

تحرير علوم الحديث ٤

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته صباح الفل يا شباب آآ نبدأ في الدرس آآ الرابع عشر من كتاب تحرير علوم الحديث صفحة آآ تلتلمية وتسعة وثلاثين اه تحرير القول في عدالة الصحابة - 00:00:00

اه هو الان يا شباب يتكلم عن الجرح والتعديل او علم الرجال فذكر آآ قواعد مهمة في نقد الراوي. وتكلم عن النقاد وعن مراتب النقاد وتكلم عن آآ درجات عدل الراوي - 00:00:19

ودرجات الثقات. فالآن سيتكلم عن الصحابة رضي الله عنهم هو بحث سهل. يعني مسائله ليست صعبة. نريد ان ننجذب سريعا ثم ندخل في تفسير الجرح يعني جرح الرواية من جهة العدالة او من جهة الضبط - 00:00:37

لذلك ان شاء الله من صفحة تلتلمية تسعة وتلاتين لصفحة تلتلمية خمسة وخمسين. هنرائهم سريعا لأن هي ابحاث سهلة تخص الصحابة رضي الله عنهم قال تحرير القول في عدالة الصحابة الصاحب اصل الاسناد وهو حلقة الوصل بالوحي - 00:00:54

وحيث ان العصمة لا تثبت لاحد الصحابة فما القول في عدالتهم بركتيبيها؟ العدالة الدينية واتقان الرواية. يعني الان هو هيتكلم عن هل العدالة نباء؟ هل الصحابة الكرام؟ آآ نبحث آآ عنهم من حيث العدالة والضبط - 00:01:13

آآ ما حكم آآ الصحابي؟ يعني هل الصحابي ايضا ينظر في كتب الرجال عنه ام لا قال ولا ريب ان الذي يهمنا آآ تمييزه وشأن الصحابي الذي روى العلم. فاما العدالة الدينية فثابتة لجميعهم بثبيت الله ورسوله. ذلك لهم صلى الله عليه وسلم ذلك لهم - 00:01:30

والمقصود براءة جميعهم من وصف الفسق وانما كان يوجد الفسق في المنافقين وليسوا صحابة لتخلف معنى الصحابة فيهم. وليس من هؤلاء بفضل الله من يذكر برواية علم قال ابن حزم قد كان في المدينة في عصره عليه السلام منافقون بنص القرآن. وكان آآ بها ايضا من لا ترضى حاله. آآ 00:01:52

آآ كهيت المخنت الذي امر عليه السلام بنفيه. والحكم الطريد وغيرهما فليس هؤلاء من يقع عليه اسم الصحابة هو بيتكلم هنا عن معنى العدالة فبيقول ان الصحابة الذين ثبتت صحبتهم للنبي صلى الله عليه وسلم لا تحتاج ان ننظر في فيهم من جهة العدالة - 00:02:17

لأنهم كلهم عدول. حتى ومن لم يكن كذلك فليس هو صحابيا. آآ يعني يمكن ان يكون آآ آآ منافق يعني علم نفاقه او لم يعلم نفاقه. المهم ان هو خارج عن دائرة الصحابة. اما الصحابة الذين آآ ثبتت صحبتهم او الذين - 00:02:37 هو العلم عن النبي صلى الله عليه وسلم فكل هؤلاء لا تحتاج ان تبحث في عدالتهم اللي هي العدالة المراده اللي هي الصدق او الامانة ونحو ذلك. بل هم اعلى من ذلك - 00:02:57

قلت وحتى من زنى او سرق من قص علينا نبأهم. فان من ثبت آآ ذلك عليه فانه تاب منه واقيم عليه الحد المطهر فعاد امره الى العدالة بالتوبة. قال الخطيب كل حديث اتصل اسناده بين من رواه وبين النبي صلى الله عليه وسلم. لم يلزم العمل به الا بعد ثبوت عدالة - 00:03:08

رجاله ويجب النظر في احوالهم سوى الصحابي الذي رفعه الى رسول الله صلى الله عليه وسلم. لأن عدالة الصحابة ثابتة معلومة بتعديل الله لهم. واخباره عن ظهرتهم و اختيارهم لهم في نص القرآن. الدلة طبعا كثيرة جدا يا شباب - 00:03:28 على آآ عدالة الصحابة فلذلك اظن ان احنا مش هنحتاج ان احنا نقرأها آآ آآ ممكن نجيب طبعا فيه نصوص جميلة جدا. حتى انا

جمعت لكم بعضا منها في مقدمات علوم الحديث اللي هي آآآ كتبتها لكم. آآ يعني هي المقدمة - 00:03:44

دي مهمة للشباب اللي هم ما قرأواهاش. فتراجعوا فيها الفصل الخاص بالصحابة رضي الله عنهم طيب ضبط الصحابي احنا كده بعد ما نتكلم صفحة تلتمسية اربعة واربعين يا شباب يعني الحديث عن الصحابي من جهة العدالة من جهة الدين من جهة الورع من جهة الصدق. هذا معلوم انما الحديث هنا عن الض - 00:04:01

اللي هو ان ينقل الرواية كما تحملها. قال واما ضبط الصحابي لما روى فلا ريب ان احدهم يجوز عليه وهب كما يجوز على غيره ولكن قرب العهد بالنبي صلى الله عليه وسلم وطريق تلقي العلم عنه بالسماع المباشر او بالرؤية مع تكرار ورود العلم عليه يضعف - 00:04:25

واحتمال الوهم بخلاف من بعدهم بعدهم كثرت الوسائل. يعني هو بيقول ان الوهم او او ان الانسان يختل حفظه هذا يمكن ان يقع فيه الصحابي لا شك يمكن ان ينسى يمكن ان يخفي عليه العلم يمكن ان - 00:04:48

واضح؟ فهذا لا لا يعصم منه الصحابي الكريم رضي الله عنه. اه لكن بيقول ان هو دواعي او احتمالات اه عدم ضبط قليلة قليلة جدا لاسباب منها القرب من عهد النبي صلى الله عليه وسلم. والسماع المباشر منه وبالتالي قلة الوسائل - 00:05:05

اه كل هذه عوامل يجعل الوهم قليل قليل جدا في روایات الصحابة وفي كتاب يا شباب جميل اسمه الوهم في روایات مختلف الامصار. هذا الكتاب من الكتب الابحاث المهمة اللي تكلمت عن وقوع الوهم. آآ مثلا في - 00:05:24

روایات بعض الصحابة ومن بعدهم من كبار الثقات فيكون جيدا اذا اطلعت عليه. واحنا عندنا قائمة من الكتب قائمة للشباب اللي هم يريدون التخصص في علوم الحديث يعني بكل مسائله. في قائمة انا نشرتها لكم قريبا - 00:05:40

خاصة بدراسة علوم الحديث التأصيلية. في كل فرع من الفروع ذكرت لكم اهم كتب المتقدمين. ثم اهم الابحاث المعاصرة طيب قال ومع ذلك فان حفظ الصحابي تعرض للنقد. وبدأ ذلك في الصحابة انفسهم ووقع من بعض من جاء من بعده من - 00:05:56 الائمة على ندرة واليك مثالين. يعني الصحابة انفسهم بعضهم يستدرك على بعض او يوهم بعضا. واضح؟ وبالتالي يبين ان فكرة نقد الصحابي من جهة الضبط هذه كانت قديمة واضح؟ قال الاول توهيم عائشة لابن عمر في تواريخ عمرات النبي صلى الله عليه وسلم. فعن مجاهد قال دخلت انا وعروة ابن الزبير - 00:06:16

المسجد فاذا عبد الله ابن عمر رضي الله عنهم جالس الى حجرة عائشة. واذا ناس يصلون في المسجد صلاة الضحى. قال فسألناه عن صلاتهم فقال بيعة. ثم قال له كم اعتمر رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:06:40 يعني هو ما كانش يعرف اه عشان الموضوع ما يلتبسش على الناس. هو كان بيظن ان صلاة الضحى هذه ليست سنة يعني. لكن سنتك صلاة الضحى ثابتة من نصوص اخرى - 00:06:59

قال فسألناه عن صلاتهم فقال بيعة. ثم قال له كم اعتمر رسول الله صلى الله عليه وسلم؟ قال اربع احدها في رجب فكرهنا ان نرد عليه. يعني عروة آآ مجاهد وعروة قالوا مش معقول بقى هنرد على ابن عمر نقول له انت انت كده وهتم - 00:07:09

اه قال وسمعنا استنان عائشة ام المؤمنين في الحجرة. فقال عروة يا اماه يا ام المؤمنين الا تسمعين ما يقول ابو عبدالرحمن؟ قالت ما قال يقول ان رسول الله صلى الله عليه وسلم اعتمر اربع مرات احدها في رجب قالت يرحم الله ابا عبدالرحمن - 00:07:27

ما اعتمر عمرة الا وهو آآ الا وهو شاهده. وما اعتمر في رجب قط. يعني سبحانه الله وكيف كيف خفي عليه هذا الوقت مع ان هو كان حاضر وعارف آآ الثاني توهيم سعيد بن المسيب لابن عباس في زواج النبي صلى الله عليه وسلم الميمونة وهو محرم - 00:07:45 فعن عطاء بن رياح عن ابن عباس ان النبي صلى الله عليه وسلم تزوج ميمونة وهو محرم. قال سعيد ابن المسيب وهم ابن عباس وان كانت يعني مع ان ميمونة خالة ابن عباس لكنه وهم فلم يحدد الوقت الذي حصل فيه الزواج. وانما تزوجها حالا يعني ليس في الاحرام. قال ابن تيمية - 00:08:06

يتأمل غلط فلا يسلم منه اكثر الناس بل في الصحابة من قد يغلط احيانا. هناك فصل فصل مهم جدا يا شباب آآ وانا اريد ان انبه عليكم آآ كويس ان انا تذكرت ان احنا في المرحلة القادمة ان شاء الله هنختار اصعب الرسائل من كتب ابن تيمية - 00:08:26

واهم الرسائل في كتب الحديث. آ يعني نقدم اخذها بحيث ان احنا معنا شباب كثيرون ولله الحمد. بقى لهم مدة كبيرة آ معنا في في الدروس فاصبح عندهم آ ملقة قوية فمش محتاجين ان احنا نتدرج معهم شيئا فشيئا آ في الكتب السهلة قوي يعني. وبالتالي -

00:08:45

ساختار اهم واصعب الكتب او الكتب المركزية في كل آ باب من الابواب اللي احنا بنادها فيكون عندنا ان شاء الله قريبا كتاب قاعدة عظيمة وقاعدة جليلة وكتاب الاستفادة في الرد على البكري. آ كتاب الاستفادة يعني هنختار الكتب الصعبة او المركزية -

00:09:05

ونقدمها قبل الرسائل السهلة اه او قبل الكتب اللي هي تناولت فروع وكذلك في الحديث ان شاء الله عندنا مقدمة مسلم وشرح الى للترمذى والتمييز لمثل لمسلم ورسالة ابى داود لاهل مكة. يعني هنحاول نركز ان شاء الله في الفترة -

00:09:22

الفترة اللي جاية بتكتيف على الكتب الكبيرة الصعبة. او الكتب اللي يدخل غيرها فيها. ومع ذلك بعدها سنكمل في المشوار كما يعني كما بدأنا ان شاء الله. ولكن فقط احببت ان ابين ان الشباب اللي معنا الحمد لله بقى لهم تقريرنا بقى لنا سنة تقريبا -

00:09:40

فاصبح عندهم الحمد لله يعني آ قدرة على قراءة الكتب الصعبة. واحنا مع بعض ان شاء الله لو وقف قدامك حاجة آ يعني تكتبه في رسالة او في التعليقات ان شاء الله نحلها مع بعض. فكنت عايز اقول ان الامام ابن تيمية رحمة الله في كتاب قاعدة جليلة في التوسل والوسيلة -

00:09:57

اه عمل فصل رائع جدا جدا في اه اخطاء الصحابة رضي الله عنهم في الاجتهاد فهذا الفصل نفيس جدا. لم ارى مثله يعني تبين ان الصحابة يمكن ان يقع الواحد منهم في شيء من الخطأ النسيان آ يفوته شيء آ وهذا ايضا ذكره في مقدمة كتاب -

00:10:16

رفع الملام عن الائمة الاعلام. قال مسائل في عدالة الصحابة. المسألة الاولى الرجل يختلف في صحبته فيقبح فيه بعض من لا يثبتها له يعني اه هو الان يتكلم عن عم عن سبوب صحبة هذا الراوي. يعني بعض من لم اه من اختلف في صحبته -

00:10:36

يجرح باعتبار انه لا تثبت صحبته. قال وجد في بعض الرواية من من عد في الصحابة لشبهة رواية وقعت له عن النبي صلى الله عليه وسلم او لزعم بعض اهل السير انه ولد في حياة النبي صلى الله عليه وسلم -

00:10:56

فمثل هؤلاء اذا وجدت في احدهم الجرح فليس هو عند الجارح معدودا في الصحابة. وثبت عليه الجرح عنده سبب من اسبابه وذلك مثل بسر ابن ارطاطة ويقال ابن آ ابن ابى ارطاطة. يخطى الشباب من يقول ارطاطة -

00:11:12

طرطاطة آ هي ارطا ارطاطة آ فقد عد بعضهم فقد عده بعضهم في الصحابة ولا تثبت له صحبة على التحقيق. قال يحيى ابن معين قال يحيى ابن معين اهل المدينة ينكرن ان يكون سمع -

00:11:33

آ آ ابن ابى ارطاطة من النبي صلى الله عليه وسلم واهل الشام يردون يروون عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم. قال لما ثبت عنه من الظلم والفساد في الارض -

00:11:48

لهوى بنى امية قال فيه يحيى ابن معين رجل سوء. يبقى هو هنا بيبين لك ان ابن معين لما قال رجل سوء يعني بين ان هو اساسا لا تثبت صحبته وبالتالي -

00:12:01

اذ جرحة بأسباب الجرح. وهي انه لم يكن عدلا او كان ظالما او كان يعين المفسدين. وهكذا آ واورده ابن عدي في كتابه في المجرورين لقول ابن معين آ لقول ابن معين فيه واورد له حديثين احدهما دعاء مرفوع والآخر لا -

00:12:11

قطع لا تقطع الایدي في الغزو. وقال بسر بن ارض بن ابى ارطاطة مشكوك في صحبته للنبي صلى الله عليه وسلم لا اعرف له الا هذين الحديثين واسانيده من اسانيد الشام ومصر ولا ارى باسناد هذين بأسا. يعني بيقول ان الاسانيد آ ما فيها مشكلة لكن هو شاكل في صحبته -

00:12:30

وبالتالي هو مش قادر يعده من الصحابة قلت ان سلم الحديثان من النكار فلا يسلم اسناد فيه مثل بسر آ بسر من السقوط. فان ما تقدم له من الفساد يتعدب -

00:12:50

في مثله التأويل. يعني معروف بفساده فكيف يعني ايه نعتذر عنه؟ قال والمهم ان تدرك هنا انه لا يوجد قبح في عدالة من ثبتت

صحبته انما وجد مثل هذا فيمن اختلف فيه. والراجح عدم صحبته. يعني لو اختلف فيه والراجح عدم صحبته وبالتالي سيجرحه

النacd - 00:13:03

ما يستحق وقد يقول الناقد في الرجل مجهول وغيره يدعي له الصحبة فلا تحمل قول بعضهم على بعض. فتظن ان من الصحابة من يطلق وعليه ذلك وانما هذا تعارض بين ان يكون تابعيا مجهولا او صحابيا فان آاً فان رجح القول بصحبته والا فواتي به - 00:13:23
عيون مجهول فابحث عن راجحه بحجته وذلك مثل معبد ابن خالد الجهنمي ابي رغوة فقد قال ابن ابي حاتم له صحبة. روى عن ابي بكر وعمر رضي الله عنهما مات سنة اثنين وسبعين وهو ابن ثمانين سنة. سمعت - 00:13:44
يقول ذلك ويقول هو مجهول. وقد قال فيه يحيى بن معين ثقة. قلت آاً الا شبهه ان يكون صدر هذه المقالة من كلام ابن ابي حاتم لا من كلام ابيه. وان قوله من بعد - 00:14:03

