤٤

لا ولا فرق في هذا بين كون الراوي روی عنه جمع او لم يروي عنه الا واحد ثقة على التحقيق كما سيأتي في الاصل الثالث فان العلم بشخصه قوت عينه مع سلامة حديثه من الضعف كاف للناقد ان يحكم بثقة - ٠٠:٥٣:٠٨

ويعتمد على ذلك في قوله. يعني بيقول هذا الشخص الذي نبحث في حاله لو لم يروي عنه الا راو واحد ثقل يبقى ما فيش مشكلة واضح لما يجتمع ان هو روی عنه راوي ثقة - ٠٠:٥٣:٢٤

والناقد سبر مروياته يعني جمع روایاته كده وبص فيها لقاها روایات کویسہ آآ او تصلح لان هو يأخذ منها حكماً عليه فهذا كافي الاصل الثاني هل هل يتوقف قبول التعديل على العلم باسبابه؟ ده ده سؤال بقى مهم يا شباب - ٠٠:٥٣:٤٠

حينما يأتي شخص مثلاً يذكر شخصاً تذكرة عما يقول فلان ده ثقة فلان ضعيف. يعني آآ يحكم عليه بشكل عام سواء في التذكرة او في النقد آآ يقول مثلاً فلان ثقة فلان ضعيف فلان منكر الحديث - ٠٠:٥٤:٠٣

هلحتاج ان يذكر لنا الاسباب التي دعته لأخذ هذا الحكم؟ يعني انت مثلاً لما في واحد عائز يخطب اخلك مثلاً سلام بيكول لك آآ

انت بتروح تسأل عنه. فبتلاقي جاره مثلا قال لك ده فلان ده كويس. او فلان ده مش كويس - 00:04:19

فهل انت بتحتاج تفصيل؟ تحتاج نقول لك ليه هو كويس وليه هو مش كويس ولا تكتفي بمجرد هذا الحكم العام اذا كنت تتفق في قائل واضح هن Shawf الفكرة دي قال والتحقيق من مذاهب اهل العلم ان التعديل لا يطلب فيه الابانة عن السبب لأن اسباب الصلاح والضبط كثيرة يعصر - 00:04:39

الدهى اذ هي خبرة به لا تتفق عند صفة من صفاته لذكر بخلاف التجريح فان صفة واحدة قد تكون مؤثرة فيه قادحة. فهو بخلاصة 00:05:02 كلامي ان التعديل مش محتاج تفصيل -

خلالص؟ انما التجريح يعني لو ان ناقدا جرح راويا يبقى مم بتحتاج ان هو يفسر لنا هذا الجرح يعني ايه اللي خلاه يحكم عليه هذا الحكم قال فإذا قال الناقد فلان ثقة كان قوله واجب القبول بهذا الاطلاق. وهو على معنى ثبوت عدالة وضبط ذلك الراوي جميما - 00:05:19

الاصل الثالث الراوي اذا عرف شخصه من روایة ثقة واحد او اكثر عنه ولم يثبت عليه قادح في دينه وسلم حديثه من المنكرات فهو 00:05:41 عدل ثقة يحتاج بخبره. عايزين نعرف صورة المسألة هنا يا شباب -

الراوي اذا عرف شخصه. يعني احنا عارفينه خلاص بقى اصبح ايه غير مجهول اه من روایة ثقة واحد او اكثر. يعني راوي ثقة روى 00:05:57 عنه وصح الاسناد الى هذا الراوي الثقة -

ولم يثبت عليه قادح في دينه. يعني من جهة العدالة ولما صبرنا حديثه يعني لما بصينا في حديثه كده وجدناه خالي من المنكرات 00:06:14 ليس عنده حديث منكر يخالف الاصول الثابتة -

القرآن والسنة والاجماع. فهذا عدل ثقة يحتاج بخبره. يعني الشخص اللي توفرت فيه هذه الصفات هو عدل ويحتاج بخبره يعني ايه 00:06:28 كلمة يحتاج يا شباب؟ كلمة غير كلمة يستشهد. كلمة يحتاج يعني يبني على حديثه الاحكام. يصيغ - تصير حجة مستقلة. واضح؟ انما كلمة يستشهد معناها ان هو يعني راوي متوسط او ضعيف محتاج اللي يقويه. محتاج هو بغيره يعني. قال هذا الاصل هذا الاصل في التحقيق منهج عامة المتقدمين من ائمة الحديث - 00:06:49

في قبول احاديث النقلة فان الرجل اذا ارتفعت عندهم جهالة عينه يعني عند النقاد يعني تروا امره على 00:07:11 السلامة في الدين ونظروا فيما روى فحكموا عليه في اتقانه بحسب ما عرف من حديثه وما انكر -

آآ قال ووضوح هذا وشيوعه مستغن عن التدليل عليه بالمثال فانا نعلم بالضرورة ان احمد بن حنبل ويعيني ابن معين واقرائهم 00:07:31 واتبعهم اهم من تلاميذهم ومن قرب منهم ومن بعد -

ومن بعدهم اقصد يعني طبعا هو جعل احمد بن حنبل ويعيني بن معين الشباب لأنهم مرحلة وسط. سبقهم بعض النقاد كابن مهدي 00:07:45 مثلا وعلي بن المديني واسحاق بن رهوي وغيرهم وطبعا قبلهم شعبة وغيره. وبعدهم جه عدد من النقاد برضه مثل البخاري ومسلم -

ابو داود وطبعا بعد كده لو نزلت هتلاقي النسائي وبعد كده لو نزلت هتلاقي الدرقطني. فهو بيقول يعني ان دول من قبلهم ومن 00:08:05 بعدهم تكلموا في الرواية من التابعين آآ واتبعهم ولم يدركونهم ولم يبلغهم من اخبارهم في الغالب الا تلك الاحاديث التي رويت عنهم من -

طرق الثقات فحكموا على اولئك واولئك النقلة من خلال فحص مروياتهم فمن سلم حديثه من النكارة وتقوه او حكموا عليه بوصف 00:08:28 من اوصاف القبول. ومن ثبتت نكارة حديثه جرحوه بما يناسبه بحسب تلك النكارة. فحديث الراوي كان الطريق الاله - لا تمييز حاله في الرواية. في جملة مختصرة شباب معنى هذا الكلام ان الراوي لا يلزم ان يعاشره الناقد مش لازم الناقد يكون عايش معه عشان يحكم عليه. أأ يكفي ان يعرف احاديثه لان حديث الراوي هو الذي - 00:08:48

دولك علي زي شخص مثلا عالم مش لازم تعيش معه عشان تحكم على علمه. مجرد انك تتبع دروسه او تسمع محاضراته. ده كافي في انك انت تحكم عليه فعلى نفس الكلام العلماء او النقاد مش لازم يكونوا عايشين مع الرواية يكفيهم انهم تبلغهم احاديث الرواية من

طرق صحيحة عنهم حتى ينظروا فيها ويخرجوها - 00:09:04

اسلوب الحكم المناسب. اذا الحكم على الراوي مأخوذ من الحكم على روایته. دي خلاصة القاعدة دي. قال اذا اردت فهم ذلك منهم فتأمل جرهم وتعديلهم للنقطة يتضح لك ما قلته ومنهج الحافظ بن عدي - 00:09:24

ومنهج الحافظ ابن عدي في كامله اللي هو له كتاب طبعا اللي هو اهم كتاب في آن قد الرواة او في الرواة المتكلم فيه الكتاب الكامل في الضعفاء ومنهج الحافظ ابن عدي في كامله شرح لذلك المنهاج - 00:09:40

وما العدالة في النفس فكانت تجري على اصل السلامه كما تقدم. فالراوي اذا لم يأتي عنه ما يقترح في عدلته في دينه فهو عدل الاصل الرابع من استقرت عدلته انت ممكن تلخص بقى هذا الكتاب - 00:10:00

يعني كل اصل تلخصه فيه في سطر واحد. الاصل الرابع من استقرت عدلته وثبتت وثبتت في الحديث امانته فهذا لا يشغله في تتبع امره لما في ذلك من تحصيل ما هو حاصل واتعاب النفس بما ليس وراءه - 00:10:15

سائل واضح؟ ومثل هذا طبعا الائمه الكبار يعني انك انت تروح تدور على اه عدالة الائمه الكبار كمالك دوري وشعبة والليث ويحيى القطان واحمد ابن حنبل ده تضييع وقت. خلاص؟ فالاصل ده مشحتاج شرح يعني - 00:10:34

الاصل الخامس درجات العدول متفاوتة. يعني يعني الثقات مراتب ودرجات السقطات مراتب ودرجات آآ معلش انا ما زعتش على الدرس النهاردة آآ يعني ما زعتش عنه امبارح آآ لان ما كانش في دماغي ان انا ادي درس النهاردة لكن ووجدت حوالي ساعة عندي فاضية فقلت نستغلها في الدرس. فالشباب اللي ما حضروش معنا يعني لما يسمعوا الدرس ما يزعلوش - 00:10:51

عشان انا بتأسف لهم ان انا ما نبهتش امبارح على الدرس. لكن ان شاء الله يدركوه لما يعني في التسجيل في التسجيلات ان شاء الله. قال درجات العدول متفاوتة لا يقع التفاوت في تحقق ركن العدالة الدينية في الرواة. اذ هي ما آآ اذ هي اما عدالة واما فسق. ولكن التفاوت يقع في تتحقق الركن الثاني - 00:11:19

اه طبعا يعني الكلام ده مش دقيق شوية او او ان هو يقصد ان اه ان الاصل المطلوب من العدالة بشكل عام هو آآ الصدق وده يعني ما دام متوفري بيقي خلاص. لكن الصحيح ان العدالة تتفاوت. آآ العدالة اللي هي كل صفة - 00:11:40

آآ في تزكية الراوي من ناحية دينه وخلق وصدقه. فهذه يعني تتفاوت بلا شك قال ولكن التفاوت يقع في تحقيق الركن الثاني وهو قوة الضبط فانها فانها يتفاوت في نسبة بين النقطة فهم درجات في القبول - 00:12:00

ودرجات في الرد فدرجات المجرورين يأتي بيانها في تفسير الجرح. واما درجات المقبولين فتنقسم في الجملة الى منزلتين بحسب القسمة الاصطلاحية للحديث المقبول يعني بيقول ان احنا ممكن نقسم الرواة ثقات او اللي هم المقبولين بشكل عام الى قسمين. آآ الراوي اللي هو في منزلة راوي الحديث الصحيح - 00:12:25

والراوي اللي هو في منزلة راوي الحديث الحسن. طبعا يا شباب احب انبه هنا عن ان هذه التقسيمات هي تقسيمات عامة من حيث التطبيق يعني واقعها في التطبيق مش ما بيكونش بالدقة دي بمعنى ان الراوي اللي هو اجمع العلماء على ثقتة مش لازم يكون كل احاديثه صحيحة - 00:12:46

والراوي الضعيف مش لازم تكون كل احاديثه ضعيفة. ممكن يكون راوي في اعلى درجات الثقة. ويكون بعض احاديثه من كرة. ثبت انه اخطأ فيها واضح اما لكونه تفرد بشيء منكر او لانه خالف الثقات وهكذا. فما فيش قوانين رياضية انت بتتعامل مع بشر. ممكن يكون ثقة ثابتة - 00:13:06

