

تحرير علوم الحديث ٨١

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين وصل اللهم على النبي محمد وعلى الله وصحبه وسلم تسليماً كثيراً. صباح الخير يا شباب مع الدرس الثامن عشر من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث - ٠٠:٠٠:٠٠

وكنا نتحدث عن اسباب الاسباب التي يتكلم آآ بها في الراوي من جهة العدالة. او يقدح بها في الراوي من جهة العدالة تكلمنا عن آآ اربعة اسباب تكلمنا عن - ٠٠:٠٠:١٧

آآ الفسق وتكلمنا عن الكذب او التهمة بالكذب وعن سرقة الحديث وعن اه البدعة آآ اليوم ان شاء الله تبارك وتعالى مع السبب الخامس الذي يقدح آآ في الراوي به - ٠٠:٠٠:٣٣

وهو الجهالة من صفحة اربعين اه واحدى عشر آآ قال الجهالة على ما يأتي من بيان معناها في الفصل التالي كانت آآ جهالة عين او جهالة حال فان لحقها بالجرح لا من اجل ثبوته في حق الراوي. وانما هو من اجل اجتماعهما في معنى رد حديث الراوي. ولذلك صار المصنف - ٠٠:٠٠:٤٩

هنا من المتأخرین الذين افردوا الرواۃ المجروھین بالتصنیف الى ادخال المجهولین كذلك في کتبهم. وهذا معنی صحیح عندما لا یتحرر الحقیقہ بالعدول. وهو على معنی التوقف فيهم لما یشترط لاثبات العدالة من ثبوت شخص احدهم وسلامة حديثه من النکارة على ما تقدم بياني في التعديل. وعليه فالقدح في العدالة - ٠٠:٠١:١٤

بسیب الجهالة صحیح بالاعتبار الذي ذكرناه يعني هو یقول هنا ان الجهالة آآ سواء كنت تجھل حال الراوی او تجھل عین الراوی يعني انت اساسا لا تعرف هذا الراوی نحن نتكلم هنا عن النقاد يعني اذا كان الناقد لا یعرف الراوی - ٠٠:٠١:٣٩

آآ او اذا كان الراوی غير معروف او كان الناقد لا یعرف حاله وبالتالي هو یتوقف في قبول حديثه. فمن هذا الباب صار مجروها آآ ليس هو مجروها لكوننا قطعنا بان هذا الراوی مجروح يعني انه عنده سبب - ٠٠:٠١:٥٨

آآ ترد به روایته ولكن لانا لا نعرفه اصلا. او نعرفه ولا نعرف حاله. فلذلك نتوقف فيه. فلماذا الحقنا الرواۃ المجهولین بالرواۃ الضعفاء.

هل لكوننا تحقق لدينا انهم ضعفاء؟ لا - ٠٠:٠٢:١٨

وانما لكوننا توقفنا في قبول روایتهم وبالتالي نعامل روایتهم معاملة رواء الضعفاء. لا لانا تتحققنا الضعف فيهم. طیب اه قال تحریر عود ما یسلب الضبط الى سوء حفظ الراوی. یبقى کده احنا خلصنا ايه يا شباب - ٠٠:٠٢:٣٧

آآ خمس اسباب آآ من جهة العدالة اه يعني تكلمنا عن الفسق والکذب والتهمة بالکذب وسرقة الحديث والبدعة والجهالة. فهذه الامور الخمسة هي التي یتکلم في الراوی بها من جهة العدالة. الان نتكلم عن جهة الضبط - ٠٠:٠٢:٥٨

آآ طیب. قال یقع سلب الضبط عن الراوی بسبب سوء حفظه سلبا کلیا او جزئیا. وهذا في الجملة قسمان اولهما فساد الضبط الى حد الى حد ان يكون الراوی متروک الحديث. وقد يكون علامه عند بعض النقاد على سوء الظن به واتهامه - ٠٠:٠٣:١٩

بالکذب بما ینتقل به القدح الى العدالة. وثانيهما اختلال الضبط جزئیا فیثبتت على الراوی الوهم في بعض ما یرویه. فان فان کثر رجح به الى جانب الرد دون القدح في اصل العدالة وصدقه. فیبيکیه في اطار من یعتبر به عند الموافقة عند - ٠٠:٠٣:٣٩

عند الموافقة يعني عندما یوافقه غيره ویتابعه على الحديث يعني. وربما نزل به عن درجة المتقنيين دون النزول به عن درجة القبول عن درجة القبول لكنه یكون في مرتبة دنيا منه. يعني ايه يا شباب؟ يعني هو - ٠٠:٠٤:٠٣

اتكلم هنا عن آآ القدح في الراوی من جهة الضبط اللي هو الحفظ يا شباب بیقول ان احنا في الجملة الرواۃ الذين نتكلم فيهم انهم

ضعفاء من جهة الحفظ. اما ان يكون سوء الحفظ غالبا على - [00:04:22](#)

روايتهم بحيث تكون اغلب رواية هؤلاء اه من هذا الصنف انهم يأتون باحاديث من كرة. اه فهذا هو الذي يترك حديثه. وكتيرا ما يضع العلماء هؤلاء قريبا من المتهمين بالكذب. ليه ؟ لانه - [00:04:39](#)

لما كثرت الروايات المنكرة بهذه الصورة ظن انهم ربما تعمدوا هذا الكذب او انهم اتهموا بهذا الكذب. فلذلك كهؤلاء ساقطون. يعني ايه ساقطون يا شباب ؟ يعني الراوي الذي يوصف بان حديثه منكر ان هو منكر الحديث او ان الراوي متزوك. هذا - [00:04:59](#)

لا يصح ان تقوى روايته ولا ان آآ تقوى بها غيرها فهذه الرواية يعني وجودها وعدمها سواء. بل ربما كان وجود هذه الرواية آآ مما يؤكّد لك ضعف هذا الحديث آآ بحيث انها لا تأتي الا من هذا الطريق المنكر. يبقى الراوي الذي كثرت - [00:05:19](#)

روايات المنكرة آآ او كثر تفرد عن الثقات بما لا يرويه اصحابهم. هذا الراوي يعد منكر الحديث او متزوك الحديث ومنكر الحديث ومترزوك الحديث بينهما آآ عموم وخصوص. يعني كل راوي منكر الحديث يكون متزوكا - [00:05:42](#)

لكن ليس كل متزوك الحديث يكون منكر الحديث لانه ممكن يتزوك حديثه لاسباب اخرى فبشكل عام نحن نتكلم عن آآ درجة شديدة من سوء الحفظ للرواية. اما الدرجة الثانية فيها اختلال جزئي في الحفظ. بمعنى ان الراوي يخطئ او يهم. ولكن من جهة الحفظ وليس من جهة العدالة. فيبقى عموم - [00:06:02](#)

من قد يحتاج اليه في وقت كما قال الامام احمد جملته المركزية في في علوم آآ نقد الرواية قال الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابدا منكر. يعني الروايات التي تأتك وفيها راو ضعيف - [00:06:27](#)

اه لا تتتعجل في ردتها وكذلك لا تتتعجل في قبولها. ولكن ابقها عندك فربما اتي شاهد تشهد لضعفها فتتأكد من كونها من كرة. او يأتي شاهد يؤكّد لك ان الراوي وان كان ضعيفا قد ضبط تلك الرواية. وبالتالي - [00:06:45](#)

تقبل هذه الرواية او يعتد بها طيب قال وهذا قد يتميز منه ان سلب الضبط وقع للراوي في حال دون حال. وتميز ذلك من امره فهو مجروح به في الحج - [00:07:05](#)

اهالي المتميّز فهو مجروح به في الحال المتميّز عدل مقبول فيما سواه. كما انضباط عن بعض الشيوخ دون بعض وكالمختلط فيما حدث به بعد وسوء الحفظ لا ينافي الصدق في الاصل - [00:07:19](#)

ومرجعه الى الغفلة وضعف تيقظ الراوي اه هو الان يا شباب يريد ان يبين لك ان بعض الرواية الذين كانوا ثقات ضعفوا في بعض الاوقيات او في بعض الشيوخ الذين حدثوا - [00:07:35](#)

او ضعفوا في بعض البلدان التي ذهبوا فيها. او ضعفوا في بعض الموضوعات التي تحدثوا عنها. يعني ايه يا شباب ؟ نركز هنا نتصور الراوي هذا طالب في مدرسة وعنه شهادة في اخر العام. يعني يأخذ شهادة في اخر العام. وهذه الشهادة - [00:07:51](#)

فيها المجموع الكلي ان هذا الشخص جايب مثلا خمسين في المية واضح ؟ فالحكم العام عليه انه مقبول. خلاص ؟ لكنه ليس من الطلاب المتميزين وليس من الطلاب الراسبين فلكل هذا الطالب ممكّن يكون جايب مثلا درجة مائة بالمائة في اللغة الانجليزية. ويكون جايب درجة مثلا - [00:08:11](#)

خمسين في المية في مادة الجغرافيا او في مادة التاريخ. فهنا عندنا حكم كلي وحكم جزئي. فاذا سألك هذا الطالب ما حاله في مادة الانجليزي هتقول هو ممتاز. تمام كده ؟ لكن ما حاله مثلا في مادة الجغرافيا ؟ تقول هو مقبول او ضعيف وهكذا - [00:08:39](#)

نفس الكلام الراوي يا شباب. الراوي لانه بشر قد يكون ثقة في بعض الشيوخ. يعني ايه يا شباب ثقة في بعض شيوخه ؟ يعني مثلا يكون راوي مثل الاعمش مثلا. الاعمش - [00:08:59](#)

ذهب الى ابي صالح وابي وائل وابراهيم النخعي درس على ايديهم كثيرا واهتم باحاديثهم وحفظ وآآ وثبت المرويات عنهم وبالتالي حديثه عنهم قوي. لكن الاعمش نفسه لما كان بيروي عن اقرانه اللي هم زملاؤه يعني اللي هم صغار السن. يعني لم يكن يهتم باحاديثهم كحبّب ابن ابي ثابت وسلمة ابن كهيل فما كانش - [00:09:12](#)

لم يكن يهتم بالحفظ فلذلك كانت روايته عنهم ضعيفة وهذا موجود كثير جدا معمر مثلا آآ يخطئ في روايته عن ثابت وعن

ايوب ويخطئ في روايته عن قتادة آآ لا - 00:09:37

حينما هو في رواية عن الزهري قوي وفي رواية عن يحيى ابن ابي كثير قوي. روايتي عن عبدالله بن طاووس قوي وهكذا. حماد بن سلمة اه اوثق الناس في رواية عن ثابت البناني بينما هو ضعيف جدا آآ في غيره او متوسط في غيره. مثلا هو لما يروي عن ايوب وعن قتادة ايضا - 00:09:54

وهكذا يا شباب فالراوي مثلا حفص بن سليمان هو ثقة في القراءات بينما هو ضعيف جدا في الحديث محمد ابن اسحاق ابن يسار امام اذا روى عن آآ في السيرة النبوية لكن اذا روى في احاديث العقائد مثلا لا يقبله العلماء او احاديث الاحكام يجعلونه متوسطة - 00:10:14

فهذا عامنا شباب. ان الراوي يمكن ان يكون ثقة في حال دون حال. انت نفسك مثلا ممكן تكون متميز شوية في علوم الحديث وتكون ضعيف جدا مثلا في آآ الفقه او اللغة العربية - 00:10:32

