

تحرير علوم الحديث ١٢

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. صباح الورد يا شباب. آآ ميعادنا مع الدرس واحد وعشرين من قرائتنا لكتاب تحرير علوم الحديث. وكنا نتكلم عن مسائل في الجرح والتعديل. الاسباب التي ترد بها - [00:00:00](#)

رواية الراوي تكلمنا عن معنى ان يكون الراوي ضعيفا. وتكلمنا عن انواع الضعف وان منها آآ اه ضعف محتمل وضعف شديد وتكلمنا عن معنى ان يكون الراوي منكر الحديث او ان يكون متروك الحديث. اليوم ان شاء الله تبارك وتعالى نتكلم عن - [00:00:15](#) معنا الجهالة ما معنى ان ان يوصف الراوي بانه مجهول صفحة ربحية واحد وتمانين يا شباب قال من هو الراوي المجهول عرف الخطيب اللي هو الخطيب البغدادي يعني اللي هو احمد ابن علي ابن ثابت اللي هو صاحب كتاب الكفاية في اصول علم الرواية او في او كتاب الجامع الاخلاقي الراوي - [00:00:36](#)

في اداب السامع الجامع الاخلاقي الراوي اداب السامع وهو معروف بالايه بالخطيب يعني مش لازم يقول الخطيب البغدادي يعني قال عرف الخطيب المجهول بقوله المجهول عند اصحاب الحديث هو كل من لم يشتهر بطلب الحديث في نفسه ولا عرفه العلماء - [00:00:59](#)

به ومن لم يعرف ومن لم يعرف حديثه او من لم يعرف حديثه الا من جهة راو واحد عنه قلت وفي هذا نظر فانا وجدنا العدالة اثبتها اهل الشأن لرواة لم يشتهروا بالعلم ولم يعرفوا الا من جهة راو واحد عن احدهم - [00:01:21](#) والتحقيق ان الجهالة باعتبار مقابلاتها في هذا العلم للعدالة تنقسم الى قسمين. يعني هو ذكر تعريف الخطيب البغدادي ولم يقبله. الخطيب البغدادي بيقول المجهول عند اصحاب الحديث وكل من لم يشتهر بطلب العلم في نفسه ولا عرفه العلماء به. يعني شخص ليس مشهورا بالعلم حتى لو كانت عينه معروفة - [00:01:40](#)

اه وقال او هو يعني ايضا يوصف اه بالجهالة آآ من لم يعرف حديثه الا من جهة راو واحد عنه. فكأن الخطيب البغدادي بيقول انه ممكن يكون شخص معروف لدى الناس. لكنه مش مشهور بالعلم فهذا يعد مجهولا - [00:02:05](#) آآ او انه لم يروي عنه الا راوي واحد فالمؤلف لم يعجبه هذا الحد آآ كلمة الحد يعني معناها التعريف يعني. آآ وهو سيتكلم عن معنى الجهالة واقسام الراوي المجهول - [00:02:22](#)

يقول عند العلماء قال القسم الاول جهالة العين ولها صورتان. الاولى كون الراوي لا يسمى كأن يأتي في في الاسناد عن رجل يعني يقال عن رجل لم يقال لنا من هو هذا الرجل يعني - [00:02:36](#)

آآ والثانية ان يسمى لكن آآ لم يعرف عنه سوى اسمه من جهة تلميذ واحد روى عنه لا يروي عنه غيره ولم يعرف ذلك التلميذ بالتحري في من يروي عنهم ولا يدري احد من اهل الحديث من يكون ذلك الراوي. يبقى الصورة الاولى يا شباب اللي هي جهالة - [00:02:55](#) جهالة العين يعني كأنك تقول ان هذا الشخص غير معروف. ففي عندنا صورتان يا شباب. السورة الاولى عشان يكون الراوي مجهول العين الصورة الاولى ان يقال في الاسناد عن رجل. فاحنا مش عارفين من هذا؟ من هذا الرجل - [00:03:26](#)

تمام؟ والصورة الثانية ان يسمى يعني يأتي باسمه. ولكن لم يعرف عنه سوى اسمه. من جهة تلميذ واحد تلميذ واحد روى عنه آآ يعني راوي عنه ولم يعرف ذلك التلميذ بالتحري. يعني هذا التلميذ الذي روى عن ذلك الرجل ليس مشهورا بين الناس بانه آآ - [00:03:43](#) تحرى او آآ آآ ينتقد الرواة او انه لا يأخذ الا عن يعني هو انسان عادي ففي الحاليتين دول سواء ان هو قيل فيه عن رجل او سمي هذا الرجل ولم يروي عنه الا شخص واحد ليس مشهورا بالتحري فهذا يسمى مجهول العين. يعني - [00:04:05](#)

مش معروف اصلا قال ويطلق هذا النوع من الرواة ويطلق على هذا النوع من الرواة وصف آآ مجهول. ولا يعرف ولا يدري من هو ونكرة يعني كل هذه احنا اتفقنا ان المعنى الواحد - [00:04:23](#)

في لسان العرب او في اي لسان او في اي اصطلاح يمكن ان يطلق يمكن ان يطلق لفظ واحد ويراد به آآ اكثر من معنى ان يطلق اه ويمكن ان يكون عندنا معنى يطلق عليه اكثر من لفظ - [00:04:39](#)

فالتعبير عن هذه الصورة يمكن ان يطلق عليه مجهول او لا يعرف او لا يدري من هو او نكرة قال وهذا الصنف من الرواة يوجد عن احدهم في العادة الحديث والحديثان والشيء اليسير. يعني غالبا الشيء اليسير. يعني غالبا الشخص ده - [00:04:55](#)

آآ اللي هو على هذه الصورة بيبكون مقل جدا من الرواية اه قال وهل يدخل في هذه السورة الصحابة؟ قال الحاكم المحدث اذا لم يعرف شخصه لم يكن له ان اه يروى عنه باجماع الامة - [00:05:16](#)

قلت هذا بعمومه يتناول الصحابة وللحاكم قول ايبين من هذا ذكرته في الكلام على جهالة الصحابي في تفسير التعديل وبينت هناك ان الصحابي مستثنى ممن يطلب لاثبات العدالة في غيره. وكل ما هو مطلوب لقبول حديثه ثبوت صحبته ولو لم يسمى. يعني - [00:05:36](#)

هو تكلم هناك تكلم هناك عن فكرة آآ اذا قيل عن رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. هل يجب ان نعرف من هو هذا الصحابي؟ فهو الشيخ يرى - [00:05:55](#)

ان الرواية اذا ثبتت الى تابعي وهذا التابعي صرح بالسماع من رجل من اصحاب النبي صلى الله عليه وسلم. فحينها لا يلزم ان نعرف من هو هذا الصحيح لكن بشرط ان ان يثبت الاسناد اليه - [00:06:08](#)

القسم الثاني اللي هو جهالة الحال آآ قال ولها صورتان يبقى القسم الاول يا شباب جهالة العين يعني احنا اصلا مش عارفين مين الراجل ده. تمام آآ جهالة الحال دي الصورة الثانية او القسم الثاني من المجهول. قال لها صورتان الاولى كون الراوي معروفا برواية اكثر من واحد عنه - [00:06:23](#)

والثانية روى عنه واحد ولكن انضمت اليه قرينة زادت من قدر العلم به. كمجيب ذكره في خبر لا في اسناد او ان يكون العلم به وبحديثه جاءنا من رواية ثقة عنه لم يعرف بالرواية عن المجروحين. كابراهيم النخاعي وسفيان بن عيينة ووكيعة بن الجراح - [00:06:46](#)

ولكنه مع العلم بوجود وارتفاع جهالة عينه فانه لم تثبت اهليته في الحديث نعم تثبت له العدالة الدينية الدينية بذلك على ما تقدم في التعديل. يعني بيقول الشباب ان مجهول الحال ده شخص احنا عرفناه. اتحققنا - [00:07:08](#)

ان فعلا فيه شخص اسمه كذا. لكن ليس عندنا علم بحاله في الرواية هل هو اهل للرواية؟ هل هو ثقة؟ هل هو ضعيف؟ ما عندناش ما عندناش تفاصيل عنه. يعني بالظبط كده شاب زي ما انت تكون - [00:07:27](#)

هنا شرحتها لكم قبل كده انت واحد بيسألك انت ساكن في حي معين. واحد بيقول لك تعرف آآ راجل بالمواصفات دي. فتقول له لا والله انا ما اعرفوش. فالراجل ده بالنسبة - [00:07:41](#)

لك مجهول العين اصلا مش معروف. لكن آآ فيه واحد انت تعرفه بتشوفه في الحي عندك بس مش عارف مش عارف عنه اي تفاصيل لا عارف عنه سنه كم سنة ولا بيشغل فين ولا هل هو رجل عدل او ليس عدلا؟ فانت عارفه لكن مش عارف حاله. يبقى مجهول العين ان هو شخص اساسا غير غير معروف - [00:07:53](#)

اما مجهول الحال فهو هو معروف لك لكنك لا تعرف حاله. لا تعرف هل هو عدل ثقة ام لا طيب فبيقول ان الراجل اللي هو مجهول الحال ده آآ الذي اخرج من جهالة العين يعني ليه هو خرج من جهالة العين؟ لانه اما روى عنه عدد كثير من الرواة او روى عنه - [00:08:13](#)

مشهور بان هو يروي عن الابه؟ لا يروي عن المجروحين. يبقى احنا كده ايه؟ عرفنا بداية الراجل ده موجود. فيه راجل اسمه كذا كذا. لكن هل الراوي ده بقى ثقة او مش ثقة لا لسه ما نعرفش - [00:08:38](#)

اه طيب قال ويطلق على هذا النوع من الرواة وصف مجهول الحال وربما اطلق بعض علماء الجرح والتعديل وصف مجهول ويعنون هذا المعنى كما يقع او من ابي حاتم الرازي - [00:08:53](#)

آ ويوصف ايضا بالمستور يعني يقول ان كلمة مجهول آ لها اكثر من دلالة يعني انا انا نادرا جدا ما اشوف حد من النقد بيقول على راوي مجهول الحال. يعني اغلبهم بيقول مجهول فقط ويعنون به - [00:09:06](#)