ويكون ضعيفا جدا في راوي اخر قال احنا في صفحة تلتلمية يا شباب والضبط الراجح شرط آآ والضبط الراجح شرط قبول حديث الراوي العدل. وهو كما لا يخفى مما يتفاوت فيه الناس - 00:13:26

قال جليل ابن عبد الحميد لما ورد شعبة البصرة قالوا له حدثنا عن ثقات اصحابك. فقال ان حدثكم عن ثقات اصحابي فانما احدثكم عن نفر يسير من هذه الشيعة. يعني من هذه المجموعة يعني الحكم بن عتبة وحبيب بن ابي ثابت وسلامة بن كهيل ومنصور يعني ينصر منصور بن معتمر - 00:13:41

يعني هو بيقول لو انا هم بيقولوا له هو لما راح البصرة الناس بيقولوا له ممكن يا عم شعبة تروي لنا احاديث عن اوثق اصحابك اللي
هم الثقات؟ قال لهم لا لو انا - 00:14:01

حدثكم بس عن الثقات الثقات دول عدد قليل جدا بالنسبة للرواية اللي انا عارفهم. فده يأكد ان الثقات ايه؟ ان الثقات درجات. فلذلك
هو عد افضل الثقات اللي هو صحبهم او تتلمذ عليهم - 00:14:14
فذكر الحكم ابن عتيبة وحبيبنا ابي ثابت وسلمة ابن كهيل ومنصور ابن المعتمر. قلت فاراد شعبة اعلامهم في الشقة عنده والا فانه روى
عن كثير من الثقة ممن وثقهم هو نفسه - 00:14:28

وقيل لابن مهدي ابو خلدة ثقة قال كان صدقا و كان مأمونا الثقة سفيان وشعبة. يعني الشقة بجد بقى هو شعبة ابن حجاج سفيان
الثوري. انما الباقيين دول كويسيين يعني حالهم ماشي. قال الباقي وانما اراد عبدالرحمن بن المهدى رحمه الله التناهى في الامامة لو
لم يوسع - 00:14:38

من اصحاب الحديث الا من كان في درجة الشعبة وسفيان الثوري لقل الثقات ولبطلت معظم او لبطل معظم الاثار آآ طيب. وقال في
شأن ابي خلدة عبدالرحمن لم يرد ان ان يبلغه مبلغ غيره ممن هو اتقن منه - 00:15:00
هو احفظ واثبت وذهب الى ان يبين ان درجته دون ذلك. ولذلك قال كان خيارا كان صدقا. وهذا معنى الثقة اذا جمع الصدق والخير
ومع الاسلام وشبيه بقول ابن مهدي هذا قول احمد ابن حنبل وقد سئل عن عقبيل ابن ابي خالد ويونس ابن آآ ويونس
ابن يزيد - 00:15:17

عيوب ابن ابي حمزة من اصحاب الزهرى. آآ ما فيهم الا ثقة. قال المروذى المروذى اللي هو من من اكابر تلامذة الامام احمد وله سؤال
مطبوع عنه وجعل يقول تدري ما من الثقة انما الثقة يحيى القطان تدري من الحجة شعبة وسفيان آآ حجة ومالك حجة قلت ويفيد
قال - 00:15:39

يحيى وعبدالرحمن اه وابو نعيم الحجة السبت. كان ابو نعيم ثبتا. طبعا هو كانه هنا آآ لأنه هنا بيتكلم عن اعلى طبعا ثقات الرواة
يحيى وعبدالرحمن ابن مهدي وابو نعيم اللي هو الفضل ابن دكين وسفيان وشعبة - 00:16:01

يبين ان دول في اعلى درجات الثقة. اما الباقي فهما مقبولين يعني واضح طبعا هو لا يحصر الثقة فيهم يا شباب. وانما يضرب نماذج
لا على الدرجات في الشغل. وقال المروذى قلت يعني لاحمد عبدالوهاب يعني ابن عطاء ثقة - 00:16:18

قال تدري من الثقة؟ الثقة يحيى القطان. يعني لما تكون عايز تقول اعلى الثقة يعني آآ وقال ابو زرعة الدمشقي قلت ليحيى بن معين
وذكرت له الحجة. الحجة يا شباب يعني الراوى الذي يقبل حداته وان كان واحدا يعني - 00:16:34

لو هو لوحده اللي بيروي يكون حداته مقبولا لا يحتاج من يقويه او من يعوضه يعني آآ قلت ليحيى وذكرت له الحجة فقلت له محمد
ابن اسحاق منهم؟ فقال كان ثقة انما الحجة عبيد الله ابن عمر - 00:16:49

ومالك بن انس والاذاعي وسعيد بن عبد العزيز. طبعا الشباب حينما يذكر آآ لنأخذ بعض الرواة فانه يقارنه بطبقته من الثقال يعني ما
يروحش يقارنه بوحد كبير عنه في السن او واحد جه بعده لأ يقارنه بطبقته. اللي هم الرواة اللي اشتراكوا معه في الزمن - 00:17:08
فيبقول له محمد ابن اسحاق كوييس قال له يعني هو ثقة مقبول بس مش زي عبيد الله ابن عمر ومش زي ما لك ومش زي الاذاعي
وسيدنا عبد العزيز ابو زرعة قلت ليحيى - 00:17:27

قال ابو زرعة قلت ليحيى آآ ابن معين فلو قال فلو قال ان محمد بن اسحاق انا الحجة اه كان حجة كان مصيبة؟ قال لا ولكنه
كان ثقة. يبقى ده يبين ان كلمة حجة عند ابن معين اعلى من كلمة ثقة - 00:17:41

ومن هذا قول ابي حاتم الرازى في محمد بن مسلم بن تدرس اللي هو ابو زبير المكي يعني ابو الشباب مشهور طبعا. قال روى عنه
الناس فقال ابنه يحتاج بحديثه يعني - 00:18:01

ابي حاتم بيسأل ابوه هل نحتاج بحديثه لو انفرد يعني؟ قال انما يحتاج بحديث الثقات يعني هو لوحده كده ما يرقاش ان احنا ايه
نحتاج بحديثه. طبعا ده رأيه والا فهو فيه خلاف. وقال في محبوب ابن محرز القواريري يكتب حداته فقيل يحتاج - 00:18:11

و الحديث قال يحتج بحديث سفيان. طبعاً الأقوال في كده كبيرة جداً يا شباب آنذاك في الأصل السادس. هل رواية الثقة عن رجل تعديلاً له؟ يعني صورة المسألة إن: فـ، شخصـ، ثقةـ، هـ، بمحمدـ - 00:18:29

قد روایة هذا الثقة عن شخص يجعل هذا الثقة كأنه وثقه ام لا هذه المسألة مما اختلف فيه اهل العلم على ما يمكن حصره في اربعة اقوال.. القول الاول، روایة الثقة عن رحمة بمحررها تعديل له وهو محک - 00:18:45

عن الحنفية. يبقى القول الاول قالوا اية مجرد ان واحد ثقة قبل ان يروي عن شخص يبقى لأن هذا الثقة يوثق هذا الشخص الذي روی عنه القول الثاني روایة الثقة عن رجل ليست تعدينا له بمجردتها وهذا اه معروف لطائفة كبيرة من ائمة الحديث. قال الترمذی لا يغتر برواية الثقل - 00:19:07

عن الناس وقال الخطيب احتج من زعم ان روایة العدل عن غيره تعديل له بان العدل لو كان يعلم فيه جرحا لذكره وهذا باطل لانه يجوز ان يكون العدل لا يعرف عدالته فلا تكون روایته عنه تعديلا ولا خبرا عن صدقه. بل يروي عنه لاغراض يقصدها - 00:19:30
كيف وقد وجد جماعة من العدول الثقات رواوا عن قوم احاديث امسكوا في بعضها عن ذكر احوالهم مع علمهم بانها غير مرضية وفي بعضها شهدوا عليهم بالكذب في الروایة ويفساد الاراء والمذاهب - 00:19:50

يعني ايه يا شباب يعني هنا هو يقول اه الخطيب البغدادي ينتقد هذا القول. القول الذي يزعم ان مجرد روایة شخص ثقة عن شخص اخر يبقى هذا الثقة يوثقه بيكول لا ده مش صح. وانتم حجتكم على هذا ايه؟ ان لو كان هذا الثقة يعلم ان الراوي به - 00:20:06
في ضعف لبين هذا الجرح ولذكره. ده مش صح. ليه؟ لانه في الواقع الروایة ان احنا شفنا رواية ثقات رروا عن رواة اخرين وضعفوهם.
آ او انهم كانوا جاهلين بحالهم - 00:20:27

وَضُعْفِهِمْ غَيْرُهُمْ. وَاضْحَىْ وَدَهْ مَوْجُودٍ يَا شَبَابَ لَانَ النَّاقِدَ النَّاقِدَ لَمَا بِيَرْوَى عَنْ رَاوِيٍّ مَشْ لَازِمٌ يَرْوَى عَنْهُ عَلَى جَهَةِ الْاحْتِاجَاجِ وَانْما
مُمْكِنٌ يَرْوَى عَنْهُ مِنْ جَهَةِ الْاِنْكَارِ. اَوْ مِنْ جَهَةِ الْاِسْتَشَاهَادِ مُجَرَّدَ اَنَّهُ يَسْتَشَهِدُ بِهِ. اَوْ اَنَّهُ بِيَرْوَى عَنْهُ وَبَعْدِينَ يَنْكِرُ عَلَيْهِ - 00:20:44
كُلُّ هَذَا وَاقِعٌ فِي الرَّوَايَةِ. هُوَ هُنَا هِيَذِكُرُ لَكَ امْثَلَةً. قَوْلُ عَامِرِ الشَّعْبِيِّ فِي الْحَارِثِ الْاعْوَرِ حَدَّثَنِي الْحَارِثُ وَكَانَ كَذَابًا. طَبِيعًا هُمْ مُخْتَلِفُونَ
آهَا هَلْ هُوَ كَذَبُ الْاعْتِقَادِ؟ يَعْنِي لَانَهُ كَانَ عَلَى بَدْعَةِ - 00:21:04

الثقفى سمعت سفيان الثورى يقول حدثنا - 00:21:18

خير ابن أبي فاختة اه وكان من اركان الكذب. يبقى ده طبعا اتى برواث قات مثل الشعب والثوري. وحدثوا عن رواة اه وهم انفسهم
كذبوهم او حكموا عليهم بالضعف. وقال زيد ابن هارون حدثنا ابو رح وكان مجنونا وكان يعالج المجانين وكان كذابا - 00:21:40
كما استدل الخطيب لما ذهب اليه بقول شعبة الحجاج لو لم احدثكم الا عن ثقة لم احدثكم عن ثلاثة لم احدثكم يعني انا لو احدثتكم
يبقى ده يأكذ ان هو حدثهم عن ايه؟ او كان يروي عموما عن عن من هو دون الثقات. وقال يحيى ابن سعيد القطان ليس كل من
يحدث - 00:22:01

ليس كل من يحدث عنه سفيان كان ثقة اه ووجدت الامام يحيى ابن معين يقول في رواية حدث عنهم ماً من لا يخفي
يحيى آآ انه من اهل - 00:22:18

الثبت والنقد مثل شعبة ابن الحجاج ومع ذلك فلم يجعل روایتهم عنه تعديلاً لهم. يعني بيقول من واقع الناحية العملية ان يحيى يا ابن معين كان يضاعف رواة كثيرين مع ان سفيان الثوري كان روى عنهم او شعبة بن الحجاج - 00:22:33