او التاريخ ممكן تكون قوي جدا في التاريخ لكنك ما عندكش اهلية انك تتكلم كلمتين باللغة العربية يعني في بالفصحي مثلا وهكذا طيب قال وتأارة ان شاء الله سيأتي عندنا شرح مفصل لها المعنى حينما نقرأ كتاب علل الترمذى ان شاء الله بشرح ابن رجب الحنبلي لان هذا الكتاب - 00:10:46

اصلا خصص للثقات الذين ضعفوا في بعض الاوقات او في بعض الشيوخ او في بعض الاماكن او في بعض الموضوعات قال وتأارة تكون الغفلة طبعا فيه وتأارة عارضة لعدم الاعتناء بالمحفوظ. وتأثير وتأثير عوارض اخرى - 00:11:06

عليه يعني ممكן يكون بسبب تأثير عوارض اخرى عليه. كالاشتغال بالعبادة دون العلم او ترك بنته في اهله او الانشغال بالدنيا او تقدم السن او لغير ذلك. يعني هو والآن يفرق لك بين الغفلة كشيء موجود وبين سبب الغفلة. يعني لماذا - 00:11:25

لماذا سوء الحفظ؟ مسلا ممكן انسنة شباب سوء الحفظ يكون بسبب ان هو لا يكرر المحفوظ او بسبب ان هو تبعه كده يعني هو مخلوق كده. او بسبب ان هو مثلا آآ - 00:11:41

آآ لا يضبط كتابه او يعتمد فقط على الحفظ او بسبب انه مشغول. مشغول بالدنيا زي طالب علم يقول لي ياشيخ انا بذاكر لكن لا احفظ لي قلبه ليس متفرغا للعلم. يعني انا اعرف طلاب علم كتير تلاقيه مهتم بانواع السيارات وانواع الكوتشيات وانواع - 00:11:51

وانواع الفلل وواحد تاني مهتم بالموضة. وواحد تاني مهتم بهذا. واحد تاني مهتم بشعره. والثاني مهتم بجسمه عايش له فرق بين ان تهتم بهذه الاشياء كجزء من حياتك الجميلة وبين ان تعيش لها - 00:12:10

ده فرق مركزي جدا بين انسان يعني انا تكلمت هنا عن فكرة الانشغال لماذا ممكן الانسان يكون قلبه ليس متعلقا بعمله مسلا في الشغل وعمال يفكر في حاجة تانية. آآ قاعد في الدرس وبيفكر امه طباخة ايه؟ او آآ هيخرج فين مع اصحابه؟ لأن ابد ان يكون قلبك متفرغا - 00:12:27

اعمل وهذا يحتاج الى دعاء ويحتاج الى مواظبة ويحتاج الى تكرار ويحتاج الى آآ اليقين بقيمة ما تفعل اليقين بقيمة ما تفعل هذا هو الذي يصبرك على هذا الامر طيب قال وكثير من وكثير من ذلك في المنسوبين للصلاح والتعبد. حتى ربما حدثوا بالموضوع والذب يجري على السنتهم دون تعمد وربما كان احدثهم - 00:12:47

تقوم سمع بعض الحديث فيحمل اسناد هذا على حديثي هذا وحديث هذا على اسناد هذا و يحدث على التوهم عن الرجل بما ليس من حديثه. ربما الصدق كلاما حسنا باسناد معروف ليس ذلك - 00:13:12

اسناد من ذلك الكلام في شيء. ربما آآ ادخل عليه ما ليس من حديثه وهو لا يعلم فيحدث به على انه من حديث كذا. من حديثه وهكذا يعني هنا يبين لك انه يجتمع - 00:13:26

في قلب الانسان ان يكون عنده عبادة وحب لله. لكن يجري الكذب على لسانه دون ان يعلم. ممكן بقى من جهة ايه؟ طبعا لابد ان نفهم احنا نتكلم عن تلات نقط يا شباب النقطة الاولى انه يمكن ان يكون الانسان عدلا صادقا لكن يجري الكذب على لسانه دون تعمد

يعني ايه كذب؟ يعني ان هو سمع رواية مثلا باطلة ظنها صحيحة او سمع حديثا فتوهم ان هذا الحديث باسناد معين. واضح كده؟ طيب دي النقطة الاولى. النقطة الثانية آآ اسباب ذلك. يعني اسباب ذلك هو عدم ضبط العلم - 00:13:59

ان شخص مثلا تلقيه يقول لك انا والله بحب ربنا وبحب القرآن لكنه آآ رافض ويدخل يوم الناس وهو رافض انه يتبع في المراجعة تنبية المحفوظ فكل ما يدخل يغلط وبعد كده يقول لك اصل انا مش قاصد والله. ايوة انت مش قاصد صح. لكنك انت لم تأخذ بأسباب الضبط - 00:14:20

يعني متى يعتذر الانسان بأنه لا يقصد؟ يعني تصوروا انسان مثلا آآ بيقود السيارة اصل واحد كان بيقول لي ليه بربنا بيحاسبنا على القتل الخطأ؟ قلت له الله لا يحاسبك على القتل وانما يحاسبك على - 00:14:40

الخطأ انك لم تأخذ بالأسباب التي تقيك من الخطأ. تصور مثلا شخصا بيقود السيارة وهو مقاعد ابنه على رجله وعمال يلعب الموبايل وبعدين خطب واحد صدمه. هل هو كان متعمدا ان يصدمه؟ لا. لكنه لم يأخذ بأسباب الوقاية - 00:14:56

واضح؟ فكذلك طالب العلم لما طالب العلم يطلع مثلا يخطب جمعة او يعطي درسا او يقرأ بالناس قرآننا في صلاة فيخططا كثيرا. الخطأ ده حاجة من الاثنين يا اما ان الرجل يكون تعب واجتهد وحضر كويس لكن قدر الله ان هو اخطأ صح كده يبقى ساعتها يقول قدر الله وما شاء فعل. انما لـما - 00:15:16

ما هو يكون مقصرا في الضبط والمراجعة وعمال يلعب ويضيع طول الاسبوع ويجي يقف على المنبر يقرف الناس ويتعبهم ويقعد الكلام ويخطئ ولا يقيم اية ولا حديثا يبقى هو ايه؟ نعم يقول قدر الله وما شاء فعل من باب الايه - 00:15:39

من باب الايمان بالقدر لكنه يلوم نفسه. واضح كده؟ اذا لم يلم الانسان نفسه لا يمكن ان يغير نفسه واضح؟ فيبقى ده الامر الايه؟ ده الامر الثاني. الامر الثالث بقى في هذه القضية ان الانسان اذا كان حقا ورعا اذا كان - 00:15:56

يخاف الله حقا لا يمكن ان يحدث بشيء وهو يشك فيه. لذلك يا شباب من زمان كت علقت على كلام ان آآ انه يجتمع ان يكون الانسان في قمة العدل والورع ومع ذلك يحدث بـاحاديث - 00:16:13

على سبيل التوهم يظنه صحيحة. قلت هذا لا يجتمع لماذا؟ لأن مقتضى الورع الا يحدث الانسان بشيء الا وقد تأكد كاد منه ساعتها بقى لما يقع الخطأ في حديثه ماشي. لكن يأتي انسان - 00:16:31

يعني مثلا في بعض العباد كان يذهب اليهم النقاد يقولون لهم آآ بعض العباد جزار الله خيرا يا شيخ طارق بارك الله فيك والله لم ارى تعليقك الا الان جزار الله خيرا وبارك الله فيك واحسن الله اليك - 00:16:48

الشيخ طارق عبدالرازق هو آآ صديقي وحبيبي وشيفي وتعلمت منه كثيرا وانتفعت بصحبته وبهتمته وبحسن خلقه. اسأل الله سبحانه وتعالى ان يبارك فيه آآ هنا شباب نتكلم عن هذه الفكرة وهي ان يكون اه شخص اه على عبادة وعلى اه حب لله تبارك وتعالى وحبي للدين - 00:17:03

لكنه يحدث الناس بما لم يضبطه. او بما لم يحضره جيدا. فهذا يدل على نقص هذه المحبة. لو كان يحب الله حبا صادقا ويحب دينه ويريد ان ينصره لدخل البيوت من ابوابها. تماما كشخص مثلا - 00:17:27

يريد ان يرد الشبهات ويريد ان آآ يدفع الشبهات عن الدين وهو اساسا لم يتعلم لا الدين ولا تعلم هذه الشبهات ولا تعلم من اين انت وكيف انت؟ وكيف نرد لها؟ فهذا الشباب هذا الحب والشباب هو مجرد عاطفة. واضح كده؟ آآ وبالتالي كل - 00:17:45

كل من احب شيئا وكان صادقا في حبه لابد ان يطلب اسبابه وكل شيء له اسبابه المناسبة فهذا كان تعليق على فكرة ان يكون الانسان في قمة الورع والدين ثم يحدث على سبيل التوهم فاقول ان كان ذلك آآ بعدما - 00:18:05

آآ ضبط وتحري واجتهد في ارادة الحق فهذا نعم يمكن ان نقول ذلك. اما ان كان مقصرا في التحضير وان كان مقصرا في في آآ ضبط العلم ثم بعد ذلك يخطئ لا فهذا لا يصح ان يعتذر عنه. قال لهذا كان ابو الزناد على صفحة ربعمية وتلتasher - 00:18:24

قال لذا كان ابو الزناد عبدالله ابن زكوان يقول ادرك بالمدينة مائة كلهم مأمون ما يؤخذ عنهم الحديث يقال ليس من اهله وكذلك

قال مالك ابن انس لقد ادركت في هذه البلد يعني المدينة مشيخة يعني مشايخ يعني. لهم فضل وصلاح وعبادة - 00:18:46
يحدثون ما سمعت من احد منهم حديثا قط قيل له ولما ابا عبدالله؟ قال لم يكونوا يعرفون ما يحدثون كل ده يا شباب كل هذه الاثار
فقط تبين لك الجمع بين ان يكون الانسان عدلا يعني متدينا يعني مستقيما. ومع ذلك لا يكون من اهل الحديث - 00:19:08
حيث هذا معروف جدا يعني قال وعن حماد ابن زيد ان فرقا يعني السبخي ذكر عند ايوب يعني السختياني. فقال اه لم يكن صاحب
حديث وكان مقتضاها لا يقييد علما ذاك لون والبصر بالعلم لون اخر. يعني بيقول لك وده شباب هذا ذكره في حينما تكلمت عن -

00:19:26

أسباب قلة نبوغ طلاب العلم ان احيانا طالب العلم لا يفرق بين الشيخ آآ او عموما لا يفرق بين الداعية الذي حبب اليه الاسلام
والاستقامة والايمان اللي هو الالتزام يعني وبين الشيخ الذي عنده عبادة وورع وزهد وبين العالم او المتخصص الذي يفيد منه العلم -
00:19:49

هذا لابد ان في فرق كبير جدا. ممكن تكون انت حبيت الدين عن طريق جارك. او عن طريق صديقك او عن طريق مثلا واحد من
الدعاء الشباب اللي هم ليس عندهم علم. لكن حبك في الاستقامة خلاص انت اخذت منه الجزئية دي خلاص بقى. جزاكم الله خيرا
تكثير له من الدعاء وانتهى الامر. ممكن - 00:20:12