في هذا المعنى يعني ان هو حاله ليست معروفة قال ويوصف هذا ايضا بالمستور. يعني هذا الشخص الذي او الراوي الذي لم نعرف حاله يعني راوي عرفت عينه لكن حاله ليس معروف - [00:09:21](#)

مش عارفين هو ثقة ولا ضعيف مش عارفين هو اهل للرواية ولا لا. فبعض العلماء يسميه بالمستور قال وزوال وصف الراوي بجهالة الحال انما يكون باختبار حديثه وتبين حفظه واتقانه بذلك. وهو الطريق الذي سلكه اي - [00:09:35](#)

الحديث للحكم على الرواة فان ثبت حفظه فهو ثقة او صدوق وان تبين سوء حفظه نزل على ما يناسبه من الاوصاف. يعني هو بيقول ايه يا شباب؟ يقول ان ان وصف الراوي بانه مجهول هذا وصف من الناقد ان الناقد يجهله. الناقد لا يعرفه - [00:09:53](#)

واحنا تكلمنا قبل ذلك شباب ان كون الشيء مجهولا او معلوما او محبوبا او مكروها او بعيدا او قريبا كل هذه امور نسبية واضح؟ لو انت مثلا ساكن في اسكندرية وانا بقول لك هي البحيرة قريبة ولا بعيدة؟ هتقول لي قريبة. لكن لو انت ساكن مثلا في الصعيد وقلت لك - [00:10:15](#)

البحيرة محافظة البحيرة يعني قريبة ولا بعيدة هتقول لي بعيدة اصبح الشيء الواحد يأخذ اكثر من صفة. واضح كده؟ لما اقول لك النبي صلى الله عليه وسلم محبوب ولا مكروه؟ هتقول للنبي - [00:10:35](#)

النبي صلى الله عليه وسلم محبوب ومكروه. يحبه كل مؤمن ويكرهه الكافر يكرهه المنافق. واضح كده فهذه الصفات يا شباب نسبية. فكذلك كون الشيء معلوما او مجهولا. انت مثلا عندك علم بشيء غيرك يجهله. غيرك يعلم شيء وانت - [00:10:46](#)

تجهل فالشيء الواحد يمكن ان يكون محبوبا ويمكن ان يكون مكروها. يمكن ان يكون معلوما ويمكن ان يكون مجهولا. يمكن ان يكون قريبا يمكن ان يكون بعيدا. بحسب ما يضاف اليه. فنفس الراوي يا شباب الذي - [00:11:04](#)

مممكن ان يجهله ناقد من النقد يمكن ان يكون معروفا لدى غيره من النقد. واضح كده؟ وممكن نفس الناقد الذي قال لا اعرفه او هو مجهول بالنسبة لي بعد مدة - [00:11:17](#)

يعرفه اما بسؤال اهل العلم المختصين به اه او بكشف حديثه وبمعرفة حاله. تمام كده؟ فهو المؤلف بيقول لك ايه؟ بيقول لك ان الراوي اه المجهول من ان تعرف حاله حينما نختبر حديثه - [00:11:30](#)

واضح ده الطريق الاول وهو اقوى طريق. اما الطريق الثاني هو ان نسأل عنه من يعرف حاله. يعني مثلا يا شباب احنا عندنا رواية الحديث دول كان عندهم مناطق. يعني مثلا رواية البصرة رواية الكوفة رواية الشام رواية مصر رواية الحجاز. تمام - [00:11:48](#)

كده رواية اليمن فكان بقى النقد فيه منهم متخصصين. يعني مثلا رواية الري محمد بن مسلم ابن وارة عنده خبرة بهم هو وابو حاتم الرازي وابو زرعة الرازي مختصين بالجماعة دول. مسلا رواية العراق مثلا آ - [00:12:06](#)

الامام احمد ابن حنبل ويحيى ابن معين. آ كانوا ائمة في هذا الباب مسلا آ او محمد بن عبدالله بن نمير اه مثلا ابو مسهر اه الدمشقي المتخصص في رواية الشام وهكذا. فمممكن واحد مثلا - [00:12:25](#)

من الائمة يكون مش عارف الراوي لانه مش من بلده. فيبدأ يسأل عنه بلديه. كلمة بلديه يعني الامام المختص اللي عنده في البلد يعني. او اللي احنا بنقول عليه ندياته يعني - [00:12:42](#)

طيب قال وقد لا يتهيا للناقد تبين حال الراوي اذا كان لم يروي الا القليل من الحديث. فيثبت له الوصف بالجهاد قالت الموجبة لرد حديثي حتى تندفع عنه شبهة الضعف فيثبت - [00:12:53](#)

فيثبت اه يعني الناقد يعني فيثبت له الوصف بالجهالة الموجبة لرد حديثه حتى تندفع عنه شبهة الضعف بالمتابعة. كلمة حتى هنا دي معناها يا شباب حتى هنا للغاية. يعني الى ان تندفع عنه - [00:13:11](#)

هذه الشبهة. يعني يبقى هذا الرجل غير مقبول الرواية لا لانا آآ تحققنا فيه وصف الضعف. ولكن لانا نجهل آآ صفات القبول فيه.

معلش انا بعد الميكروفون عشان عندي برد خايف حد فيكم يتعدي يعني - [00:13:25](#)

آآ قال قال عبدالله بن احمد بن حنبل يعني مش عارف الصوت عندكم ضعيف ولا ولا كويس بس انا بعده شوية يعني. عشان ما

يجيلكوش برد. قال عبدالله بن احمد بن حنبل عن - [00:13:44](#)

ابييه سألته عن عطاء العطار فقال روى عنه حماد بن سلمة وهشام بن حسان فقلت كيف حديثه؟ فقال كم روى؟ شينا يسيرا يعني

الراجل ده روى احاديس قليلة جدا كيف نعرف حاله يعني - [00:13:54](#)

قال وقال ابن عدي في عمران ابن عبد الله البصري غير معروف. وانكر عليه البخاري الحديث الواحد في التسبيح. واذا كان الرجل

غير معروف بالروايات فانه يقع في حديثه المناكير. طبعا يا شباب سبق ان ذكرنا ان النقاد - [00:14:10](#)

النقاد آآ مثل ابن عدي اللي هم عندهم فكرة الجمع. مثلا ابن عدي ابن حبان العقيلي الذهبي ابن حجر اه مهم جدا انك انت تنتفع

بكتبهم ليس فقط من اه من جهة - [00:14:27](#)

ليس فقط من جهة الاحكام وانما من جهة ما يعلقون به على الاحكام يا اولادي بيضحكوا لما قلت لكم انا باعد الميكروفون عشان ما

يجيلكوش برد يعني فجم بيضحكوا. آآ - [00:14:45](#)

فهو مثلا شوف هنا مثلا عبارة ابن عدي يقول يا شباب بعد ما خلص الحكم على عمران يقول واذا كان الرجل غير معروف بالروايات

فانه يقع في حديثه المناكير دي بقى فائدة يا شباب - [00:15:02](#)

يعني انت دائما تستفيد من هؤلاء الائمة فيما يقاعدونه من القواعد اما قبل الحكم او اثناء الحكم او بعده قال البخاري في قيس في

قيس ابي عمارة الفارسي فيه نظر. فقال ابن آآ عدي هذا الذي اشار اليه البخاري انما هو حديث واحد. وليس - [00:15:15](#)

الذي يبين آآ يبين من الضعف في الرجل وصدقه اذا كان له حديث واحد. يعني يبين دايم اه الله يكرمكم الشبكة جزاكم الله خيرا فهو

ببين انا بس بمزح معكم انا المفروض ان الدرس يكون فيه هزار شوية انا المشكلة ان الدروس الصوتية اللي ما بيكونش شايف فيها

الطلاب دي ما بعرفش اهزر فيها كثير والا فانا - [00:15:37](#)

الدروس بتاعتي كلها هزار يعني يعني الدرس ممكن يبقى مسلا خمس ساعات يبقى فيه منه اربع ساعات هزار وساعة واحدة جد

يعني. فانا باحاول اعمل اي كوميديا كده عشان الدرس - [00:15:58](#)

ما يبقاش ممل. اه الدروس اللي هي دروس الفيسبوك دي شوية الناس ما بيكونش عندها صبر عليها هو انا في رأيي ان الانسان آآ

بحسب الدافع عنده بيقوى على آآ على آآ الاستمرار في الدراسة او القراءة. يعني انا كثير باتكلم على الفكرة دي يا شباب. فرق بين

الهاوي - [00:16:08](#)

وبين المحترف. فيه انسان هاوي ده بقى لايه تحتاج انك انت تعمل له مقدمات وتضحك وتهزر وتعمل له آآ خلفيات لو انت عامل قناة

يوتيوب بقى تقعد تعمل حركات كده عشان ايه ينتبه يعني. ممكن الموضوع ده يكون جيد. لكن انا في رأيي ان الانسان المحب او

الانسان اللي طالب مش محتاج الزخرفة دي اساسا - [00:16:27](#)

اساسا هو محتاج المضمون وحتى في قصص القرآن شف ربنا يقول لقد كان في يوسف واخوته ايات للسائلين. فكل من لديه سؤال

كل من لديه حاجة مش محتاج آآ زخرفة في في الكلام او محتاج مقدمات او محتاج لكن مع ذلك المعلم او الانسان اللي هو بيشرح

للناس ممكن - [00:16:47](#)

يهتم بهذه الابواب. آآ بشيء بقدر نسبي. لكن المشكلة ايه يا شباب؟ ان كثير من من الدعاة او من طلاب العلم اللي هم اه اللي هم بدأوا

في موضوع الشروحات وموضوع التدريس او موضوع اليوتيوب. مشكلتهم الكبيرة اه ان هم اه خرجوا عن الحد - [00:17:10](#)

العلمي فبدل ما يهتم بتحضير الموضوع بقوة لأ بدأ يهتم بشكله وبحركات وبالحرركات اللي بتتعمل مسلا في في الصور والمقدمة

والقفشات والحاجات دي بحيس ان هو يجعل الحلقة مشوقة بينما مضمون الحلقة - [00:17:33](#)

تعبان جدا وهزيل لدرجة ان هو ممكن اساسا ما يكونش راجع تفسير واحد للاية اللي هيتكلم عنها. وما يكونش اصلا يعرف سبب