في نقل تاني ونقل ابن هانئ النيسابوري، انه سأله الإمام أحمد بن حنبل عن البختري الذي -
00:22:52

طيب وقد قال الحكم تفرد شعبة بالرواية عن زهاء ثلاثين شيخا من شيوخه لم يروي عنهم غيره. وكذلك كل كل امام من ائمة الحديث قد تفرد بالرواية عن شيوخ لم يروي عنهم غيره - 00:23:35

وقال الامام احمد بن حنبل جون بن قتادة شيخ لا يعرف لم يحدث عنه غير الحسن. تمام؟ مع انه طبعا الحسن ثقة. الحسن البصري يعني. بل ربما روى عنه عن الرجل ثقنان ولا يوثقه الناقد يبقى دليلا على بقى كمان لأد ممكنا اثنين من الثقات يتفقوا في الرواية عن راوي ومع ذلك الناقد - 00:23:51

لا يفتر بذلك ويحكم على الراوي من واقع روایته فيضعفه قال كما سئل احمد بن حنبل عن عبدالاعلى التيمي الذي روى عنه مصعر من هو؟ قال لا اعرفه روى عنه مصعر والمسعودي. يعني مصعر والمسعودي - 00:24:11

طبعا مصعر في أعلى الدرجات من الثقة والمسعودي من جملة الثقات ومع ذلك آآ لم يقبل الامام احمد ان مجرد رواية هؤلاء عنه ترفعه وتجعله ثقة. قلت ومعلوم ان كثيرا من الثقات رروا عن مجاهولين لم يعرفوا الا - 00:24:26

من جهة اولئك الثقات. فلم يعتبر النقاد روایتهم عن اولئك تعديلا لهم من اولئك الثقات آآ من اولئك الثقات يعني اللي هم عملوا كده ابو اسحاق السببي وعامر الشعبي والزهري وقتادة والثوري والقعنبي ومن ابن عيسى الفزار واحمد ابن - 00:24:42

عبدالله ابن يونس قال شعبة ابن حجاج نعم الرجل سفيان لولا انه يقمش يعني يأخذ من الناس كلهم وقال يحيى ابن سعيد القطان لا تكتب عن معلم آآ عن رجل لا يعرف فانه لا يبالي عمن روى. يعني يقصد هنا انه لا ينتقي شيوخه - 00:24:58

يعني يا شباب ليس كل الراوي الثقة ينتقي شيوخه الذين يروي عنهم او يحدث عنهم. وقال ابن عدي في ترجمة عمر اه في مر الهمданى هو من جملة مشايخ ابي اسحاق المجهولين الذين لا يحدث عنهم غير ابي اسحاق فان لابي اسحاق غير شيخ اه يحدث عنه لا يعرف - 00:25:17

وقال في كدير الضبي وكريم ابن الحارث غير معروفين. لا يحدث عنهم غير ابي اسحاق وقال ابن عدي القعنبي روى عن جماعة من اهل المدينة خلاص كل النصوص دي تشهد لهذه الفكرة يا شباب. والقول الثالث رواية الثقة بصفحة تلتممية وسبعة - 00:25:40
رواية الثقة الذي عرف انه لا يروي الا عن ثقة تعديل. آآ ومن لم يعرف ذلك منه فليس بتعديل قوله بقى ده يعني قوله بأنه متوسط. بيقول ايه؟ والله اذا كان هذا الراوي الثقة معروف بأنه ينتقي شيوخه - 00:25:58

ولا يروي الا عن الثقات يبقى نعتبر هذا توثيق ضمني لأن احنا عرفنا عنه ان هو دايما يبروي عن وبالتالي لما هو يروي عن راوي يبقى اكيد الراوي ده ثقة عندهم. قال وتصوير المسألة - 00:26:19

قال وتصوير المسألة الراوي الثقة المعروف بالتحري في اخذه وانتقاء الشيوخ آآ وانتقاء الشيوخ اذا روى عن رجل مسمى سكت النقاد عن جرحه ولم يتبيّن فيما روى شيء منكر يطعن عليه فهل تعد روایته - 00:26:35
وعنه توثيقا اعمالا لنقله حيث لا معارض له ام لا. يعني هنا هو زود قيد اه ان لو لم يكن عنده معارض يعني مثلا عندنا آآ راوي مثل عبد الرحمن بن مهدي مشهور بان هو ينتقي شيوخه. روى عن شخص معين وهذا الشخص ليس عندنا جرح اخر - 00:26:55
او تعديل فيه. فهل تقوم رواية عبد الرحمن بن مهدي مقام النقاد له باعتبار ان كده هو قبل روایته فهو ثق او لا هي دي الصورة يعني لم يعتبر النقاد في مواضع رواية بعض في مواضع رواية بعض الثقات من ينطبق عليهم ما ذكرته. لكنني رأيت طريقتهم في - 00:27:17

في هذا ليست مضطربة بل انهم اعتمدوا رواية بعض هؤلاء الثقات عن اولئك النقلة وجعلوها بمنزلة التوثيق لهم. ومن امثلته يعني من امثلة انهم اعتبروا فعلا الكلام ده ما نقله ابن ابي حاتم قال سئل ابي عن شهاب الذي روى عن عمرو بن مرة فقال شيخ يرضاه شعبة بروایته عنه - 00:27:43

يحتاج ان يسأل عنه تمام؟ وقال ابو حاتم في محمد بن ابي رزين شيخ بصري لا اعرفه لا اعلم روى عنه غير سليمان ابن حرب وكان سليمان لمن يرضى من المشايخ فإذا رأيته قد روى عن شيخ فاعلم انه ثقة - 00:28:04
آآ واطلق جماعة من كبار الائمة النقاد الحكم بثقة شيوخي جماعة من الرواية عرفوا بالثبت والتحري. جمعتهم في جزء اليك اسماءهم.

يعني بيقول لك ايه هنا؟ بيقول لك اه المذهب ده كان عليه بعض العلماء ان هم فعلاً لما بيلاقوا راوي ثقة ومشهور بالتحري يعني -

00:28:24

شيوخه مش بيأخذ من اي حد يروي يعني فالعلماء يعتبرون ذلك. يعني يقولوا اه كل شيوخ فلان ثقات. ليه؟ لأن احنا عارفين ان هو لا يحدث الا عن ثقة الراجل المؤلف الجديع جزار الله خيراً جمع لك اسماء هؤلاء الذين قيل فيهم انهم لا يحدثون الا عن الثقات. او -

00:28:44

يعني يت Hwyون مشايخهم. احمد ابن حنبل وايوب السختيان وبقية ابن مخلد وحرiz ابن عثمان وابو داود السستاني وسلیمان ابن حرب وشعبة ابن الحجاج وعامر شعبي وابن مهدي وعبد الله ابن عبدالكريم لواء ابو زرعة الرازي وعفان ابن مسلم وعلى ابن المديني ومالك والبخاري وابن سيرين -

00:29:08

ومحمد ابن عبدالرحمن ابن ابي ذئب ومحمد ابن الوليد الزيدي مظفر ابن مدرك ومنصور ابن سلمة اللي هو ابو سلمة الخزاعي ومنصور ابن معتمر وموسى ابن هارون الحمال والهيثم ابن جميل ووهيب ابن خالد والقطان ويحيى ابن ابي كثير. قال ابن حجر صحفة تلتمية وتسعة شباب -

00:29:28

من من عرف من حاله انه لا يروي الا عن ثقة فانه اذا روى عن رجل وصف بكونه ثقة عنده كمالك وشعبة والقطان ابن مهدي وطائفة طائفة من بعدهم قلت واذا روى الثقة من هؤلاء عن رجل مجرحه عند غيره قامت تلك الرواية تعديلاً عارض الجرحى -

00:29:47

فيحاكم بهذا الاعتبار الى طريق الترجيح. يعني كانك انت ايه لو فيه حد تاني بقى انتقد هذا الراوي وضعفه يبقى انت تحط

الاتنين قدام بعض يبقى كده ايه تعديل من راوي بمجرد روایته. وتجريح من من ناقد اخر -

00:30:11

قال وان وقعت الرواية من قبل احد هؤلاء من اه عن غير مجرح فهي تعديل يرفع جهالته. وان وقعت الرواية من قبل احد هؤلاء جاء عن غير مجرح فهي تعديل. يعني في راوي لم يتكلم فيه خالص. لكن فقط روى عنه واحد من هؤلاء الذين ينتقون شيوخهم -

00:30:28

فدي ايه تعتبر تعديل له. طيب قال ابن عبدالهادي لو روى شعبة خبراً عن شيخ له لم يعرف بعدهلة ولا جرح عن تابعيهم ثقة عن صحابي كان لقائل ان يقول هو خبر جيد -

00:30:48

الاسناد فان رواية شعبة عن الشیخ مما يقوى امره. طيب القول الرابع يبقى احنا عندنا تلات اقوال يا شباب. القول الاول آآ ايوة آآ كل راوي ثقة آآ روى عن شخص يبقى ده يعد تعديل له. باعتبار ايه؟ باعتبار انه لو كان ضعيف عنده كان هيبين. وقلنا ان ده ضعيف جدا -

00:31:02

اه الرأي الثاني آآ قال لا مجرد رواية الثقة مش لازم تكون آآ تعديل. آآ ممكن يكون مش عارف حاله او ممكن يكون رواه على وجه الانكار او الاستشهاد القول الثالث قال لك لا والله ده ما احنا لو كان عندنا الثقة ده مشهور بالتحري -

00:31:22

ان هو بيتحرى شيوخه ويبقى احنا نعتبر ان روايته بمجردتها تعديل. القول الرابع بقى الراوي يروي عنه اكثر من ثقة ولا يجرح ولا يجرح الراوي يروي عنه اكثر من ثقة ولا يجرح -

00:31:41

رواية العدد من الثقات تعده يعني راوي روى عنه اكثر من ايه؟ راوي مستور يعني مش عارفين هو عدالته او جرحه. فراح هو عنه اكثر من ثقة هل ده كده يرفع من حاله ويبقى ثقة؟ يعني من جملة الثقات وهو الراوي المستور وربما اطلق عليه بعض الائمة مجھول الحال -

00:32:02

يعني مش عارفين حاله ايه قال ابن ابي حاتم سألت ابي عن رواية الثقات عن رجل غير ثقة مما يقويه؟ قال اذا كان معروفاً بالضعف لم تقوه روايته عنهم واذا كان مجھولاً آآ -

00:32:22

اه وان كان مجھولاً نفعه رواية الثقة عنه. يعني بيقول ايه؟ بيقول ان هو لو كان الراوي ده آآ مشهور بالضعف. فرواية الثقات عنه مش هتعمل له حاجة خلاص؟ لكن لو كان بس هو مجھول يعني مش عارفين حاله ايه. فهي الرواية دي هتنفعه. يعني هتخليه كده ايه -

00:32:44

اصبح معروفا ما عدش مجهول. وقال سالت ابا زرعة يعني آآ ابن ابي حاتم بيسأل ابا زرعة عن رواية الثقات عن رجل مما يقوى حدديثه قال ايل عمري قلت الكلبي روى عنه الثوري. قال انما ذلك اذا لم يتكلم فيه العلماء وكان الكلبي - 00:33:07