يعني قول اللي بعد كده سمعت ابي يقول ذلك اشارة الى روايته عن ابي بكر وعمر وما بعده من الكلام. وكذلك وجدت ابن آاً وجدت ابن عبد البر نسب القول بصحبته لابن ابي حاتم لا لابيه وتبعه عليه ابن الاثير وابن حجر وغيرهما. يعني هو بيقول ايه هنا - 00:14:19

يقول ان كلمة له صحبة هذه ليست من ابي حاتم الرازي. وانما ابو حاتم الرازي اللي هو ابو ابن ابي حاتم واضح ابو حاتم الرازي يا شباب؟ اللي هو محمد بن ادريس واحد من كبار ائمة النقد - 00:14:39
اللي هو صاحب ابي زرعة الرازي. له ابنته اللي هو ابن ابي حاتم اللي هو له كتاب العلل وله كتاب الجرح والتعديل. ابنته بيروي عنه كثيرا في آاً في الحديث عن آاً - 00:14:56

الحكم على الرواية والروايات. فابنته بيقول ايه في في معبد الجهنمي؟ بيقول له صحبة وبعدين قال روى عن ابي بكر وعمر رضي الله وعنهما مات كزا كزا سمعت ابي. فهو الجديع بيقول الواو يعني الذي يظهر ان كلمة له صحبة هذه - 00:15:10
اجتهاد من آاً ابن ابي حاتم مش من ابيه واستدل لذلك بان آاً الكلام ده فهمه آاً ابن عبدالبر وتبعه عليه ابن الاثير وابن حجر لان دول طبعا كانوا مهتمين جدا بايه - 00:15:30

بعد اسماء الصحابة طيب قال وحيث قام هذا الاحتمال فلا يصح الاعتراض بهذه الصورة على الاصل في انتفاء جرح الصحابي بالجهالة. ويؤيده ان ابن ابي حاتم نفسه اورد توثيق عن ابن معين فدل على اصل الاختلاف فيه ولم اجد مستندا في ذكري - 00:15:46

آاً عمره الذي اقام شبهة صحبته الا الكلمة الواقدي. وهو متزوك غير ثقة يعني الواقدي. نقلها عنه من سميت انفا وغيرهم وقال ابو حاتم الرازي في خزام ابن وديعة مجهول وغيره يثبت له الصحبة الصحبة. وكذا قال في مدللاج ابن عمرو السلمي اه وهو صحابي على الراجح ولا رواية له. يعني بيقول ان هذا - 00:16:06

اجتهاد مش اه راجع لان بعض الصحابة يقال عنه مجهول. هو اه خلاف هل هو صحابي او ليس صحابيا طيب وقالها في بلال الفزارى والقول قوله. فالرجل انما روى مرسلا ولا صحبة له. ومثله اخرون منهم الحارت - 00:16:32

آاً الحارت بن بدل النصري وعبدالله بن ابي شديدة وعبدالله بن قيس الاسلامي. قال وقد وجدت لابن حجر قولها بخصوص هذه المسألة جديرا بالتنبيه. جديرا بالتنبيه عليه قال في ترجمة مدللاج المتقدم ذكره - 00:16:53

اللي هو اللي احنا ذكرناه في صفحة تلميمية سبعة واربعين. اللي هو ابن عمرو السلمي آاً قال ابن حجر وكذا يصنع ابو حاتم في جماعة من الصحابة يطلق عليهم اسم الجهالة لا يريد جهالة العدالة. وانما - 00:17:10

ما يريد انه من الاعراب الذين لم يروي عنهم ائمة التابعين. اه اهي بقى دي بقى الفوائد المهمة جدا اللي لازم تقيد ان حينما يطلق حينما يطلق آاً ابو حاتم الرازي طبعا هذا اجتهاد او استقراء ابن حجر لهذا الصنيع من ابي حاتم. خلينا مش ابو حاتم هو - 00:17:27

كده. يعني احنا حينما نفهم دالة مصطلح عند عالم له طريقان. اما ان يكون هذا الطريق من نفس العالم. العالم نفسه يقول اذا

قلت كذا فاقصد كذا. كما قال الترمذى مثلا اذا قلت هذا حديث حسن فانما اريد به - 00:17:49

في حسن اه اسناده عندي. كل حديث اه يروى لا يكون فيه من يتهم بالكذب. ولا يكون شاذًا ولا معللا. ويروى من غير وجهه. اه لا هو قال فلما يكون شاذًا ما قال الشكلة معللا. ولا يكون شاذًا ويروى من غير وجهه نحو ذلك. فهو عندي حديث حسن. يبقى كده هو عرفنا ايه يا شباب؟ عرفنا ما معنى كلمة الحسد - 00:18:08

عنه وكما قال ابن حجر اذا قلت ان الراوى مقبول فهو ايه؟ ان توبع والا فهو لين او ضعيف. يبقى ده الطريق الاول. الطريق الثاني بالاستقراء ان يأتي واحد من تلامذته او من آآ المتأخرین عنه يستقرأ هذا اللفظ في موضعه ثم يخرج المعنى الجامع له - 00:18:28 فابن حجر هنا بيقول انا وجدت ان ابا حاتم الرازي لما بيطلق اسم مجھول على الصحابة ما يقصد الجھالة من جهة عدالة وانما يقصد ان دول كانوا من الاعراب اللي هم يعني ما لهمش روایة او ما لهمش في العلم او الحاجات دي. يبقى دی فایدہ جمیلہ جدا يا شباب - 00:18:49

طيب قال قلتم وليس الامر ما اوهمته عبارته رحمة الله ان ابا حاتم يقول في احدهم مجھول وهو من اه اعراب الصحابة. فهذا ما لا يوجد له مثال واحد البتة في في كلام ابي حاتم. ولو قال حكم ابو حاتم بجهالته لكونه من اعراب الصحابة فلم - 00:19:11 يعرف صحته لعدم ظهور امره فيها. وذلك ان هؤلاء يكون احدهم مغمورا فكيف اذا اقترب بذلك انه لم يروى عنه من العلم شيء؟ ولم يأتي الاخبار ما يبين امره كمدلاج المتقدم. والتحقيق انه لا يوجد في من وصفهم ابو حاتم بقوله مجھول من له صحبة في رأي ابي حاتم نفسه - 00:19:28

هنا الشیخ الجودی بيقول لأ ده ده كلام ابن حجر يعني ابن حجر آآ بيقول ان لما تلاقي ابو حاتم الرازي بيقول في واحد من الصحابة ان هو مجھول يبقى - 00:19:48

دي معناها ان هو كان من الاعراب اللي هم الناس الایه؟ اللي ما لهمش في العلم او الحاجات دي. فالشیخ الجدی بيقول لا الكلام ده مش دقيق. ليه؟ لان ان هو بيقول انا تبعت الناس اللي قال فيهم ابو حاتم الرازي مجھول - 00:20:08 وليس فيهم واحد تثبت صحته اساسا. وانما اطلق عليه لفظ الجھالة بناء على انه لم تثبت صحته ولم يحدث تعرف لا يجتمع عند ابي حاتم ان يكون رجل صاحبها ثم يكون مجھولا. خلاص كده - 00:20:23

ده ده رأي مین؟ ده رأي الجدی لما قالوا التحقيق انه لا يوجد فيمن وصفهم ابو حاتم بقوله مجھول من له صحبة في رأي ابي حاتم نفسه. يعني ممکن يكون له صحبة ولكن في رأي ناقد اخر - 00:20:43 المسألة الثانية. الرجل تدعى صحته بناء على ما لا يثبت عنه من الروایة. فيذكر في الضعفاء من اجل نکارة حديثه فهذا لا لا يصح عبده صاحبها دي مهمة دي يا شباب - 00:20:57

قال ومثاله عمرو بن عبید الله الحضرمي قال البخاري رأى النبي صلی الله علیه وسلم لا يصح حديثه فذكره ابن عدی في الضعفاء. وقال وهذا هو حديث واحد وانما شك البخاري الا يصح له. اي ليس لعمرو ابن آآ عبید الله - 00:21:13

يعني عايز يقول يا شباب ان هو رأى النبي صلی الله علیه وسلم يعني يعني مروي في حديث انه رأى النبي صلی الله علیه وسلم هذا الحديث لا يصح. مش البخاري بيقول ان هو رأى النبي صلی الله علیه وسلم ومع ذلك ليست له صحبة. لا - 00:21:30 يقصد البخاري انه روي حديث فيه ان هذا الرجل رأى النبي صلی الله علیه وسلم لكن هذا الحديث لا يثبت وبالتالي لا تثبت صحته. فهمنا طيب قال ومثل زهير بن عثمان الثقفي روى عن النبي صلی الله علیه وسلم الوليمة حق واليوم الثاني معروف - 00:21:47

آآ قال البخاري لم يصح اسناده ولا لا يعرف له صحبة. وذكره ابن عدی تبعا للبخاري واقرره. فمثل هذين انما ذكر الضعفاء لا لضعفهما وانما لضعف الروایة عنهم. واذا كان مثل هذه الروایة هو الطريق هو الطريق لثبات الصحبة فالصحبة لا - 00:22:09 تثبت به وان افترضنا ثبوتها للرجل بغير هذه الروایة فذكره في الضعفاء ليس لجرحه في عداته وانما من اجل الروایة الضعيفة الضعيفة التي قد تكون علتها من قبل غيره. تمام؟ يبقى واضح ان هم هنا هنا ينقدون - 00:22:29

اـهـ الاسـنـادـ الـذـيـ يـثـبـتـ صـحـبـةـ هـذـاـ الشـخـصـ.ـ فـبـالـتـالـيـ يـقـولـونـ لـاـ هـذـاـ الاسـنـادـ لـاـ يـثـبـتـ.ـ تـحـرـيرـ القـوـلـ فـيـ فـيـ جـهـالـةـ الصـحـابـيـ يـعـنـيـ اـيـهـ يـاـ شـبـابـ؟ـ يـعـنـيـ لـمـ يـبـيـجـيـ وـاحـدـ يـقـولـ اـعـانـيـ النـبـيـ عـنـ رـجـلـ عـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اوـ حـدـثـنـاـ رـجـلـ مـنـ الـاـنـصـارـ مـثـلـاـ اوـ رـجـلـ مـنـ اـصـحـابـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ - 00:22:46

ماـ حـكـمـ هـذـهـ الرـوـاـيـةـ؟ـ قـالـ المـقـصـودـ بـهـ هـنـاـ مـنـ لـمـ يـسـمـيـ وـهـوـ وـارـدـ فـيـ فـيـ رـوـاـيـةـ بـعـضـ الـحـدـيـثـ.ـ كـقـوـلـ الرـاـوـيـ حـدـثـنـيـ رـجـلـ مـنـ اـصـحـابـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ.ـ فـهـذـاـ عـنـ اـهـلـ الـعـلـمـ فـيـ الـاحـتـجـاجـ بـهـ.ـ وـقـبـولـهـ عـلـىـ مـذـهـبـ - 00:23:07

هـبـيـنـ يـبـقـيـ هـنـاـ اـخـتـلـفـ بـقـىـ هـلـ نـقـبـلـ لـمـ جـرـدـ اـنـ يـأـتـيـ تـابـعـيـ يـقـولـ حـدـثـنـيـ رـجـلـ مـنـ اـصـحـابـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ نـشـوـفـ المـذـهـبـ الـاـوـلـ لـاـ يـقـبـلـ وـهـوـ ظـاـهـرـ صـنـيـعـ الشـيـخـيـنـ فـيـ صـحـيـحـهـمـاـ - 00:23:24

قـالـ حـاـكـمـ فـيـ صـفـةـ الصـحـيـحـ اـنـ يـرـوـيـهـ عـنـ اـنـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ صـحـابـيـ زـائـلـ عـنـهـ اـسـمـ الـجـهـالـةـ.ـ وـهـوـ اـنـ يـرـوـيـ عـنـهـ تـابـعـيـانـ عـدـلـانـ ثـمـانـ اـوـلـهـ اـهـلـ الـحـدـيـثـ بـالـقـوـلـ عـلـىـ وـقـتـنـاـ هـذـاـ كـالـشـهـادـةـ عـلـىـ الشـهـادـةـ - 00:23:37

وـقـالـ اـبـنـ حـزـمـ لـاـ يـقـبـلـ حـدـيـثـ قـالـ رـاوـيـهـ فـيـهـ عـنـ رـجـلـ مـنـ اـصـحـابـ مـنـ الصـحـابـةـ اوـ حـدـثـنـيـ مـنـ صـحـبـ رـسـوـلـ اللـهـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ الـاـحـتـىـ يـسـمـيـ وـيـكـوـنـ مـعـلـوـمـاـ بـالـصـحـبـةـ الـفـاضـلـةـ مـنـ شـهـدـ اللـهـ لـهـ اـهـ بـالـفـضـلـ وـالـحـسـنـىـ.ـ مـذـهـبـ الـثـانـىـ يـقـبـلـ بـمـنـزـلـةـ الـمـسـنـدـ وـعـلـيـهـ جـرـىـ الـمـصـنـفـوـنـ - 00:23:52

هـنـاـ فـيـ جـمـعـ الـمـسـانـيدـ كـاحـمـدـ بـنـ حـنـبـلـ وـغـيـرـهـ.ـ يـعـنـيـ الـمـذـهـبـ الـثـانـىـ قـالـوـاـ لـاـ.ـ اـذـاـ كـانـ تـابـعـيـ ثـقـةـ وـقـالـ حـدـثـنـيـ رـجـلـ مـنـ اـصـحـابـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـنـعـتـبـ اـنـ هـذـاـ اـسـنـادـ مـتـصـلـ وـلـاـ يـضـرـنـاـ هـنـاـ لـاـ نـعـلـمـ اـنـ لـعـلـمـ مـنـ هـذـاـ الصـحـابـيـ - 00:24:12

بـنـاءـ عـلـىـ اـنـ اـسـنـادـ صـحـ الـيـهـ وـاـنـهـ مـنـ جـمـلـةـ الصـحـابـةـ فـهـوـ عـدـلـ وـالـتـحـقـيقـ وـالـتـحـقـيقـ اـنـ جـهـالـةـ الصـحـابـيـ غـيـرـ قـادـحـةـ لـاـنـ الصـحـابـةـ كـلـهـمـ عـدـولـ وـالـثـانـىـ لـمـ عـلـمـ بـالـتـبـعـ اـنـ رـوـاـيـةـ عـنـ صـحـابـيـ مـجـهـولـ الـعـيـنـ قـلـيـلـةـ.ـ وـلـمـ يـوـجـدـ فـيـهـاـ مـاـ يـعـدـ مـنـكـراـ اوـ ضـعـيـفـاـ لـمـ جـرـدـ كـوـنـ الصـحـابـيـ لـمـ يـسـمـيـ - 00:24:30