ان ترى شخصا اخر عنده عبادة او عنده حب للقرآن او كذا لكنه ليس متخصصا. واضح؟ وممكن تجد متخصصا في علم دون علم. اذا
لا بد ان تحدد آآ كيف تنتفع من الكفاءات من حولك يمكن ان تستفيد من شخص خلقا ومن شخص اخر آآ علما في الحديث ومن
شخص اخر - 00:20:32

علم بيئ اه مثلا في اللغة او في لسان العرب ومن شخص اخر تفيد اه منه خلقا وعباده وقرآنها وهكذا وقال عمرو الناقد صفة ربعمية
واربعناشر وقال عمرو الناقد سأله رجل وكيف يعني ابن الجراح قال يا ابا سفيان تعرف حديث سعيد ابن عبيد عن الشعبي في رجل
حج عن غيره ثم - 00:20:52

حج عن نفسه فقال من يرويه قلت وهب ابن اسماعيل قال ذاك رجل صالح وللحديث رجال. انا بقول للرجل ده والله راجل كوييس
ومحترم بس ده مش شغلته الحديث يعني. ماشي - 00:21:18

وكان يحيى بن سعيد القطان يقول ما رأيت الكذب في احد اكثرا منه في من ينسب إلى الخير. وفي لفظ لم نرى الصالحين في شيء
اكذب منهم في الحديث. طبعا هو - 00:21:31

اقصد هنا ان المحدثين الثقات ليسوا من اهل الخير ابدا. طبعا ده المحدثين الثقات كانوا من احسن الناس عبادة وورعا ولذلك ورهم
وحبهم لله هو الذي دفعهم لتعلم العلم الذي به يحدثون عن النبي صلى الله عليه وسلم بالاحاديث الصحيحة. ويناق - 00:21:41
هذه الاحاديث ويحذرمن الناس من الضعيف. فكلما قوي حب الانسان في نفسه كلما حمله على طلب آآ الفقه في الدين طلب بيان
الحق والفرقان بينه وبين الباطل. فهو يحمي سعيد القطان لا يقصد ان الثقات ليسوا من اهل الخير. او او يقول ان كل الصالحين
ليسوا ضابطين - 00:22:01

في الحديث لا وانما هو يقصد هنا يعني المتلقي يفهم هذا الكلام. يعني الجماعة اللي هم المنسوبين للتبعيد والتقصيف هؤلاء ليس
عندهم اساسا صبر على طلب العلم. وربما اخرج احدهم كسله عن طلب العلم في صورة آآ الاشتغال بالاهم ان هو مش - 00:22:22
اشتغل بالتبعيد اللي هو القيمة الاصيلية التي من اجلها نتعلم. وبعضهم يخرج مثلا كسله عن طلب العلم في صورة النضال. يقول لك الان
ليس وقت العلم الان وقت العمل على الارض والحركة - 00:22:41

واقول ان هؤلاء يزرعون شوكا على الارض ويزرعون قنابل على الارض لا يعملون على الارض عملا ينفع آآ قال الامام مسلم يجري
الكذب على لسانهم ولا يتعمدون الكذب. وعل لا يحيى القطان آآ وعل لا يحيى القطان نفسه - 00:22:54
مرة اخرى غير ما قاله مسلم فقال لهم يكتبون عن كل من يلقون لا تمييز لهم فيه. هذه كلها اسباب تؤكد لماذا لم يضبطوا؟ لأنهم
اساسا لم يضبطوا في التلقي ولم يحفظوا. احنا عندنا ثلاث مراحل يا شباب، ثلاث مراحل. المرحلة الاولى مرحلة - 00:23:14

حقي الان انت بتاخد درس. تمام هذه مرحلة التلقي يعني دخول المعلومة الى قلبك. يبقى هذه المرحلة الاولى ينبغي ان تحسن الاخذ. وفي في درس كنت عملته للشباب قريب في - 00:23:34

ستوكان كيف تحضر درسا مميزا؟ يعني يكون حضورك للدرس مميزا؟ سواء كنت تحضر محاضرة او آآ درسا او آآ او دورة علمية او حتى تشاهد درسا او تستمع الى درس عن طريق وسائل التواصل. كيف يكون حضورك مميزا؟ اولا من حيث - 00:23:46

مية تحتسب النية لله تبارك وتعالى ولا يكون قصدك آآ نقد المتكلم لا يكون قصدك آآ الزهو بالعلم او التفاخر به لا ان تطلب العلم لانه عبادة. فلابد ان يكون عندك نية الانتفاع. كذلك النيقظ والتركيز تركز في الكلام جدا. واضح - 00:24:06

ثالثا تقيد المعلومة. رابعا محاولة فهم الاشكالات دون ان تشرح لك. خامسا آآ سؤال المعلم بعد التفكير طبعا يعني تحاول تفكير في الاشكال. واذا لم تجد تسأل المعلم تختار الوقت المناسب - 00:24:27

بعد ما ينتهي الدرس تأتي مرحلة الضبط بقى. انك تحتاج تقرأ الكلام مرة اخرى وتقيد الفوائد او تختصر آآ او تعنصر الكلام يعني تجعل الكلام عناصر واضح آآ الامر بقى الثالث هو الاداء. يبقى احنا عندنا التحمل وبعدين الضبط وبعدين الاداء. كل من احسن الاخذ واحسن الضبط - 00:24:43

ان شاء الله لابد ان يكون اداؤه جميلا ولابد ان يكون اداؤه تماما كما تحمل او افضل مما تحمل ايضا سيكون عندك ابداع في التحمل لانك سيعجتمع معك مهارات اخرى من من هذا المعلم وهذا المعلم وبهذا - 00:25:06

تكون قد نجحت في التحمل وفي الضبط وفي الاداء. فهو هنا بيقول ايه ؟ يعني يحيى يقول اساسا هؤلاء لم يكن عندهم آآ اه يعني اه عزم على اه حسن الاخذ ولا الضبط وبالتالي كان اداؤهم ضعيفا. انما علماء الحديث الذي - 00:25:24 يتقوون الله ويعرفون قيمة يعني الكلمة التي يتحدثون بها ويعرفون ان النبي صلى الله عليه وسلم حذر من يتعمد كذبا عليه ويدخل في ذلك من تهاون في اسباب الضبط فلم يأخذ بها يدخل كذلك في اشارة من هذا الوعيد. انسان لم - 00:25:44

تم بضبط العلم ولم يهتم بحسن الاخذ. طب ما هو طبيعى انت لم تتدرب جيدا كيف تتوقع ان تؤدي جيدا؟ لا. ما يبذل في الاعداد يختص صرف الاداء فهؤلاء لم يكن عندهم اهتمام للاخذ ولا في ضبط العلم وبالتالي - 00:26:02

لم آآ لم يطبق لم يكن اداؤهم حسنا وبالتالي وقع الكذب في حديثهم وان كانوا لم يتعمدوا الكذب لكنهم بلا شك مقصرون هذا اهم شيء عندي يا شباب ان تعرف ان هؤلاء كانوا مقصرين. وانك حينما تقف تصلب بالناس وانت لم تراجع جيدا ولم ولم تجتهد في ضبط القرآن فالخطأ الذي يقع في هذا تقصير منك حينما تقف على المنبر دون ان تحضر الخطبة جيدا. وتبقى تكرر للناس وتعيد وتزيد في الكلام وتخطئ. هذا تقصير منك ما ينفعش بقى تقول لأ ده هعمل ايه انا يعني ما كانش قصدي لأن قصدك لانك قصرت. كله كله من من اراد شيئا ولم يأخذ - 00:26:39

فهو في الاصل ليس مریدا له. لان الارادة او العزم لابد ان يحركك الى الى اختيار اسباب المناسبة ثم الاجتهد في السعي فيها قلت يعني يحيى قلت يعني يحيى ان آآ يعني يحيى يعني يقصد يعني انهم يحدثون بالكذب الواقع من غير آآ من غير جهتهم. وكلما اللتين - 00:27:04

صحيحتان صح؟ يعني هم لم ليس هم الذين افتروا هذا الحديث لكنهم لا شک قصرروا في ضبطه. قال وكان يحيى القطان يقول كذلك رب صالح لو لم يحدث كان خيرا له انما هو امانة - 00:27:27

انما هو تأدية الامانة في الذهب والفضة ايسر منه في الحديث. هذا النص نص عظيم جدا. وهذا النص يا شباب هو الذي ينبغي ان يشاع بين الناس وليس النصوص الاخرى. النصوص الاخرى تحاول ان تعذر عن هؤلاء فتقول معلش يا جماعة الناس دول كانوا مشغولين بالعبادة فمعلش يعني - 00:27:40

باحديث كذب. واحد تاني يقول معلش يا جماعة اصل هم كانوا لا تميز لهم في صحة الحديث فكانوا ب يحدثون به. واحد تاني يقول معلش اصل الناس دي يعني كان الحديث بالنسبة لها مش هو شغلهم. الناس دي مهتمة بالتسبيح والذكر. كل هذه - 00:28:00

الاسباب ليست اعذارا في الحقيقة بالعكس ليه؟ لأن ما فيش مشكلة ان الانسان لا يكون متخصصا عادي جدا. ما انا الناس بيسألوني مليون فتوى وبقول لهم مش عارف عادي. بيكلموني في مسائل - 00:28:15

في الفقه او في اللغة او في غيرها بقول لهم والله مش عارف. خلاص؟ مش بابي ليس بابي يعني. حتى في الباب اللي المفروض ان شوية انا مهتم به يعني مثل ابواب - 00:28:31

حديث العقيدة ومسن وابواب علوم القرآن او او التفسير او غيرها بيسأل اسئلة كثيرة قل له طيب ممكن اراجع ممكنا اعمل؟ آآ فانت لا يضرك انك انت بتقول مش عارف بس لو تكلمت هنا تصبح مسؤولا - 00:28:41

فلذلك يا شباب انا احب ان يشاع النص الثاني ولتحيى القبطان وهو رب صالح لو لم يحدث كان خيرا له. يأتي الشيخ مثلا لا اعرف شيئا في مسائل السياسة ولا الواقع ويتكلم ويقطع ويجزم ويحلل الاحداث والتوازن وفي الآخر يقول لك والله اصل انا ما قصدتش طب لان انت اساسا - 00:28:56

منهي ان تتكلم في هذه الابواب وانت لم تحسنها. واضح فيبقى شباب الامانة تقضي الحلم والاناة وتقضي ان تكون اهلا للحديث فيما تكلمت فيه. انا بستغرب لما اشوف ناشط مثلا - 00:29:16

على الفيسبوك بيتكلم في كل نازلة وكل شخص وكل فرقة وكل جماعة وكل طائفة لا ينزل حدث بال المسلمين الا ويتكلم فيه لا اقطع ايضا لقى شباب الورع والديانة تقضي اولا ان تثبت من الواقع. اثنان ان يكون عندك حلم وانا - 00:29:32

حلم في التصور وانا في الحكم. وان يكون عندك الاهلية التي تؤهلك للكلام فيه لا في اشخاص بليبيين بيتكلم عن بيتكلم عن آآ عن آآ الحياة الزوجية وبيتكلم عن اللي هو بناء ده - 00:29:52

التحليل السياسي بيتكلم عن المباريات الرياضية بيفسر احلام يعني بناء كله يعني احنا بنسميتها في مصر بناء كله يعني فلا يا شباب لا تقروا ما ليس لك به علم. وكثير من طلاب العلم تشتبث عليه شمله ان هو وزع مجده في كل هذه الامور. واراد ان يكون له -