تكلموا فيه. يبقى كده ايه؟ يبقى احنا عندنا صورتين. ان شخص يروي عنه الثقات وهو معروف بالضعف. يبقى خلاص روایته مش هتعمل حاجة. انما شخص روى عنه عنه الثقات هو مجهول. يعني ما حدش يعرف - 00:33:25

يعرفوا يبقى كده ايه لأدي دي هترفع حاله وتحلله كده ايه آآ باصبح معروفا يعني ما عدش مجهول اه قلت هذا حكم ابي حاتم مع تشددى وابي زرعة مع اعتداله - 00:33:39

قال ابو حاتم الرازي في يحيى ابن النضر الانصاري ثقة روى عنه الثقات. فهذا يحتمل انه وثقه من جهة انتقاد القادر من رواية الثقات. وابن عدي كان يجعل رواية الثقات عن رجل مقوية لامرها ومرجحة لعدالته في جماعة اختلف فيه - 00:33:53

دي بقى فشباب فايدة نفيسة جدا. ركزوا كده عشان دي دقیقة شویة كتير من الناس اللي بتتعامل مع الكتاب الكامل لابن عدي ما بيفهموش الفكرة دي الكامل ابن عادی شباب في في آآ ابن عدي في كامله اللي هو كتاب الضعفاء. آآ بيذكر كل راوي متكلم فيه - 00:34:13

تمام اي راوي تكون لما فيه يعني جرح يأتي به اما ان يدافع عنه واما ان يفصل في امره واما ان يؤيد ضعفه اي يقول ايوة ده الرجال ده فعلا ضعيف. ثم يأتي بروايات تشهد على ضعف هذا الرجل. تمام. من ضمن الامور بقى - 00:34:34

اللي بيدافع بها ابن عدي عن اي راوي تكلم فيه. ويرى ابن عدي يأتي بروايات بعض الثقات الذين رووا عنه فيقول اهو هذا الراوي مرضي عند مثلا شعبة وعند الثوري بدليل ان هم رووا عنه. عمل كده بقى في - 00:34:56

آآ حكمه على الاوصاب ابن حكيم وافلح ابن حميد وبكار ابن عبدالعزيز وبهز ابن حكيم وثوري بن يزيد الكلاعي جعفر بن ميمون وزياد بن عبدالله البكائي وسلیمان بن موسى الدمشقي ونضيف عليهم بربو سهيل بن ابي صالح - 00:35:19

ومن هؤلاء وفي هؤلاء آآ من الراجح فيه انه صدوق ومنهم الضعيف الذي يعتبر به والمقصود ان ابن عدي جعل من رواية الثقات عنهم ما يرفع منه امرهم ده وجه الشاهد يعني - 00:35:37

وقال في في الحسن ابن ذکوان وقد روى عنه يحيى القطان وعبد عبدالله بن المبارك وناهيك للحسن بن ذکوان من الجلالة ان يروي عنه وارجو انه لا بأس به بايه بيستدل على ايه على آآ انه لما روى القطان وابن المبارك عن الحسن بقى ده يرفع ايه - 00:35:49

يرفع من شأنه. وقال في حبيب ابن ابي حبيب صاحب الانماط. ارجو انه لا بأس به وقد حدث عنه ابن مهدي ويزيد ابن هارون آآ ثم ذكر يعني ايه آآ طبعا المؤلف هنا جزا الله خيرا صراحة عنده استقراء رائع جدا وعنه استشهاد - 00:36:09

من كتب ائمة المحدثين على ما يريد من القواعد صراحة في منتهى الروعة حقيقة يعني وكان الشيخ محمد عمرو رحمه الله بيعجب من من الشيخ الجديع في في هذا الاستقراء وهذا الجمع المتميز جدا - 00:36:29

يعني عنده استقراء ودي الفكرة يا شباب اللي احنا دايما بكلمكم عنها. فكرة ان احنا لما نستقرأ كتب ائمة نلتقي الفوائد نظفها بعد ذلك في بابها فالراجل صراحة عنده مجموعة من الامثلة يستدل بها على الفكرة في غاية التميز. او سواء في انتقاء المثال او في شرح المثال او في وجه الشاهد - 00:36:46

من المثال آآ هنا في صفحة تلميمية وحدasher بيكقول ايه؟ لكن ليس ذلك مطلقا انما في احوال آآ تنزل فيها رواية الثقات منزلة القرائن المساعدة هي قرينة. وذلك في من لم ينكشـف امره في السقوط ولم يهبط في - 00:37:08

الضعف بالبرهان الى حد الترك. بيكقول ايه؟ بيكقول يا شباب؟ او هي روايات الثقات عن الراوي تنفعه صح. بس هي هي قرينة لان ممكن يكون روايات الثقات دول عنه ما تنفعوش اذا كان هو فعلـا منكر الحديث او كذاب. وكان هؤلاء رووا عنه لكونهم لا - 00:37:29

ايعرفونه او لكونهم رووا عنه من باب الانكار. وليس من باب الایه الاحتجاج قال كما ان هذه القرينة المرجحة انما ترفع من حاله. في الجملة لا في قبول حديثي مطلقا - 00:37:49

اذا قابل ذلك ما يدل على نكارته على نكاره او ضعف بعض حديثه وبعض متـأخرـوا الحفاظ ينسبـون تقوـية الراوي بهذه الطـريق ايضا

الى النساء وابن حبان. كما قال الزيلعي وذكر حديث عبدالله بن مغفل في ترك الجهر - [00:38:06](#)
البسملة في الصلاة وفي عن عبدالله بن مغفل وذكر ثلاثة من اه الرواة عنه فقد ارتفعت الجهالة عن عبد الله ابن مغفل عن ابن عبد الله ابن - [00:38:21](#)

مغفل مش عبد الله بن مغفل بنتكلم عن ابن عبدالله بن مغفل برواية هؤلاء الثلاثة عنه قال قال والنسائي وابن حبان وغيرهما يتحجرون بمثل هؤلاء مع انهم ليسوا مشهورين بالرواية ولم يروي واحد منهم حديثا منكرا ليس له شاهد ولا متابع حتى يجرح - [00:38:35](#)

سببه وانما رووا ما رواه غيرهم من الثقات قلت هو هيعقب بقى يعني ازاي لعي شايف ان النسائي وابن حبان بيعتبروا مجرد كثرة الرواء الثقات عن راوي ترفع منه حالة خلاص - [00:38:55](#)

الجديع بقى هيعقب على كلام الذي لاعيب. قلته واما ابن حبان فسلوك مثل هذه الطريق معروف من طريقته. واما النسائي فلا بأس ان ينسخ قبله اعتباره ذلك طريقا من في تقوية الراوي. لكن لا يصح ان يقال احتاج به. كلمة احتاج دي كلمة كبيرة يا شباب لان كلمة - [00:39:12](#)

تحتاج معناها ان هذا الراوي ان تفرد بالرواية لا يحتاج ان ينظر في غيره هي ده الفرق بين كلمة تحتاج وبين كلمة يستشهد خلاص اه لذلك مثلا اه ابو حاتم مثلا يسأل عن راوي فيقول يكتب حديثه. فلما سأله ابنه ماذا تقصد بكلمة يكتب حديثه؟ او - [00:39:32](#)
او اقصد قال الذهبي في تحليل هذه الكلمة. قال علمت بالاستقراء ان ابا حاتم اذا قال في الراوي يكتب حديثه فانه لا يحتاج به يعني ايه؟ يعني يعتبر به يستشهد يتقوى. لكن لو انفرد هو برواية لأ ما يقومش بها - [00:39:55](#)

اه قال لان التحقيق انه لم اه يجرد الصحيح من الحديث ولم يشترط الصحة في كتبه. وانما كان يبالغ في الاحتياط فيما خرجه اه اه نعم ما نسانا ما نسب الزيلعي اليهما من التأصيل تقدم انه طريق سلكه غيرهما من النقاد. قال والتحقيق دي الخلاصة بقى. والتحقيق - [00:40:15](#)

ان جميع هذه الاقوایل الاربعة صحيح معتبر بتقييد. يعني ده يعتبر اختلاف تنوع. وبيانه فيما يلي. اما الاول فمقيد بكون الراوي غير معروف بالرواية عن المجرورين. يعني القول الاول اللي قال لك ايوة كل ثقة تعد روایته تعد روایته عن غيره توثيقا له قال لك ده صح بس لما يكون الثقة ده بيتنقى - [00:40:40](#)

تمام؟ اما الثاني فمراد به من كان لا يبالي عمن روى. يعني الثاني ده بقى اللي هو قال لك لأ مش هنقمش مجرد رواية الثقة. ده كمان ممكن يكون صحيح لانه آآ ممكن يكون راوي ثقة بياخد من اي حد - [00:40:59](#)
والثالث صحيح معتبر اذ ليس هو في جميع الثقات. يعني احنا بنشترط ان الراوي الثقة الذي نقبل روایته او نعد روایته توثيقا عمن رأى روى عنه لازم يكون هو اساسا بيتنقى شيوخه. اما الرابع فصحيح معتبر كذلك في رفع امر الراوي وتقويته. لا في الاحتجاج به بمجرد رواية - [00:41:13](#)

عدد من الثقات عنه حتى ينضم اليه سلامه روایته من المنكرات القول الرابع كمان حلو لانه بيقول ان احنا نعتبر برواية الثقات عنه لكن ننظر في نفس روایته فممكن تكون رواية من روایته من كرة - [00:41:33](#)
القرآن او السنة او الاجماع آآ او انفرد بها الراوي وخالف الثقة وهكذا. قال وفي الجملة فمجرد رواية الثقة عن رجل مفيد في التعليم والاظهار لشخصه. تمام. لكن لا يثبت ثقته حتى يختبر - [00:41:48](#)

آآ حتى يختبر حديثه فيثبت حفظه. فان لم يثبت حفظه ولم يتبيّن فهو محكوم بجهالتـه. وان تبيّن خطأه فيلحقـه آآ فيلحقـوا من الجرح بحسبـه. الثالث سطور دول يا شباب هـم الخلاصـة. خلاصـة السبع صفحـات اللي فاتـوا دول - [00:42:06](#)
اه هـم الثالث سطور دول قال وهذا طرـيق سلـكه النـقاد في اكـثر الروـاة عـلى ما تـقدم ذـكره فـقضـه بـتعديل طـائـفة مع انـهم لم آآ يـروـي عن اـحـدهـم الـراـوـي واحـد الـاـواـدـ من اـجـله - [00:42:24](#)
الـلي ما آآ من اـجـل ما رـأـوا من استـقامـة حـديثـهم وـقضـوا بالـجهـالة عـلى اـخـرـين من اـجـل عدم تـبيـن اـيه اـتقـانـهم لـما رـأـوا مع انـفيـهم من

روى عنه العدد وبالرد لحديث اخرين. يبقى عايز يقول لك ان فيه تلات اصناف هنا - 00:42:37

لما يروي الراوي الثقة خلاص؟ آآ يبقى فيه تلات اصناف ممكن يروي عن واحد لكن يكون العلماء يعتبروا هذا يقول اية فعلا الرجال
ده ثقة. ليه؟ لأنهم لما بينظروا في حديثه بيلاقوا حديثه كويس - 00:42:53