لـيـسـ وـارـدـةـ عـلـىـ نـقـلـ الـاـثـرـ آـاـ عـلـىـ نـقـلـةـ الـاـثـرـ يـعـنـيـ الـلـيـ هـمـ رـوـاـيـةـ يـعـنـيـ رـوـاـيـةـ مـنـ الصـحـابـةـ.ـ قـالـ اـبـنـ الصـلـاحـ الـجـهـلـةـ بـالـصـحـابـيـ غـيـرـ قـادـحـةـ لـاـنـ الصـحـابـةـ كـلـهـمـ عـدـولـ وـالـثـانـىـ لـمـ عـلـمـ بـالـتـبـعـ اـنـ رـوـاـيـةـ عـنـ صـحـابـيـ مـجـهـولـ الـعـيـنـ قـلـيـلـةـ.ـ وـلـمـ يـوـجـدـ فـيـهـاـ مـاـ يـعـدـ مـنـكـراـ اوـ ضـعـيـفـاـ لـمـ جـرـدـ كـوـنـ الصـحـابـيـ لـمـ يـسـمـيـ - 00:24:52

اـوـ لـمـ يـعـرـفـ فـدـلـ عـلـىـ سـقـوـطـ اـثـرـ ذـلـكـ.ـ يـعـنـيـ مـاـ عـادـشـ عـنـدـنـاـ حـاجـةـ اـنـ اـحـنـاـ نـعـرـفـ مـنـ هـذـاـ الشـخـصـ بـعـيـنـهـ اـذـاـ كـانـ اـسـنـادـ صـحـ الـيـهـ بـرـوـاـيـةـ تـابـعـيـ ثـقـةـ آـاـ ثـبـتـ تـابـعـيـتـهـ يـعـنـيـ فـخـلـاـصـ بـيـقـىـ اـحـنـاـ اـيـهـ؟ـ نـقـبـلـهـ.ـ دـهـ القـوـلـ الـثـانـىـ.ـ القـوـلـ الـاـوـلـ لـاـ لـاـبـدـ اـنـ يـسـمـيـ وـيـعـرـفـ - 00:25:14

قـالـ لـكـنـ اـتـصـالـ السـنـدـ اوـ عـدـمـهـ اـنـمـاـ يـعـتـبـرـ فـيـهـ تـقـسـيـمـهـ اـلـىـ ثـلـاثـةـ اـقـسـامـ.ـ الـقـسـمـ الـاـوـلـ مـسـنـدـ مـتـصـلـ.ـ وـلـهـ صـورـ الـاـوـلـىـ اـنـ قـالـ صـحـابـيـ مـعـرـوـفـ اـخـبـرـنـيـ رـجـلـ مـنـ اـصـحـابـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ.ـ طـبـعـاـ دـهـ اـعـلـىـ صـورـةـ اـنـ صـحـابـيـ هـوـ الـلـيـ يـقـولـ حـدـثـنـيـ رـجـلـ مـنـ اـصـحـابـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ.ـ خـلـاـصـ - 00:25:33

يـعـنـيـ يـصـحـ اـسـنـادـ الـىـ الصـحـابـيـ.ـ ثـمـ هـذـاـ الصـحـابـيـ يـقـولـ حـدـثـنـيـ رـجـلـ مـنـ اـصـحـابـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ مـالـكـ اـخـبـرـنـيـ بـعـضـ اـصـحـابـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ اـنـ النـبـيـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ - 00:25:53

وـصـلـ لـيـلـةـ اـسـرـيـ بـهـ مـرـةـ عـلـىـ مـوـسـىـ عـلـيـهـ السـلـامـ وـهـوـ يـصـلـيـ فـيـ قـبـرـهـ بـالـمـنـاسـبـهـ هـذـاـ اـسـنـادـ هـوـ الـلـيـ صـحـيـحـ اـنـمـاـ حـدـيـثـ الـاـنـبـيـاءـ اـحـيـاءـ فـيـ قـبـورـهـمـ آـاـ هـذـاـ اـسـنـادـ يـعـنـيـ ضـعـيـفـ لـاـ يـثـبـتـ.ـ قـالـ فـالـجـهـالـةـ بـهـذـاـ الصـحـابـيـ لـاـ تـضـرـ عـلـىـ اـيـ حـالـ.ـ صـرـحـ الصـحـابـيـ المـسـمـىـ بـسـمـاعـهـ مـنـهـ اـمـ لـاـ - 00:26:03

وـذـكـرـ تـصـدـيقـاـ لـذـكـرـ الصـحـابـيـ المـسـمـىـ فـيـ خـبـرـهـ بـصـحـبـةـ مـخـبـرـهـ.ـ وـلـوـ لـمـ يـخـبـرـ عـنـ صـحـبـتـهـ اوـ مـاـ يـدـلـ عـلـيـهـ فـادـنـيـ اـحـوـالـهـ اـنـ يـنـزـلـ لـاـ مـنـزـلـةـ مـرـاسـيـلـ الصـحـابـةـ وـهـيـ مـسـنـدـةـ عـنـ عـامـةـ اـئـمـةـ الـحـدـيـثـ.ـ يـعـنـيـ مـسـتـنـدـةـ يـعـنـيـ فـيـ حـكـمـ الـمـسـنـدـ.ـ مـرـسـلـ الصـحـابـيـ يـاـ شـبـابـ - 00:26:28

الـلـيـ هـوـ الـلـيـ هـيـ الـلـيـ هـيـ صـورـتـهـ اـنـمـاـ يـسـمـيـتـ بـعـدـ ذـلـكـ بـالـتـدـلـيـسـ.ـ الـلـيـ هـوـ اـنـ يـحـكـيـ الصـحـابـيـ حـادـثـةـ لـمـ يـحـضـرـهـ لـكـنـهـ اـخـذـهـ اـنـ آـاـ غـيـرـ اـهـ عـنـ صـحـابـيـ اـخـرـ وـاـضـحـ؟ـ يـعـنـيـ مـثـلـاـ - 00:26:49

عائشة رضي الله عنها لما بتحكي آباء الوحي على النبي صلى الله عليه وسلم. هل هي عاصرت هذا الموقف؟ لا. آآ بالتأكيد لا. آآ لكنها حكت شيئاً لعلها اخذته عن صحابي اخر - [00:27:07](#)

آآ لأنها لم تروي هذه الرواية ان النبي صلى الله عليه وسلم حدثها عن بداية الوحي. واحاديث كثيرة جداً يرويها انس او غيره ربما يكون اخذها من ابي هريرة ربما - [00:27:19](#)

يكون ابو هريرة نفسه اخذها من صحابي اخر وهكذا قال الثانية ان يقول التابعي الثقة حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. يبقى الصورة الاولى ان صحابي هو اللي يقول حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. الصورة الثانية ان يقول التابعون - [00:27:29](#)

والثقة حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فيصدق من آآ فيصدق في وصفه لمن حدثه بالصحبة. وخبره متصل لبيان السماع منه آآ من ذلك الصحابي المبهم. قال ابو بكر آآ الاثرم - [00:27:43](#)

ابو بكر الاثرم هو احد اصحاب الامام احمد وله سؤالات آآ وهو من كبار اصحاب الامام احمد وكان حافظاً له قال قلت لابي عبدالله يعني احمد بن حنبل اذا خرجوا من التابعين حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فالحديث صحيح؟ قال نعم. يقصد كلمة الحديث صحيح - [00:28:00](#)

آآ يعني هذا الاسناد يقبل مش مش ان الحديث نفسه آآ يكون صحيح لأن معناها ان هل هذا يقبل؟ هل هذا يعد اسناداً متصلة قال نعم. والقول بتصحيح ذلك ايضاً منقول عن محمد بن عبدالله بن عمار الموصلي من ائمة الحديث وابي بكر الصيرفيين في من الاصوليين. لكن خالف البيهقي فقط - [00:28:26](#)

قال هو مرسل وله امثلة كثيرة كقول عبدالرحمن بن ابي ليلى حدثني رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الحجامة والمواصلة ولم - [00:28:46](#)

يحرمهما الحديث. قلت هذا ما دام التابعي ثقة. يعني الكلام ده لما يكون التابعي ثقة وقال حدثني. اما ان كان مجروباً فقد سقط قوله سقوطي ازا كان هو اصلاً مجروباً يبقى خلاص - [00:28:58](#)

الثالثة ان يقول التابعي الثقة اخبرني رجل سمع النبي صلى الله عليه وسلم آآ وشبهه ذلك فثبتت الصحبة في تلك الواسطة المبهمة تصديقاً للتابع في خبره المتصل عن تلك الواسطة انها سمعت النبي صلى الله عليه وسلم. مثل قول ابي البخري سعيد - [00:29:13](#)

ابن فيروز اخبرني من سمع النبي صلى الله عليه وسلم يقول لن يهلك الناس حتى آآ حتى يعذروا من انفسهم. آآ طبعاً يا شباب آآ من من الحاجات الجميلة جداً في هذا الكتاب وهي صراحة انا لم اجدتها في اي كتاب معاصر بهذه الصورة ان هذا الكتاب طبعاً مع استقراره - [00:29:33](#)

والتقاط الامثلة ان هو لا يذكر مسألة ويتعجب فيها الا اذا كان لها اثر موجود في واقع الروايات. بمعنى اصح انك مش هتتعجب معه في اي مسألة الا لما تبجي تشتغل عملي ستجد لها امثلة تشعرك بقيمة المسوالة. لكن غيره يا شباب كثير من - [00:29:54](#)

من الناس مسلاً اللي كتبت كتب معاصرة بيتكلم عن مسائل خيالية لانه اعتمد مثلاً على كتب اصول الفقه او غيرها. انما هذا الرجل واضح جداً جداً هو استقرأ كتب الحديث بعناية - [00:30:14](#)

يعني انا كنت لما آآ كنت بستقرأ كتب السؤالات وكتب العلل كنت بروح الكليةولي مواقف يعني مضحكه جداً ان انا كنت بطلع تربية عملي نضحك الشباب شوية اللي معنا. كنت بطلع تربية عملي في في المدارس. اه في في كنت في كلية تربية رياضية - [00:30:27](#)

مطلع تربية عملي يعني بشغل العيال اللي هو آآ واحد اتنين ثلاثة اربعة وصفاً وانتباه والكلام ده فكنت لما اجي اعمل لهم دورة كورة كنت باخد معه كنت ساعتها بدأت بقى ابدأ احافز - [00:30:45](#)

صاحب العلوم. كنت مهتم بعلوم الحديث جداً. فكنت اخذ كتب السؤالات كل يوم اخذ معه كتاب اقرأ شوية منه في القطار. شوية منه في المدرسة اللي بروح ادرس فيها وبعد كده شوية منه وانا راجع. ففي مرة كنت واحد اربع كتب من سؤالات الامام احمد كنت بقارن بينهم في حاجة - [00:30:55](#)

وفارش الكتب في الملعب رميته اللي عليه الكورة يلعبوا هم. وجه بقى الموجه اللي هو ايه؟ اللي هو بيفتش على على اللي هم المدرسين يعني فالوجه دخل هو بتص لقى الولاد بيلعبوا بالكرة والمدرس مش شايف هو المدرس فين. انا المفروض تربية عملي يعني انا تبع الكلية بس بروح يوم في الاسبوع. فانا - 00:31:13

فارش الكتب وعمال اقرأ ومطلع القلم وبكتب الفوائد بلون بقى وبظلل وفارش يعني يعني كنت عايز اشرح لكم الموقف مليان. الراجل ده جه فالعيال قالوا له هو ده المدرس اللي اللي علينا. فلقيته هو واقف ورايا هو ما ما كلمنيش. هو بس عايز يعرف انا بعمل ايه. يعني انا بعمل ايه يعني؟ هو هيتجنن واقفة - 00:31:33

واقف ورايا مش بيعمل حاجة وشايقني عمال اكتب وانا مش ملاحزه. في الآخر قال لي آآ قال لي هو انت المدرس اللي عليهم فبصيت انا ما اعرفش مين ده فقلت له طبعا انت المدرس اللي عليهم وانا اساسا مش واقف معهم في الملعب وسايبيهم ورامي لهم الكورة وعمال اقرأ فمش مناسب خالص يعني فما اعرفش - 00:31:55

ما اعرفش اقول له ايه يعني فقلت له اه قال لي امال انت بتعمل ايه؟ فقلت له ده انا بعمل كزا وكزا راح جه قاعد جنبي وبدأ بقى بدأت افهمه قال له ده انا بعمل كزا وكزا. قال لي يا سلام! طب ما دي حاجة كويسته - 00:32:15

سبحان الله ربنا هداه وسبحان الله اداني درجة كويسته لان طبعا كنت بهتم بالولاد في اوقات تانية. يعني انا بس الوقت ده كنت ساعة ما يكون هم عليهم لعبوا كورة - 00:32:27

بس كنت بدي له بالكرة انما كنت بعلمهم اللياقة البدنية كنت بعمل لهم دورات كنت بعمل لهم انشطة كويسته. بس فهمته ان انا اديت لهم الكرة لما ما كانش لي لازمة معهم - 00:32:37

فانا قلت استغل الوقت يعني انا مش عارف ايه اللي خلاني احكي لكم القصة دي بس آآ خلينا نرجع لصفحة تلميمية اتنين وخمسين آآ قال القسم الثاني بقى اللي هو احنا نتوقف فيه هل هل نقبل ان ان يكون هذا صحابيا او لا؟ قال وله سورة واحدة - 00:32:47

اه وهي ان يقول التابعي الثقة عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم فيذكر الخبر معنعا. يعني التابعي ما يقولش حدثنا. فهو صادق في وصفه الصحبة لكنه لا يجري مجرى المتصل وذلك لاحتمال كون التابعي لم يدرك ذلك الشيخ من الصحابة. فانا نعلم ان الارسال في التابعين كثير - 00:33:06

كانوا يحدثون عنهم لم يدركوا ومن لم يسمعوا منهم من الصحابة ولم يسلم من ذلك حتى بعض كتاب التابعين كسعيد ابن المسيب. لا صحيحا افتقربت انا ايه اللي خلاني احكي لكم القصة دي؟ انا - 00:33:26

عايز اقول ان انا الامثلة اللي كنت بحصل عليها من آآ من خلال استقرائي مثلا امثلة مثلا فوائد في علم الرجال في منهج الامام احمد في منهج ابن معين الدرقطني في كل كتب السؤالات اللي كنت بقرأها وفي الترجم لما كنت باقيد الامثلة تحت ابواب معينة كنت اجي بعد - 00:33:39

لما وصلت لما وقفت على الكتاب ده اللي هو تحرير علوم الحديث سبحان الله وجدت ان ان هذا الرجل فعلا عنده استقراء عالي جدا وانتقاء للامثلة وجودة في توظيف المثال واستثماره وجودة في صنع مسألة تحت كل باب. صراحة انا لا اعرف كتابا معاصرنا فيه هذا - 00:33:59

في كتب معاصرة ممتازة. يعني انا شرحت لكم مسلا النهج المبتكر في نخبة الفكر. كتاب ممتاز. وكتاب لغة المحدث ممتاز وفي كتاب والله يأتي آآ معنا اسمه الخبر الثابت كتاب سهل - 00:34:19

مختصر لكنه ايضا فيه زيد يعني جميل لكن بصراحة هذا الكتاب اللي هو تحرير يوم الحديث يمكن ان اقول لو لو في شخص بيقول لي اختر لي كتاب واحد معاصر يكون مدخل لقراءة تراث - 00:34:33

الائمة لا اجد افضل من هذا الكتاب اللي احنا بنقرأه طيب قال فانا نعلم ان الارسال خلاص كده خلصنا. ومن امثلته قول راشد آآ ابن سعد عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ان رجلا قال يا رسول الله ما بال المؤمنين - 00:34:46

هنا في قبورهم الا الا الشهيد قال كفى ببارقة السيف على رأسه فتنه. يعني ده هو فتن. يعني في الجهاد يعني. قال واما ما سأل

الحسني حسين بن ادريس الحافظ محمد - 00:35:02

محمد بن عبدالله بن عمار الموصلي قال اذا كان الحديث لا خلينا نركز كده آآ واما ما سأل الحسين ابن ادريس الحافظ يعني الحسين ابن ادريس هيأسأل الحافظ محمد ابن عبدالله ابن عمار - 00:35:15