00:30:09

وهي كل مسألة او نازلة قول او او حكم هذا ليس صحيح عن الشباب والله هذا يضيع عليك العمر ويدخلك في ابواب من اللاثم قال ومن امثالته بقى هيذكر بقى هنا ايه؟ امثلة للايه؟ للرواية اللي هم كان عندهم شيء من من الزهد. طبعا ثابت ابن موسى الثابت ابن محمد الزاهد - 00:30:27

آآ انا كل مدة بحاول ابص في التعليقات حد يكون سأله او شيء قال من امثالته ثابت ابن محمد الزاهد قال ابن عدي هو عندي ممن لا يعتمد الكذب ولعله يخطئ وفي احاديثهما يشتبه عليه فيروس - 00:30:50

به حسب ما يستحسن والزهاد والصالحون كثيرا ما يشتبه عليهم فيروونها على حسن نياتهم. طبعا هذا ليس اعتذار وانما هو بيان للسبب حسن النية شباب آآ حسن النية آآ ليس معناه ان تكون مغفلة. يعني بعض الناس مثلا يقول ايه؟ ان بعض الظن - 00:31:04

هذا صحيح لكن بعضه الاخر فراسة وذكاء وحسن توقع. الظن اللاثم هو الظن المبني على الوهم والتخرص انما الظن الحق هو الظن المبني على تتبع الادلة والاستقراء استقراء الواقع طيب - 00:31:25

آآ ماشي يا شباب؟ بيقى كلمة ان بعض آآ بيقول لك فلان على يعني على حسن نياتهم ان هو ايه؟ بيعتبرون ان ده من حسن النية. لأن هو ده مش من حسن النية - 00:31:46

حسن النية ان تحسن الظن في في قبل ان يكون عنده اشارة على عدم حسن الظن. انما الا تأخذ بالاسباب ثم تقول انا حسن الظن يعني مسلا جاءك شخص يخطب ابنته او يخطب اخنك او جاءك شخص مثلا او هتروح تستغل تقدم في شركة مثلا او تعطي فلوسك واحد - 00:31:57

يشغلها لك. فانت تقول والله انا احسن الظن به. لأن احسنت الظن لاحسن العمل. يعني تروح تبحث عن هذا الشخص وتتحرج عنه. ماشي كده آآ قال ورداد ابن الجراح قال ابن عدي كان شيخا صالحا وفي حديث الصالحين بعض النكارة آآ وسلمي ابن - 00:32:18

ميمون وزكريا ابن يحيى نقرأ الاسماء ابو يحيى الواقار قال ومثاله من كانت الغفلة آآ طبعه حتى ربما حدث بالكذب وهو لا يدرى آآ

ذلك الواسطي الذي اخبر بقصته الحافظ - 00:32:38

يزيد ابن هارون قال كان بواسطه رجل يروي عن انس ابن مالك احرفا كلها احرف يعني بعض الاحاديث او بعض الروايات او جمل او جملة يعني. ثم قيل انه اخرج كتابا عن انس فاتينا له فقلنا له هل عندك سوى تلك الاحرف؟ فقال نعم عندي كتاب عن - 00:32:52
بس فقلنا اخرجه اليها فنظرنا فيه فإذا فيها احاديث شريك ابن عبدالله التخعي فجعل يقول حدثنا انس بن مالك فقلنا له هذه احاديث شريك. فقال صدقتم حدثنا انس - 00:33:10

مالك عن شريك يعني يعني ده بيستعيبط بقى بيقول لهم انس ابن مالك الصحابي حدثهم عن شريك واضح كده وهو من التابعين يعني. قال افأفسد علينا تلك الاحرف التي سمعناها منه وقمنا عنه. يعني عرفنا ان هو ايه ان هو راجل لاسع يعني تعban في مخه يعني 00:33:25 -

طبعا يا شباب لماذا انا اتكلم بهذا يعني بهذا النوع من الشدة عن في هذا المجال يعني ليه؟ لاني عايز اقول ان ان مقتضى الدين والايامن وحب الله وحب النبي صلى الله عليه وسلم وحب السنة وحب القرآن مقتضى ذلك ان يتثبت الانسان - 00:33:43
كانوا لدينه وان يحتاط لدينه. يعجبني جدا كلمة ابن عبيبة جاءه قوم من المتبعدة الذين كانوا يحرمون على انفسهم ابوابا كثيرة كثيرة من الحال الطيب بحجة الشبهة ان هم ايه - 00:34:03

مش عارفين الحكم فيجعلونه حراما. خلاص؟ فلهي ثقافة التحرير دي. فقال لهم ابن عبيبة ليس هذا هو الورع انما الورع ان تطلب العلم لنعرف الحال من الحرام. الكلمة دي كلمة عظيمة جدا. بيقول له مش - 00:34:20

فرع انك تحرم على نفسك وتعيش نفسك في ضنك وتعب لا ابدا الورع لو انت فعلا ورع كنت تتبع شوية وتتعلم واضح كده؟ عشان تعرف الحال والحرام. فتعبد الله سبحانه وتعالى على بصيرة. مش الورع انك انت تتبع جسمك وخلافه. لأن الورع انك - 00:34:40
تطلب بطلب البصيرة في الدين. والا فكثير من يعني يضل الناس اما عابد جاهل او عالم غاوي وفي محاضرة آآ يعني عملتها اول امبراح لطلاب معهد الفرقان. تكلمت فيها عن الائمة المضلين الذين يعني جاء حديث في التحذير منهم - 00:35:01

وبيينت ان هم ثلاث انواع اما ان يكون حاكما ظالما او ان يكون عابدا جاهلا او عالما غاويا فتكلمت عن هذه الاصناف الثلاثة وبعدين تكلمت عن معنى ان تكون اه طالب علم رباني بعلم الكتاب وبتعليمه وتدريسه - 00:35:22

ارجو ان تكون هذه المحاضرة نافعة ان شاء الله ممكن ارفعها على يوتوب اليوم ان شاء الله آآ فبيينت فيها هذه الفكرة ان انت ممكن تكون انت عابد لكن انت تتضل نفسك وتضل الناس - 00:35:40

فغاية هذا الامر يا شاب ان الانسان يحاول الا يتكلم الا فيما يحسن. يعني الحاجة اللي انت مش عارفها قل لا اعرفها وخلافه وانت انتهى الامر آآ وتكلمت انا عن اسباب ضعف طلاب العلم ليه؟ لانه احيانا - 00:35:53

يترك الخطة التأصيلية ليه؟ لانه مثلا بعض الناس بيكتفله يعطيه كفالة او يعطيه مالا. آآ فهو يريد ان يحل هذا المال. فبيعمل ايه؟
فيبدأ بقى ايه يفتقي الناس او يعلم الناس اشياء هو لا يحسنها كلما سئل عن شيء اجاب فيه. ليه؟ لانه عايز يحل الفلوس اللي بياخدتها. او شخص تاني مسلا كلما سئل عن شيء - 00:36:09

حلم يقول لا ادرى لان ده لسه مش في خطته هو ماشي في خطوة معينة. فيستحي ان يقول لا اعلم لا اعلم. فيبدأ يعمل ايه؟ كل ما حد يسأله يفتح جوجل او يفتح اي كتاب ويحاول - 00:36:31

بيلقط اي معلومة عشان يجاوب يعني ما يطلبها اليه؟ المستمعون. آآ واحد تاني يستحي مسلا في الحي عنده آآ هم رأوه ملتحي
فظنوا ان هو فكل شوية يسألوه فبدأ هو يعمل ايه نفس الكلام يحاول يجيب عن كل الاسئلة. فترك خطته التأصيلية وانتهى الى ولا حاجة - 00:36:42

مضى به العمر نصف معلومة على نصف آآ بيت شعر على خطبة الجمعة على كلام في عقيقة وانتهى الامر. هذه من اخص الاسباب التي تصد الانسان عن ان يكمل طريقه. يا شباب طلب العلم يحتاج صبرا. ويحتاج ان تفرق بين مقام الدعوة ومقام العلم. انت تتعلم وتجهز - 00:37:02

جهز نفسك وتحاول ان تطلب العلم كله قدر الامكان تطلب علوم الحديث وعلوم القرآن وآآ علوم اللغة وتطلب التاريخ وهكذا. واذا

00:37:24 سئلت عن شيء في خلال رحلتك آآ في طلب العلم -

وكنت تعرف اجب. اذا لم تكن تعرفه وكان بامكانك ان تعرفه بشيء لا يقطعك عن خطتك. ماشي. لكن انا دايما احيل بيسألني مسلا في مراحل تاريخية انا لا احسنها. خلاص؟ اقول له يا عم والله فلان وفلان كلمه. واحد بيسألني في مسائل في في احكام معينة لا اعرفها -

00:37:39

اقوم جاي قايل له خد رقم فلان واتصل به. خلاص انتهى الامر الامر بسيط جدا ليس فيه اي مشكلة انما انت ت يريد ان ان يعني تستحي انك انت تقول لا اعلم فتفسد على نفسك دينك وتفسد على نفسك هدفك -

00:37:59

كذلك على الناس انت لما تدخل على جوجل وتبث عن الفتوى هو انت كده دي تعتبر فتوى لا يعني آآ وطبعا يعني احنا ايضا نعيش مشكلة قلة الكوادر العلمية في كل مجال الان -

00:38:15

اه انا انا رحت مسلا اكتر من من ستة وعشرين بلد او ستة وعشرين يعني اه مدبي يعني بلد يعني اه في اوروبا او في في تركيا في في المغرب في في مصر في غيرها -

00:38:28

آآ اجد قرى كاملة او مدن كاملة ما عندهمش شيخ او طالب علم واحد بس يسألوه ما فيش. وبعد كده الناس تيجي تقول لك احنا ما عدناش محتاجين طلاب علم. ده احنا عندنا كفاية. كفاية فين يا عم الحاج؟ كفاية فين؟ ده انت في الاساس الناس اللي بيطلبوا العلم قليل جدا. والناس -

00:38:44

في طلب العلم قال اقل. والناس الكوادر اللي هم ماسكين ابواب معينة مثل ابواب مثلا علوم الحديث علوم القرآن علوم اللغة او مثلا الفكر والثقافة وتنمية الزات وو كل دول قليلون جدا جدا. تيجي بعد كده يقول لك آآ انت بتطلب علم ليه يا عم احنا مش محتاجين علماء! ازاى -

00:39:01

ايه يا ابني مش محتاجين علماء؟ ده احنا محتاجين احنا محتاجين على الاقل في كل بيت واحد يكون عالم. يا عم في كل حي في كل مدينة ما فيش الكلام ده. والله العظيم انا رحت بلدان -

00:39:21

كثيرة جدا مدينة بلد لا اعرف فيها طالب علم واحد. واحد بس. ولو فيها طالب علم بيكون يا عيني شغال بالنهار في فرن ولا شغال مسلا سباك ولا نجار وبيفصفي له في اليوم ساعة بيقرأ فيها الكتاب وهو نايم. ما فيش حد لا بيكلفه ولا بيهم به. بعد كده يقول لك احنا مش محتاجين -

00:39:31

طلاب علم. طيب نرجع لكتاب قلت لهذا الشيخ انما اتي من غفلتي وجهله فاين شريك من انس؟ فانا الصحابي توفي سنة اتنين وتسعين وشريك من اتباع التابعين. ولد سنة خمسة وتسعين -