تمام كده؟ طيب وبيحكموا بالجهالة على رواة لانه لم يتبيّن حالهم يعني روى عنهم ثقات اه لكن حالهم مش باين وبيردوا بقى احاديث
الرواة وان روى عنهم ثقات لكونهم تكون حديثهم منكرا - 00:43:09

آآ قال والشأن في المشهورين من من الرواة الظاهر من جهة ثبوت العدالة او ثبوت الجرح. ولكنه يشكل في غير المشهورين. وهذه
بعض بخصوص النقاد في طائفة منهم تبين آآ منهجهم. فمثال الراوي يكون غير مشهور الا من جهة حديثه - 00:43:29

او احاديثه التي رواها ومن جهة راو ثقة روى عنه يدل النظر والمقارنة انه مستقيم الحديث فيلحق بالثقات. يعني هو الشیخ هنا ذكر
لك تلات سور هيمثل لك ويضرب لك امثلة على كل صورة. الصورة الاولى ان شخص غير مشهور الا من جهة الحديث. يعني مش
معروف خالص - 00:43:48

الا في احاديث بخلاف الائمة الائمة معروفيين معروفة امامتهم في الفقه في الدعوة في الوعظ ومع ذلك هم رواة لكن في
شخص بقى يا شباب مش الا من خلال الرواية. شف كده احنا خدنا وقت قد ايه - 00:44:08

لأ لسة قال فمثال الراوي آآ قال اللي هو المثال الاول قول احمد في آآ سلم اه ابن ابي الذیال ما اعلم ان احدا روی عن سلم ابن ابي
الذیال الا المعتمر وسلم ثقة. قلت يرفع بذلك احمد من امره. وقول ابي - 00:44:23

حاتم الرازي في عبدالواحد بن سليمان الاغر ابن سلمان الاغر ما اعلم احدا روی عنه غير ابي الربيع الزهراني وارى حديثه مستقيما ما
ارى به بأسا. والله يعني صراحة الشيخ جزاه الله خيرا في الكتاب ده صراحة ابدع - 00:44:42

يعني عنده استقراء رائع وعنه نفس طويل طويلا جدا في محاولة الاتيان بالامثلة تحت كل باب آآ وقوله في المغيرة ابن ابي
ابن امي هل منكري لا اعلم روی عنه غير ابنته عبدالعزيز وارى حديث - 00:44:57

مستقيما بقى كأن هو نظر في نفس حديثه. تمام؟ طبعا ذكر لك امثلة تانية جميلة جدا ممكن انك انت تقرأها آآ قال وما يدخل ضمن
هذه هذا جماعة ربما حكم ابو حاتم صفحة تلميمية واربعتاشر. ربما حكم ابو حاتم عليهم بالجهالة لكان لكنه وصف - 00:45:16

حديثهم بالاستقامة لان احدهم لم يعرف له الا الحديث او الشيء اليسيير جدا وتبيّن ان ذلك محفوظ صحيح من غير طريقهم فهو لاء
للاحرون بالعدول. يعني يدخل في الجماعة اللي فاتوا آآ آآ - 00:45:33

بعض الرواية اللي حكم عليهم ابو حاتم بالجهالة. ليه؟ لانه ما عرفش الاستقامة في حديثهم. ما شفهاش. لكن بعد كده جاءهم متتابع
يبقى ده يؤكد انهم مكان ثقتي. بدول كمان ايه عدول. توضيح من عرف انه لا يروي الا عن ثقة على نوعين. الناس اللي هم قيل
فيهم انهم لا يروون الا - 00:45:49

لا عن ثقة دول نوعين احدهما من عرف من شأنه التثبت والتحالى في انتخاب الرواية عن ثقات عنده خاصة كمالك ابن انس وشعبة
ويحيى القطان وابن مهدي وابن حنبل وابي زرعة فمجدد - 00:46:09

رواية احدهم عن الرجل توثيق بمنزلة تصريحه بالقول هو ثقة. يبقى ده الصنف الایه؟ الاول يا شباب. الصنف الاول اللي هم اساسا
نقاد ناس معروفيين خبرة في النقد النوع الثاني بقى من عرف بالتتبع انه لا يروي الا عن ثقة وذلك بتتبع شيوخه الذين - 00:46:22
روى عنهم وحديثهم فتبين كونهم ثقات فهم ثقات عند من اطلق العبارة في شيوخ ذلك الراوي من الحفاظ. كقول ابي داود
السجستانى شيخ حرizz كلهم ثقات. رکزوا بقى يا شباب. الصورة دي مختلفة عن الاولى. في الصورة الاولى ان الرواية دول انفسهم -
00:46:40

عرفنا انهم لا يروون الا عن ثقات. خلاص وهم نفسهم قالوا كده فمجدد روایتهم يبقى ده توثيق. لكن لما ييجي بقى شخص تانى
يقول لك والله انا استقرأت كل شيخ ابي داود - 00:47:01

داود فليكتهم ثقة. يبقى كل شيخ ابي داود ثقة عند ذلك الذي استقرأ خلاص كده مثلا. هنا المثال اللي احنا خدناه خلينا نجيب بقى

المثال الواقعي ابو داود بيقول ايه؟ ابو داود السيسناني بيقول شيخ حرizz هو حرizz ابن عثمان كلهم ثقات. يبقى دا حكم من ابي داود على شيخ - 00:47:17

حرizz مش مش حرizz نفسه هو اللي بيقول يا جماعة كل شيخي ثقات. فهمنا كده؟ في فرق دقيق بين الاثنين. ويكقول ابي حاتم الرازى يحيى ابن ابي كثير امام لا يحدث الا عن ثقة فهذا حكم بتعديل جميع شيخ ابن ابي كثير من قبل ابي حاتم. فان قلت فماذا لو وجدنا في بعض اولئك الشيوخ من جرح؟ قلت - 00:47:42

ذلك اختلاف جرح وتعديل. يرجح راجحه بحجه. تمام. الاصل السابع تصحيح الناقد لاسناد حديث هل يفيد تعديلا منه لرواته؟ ده بيسموها شباب الایه؟ التوثيق الضمني. اه وتصحيح الناقد لاسناد او - 00:48:02

فينزل منزلة منزلة تصحيحة كتحسينه تعديل منه لافراد رواة اذ موجب الحكم بالصحة او الحسن لاسناد المعين ثقة الرواة يعني ايه يا شباب؟ يعني في عندي اسناد لم يروي الا بايه حدث لم يروي الا باسناد واحد - 00:48:20

حكم عليه بعض الرواة بأنه حديث صحيح واحنا عارفين ان من شروط الحديث الصحيح ثقة الرواة. ف مجرد حكم الناقد بان هذا الحديث صحيح هذا ضمني معناه انه يوثق كل الرواة. خلاص؟ قال ومثاله - 00:48:40

يزيد ابن عبد الرحمن الاوبي اخرج له الترمذى حديثه عن ابي هريرة في حسن الخلق. وقال حدث صحيح غريب. حكم الترمذى على الحديث صحة مع الغرابة المطلقة وهي الغرابة في اصل الاسناد فهو بمنزلة لو قال اسناده صحيح فلا يقال يتحمل ان يكون الترمذى صحيحة لغيره - 00:49:01

فذلك قد يصح في الغرابة النسبية يعني ايه يا شباب؟ يعني لو الحديث ده موجود من طرق كثيرة يبقى ممكن يكون الترمذى صحيحة بمجموع الطرق. لكن لما قال الترمذى هو صحيح غريب يبقى ده معناه ايه؟ انه ما لو ش الا اسناد واحد ومع ذلك صحيحة الترمذى فهذا يؤكى ان الترمذى يوثق - 00:49:21

وكل رواة الاسناد. خلاص قال فحيث حكم بتصحيح الاسناد لذاته فهو حكم منه بثقة رواته عنده. اذ شرط صحة الاسناد ثقة رواته. فدل على ان ان يزيد هذا ثقة عند الترمذى. وذكر ابن القطن او الحسن القطن اللي هو صاحب كتاب بيان الوهم والابهام - 00:49:44

آآ قال آآ وذكر ابو الحسن ابن القطن حديث الفريعة بنت ما لك في مكت المتأوف عنها زوجها في بيت زوجها. الذي كانت فيه حتى يبلغ كتاب اجله. وهو من رواية سعد بن اسحاق بن كعب بن عجرة عن عمته زينب بنت كعب عن الفريعة. وقال فيه الترمذى - 00:50:06

في حديث حسن صحيح. ثم قال ابن القطن الحديث صحيح فان سعد بن اسحاق ثقة. ومن وثقه النسائي وزينب كذلك ثقة وفي تصحیح الترمذی ایاه توثیقها آآ وتوثیق سعد بن اسحاق ولا يضر الثقة الا يروي عنه الا واحد. قلت وابن القطن من اکثر المتأخرین توسعًا في تجھیل الروایة - 00:50:29

لا يعرفون بتوثيق قديم. ومع ذلك يجعل من تصحیح الترمذی حجة على توثيق رواة الاسناد الذي صحيحة. طبعا يعني بصرامة يعني الشیخ عنده قوة في الاستقراء يعني. يعني لا يعطيك فقط الفائدة وانما يحلل لك وجه الاستشهاد منها. بيقول لك ايه - 00:50:53
بيقول لك ابن القطن مشهور قوي بانه يعني يتسع في تجھیل الروایة الذين لا يعرفون بتوثيق يعني لو فيه رواة لم يثبت فيهم ان المتقدمین اللي هم ائمة النقاد الكبار - 00:51:12

آآ يعني تكلموا فيهم فيعتبرهم مجھولین. ومع ذلك اعتبر مجرد تصحیح الترمذی لحدث وجد فيه هؤلاء الروایة انه توثيق ضمني لهم. يبقى ده يا شباب يبين لنا ايه؟ ان معرفة حال اه الناقد او المتكلم - 00:51:29

هذا يفيد في استخلاص الفوائد من كلامه قال وقع منه انه قال في عمرو ابن آآ ابن بجدان وقد ذكر في روایته حديثا نقل عن الترمذی تحسينه له قال لا يعرف لعمرو ابن - 00:51:49

بوجдан هذا حال فتعقب ابن دقيق العيد بقوله ومن العجب كون ابن القطن لم يكتف بتصحيح الترمذی في معرفة حال عمرو ابن

وجدان مع تفرده بالحديث وهو قد نقل كلامه هذا حسن هذا حديث حسن صحيح. واي فرق بين ان يقول هو ثقة او يصح له حديثا انفرد به للفرد - [00:52:03](#)

ايه بقى؟ وان كان توقف عن ذلك لكونه لم يروي عنه الا ابو قلابة فليس هذا بمقتضى مذهبه فانه لا يلتفت الى الرواية في نفي جهله الحال. فكذلك لا يوجب جهالة الحال بانفرد راو واحد عنه بعد وجود ما يقتضي تعديله وهو تصحيح - [00:52:23](#)

الترمذى واضح يا شباب؟ آأ يعني ابن دقيق العيد بيتعقب آآ ابن القطن في كلامه عن عمرو ابن بوجдан ان هو ايه ان هو مجھول.