الموصلي يبقى المسئول هنا هو محمد ابن عبدالله ابن عمار الموصلي. قال الحسين بيأسأل ادريس اذا كان الحديث عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ايكون ذلك حجة؟ قال نعم. وان لم يسمعه فان جميع الصحابة - 00:35:35
اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم كلهم حجة قال فهذا للابانة ان جهالة الصحابي لا تضر. ذكر في روايته سماعه من النبي صلى الله عليه وسلم ام لم يذكر. وليس هو في شأن اتصال - 00:35:52

في في شأن اتصال ما بين التابعي وذلك الصحابي المجهول. ممتاز جدا. خلينا نفهم المثال ده يا شباب مثال لمعرفة فهم الكلام اناه الحسين بيأسأل محمد اللي هو الحافظ الموصلي - 00:36:04

يبيقول له لو سمحت لو جاء لي حديث فيه عن رجل من اصحابه يعني آآ عن رجل اذا كان الحديث عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم ايكون - 00:36:18

ذلك حجة؟ فقال نعم وان لم يسمعوا يعني وان لم يقل في الحديث ان هذا الصحابي سمع من النبي صلى الله عليه وسلم لكننا اساسا محل البحث هنا ان يثبت الاسناد الى الصحابي او الى هذا الرجل - 00:36:28

يبقى الشأن هنا في اتصال الرواية الى هذا الذي قيل انه صحابي. فلو اتصلت الرواية الى الصحابي ما يضرناش بقى بعد كده ان الصحابي يقول عن النبي او حدثني النبي صلى الله عليه وسلم. انما الشأن في الاسناد قبل الوصول الى ذلك الذي قيل فيه انه رجل - 00:36:44

من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. الثالث القسم الثاني متوقف فيه لان احنا مش عارفين هل التابعي ادرك ذلك الرجل ام لا؟
الثالث بقى المرسل وله سورة واحدة وهي ان يقول التابعي - 00:37:04

وثق عن رجل آآ عن النبي صلى الله عليه وسلم آآ او حدثني رجل ولا ينسبه للصحابة. ولا يذكر عن آآ ذلك الرجل انه سمع النبي صلى الله عليه وسلم. فهل - 00:37:18

هذا مرسل وذلك ان الرجل مجهول جهله جهالة مؤثرة. ولا يلحق بالصحابة فان التابعين رروا كثيرا عن نظرائهم الصورة دي يا شباب واضحة ان يكون آآ شخص من التابعين آآ قال عن رجل ولم يقل عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم قال عن رجل عن النبي صلى الله عليه وسلم فده في سورة المرسل - 00:37:29

قال كذلك رأيت ابا داود خرج في المراسيل حديثا من طريق محمد بن كعب القرظي قال حدثني من لا اتهم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم اذا ابو داود عده في المراسيل - 00:37:52

آآ فمعنى ان ابو داود ادخله في المراسيل بهذا هو سورة الايه؟ سورة المرسل آآ طبعا هو الشيخ هنا يعني ما شاء الله عليه في الحاشية جايب لك فايدة جميلة. بيقول لك الاسناد الى القرظي راو مجهول - 00:38:05

وانما استدلت بصنعي ابي ابي داود في ادخال هذه السورة في جملة المراسيل. يعني ممكن انت تستدرك تقول انت ايه اللي خلاك تذكر هذه الصورة هنا مع ان الاسناد لا يثبت الى القرظي. فهبيقول لك لأ ما هو وجه الشاهد هنا ان ابا داود - 00:38:20
اذ ادخل هذا الحديث في المراسيل باعتبار ان التابعي قال حدثني من لا اتهمه عن النبي صلى الله عليه وسلم فهذه سورة المرسل. واضح يعني بغض النظر هل ثبت الاسناد له ام لا؟ طيب ناخذ شوية بقى يا شباب في تفسير الجرح مش عارف احنا خدنا وقت قد ايه - 00:38:38

لا ده لسه لسه معنا ان شاء الله اه يعني الجرح. احنا اتكلمنا عن التعديل يا شباب ونتكلم الان عن الجرح. الجرح يقابل صفحة تلميمية سبعة وخمسين. الجرح يقابل التعديل وهو الطعن في الراوي بما يسلب عنه - 00:38:56

وصف العدالة والضبط او الضبط جميعا وصف العدالة او الضبط او جميعا. يعني الجرح ان اما ان هو يجرح في العدالة او يجرح في

في الضبط. او آآ يجرح في الاثنين مع بعض - 00:39:14

قال فسلب العدالة سلب العدالة يكون بالفسق بالفعل او بالقول والكذب في الحديث والتهمة آآ به وسرقة الحديث والبدعة والجهالة وسلب الضبط طبعا سيأتي الحديث عن الحكم على الراوي بأنه مبتدع او آآ ما ضابط البدعة التي يرد بها ترد بها - 00:39:32

رواية الراوي قال وسلب الضبط في سوء الحفظ ومنه الاختلاط وفحش الخطأ وقبول التلقين ويكون نسيانا ويكون نسيانا فلا يطرح معه الراوي وكليا يسقط معه الراوي. احنا عندنا يا شباب - 00:39:52

حينما نتكلم عن الراوي نحن نزيد من الراوي ان ينقل الرواية كما تلقاها. فالراوي الثقة هو الذي يؤدي الرواية كما آآ تلقاها. خلاص؟ لأن الراوي يتحمل ويؤدي. فنحن ننظر في هذا الراوي من جهتين. من جهة الصدق العدالة الامانة واضح - 00:40:09

دين التقوى وننظر اليه من جهة الحفظ والضبط. يمكن ان يكون تقىا ومع ذلك يكون بهم في الحديث او يكون مغفلا. آآ او يكون سوء الحفظ. وبالتالي نحن حينما بقى نجرح الراوي يعني حينما - 00:40:29

يأتي علماء يجرحون الراوي اما ان يجرحوه من جهة العدالة. وهذه لها اسباب منها الفسق او الكذب او التهمة بالكذب او سرقة الحديث او البدعة او انه مجهول غير معروف. طب الجهة الاخرى هي الضبط. يعني نقول ان هذا الرجل ضبطه ليس قويا. كيف نعرف ذلك - 00:40:45

يأتي الحديث عنهم اه قال وتقديم تحرير القول في اه حكم جرح الرواية غير العدول. وانه مما توجبه ضرورة حفظ الدين. يعني سبق ان احنا تكلمنا يا شباب عن ضرورة - 00:41:05

كرات نقد الرواية ليس من باب الغيبة وليس من باب استباحة عرض المسلم وانما من باب ان الحديث عن حكم هؤلاء الذين نقلوا اخبارا عن النبي صلى الله عليه وسلم هل كانوا اهلا لها او لا؟ وبينما المدخل الشرعي لهذا. وبينما الاداب والاخلاق سبق لنا هذا الباب - 00:41:17

قال وفي المباحث التالية تحرير سائر ما يتصل بهذا الاصل. وتبقى بقية تستوعب في الفصل الخامس في تحرير القول في اختلاف الجرح يعني سيأتي معنا ان شاء الله يا شباب اذا اه حصل خلاف بين ناقضين هذا جرح وهذا عدل فالى ايهمما مصير - 00:41:38

طيب قال سور الجرح غير المؤثر سيبدا هو الان احنا اتفقنا ان الجرح معناها ان هذا الراوي كل لما فيه بجرح. لكن هذا الكلام يا شباب ينظر فيه من جهات. يعني قيل مثلا ان فلان - 00:41:57

كان هذا تكلم لما فيه بجرح. اول شيء لابد ان نعرف من المتكلم فيه. من الناقد الذي تكلم فيه؟ وهل هذا ناقد اساسا عدل يقبل نقاده؟ هل كان خبيرا بقواعد نقد الراوي. واضح؟ هذا هو هي الصورة الاولى. ثانيا هل ثبت الاسناد الى هذا الناقد؟ يعني هذا الناقد فعلا - 00:42:11

قال هذا الكلام ام ان الاسناد لم يثبت له؟ وووجد روايات كثيرة نسبت الى نقاد وهي لم تثبت عنهم يبقى دي الخطوة الثانية ان نتحقق من ثبوت الاسناد الى الناقد. وطبعا الخطوة الاولى ان يكون الناقد اساسا معتبرا ان يكون عدلا ثقة اماما قبل العلماء - 00:42:37

نقده مثل طبعا آآ عبد الرحمن بن مهدي القطان احمد بن حنبل يحيى بن معين البخاري مسلم النسائي الدرقطني وهؤلاء الخطوة التي بعد ذلك ان نعرف مورد النقد. هل هذا الجرح اساسا مؤثر او ليس مؤثرا؟ لانه يمكن - 00:42:55

ان يقدحه بشيء ليس مؤثرا كما مثلا آآ انتقد على بعض الرواية ان هو كان يقول واقفا مثلا آآ او ان انه كان بجواره عرس كان فيه آآ موسيقى والات وهو لم ينكر عليهم - 00:43:17

بعض الرواية يقول انا ذهبت الى فلان لاخذ منه الحديث فوجدت بجواره مثلا عرسا او كذا فتركت الحديث عنه. وشخص اخر يقول تركت الحديث عن فلان لانه كان يرى نكاح المتعة او كان يشرب النبيذ. كل هذه المسائل في الاصل - 00:43:33

لا يصح ان يجرح بها الشخص بمعنى ان ترد روايته. يصح ان تنكر عليه ان تستدرك عليه ان تخطئه. اما ان تسقط عدالته عدالته بمثل هذه الامور فلا يصح. لأن هناك قواعد - 00:43:50

في نقد الرواية ليس كل من تكلم فيه بجرح ثبت عليه. وليس كل من تكلم فيه بجرح كان المتكلم اللي هو الناقد يعني اهلا يقبل كلامه.

وليس كل من تكلم فيه بجرح كان هذا الجرح مؤثرا فعلا. واضح؟ فاحنا بقى في هذا الفصل يا شباب - 00:44:06
نتكلم عن صور من الجرح غير المؤثر فاهمين؟ اضرب لكم مثال بسيط جدا عشان تفهموا الرافضة مثلا يقدحون في عمر بن الخطاب
باشيماء وفي عثمان بن عفان باشيماء وفي ابي بكر باشيماء رضي الله عنهم عنهم جميعا. آآ - 00:44:26

ابن تيمية لما حل هذه الظاهرة في كتابه العظيم جدا منهاج اهل السنة النبوية في الرد على الشيعة القدرية. ابن تيمية في هذا الكتاب
قال انا كفيل ان اتي الى كل نقد جرح به او او ذكره الرافضة على ابي بكر وعمر وعثمان - 00:44:44
تناوله من جهتين. الجهة الاولى ابين ان اكثره لا يثبت اساسا هو كذب ومختلق. والقسم الثاني منه لا يقدح في عدالة هؤلاء الائمة وانا
ضمير ان اتي الى كل سورة قدح فيها بصحابي من هؤلاء ان اتي - 00:45:05

هي بمثلا او نظيرها في علي ابي طالب رضي الله عنه. فان كان علي معدورا فيها او كان مجتهدا او غسل غفر له خطأه فكذلك
هم. وان جرحتهم بهذه الامور فاجروا عليها بها. فهذه طريقة عظيمة جدا في المناظرة مثل الطريقة - 00:45:25
العظيمة التي اتبعها الباقياني في المناظرة المشهورة آآ مع ملك الروم لما قال له ملك الروم يريد ان يستفزه ويريد ان يعني آآ يجعله
يغضب ويستثيره فقال له آآ ملك الروم بيستفز الباقياني - 00:45:45

من ائمة المتكلمين من ائمة الاشاعرة لكنه كان آآ له مناظرات رائعة جدا مع النصارى فقال له ملك الروم ماذا يقول الناس عن زوجة
نبيكم؟ يقصد يقول ان زوجةنبيكم اساسا الناس متهمينها بالفاحشة. يبقى انت اساسا - 00:46:05

ستتبعون هذا النبي فلم يستفز طبعا الباقياني وكان خبرة وكان عالما وكان فقيها بالمناظرة قال له ثنتان في التاريخ اتهمتا بالفاحشة.
في اثنين في التاريخ اتهموا بالفاحشة. مشهورين ومحظوظين. الاولى امرأة ليس لها زوج - 00:46:22

يكفيها وجاءت بابن تحمله يعني هي ما عندها زوج. وكما جاءت بابن تحمله. والثانية لها زوج لها بعل يكفيها. تمام؟ ولم
يؤتى عليها ببينة واحدة. فان كانت الاولى وهي مريم عليها السلام. مع قوة الداعي - 00:46:42

ووجود الشبهة بريئة فتكون الثانية وهي عائشة رضي الله عنها مع عدم الداعي وعدم الشبهة اكثربراءة هذه القطعة القصيرة جدا
بني عليها ابن تيمية كتابه العظيم منهاج اهل السنة النبوية في الرد على الشيعة القدرية في كل ما اتهم - 00:47:05

به صحبة النبي صلى الله عليه وسلم. ورد عليهم في كل موطن وبالتالي يا شباب هناك جرح غير مؤثر. يعني ايه غير مؤثر؟ يعني لا
يصح ان ترد به رواية الراوي. تمام - 00:47:25

نبدأ بقى ندخل بعد هذه المقدمة. قال اعلم انه ليس كل جرح في الراوي مقبولا. فلا يعتد الا بجرح آآ بجرح من اهله ولا يعتد
جرح الا بصيغة بينة واضحة ان علة جرحه كذا وكذا. وكانت تلك الجرحة قادحة وسلمت من المعارض الراوح. يبقى عندنا -
00:47:40

اربع امور هنا يا شباب الاولى آآ لا يعتد لا يعتد بها الا اذا كان من اهل للنقد يعني ناقد بصير عالم قواعد النقد واضح؟ هذا هو الامر
الاول. اثنين - 00:48:00

لابد ان يكون بصيغة بينة واضحة. يعني عرفنا انت جرحته ليه؟ ما تجييش تقول لي. يجي واحد يقول لك انا فلان ده عايز يتتجوز آآ
اختي. فتجيئي تقول له لا - 00:48:17

لأ ما تخلوش يتتجوز اختك. ليه؟ عرفنا ليه؟ فلان مردود الرواية. ليه؟ فلان ما تسمعوش ليه؟ ليه؟ فلان مبتدع ليه؟ لابد انك انت
تعرفه التفصيل لا يكفي هنا الاجمال يبقى ده الامر الایه؟ ده الامر الثاني. الامر الثالث ان تكون الجرحة قادحة. يعني ايه؟ يعني انت
فعلا فسرت قلت اه انا لا - 00:48:27

لا اخذ الحديث عن ابن جريج لانه كان يرى نكاح المتعة. صح انت فسرت لكن هذا الجرح ليس قادحا. ليه؟ لانها مسألة اجتهاادية نعم
اخطاوا فيها اخطأوا فيها بعض اهل مكة - 00:48:51

اتبعوا فيها ابن عباس رضي الله عنه ورأوا جواز نكاح المتعة هذا خطأ. نعم لكنه لا ترد به روايته. واضح؟ ففي فرق بين ان خطأ وبين
ان ترد به روايته هذا شيء وهذا شيء. طيب الرقم اربعة وسلمت من المعارض الراوح. ما هو ممكن يكون - 00:49:05

للجرح من ايمان بصير ويكون الجرح مفصلا ويكون فعلا جرحا قويا لكن المعارض اقوى. يعني يكون هناك ائمه اكثرا او اقوى رجعوا ثبوت او صدق الراوي او عدالة او ضبط الراوي - [00:49:25](#)