00:39:52

فكيف روی انس عن شريكه؟ ومن هؤلاء محاضر ابن المورع هو بيذكر يعني ايه يا شباب؟ يعني نماذج لهؤلاء الذين كان عندهم نوع الصلاح ولكنني تكلمت كثيرا عن ان مقتضى الصلاح ومقتضى الورع والدين الا يحدث الانسان بما لم يضبطه. وان يضبط الانسان ما يأخذ ما يأخذ -

00:40:10

لا سيما ان كان يريد ان يحدث به آآ هو يبين هنا ان الانسان يمكن ان يكون عابدا لكنه يصل الى حد الترك. يعني يمكن ان يصير متروكا منكر. الحديث حتى لو كان يثنى الناس -

00:40:30

فعبادته ودينه هذا امر اخر. ثم شباب انا اريد ان ابين هنا على بدعة انتشرت آآ قدیما عند بعض اهل البصرة. وهي حصر مفهوم العبادة هو عدم شمولية العبادة. دي من اخطر البدع التي حدثت في امر العبادة. انهم حصرروا العبادة في المسائل الفردية. في -

00:40:43

سائل الانسان يقوم الليل ويصوم وآآ وطبعا ادخلوا فيها بدعيا ايضا ادخلوا فيها بدع مثل التبعد بالصمم والتبعد بالجوع وعود التبعد بتحرير الطبيبات على النفس. حتى كان يمدح الانسان بأنه ما ذبح ولا نكح. يعني لم يأكل لحما ولم يتزوج النساء -

00:41:06

واضح يتبع الى الله بذلك وكل هذه امور منكرة. واضح ليست من الدين. فانا عايز اقول ان هؤلاء حصرروا حتى بعض الناس يقول

ايه؟ يقول عن الحكام الظلمة ترك ولكم آآ دينكم فاتركوا لهم دنياهم. حصرروا الدين في مجرد انه خلاك تصلي. اخرجوا شعبة الجهاد والامر بالمعروف والنهي عن المنكر والاحتساب - 00:41:26

والدعوة الى الله اخرجوا آآ شعبة تعليم العلم وبث العلم. حتى آآ خرج شباب يعني عندهم دروشة امعات يتبعون آآ اي انسان ويقول لك نحو نحن مع مع الشخص اللي غالب وآآ ما دام هو سابنا نصلي في المسجد خلاص - 00:41:46

يعني تكلمت انا كثيرا جدا عن هذه الفكرة في مقال كتبت على فيسبوك اللي هي ثلاثة الاخبار غواة الاخبار واه جهله الرهبان وامعات الاتباع تكلمت عن هذه الثلاثية التي افسدت وشوهدت صورة الانسان الملائم او المستقيم. حتى جعلته يعني اما اهبل يساق من - 00:42:05

اراء له يسوقونه الى آآ ما يريدونهم من مصالحهم او انه شخص درويش اهبل لا يدرى باحوال الواقع ولا يقول لك انا لا اقاوم الظلم ابدا ابدا انا لو كنت انسان كويسي كان ربنا هيوولي علي حاكم كويسي. وهذا الكلام آآ الذي آآ هو جهل في فهم الدين - 00:42:31

ويقول لك انا لا اقابل آآ هذا الظلم الا بالتوبة وهذا من البدع المنكرة مقابلة اي بلاء يكون بامرین يكون باصلاح النفس. ويكون بالأخذ بأسباب ازالة هذا امر واضح والا كان آآ يعني كان آآ دروشة. زي ما بعض الناس فاهم القدر - 00:42:51

انا لا اريد ان اتوسع في هذا احسن نخرج عن موضوع الایه الكتاب. خلينا ناخذ نلتفت بس الخيط اللي هو ايه؟ فكرة ان الشخص يحصر الدين في مجرد انه يوصل ويتصمم ويقوم ويبيسح عشر تلاف تسيبيحة في اليوم لأ الدين ادخلوا في السلم كافة - 00:43:13

اضرب بسهم في شعب الایمان جميعا. ومن اعظم شعب الایمان التي ضاعت بل حرست الحكومات الظالمة على اضاعتها وحرست الحكومات الظالمة الجائرة على اشاعة آآ الخطاب الديني آآ الذي لا يدعوا لها. من اعظم الشعب التي ضاعت هي - 00:43:31

جهاد الامر بالمعروف والنهي عن المنكر والاصلاح والدعوة الى الله والاحتساب. كل هذا اماتوه بامرین الامر الاول انهم انعشوا الخطباء وائمه المساجد المجنين الذين اشاعوا هذا الخطاب وقعدوا بقى - 00:43:51

كلموك عن آآ انك انت تدور في نفسك وتدور في خبايا النفس وعليك بنفسك والقصة دي. والامر الثاني انهم اشعلوا الفتنة بين اهل الایمان او اهل الاسلام حتى يتفرغ بعضهم لبعض ولا يتفرغون للإصلاح. فهل عسيتم ان توليتهم ان تفسدوا في الارض وتقطعوا ارحامكم - 00:44:08

يعني كل واحد فيكم تفرغ للاخر وبالتالي تركتم الامر العظيم وهو الجهاد في سبيل الله والسعى في الاصلاح وتعليم الناس وتبصيرهم وهكذا. يبقى ده كان رد يا شباب على فكرة - 00:44:28

ان هو متعدد مية لكن معلش يا جماعة اغفروا له ان هو بيابيه ب يحدث بالاحاديث الموضوعة. نقول لا الانسان اذا كان ورعا لابد ان يحمله ان يحمله ورעה على ان يتقي الله فيضبط العلم يا اما ما يحدثش. ليس عندنا مشكلة احنا لا نقول ينبغي ان يكون كل الناس محدثين او كل الناس فقهاء ابدا - 00:44:42

وانما نقول من اراد ان يتكلم في باب فلابد ان يحسنها. لذلك شباب الكلمة لك تملكها. انت اللي بتملكها فان انتهى ملكاتك. يعني اول ما الكلمة بتخرج من بقك خلاص صارت هي التي تملكك - 00:45:01

طيب ذكر هنا بقى ايه يعني امثلة كثيرة جدا للرواية الذين يعني صاروا آآ متزوجين وان كانوا على نوع من العبادة. قال صفحة مية وتمتنasher وحاصل هذا ان من الغفلة - 00:45:18

آآ ينتج آآ سوء الحفظ فيخطي الرواية في الاسانيد في رفع الموقف تمام خلاص فدي اسباب للايه لضعف الرواية من جهة الحفظ. القسم الاول الوهم والغلط بمقتضى الجبلة. يعني في انسان - 00:45:32

آآ بمقتضى الجبلة كده يعني آآ هو طبعه كده. لكن انا في رأيي يا شباب ان الانسان وان كان آآ انا آآ يعني احدثكم عن نفسي آآ والله يا شباب انا من جهة الحفظ ضعيف بشكل غير عادي. يعني من جهة حفظ القرآن او حفظ المعلومة ضعيف - 00:45:49

جدا يعني انا بنسي ما عنديش ذاكرة قوية. السبب اللي ربنا اكرمني به سبحانه وتعالى هو التكرار والمواظبة وتحديث الناس بشوية

المعرفة اللي عندي فده اللي بيثبت العلم يعني كثير من الشباب مسلا لما بعد الشباب بيصلني معي اما كنا بنصللي مع بعض في قيام الليل انا اسف ان انا بتكلم انا والله لا احب ذلك بس انا - 00:46:09

انا بضرب لكم مثال على شخص ما عندوش امكانيات اساسا يعني حتى لما كنت بلعب رياضة والله ما كانش عندي امكانيات خالص. يعني كان جسمي ضعيف جدا. وكان نفسي قصير جدا. ومع ذلك الحمد لله يعني كنت اول لاعب من محافظتي سافر بطولة - 00:46:31

بطولة دولية آآ مش السبب ان انا عندي موهبة لا هي ما كتش في موهبة لكن انا تعبت تعبت كتير كتير كتير يعني لما كنت بحفظ قرآن والله يعني صوت صورة مسلا كنت اخدها كنت اقرأها على الاقل متين مرة - 00:46:45

ميتيين مرة يعني الشاب لما بي Shawfni بقرأ بيذكر ان انا يعني حافظ ومية مية ما يعرفش ان انا بتع سنين طويلة عشان اؤدي بالاداء ده. فانا بضرب لكم هنا نموذج في تفصيلة صغيرة في الحياة انك انت - 00:47:00

مش معنى انك انت ضعيف في الحفظ او معنى انك انت مسلا كسلان دي مش صفة فيك لأن اتعب اتعب واجتهد والله سبحانه وتعالى لا يضيع اجرك ابدا يا شباب الحياة ما لهاش اي قيمة من غير التعب - 00:47:13

لذلك انا بستغرب ان واحد يقول لي اصل انا ما بحبش القراءة. اصل انا ما بحبش كذا. لا ما فيش حاجة اسمها ما بتحبس في حاجة اسمها انت لا تزيد. لانك لو اردت ان شاء الله ستأخذ بالاسباب - 00:47:26

طيب قال وهو طبيعة ثابتة لكل نفس ولا تكون سببا للقدح في الراوي حتى تكثر منه الى جنب ما روی. يعني بيقول ان احنا ايه بنعتبر آآ على الراوي بان هو آآ قدر ما روی وقدر ما اخطأ. فاذا كان الخطأ اغلب بيقى هذا الراوي ايه؟ ضعيف في الحكم العام. اما اذا كان - 00:47:36

الخطأ قليلا فيكون الراوي في الجملة اه ثقة. مش عارف حد بعث حاجة ماشي آآ قال ومن امثاله اه قول الدرقطني في الجراح بن مليح ابو وكيع ليس بشيء هو كثير الوهم. قال البرقاني قلت يعتبر بي؟ قال لا - 00:47:57

اه طبعا هو كيع ابن الجراح يا شباب ده يعني ثقة بين ضعيفين. هو ثقة لكن ابنه وابوه ضعفاء. يعني ابن سفيان وابوه راح يعني ايه كان يعني الاثنين ضعفاء - 00:48:16

وقول الحافظ عمرو بن علي الفلاس في جعفر بن الزبير آآ الشامي. وكان متزوج الحديث وآآ ومنهم من بالغ فكهه متزوج الحديث وكان رجلا صدوقا كثير الوهم. طيب خلاص بيقى ده ايه - 00:48:30

اللي هو الوهم والغلط بمقتضى الجبلة. هيقول لك ايه هنا في صفحة ربعمية وتسعاشر؟ طبعا يا شباب الكلام السهل انا ما بقرأهوش لان احنا بنقي الجمل المركبة اللي في الكتاب لان كل المسائل دي احنا شرحناها قبل كده. آآ وانا لا اترك لكم مسألة في الكتاب لا اعلق عليها الا لو كانت تكرارا - 00:48:44

يعني قال والوهم والغلط يقع بأسباب. هو هو هنا يذكر الاسباب يا شباب انا في رأيي ان هذه ليست اسبابا وانما هي صور للوهم في فرق بين الصورة والسبب. الصورة اللي هي التتحقق - 00:49:04

الحصول يعني انما السبب ده شيء قبلي قال اولها المخالففة في الاسانيد دي يا شباب اسمهاش اسباب الوهم اسمها صور الوهم. يعني لما بيوجه الراوي اغلط ايه ايه ممكن ممكن يغلط في ايه يعني؟ ممكن زي ما اقول لك لما واحد بيصلني في القرآن بيصلني بالناس بالقرآن - 00:49:19