بيقول لا مجرد ان الترمذى مجرد ان الترمذى روی عنه وصحح حديثه. يبقى خلاص يبقى كأنه يرفع من شأنه - [00:52:43](#)

الفرق بين ان هو يقول ثقة بانه يصح له حديث. قال الذهبي رکزوا بقى يا شباب. بعد ان جعل قال الذهبي بعد ان جعل تخریج حديث الراوى في الصحيحين توثيقا للراوى الذي - [00:53:04](#)

لم يذكر بجرح او تعديل رکزوا يا شباب ده ضوابط مهم. يعني احنا بنتكلم هنا في الراوى اللي هو ما فيش جرح وتعديل فيه. فيكون تصحيح الائمة الحديث رافع من شأنه. انما لو في تخریج او تعديل له يبقى ده كده ايه - [00:53:14](#)

ايه يبقى ده خلاص يبقى هنا اما التعديل هيوافقه فيعليه او التخریج هيعارضه فنشوف مين فيهم الاقوى. قال وان صحة له مثل الترمذى وابن خزيمة فجيد ايضا. وان صحة له كالدرقطني والحاكم فاصل احواله حسن حديثه - [00:53:31](#)

قال ويتحقق بهذا الاصل مسألتان. يا سلام! والله يعني اه فوائد جميلة جدا لان تجدها في كتاب معاصر. يعني الكتب المعاصرة يعني الحمد تقريرا لا اعلم كتابا معاصراما من الكتب اللي هي تعتبر موسوعية الا والحمد لله قرأتها وانتقمت منها اهم الفوائد ولی وشرحها - [00:53:50](#)

عليها كثیر. ما وجدت كتاب مثل هذا الكتاب في كثرة الامثلة التي تدعم ما يريده من القواعد والمسائل. صراحة. يعني عمل اه يشكر عليه فجزاه الله خيرا قال عمل ناقد بحديث الراوى وذهباته الى مقتضاه. لو فيه آآن ناقد عمل بحديث راوي. هل يعد هذا توثيقا ضمنيا؟ قال الخطيب اذا عمل العالي - [00:54:10](#)

بخبر من روی عنه لاجله اه فان ذلك تعديل له يعتمد عليه. لانه لم يعمل بخبره الا وهو اه رضي اه رضي عنده يعني مرضيا عدل اه فقام عمله بخبره مقام قوله وعد مقبول الخبر ولو عمل العالم بخبر من ليس هو عنده عدلا لم يكن عدلا يجوز الاخذ بقوله - [00:54:33](#)

الرجوع الى تعديله لانه اذا احتملت امانته ان يأى اذا احتملت امانته ان يعمل بخبر من ليس بعد عنده احتملت احتملت امانة ان يزكي ويعدل من ليس بعد. يعني بيقول ايه - [00:54:59](#)

يعني كأن الخطيب بيقول ان العالم اذا عمل بمقتضى حديث راو يبقى ده اعلى من مجرد ان هو يوثقه لانه مش بس وثقة ده ده فعل حديثه حجة ليعمل به. قلت لكن الواجب مراعاته في هذا ان يكون العالم عارفا بالنقالة. وان يكون مستنده في العمل هو ذلك الحديث ذاته - [00:55:13](#)

عندنا حاجتين بقى يا شباب قرينتان ننظر فيهما اذا اردنا ان نحتاج بان عمل العالم برواية الراوى يؤكّد ان العالم يوثق الراوى نقول فيه حاجتين يا شباب. ما هو لازم يكون العالم نفسه عالم بشروط الجرح والتعديل. ما هو ممكن يكون عالم في الفقه مثلا وما لوش - [00:55:33](#)

قصة الحديث خلاص طب الامر الثاني ده مهم انه ممكن يكون عمل بالحديث اه بس يكون اعتمد على رواية اخرى للحديث مش نفس الرواية اللي رواها الراوى واضح يبقى دول قيدين مهمين جدا. قال فإذا كان العامل بالخبر من عامة الفقهاء وليس من له اشتغال بتمييز النقلة فلا عبرة بعمله بالرواية لتقويلة - [00:55:57](#)

تقوية روایتها. والواقع شاهد بعمل الفقيه غير البصير بالحديث. ورواته بالاحاديث الواهية فضلا عن الضعيفة. لأن الواقع بقى يشهد ان كثير جدا من وعاظوا الفقهاء يعلمون بروايات وهي باطلة وموضوعة وبالتالي ما ينفع نخلي ده توثيق ينفع الراوى لا. العبرة بمن له خبرة بالحديث - [00:56:19](#)

قال واذا كان عملاً او اذا كان عمل بالحديث مضموماً الى دليل اخر عنده فقد يكون استئناس بذلك الحديث ولم يحتج به فلا يعتبر ذلك تعديلاً منه. دي واضحه ان هو يكون اعتمد على رواية اخرى. المسألة الثانية - 00:56:39

تخریج حديث الراوی في الصحاح هل يعد تعديلاً له من قبل من خرج له؟ الاصل ان تخریج الحديث في الكتاب الموصوف بالصحة في جميع الكتب المعروفة لذلك ان الحديث المحتاج آآ به فيها قد استوفى شروط الصحة وذلك يجب ان يكون من خرج حديثه آآ في هذه الكتب - 00:56:55

على سبيل احتجاج ثقة او صدوقاً عند صاحب الصحيح. بمنزلة تصريحه بالقول هو ثقة او صدوق. يعني بيقول ده ده يعني ايه اكيد ما دام الرجل اشترط الصحة ببقى كل الرواية على الاقل حديثهم حسن. او على الاقل ان هو صدوق يعني متوسط. وهذه تنبیهات تتصل بهذه المسألة. يا سلام - 00:57:15

هنحاول يا شباب ايه آآ نقف عند آآ صفحة تلتيمية اتنين وعشرين. التنبیه الاول اه اعلم انه ليس في رواة الصحيحين من خرج حدیثه احتجاجاً من يصح وصفه بالجهالة. وذلك لكون تصحيح صاحب الصحيح له تزکیة ترفعه الى - 00:57:34 طفي الثقات ومن كان من اولئك قد وصفهم بعض النقاد بالجهالة فذلك بناء على ما عندهم من حال اولئك النقلة. وزاد صاحب الصحيح آآ خبر آآ خبر بامره فزakah من اولئك بيان ابن عمرو والحسين ابن آآ الحسن ابن يسار ومحمد ابن الحكم المروزي. قال الذهبي فان - 00:57:51

فرج حديث هذا في الصحيحين فهو موثق بذلك. يعني ايه يا شباب يعني نعتبر ان في راوي حكم عليه بالجهالة حكم عليه مثلاً ابو حاتم او ابو زرعة او احمد - 00:58:11

لكن البخاري ومسلم خرجوا له في الصحيح. او البخاري او مسلم خرجوا له في الصحيح. خلاص؟ اما هما معاً او واحد منهما. فده بيرفع حاله ليه؟ لأن البخاري حيث خرج له فقد علم حاله. ببقى دي زيادة علم على من جهل حاله - 00:58:25 وقال من اخرج له الشیخان على قسمان. احدهما ما احتج به في الاصول يعني اللي هم اعتمدوا على روایته بمفردتها. مش محتاجين ان هم يجيبوا ما يقويه. يعني عندنا يا شباب حاجة اسمها الاصول وفي حاجة اسمها الشواهد والمتابعات. الاصول يعني يكتفي البخاري او مسلم بالاحتجاج بهذه الرواية - 00:58:43

انما الشواهد ان هو يقوى الرواية دي بغيرها فممکن البخاري ومسلم يكون عندي عنده راوي متوسط فيقوی روایته بغيره. فهو بيقول لك ان هم قسمین. ما احتج به في الاصول وتنبیها - 00:59:03

وثانيهما من خرج له متابعة وشاهداً واعتباراً. المتابعة والشاهد والاعتبار شرحتاه قبل كده كتير بس هنقولها باختصار عشان الناس الجديدة اللي معنا. المتابعة يا شباب اشتراك راویین او اكثر في الرواية عن شیخ. يعني مثلاً عندي جریر بن عبدالحمید - 00:59:17 بيروي عن الاعمش. فلما يوافقه الثوری عن الاعمش ببقى الثوری تابع جریراً. ببقى كده ايه؟ ببقى كده الثوري بيرفع من حال جریر اه والشاهد يا شباب قريب من الفكرة دي لكن الشاهد بيكون للمنت - 00:59:34

في اغلب استعمالاته مش للأسناد. واعتباراً يعني يعتبر به يعني يقوى به الرواية. والتلاتة بيتاؤنا بنفس المعنى معناها ان الراوی ده لوحده مش كفاية هي محتاج حد يقويه. زي ما انت كده تيجي تزق العربية لوحدك تقول لا انا مش قادر ازقها. محتاج ثلاثة اربعة يزقوها معی - 00:59:50

فيبيقى انت تنفع لكن مع التلاتة او الاربعة لكن انت لوحدك ما تقدرش تشد تزق العربية دي. نفس الكلام فيه روایة ما يقدرش يشيل لوحده الحديث زي ما واحد يقول انا داخل في - 01:00:08

مشروع بس ما اقدرش اشيله لوحده لوحدي محتاج شركاء معی. في واحد يقول لا انا اقدر اقوم بالمشروع ده لوحدي. نفس الكلام. فيه احاديث في البخاري ومسلم الراوی يعتمد عليه فيها. وفي احاديث البخاري ومسلم علموا ان الراوی من حاله متوسط فمحتاج حد يقف جنبه يعني - 01:00:18

قال فمن احتج به او احدهما ولم يوثق ولا غمز يعني ما حدث انتقده ولا حد وثقة. فواثقة حديثه قوي من احتج به او احدهما وتتكلم

فيه فتارة يكون الكلام فيه تعنتا والجمهور على توثيقه. فهذا حديث قوي ايضا. وتارة يكون الكلام في تلبيس وحفظه له - 01:00:35
هو اعتبار لو اعتبار يعني صحة مقبول. فهذا حديث لا ينحط عن مرتبة الحسن التي قد نسميتها آآ من ادنى مراتب درجات الصحيح
فما في الكتابين بحمد الله رجل احتاج به البخاري او مسلم في الاصول وروياته ضعيفة بل حسنة او صحيحة. يعني الرجل بيقول
لك باختصار كده - 01:00:55

آآ ان مش ممكن يكون الراوي في البخاري او مسلم وينزل حديثه عن درجة الحسن. لكن يا شباب ممكن يكون الراوي ده فعلا ضعيف
لكن في روایات اخرى اخرى وممكن يكون ضعيف عن بعض الشيوخ الاخرين ما هو مش كل راوي خرج له البخاري كانه بيقول لك ان
كل احاديثه صحيحة. لأ. البخاري نفسه يترك - 01:01:16

من احاديث الثقات ما تأكد انهم اخطأوا فيه كما يأخذ من احاديث الضعفاء ما تأكد انهم اصابوا فيه. ما عندناش هنا فكرة الاحكام
الكلية كل احاديث الثقة صحيحة وكل احاديث ضعيف ضعيفة. لأ - 01:01:37

طيب قال ومن خرج له البخاري او مسلم في الشواهد والمتابعات ففيهم من اه في حفظه شيء وفي توثيقه تردد. هو طبعا هنا بيقول
لك على الايه؟ بيتكلم على الدرجة - 01:01:51

اولى اللي هو احتاج به في الاصول ان البخاري اعتمد عليه لوحده. الدرجة الثانية دي بقى لأن ممكن يكون فعلا ضعيف والبخاري يعني
خرج له ما تأكد انه ضبطه. قال فكل - 01:02:01