طيب الرابع امور دي تحفظوها يا شباب اه قال وقد وقع في هذا الباب القدر في الرواية بأسباب غير معتبرة غير معتبرة في التحقيق. اه مم اقدم بيانها ليخلص القول بعدها في تحرير القول في في الاسباب المؤثرة وذلك في صور. هيبدأ هنا يقول ايه بقى هيذكر يا شباب سور - [00:49:41](#)

اما انتقد على بعض الرواية لكنه ليس قادحا يعني لا يصح ان ترد به رواية الراوي الصورة الاولى استعمال المباحثات او ما يختلف فيه او ما يختلف فيه الاجتهاد حلا وحرما. قال فوووو الرواوى دي اول صورة من الجرح غير المؤذن - [00:50:04](#)

قال في وقوع الراوي في الشيء من ذلك لا لا يجوز ان يعد قادحا. اذ استعمال المباحث مشروع ولا يقدر في العدالة استعمال المشروعات ولا يصح ان تكون مفسقات اه وان جرى العرف بتركها على التحقيق فان العرف لا يصلح دليلا على منع على المنه مما اباحه الله عز وجل. يعني بعض الناس هنا شباب يقول لك ايه؟ ان العدل هو الذي لا - [00:50:23](#)

يأتي شيء من خوارم المروءة. و يجعله بقى كل واحد بمزاجه بقى يخلي خوارم المروءة دي حاجة بقى ايه خاصة به هو. ممكن يقول لك ان انا شفت فلان لابس بنطلون يبقى ده من خوارم المروءة - [00:50:45](#)

هبيقى ليس عدلا واحد تاني يقول لك شفته بياكل في الشارع آآ فهذا من خوارم المروءة فليس عدلا لا يؤخذ عنه العلم. واحد تاني يقول لك انا شفته مثلا يتبول واقفا وهكذا. فهذا - [00:50:55](#)

اما امور الشباب المباحة لا يصح ابدا انا لا اعرف ناقدا معتبرا قدر في راوي بمثل هذه الامور. وانما يقدر في الراوي من جهة الصدق او من جهة الضبط. اما هذه الامور اجنبية هذه الامور يا شباب تختلف من واقع لواقع. زي واحد بالضبط تلاقيه مسلا عايز يدي درس في هذه الايام بنفسه - [00:51:07](#)

نفس الطريقة التي كان يعطي بها الامام مالك آآ تلاميذه الامام مالك يا ابني كان بيدرس في المسجد النبوى كان بيدرس في عصر تلميذه كان الشافعى وتلميذه كان آآ كان يحيى ابن يحيى وتلميذه كان عبد الله بن يوسف - [00:51:27](#)

وتلميذه آآ القعنبي وتلميذه معن ابن عيسى يعني ناس لها ظروفها ولها واقعها. الزكاء بقى هامش انك تنقل التجربة كما هي لا الذكاء انك انت تنقل عصارة وجوهر هذه التجربة ثم تعمم هذا العلم بين شبابك - [00:51:42](#)
المسلمين تكلمهم بلغتهم وبما يعرفون وتضرب لهم من الامثلة ما يعقلونه ويحبونه. هو ده الذكاء. مش الذكاء انك انت تنقل التجربة كما هي. يعني واحد يقول لك الامام مالك كان آآ بيخليل الطلاب ما حدش فيهم بيهمس في الدرس. وبالتالي لو حد اتكلم في الدرس بتاعي - [00:52:02](#)

غباء ده غلط. لان انت كده مش انت بتتنفر الناس. لانك بتكلم شباب. الشباب دول احنا عايزين نتألف قلوبهم اساسا مش عايزين ننفرهم. انما الملك كان بيكلم ناس جاية له بتضرب له اكباد الابل من اخر الدنيا عارفة قيمته عارفة قيمة العلم. وبالتالي هو بيكلمهم بهذا النوع العالى من الكلام - [00:52:22](#)

فاهمين يا شباب انا ضربت لكم بس تفصيلة صغيرة للخطأ في انسان بيستجلب التجارب خطأ. وما ارسلنا من رسول الا بلسان قومه ليبيبن لهم. يبقى الذكاء يا شباب ان نعمم هذا العلم وان - [00:52:42](#)

بين الناس ان نقى جوهره ولكن نطور في وسائله. مثلا الباور بوينت طريقة جميلة يبقى ندخل فيها. آآ مثلا الاعلام الفيس بوك اليوتيوب الواتساب اي وسيلة يمكن ان تكون سببا في تعميم ونشر العلم بين الناس. وتبصيرهم حاول ان نتخد - [00:52:56](#)
اذا من الاسباب ما يعيننا على هذه الغاية. اذا الغاية واحدة ولكن السبل هي التي تختلف واضح؟ فمن هنا يا شباب اه لما تلاقى مثلا كتير من انا اعرف ان في اه ناس ما كانواش بيحضروا درس شيخ عشان بيلبس اه عباية بنص كم - [00:53:16](#)

اخ من العلماء كان جاري كان عالم كبير كان بيدي دروس يعني والله كان بيشرح لنا في في كتاب آآ في كتاب عمدة الاحكام وشرح لنا المنظومة البيقونية في الحديث كان من اهل العلم الكبار. وكان ساعات بيلبس عباية نص كم نازل بها من البيت بيصل - [00:53:34](#)

الدرس عشان كده وناس تانية ما كانواش بيحضروا عشان الشيخ اللي كان بيدرس كان اصغر منهم في السن. ده اسمه هبل. وناس تانية ما كانواش بيحضروا لشيخ عشان الشيخ بيقصر - [00:53:53](#)

لحيته شوية. وناس تانية كان الشيخ بيبلس بدلة. يعني هؤلاء الناس محرومون. مش بس هم غلطانين. لأنهم حرموا صرفوا عن هذا الخير فكان هذا النوع يا شباب موجود ايضاً قديماً. اللي هم الناس اللي بيبحثوا عن الاشياء الاجنبية عن العلم - [00:54:03](#)
يعني اشياء لا تخص العلم. ولا يصح ان يرد بها العالم او الراوي. خلاص؟ كاستعمال المباحثات. يقول لك انا شفت فلان راكب حصان وال حصان بيتنطط به كده فقلت لأن ده ما ينفعش يؤخذ عنه العلم. شفت فلان مثلاً آآ بيأكل وهو ماشي في الشارع فقلت لأن ده ما ينفعش - [00:54:21](#)

اش يؤخذ عنه العلم؟ طيب انت اللي حرمته. وبالمناسبة عدد من هؤلاء هو نفسه بين انه حرم وندم على انه قصر في الاخذ عن بعض العلماء بناء على امور كان يظنها واجبة. تعرفوا ان في يعني بعض - [00:54:41](#)

العلماء بيرون ان النقاب ليس واجباً ففي بعض الناس ترك آآ التعليم مع شيخ كبير جليل جداً آآ لاني مراته مش مش منقبة لانها محجبة فقط. فده ده شباب موجود موجود كثير جداً. والمشكلة ان كتير من - [00:54:57](#)

الاشياء اللي هم فاكرينها اساساً هي اللي عليها قول الاجماع والجمهور. الجمهور على خلافها. واضح؟ لكن هذا ليس وقت بحثها الان. المهم يا شباب ان الانسان يكون يكون بصير ابصر طريقك. كل انسان عنده شيء يمكن ان تنتفع به خذه. وتجنب الاشياء السيئة - [00:55:18](#)

خذ ما تعرف ودع ما تنكر هو مين الشخص اللي انت هتلاقيه هيعجبك في كل شيء؟ فلو انت بقى كل شخص وجدت فيه خطأ او كتب منشور معين ما عجبكش فتركت الاخذ عنه كاملاً - [00:55:38](#)

مع انك ترى في كلامه فايده ده يبقى انت كده بتقوت على نفسك خير كبير. زي بالضبط الناس اللي فوتوا على انفسهم روايات عظيمة جداً لكتاب ائمة العلم. لكونه عنده بدعة معينة او عنده خطأ معين لا - [00:55:50](#)

واضح؟ آآ طيب وصلنا لايده؟ وما يختلف فيه الاجتهاد فهذا ان فعله الراوي فلا يقبح فيه من جهة ما يكون له معه من عذر المخالفه. وخلاف العلماء في الاحكام كثير بينهم. قال وقد جاوز بعض النقاد فجرح الراوي او تركه لمثل ذلك فمن امثاله هنجيب بقى - [00:56:04](#)

امثلة هنا لجرح الرواية جرحاً غير مؤثر يعني هذا الجرح فعلاً هو تكلم يقول لك فلان ده تكلم لما فيه يصدق الكلام فيه. والا - [00:56:24](#)

شباب اليهود قالوا ان الله يده مغلولة. تعالى الله عن قولهم بل يداه مسوطتان ينفق كيف يشاء. كذلك اليهود ذم النبي صلى الله عليه وسلم والمشركون والنبي صلى الله عليه وسلم هو آآ سيد ولد ادم - [00:56:39](#)

فبالنالي ليس كل من تكلم فيه ده انا ضربت لكم امثلة عالية واضح؟ كذلك الرافضة تكلموا في الصحابة فليس كل من تكلم فيه ثبت فيه الكلام او حتى لو ثبت لا يلزم ان يقبح فيه. عشان كده يا شباب - [00:56:55](#)

فبنفهم ليس كل راوي مذكورة في كتب الضعفاء يعد ضعيفاً ليه؟ لأن يمكن ان يذكر الراوي في كتب الضعفاء ويكون المؤلف قد جلب ذكر هذا الراوي ليدافع عنه اما يبين ان هذا الراوي لا يثبت النقد فيه. او ان هذا النقد ثبت لكنه لا يقبح فيه. او ان هذا الثبت النقد - [00:57:09](#)

قد ثبت ولكن في رواية بعينها. يعني يمكن ان يكون الراوي تكلم فيه ولا يؤثر في رواية الراوي ويمكن ان يكون الناقد تكلم في الراوي وذكره في الضعفاء ثم ينتقد صنيعه. كما انتقد الذهبي صنيعاً - [00:57:37](#)

آآ آآ صنيعة العقيلي حينما ذكر علي بن المديني في كتب الضعفاء قال له باللفظ اما لك عقل يا عقيلي؟ ان رايح تذكر علي ابن المديني اللي هو الامام البخاري بيقول ما استصغرت نفسي بين يدي احد الاه او بين يدي علي بن المديني. علي بن المديني الامام الكبير العلم - [00:57:57](#)

مم افضل افضل شيوخ الامام احمد واعلامهم قدرا و هو امام العلل الكبير الذي نشأت عنه مدرسة العلل. رايج تحطه لي في لان الامام احمد ترك آآ الرواية عنه او يعني ما تركش الرواية عنه يعني الامام احمد خصم بسبب قوله في فتنة خلق القرآن. رايج انت تدخله -

00:58:22

في كتب الضعفاء الذهبية بيقولوا ده انت لو دخلت في كتب الضعفاء بقى بيقى خلاص الشمس هتخرج هتخرج من مغربها والمسيح الدجال هيخرج علينا خلاص القيامة هتقوم بقى ده انت كده بتهزز -

00:58:42

بتهزز يعني. وبالتالي يا شباب ليس كل راو جاء ذكره في كتب الضعفاء يؤثر الجرح فيه. اما لان الجرح لا يثبت او ان جارحه اساسا ليس اهلا للجرح. او ان هذا الجرح لا يؤثر في روايته -

00:58:52

واضح ممكن يكون مسكه عليه بدعة. خلاص قتادة مثلا وبعض الرواية كانوا بيقولوا بالقدر ان الله لم يخلق افعال العباد. فهذا خطأ لكنه لا يؤثر على روايته. واضح يأتي الكلام ان شاء الله عن اه روایة المبتدأ. المهم يا شباب ان تكون حكيمًا في تلقي المعرفة. فكل شخص

تجد عنده علما - 00:59:10

او معرفة او فائدة خليك ذكي. خذ من كل نسخة من النسخ المتميزة احسن ما عندها مما يناسب بيقى عندك ضابطين هنا. اول شيء ما تاخدش عنه كل حاجة. لانه مش كل حاجة عنده ه تكون حلوة. اكيد. عنده الشهادات خطأ. عنده صفات خطأ. ممكن يكون -

00:59:30

هي الفاظه مش حسنة. ممكن يكون علمه ضعيف. ممكن تكون بستفيد منه مسلا حسن المنطق. لكنه ما عندوش تحرير في العلم. ممكن تكون بستفيد منه تحرير في المسائل. لكن لسانه ما بيعجبكش. ممكن يعجبك منه همته وعزمته وصبره. لكن خلقه ما بيعجبكش وهكذا. خذ من كل نسخة احسن ما عندها من -

00:59:50

ما يناسبك مهمة دي. مما يناسبك لان ممكن يكون الشخص عنده مواهب لكنها لا تناسبك. انت مسلا وجدت شخصا بيصنع اشياء على يوتيوب ناجح جدا فيها عامل برنامج والناس بتتابعه. وفعلا بينفع الناس. بس انت ما عندكش الموهبة دي. خلاص مش لازم تلزم نسخة منه. اختر -

01:00:10

نفسك من المواهب ما تناسبها. خلاص؟ آآ وجدت شخصا مثلا اماما للمسجد وبيقرأ الناس والناس منبهة به وبقرائته بس انت ما عندكش الموهبة دي. خلاص اختار انت طريق اخر. تمام؟ طيب. هنضرب بقى الامثلة للقدح اللي هو آآ لا يصح ان يقدح به الراوي. قال شعبة -

01:00:30

ابن الحاج لقيت ناجية الذي روى عنه ابو اسحاق. اللي هو ابو اسحاق السبيعي. فرأيت يلعب الشطرنج. فتركته فلم اكتب عنه ثم كتبت عن رجل عنه. بيقى ايه؟ بيقى هو هنا فاته -

01:00:51

ذات الاسناد عالي وااضطر ياخده نازل. قال الخطيب البغدادي الا ترى ان شعبة في الابتداء جعل لعبه الشطرنج مما يجرحه فتركه ثم ما استبان له صدقه في الرواية وسلامته من الكبائر فكتب حدثه نازلا. بيقى ايه؟ بيقى كده شعبة فوت على نفسه -

01:01:04

راح لقى راجل بيلعب شطرنج ايوة طيب ماشي الشطرنج يا عم فيه خلاف في ثبوتها. تمام؟ هل هي آآ تباح او لا تباح؟ لكن ما علاقة ذلك بالعلم الذي رواه هو -

01:01:22

فهم هذا لا يقدح في علمه. لان الرجل ثبت انه يوافق الثقات في روايته. فانت بقى لو انت مسلا مخالفه. مسلا فيه واحد في واحد ما بيحبش يلبس جالاليب بيلبس بدل. بيلبس قميص وبنطلون. بيسرح شعره بطريقة معينة. ما دام هو في دائرة المباح. او حتى في دائرة الخلاف السائغ -

01:01:33

تمام او حتى على بدعة لكن هو معدور فيها او مجتهد. لكن عنده علم صحيح. لماذا لا تأخذ عند انت احسن ما عنده فهمت آآ قلت والمعروف عن شعبة تشديده في ترك حديث الراوي لشيء رآه منه في غير الحديث مما يحتمل التأويل او الخطأ يعني شعبة معروف عنه هذا التشدد انه -

01:01:52

كان عنده تشدد في اه في ترك روايات بعض الرواية اه بما هو خارج عن الرواية قال عن ارقاء ابن عمر قال قلت لشعبة ما لك تركت

الحديث فلان؟ قالرأيته آآ يزن اذا وزن فيرجح في الميزان. فترك - 01:02:15

الحديثه وقلت لشعبة اه ما لك تركت الحديث فلان؟ قالرأيته يركض دابته فترك حديثه وكان شعبة يقع آآ في الخصيـب ابن جـدر يقولرأيته في الحمام بغير منـز اه وقال يحيـي القـطـان اـتـي شـعـبـةـ المـهـالـ اـبـنـ عـمـروـ فـسـمـعـ صـوـتـاـ فـتـرـكـهـ يـعـنـيـ الغـنـاءـ 01:02:32