آآ بيصلني بالناس بيصلني بالقرآن فيغلط ازاي يعني؟ ايه صور الغلط؟ وايه اللي ممكن يغلط في التشكيل؟ ممكن يغلط في مخارج الحروف وممكن يدخل صورة في صورة ممكن ينسى اية دي اسمها سور الخطأ مش اسباب الخطأ. اسباب الخطأ انه ما راجعش كوييس. واضح - 00:49:42

قال المخالففة في في الاسانيد والمقصود ان ان يأتي بها على غير ما يأتي بها الثقات. آآ مثل عبدالله بن عمر العمري قال احمد بن حنبل كان يزيد في الاسانيد ويختلف وكان رجلا صالحًا. ومثل اشعث ابن عطاف قال ابن عدي لم ارى له منكرا الا انه يخالف الثقات في

والاشعت ابن عطاف احاديث حسان عن الثوري وغيره وهو عندي لا بأس به. ومن صور المخالفة في الاسانيد القلب. القلب يا شباب ان هو يقلب ايه ؟ اسنادا. يعني يجعل راويا مكانه راوي. طيب. قال وثاني - 00:50:21

وثانية وصل المراسيل يا شباب ان يكون الحديث مرسل. يعني رواه تابعي عن النبي صلى الله عليه وسلم. فهو يجعله مسند. يعني يأتي بأسناد كامل يأتي بوسائل لم تذكر في الرواية. طيب من امثلتها ايضا رفع الموقوف يعني ان يكون الحديث 00:50:35 -

موقوف عن صحابي عن انس عن ابن عمر عن ابي هريرة تم يجعله الراوي حديثا آآ مرفوعا الى النبي صلى الله عليه وسلم. طيب من السور ايضا اللي هي السورة الرابعة - 00:50:52

الجمع بين الرواية في سياق واحد وحملها حديث بعضهم على بعض يعني ايه يا شباب ؟ يعني مثلا يكون راوي اخذ حديثا عن مجموعة مشايخ. ويكون كل واحد منهم حدث اه بلفظ مخالف لآخر. فهو يقول حدثني هؤلاء فلان وفلان ثم يحكي لفظ شخص واحد - 00:51:02

منهم. واضح كده ؟ خلينا نقرأ لكم المثال. قال مثاله في الضعفاء ليث ابن ابي سليم. قال ابو نعيم الفضل بن دكين. آآ قال شعبة لليث ابن ابي كيف سألت عطاء وطاووسا ومجاهدا ؟ آآ كن لهم في مجلس - 00:51:27

قال سل عن هذا اه خف ابيك. قال ابن ابي حاتم فقد دل سؤال شعبة لليث ابن سليم عن اجتماع هؤلاء ثلاثة له في مسألة كالمنكر عليه. وقال الدرقطني صاحب سنة يخرج آآ يخرج حدثه انما انكرروا عليه الجمع بين عطاء وطاووس ومجاهد - 00:51:43 يعني ايه يا شباب ؟ ان هو كان يخلط. اضرب لكم مثال يا شباب بسيط. لو انك مثلا لك اكثر من ثلاث مشايخ مثلا. اعتبر انك انت لك ثلاث مشايخ. والمشايخ دول - 00:52:03

كل واحد منهم حدثك مثلا عن فضل قيام الليل بكلام معين. فيبقى انت عندك تلات مشايخ وكل واحد فيهم حدثك عن قيام الليل او عن فضل قيام الليل بحديث معين - 00:52:15

فقمت انت حدثت الناس وقلت لهم حدثني فلان وفلان قالوا كذا وذكرت لفظا واحدا مما حكا به بعضهم. يبقى انت كده حملت حدث بعضهم على بعض. وده خطأ يا شباب. الصواب - 00:52:30

تفرق بين الروايات يعني لا تدخل الروايات في بعضها لا سيما ان كان بينها بفارق مؤثرة. قلت وهذه صورة ناتجة عن تخليط الراو وااضطرابه لما علم فمن سوء حفظه وقال ابراهيم بن حربى سمعت احمد يعني ابن حنبل وذكر الواقدي فقال ليس - 00:52:45 اه انكر عليه شيئا الا جمعه بالاسانيد ومجيئه بمعنى واحد على سياق على سياقة واحدة عن جماعة. وربما اختلفوا يعني ممكن يكونوا مختلفين وهو حكى كأنهم متفقين كانوا متفقون. قال ابراهيم - 00:53:04

ولما وقد فعل هذا ابن اسحاق طب ما ابن اسحاق عمل كده قال آآ كان يقول حدثنا عاصم ابن عمر وعبدالله ابن ابي بكر وفلان وفلان والزهور اريد والزهري ايضا قد فعل هذا - 00:53:19

قال ابراهيم قال آآ قال بور ابن اضرم رأني الواقدي امشي آآ مع احمد ابن حنبل قال ثم لقيني بعده فقال لي رأيتكم تمشي مع انسان ربما تكلم في الناس. قيل لابراهيم لعله بلغه عنه شيء - 00:53:32

قال نعم انكر عليه جمع الرجال والاسانيد في متن واحد. قال ابراهيم وهذا قد آآ كان يفعله حماد بن سلمة اسحاق ومحمد ابن شهاب الزهري قلت يعني وما آآ انكر عليهم فلما ينكر على الواقدي ؟ فاهمين يا شباب - 00:53:50

يعني كأنه بيقول ايه ؟ بيقول طيب ما هناك رواة اخرون كانوا ايضا يجمعون المشايخ هنقول له صح. كانوا يجمعون المشايخ لكن كانوا يضبطون وكانوا يفرقون بين الفاظهم. يعني ليست المشكلة في جمع المشايخ وانما المشكلة في ان تحمل الفاظ بعضهم على بعض اذا كان بينها خلافا. خلاف - 00:54:09

وقد كان احمد ربما اطلق على صنيع الواقدي هذا قلب احاديث. وهو انما كان يحيل لفظ هذا على لفظ هذا. قال احمد ابن

حنبل يقلب الاحاديث يلقي حديث ابن اخي الزهري على معلم ونحو هذا. وذكر ابن حبان هذه المسألة وكان قد ضرب مثلا بحمدان بن سلمة. فقال في الجواب عن قول من قال يروي عن جماعة - 00:54:29

واحدا بلفظ واحد من غيري ان يميز بين الفاظهم يقال له ركز بقى. ابن حبان يا شباب كان زعلان من البخاري ان هو ما خرجش لحمدان بن سلمة فبيقول له طب انت ليه يعني ما تخرجش حماد ابن سلمة يعني طب ده وقعد يدافع عن حماد ابن سلمة كتير جدا يعني. بعض الناس قالوا لابن حبان اصل حمادة ابن سلمة - 00:54:49

كان بيجمع بين الشيوخ. فهو يقول لهم ايه؟ ما هي مش مشكلة ان الانسان يجمع بين الشيوخ. ما ممكن يجمع بين الشيوخ ويكون ضابطا. واحد يقول لك ايه فلان نعييه عليه انه - 00:55:13

اتكلم في اكثر من فن ايه المشكلة؟ ما ممكن انسان يتكلم في اكثر من فن ويكون متقن فيما تكلم فيه عادي جدا ممكن الانسان يتكلم في الرياضة لانه رياضي ويكون متقن للجزئية اللي هي تكلم فيها وهو اساسا طالب علم آآ وهو اساسا مهتم مسلا بقضايا الاسرة - 00:55:23

وهو اساسا مسلا مهتم بالتعليم وتنمية الذات ممكن عادي جدا. المهم انه اخطأ ولا اصاب مش المهم هو اتكلم في ايه فبقى ابن حبان هيدافع بيقول يروي عن جماعة فيقال له كان اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم والتابعون يؤدون الاخبار على المعاني بالفاظ متباعدة متباعدة - 00:55:41

وكذلك كان حماد يفعل اه كان يسمع الحديث عن ايوب وهشام وابن عون ويونس وخالد وقتادة عن ابن سيرين فيتحرى المعنى ويجمع في اللفظ. فان اوجب ذلك منه ترك حديثه او جب ذلك ترك حديث سعيد ابن المسيب - 00:56:00

والحسن عطاء وامثاله من التابعين لانهم كانوا يفعلون ذلك. يعني بيقول لو انت يعني يعني هو ذكر ان آآ كبار التابعين ولكبارة الرواية يعني الكبار هنا في القدر يعني مش في السن. آآ كانوا يفعلون ذلك يجمعون بين - 00:56:17
فلو انت هترتك بمجرد الجمع فترتك هؤلاء. ولو انت هتقبل اذا ضبطوا فكان حماد يضبط. هذارأي ابن حبان وتكلم شعبة بن الحجاج في عون بن ابي جميلة الاعرابي بمثل ذلك قال يحيى القطن قال لي شعبة في احاديث عوف عن خلاس عن ابي هريرة ومحمد ابن - 00:56:34

من سيرين عن ابي هريرة اذا جمعهم قال لي شعبة اطار لفظهم واحدا. قال ابن ابي حاتم كالمنكر على عوف يعني كان زعلان ان عوف بيحمل احاديث آآ يعني بعض الرواية اللي هو تحمل عنهم عن بعض. يعني هو اخد من خلاس - 00:56:54
عن ابي هريرة ومن محمد ابن سيرين عن ابي هريرة كان المفروض ايه؟ يفصل بينهم اذا كان لفظهم ايه؟ مختلف. قلت يحتمل فعل لهذا من راو متقن لان اتقانه حائل دون الخلط مثل الزهري كان متقن الشباب. على قلة منه يعني الزهري كان قليل ما بيعمل كده. اما - 00:57:10

من يكثر من ذلك ويتبين الغلط في روايته بسبب كليف ابن ابي سليم فيكون ذلك دليلا على ضعفه. طيب خامسها يعني الخامس سور هذا بقى يصلح ان يكون سبب. واضح هذا يصلح ان يكون سبب. اللي قبله دي تعتبر صور. انما ادا ده يعتبر سبب. سبب في الوهم يعني. قبول التلقين - 00:57:30

وهذا حين يكون الشيخ قد استولت عليه الغفلة فيقال له حدثك فلان بهذا آآ فيما هو من حديث وما ليس من حديث وهو لا يميز اذ سيحدث بي على انه من حديثه. واضح يا شباب؟ يعني شخص مثلا سنه كبير - 00:57:49

يحيى له شخص يقول له مش فلان حدثك بهذا وكذا يقول له اه. فيقبل التلقين. واضح؟ فقبول التلقين هذا يا شباب من الاسباب التي يضعف بها الراوي. طبعا افتكر هنا هو امثلة - 00:58:05

آآ خلينا ان ناخذ المثال الثاني مسلا اللي هو صفحة الربعية اربعة وعشرين. قال ابو حاتم الرازي ذكر انه سمع كتب آآ يبقى نضطر نجيب المسال من الاول قالوا من امثلة هؤلاء الذين جرحوا بقبول التلقين صفحة الربعية ثلاثة وعشرين يا شباب - 00:58:17
عبدالحميد ابن ابراهيم الحضرمي ابو تقي الحمصي قال الحافظ آآ محمد بن عوف الحمصي كانشيخا ضريرا لا يحفظ وكتاب

من نسخة من نسخة الذي كان عند اسحاق بن زبريق زبريق لابن سالم فنحمله اليه ونلقنه فكان لا يحفظ الاسناد ويحفظ