نزولها ولا يعرف اي حاجة يلتقط منها معنى ربما سمعه في خطبة - 00:17:52

يعني بيعطي احنا عندنا توزيع المهام يا شباب. عارف كده الست لما تقعد تزخرف في السفرة وهي اساسا طابخة اكل وحش. يعني اصلا عاملة اكل تعبان آآ تقعد بقى تزخرف فيه لأ قبل ان تزخرفي سفرة الطعام اهتمي باعداد الطعام جيدا. آآ قبل ان آآ تهتم -

00:18:04

شكلك ومظهرك وآآ وطريقة اخراج الحلقة اهتم بمضمون الحلقة. واضح؟ قبل ان تهتم بتزيين صوتك بالقرآن لوت صوتك اهتم باحكام التجويد وبضبط الحفظ واضح؟ آآ قبل انك قبل ما تهتم بشراء الملابس الغالية اهتم بتطبيب جسمك ووزنك. واضح كده؟

فلازم يكون توزيع المهام يكون - 00:18:26

عندك دقة فيه. وكثير من الناس للاسف بيغفل عن الموضوع ده. احنا دخلنا في الموضوع ده ليه يا شباب؟ عشان انا باقول لكم

باحاول يعني اعمل اي حاجة تضحك شوية في الدروس اللي هي الصوتية دي لان - 00:18:52

بعض الناس بيمل منها. انا في رأيي لا يمكن ابدأ لانسان يكون طالب علم او طالب امر معين ويمل منه سبب هذه الامور. يعني انا

بستغرب لما طالب يقول لي انا ما اقدرش اقعد على الكتاب ساعتين وبعد كده يقول لي انا عايز ابقى طالب علم - 00:19:02

ساعتين ساعتين مين يا ابني؟ ده انت اقل شيه تقعد على الكتاب ده عشر ساعات في اليوم الكتاب وتقع على الدرس انا بستغرب لما

واحد يقول الفيديوهات لما بتكون طويلة بمل منها بمل منها ده انا لما بكون بحب واحد يعني مسلا انا بهتم جدا اني اسمع للدكتور

مساعد الطيار - 00:19:19

وقبل كده سمعت دروس الدكتور يوسف الغفيص كلها بفضل الله في في اقل من شهرين. يعني فانا بستغرب لما الاقي مسلا درس له

ربع ساعة ولا نص ساعة ببقى زعلان جدا. عايز الدرس يبقى عشر ساعات عشرين ساعة. لاني مستمتع بالكلام - 00:19:33

فعشان كده انا بقول لك فيه فرق بين الهاوي وبين الانسان اللي طالب. الانسان اللي طالب ما تحتاجش معه المقدمات دي.

فاهمين زي مسلا شخص يقول ايه؟ انا عشان اقيم الليل بخلي المنبه في اخر الاوضة. كويس. كويس انك تفهم نفسك. وده بيجبرك

انك تقوم عشان تتوضأ. لكن الانسان اللي اعتاد - 00:19:50

جسمه على العمل بيختصر عليه كثير من المقدمات اللي غيره بيغرق فيها يعني واحد يقول انا ما بعرفش ازاكر الا لما يكون الجو حلو.

ويكون فيه خضرة. والماء والوجه الحسن والكلام ده. انما الانسان اللي هو عنده رغبة قوية - 00:20:10

الرغبة القوية بتعوض قلة الادوات يعني قوة الارادة وقوة الرغبة وقوة الدافع تجبر نقص الادوات يعني انا لقيت مسلا بعض الدكاترة

المتميزين جدا اللي هم لهم برامج متميزة على اليوتيوب زي مسلا سامي عامري. دكتور متميز في باب الاديان وفي لقيته يا عيني

دايما بيعاني من هذه المشكلة ان هو - 00:20:27

بيشكي بيقول انا معلش يا جماعة اسلوبي شوية مش اعلامي. او آآ انا بتكلم سريع شوية او آآ وبدأ يعني يعمل في الفيديوهات شوية

حركات كده بحيس ان الشباب بيحبوا الفيديوهات. فانا باقول كتر خيره بس هو بيتعب اوي اوي عشان يعمل الحركات دي. يعني هو

نوفر مجهوده للحلقات الاكثر - 00:20:53

لكن للاسف لان المستمع بقى تيك او اي فبقى اهو بقى الراحل الملقى او المؤدي او او الشيخ او العالم او طالب العلم محتاج انه يبذل

مجهود كبير جدا في تحضير حركات ما لهاش اي علاقة بالحلقة نفسها ولا بموضوع الحلقة. انا في رأيي ان الموضوع ده ليس من

المشكلة ان تطلب - 00:21:13

رجل اعلامي او اقصد بكلمة اعلام يعني اصبحت لك برامج يعني. ليس مشكلة ان تطلب هذه الامور. لكن المشكلة في امرين انا انا بدي

النصائح دي منكم لي هيعلم او هيدي دروس او او هينصح اي حد يعني - 00:21:35

المشكلة في امرين الامر الاول ان هذه الامور تبالغ فيها آآ قياسا على الناس الاعلاميين اللي هو بيسموهم يوتيوبر يعني واحد خلاص

بقى تخصصه بقى بقى عايش مش عشان الحلقة اللي بيعملها كل اسبوع. فهو ما بيعملش حاجة غير حلقة مسلا كل اسبوع في حياته

كلها في الحلقة دي. مش مشروع حياته كله في الحلقة دي. انما انت راجل - 00:21:50

هناك التزامات ورق اهتمامات فما تقيس نفسك على ما انت مش فنان بقى. ما تروحش بقى تعمل لي شعرك بالاستشوار وتعمل كزا وتقعده تشوف اه حواجبك وعينيك وشعرك وقفاك والكلام ده كله لأ ده مبالغه جدا لأ يكون شكلك كويس لبسك كويس خلاص. يبقى ده الامر الاول المغالاة في - [00:22:12](#)

الاشياء اللي هي حول الحلقة يعني. الامر الثاني بقى يا شباب ان انك تضع مضمون الحلقة واضح كده لأ لازم يكون تسعة وتسعين في المية من اهتمامك كمعلم او خطيب او امام او مدرس او حتى لو هتقعده مع ولادك في البيت تكلمهم كلمتين عن ربنا - [00:22:32](#) او عن القرآن يكون اهتمامك تسعة وتسعين في المية بقوة المادة وحسن الاداء وحسن البيان. وبعد كده بقى حط بقى شوية تحايبش. طب ما انا ما انا قاعد وانا قاعد مع ولادي بحكي لهم في قصص القرآن. باضحكهم واهز معهم ونلعب واه - [00:22:52](#)

مممكن واحنا قاعدين على البحر بحكي لهم حكاية واحنا وانا بلاعبهم مصارعة او بلاعبهم كراتيه بحكي لهم حكاية وباديهم معلومة دينية. كل ده كل ده بعمله تمام؟ لكن لازم جودة المعلومة. يبقى شباب مهم جدا ان احنا احنا مش على راسنا بطحة. يعني بعض الناس اه من بعد ما بيشوف اتهامات الملحدان او - [00:23:09](#)

والليبراليين او العلمانيين لشباب المسلمين. فبدأ هو يتأثر بهذه الطريقة. فاثرت هذه الطريقة عليه خليته هو يا عيني ما عندوش سقة في نفسه. كل ما يطلع يقول كلمتين خايف من النقد. آآ خايف حد يقول له لأ الحلقة ما كانش آآ ما كانش شكلها كويس. التسجيل - [00:23:29](#)

مش عارف كان في ايه فبدأ يهتم اهتمام اكبر يعني بدل ما هو كان طول عمره بيهتم بالموضوع بس انا ليه كتبت منشور عن فكرة اللي هي التنمية البشرية اللي هي كتير من الناس بيهتم بالايه؟ بتظبيط الشغل اكثر من الشغل هو بتظبيط الشغل مهم بس بتظبيط الشغل لاجل - [00:23:50](#)

شغل فلو الانسان زبط الشغل من غير ما يعمل شغل كويس يبقى ما لوش لازمة. فاهمين كده زي ما واحد من الطلاب عمال يجمع خطط بقاله عشرين سنة في طلب العلم. ولحد دلوقتي ما بدأش. اقول له يا ابني انت بقى لك عشرين سنة بتسألني عن خطط في طلب العلم. يقول لي يا شيخ ما هوش بتظبيط - [00:24:08](#)

شغل اهم في الشغل قلت له اه طيب وانت هتشتغل امتى بقى انت عمال تظبط الشغل بقالك سنين هتشتغل امتى يعني في القبر يوم القيامة ان شاء الله لأ فلازم الانسان يوزع مجهوده - [00:24:24](#)

احنا مش عارف ايه اللي دخلنا في التفاصيل دي بس ان شاء الله تكون مفيدة لكم بازن الله وقال ابن عدي اه في في سلم العلوي قليل الحديث جدا ولا اعلم له جميع ما ولا اعلم له جميع ما ولا اعلم - [00:24:37](#)

ولا اعلم له جميع ما يروي الا دون خمسة او فوقها قليلا. وبهذا المقدار لا يعتبر في لا يعتبر فيه حديث انه صدوق او ضعيف ولا سيما اذا لم يكن في مقدار ما يروي متن منكر - [00:24:55](#)

يعني هو بيقول هنا ان الراوي اذا كان مقل جدا من الروايات كيف نحكم عليه؟ عارفين كده زي ما يكون لاعب كرة؟ اللاعب ده لعب بس الموسم الموسم بيكون فيه ثلاثين مباراة - [00:25:11](#)

ثلاثين مباراة كرة. وهو بس نزل خمس دقائق في مباراة منهم. مش هنعرف نحكم عليه ما نقدرش نحكم عليه ابداه ليه؟ ممكن يكون مستواه عالي جدا في الخمس دقائق. بس الحكم ده مش قوي. ليه؟ لان الحكم اللي احنا حكمناه ده بناء على - [00:25:24](#)

لماذا بناء على آآ بناء على الخمس دقائق فلو كان هو مسلا لعب الخمس دقائق دول كويس ممكن يكون آآ كان آآ عنده قوة فيهم. لكن لو المباراة طالت شوية نفسه يبقى - [00:25:42](#)