من خرج له في الصحيحين فقد قفز القنطرة فلا معدل عنه الا ببرهان بين. ده ده كلام الذهي طبعا فيرأيي ان كلام
الذهبي هنا لابد ان يحمل على من خرج له البخاري ومسلم في الاصول. اما من خرج له البخاري ومسلم في المتتابعات - 01:02:11
والشواهد فقول الذهبي رحمة الله قد قفز القنطرة بمعنى انه خلاص آآ يقبل آآ من غير كلام او يعني قبل الا ببرهان بين ممكن يكون
صحيح من جهة ان هو بيقول لازم نحتاج آآ دليل قوي عشان نقف به امام - 01:02:32

تخريج البخاري ومسلم. صح ممكن. لكن لو هو قصد ان اه خلاص يعد توثيقا اه ويرجح على كل ما يخالفه فده مش دقيق. الذي
اظن ان الذهبي قصد اه ان تخريج البخاري ومسلم للراوي يعد توثيقا قوي - 01:02:52

قويا عشان انت تخرج به محتاج برضه نقد قوي واضح؟ قلت وكثير من النقاد بعد الامامين يحتاجون بالراوي يحتاج آآ به الشیخان
او احدهما ويعدون بذلك قد جاز القنطرة ويجعلونه في كفة ترجيح ثقة الراوي المختلفة - 01:03:10

قال ابن عدي عبد الله بن يوسف التنيسي آآ البخاري مع شدة استقصائه اعتمد عليه في مالك وغيره يعني ايه اعتمد عليه في
مالك وغيره؟ يعني معناها يا شباب ان الامام البخاري لما بيجي يخرج احد - 01:03:31

حديث ما لك بيعتمد على عبدالله بن يوسف. فده توثيق كبير جدا قال ومنه سمع الموطأ وله احاديث صالحة وهو خير فاضل. آآ بيقى
كده هو اعتبار ايه يا شباب؟ اعتبار ان اعتماد البخاري على رواية آآ عبدالله التنيسي لما بيروي موطاً ما لك او يروي احاديث ما لك
يعني - 01:03:44

فدي معناها ان ان الرجل ده قوي جدا لدرجة ان اعتمد عليه البخاري نعم وقال في علي ابن الجعد والبخاري مع شدة استقصائه
يروي عنه في صحة. كذلك قال في فلاح بن سليمان اعتمد البخاري في صحيح وروى عنه الكثير - 01:04:07

وهو عندي لا بأس بهم بيقى ده يأكد ان ابن عديه كمان قبل هذا المعنى. قلت لكن الواجب الا تجعل هذه قاعدة مضطربة. ده كلام
جميل بقى آآ يعني القيد ده كويس شباب ممكن نحط تحته خط - 01:04:22

شف احنا خدنا وقت قد ايه ماشي تمام تلتمية وتسعاشر تمام قلت لك آآ لكن الواجب الا تجعل هذه قاعدة مضطربة في كل ما روی آآ
ذلك الراوي. لأن الشیخین كانوا من من منهجهم لانتقال - 01:04:41

من حديث من عرف بضعف اه من اهل الصدق. فالصواب ان يستفاد من احتاج الشیخین او احدهما براوي انه مقبول من من حيث
الجملة ده كلام جميل. آآ لكن حديثه المعین غير المخرج في الصحيحين يجب الاحتياط في قبوله حتى يثبت انه محفوظ ليوافق
منهج صاحب الصحيح في - 01:04:58

لقاء صح مش صاحب الصحيح انتقل للراوي ولا خرج كل حديثه؟ انتقى. يبقى انت كمان تنتقى قال الزيلاعي عقب حديث يرويه ابو آا اويس المدنی في الجار بالبسملة لو ثبت هذا عن ابی اویس فهو غير محتاج به. لأن ابا اویس لا يحتاج بمنفرد به. فكيف اذا انفرد -

01:05:18

شيء وخالف فيه من هو اوثق منه. مع انه متكلم فيه فوثقه جماعة وضعفه اخرون. ومجرد الكلام في الرجل لا يسقط حديثه ولو اخبرنا ذلك لذهب معظم السنة اذ لم يسلم من كلام الناس الا من عصمه الله. بل خرج في الصحيح لخلق من تكلم لما فيه منهم آا من تكلم فيهم. منهم جعفر ابن -

01:05:41

سلیمان الصباعی والحارس بن عبید الابادی وایمن بن نابل آا الحبشي طب هنریج نکمل الفقرة بس عایز افهمکم الفرق بين کلمة کل ما فيه وكلمة هو ضعیف کلمة کل ما فيه يا شباب معناها انه ان بعض الناس تکلموا فيه. طیب ما هو الناس تکلموا في النبي صلی الله عليه وسلم وتکلموا في الله تبارک وتعالی -

01:06:04

يعني قالت اليهود مسلا عجیر بن الله قالت اليهود يد الله مغلولة مجرد کلام الناس هذا آا لا يعني شيئا. خلاص آا الا ان تقوم الحجة فهو الرجال بيقول لك لو احنا قلنا ان مجرد کلام الناس فيه ان هذا الشخص تكون لما فيه يسقطه يبقى کده ما فيش ولا راوي هيبقى باقي معنا. المهم -

01:06:27

خبر من کلامهم الذي تقوم عليه الایه الحجة. تقوم به الحجة. آا فبيقول لك ايه طب ما هو في الصحيح خرجهم لرواۃ کل ما فيهم وذكر اسمائهم خالد من اخذ القطاواني وسوید ابن سعید الحدثاني ويونس ابن ابی اسحاق وغيرهم. قال ولا ولكن صاحبوا الصحيح رحمهما الله احنا في صفحته تلتزمية وعشرين يا شباب -

01:06:50

ولكن صاحب الصحيح رحمهما الله اذا اخرج لمن تكلم فيه فانهم ينتقون من حديث ما توبی عليه. النص ده يا شباب في منتهي الروعة. يعني المفروض النص ده کده نعمل عليه خط -

01:07:11

ونعتبره کده نص مركزي في الرواة الذين ذكروا في الصحيحين رکز کده. بيقول ايه عموک الزيلاعي؟ بيقول لك آا ولكن صاحب الصحيح رحمهما الله اذا اخرج لمن تكلم فيه. يعني تكلم فيه يعني ايه؟ يعني جرح. فيه حد بعض الناس جرحه. فانهم ينتقون من حديث -

01:07:21

فيه ما توبی عليه يبقى دي اول حاجة بيختاروا حديث اللي هم اتأكدوا ان فيه حد من الثقات تابعه عليه. تمام وظهرت شواهد يبقى في ادلة بتشهد ان هو فعل ضبط الرواية دي وان كان هو غلط في روایات اخرى. زي ما انت کده بالزيط تقول والله الشیخ الفلانی ده انا باخد -

01:07:42

منه العلم الفلانی لانه هو ثقة في العلم ده. بس مع انه لما بيتكلم مسلا في السياسة او في کذا ما يعتبرش بكلامه. او تقول مثلا حفص بن سليمان هاخد منه القراءات -

01:08:00

لكن مش هاخد منه الحديث. محمد ابن اسحاق هاخد منه السيرة بس مش هاخد منه احاديث العقيدة. وهکذا. ده مشهور جدا يا شباب قال فانهم ينتقون من حديث ما توبی عليه وظهرت شواهد وعلم ان له اصلا. ولا يروون ما تفرد به سیما اذا خالفه الثقات كما اخرج مسلم -

01:08:10

لابی آا اویس حديث قسمت الصلاة بینی وبين عبدي. لانه لم يتفرد به. بل رواه غيره من الاثبات کمالک وشعبة وابن عوینة. فصار حديثه متابعة کلام زی الفل. التنبیه الثاني يلاحظ ان من آا من اخرج -

01:08:28

من اخرج له البخاري تعليقا او مسلم في مقدمة صحيحه فھؤلاء ليس على ليس لهم شرط الصحيح فلا يستدل بذلك على تعديلهم. دي فایدة مهمة جدا يا شباب ان الامام البخاري لو علق الرواية يعني لم لم يروي حديث الراوي باسناد كامل -

01:08:43

ولم توجد رواية الراوي في صحيح البخاري الا معلقة فهذا الراوي ليس على شرط البخاري. هذا معروف. وكذلك الامام مسلم ما يروي من يروي عنهم في المقدمة ولم يذكرهم داخل الصحيح ايضا ليسوا على شرطه. طبعا ذكر هنا کلام ابن القیم اللي هو في كتاب الفروضیة. كتاب الفروضیة لابن القیم يا شباب يعتبر من اهم كتب -

01:09:03

ابن القيم التي ذكر فيها فوائد حديثية نفيسة. مثل بالضبط كتاب قاعدة جليلة وكتاب منهاج السنة لابن تيمية. يعني دول اهم الكتب اللي ابن تيمية ذكر فيهم فوائد حديثية طبيعية عملية. قال التنببيه الثالث ما سوى الصحيحين من الكتب المجردة للصحيح كابن خزيمة وكتاب التوحيد وصحيح ابن حبان. فمن خرج له في - 01:09:25

شيء من هذه الكتب فلا يخلو ان يكون احتجاجا او متابعة فمن كان احتجاجا فوثيقة عند المخرج وما كان متابعة فقد يكون ثقة وقد يكون دون ذلك. قال والحاكم كذلك في من يحكم على اسانيدهم بالصحة في مستدركه لا في جميع من يخرج لهم. فإنه ربما - 01:09:45

حشا في كتابه ما ليس على شرطه. طيب قال وتبقي مسألة الاحتجاج بتخريج ذلك الامام كتعديل منه للروي تابعة لكونه ممن يعتمد بتعديل اولاده يعني نرجع بقى تاني هل ابن خزيمة مثلا ما حاله كنأقد؟ اه ما حال ابن حبان كنأقد؟ هذا امر اخر. نحن نتكلم عن انه ثقة عند ان هذا - 01:10:00

راوي الثقة عند ابن خزيمة ثقة عند ابن حبان وهكذا الاصل الثامن صيغ التعديل للجماعة على سبيل الاشتراك معتبرة لكنها لا توجب الاحتجاج باحدهم على الانفراد. وذلك كقول ناقد في جمع الرواة الى بعضهم في سياق واحد - 01:10:20 رواه الثقات رواه الثقات فلان وفلان. ويسمى جماعة وهذا توثيق منه لهم على الاجتماع. لا على الانفراد وانما يراعى في الانفراد الوصف اللائق بكل منهم. فإنه قد يجمع آآ يجمع اصحاب الدرجة العليا في الضبط - 01:10:39

مع الدنيا ولأجل اتفاقهم في تلك الرواية آآ ساقهم مساقا واحدا ولذلك فربما وجدت فيه من يعتبر به ولا يبلغ الاحتجاج. لكن يرفع ذلك من الجهة اذا كان في سياق من روی آآ من المجهولين آآ ما رواه الثقات. والضرقطني يستعمل مثل هذا في كتاب العلم - 01:10:58

يعني ايه يا شباب؟ نذكر سورة المسألة يعني يأتي مثلا يا شباب ناقد من النقاد الى حديث فيقول هذا الحديث رواه الثقات فلان وفلان وفلان المثل يقول هذا الحديث رواه الثقات عن الاعمش. رواه شعبة وجرير والثورى والقطان وابو معاوية - 01:11:18 فهو حط جرير في وسطهم لان هم مجتمعهم ثقات بس ده مش معناه اني جرير عنده ثقة يحتاج به وحده لا معناه انه تكون ثقة لما يكون في وسط الناس دي. انما لوحده لا - 01:11:41