بعض المتن - 00:58:41

ماشي يا حبيبي البس تقليل بس قمر لبستيه يا حبيبي آ قال فنحمل اليه ونلقنه فكان لا يحفظ الاسناد ويحفظ بعض المتن فيحدثنا
وانما حملنا حملنا الكتاب عن عنه شهوة الحديث. يعني - 00:59:07

احنا كتبنا عنه مع انه شخص مش ثقة لان احنا عندنا شهوة الحديث يعني ده بيأكدي يا شباب ان الانسان ربما يحملها هواه على ان يقع
في خطأ وقال ابو حاتم الرازي ذكر انه سمع كتب عبدالله بن سالم عن الزبيدي. الا انه ذهبت كتبه فقال لا احفظها فارادوا ان يعرضوا
عليه فقال لا احفظ - 00:59:24

فلم يزالوا بي حتى لانا يعني فضلوا يضحكوا عليه ويقولوا معلش يا عم اسمع الكلام وحدثنا بالكلام ده. لحد ما ايه وقع في الخية
يعني. تم قدمت حمص بعد ذلك - 00:59:44

باكثر من ثلاثين سنة آ باكثر من ثلاثين سنة. فاذا قوم يروون عنه هذا الكتاب وقالوا عرض عليه كتاب ابن زبريق. ولقنه بهذا وليس
هذا عندي بشيء رجل لا يحفظ وليس عنده كتب. يعني لا هو بيحفظ ولا عنده كتاب صحيح. طبعا ذكر منهم سفيان بن وكيل الجراح -
00:59:54

سفيان بن وكيل بن الجراح خلاص آ ممكن انتم تقرأوا بعدي. قال هل اطلاق صفحة ربعمية خمسة وعشرين هل اطلاق العبارة على
الراوي بقبول التلقين؟ يسلم قادحا فيه يعني لو قالوا ان فلان ده بيقبل التلقين هذا يجعلنا نقدر فيه مطلقا ولا لا؟ هنشوف كده احنا
خدنا وقت قد ايه - 01:00:15

ماشي لسه عندنا وقت ان شاء الله قال يقع قبول التلقين للراوي اما بسبب الغفلة او التساهل في حديث النبي صلى الله عليه وسلم.
فمن عرف عنه ذلك من الرواة فلا يخلو من ان تكون هذه - 01:00:37

البلية عرضت عرضت عليه بعد حفظ واتقان او لم يعرف اصلا بالحفظ. فان كان من النوع الاول وتميز حديثه الذي كان يحفظ من
حديثه الذي لقن فيه قبل ما حفظه ورد ما لقن فيه. وان لم يتميز رد جميع حديثه. واما من لزمه هذا الوصف ولم يعرف بضبط اصلا
فكل حديث - 01:00:52

مردود من طريقه يعني واضح خالص شباب لو شخص مثلا قالوا ان هو بيقبل التلقين هنشوف هل هذا الشخص في كل مراحل حياته
كان يقبل التلقين هذا هو السؤال الاول - 01:01:14

السؤال الثاني اذا كان فعلًا يقبل التلقين في فترة من فترات حياته هل تميزت الاحاديث التي قبلت تلقين فيها مما لم تتميز؟ واضح
فان كان هذا الرجل قبل في مرحلة من حياته وتميزت - 01:01:24

خلاص يبقى ايه نقبل ما ضبطه ونرد ما تلقنه. اما لو كان هذا وصف غالب عليه يبقى خلاص نايده ما عدش له اي لازمة يعني طيب ذكر
هو لك نصوصا هنا. اظن ان هي يعني سهلة. قال سادسها التصحيف اذا حدث من كتبه. ده يا شباب ليس من الاسباب هذا من الصور -
01:01:38

قال يقع بسبب عدم ضبط الكتاب فيحدث من كتابه فيخطأ في الاسماء او في المتون. يعني واحد عنده كتاب حفظ حفظ كتاب بس
حصل له تصحيف. يعني كتب الكلام غلط - 01:01:58

او لما قرأ قرأ غلط وفي كتاب مصنف جميل جدا يا شاب اسمه كتاب التصحيف. يعني تصحيفات المحدثين يعني بيتكلم عن وقوع
التصحيف في الروايات لواحد اسمه اسطير جمال - 01:02:08

هو نفسه الباحث ده له كتاب اخر من نفس ما يكون اسمه الفاظ الجرح والتعديل المتعارضة كتاب ممتاز جدا من اكبر الكتب
التي انتفع بها. كنت قرأت في الكلية لما كنت باخد درس مع الشيخ محمد عمرو رحمه الله - 01:02:23

آآ لما آآ كنت استعترت منه الكتاب يعني عشان كان هو مصوره. واستعترت منه الكتاب حتى اقرأه. آآانا عايز اقول لكم يا شباب ان انا
يعني كنت وانا مسافر في القطار من متعدة الكتاب كنت ما احسش بالوقت خالص يعني وبعد كده كنت اجي اروح مسلا في الجامعة

في وقت يكون عندي فاضي كنت اقرأ في الكتاب لحد ما انهيت الكتاب بسرعة وهو مجلدين. والصراحة انتفعت منه جداً لأنه بيتكلّم عن تعارض الجرح والتعديل. كيف تتصرف حينما ترى راوياً قد آآ يعني عدل او جرح وجرح في نفس الوقت ماذَا تفعل يعني -

01:02:57

طيب قال آآ وصلنا لحد فين؟ اه وقلة وقلة ذلك شأنها شأن الوهم اليسيير من الراوي لا يقدح اه لا يعني لا يقدح في لا يقدح في ثقته ان غلب على حفظه ان غالب حفظه واتقانه. يعني لو كان -

01:03:15

الفالب عليه الحفظ والاتقان يعني معلش انا بقرأ بسرعة لان والله مشغول مشغول جداً. معلش سانية واحدة يا شباب يقول لكم معلش انا بقرأ بسرعة لاني والله مشغول جداً فيحاول افضي لكم الوقت ده. آآ بالعافية يعني اللي هي الساعة ونص اللي بناخدتها الصبح دي. يعني انا مع اني مشغول جداً بس -

01:03:39

حاول ان انا ما اخلش بالدرس يعني بحيس ان معي شباب كتير انا عارف ان هم ملتزمين الحمد لله بالدرس. فمش عايز آآ اضيع عليهم الفرصة دي. لكن ان شاء الله -

01:04:08

قريب باذن الله يعني بعد مدة ان شاء الله يعني احب منكم ان تدعوا لي ولكن مثل مثله ان شاء الله من الخير ان ييسر الله وان اتفرغ هذه الدروس بحيث اكون في مكان استطيع منه ان اكون متفرغاً للتدرис والعطاء اكثراً ان شاء الله -

01:04:18

آآ طيب يعني بعد كده ان شاء الله الدروس هتبقي كتيرة خالص مش هتلافقه ان شاء الله. قال سئل ابو حاتم الرازبي عن مؤمل ابن اسماعيل وابي حذيفة موسى ابن مسعود النهدي. صاحبي -

01:04:39

سفيان الثوري فقال في كتبهما خطأً كثيراً وابو حذيفة اقلهما خطأً وقال كذلك في ابي حذيفة وقد وصفه بالصدق كان يصحف خالص لأ خالص ربع ساعة ان شاء الله وممن ضعف بالتصحيف مصعب بن سعيد المصيحي. يعني يا يوسف -

01:04:52

ربع ساعة ان شاء الله يا يوسف وممن ضعف بالتصحيف مصعب بن سعيد المصيحي ضاعفه بذلك ابن عدي ومن الثقات ممن ذكروا بالتصحيف جماعة منهم ذكر لك اسماء ناس يعني عرفوا بموضع التصحيف ان بيقع الاخطاء -

01:05:15

عندهم لاسباب ان هم لم يضبطوا كتابهم او شيء من ذلك قال فالثقة اذا ذكر بالتصحيف فإنه وان لم يقدح ذلك في صحة حديثه لكن يوجب الاحتياط في اسانيده ومتونه فيما حدث به من كتب -

01:05:32

يعني لو وصف فلان بأنه يصحف واضح آآ فده معناه انك انت تكون يقظ وانت بتقرأ كتبه او وانت بتسمع كلامه. حتى في الحياة يا شباب احياناً يكون اه احياناً انا ممكن ادي درس مثلاً للشباب. وما اركزش في الكلام اللي طالع مني فالباقي واحد من الشباب المنتبه يقول لي لا ياشيخ ده اللفظ ده كذا مش كذا -

01:05:47

فالانتباه ده مهم حتى لو كنت تعرف ان الشخص اللي بيحدثك هو شخص ضابط ومتقن لكن لازم انت تكون متيقظ انت كمان لان ممكن يجري الخطأ على لسانه من سرعة -

01:06:11

الكلام او يكون مسلاً ذهنه شرد او يكون دخل عليه كلمة في الكلمة واضح وده مهم يا شباب ودي مهمة الطالب ان الطالب يكون مشاركاً لا يكون مجرد في الدرس -

01:06:21

طيب قال القسم الثاني ما يرجع من سوء الحفظ الى تساهل الراوي آآ وكانه ايه جعل ان في فرق بين الوهم اللي هو الجبلة انسان اصلاً تبعه كده. السبب الثاني هو التساهل. انا فيرأي ان الاثنين هم التساهل. الاثنين تساهل. يعني ما فيش عندنا القسمة دي -

01:06:33

كل راوي كله راوي وقع في حديثه وهم فهذا يرجع الى سبب من الراوي. واضح؟ ممكن بقى يتفضلون في نوع من التفريط؟ نعم. لكن ما دام وحصل خطأ في الراوي يبقى ده برضه الراوي هذا قصر. قصر في الضبط اذا لم يكن حفظك جيداً حدث من كتاب -

01:06:53

ما المشكلة ان تحدث من كتاب؟ ما المشكلة ان تخطب من الورقة يعني؟ ايه المشكلة؟ ليس هناك مشكلة عادي الامام احمد كان يحب

ان يحدث من من الكتب وهو كان يعني من احفظ الناس. القسم الثاني ما يرجع من سوء الحفظ الى تساهل الرواية. انا في رأيي ان الكل بيرجع الى تساهل الرواية. ووقع بعض الرواية في السماع - 01:07:14

اسمع وقع من بعض الرواية في السماع والاسماع كمن لا يبالي بالنوم عند السماع او يحدث من غير اصل صحيح او اه يحمل الحديث عن الشيخ آآ في المذكرة انهم يكونوا اثنين بيتدارسوا يعني. وهذا آآ مثل قول أبي بكر الاسماعيلي في احمد بن عبد الكري姆 الوزان الجورجاني صدوق - 01:07:34

اه ضعف اخر عمره كتبت عنه في صحتي ثم كنت اه امر به يقرأ علي وهو نائم او شبه النائم. يعني واحد كده كان بيقرأ على شيخ بيتختم عليه خاتمة قرآن - 01:07:58

والشيخ كان نايم. دي حدثت مع شيخي اللي هو اتعلمته معه القرآن يعني. بيحكي ان هو راح عند شيخ والشيخ ده من كبار العلماء يعني في القرآن فقرأ عليه بيتختم عليه القرآن كان ساعتها بيجتمع اكتر من قراءة تقريريا تلات قراءات وقراءات صعبة جدا. فالشيخ كان نايم فصاحب ايه كان نسي اية - 01:08:12