ضعيف ولو لعب مباراة تانية يبقى مستواه ضعيف. فما نقدرش ابداه نحكم على انسان آآ مسلا تخطب تحكم على شخص من خلال خطبة جمعة واحدة. او من خلال منشور واحد لأ المفروض عشان تحكم على شخص يكون عندك مادة كبيرة تستطيع انك تستخلص منها حكم - [00:25:58](#)

في الحياة حتى واحد يروح يقعد مسلا يكون متقدم لواحدة فيروح يقعد معه خمس دقائق يقول لك الله ده انا لقيت فيها كل

الصفات اللي انا عايزها كل الصفات اللي انا عايزها او هي مسلا تكون شافت آآ شاب ناشط على على الفيسبوك - [00:26:17](#)
كتب منشور كده بيتكلم عن الرقة والحنان مع الزوجة او ان هو المفروض الزوج يغسل المواعين لزوجته والكلام ده كله فتقول لك يا سلام يا ريت كل الناس زيك. كانت في واحدة كاتبة بتقول كاتبة منشورة عجبني جدا بتقول لما باشوف جوزي كاتب منشورات باقول ياه نفسي اتجوز الراجل ده - [00:26:33](#)

فالمنشور ده جميل جدا لانه بيعبر عن الانفصام اللي بين اللي الشخص بيكتبه وبين الحياة الواقعية. تمام؟ يعني الست بتقول ياه ده انا نفسي اتجوز الراجل ده ما هي اصلا متجوزاه بس هو معها غير مع الناس يعني - [00:26:50](#)
دي فكرة عامة يا شباب في الحياة انك انت لا تستطيع ابدأ ان تحكم على شخص بمواقف قليلة. لأ لازم تكون فيه عشرة آآ طب نعمل ايه بقى ما اعرفش يعني كذا كذا آآ يبقى احياناً شاب او شابة بيعت لي رسالة يقول لي انا متقدم لها فلان وفلان اعمل ايه؟ انا ما اقدرش احكم لكن على الاقل - [00:27:05](#)

كان يكثر من الدعاء ان ربنا يوفقه للخير. ده ده بالزات في شريك الحياة يعني. آآ لكن في الاصدقاء او في او في زملاء العمل تستطيع مش ابدأ انك تحكم على انسان من مجرد موقف ولا تستطيع تحكم على ناشط او طالب علم من مجرد درس حضرته له او مجرد خطبة سمعتها لأ لازم فيه معايشة - [00:27:24](#)

في طول معايشة. فهنا ابن عدي بيعلمنا منهج جميل قوي. بيقول ازاى انت تحكم على راوي؟ وانت لم تعرف عنه الا خمس روايات. واضح؟ لأ لازم يكون عندك مادة كبيرة جدا تستطيع انك انت تقارن رواياتي بروايات الثقات. طيب نرجع ثاني يا شباب - [00:27:45](#)
آآ انا طبعا كتير بحاول اخرج عن موضوع الدرس لان انا آآ بكلم شباب او بكلم طلاب علم او طالبات علم آآ بحاول اديهم اشيء اظن ان هي مفيدة جنب المعلومات. انا كان نفسي قديماً آآ لما كنت مسلا باحضر دروس لطلاب علم او لمشايخ - [00:28:03](#)

كان نفسي حد يكلمنا عن الاشياء النفسية دي ينقلنا ينقل لنا خبراته او ينقل لنا شوية التكات دي بتفرق جدا جدا وكنت حتى لما كنت مع شيخ محمد عمرو عبداللطيف رحمه الله. كنت يعني اخر شيء بسأله عنه هو المعلومة - [00:28:23](#)
كنت دايماً اسأله عن الحياة آآ ايه رأيك ايه يا شيخ في ايه في ايه؟ طب اعمل ايه في كذا؟ طب انا لو اتعرضت للموقف ده اعمل ايه طيب؟ يبدأ بقى هو يفتح قلبه ويحكي لي ويديني نصايح النصايح - [00:28:39](#)

تحديق العلم جنبها لا يساوي شيئاً. النصايح دي بتقوم نفسي. بتقوم النفسية. لان انت طالب العلم محتاج ان هو يهيا نفسي للمشروع العلمي. يهيا نفسي لحفظ المعلومات. يهيا نفسي للتعليم والتدريس. يهيا نفسي للعمل - [00:28:52](#)
فالنصايح دي مهمة جدا جدا مش معنى كده انك انت تقبل كل النصائح لكن على الاقل يعني يكون تكون منك على بال. ربما انت بعد كده تأخذ ربما تراها نصيحة مش قوية او ربما تراها نصيحة قوية وتعمل بها. فالمهم انك انت انتفع بهذه النصائح اه مثلما تنتفع به المعلومات - [00:29:10](#)

صفحة ربعمية خمسة وتمانين قال جهالة الراوي سبب لرد حديثه. قال الجهالة سبب لرد حديث الراوي. سانية واحدة الجهالة سبب لرد حديث الراوي ما لم تثبت استقامة حديثه حديثه ذلك. وهذا قديم عند اهل العلم انهم لا - [00:29:31](#)
بحديث مجهول قال عبدالله بن عون لا نكتب الحديث الا ممن كان معروفاً بالطلب قال الشافعي لا نقبل خبر من جهلناه. وكذلك لا نقبل خبر من لم نعرفه بالصدق وعمل الخير - [00:29:57](#)

وقال من حدث عن كذاب لم يبرأ من الكذب ولا يقبل الخبر الا ممن عرف بالاستئصال آآ لان يقبل خبره بان يقبل خبره. ولم يكلف الله احدا ان يأخذ دينه عن من لا يعرف - [00:30:14](#)

آآ وقال كان ابن سيرين والنخاعي وغير واحد من التابعين يذهب هذا المذهب في الا يقبل الا عن من عرف وما لقيت ولا علمت احدا من اهل العلم بالحديث يخالف هذا المذهب. قال البيهقي لا يجوز الاحتجاج باخبار المجهولين. وقال الذهبي لا حجة فيمن ليس بمعروف العدالة ولا انتفت عنه الجهالة - [00:30:32](#)

قال ابن رجب ظاهر كلام الامام احمد ان خبر ان خبر مجهول الحال لا يصح ولا يحتج به. قلت وقد جرح الائمة بالجهالة وردوا بها

الكثير من الحديث. يعني بيقول لك - 00:30:53

اني كوني الراوي مجهولا يعني فعلا حكم عليه النقاد بانه مجهول اه سواء مجهول الحال او مجهول العين فهذا لا تقبل روايته لانه ليس عندنا اه من حاله ما يؤهل على قبول روايته - 00:31:06

قلت خلاص آآ قال من فمن امثله آآ هبيرة بن آآ يريم الشيباني تابعي تفرد بالرواية عنه ابو اسحاق السبيعي. آآ قال ابن ابي حاتم الرازي سألت ابي عنه قلت يحتج بحديثي؟ قال لا هو شبيه بالمجهولين - 00:31:22

وهذا ابن عدي ادخل في المجروحين جماعة آآ من المجهولين كانت حجته تعود تارة الى نكرة حديثهم وتارة الى قلة الرواية بحيث لا يتبين من مقدارها استقامة آآ استقامة ما رووا فمن كلامه يعني يستدل بتطبيقات ابن عدي رحمه الله ان هو ادخل جماعة من الرواة في - 00:31:42

عداد المجهولين آآ في عداد المجروحين لكونهم اما رووا احاديث من كرة او قلة يعني رووا احاديث قليلة لا نستطيع ان نعرف حالهم من خلالها. طيب ممكن انتم تراجعوا هذه - 00:32:06

الامثلة لانها سهلة وكلها بتصب في معنى واحد اللي هو آآ آآ عدم قبول رواية المجهول طيب آآ طبعا ما شاء الله ذكر يعني استقراء عالي جدا ذكر امثلة كثيرة جدا من تطبيقات آآ ابن عدي - 00:32:19

وتطبيقات اه كذلك اه العقيلي في الضعفاء آآ وحتى ذكر عن الدراقطني ابو بكر ابن حبان في المجروحين طيب آآ صفحة ربعمية وتسعين يا شباب قال وهذا الذي ذكرته يوضح منهاجا مشتركا - 00:32:38

عند هؤلاء القائمة هو ان الراوي يكون مجهولا. ويأتي بالحديث بما لا يعرف وجهه. الا من طريقه. ولكون الشبهة في ضعفه قد قويت من جهة ما تفرد به اسنادا او متنا او كليهما فقد صار في عداد المجروحين - 00:32:58

ولا يلحق بالثقات الا من ثبت تحديده بالمحفوظ من الحديث دون غيره من اولئك المجهولين. يبقى كده يا شباب انتهينا الى الفكرة العامة اولآ آآ يعني ملخص ما اخذناه. ان الراوي المجهول يوصف بالجهالة لحالين اما مجهول العين. يعني هذا الشخص مش معروف اصلا. او - 00:33:15

طول الحال يعني عرفت عينه لكن حاله مجهول. مش عارفين هو هو ثقة ولا ضعيف. طيب الامر الثاني آآ ان من وصفه العلماء بالجهالة يعني لم يعرف لا حاله ولا عينه او عرفت عينه ولم يعرف حاله فهذا الراوي لا - 00:33:35

تقبل روايته لاننا لم نعرف من روايات الثقة والضبط بحيث نقبل حديثهم. هنا بقى هيذكر لك اصولا في الراوي المجهول. الاصول دي شباب مهمة جدا يعني طالب العلم يحتاج كثيرا الى القواعد العامة في كل باب. مثلا في باب القدر فيه قواعد عامة - 00:33:52

ماشي كده؟ في باب الايمان في قواعد عامة. في باب الجرح والتعديل في قواعد عامة. في باب الراوي المجهول في قواعد عامة. في مقاصد الشريعة في قواعد عامة. مهم جدا لطالب - 00:34:10

بالعلم ان يعتني بالقواعد اكثر من التفاصيل والجزئيات. ولان ضبط القواعد ومعرفة حجة القاعدة بتنفع طالب العلم في الاف الجزئيات تطبيقية. هو بقى قال لك الاصل الاول مجاهيل التابعين ارفع ممن بعدهم لندرة الكذب يومئذ - 00:34:20