وده طبعا بيتفعل ان هو يرفع الراوي من الجهة. يعني لو كان هذا الراوي غير معروف فهذه الكلمة ترفعه عن مرتبة الجهة. الاصل التاسع التاسع قول الناقد اذا كان هذا فلان فوائق فهو توثيق منه لذلك المسمى - 01:11:56

وذلك مثل ما حكا البرقاني البرقاني اللي هو تلميذ الدرقطني اللي هو روى عنه العيلة اللي روى عنه آآ بعض السؤالات قال وسؤاله ابن ابي وسائله ابن ابي فديك يروي عن عبدالله بن يزيد عن ابيه عن ابي هريرة فقال ان كان هذا يزيد مولى المنبعث فهو ثقة - 01:12:12

فهذا تعديل ليزيد مولى المنبعث. طبعا معروفة مش يعني فايده مش محتاجة يعني اظن ان هي مش فايده كبيرة يعني. الاصل العاشر اكتر رواة العلم ثقات. قال الحاكم اكتر رواة الرواة للاخبار ثقات. قلت وهذا قول صحيح محقق فالمحرومون - 01:12:29 محصورون من جهة ان الجرح عارض والمجهولون الذين لم يتبيّن امرهم في العدالة او الجرح ليسوا بالكثيرين في جمهور الرواة. لكن لا يصح لقاء ان يدعى ان الاصل في الرواية الثقة حتى يتبيّن ذلك ويثبت له آآ بطريقه على ما تقدم. يعني بيقول ايه - 01:12:49

بيقول لو آآ اه كلمة الحاكم اكتر رواية للاخبار ثقات. هل الكلمة دي صحيحة؟ نعم صحيحة ليه يا شباب؟ لان فعلنا انت لما تشوف الرواء كمية الرواة لرفع لها اروى الذين ضعفوا او حكم عليهم بالكذب تجدها اقل من الرواة. فيبقى ده الحكم العام ده من الاصل كويس - 01:13:09

فاهم؟ زي ما يكون انت عندك كده مدرسة وتقول ايه اكتر المدرسة دي مجتهدين؟ فواحد يقول لك أ ما هو فيه ناس مش مجتهدين. ايوة بس دول كام؟ ما سميت واحد والمدرسة فيها عشر تلاف واحد. فهو بيكلم عن ايه؟ عن النسبة - 01:13:31

طيب يا شباب ممكن ان احنا نقف هنا امثلة تطبيقية على آآ رواه آآ نكل ما في تعديلهن آآ ه تكون مسألة فعلا مفيدة جدا. لأن في بعض المتأخرین قيل ان تعديلهن لا يعتبر به لأنهم متساهلون. كالعجلی - [01:13:44](#)

ابن خزيمة وابن حبان آآ فهو هيحاول ان هو آآ يحط هذا القول المشهور تحت الاختبار ثم بيبين رأيه هل فعلا لا يعتبر بقولهم او يعتبر بقولهم. وسيتكلم عن الحكم ويتكلم عن ابن عبدالبر. آآ ازن ان هيكون باب مفيد جدا - [01:14:04](#)

ممكـن ان شاء الله غدا ناخدـه. آآ وبكرة يعني او خلينا مش بكرة يعني ايه النهاردة يا شباب عشان تكونوا صاحـين معـي كـده مـمكـن بعد الصـهر او بعد العـصر آآ يعني في اي في اي وقت خلال اليـوم هـنـبـه عـلـيـکـم قبلـها بـسـاعـة ان اـحـنـا نـاـخـدـ فيـكتـاب جـامـع المسـائـل لـابـن تـيمـيـة عـشـان عـاـيـزـين نـشـدـ حـيـلـنـا شـوـيـة - [01:14:27](#)

شوـيـة عـشـان يعني اـيـه اـخـدـنا فـتـرـة رـاحـة الليـ فـاتـتـ دـيـ. يعني اـهـ كانـ فيـ درـوـسـ تـانـيـةـ. وـكـنـتـ مشـغـولـ بـبعـضـ الـدـرـاسـةـ عـنـديـ اـنـاـ. لـكـنـ انـ شـاءـ اللهـ فيـ الفـتـرـةـ الفـتـرـةـ الليـ جـايـهـ هـنـحاـولـ نـشـدـ حـيـلـنـا بـقـوـةـ فيـ كـتـبـ اـبـنـ تـيمـيـةـ وـفيـ كـتـبـ الـحـدـيـثـ آآ اـحـنـا خـلـصـنـا اـمـبـارـحـ رسـالـتـيـنـ مـهـمـيـنـ لـابـنـ تـيمـيـةـ. عـنـدـنـاـ - [01:14:48](#)

اهـ المـجـمـوعـ المـجـمـوعـ الثـامـنـةـ منـ كـتـابـ جـامـعـ المسـائـلـ. اـنـاـ اـخـتـصـرـ لـكـمـ المسـائـلـ الليـ اـحـنـاـ هـنـاخـدـهاـ بـدـلـ ماـ كـانـتـ اـتـيـنـ وـتـلـلـاتـينـ مـسـائـلـ وـجـدـتـ اـنـ فـيـ مـسـائـلـ فـيـهاـ سـهـلـةـ جـداـ مـشـ مـحـتـاجـ الـقـرـاءـةـ وـفـيـ مـسـائـلـ مـنـهـاـ تـكـرـرـ اـخـذـنـاـهـ قـبـلـ ذـلـكـ وـفـيـ مـسـائـلـ سـتـأـتـيـ بـتوـسـعـ فـيـ كـتـبـ خـاصـةـ. فـاـنـاـ اـكـتـفـيـتـ بـارـيـعـتـاشـ رسـالـةـ منـ الـكـتـابـ دـهـ - [01:15:08](#)

آآ انـ شـاءـ اللهـ مـمـكـنـ النـهـارـدـةـ نـاـخـدـ مـنـهـمـ مـسـلـاـ رسـالـتـيـنـ اوـ ثـلـاثـةـ. فيـعـنـيـ الشـبـابـ يـعـنـيـ كـلـ مـدـةـ كـدـهـ تـبـصـ لـلـفـيـسـبـوكـ لوـ اـنـاـ عـمـلـتـ اـعـلـانـ عنـ درـسـ وـلـاـ حـاجـةـ مـعـلـشـ. آآ اـنـاـ - [01:15:29](#)

اـنـاـ مـشـ ماـشـيـ مـعـكـمـ بـموـاعـيدـ مـنـتـزـمـةـ لـانـ فـعـلـاـ مـشـغـولـ اوـيـ فـكـلـ ماـ بـيـجيـ ليـ وـقـتـ بـحاـولـ اـنـ اـحـنـاـ نـاـخـدـ فـيـ دـرـوـسـ عـشـانـ وـالـلـيـ وـالـلـيـ منـكـمـ ماـ يـحـضـرـ الدـرـسـ اـنـ شـاءـ اللهـ يـقـدـرـ يـدـرـكـهـ فـيـ وـقـتـهـ - [01:15:39](#)

آآ فـهـنـقـفـ اـنـ شـاءـ اللهـ دـلـوقـتـيـ آآ وـقـفـنـاـ عـنـدـ صـفـحةـ تـلـتـمـيـةـ تـسـعـةـ وـتـلـلـاتـينـ. النـهـارـدـةـ الحـمـدـ للـهـ خـدـنـاـ آآ عـدـ آآ لـاـ اـحـنـاـ وـقـفـنـاـ لـصـفـحةـ تـلـتـمـيـةـ تـلـلـاتـةـ وـعـشـرـينـ. خـدـنـاـ الحـمـدـ للـهـ النـهـارـدـةـ صـفـحـاتـ كـويـسـةـ وـخـدـنـاـ مـوـضـوـعـاتـ مـهـمـةـ - [01:15:49](#)

حـاضـرـ حـاضـرـ الـاـخـتـ الـكـرـيمـ بـتـقـولـ اـحـنـاـ فـعـلـاـ طـولـنـاـ فـيـ الـمـرـحـلـةـ الـاـولـىـ دـهـ كـلـامـ صـحـيـحـ. عـشـانـ كـدـهـ اـنـاـ فـكـرـتـ كـتـيرـ اـنـ اـحـنـاـ مـعـلـشـ اـنـ دـهـ بـسـبـبـ اـنـ فـيـهـ شـبـابـ كـتـيرـ بـيـقـولـواـ اـحـنـاـ آآ بـادـئـيـنـ جـديـدـ فـاـنـاـ شـوـيـةـ بـارـاعـيـهـمـ لـكـنـ اـنـاـ فـيـ المـقـابـلـ مـحـتـاجـ اـرـاعـيـ بـرـضـوـ النـاسـ الـلـيـ بـدـأـتـ مـعـيـ مـنـ مـنـ سـنـةـ. لـمـ بـدـأـنـاـ فـيـ عـلـومـ - [01:16:09](#)

الـحـدـيـثـ مـحـتـاجـ اـنـ اـرـاعـيـهـمـ فـلـذـكـ اـنـ فـكـرـتـ جـديـاـ اـنـ اـحـنـاـ هـنـاخـدـ آآ دـرـسـ فـيـ شـرـحـ مـقـدـمـةـ مـسـلـمـ وـكـتـابـ الرـسـالـةـ لـلـشـافـعـيـ بـحـيـثـ اـنـ اـحـنـاـ النـاسـ الـلـيـ هـيـ بـدـأـتـ يـكـونـ لـهـ دـرـسـ عـلـومـ الـحـدـيـثـ تـحـرـيرـ عـلـومـ الـحـدـيـثـ وـغـيـرـهـاـ منـ - [01:16:34](#)

المـيـسـرـةـ. وـكـتـبـ الـائـمـةـ الـمـتـقـدـمـيـنـ هـتـنـفـعـ الشـبـابـ الـلـيـ هـمـ بـادـئـيـنـ مـعـنـاـ مـنـ بـدـريـ اـهـ وـهـتـنـفـعـ كـمـانـ الشـبـابـ الـلـيـ هـمـ التـحـقـواـ بـنـاـ مـؤـخـراـ آآ اـهـ نـكـتـفـيـ اـنـ شـاءـ اللهـ يـاـ شـبـابـ عـلـىـ هـذـاـ وـجـزاـمـ اللـهـ خـيـرـاـ وـبـارـكـ اللـهـ فـيـكـمـ. وـبـاـ رـيـتـ تـجـهزـواـ كـتـابـ مـقـدـمـةـ الـاـمـامـ مـسـلـمـ لـانـ اـحـنـاـ هـنـاخـدـ قـرـيـباـ جـداـ. مـمـكـنـ بـكـرـةـ مـمـكـنـ بـعـدـهـ - [01:16:51](#)

يـجهـزـواـ كـتـابـ مـقـدـمـةـ الـاـمـامـ مـسـلـمـ. اـهـ وـكـمـانـ كـتـابـ التـميـزـ. وـمـجـمـوعـةـ كـتـبـ اـنـ شـاءـ اللهـ مـوجـودـةـ مـعـنـاـ فـيـ الخـطـةـ. وـالـسـلـامـ عـلـيـکـمـ وـرـحـمـةـ اللـهـ وـبـرـكـاتـهـ - [01:17:13](#)