اـتـنـيـنـ هوـ اـنـتـهـىـ مـنـ الـكـلـامـ عـنـ شـعـبـةـ كـمـثـالـ لـمـنـ كـانـ لـهـمـ جـرـحـ غـيرـ مـؤـثـرـ.ـ وـاـضـحـ يـاـ شـبـابـ ؟ـ اـذـاـ لـيـسـ كـلـ مـنـ ذـكـرـ مـنـ الـرـوـاـةـ فـيـ كـتـبـ الـضـعـفـاءـ يـنـبـغـيـ اـنـ يـكـونـ ضـعـيفـاـ.ـ يـقـالـ فـلـانـ تـكـلـمـ لـمـاـ فـيـهـ.ـ مـجـرـدـ اـنـ تـكـلـمـ لـمـاـ فـيـهـ يـعـنـيـ اـنـ اـحـدـ 01:02:57

اـحـدـاـ تـكـلـمـ فـيـهـ.ـ فـيـنـظـرـ هـنـاـ فـيـ هـذـاـ الـذـيـ تـكـلـمـ فـيـهـ.ـ هـلـ هـوـ اـهـلـ لـلـنـقـدـ؟ـ هـلـ هـوـ عـالـمـ بـاـسـبـابـ الـنـقـدـ؟ـ اـثـنـانـ هـلـ ثـبـتـ عـنـهـ الـنـقـدـ ثـلـاثـةـ هـلـ كـانـ نـقـدـهـ مـفـسـرـاـ؟ـ يـعـنـيـ ماـ هـوـ الـجـارـحـ الـذـيـ جـرـحـ بـهـ؟ـ ثـمـ يـنـظـرـ هـلـ هـذـاـ الـجـارـحـ فـعـلـاـ يـؤـثـرـ فـيـ الـرـوـاـيـةـ 01:03:17

فـيـ رـوـاـيـتـهـ اوـ لـاـ.ـ الـمـثـالـ اـلـثـانـيـ اـحـنـاـ فـيـ صـفـحةـ ثـلـاثـمـائـةـ وـسـتـيـنـ شـبـابـ وـقـالـ جـرـيرـ اـبـنـ عـبـدـ الـحـمـيدـ اـتـيـتـ سـمـاـكـ اـبـنـ حـرـبـ فـرـأـيـتـ بـيـوـلـ قـائـمـاـ فـرـجـعـتـ وـلـمـ اـسـأـلـهـ عـنـ شـيـءـ قـلـتـ قـدـ خـرـفـ.ـ يـعـنـيـ هـوـ مـاـ عـجـبـوـشـ اـنـ هـوـ بـيـوـلـ وـاـقـفـاـ يـعـنـيـ مـعـ اـنـهـ مـبـاحـ.ـ يـبـقـيـ هـذـاـ جـرـحـ غـيرـ مـؤـثـرـ 01:03:37

قـالـ وـقـصـةـ شـرـبـ الـكـوـفـيـنـ لـلـنـبـيـ مـعـرـوـفـةـ وـقـوـلـهـمـ فـيـ آـعـصـرـ الـنـقـلـ وـالـرـوـاـيـةـ.ـ وـكـانـ اـسـتـبـاحـتـهـمـ حـاـصـلـةـ بـالـتـأـوـيـلـ آـاـ بالـتـأـوـيـلـ يـاـ شـبـابـ يـعـنـيـ عـنـدـهـمـ قـلـتـ قـدـ خـرـفـ.ـ يـعـنـيـ هـوـ مـاـ عـجـبـوـشـ اـنـ هـوـ بـيـوـلـ وـاـقـفـاـ يـعـنـيـ مـعـ اـنـهـ مـبـاحـ.ـ يـبـقـيـ هـذـاـ جـرـحـ غـيرـ مـؤـثـرـ 01:03:57

تـقـدـحـ فـيـ الـاـنـسـانـ اـذـاـ اـجـتـهـدـ فـيـ مـسـأـلـ الـاجـتـهـادـيـةـ اـهـ يـرـدـ عـلـيـهـ وـيـنـكـرـ عـلـيـهـ خـطـأـهـ لـكـنهـ لـاـ يـقـدـحـ فـيـ عـدـالـتـهـ اوـ لـاـ يـصـيرـ فـاسـقاـ بـذـلـكـ آـآـ قـالـ فـالـقـدـحـ عـلـىـ رـاـوـ رـأـيـ دـلـكـ الرـأـيـ اوـ فـعـلـ دـلـكـ الفـعـلـ بـمـجـرـدـ دـلـكـ جـرـحـ مـرـدـودـ غـيرـ مـعـتـبـرـ.ـ قـالـ يـحـيـيـ اـبـنـ مـعـيـنـ 01:04:18

وـكـيـعـ وـابـنـ نـمـيـرـ كـانـوـاـ يـشـرـبـوـنـ الـنـبـيـذـ.ـ طـبـعـاـ دـوـلـ مـنـ اـكـابـرـ الـائـمـةـ.ـ يـعـنـيـ هـوـ لـمـاـ مـاـ هـوـ طـبـعـاـ فـيـ نـاسـ بـتـشـرـبـ الـنـبـيـذـ كـتـيـرـ.ـ بـسـ لـمـاـ يـعـتـنـيـ مـعـيـنـ بـاـنـهـ يـذـكـرـ لـكـ الـاتـنـيـنـ دـوـلـ لـاـنـ هـمـ مـنـ اـكـابـرـ الـعـلـمـاءـ.ـ دـيـنـاـ وـرـوـاـيـةـ وـصـدـقـاـ وـضـبـطـاـ 01:04:41

قـالـ كـانـوـاـ يـشـرـبـوـنـ الـنـبـيـذـ وـانـمـاـ كـانـ نـبـيـذـهـمـ يـجـعـلـوـنـهـ فـيـ التـنـورـ يـشـرـبـوـنـهـ الـيـوـمـ وـالـيـوـمـيـنـ وـالـثـلـاثـةـ.ـ وـيـهـرـقـوـنـهـ وـلـاـ يـشـرـبـوـنـ كـلـ نـبـيـذـ يـزـدـادـ عـلـىـ التـرـكـ جـوـدـةـ.ـ وـقـالـ شـرـيكـ وـقـالـ شـرـيكـ وـسـفـيـانـ وـوـكـيـعـ.ـ طـبـعـاـ دـوـلـ 01:04:59

مـدـرـسـةـ الـكـوـفـةـ مـعـرـوـفـةـ اـنـ هـيـ كـانـتـ بـتـرـىـ حـتـىـ سـفـيـانـ آـآـ الـثـوـرـيـ رـحـمـهـ اللـهـ كـانـ بـيـذـهـبـ اـلـىـ بـعـضـ الـاعـرـاسـ يـعـنـيـ وـيـتـنـاـوـلـ فـيـهـ الـنـبـيـذـ آـآـ يـقـولـ لـيـعـلـمـ الـجـاهـلـ اـنـهـ مـبـاحـ.ـ يـعـنـيـ هـوـ رـجـلـ كـانـ مـتـأـوـلـاـ فـيـهـ لـدـرـجـةـ اـنـ هـوـ بـيـقـولـ لـلـنـاسـ يـاـ جـمـاعـةـ اـشـرـبـوـاـ دـهـ مـاـ فـيـهـوـشـ حـاجـةـ 01:05:19

قـالـ شـرـيكـ وـسـفـيـانـ وـوـكـيـعـ.ـ وـكـلـ وـكـلـ مـنـ رـخـصـ فـيـهـ كـلـهـمـ يـكـرـهـوـنـ الـمـعـتـقـ.ـ يـعـنـيـ مـشـ هـمـ يـكـرـهـوـنـ اـنـ يـسـكـرـ الرـجـلـ وـانـمـاـ كـانـوـاـ يـشـرـبـوـنـ يـظـنـوـنـ اـنـ خـمـرـ الـمـحـرـمـ هـوـ الـخـاصـ بـالـعـنـبـ.ـ وـلـيـسـ بـكـلـ بـالـشـعـيرـ اوـ التـمـرـ اوـ غـيرـهـ.ـ وـقـالـ 01:05:36

اـيـضـاـ وـمـنـ رـخـصـ فـيـهـ آـآـ فـيـمـاـ اـسـكـرـ كـثـيـرـهـ شـرـيكـ وـسـفـيـانـ وـحـسـنـ بـنـ حـيـيـ وـوـكـيـعـ وـابـنـ نـمـيـرـ وـهـؤـلـاءـ وـهـمـ مـعـ ذـلـكـ يـنـهـوـنـ عـنـ الـخـلـيقـةـ عـنـ الـمـنـادـمـةـ وـالـمـعـاقـبـةـ وـالـجـلـوسـ عـلـيـهـ.ـ وـالـنـقـيـعـ عـنـدـهـمـ خـمـرـ وـالـبـصـرـيـوـنـ يـرـخـصـوـنـ فـيـ النـقـيـعـ وـيـقـولـوـنـ هـوـ حـالـ 01:05:56

وـكـلـ نـبـيـذـ آـآـ يـجـوـزـ ثـلـاثـةـ اـيـامـ فـلـاـ خـيـرـ فـيـهـ عـنـدـهـمـ وـعـنـدـ سـفـيـانـ وـعـنـدـ سـفـيـانـ وـشـرـيكـ وـابـنـ حـيـيـ وـابـنـ نـمـيـرـ وـكـيـانـ وـابـيـ مـعـاوـيـةـ كـلـهـ يـكـرـهـهـ.ـ اـبـوـ مـعـاوـيـةـ آـآـ الـضـرـرـ الـلـيـ هـوـ مـحـمـدـ اـبـنـ خـازـمـ اـحـدـ آـآـ اـكـبـرـ الـرـوـاـةـ عـنـ آـآـ 01:06:15

اـعـمـشـ يـبـقـيـ هـوـ هـنـاـ بـيـحـدـدـ اـنـ هـوـ لـيـسـ كـلـ نـبـيـذـ بـيـحـوـنـهـ لـيـسـ لـاـ يـشـرـبـوـنـ الـخـمـرـ الـصـرـيـحـ يـعـنـيـ.ـ وـاـضـحـ؟ـ وـانـ كـانـ هـذـاـ اـيـضـاـ مـحـرـمـ عـنـدـ غـيرـهـمـ وـقـالـ يـحـيـيـ اـبـنـ مـعـيـنـ اـيـضـاـ تـحـرـيـمـ الـنـبـيـذـ صـحـيـحـ وـاـقـفـ عـنـدـهـ لـاـ اـحـرـمـهـ قـدـ شـرـبـهـ قـوـمـ صـالـحـوـنـ بـاـ حـادـيـثـ الصـحـاحـ وـحـرـمـهـ قـوـمـ اـخـرـوـنـ بـاـ حـادـيـثـ صـحـيـحـ 01:06:35

طـبـعـاـ اـبـنـ مـعـيـنـ اـسـاسـاـ لـمـ يـكـنـ مـجـتـهـداـ فـيـ الـفـقـهـ اوـ لـمـ يـكـنـ اـسـاسـاـ يـعـنـيـ كـاـحـمـدـ مـثـلـاـ فـيـ الـفـقـهـ وـكـانـ هـوـ طـبـعـاـ مـتـبـعاـ لـمـذـهـبـ اـبـيـ حـنـيـفـةـ رـحـمـهـ اللـهـ فـيـحـيـيـ بـنـ مـعـيـنـ كـانـ مـتـبـعاـ لـمـذـهـبـ اـبـيـ حـنـيـفـةـ 01:06:56

آـآـ فـيـ الـفـقـهـ فـيـ الـتـالـيـ هـوـ وـجـهـ الشـاـهـدـ مـنـ كـلـامـيـ هـنـاـ لـيـسـ فـيـ مـسـأـلـ الـنـبـيـذـ.ـ وـانـمـاـ وـجـهـ الشـاـهـدـ هـنـاـ لـاـ يـقـدـحـ فـيـ الـرـوـاـيـةـ الـذـيـنـ كـانـوـاـ يـتـأـوـلـوـنـ فـيـ شـرـبـ الـنـبـيـذـ.ـ قـالـ وـاـحـسـنـ مـاـ قـيـلـ فـيـمـاـ وـقـعـ مـثـلـ هـذـهـ الـمـخـالـفـةـ مـتـأـوـلـاـ قـوـلـ اـبـيـ حـاتـمـ الرـازـيـ جـارـيـتـ اـحـمـدـ بـنـ حـنـبـلـ

بالنبيذ من محدثي الكوفة من شرب النبيذ من محدثي الكوفة وسميت له عدداً منهم فقال هذه زلات لهم ولا تسقط بزلاتهم عدالتهم. كلام جميل جداً. وسيأتي قول الشافعی یا شباب. یعني بیقول دی اخطاء لهم خلاص - 01:07:32

وربما هم یكونون متأولین فيها مجتهدين معذورین ارادوا الحق فاختلأوه. واضح ولعلهم ذلك طبعاً لانهم ائمة في العلم والدين. فنحن ننکر خطأ اهم لكن لا نتجاوز ذلك ولا ننعدی فلا نسقط روایتهم. لأن مناطق قبول الروایة شباب ليس متعلقاً بهذه الامور - 01:07:47

الراوی هو ناقل في حد من الشباب كاتب واحياناً معيار المناسبة يكون منحرفاً في اشياء جميلة یعتبرونها غير مناسبة. نعم. ايضاً هذا کلام جميل. ان بعض الناس مثلاً اضرب لكم مثال انا وجدت بعض - 01:08:07

الناس يجعل من خوارم المروءة انك تمارس الرياضة انك تلبس ترنج وتجري في الشارع. وبعد كده تلقي کرشه قد كده وزنه مسلاً آآآ زايد اربعين کيلو مش قادر يطلع السلم - 01:08:22

وبینهچ یعني. ففعلاً یعني كما قلت کثير من الناس یحرمون انفسهم من اشياء مش بس مباحة ده هي تدخل في في عداد المستحب وبالعكس تخلف عليه قوة ونشاطاً وبركة لكن هو یحجم نفسه لانه یرى انا لو دخلت لكم في القصة دی هنتعب کثير انا ما وجدت شباب آآ عايش حياته كلها یعني مش عايز اقول لك - 01:08:32

لو رحت حديقة تلقيه لابس الفترة والجلابة وقاعد کده بوقار وهيبة. ولاده بيلعبوا حواليه وهو قاعد کده مستكن في مكانه. یعني يقول لك هذا هو الوقار بالعكس ليس من الوقار ان ان تضع الوقار في غير موضعه. بالعكس ده مش وقار. انت بتحرم نفسك وبتحرم اولادك. العب واجري معهم - 01:08:52

تعلهم الرياضة وحبهم في النشاط مش عارف الناس دی عايشة ازاي بصراحة یعني بیحرموا انفسهم من اشياء وبيعکر على نفسه یبقى نفسه یا عینی یقعد کده ویفرد رجلیه او یحط رجل على رجل او نفسه یقعد بشكل معین یقول لك لا الطالب العلمي ما ینفعش یجلس بهذه - 01:09:12

الصورة وهذه الصورة مباحة لا اشكال فيها. ولیست حتى مخالفة للعرف ولا شيء. انما هو ادخل نفسه في في صورة معينة. وسبحان الله هو الذي یعذب نفسه بها. یعني هو اول واکثر من یعذب بها. هو صح بیقرف اللي حوالیه برضه. لكن هو اکثر من یعذب بها. لانه یحرم نفسه من اشياء - 01:09:27