يبقى ده كده اصل مهم يا شباب. ان لما يكون الراوي في طبقة التابعين وهو مجهول. واضح يعني طبعا هو بيتكلم هنا عن جهالة الحال. يعني هو حاله مجهول. ده بيكون اخف درجة بشكل عام يعني بشكل عام - 00:34:41

من المجهول الذي جاء في طبقة بعدهم. ليه؟ لان الكذب يومئذ نادر. طبعا هذه القاعدة عما شباب والا فقد كان من من بعض التابعين من هو كذاب ومن هو وضاع - 00:34:56

فهذا فقط حكم عام يعني. قال هذا الاصل بالنظر الى ندرة ما ينكر من احاديث تلك الطبقة. على ان هذا لا يدل على قبول حديث من كان كذلك منهم وانما المقصود التفاوت اثر النعت بالجهالة في من بينهم فيما بينهم وبين من بعدهم. يعني وهو بيقول مش معنى كده - 00:35:09

ان الراوي آآ لو كان مجهولا من التابعين ان احنا نقبل روايته ولكن هذا اخف من من المجهول في الطبقة التي بعده آآ طيب قال عوة

ابن الزبير وهو معدود في الطبقة الثانية من التابعين اني لاسمع الحديث فاستحسنه فما يمنعني من ذكره الا كراهية ان يسمعه سامع فيقول - [00:35:29](#)

اقتدي بهم اسمع من الرجل لا اثق به قد حدثه عن اثق به. واسمعه من الرجل اثق به. حدثه عن لا اثق به. يعني بيقول ايه؟ ان انا عندي في مشكلة في حاجتين - [00:35:55](#)

اما ان انا اسمع الحديث ده من راوي ثقة لكن الراوي آ الراوي عنه يعني شيخه يعني انا اسمع الحديث عن راوي وشيخ هذا الراوي لا اعرفه او ليس بثقة او العكس. يكون آ الراوي المحدث ثقة ويكون المحدد - [00:36:07](#)

عنه ضعيفا. يعني اما الشيخ ضعيف واما التلميذ ضعيف. فيقول في كلتا الحالتين مش باحدث قال ابن عبدالبر في خبر عروة هذا دليل على ان ذلك الزمان كان يحدث فيه الثقة وغير الثقة. يبقى دي ده دليل على ايه - [00:36:27](#)

على ان في هذا الزمان وطبعا هو زمان التابعين. عروة ابن الزبير آ كان آ كثير من الذين يحدثون ليسوا ثقات. وده ثابت في روايات كثيرة جدا لبعضهم كان كان تحمله بدعته على الكذب. وبعضهم كان كذاب - [00:36:44](#)

ابا وبعضهم كان ضعيفا وبعضهم كان منكر الحديث قال وهكذا جاء عن غير واحد من التابعين انهم لم يكونوا يقبلون الحديث الا عن من ثبت عندهم انه ثقة قال الشافعي يوسف يا شباب استنباطات العلماء شف ابن عبدالبر ازاى استنبط من جملة آ عروة ابن الزبير رحمه الله هذا المعنى الجميل - [00:36:59](#)

قال الشافعي وما زال اهل الحديث في القديم والحديث يثبتون لا يثبتون يعني يثبتون. يثبتون فلا يقبلون الرواية آ التي يحتجون بها ويحلون بها ويحرمون بها الا عن من آ امنون - [00:37:21](#)

قال لكن لو قارنت بين مجاهيل التابعين والمجاهيل والمجاهيل بعدهم وجدت اكثر من بقي له نعت الجهالة في من بعدهم قد روي عنه من الحديث فيما عدت الافة فيه منه كشيوخ بقية ابن الوليد بقية ابن الوليد - [00:37:41](#)

وغيره ممن كانوا يروون عن المجهولين الاحاديث المنكرة. يعني بيقول ان بالاستقراء كده هتعرف ان المجاهيل من المتأخرين اشد آ يعني نكارة في الحديث آ ممن سبقهم آ والدليل ان احنا وجدنا عدد كبير جدا من الروايات التي رواها هؤلاء المجاهيل وكانت الافة منهم. يعني كانت - [00:37:57](#)

افى يعني كان وجه الخطأ منه قال سئل ابو حاتم الرازي عن حديث رواه بقية ابن الوليد عن ابي سفيان الانهاري عن يحيى بن سعيد الانصاري عن سعيد بن المسيب عن عثمان عن النبي صلى الله عليه وسلم توضحاً وخلل لحيته - [00:38:22](#)

فقال ابو حاتم هذا حديث موضوع وابو سفيان الانماري مجهول. قلت الانماري هذا من طبقة اتباع التابعين اتى بهذا الاسناد النظيف الذي لا ما تعرفوش عن غيره فلظهور نكرة الاسناد والجزم بكونه باطلا ان يروى به هذا الحديث. حمل هذا المجهول تبعته. يعني ايه يا شباب - [00:38:35](#)

يعني انا او انت حينما تنظر في الروايات التي فيها راوي منكر الحديث او راوي مجهول وفيها اسناد نظيف جدا. يعني مثلا زي ما ضربت لكم مثال قبل ذلك رواية علي ابن مسعدة عن قتادة عن انس - [00:38:57](#)

اه كل بني ادم خطاء وخير الخطائين التوابون. الاسناد ده جميل جدا لقتادة عن انس عن النبي صلى الله عليه وسلم. هذا من اقوى الاسانيد. لكن علي ابن هذا منكر الحديث وينفرد عن قتادة بالمنكرات - [00:39:12](#)

فعلى طول هو الذي يحمل تبعة هذا الحديث. ولابد ان تجد هذا الحديث في ترجمة علي ابن مسعدة من كتب الضعفاء وستجده بالفعل. وانه هو المتحمل لهذا الخطأ. يعني ايه يا شباب؟ الراوي الوضاع او الكذاب او منكر الحديث - [00:39:26](#)

او المجهول لما يبجي يألف حديث او يبجي يخترع حديث لابد ان يأتي باسناد نظيف فيبختار اعلى الاسانيد. فانت لا تغتر بالاسناد آ النظيف او الاسناد العالي. آ ولكن انظر في - [00:39:44](#)

كل طبقات الاسناد. واضح؟ واول راوي بعد بعد الاسناد المشهور هو دا اللي لازم تراجع ترجمته. يعني ايه يا شباب؟ خيلنا نشوف هنا بقية ابن الوليد اهو روى عن ابي سفيان اللاماري عن مين؟ عن يحيى بن سعيد الانصاري عن سعيد بن المسيب عن عثمان عن النبي

صلى الله عليه وسلم اسناد زي الفل. يحيى - 00:40:00

ابن سعيد الانصاري سعيد ابن المسيب عثمان ابن عفان النبي صلى الله عليه وسلم. لكن احنا في صفحة اه ربعمية اتنين وتسعين.

المجلد الاول صفحة ربعمية اتنين وتسعين. عشان اللي ببسأل عن الصفحة - 00:40:22

اه فانت شفت الاسناد ده في منتهى الجمال. اول واحد عندك في الاسناد هيقابلك فيه مشكلة هو ابو سفيان. ابو سفيان ده مجهول.

يبقى لازم هو اللي بل تبعت هذا الحديث - 00:40:36

فلذلك ابو حاتم حمله آآ هذا الحديث او هذا الخطأ قال الاصل الثاني المجهولات من النساء. يقل في النساء من رويها الحديث ويقل فيمن رواه منهم من عرفن ومن عرفن فقد عرفن بالثقة ونذر في النساء من جرحت بسبب من اسباب الجرح المتقدمة لكن لكن -

00:40:50

ان اكثرهن مجهولات اه طبعا هو هنا بيتكلم عن الرواة او الراويات من النساء. ولم يشتهر الراويات من نساء. طبعا ام المؤمنين عائشة

رضي الله عنها هي تعتبر آآ ثاني واحد في في المكثرين عن النبي صلى الله عليه وسلم. لكن لم يشتهر بعدها النساء في الرواية

الحديث - 00:41:13

آآ والراويات الثقات او الروايات اللي هم مشهورات قليلات قليلات جدا جدا. ممكن هنا ناخذ ده فكرة ان احنا ننبه على هذا المعنى آآ

للطالبة والطالبات اللي معنا ان اعداد المرأة المسلمة - 00:41:37

في مختلف ابواب او مجالات الحياة التي تليق بها هذا من اعظم من اعظم ما ينصر به دين الاسلام. وانا عايز اقول لكم كم مركز

اسلامي آآ وكام آآ معهد ديني - 00:41:55

كان المفروض ان هو معمول للنساء واغلق هذا المركز او اغلق هذا المعهد لانه لم يجد فيه كوادرس نسائية كويسة او حتى مش كويسة

يعني حتى مش كفاءات. هم فقط مسلا يعني اجد راجل مستثمر مسلا اقصد راجل آآ - 00:42:10

مسلا غني عايز يفتح مشروع للنساء لخدمة النساء في في بلد معينة. فيقول لي ما تعرفش واحدة بس فقط تكون بتعرف تكلم الناس

في الدين بس يعني مش مسلا تكون عالمة ولا حاجة لآ - 00:42:27

لذلك انا دائما انبه ان اي امرأة ترى في نفسها شئ من الموهبة او الرغبة او الحب او الارادة او اي شخص يرى في زوجته او ابنته او

اخته او امه او خالته او اي واحدة يعني آآ قريبة - 00:42:42

انه يجد فيها موهبة اي باب من خدمة المسلمين سواء بقى سواء بقى كان الباب ده في باب الاغاثة جمع تبرعات او اعانة تاج او

باب في التعليم او التدريس او او اي باب من ابواب الخير. او حتى باب الطب او او اي باب - 00:43:00

والله من من اعظم الاعمال الصالحة انه يعين هذه الفتاة او هذه المرأة على هذا المشروع كم كم مكان بيفتقر للمرأة تقوم عليه. يعني

احيانا كتيرة مسلا انا كنت قريبا في الدنمارك مسلا وقالوا لي هتعمل درس للنساء. انا صراحة بتخرج جدا لما اكون يعني - 00:43:19

ما اعرفش انا ما عنديش اه ما عنديش فكرة ان انا يقعد قدامي نساء حتى لو كانوا في اخر المسجد واعرف اتكلم معهم ما بعرفش.