آآ الشيخ اللي هو علمي ده نسي اية فقال ايه خلاص الشيخ نايم كده كده فانا ايه هعدي الاية فلقي الشيخ رده في الاية فطلع الشيخ مش نايم الشيخ مغمض عينيه لكن مركز قمة التركيز يعني. فما تستبعطش يعني ما تحاول ما تايده يعني لو حتى - 01:08:32
تلقي اللي انت حاسس ان هو مش فاهم الكلام لأن المفروض يكون عندك ايه عندك امانة يعني آآ قال ومن التساهل طعن بعض آآ^{الائمة على روایة من سمع الموطاً بقراءة حبيب ابن آآ - 01:08:48}

رزيق كاتب مالك ابن انس فانه كان يقرأ على مالك لبعض الغرباء. وكان معروفا بالكذب ووضع آآ الحديث قال يحيى ابن معين ومن التساهل يعني من نوع التساهل يعني يا شباب من يعني من من تساهل الرواية في اخذ العلم الا يكون ضابطا او متقدنا -

01:09:05

اه مهمة دي يا شباب انك انت احنا عايزين كلمة التساهل معناها نوع من التفريط سواء كان تفريط من المعلم لا يحضر جيدا او لا يضبط ما يقول او لا يركز في درسه او كان عدم ضبط من الايه؟ من المتلقى - 01:09:24

لان فساد الدورات يا شباب آآ بيكون آآ او فساد المحاضرات او فساد او عدم وجود الاثر بيكون لسبب من الاسباب اما يكون من المعلم او من المتلقى. وممكن يكون له معهد - 01:09:40

من ادارة المعهد يعني في اسباب كثيرة جدا انا ذكرتها في آآ مقدمة محاضرة آآ قلة الكفاءات العلمية اه لماذا تقل؟ فذكرت منها اسباب تعود للراوي اللي للطالب واسباب تعود للمعلم واسباب تعود لادارة المعهد واسباب تعود للداعمين لطلاب العلم احيانا - 01:09:54
ان يستنزفوا ويستهلكوا ويطلب منه العمل على الارض سريعا واضح فدي كل دي اسباب. من ضمن بقى الاسباب يا شباب ان يتتساهل المعلم. يعني معلم لا يحضر الدرس جيدا. واضح او يتكلم فيما لا يعنيه او - 01:10:13

توسع في الدرس توسعا يخرج عن مقصود الدورة. واضح كده؟ المفروض ان انت لما تتسع في الدرس تتسع لتخدم الدورة. لذلك مسلا شباب انا احب معكم ان اتوسع في جوانب محددة. منها مثلا اني انا - 01:10:28

آآ لما كنت في بداية طلبي للعلم اه ولا زلت طبعا في بداية الطالب لكن بتكلم على السنوات الاولى لما كنت بتعلم كان نفسي حد يوجهني نفسيا مش يوجهني معرفيا فقط. فاقفيت - 01:10:44

اني كنت مفتقد الجانب ده يحتاج حد يشجعني. حد بيدين لي المعوقات يعلمني ازاي اتغلب عنها. لذلك انا اكتر معكم جدا في الحديث عن هذه الجزئيات لاني عارف ان تهيئة الطالب نفسيا لها العامل الاكبر في بقائه على طلب العلم وفي نبوغه ان شاء الله - 01:10:58
ما دام نفسك مستريحة وفاهم المعوقات اللي بتقابلك وازاي تتغلب عنها يبقى العلم سهل. انما اديك معلومات وانت اساسا نفسك مشغولة وقلبك فيه خواطر وتقابلك معوقات انت لا تفهمها ولا تعرف كيف تتغلب عنها يبقى انا كده مخطئ. لذلك يا شباب انا احب دائما - 01:11:18

تهيئة الجو حتى لما تكلمت عن بناء الاسرة عملت محاضرة اخيرة كانت نصف ساعة كيف تهيئ اسرتك لمشروع الاصلاح؟ ما تجيبش

ابنك تقول له صل وصم وبخليك وما تمسيش مع بنات وما تعملش كذا وما تعملش كذا دون ان تهبي قلبه ونفسه - [01:11:38](#)

لابد ان يكون بينك وبينه علاقة وحب وود وصداقة لابد ان تملأ عينيه. تكون قدوة له. فيه اشياء كده اللي احنا بنسماها تزبيط الشغل اهم من الشغل. يبقى انت لما بتجتهد في تهيئة الجو يكون العمل سهلا ان شاء الله. انما لما بتدخل في الشغل من غير ما تضبط الجو يبقى - [01:11:56](#)

فانت هفضل طول عمرك تتعب. فاهم كده؟ زي ما واحد لا يشرح لزوجته مشروعه في الحياة. فتبقي زوجته دائمًا عائقاً تقف في طريق هدفه طيب نكملي يا شباب. قال يحيى آآ ابن معين اشر السماع من ما لك آآ عرضه حبيب. اللي هو آآ ابن زريق ده. آآ كان يقرأ على مالك - [01:12:16](#)

اذا انتهى الى اخر القراءة آآ صفح آآ اوراقاً وكتب آآ بلغ يعني يكتب بلغ يعني انتهى. وعامة سماع المصريين عرضه حبيب. يعني عايز يقول ان ده اه السماع هذا لم يكن متقدنا - [01:12:38](#)

وسماع المصريين لرواية الامام مالك اغلبهم يعني كان عن هذا الروايو. فلذلك هذا من التساهل الذي يجعلنا لا نأخذ عن هذا الروايو. قال ابن بكار يسمع من ما لك بعرض حبيب وهو اشر العرض - [01:12:56](#)

قلت وهذا يعد من التساهل في حمل الحديث الا يكون القاري على الشيخ ثقة. قال القاضي عياض عدم الثقة بقراءة مثله مع جواز الغفلة والسهولة يعني على الشيخ يكون مش مركز آآ عن الحرف وشبهه. وما لا يخل بالمعنى مؤثرة في تصحيح السماع. يعني لازم يكون اخذك للعلم جيدا - [01:13:10](#)

انا احياناً يا شباب لما مسلا اكون في دورات مسلا كنت قريباً في مع شباب في في في الدنمارك ودورة تانية كانت لشباب آآ سوريين كانت في تركيا مسلا. انا آآ لما آآ - [01:13:31](#)

آآ اعطيه مثلاً معلومات احاب ان اقرأ ما يكتبون يعني مسلا عندي خمسين طالب مسلا حاضرين الدورة. فانا اخلي الطلاب يعرضون علي ما اه ما يكتبون واشوف ما كتبوا ازاي؟ يعني اه كيف كتبوا هذه المعلومة؟ اعلمه كيف حتى لو تكلمت انا باللغة العامية اعلمه كيف يحول هذه العامة - [01:13:47](#)

الى عناصر. ليه يا شباب؟ ليه انا بتعمد كثيراً ان انا اتكلم معه بالعامية او باللغة العادي عشان ادربه كيف يحول لان انا مسلا لما كنت بتعلم مع الشيخ محمد عمرو او غيره كان بيtalk باللغة العامية كثير جداً. ومع ذلك حاولت ان احول - [01:14:10](#)

كلامه الى آآ قواعد او الى لغة فصحى. فانا عايزك تتعلم هذه المهارة فانا احياناً اعمل كده مع الطلاب والحمد لله كثير من الشباب معكم اه سواء من من الطالبات او الطلاب لما بيكتب الدرس بيعبت لي بيصور وبيبعث لي - [01:14:26](#)

ال حاجات اللي هو كتبها وبيبعث لي الحاجات اللي هو كتبها عشان اشوف هو كتبها صح ولا لا. دي طريقة جميلة جداً يا شباب. يبقى لابد ان تحسن الاخذ. قال وكان جماعة من كبار ائمة الحديث ينهون ان - [01:14:42](#)

احمل عنهم الحديث في المذاكرة مثل الامام عبد الرحمن بن مهدي فقد كان يقول حرام عليكم ان تأخذوا عني في المذاكرة حديثاً لاني اذا ذكرت تساهلت في الحديث. يعني لما نكون قاعدين في قعدة كده وبندردش غير لما اكون بدبي درس. فكانه عايز يقول لك ان فيه فرق بين مجلس التحدث الذي اخصه بالتحديث واعتنى فيه بالضبط - [01:14:55](#)

وبين القعدة كده اللي بنتكلم فيها كده ونذاكر كده ونتدارس. فاهمين يا شباب طيب ارجو ان يكون الدرس مفيداً. جزاك الله خيراً وبارك الله فيكم. نقف هنا يا شباب. وغداً ان شاء الله موعدنا مع - [01:15:15](#)

يعني غالباً ان شاء الله نأخذ غداً ان شاء الله آآ او خلينا نقف على آآ درجات سوء الحفظ. خلينا نقف عند المبحث الخامس اللي هو صفحة ربعمية ستة وتلاتين. نتكلم على متى يترك - [01:15:28](#)

راوي حديثه او متى يترك حديث الراوي صفحة ربعمية وتلاتين. دي يا شباب سهلة جداً فهشرحها لكم سريعة يعني هو يريد ان يقول يا شباب ان الراوي هذا يمكن ان يكون آآ يخطى. ولكنه في الاصل ثقة. خلاص كده؟ فنميز آآ وقت الخطأ من وقت الصواب. هل يخطى في حال دون حال - [01:15:41](#)

وهكذا. لكن اذا كان الغالب على الراوي انه يكثر من الخطأ واضح كده؟ او انه يخطى في اخطاء من كرة او اخطاء شديدة آآ الاثر او بالغة الاثر في الرواية فهذا - 01:16:01

رواية يعني يعد متروكاً وما دام يعد متروكاً يعني ايه يا شباب؟ يعني هذا الراوی لا تقوى روایته ولا آآ تقوى غيرها يعني روایتی دی لا صالحة للنقویة آآ ولا صالحة ان يتقوی بها غيرها - 01:16:18

طيب لماذا بقى يترك حديث الراوى يا شباب؟ منها مثلا ان ينفرد عن الرواية الثقات بما لم يروه غيرهم من اصحابهم. يعني واحد يأتي الى مثلا مع كثرة اصحابه الثقات فينفرد عنه كثيرا بروايات لا يوافقه عليها الثقات فهذا يترك روايته - 01:16:36
اول راوى الذي آآ يكثر آآ مخالفة الثقات فهذا يعد متروكا. هو هنا ذكر لكم امثلة لمن آآ ترك ايته يعني ان يكون فاحش الغلط او يكون الغالب عليه انه لا يضبط فهذا يعد متروكا لا يبقى لروايته معنى ولا - 01:16:54

تشتغل بحديثه. أما إن كان ضعيفاً ضعفاً محتملاً يعني قد يخطئ وقد يصيّب. فهذا قد يحتاج إلى حديثه في وقت إذا جاء ما يقويه.
او قد يأتي ما يشهد لرد او نكارته. وسيأتي ان شاء الله مزيد تفصيل لهذا - 01:17:14

ستة وتلاتين وله الحمد - 01:17:30

وتوسعنا في شرح الكتاب جداً، آما مع الكتب السابقة سأريده منكم أن من لم يقرأ الكتاب من أوله يقرأه يوماً واحداً مثلًا عشرين صفحة أو ثلاثين صفحة، إذا قابلتك أشكال أرسل لي في رسالة أو ضعه في التعليقات - [01:17:50](#)
آما الدرس اللي احنا بناخده حاول تقرأه كلمة كلمة حتى لو انا كنت اختصر في جمله حاول تقرأه كلمة كلمة نقف ان شاء الله هنا
وموعدنا باذن الله غداً مع الحديث عن درجات سوء الحفظ، السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:18:04](#)