يريدها ويرجوها ویحبها وتفرحه ویوهم نفسه انه بذلك كان وقوراً. وانا كتبت قبل کده منشورة یا شباب قلت ان من اهل العلم الكبار من كان آآ وقوراً مهیباً آآ لا يتکلف ذلك وانما كانت طبیعته كان قليل الكلام قليل الضحك - 01:09:47

ومنهم من كان من هو صاحب فکاهة. ومنهم من كان یحب الضحك یحب المزاح ویلعب ویتكلم ویهزر. ویهزر مع طلابه وكلاهما امام تقی وایع علم. عندنا الاعمش وغيره من الائمة. وعندنا في المقابل مالک والقطان دی یا شباب اشياء یعني - 01:10:07

لا يتکلف ان يكون غير نفسه ما دمت انت في حیز المباح ما دمت لم ترتكب محurma فانت في حیز المباح. فکثير من هؤلاء الذين یحرمون انفسهم من هذه الاشیاء التي احلها الله - 01:10:27

ثم يجعلون ذلك حکماً على الناس ويصيرون قضاة على الناس یخرجون الناس من دائرة العدل او الایمان او الدين بصفات لم تكن ابداً كذلك ويصنفون الناس. واضح آآ وبالتالي هذه الاشیاء لا یجرح بها. وقال الامام احمد المثال الرابع يعني. وقال الامام احمد بن حنبل كان یحبی عن القطن لا یرضی ابراهیم ابن - 01:10:40

سعد قال المروذی المروذی یا شباب اللي هو غير المروذی. المروذی هذا من بلد اللي هي مرو. الممی المروذی من بلد اسمها مرو الروذ في هذا من اکابر اصحاب الامام احمد وله سؤالات هي في رأیي یعتبر افضل سؤالات يعني يمكن ان تبدأ بها في استقراء تراث الامام احمد في الجرح والتعديل والعلم - 01:11:03

وهي مطبوعة طبعة قديمة انا ما اظنیش ان هي طبعت جديدة او طبعت جديدة طبعة تعبانة یعني. لكن هي الطبعة القديمة هي التي كنت اعتمد عليها في في استقراء تراث الامام احمد رحمه - 01:11:23

فَسْوَالاتُ الْمَرْهُوزِيِّ مِهْمَةٌ جَدًا يَا شَبَابَ اهْ قَلْتَ اِيْشَ كَانَ حَالَهُ؟ يَعْنِي حَالَهُ كَانَ اِيْهُ؟ قَالَ كَانَ عَلَى بَيْتِ الْمَالِ قَالَ يَحِيَّ اِبْنُ سَعِيدَ
الْقَطَانَ لَوْ لَمْ اَرْوَى الْاَعْنَ كُلَّ مَنْ اَرْضَى مَا رَوَى اَلَا عَنْ خَمْسَةِ يَعْنِي لَيْهُ؟ لَانَ مِيزَانَهُ كَانَ صَعْبَا مِيزَانَ شَدِيدَ - 01:11:34
فَاهْمُ؟ فَدَهْ مَشْ صَحْ لَانَ الْاَنْسَانَ يَفْوَتُ عَلَى نَفْسِهِ اَشْيَاءَ. رِبَّمَا اَنْتَ تَتَلَقَّى الْعِلْمَ عَنْ شَخْصٍ عَنْهُ خَطَأٌ مُعِينٌ اَوْ عَنْهُ بَدْعَةٌ مُعِينَةٌ اَوْ
يَرِي حَكْمًا مَعِينًا خَالِفَكَ فِيهِ. فَلِمَاذَا تَحْرُمُ نَفْسَكَ مِنْ عِلْمِهِ وَمِنْ خَبْرَتِهِ اَوْ مِنْ اِيْ نَفْعٍ؟ عَلَى فَكْرَةِ يَا شَبَابَ اَوْجَهِ النَّفْعِ مِنَ النَّاسِ لَيْسَ
فَقْطَ فِي الْعِرْفَةِ. يَمْكُنُ اَنْ تَنْتَفِعَ - 01:11:54

من شخص في قوة عزمه وجده وصبره. شخص اخر في حسن منطقه. شخص اخر في اخلاقه. شخص اخر في تربیته لابنائه. شخص اخر في اه حسن خلقه وكلامه الجميل وهكذا. فانت کن ذکیا واختر من کل نسخة من الناس احسن ما عندها مما يناسبه. فبحییيقطان بیقول انا - 01:12:14

لو لم اروي الا عن كل من ارضى ده انا ما كنتش روبيت غير عن خمسة كان هيروي عن مين؟ عن عن الثوري عن شعبه وعن الاعمش مسلا وهكذا. كان هيروي عن مين يعني - 01:12:34

قال وفسر ذلك الحاكم فقال يحيى ابن سعيد في اتقان وكترة شيوخه يقول مثل هذا القول يعني بالخمسة الشيوخ الائمة الحفاظ الثقات الاثبات يعني اللي هم اكابر مشايخي يعني كشعبة وسفيان. قلت بل والجامعين لاوصاف الورع والغففة حتى المباح المستحسن

انحرفوا عن الدين رغبة او رهبة. اما رغبة فيما عند هؤلاء الحكام فصاروا خدما لهم يشرعون لهم. ويبررون لهم افعالهم كما والان في واقعنا هذا وهم كثيرون جدا يسقطون عند اول اختبار - 01:13:43

نَسَأَلُ اللَّهَ أَنْ يَحْفَظَنَا وَانِّي أَتَبَرَّأُ مِنْ كُلِّ مَنْ يَقْرَبُ إِلَيْنَا مِنْ سُلْطَانٍ أَوْ مِنْ أَمْرِيْرٍ
أَوْ مِنْ بَيْوَتِ الْمَالِ فَإِنَّهُ آيَةٌ يَذَلُّ بِهِ أَوْ يَفْتَنُ فَتَرَكُوا - 01:13:58

الْأَخْذُ عَنْهُمْ أَوْ أَنْهُمْ جَعَلُوا ذَلِكَ مَظْنَةً آيَةً ضُعْفَ عَدْلِهِمْ. لَكِنَّ الصَّوَابَ يَا شَبَابَ أَنْ هَذَا لَيْسَ دَائِمًا كَانَ مِنَ الْعُلَمَاءِ مَنْ يَدْخُلُ عَلَى الْأَئِمَّةِ
يَعْظِمُهُمْ وَيَنْكِرُ عَلَيْهِمْ وَكَانَ آيَةً يَبْيَّنُ لَهُمُ الْحَقَّ كَالْأَمَامِ الزَّهْرِيِّ - 01:14:13

طيب آآ خمسة وقال ابو عبيد الاجري ابو عبيد الاجور يا شباب اللي هو روی عن الامام ابی داود السؤالات مشهورة جدا مطبوعة هي مجلدين. سؤالات ابی عبيد الاجري عن ابی داود السجستانی. قال سمعت ابا داود يقول كان وکیع لا یحدث عنه شيء - 01:14:31

اللواء هشام ابن بشير لانه كان يخالط السلطان ولا يحدث عن ابراهيم ابن سعد ولا ابن علية وضرب في حديث ابن عبيña آآ يعني وكيع ضرب في يعني آآ بيروي يعني. آآ هو طبعا آآ عايز يقول لك ان دي امثلة للجرح غير المقبول - [01:14:52](#) يعني اه جرح يعني جرح وكيع لهؤلاء اه جرحا غير مقبول. واضح يا شباب؟ لان هؤلاء كانوا ائمة ثقات وكانوا يعني كان عندهم المناط المراد في الرواية وهو الحفظ والضبط والاتقان - [01:15:10](#)

قال ابو داود سمعت رجلا رجلا قال لاحمد لايش ترك يعني لايشيء؟ لايش ترك وكيع ابراهيم بن سعد؟ قال ما ادري كان ابراهيم ثقة. يسحاق الله حاجة غريبة. اذاء، وكيع بترك ابراهيم لسعد ده ابراهيم في - 01:15:24

دي يا شباب فيها دلالتان الاولى آعرض عرض قول ناقد على غيره فهنا تجد ان ابا داود يعرض على الامام احمد طبعا الامام احمد هو
شيخ ابي داود. سواء في الفقه او في يعني ابو داود روى عنه السؤالات والمسائل - 01:15:38
فهيو بيعرض عليه آقا، وكيع في ابراهيم لسعد. قال ما ادرى حاجة غريبة كان ابراهيم ثقة بيق، الامام احمد انتقد هذا القول، ووراء

ان قدح آا وكيع في ابراهيم ليس صحيحا او لا ترد به روايته. ستة وقال ابو زرعة الدمشقي ده غير يا شباب غير ابو زرعة -

01:15:57

حراري ابو زول عرازي من الري ابو زرعة دمشقي طبعا شامي وكلاهما من النقاد. وان كان طبعا ابو زو عرازي يعني اعلم او اشهر آا من جهة آا كلامه في العلل والرواة. وقال ابو زرعة الدمشقي - 01:16:17

قلت لابي مسهر يعني عبدالاعلى ابن مسهر حافظ الشاميين يعني ابو مسهر ده شباب كان المرجع لرواة اهل الشام. لما يجي واحد يسأل عن اهل الشام كان بيرجع على طول - 01:16:31

لواء عبدالاعلى بن مسهر لما يكون عايز يسأل عن الراوي من من رواة الشام بيرجع لهذا. قال انه يعني سليمان ابن عتبة يسند احاديث عن ابي الدرداء. قال هي سيرة - 01:16:41

وهو ثقة ولم يكن له عيب الا سوقه بالسلطان. الا لسوقه بالسلطان. يعني يجعلون ذلك عيب لكنه لا يؤثر في الروايات طبعا قلت لكم انه بمجرده لا يعد عيبا الا اذا فتن هذا الرجل او كان يسكت عن حق او كان يداهنه في باطل - 01:16:54

اما مجرد ان يكون اه قريبا منه يعني يعني ينصحه. بصوا يا شباب من الاخر كده. اي انسان يقترب من السلطان لا يمكن ان يبقى الا واحدا من اثنين. مش ممكن. اما ان يكون امام هدى وحق وينصح ولا يسكت عن باطل وهؤلاء - 01:17:14

قليلون قليلون قليلون جدا. واضح اه او ان هو يكون مداهنه وكذاب ودجال ومحرف للدين وهؤلاء كثيرون جدا. اه فلذلك العلماء من هنا وجدوا ان الانسان لما يقترب من السلطان السلطان باختياره فهو يقترب من الفتنة. لانه لا شك سيقع هذا السلطان في مخالفات شرعية كثيرة جدا - 01:17:34

وهذا الرجل سيقع اما ان يبين له الحق ويرد الباطل او يسكت او يداهنه او يكذب او يسكت على كل باطله ثم آا آا يقف بجانبه في شدائده ويدافع عنه في الباطل كما يحدث الان يعني - 01:17:58

وقال اه ابو الحسن الميموني قلت لاحمد يا ابا عبد الله احمد بن عبد الملك اه ابن ابن واقد. فقال لي قد مات عندنا كيسا وما رأيت بأسا - 01:18:14

رأيت حافظا لحديثي قلت ضبطه. طب ايه رأيك في ضبطه؟ قال هي احاديث زهير اه وما رأيت الا خيرا وصاحب سنة قد كتبنا عنه قلت اهل حران يسيئون الثناء عليه. يعني الثناء يا شباب يمكن بيكون بالشر وبالخير - 01:18:27

اثنيتم عليها شرا واثنيتم عليها خيرا في الحديث. قال لي اهل حران ركز بقى. اهل حران قلما يرضون عن انسان هو يغشى السلطان بسبب ضيعة له. فرأيت امره عند ابي عبدالله حسنا يتكلم فيه بكلام حسن. يبقى طبعا النص ده واضح جدا من جهتنا - 01:18:44

شباب الجهة الاولى اه طبعا الميموني طبعا من تلامذة الامام احمد. الامام احمد يا شباب من اكثرا من روينا عنه سؤالات هو وابن معين والدرىقطني. دول اهم ثلاثة في السؤالات. والسؤالات غير المسائل. السؤالات هي السؤالات عن الرواة وعلل الاحاديث - 01:19:03

انما المسائل هي المسائل الفقهية. الامام احمد روينا عنه مسائل وروينا عنه سؤالات لانه كان فقيها. انما ابن معين والدرىقطني بيروى عنهم سؤالات الامام احمد له تلاميذ رووا عنه السؤالات والمسائل. اهمهم عبدالله ابنه اسحاق - 01:19:22

آا الكوسج وكذلك آا الميموني والمرؤذى وابو داود السجستانى وهكذا. فالميموني بيعرض اللي بيقول له ايه رأيك في آا احمد بن عبد الملك؟ فقال له والله هو راجل كوييس اه قال له طب ما الاهل حران ليه مش اه مش بيتكلموا عنه كوييس؟ قال له يا عم ده اهل حران دول - 01:19:39

قلما يرضون عن انسان هم يعني ايه يبقى ده ده حكم عام. وهم بيتكلموا فيه لانه كان بيروح للسلطان بينما هو اساسا كان بيروح للسلطان لانه كان عنده ايه ضيعة - 01:20:02

خلاص كده زي قرية يعني. او حته ارض يعني. قال فرأيت امره عند ابي عبدالله حسن. اذا هذا الكلام لا يقبل طيب ومن هذا القدر على المحدث باخذ الاجرة على التحديث ومن عيب به؟ يعني في واحد عيب به طبعا اشهر واحد عيب به اللي هو ابو نعيم الفضل ابن دكين وهشام ابن عمار - 01:20:13

وعلي بن عبدالعزيز المكي. طبعا آآ الفضل ان دكين من اكابر اكابر العلماء وهو من اوثق الرواية عن سفيان الثوري طيب بيكول وعلل بعضهم القدر بمثل هذه الصورة بان اخذ الاجرة ربما اغلى المحدث بالزيادة في الحديث من اجل المال كما قد يغريه بذلك لسوقه بالسلطان لما يجر الى محاباته - [01:20:31](#)

هي كلمة السلطان هنا ناقصها لام يا شباب آآ قال والصواب في جميع ذلك ان القدر فيها ليس معتبرا من جهة انا اشترطنا الصدق لقبول الرواية فاذا ثبت اندفعت به آآ مثل هذه الغلطون. يعني لو احنا - [01:20:55](#)

اكدنا ان الشخص ده صادق وصبرنا مروياته وعرفنا حاله فكونه يأخذ اجرة هذا عادي كان يأخذ اجر الامن عنده آآ عنده بيت يريد ان ينفق عليه يريد ان يتفرغ لهذا. في في اثر جميل جدا احبه عن عبد - [01:21:08](#)

لابن المبارك آآ يقول حبان ابن موسى رکزوا يا شباب كده عاتب ابن المبارك كثيرا على انه يوزع ماله في الامصار يعني بيكول لك ان الناس كانوا بيعاتبوا عبدالله بن المبارك يقولوا له يا عم انت بتقعد تتعجب في الفلوس وتشتهر و تستثمر وبعدين تقدر توزعها على العلماء في الامصار وطلبة - [01:21:24](#)

العلم فقال له فهو بصل للراجل كده وقال هو بقى بيكول للناس بيكول اني لاعرف مكان قوم طلبو العلم لله واحبوبه وسعوا في نشره. فان نحن كفناهم انهم بثوا العلم في امة محمد صلى الله عليه وسلم فلا اعلم بعد النبوة خيرا من بث العلم. وان نحن - [01:21:44](#) تركناهم ضاعوا وضاع علمهم فهو كان يرى انه لابد ان يكفل هؤلاء الصادقون لأن كفالة هؤلاء تدخل اعمارهم وقوتهم في الطريق الصحيح وانا مستغرب لما بلاقي واحد بيودي اولاده في دروس ويدفعهم اندية ويصرف عليهم بالالافين والتلت تلاف جنيه والاربع تلاف جنيه في دروس ودرس مش عارف الماتيماتيك ودرس الانجليز - [01:22:11](#)