فبيضطروا هم يقعدوا فوق مش مش معنى كده ان انا - 00:43:42

امنع ده شرعا لآ حتى لما كنت في دورة قريبة كانت في المغرب لطالبات في الجامعة او لدكاترة في الجامعة كان منهم نساء آآ كانوا

القاع مقسومة نصين ما كنتش عارف اتكلم - 00:43:52

حتى ولا حد كنت عارف اكلم الرجال فده لكن غيري ممكن يعرف يتكلم لكن انا ما بعرفش ده. فانا بقول بقى ان لو فيه واحدة يعني لو

فيه واحدة منكن انا بخاطب هنا النساء بشكل عام ترى في نفسها موهبة لاي نوع من خدمة المسلمين لآ - 00:44:04

تتردد ابدا في اختيار هذا الطريق وتطلب هذا الطريق على احسن ما يكون. وانا هقول ده يعني من خلال خبرة كبيرة جدا حوالي

تمتاشر سنة في التدريس. درست فيهم قليل - 00:44:23

للنساء مش كتير لكن في منهم كتير جدا بيتابعوا دروس على الفيسبوك او غيرها. اقسام بالله انا وجدت همة عالية وحسن ترتيب

وذكاء وحرص من كثير من النساء يفوق الرجال بكثير جدا. يعني كان في دورة قريبة جدا كانت في المغرب لشرح مقدمة مسلم

وبعض الكتب. والله العظيم - 00:44:36

كان معنا ستات آآ سيدات دكاترة في الجامعة وسيدات آآ ربات بيوت. كانوا تقريبا عشرين امرأة كبيرة في السن وخمسين فتاة والله العظيم يعني كانوا مبدعين في الدرس كل حاجة بيكتبوها. كل معلومة بيقيدوها. آآ بيعملوا الواجبات. بعد كده بيراجعوا الدرس انتباه واسئلة دقيقة - 00:44:59

فجدا في الدرس واسئلة كبيرة مش مش اسئلة عادية. فانا لا احب ادم ابداء ممن يهون من آآ شأن آآ ما يمكن ان تقدمه المرأة المسلمة لأ المرأة المسلمة اذا كان عندها ارادة - 00:45:23

اذا كان عندها طاقة اذا كان عندها شعور بالمسؤولية اقسام بالله لا يستطيع احد ان يوقف ما تطمح اليه. بس المهم يكون عندها رغبة. ويكون عندها حسن ترتيب وتبعد موضوع العاطفة. لان كثير منهم عنده مشكلة العاطفة. اللي هو ايه - 00:45:38

مسلا بيكون مزاجها رايق فبتشتغل كويس. ممكن تزعل عند يكون عندها صدمة معينة من اي شيء فخلاص تسيبه. ده حدثني به كثير من الطالبات. ان هي ممكن مثلا تقول والله انا - 00:45:56

آآ حصل معي مشكلة في كذا او آآ حاولت ادي درس لبعض الفتيات عندنا في المنطقة لكن آآ استهزأوا بالدرس فخلاص انا مش هادي دروس تاني فهي دي بقى المشكلة بقى ان هي ايه بتسخن اوي اوي وتجتهد وبعد كده تنام في الخط لأ لازم تبقى - 00:46:06
عندها قوة وجلد وصبر. ولابد ان تستشعر المسؤولية وان تحتسب لله سبحانه وتعالى. وانا عايز اقول بالعكس الدافع عند الناس اكبر ليه انا مسلا كراجل مسلا عايز اقف على ثغر وهو تعليم الناس تعليم المسلمين. هلاقي كثير جدا جدا من شباب المسلمين الرجال والكبار والصغار - 00:46:24

معي في الطريق. فبالتالي انا ممكن اقول طب ما غيري كفاني لكن المرأة المسلمة فين؟ فين الكفاءات المسلمة؟ فين فين يعني عدد قليل قليل جدا جدا اللي لهم اثر واضح - 00:46:46

يعني عدد قليل قليل جدا اليوم اثر انا مش بقول اثر واضح انك انت تكوني مشهورة او معروفة لأ انا ما يهمني ان حد يعرف عنك حاجة غير ربنا سبحانه وتعالى. ممكن تكوني بتعملي اشياء لا يعلم بها الا الله. المهم تعملي تشتغلي تجتهد. تطلي ابواب -

00:47:00

الخير التي ابواب الخير دي بتبدأ من بيتك من من زوجك من من نفسك من من ابنائك من ابوك من امك من جيرانك من اصحابك لابد ان يكون المسلمين كفاءات وكوادر نسائية على اعلى ما يكون. لابد ان يهتم بذلك - 00:47:15

لابد ان اي شخص له ام او اخت او خالة او بنت او زوجة آآ فيها اي نوع من الموهبة لا تتردد يعني لا تتردد في ذلك. وما يكونش عندها يا رب آآ يا رب يكون عندها موهبة بسيطة تنفع بها جارتها. آآ تنفع بها آآ اختها تنفع - 00:47:32

بها امها هتنفع بها اي حد. المهم ان احنا نتحرك. اللي جرينا للكلام ده ان هو بيتكلم عن الراويات من النساء هم فعلا كانوا قليلات جدا. ربما لان الرجال في هذا الوقت من المحدثين يعني كانوا كثيرين كثيرين. وان - 00:47:53

تحديث يعني ربما يكون ليس اليق بالمرأة ان يكون لها مجلس وتحدث. وان عائشة رضي الله عنها كان لها شأن خاص لانها آآ اعتنت بحديث النبي صلى وعاشت معه فكانت اعلم آآ باحواله المنزلية من غيره. ربما - 00:48:10

هل معنى ذلك ان علم الحديث لا يخص النساء؟ لأ يمكن بالعكس. انا احب من المرأة انها تهتم بهذا الباب وان هي آآ تطلب هذا الباب ومش لازم يا شباب - 00:48:29

الانسان يطلب الباب عشان ينفع به الناس يكفي ان ينفع به نفسه دي مشكلة عند كثير من الناس اللي سابوا طلب العلم ان هو عايز يطلب العلم عشان يعلم الناس. فلما وجد في نفسه عدم الموهبة في تعليم الناس قال لك خلاص انا بقى كده ايه هتعلم ليه -

00:48:39

لا اتعلم لنفسك واضح وبعدين الموهبة دي بتأتي شيئا فشيئا. هو يعني هو آآ لحد دلوقتي احنا بنتعلم ان احنا ندي دروس ممكن الواحد يدي درس يلاقي نفسه اخطأ في شيء او توسع في شيء ما كانش ينبغي ان هو يتوسع فيكم. فكل مرة بنتعلم انت هتتعلم من

خلال ايه؟ من خلال من خلال التجربة. اهم شيء ما تخافش من النقد ولا تخاف - 00:48:53

من الخطأ لان الخطأ هو اللي بيعلمك اذا كنت في شك من السيف فابله فاما تنفيه واما تعده. وما الصارم الهندي الا كغيره اذا لم يفارقه النجاد وغمده يعني المتنبي بيقول لازم تجرب نفسك. جرب الموهبة. هتتعلم بقى اما تكتشف موهبتك فعلا. وتقول ياه ده انا ضيعت عمري سنين. او انك - 00:49:14

اكتشف خطأك فتصحح الخطأ. انت عايز تدخل تصلي بالناس امام خلاص كده؟ وشايف فعلا عندك الموهبة دي جرب. اما تلاقي نفسك فعلا عندك قدرة على الموهبة او تلاقي نفسك خطأ فمحتاج تراجع محتاج تزبط. محتاج يكون عندك جرأة اكثر وهكذا - 00:49:38

التجربة يا شباب مهمة جدا طيب نرجع تاني بقى للكلام عن الايه المجهولات من النساء اللي هو النساء اللي هم حكم عليهم بالجهالة ودول قليات جدا قال الرجل ولعل ما آآ ذكرت من غلبة الجهالة على النساء انهن لم يكونوا يرغبون - 00:49:53

آآ في رواية عنهن لان لانها رواية عن المجهولات. آآ قال ابو هاشم الرماني كانوا يكرهون الرواية عن نساء الا عن ازواج النبي صلى الله عليه وسلم. يعني بيقول اني - 00:50:14

آآ ايه السبب في ان في راويات كثيرات مجهولات؟ يعني مش مش عارفين حالهم. فهو جاب لك سبب ربما يكون هو هذا السبب ان الرواة او المحدثين كانوا لا يحبون الرواية عن النساء ربما لانشغالهم اساسا - 00:50:27

آآ الرواية عن الرجال او يظنون ان الرواية عن الرجال كفتهم يعني. قال شعبة ابن الحجاج كنت اذا اتيت الكوفة يسألني الاعمش عن حديث قتادة فقلت له يوما حدثنا قتادة - 00:50:44

عن معاذ قال عن امرأة اغرب اغرب وقال ابو الحسن قط ابن القطان طبعا هذا هذا ليس حسن يعني. آآ يعني هذا ليس حسنا آآ سواء كانت امرأة او كان رجلا - 00:50:54

المناطق هنا في الثقة وكل الناس كانوا يفتخرون بالرواية عن عائشة رضي الله عنها لعلمها. فالانسان آآ يعني الله سبحانه وتعالى لم يجعل هذه الامور صفات مؤثرة في الانسان. جنسه او لونه او شكله او بلده - 00:51:08

آآ ان الله لا ينظر الى صوركم ولا الى جسامكم ولكن ينظر الى قلوبكم واعمالكم. فكذلك انا في رأيي ان هذه امور تحمل على انها آآ اشياء شخصية يعني لا يصح ان يقتدى بهم فيها - 00:51:26

سواء كانت يعني انا هضرب لكم مثال كان فيه شخص قبل ذلك يعطي درسا في مسجد وكان سنه صغير. آآ وكان كلامه مفيد جدا فكنت بحضر له الدروس وكنت اكتب وراه الفوايد - 00:51:40

كثير من الطلاب ندموا ان هم ضيعوا على انفسهم هذه الفرصة يعني بحجة ان هو كان اصغر منهم سنا طيب قال ابو الحسن ابن القطان احاديث النساء متقى محظور منها قديما من ائمة هذا الشأن الا المعلومات منهن الثقات. فاما هؤلاء الخاملات القليات العلم الخاملات اللي هم مش معروفات يعني. اللاتي - 00:51:50

انما اتفقا لهن ان روين احاديث ابائهن او امهاتهن او اخوانهن او اخواتهن او اقربائهن او اقرب اقربائهن في الجملة جملة فان الغالب من هؤلاء انهن من المستورات كمساتين رجال كلمة مستور هنا اه معناها مش معروف حاله يعني. فاما مثل عمرة بنت عبدالرحمن وعشت بنت طلحة وصفية بنت شيبه - 00:52:12

باهيهم من ثقتهم فلا ريب في وجوب قبول روايتهم عبادة. النص ده نص رائع جدا من ابن قطن الفاسي. وله كتاب رائع جدا اسمه بيان الوهم والايهام ولو تقريرات نافعة جدا. بيقول اذا كانت المرأة الراوية مستورة مجهولة مش عارفين حالها يعني خلاص دي الافضل ان احنا ما نقبلش روايتها. زي بالضبط احنا ما بنقبلش - 00:52:36

في رواية المجاهيل لكن اذا كانت مشهورة بالعلم والثقة لا يحق لاحد ان يعرض عن روايتها بالعكس هذا يكون خسرانا. قال وعقد الذهاب في اواخر كتاب ميزان الاعتدال فضلا فضلا قال فيه فصل في النسوة المجهولات وما علمت في النساء من اتهمت ولا من تركوها - 00:52:57

قلت هذا يدل على خفة تأثير ذلك في حديثهن قال الاصل الثالث قول الراوي حدثني الثقة او حدثني من لا اتهم ولا يسمى ذلك الشيخ فهل يعتد بهذا التعديل؟ آ قال عدم - [00:53:17](#)

عايزين نشوف احنا خدنا وقت قد ايه. طيب لسه شوية قال عدم تسمية الراوي او عدم ذكر اه ما يتميز به شخصه فيمن دون الصحابة من الرواة لا يرفع من امره شيئا ان يقول الراوي عنه حدثني - [00:53:32](#)

ثقة او حدثني من لا التاييم حتى وان كان ذلك الراوي معدودا في من يميز النقلة. يعني ايه يا شباب؟ يعني بيقول ان لو في راوي ثقة او حتى راوي ناقد - [00:53:45](#)

قال حدثني فلان آ حدثني الثقة من غير ما يعين من هذا الثقة هذا لا يعد تزكية له. ليه؟ لانه مجهول بالنسبة لنا ما نعرفوش. وعموما يا شباب لو كان هذا الراوي ثقة لصرح به الراوي عنه. معروفة. ايه اللي يخليه يقول حدثني الثقة او حدثني من لا اتهم - [00:53:55](#)

لماذا لم يذكر اسمه الا لعله معينة آ قال وذلك انا نعلم ان النقاد يختلفون في النقلة فربما لو سمى ذلك الراوي شيخه لكان مجروحا بقادح عند غيره من ائمة الحديث. يعني ممكن يكون ثقة عندك - [00:54:15](#)

لكن يكون ضعيفا عند غيرك طيب انا شايف ان الفصل ده سهل اللي هو ان اذا قيل في الراوي حدثني الثقة او حدثني من لا اتهم فهذا لا يعد تعديلا لاحتمالين الاحتمال الاول انه لو كان اساسا - [00:54:30](#)

ثقة اه لصرح باسمه والامر الثاني انه حتى لو كان ثقة عنده ربما كان ثقة عند غيره. فالازن الفصل ده سهل مش محتاج ان انا اقرأه معكم. الاصل الرابع قول الناقد في الراوي لا اعرفه - [00:54:50](#)

صفحة ربعمية ستة وتسعين قال وقع استعمال هذا اللفظ بمعنى مجهول في كلام كثير من من نقاد المحدثين واه من اكثرهم استعمالا له في المجاهيل الامامان يحيى ابن معين وابو حاتم الرازي. لكن ينبغي ان تعلم ان تلك الجهالة انما هي بالنسبة الى آ علم ذلك الناقد لا مطلقا. فان خفاء حال الراوي على - [00:55:02](#)

نعقد وان كان ذلك الناقد كاحب المعين لا يلزم منه ان يكون مجهولا عند غيره. فابن معين انما يخبر عن علمه. ده اللي احنا اتكلمنا عنه يا شباب ان حكم ناقد ما على راوي بانه مجهول او لا يعرف هذا حكم خاص به. اللي هي قلنا ايه؟ ان كون الشيء معلوما او مجهولا او محبوبا او مكروها هذه - [00:55:22](#)

امور نسبية آ ليست صفة في آ الشخص طيب يبقى ايه ايه فايده الكلام ده يا شباب؟ فايده الكلام ده او فايده هذا الاصل انك لا يحق لك ان تحكم على راو بانه مجهول - [00:55:40](#)

الا بعد ان تستقصي كلام النقاد عنه لكن ما تجيش مثلا لمجرد جملة من بعض العلماء قال في فلان لا يعرف فتقول اذا هو مجهول لا لانه ممكن يكون معروفا عند غيره - [00:55:55](#)

لكن بقى يا شباب خلينا نمسك آ نجيب من اول آ صفحة ربعمية ثمانية وتسعين آ وما فسر به بعض العلماء قول يحيى بن معين في بعض المواضع لا اعرفه بكون ذلك الراوي مجهولا فهو صحيح بحسب ما وافق من حال - [00:56:09](#)

في ذلك الراوي حيث اجتمعت فيه اسباب الوصف بالجهالة. وذلك كقول كقول يحيى في محمد بن عباد بن سعد لا اعرفه. فقال ابن ابي حاتم يعني آ يعني لانه ومجهول - [00:56:26](#)

وكقوله في ابي يزيد الطحان الذي يروي عنه احمد ابن يونس لا اعرفه فقال ابن عدي ابن يونس يروي عن غير واحد ممن هنيهم ولا يعرفون فلماذا قال ابن معين لا اعرفه. يعني بيقول لك ايه؟ بيقول لك لا يحق لك ان تصف ان تفسر قول الناقد - [00:56:37](#)

لا اعرفه بانه مجهول الا اذا كان عندك حجة فعلا على ان الراوي وصفه بالجهالة وليس فقط نفى علمه بالمعرفة. واضح آ طيب قلت وهذا الذي قاله الحافظ هو الصواب وانما اخبر - [00:56:57](#)

طيب خلينا نقرأ الجملة دي عشان مهمة. صفحة ربعمية ثمانية وتسعين يا شباب. قال اما قول ابن عدي في ترجمة عبدالرحمن ابن ادم الذي قال فيه ابن معين لا اعرفه - [00:57:17](#)

آ قال ابن عدي يعني اذا قال مثل ابن معين لا اعرفه فهو مجهول غير معروف. واذا عرفه غيره لا يعتمد على معرفة غيره لان الرجال

بابن معين تسبر احوال - 00:57:27

اقوالهم فهذا تعقبه ابن حجر بقى ما عجوش الكلام ده من مين؟ من ابن عدي. ابن حجر قال ايه؟ لا يتمشى في كل الاحوال. قرب رجل لم يعرفه ابن معيب - 00:57:39

بالثقة والعدالة وعرفه غيره. فضلا عن معرفة العين. فلا مانع من هذا. يعني ابن حجر بيلخص لك الفكرة. بيقول لك ايه؟ بيقول لك صح ممكن يكون معين حيث لا يعرف الرجل يكون الرجل مجهولا صح. لكن مش لازم ممكن ابن معين لا يعرف الرجل - 00:57:50 ولا يوصف الرجل بالجهالة لكون غيره غير ابن معين عرفه قلت هذا الذي قاله الحافظ هو الصواب وانما اخبر ابن معين بحسب علمه وفي من لم يعرفه وفيما وفي من لم يعرفهم جماعة من الثقات وابن عدي نفسه لم يسلم لابن معين قوله - 00:58:07 ذلك في جماعة. يعني ابن معين نفسه آا ابن عدي نفسه ما عجوش كلام ابن آا ابن عدي ما عجوش كلام ابن معين في بعض الرواة لما وصفهم بانهم لا يعرفون. وتعقبه في ذلك. والشيخ ذكر لك جملة منهم - 00:58:22

جراح ابنيه مليح وآا حاتم ابن حريث وسفيان بن عتبة وعلل ابن عدي في غير موضع قول ابن معين في الراوي يسأل قالوا عنه لا اعرفه بقلة حديث ذلك الراوي. وهو صواب فمثل ابن معين لا يخفاه امر راو معروف. برواية الحديث انما يقع مثل ذلك في راو يذكر بالحديث - 00:58:38

الحديثين. يعني بيقول لك ان كلام ابن عدي آا حينما قال ان آا ان ابن معين اذا قال في راو لا يعرف اذا هو مجهول بيقول الكلام ده له وجه لكن مش في كل الاحوال. الدليل في حاجتين الاول ان ممكن ابن - 00:58:58 ابن معين يخفى عليه آا بعض الرواة فلا يعرفهم ويعرفه غيره. والامر الثاني ان ابن عدي نفسه بيتعقب احيانا فلا يقبل آا حكمه بانه لا يعرف الراوي فلا يحكم عليه بالجهالة لكونه - 00:59:16

لكون ابن عدي عرف هذا الراوي من خلال رواياته او من خلال احكام غيره من النقاد. يبقى دي الخلاصة يا شباب. طيب اه قال المقصود ان هذه العبارة لا تعني الجهالة اخر صفحة ربعمية تسعة وتسعين يا شباب. المقصود ان هذه العبارة لا تعني الجهالة الا عند قائلها. يبقى دي مهمة يا شباب. يبقى الخلاصة - 00:59:34

قول الناقد في راو لا اعرفه لا تعني ان هذا الراوي مجهول الا عند هذا الناقد. الدليل كمان يا شباب في في في يعني يعتبر دليل يضاف الى ما ذكره المؤلف هنا. ان كثيرا من النقاد احيانا يحكم على راوي بانه لا يعرفه ثم بعد ذلك يعرفه - 00:59:52 واما من خلال الروايات او من خلال ناقد غيره يبقى دي فائدة نضيفها ايه يا شباب؟ لايه؟ لان هذه الرواية لا يصح لان هذا الكلام لا يصح ان نحمله على انه مجهول - 01:00:12