ولما يروح عند شيخ القرآن يقول للشيخ ابقي اديه لوجه الله. ما من غير ما يدي له فلوس. يا اخي ده انت تصرف على ابنك في الدين احسن ما تصرف عليه في اي حاجة - [01:22:37](#)

اصرف على ابنك واصرف على نفسك وعلى دينك. افضل ما تصرف على نفسك في في اي شيء اخر طيب قال وكذلك فان المخطئ المتأول بمعصية اذا عرف بالصدق فحديثه مقبول مطلقا. لأن التأويل متضمن في - [01:22:47](#)

قاده صاحبه للصواب وعدم قصده للخطأ وقد وقع التأويل للمخالفية الشرعية من جماعة من الصحابة فلم يمنع ذلك من قبول ما حملوه ما حملوه من علم عن رسول الله صلى الله عليه وسلم كاهم الشام الذين قاتلوا امير المؤمنين علي ابن ابي طالب رضي الله عنه. فاولى من ذلك ان يقبل حديث من وقع اه مختلفا اه من - [01:23:04](#)

تقع مختلفا في منه او ترك مختلفا في فرضه. النص اللي جاي ده يا شباب هو من انفس النصوص. او هو في رأي افضل نص يذكر في هذه المسألة. احنا شرحناه قبل ذلك. لذلك - [01:23:24](#)

سنقرأ فقط يعني. قال الشافعي رحمة الله والمستحل لنكاح المتعة يبقى الصورة الاولى يا شباب هو القدر عشان خد بالك ان فيه فرق بين دي ودي الصورة الاولى القدر في الناس بالمحاولات الامور المباحة. الثانية القدر فيه بايه - [01:23:34](#)

يعني طبعا ده له صور ذكرنا له ايه؟ ذكرنا له آآ صور وصلنا لحد آآ صفحة تلتيمية ثلاثة وستين يا شباب. انما هنا بقى هنتكلم عن المسائل اللي هي ايه؟ زي مسائل فقهية اخطأ هو فيها او اجتهد وخالف الصواب - [01:23:52](#)

قال الشافعي رحمة الله والمستحل لنكاح المتعة والمفتى بها والعامل بها من لا ترد شهادته. يعني لا ترد شهادته بمجرد انه اجتهد في مسألة فقهية قالت وكذلك لو كان موسرا فنكح امة مستحلا لنكاحها مسلمة او مشركة. لأننا نجد من مفتى الناس واعلامهم من يستحل هذا - [01:24:13](#)

وهكذا المستحل الدينار بالدينارين والدرهم بالدرهمين يدا بيد. والعامل بها لأننا نجد من اعلام الناس من يفتى به يعمل به ويرويه. وكذلك المستحل لاتيان النساء في ادبaren فهذا كله عندنا مكره محروم - [01:24:37](#)

وان خالفنا الناس فيه فرغينا عن قولهم. يعني بيكول كل السور اللي فاتت دي انا احرمها. خلاص؟ لكن مع ذلك حتى لو الناس خالفونا ولم يدعنا هذا يعني لم يكن ذلك موجبا عندنا ان نجرحهم ونقول لهم انكم حلتكم ما حرم الله واحتلتم - [01:24:55](#)

لأنهم يدعون علينا الخطأ كما ندعوه عليهم وينسبون من قال قولنا إلى أنه حرم ما أحل الله عز وجل هذا النص شباب مهم جدا في
اعذار المخالف. وفي آن يكون انكارك موجها إلى القول والفعل - 01:25:18

ان يكون انكارك موجها إلى القول والفعل. نعم يمكن ان يكون قولك او او انكارك شديدا يمكن ان يكون في اشد الاقوال يمكن ان تصل
بوصف هذا الفعل بأنه بدع او منكر او باطل او خطأ. لكن لا يتعدى ذلك إلى الفاعل بان تصفه بأنه - 01:25:36

طار فاسقا او مجرما او كذا او كذا الا بحجة ليست هي فقط مجرد اختلاف الاجتهاد. وسيأتي معنا ان شاء الله يا شباب شرح معنى لا
انكار في مسائل الاجتهاد. سيأتي معنا كتاب مهم جدا للامام ابن تيمية نموذج لمناقشة الفتوى الشاذة. والفتوى - 01:26:00
التي تعرض لها هي نكاح التحليل اللي هي صورتها ان يطلق الرجل زوجته ثلاثة ثم يعني يستأجر رجلا او يتبرع بمن يحللها له بان
يتزوجها. ويأتيها ثم بعد ذلك يطلقها فتحل لزوجها الاول. فابن تيمية ينكر هذه الفتوى لكن كتابه بيان الدليل على بطلان التحليل يعد
نموذجًا - 01:26:20

في كيفية التعامل مع مسائل الخلاف. والفرق بين مسائل الاجتهاد وسائل الخلاف. وما معنى الانكار؟ هل الانكار هو ان تنكح الفتوى
والحكم ام ان ترد به الفتوى وتنمع من اتباع هذه الفتوى وترد على القاضي قضاءه. وسيأتي معنا ان شاء الله وذلك في - 01:26:43
لتراث الامام ابن تيمية رحمة الله قال المؤلف قلت والقول في البدعة من هذا على التحقيق وسيأتي في اسباب سلب العدالة. يعني
هيأتي الكلام على البدعة الصورة الثالثة يا شباب من ماذ؟ الصورة الثالثة من الجرح غير المؤثر في رواة الحديث. قال
ما يعود الجرح فيه الى - 01:27:04

الى طريق الطلاق التقلي والجراح اعتمد فيه المذهب المرجوح. وذلك في حالتين الاولى في رواية الراوي عرضا وهي الرواية القراءة
على الشيخ لا سمعا من لفظي. وتقديم انها متصلة بمنزلة السمع عند اكثرا المؤمنة. وربما رأيت من بعض النقاد الطعن في - 01:27:27
في رواية بعض الثقات عن بعض شيوخهم انها كانت عرضا. ويكون مرجع الامر الى شيء زائد على مجرد العرض. وهو ان الذي
كان يعرض على الشيخ في راو مجرح ويكون ذلك الثقة قد حضر ذلك العرض. يعني ايه يا شباب - 01:27:48
يعني نحن عندنا هنا وسائل يأخذ بها الراوي الرواية عن شيخه تمام؟ من هذه الوسائل انه يسمع من الشيخ فهذه اعلى وسيلة. الوسيلة
الثانية القراءة على الشيخ. هذه القراءة يمكن ان يكون الراوي نفسه هو الذي يقرأ - 01:28:04

يمكن ان يكون الشيخ يقرأ عليه والراوي يسمع مثلا آآ ابن ابي يحيى يقول قرأ على مالك وانا اسمع. يعني فيه واحد كان
يقرأ على الامام مالك مثلا عبد الله بن يوسف التنببي او - 01:28:24
اي واحد من تلامذة الامام احمد معن ابن عيسى او القعنبي او غيره بيرقرأ اسف من من تلامذة الامام مالك اسف يبقى الامام مالك له
مجلس يقرأ عليه بعض آآ تلاميذ الموطأ. فيقرأ مثلا يحيى آآ يحيى ابن يحيى يقرأ على مالك. او مثلا عبد الله - 01:28:39
ابن يوسف يقرأ على مالك او غيره. وفي بعضهم يسمع. فهل هذا يقبح؟ هل هذا يقبح في الرواية؟ الصواب انه لا يقبح فيه لكن
يمكن ان يكون القدر خارجا عن هذا المعنى. كان يكون القارئ مجروها مثلا. يبقى القدر هنا ليس في اصل القراءة على الشيخ وانما
في هذه - 01:28:59

الصورة المحددة طيب قال مثل من طعن في رواية عن مالك لكونه اخذ عنه بعرض حبيب كاتبه. حبيب اللي هو كاتب مالك. ومنه
قول يحيى ابن معين في حفص ابن - 01:29:19

ميسرة سمي عرضا كان عباد بن كثير يعرض لهم على زيد بن اسلم وغيره. قال ابو جعفر السويفي ذهب الى حفص ابن ميسرة
فسألته ان يخرج الي كتابا فقال لي انما كان عباد ابن كثير يعرض لنا - 01:29:35

آآ السويفي ده مش من السويفي يا شباب ها؟ ده من من بغداد يعني عشان ما تفكرش السويفي في السويفي آآ قلت والرواية بمثل هذا
في الاصل صحيحة لان العبرة باقرار الشيخ ما يقرأ عليه والقارئ ليس واسطة بين التلميذ وشيخه. ولذلك فلا تضر جهله -
01:29:53

ولا كونه مجروها. يعني بيقول هنا الشيخ الترجيح ان يقبل هذا العرض لان الشيخ ما دام يقر هذه الرواية فهي صحيحة. عايزين

نشوف احنا خدنا وقت قد ايه كده؟ كده احنا اخدنا ساعة ونصف - 01:30:11

آآ طيب يا شباب بعض الشباب او كتير من الشباب اللي هم متابعينا من من بعض الجنسيات الاجنبية بيقول اه حتى الامثلة نخلها برضو يعني نجعل الامثلة باللغة الفصحى. لأنهم يصعب عليهم اللغة اللي هي اللغة المصرية الفصحى يعني - 01:30:31
ناحاول ان احنا نلتزم بذلك. وان كان بعضهم الاجنبى يعني يقول لي في المقابل يعني خلي الدرس شوية باللغة العالمية عشان احنا بنحب اللغة المصرية. فلأ احنا نخلها بقى بالفصحى - 01:30:49

يعنى حتى يفهم الجميع ان شاء الله آآ اذا الشیخ يرجح ان العرض العرض على على الشیخ يعني الشیخ عبدالله بن يوسف الجدیع مؤلف هذا الكتاب يرجح ان العرض على الشیخ - 01:31:00

ما دام الشیخ يقر فيكون هذا العرض مقبولا. قال ولو افترضنا صحة القدر على من يروي بهذه الطريقة فان ورود القدر على الشیخ اولى من وروده على التلميذ. فانما حدث التلميذ بما اقر به الشیخ مما قرأ عليه. نعم - 01:31:17

يعنى يقول لو كنتم ستقدحون في احد بهذه الطريقة اقدحوا في الشیخ. فلما لم تقدحوا في الشیخ فلماذا تقدحون في الراوى عنه؟ قال واما ان يكون حفص بن ميسرة اتقى التحدیث عن زید بن اسلمة آآ من اجل انه سمع بعرض مجرح فذلك جائز ان يكون من اجل شکه في ضبطه لرواية نفسه - 01:31:35

عن شیخه يعني يمكن ان يكون ذلك لسبب خارج عن مجرد القراءة. قال والمقصود ان من تكلم فيه من الرواۃ المعروفین بالثقة بسبب مثل في هذا السمع فليس ذلك بقادح. نعم - 01:31:55

يبقى دي الحالة يا شباب الثانية. ان يكون قدر او الحالة الاولى من الصورة الثانية. ان يكون قدر في الراوى بسبب التلقي فلو كان القدر بسبب انه قرأ على الشیخ بسأم راو مجرح ثم تلقى هذا التلميذ فهذا القدر ليس صحيحا - 01:32:08

قال الحالة الثانية اللي هي الحالة الثانية من طرق التلقي القدر في الراوى من جهة انه روی وجادة. قال علي ابن المديني سألت سفيان يعني ابن عبيدة عن جعفر ابن محمد ابن عباد ابن جعفر. وكان - 01:32:28

قدم اليمن فحملوا عنه شيئا. قلت لسفيان روی معمرا عنه احادیث یحییی ابن سعید. فقال سفيان انما وجد ذلك كتابا ولم يكن صاحب حديث انا انا اعرف بهم انما جمع كتبها فذهب بها - 01:32:43

وقال شعبة ابن الحجاج وسفيان ابن عبيدة حديث ابی سفيان عن جابر انما هي صحيفه. وفي لفظ لشعبة انما هو كتاب. وقال ابو حاتم الرازی فاما جابر فان شعبة يقول لم يسمع ابو سفيان من جابر الا اربعة احادیث. وقال ويقال ان ابا سفيان اخذ صحيح - 01:32:58

خیفة جابر عن سليمان اليشكوري. وقال عبدالرحمن بن مهدي كان شعبة آآ يرى ان احادیث ابی سفيان عن جابر انما هو كتاب سليمان اليشكوري. طبعا هو هنا هنا يذكر لك - 01:33:18

نماذج لهذه الروایات التي ردت وسيعقب عليها. وقال ابو حاتم الرازی جالس سليمان جابرا سمع منه وكتب عنه صحيفه. فتوفي وبقيت الصحيفه عند امرأته. فروى ابو الزبير وابو سفيان والشعبي عن جابر. وهم قد سمعوا من جابر - 01:33:32

اكثره من الصحيفه وكذلك قنادة وقال همام ابن یحیی قدمت ام سفيان اليشكوري بكتاب سليمان فقرأ على ثابت وقنادة وابي بشر والحسن ومطرف فرووها كلها. واما ثابت فروى منها حديثا واحدا. وقال سليمان التیمی ذهبوا بصحيفه - 01:33:52

جابر الى الحسن فرواها او قال فاخذها واتونى بها فلم ارويها وقال ابن مهدي حدثت سفيان يعني الثوریة احادیث اسرائیل عن عبدي الاعلى عن ابن الحنفیة قال كانت من كتاب يعني انه - 01:34:15

الیست بسماع وقال شعبة احادیث الحكم عن مجاهد كتاب الا ما قال سمعته. وقال یحیی القطن قال شعبة عامر الشعبيه عن علي وعطاء يعني ابن ابی رباح عن علي انما هي من كتاب. يعني يعني كل هذا شباب في من فيما تلقاه الراوى عن شیخه - 01:34:31
من كتاب قال یحیی فاسترجعت انا. يعني قلت انا لله وانا اليه راجعون والتحریر كما بینت في شرطی ده کلام تعقیب الشیخ على كل

هذه الروايات يا شباب. والتحرير كما بينته في شرط اتصال السند ان قبول الوجادة والعمل - [01:34:51](#)

ابيه صحيح معتبر بشرط حصول الثقة بالموجود وعليه فلا تعد الرواية بها مما يقبح في الراوي لاجله سبق الشباب في شرط اتصال السند تكلمنا عن شيخ يجد كتابا وتحقق ان هذا الكتاب صحيح النسبة عن عن من روى عنه. يعني فيه راوي وجد كتابا عن شيخ - [01:35:08](#)

وهذا الكتاب ثابت النسبة عن الشيخ فتكون هذه الرواية مقبولة. لمن لم يحضر معنى هذا الدرس يمكن ان يراجعه فصلنا فيه الامر في موضعه يمكن ان نقف هنا عند صفحة [آآ](#) ثلاثة وسبعين يعني [آآ](#) احاول ان التزم معكم بساعة ونصف لا ازيد عليها - [01:35:31](#)

ان شاء الله بالليل يا شباب يمكن ان يكون عندنا كتاب من [آآ](#) من كتب الامام ابن تيمية رحمه الله ساخبركم بالكتاب. ولكن اريد منكم ان تجهزوا هذه كتب لاننا سنأخذها [آآ](#) في اسبوع هيكون عندي فيه فرصة ان انا اعطيكم فيه الصبح وبالليل. ان شاء الله ويكون

الدرس يعني ساعتين مثلا يعني ساعتين الصبح - [01:35:50](#)

وساعتين في الليل يكون ساعتين في علوم الحديث وساعتين في تراث الامام ابن تيمية رحمه الله يمكن ان نجهز [آآ](#) كتابا ساضع [آآ](#)

الرابطة ان شاء الله او اضع [آآ](#) ارشادا لها بالترتيب. حتى تكون معكم الكتب - [01:36:10](#)

جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:36:27](#)