طيب طيب الاصل الخامس صفحة خمسمية يا شباب خلاص احنا هنخلص الاصول دي ونقف عند صفحة خمسمية وخمسة ان شاء الله. الاصل الخامس توضيح طريقة ابي حاتم الرازي في الحكم بجهالة الراوي. الامام ابو حاتم - 01:00:25 تعرض للكلام في النقلة على سبيل التصنيف المستوعب. وذلك فيما كان يعرضه عليه ولده عبدالرحمن من اسمائهم يسأل عنهم الفذ الجرح والتعديل يكاد يكون من تصنيف ابي حاتم نفسه. يعني اساسا ابن ابي حاتم اللي هو عبد الرحمن ابن ابي حاتم الرازي. كان يعني يعتبر في كل الكتاب - 01:00:40

يسأل ابوه او بيسأل ابا زرة او يينقل لكن يعني كأن الكتاب ده من تأليف ابي زرع الرازي من كثرة آا النقولات عنه قال فنجد كثيرا من الرواة يحكم عليهم ابو حاتم بالجهالة فيقول ترى وهو الاكثر مجهول. وتارة يقول لا اعرفه. وربما قال لا يعرف. كما يقول في الراوي غير مشهور - 01:01:01

وربما اضاف الى ذلك كلمة شيخ. وهي في هذا السياق مضمومة الى غيرها لا تدل على شيء في جرح الراوي او تعديله. وقد تأملت المؤلف بيقول قد تأملت طريقة ابي حاتم في اولائكم الرواة فوجدت الاصل في نظره يقوم على اعتبار مقدار ما روى ذلك الراوي - 01:01:20

ونوع مرويه مسندا او مرسل مرفوعا او غير مرفوع. مع ملاحظة طريقة العلم به وبروايته. وذلك بالنظر الى من روى عنه. يعني يعني

بيقول لك ايه؟ بيقول لك الخلاصة ان ابا حاتم الرازي طبعا وهو من المكثرين بالحكم على آ بالحكم بكلمة مجهول او لا يعرف او لا -

[01:01:38](#)

اعرف وهكذا او غير مشهور. بيقول لك ابو حاتم بيلاحظ اشياء. الملاحظة الاولى قدر ما روى الراوي. يبقى ده المعطى الاول في نظر ابي حاتم الرازي. اتنين نوع مرويه هل الراوي ده بيروي كثير موقوفات ولا مرفوعات ولا مراسيل ولا مسانيد وهكذا - [01:01:58](#)

الامر الثالث اللي بيلاحظه ابو حاتم طريقة العلم به وبرواياته. يعني من روى عنه واين وجدت روايته؟ ومن اهتم بالرواية عنه واضح؟ قال فعمت من وصفهم بالجهالة ممن لم يبلغه من حديثهم الا الحديث الواحد او اليسير جدا. او الاثر عن صحابي قولا او فعلا يعني يكون روى اثار فقط مرة - [01:02:18](#)

احاديث مرفوعة. فذلك المروي ان كان معروفا من طريق محفوظ وجدته اثني على حديث ذلك الراوي دون شخصه. يعني احيانا يثني على حديث الراوي دون شخص الراوي. يقول اه ده الحديث ده صحيح لكن ايه ما يتعرضش للراوي. قال وهذا كثير منثور في - [01:02:38](#)

الكتاب وربما وصفه بالجهالة مع تقوية حديثه. كقوله مثلا في احمد ابن ابراهيم ابي صالح الخرساني شيخ مجهول. والحديث الذي رواه صحيح يعني يعني ايه حكم عليه بالجهاد لكن حكم على حديثه بالصحة. طيب - [01:02:54](#)

آ صفحة خمسمية وواحد. آ يعني بنحاول نلتقط امثلة بس من اللي هو بيحبها عشان ما نطولش. قال بينما في اخرين تفردوا بالحديث والحديثين ولا يعرف لهم غير ذلك يزيد الى وصف الجهالة جرح ذلك الراوي في حديثه. كقوله في زياد بن عبيد الكوفي مجهول. والحديث الذي رواه باطل - [01:03:09](#)

وفي زرعة ابن عبدالله بن زياد الزبيدي شيخ لبقية ابن الوليد شيخ مجهول وضعيف الحديث. يبقى كده حكم على الاثنين قال والراوي لا يعرف الا من طريق رجل مجروح يقول فيه مجهول. خلاص دي؟ وقد تكون علة الراوي من جهة انه لم يعرف حديثه الا من روايته عن - [01:03:29](#)

من هو معروف بالجرح لقول ابي حاتم في وافد آ ابن سلامة يروي عن يزيد الرقاشي روى عنه محمد بن عجان وعبدالله بن وهب هو يروي عن الرقاشي فما يقال فيه؟ يعني اساسا هو يروي عن الرقاشي والرقاشي ده منكر الحديث او ضعيف يعني - [01:03:47](#)

قال ابنه عبدالرحمن يعني اه ابن ابي حاتم بيعلل يعني بيقول يعني ان الرقاشي ليس بقوي فما وجد في حديث من الانكار يحتمل ان يكون من يزيد الرقاشي طيب قال ورأي ابي حاتم بحسب ما بلغه من العلم في شأن الراوي وقد يخالف في ذلك. يعني ممكن واحد يخالف ابا حاتم الرازي. خلاص - [01:04:04](#)

فالراوي عنده مقل من الحديث ولم يبلغ من من الرواة عنه الا الراوي الواحد فيحكم بجهالته ويكون غيره قد اطلع على اكثر. ده اللي احنا اتكلمنا فيه يا شباب ان ايه؟ ان ممكن - [01:04:24](#)

ولغيره اطلع على حال الراوي فيكون قوله او حكمه على الراوي بانه لا لا يعرف او مجهول. هذا يكون حكما خاصا. الخلاصة يا شباب نركز كده. خلينا ايه خلينا نذكر الخلاصة بس في الآخر. يعني نذكر الاصل الاصل السادس وبعد كده نذكر الخلاصة ان شاء الله. بازن الله توضح لك الفكرة - [01:04:34](#)

الاصل السادس صفحة خمسمية وثلاثة ابن طريقة ابن قطان الفاسي في تجهيل الرواة ابن قطان الفاسي اللي هو صاحب كتاب بيان الوهم والايهام. قال عرف الامام ابو الحسن علي ابنه - [01:04:56](#)

اه محمد الفاسي المعروف بابن القطان المتوفى سنة ستمية ثمانية وعشرين بتوسعه في تجهيل الرواة. يعني بيجهل كثيرا من الرواة. خصوصا في كتابه بيان الوهم والايهام سهام الواقعيين في كتاب الاحكام. يعني هو كان بينتقد ايه؟ كتاب عبدالحق الاشبيلي. اللي هو كتاب الاحكام يعني. فاحيانا يتعرض للرواة - [01:05:08](#)

وذلك التوسع منه غير محمود. ولذا رده عليه الامامان المحققان الذهبي وابن حجر افضل القائمة المتأخرين آ في نقد الرواة يقصد بالتأخرين اللي هم الجامعين يعني. في طبعا عندنا المزي وعندنا ابن تيمية وعندنا ابن حجر والذهبي بس - [01:05:28](#)

الناس بقى اللي هم تميزوا بالنقد والجمع. يعني اتنين الذهبي وابن حجر. ابن تيمية متميز لكن هو مش بابه. مش متخصص في علوم الحديث قد يتعرض للرواية او الروايتين او الراوي يعني مش مش تعرض خاص يعني. انما الذهبي وابن حجر لأ لهم كتب خاصة - [01:05:49](#)

قال ابن القطان في آآ في حفص ابن آآ بغيل لا تعرف حاله. فتعقبه الذهبي قولي ابن قطان يتكلم في كل من لم يقل فيه امام عاصر ذلك الرجل او اخذ عن عاصره. ما يدل على عدالته. وهذا شيء كثير - [01:06:09](#)

ففي الصحيحين من هذا النمط خلق كثير مستورون ما ضاعفهم احد ولا هم بمجاهيل. نقرأ ثاني الفكرة دي ثاني يا شباب. ابن القطان بيحكم على راوي. طبعا الكلام ده يا شباب - [01:06:29](#)

الكلام ده آآ يعني هتجدوا فين؟ نقد الذهبي ونقد ابن حجر لابن قطان الفاسي ممكن يكون في تهذيب التهذيب ابن حجر او يكون في لسان الميزان لابن حجر او يكون في ميزان الاعتدال للذهبي - [01:06:45](#)

فهنا بقى الذهبي بيتعقب ابن القطان. ابن القطان قال في حفص هذا لا تعرف حاله كلمة لا تعرف حاله ده يعني وصف فيه تعدي. ليه؟ لانه كان ممكن يقول انا لا اعرفه لكن لما قال لا تعرف حاله. يبقى كده وسع الموضوع قوي - [01:07:01](#)

فابن الذهبي ما عجبوش الكلام. فالذهبي بيديك فائدة بقى. بيقول لك ابن القطان. يتكلم في كل من لم يقل فيه امام عاصر ذلك الرجل او اخذ عن عاصره او اخذ عن عاصره ما يدل على عدالته - [01:07:17](#)

وهذا شيء كثير. ففي الصحيحين من هذا النمط خلق كثير مستورون ما ضاعفهم احد ولا هم بمجاهيل. يعني ايه؟ يعني الذهب بيقول ان ابن القطان لما حينما لا يجد كلاما من النقاد في راوي يحكم عليه بالايه؟ بالجهالة. وده خطأ - [01:07:35](#)

هذا خطأ يا شباب ليه؟ لانه كان المفروض يقول لا اعرف او يحكم عليه من خلال رواياته. انما يحكم عليه بالجهالة فقط لانه لم يجد كلاما فيه من النقاد الذين عاصروه. لأ ده مش صحيح. طيب - [01:07:57](#)

وبدأ يقول ان في خلق في الصحيحين آآ يعني تنطبق عليهم هذه الصفة وليسوا بالمجاهيل وقال ابن قطان في ما لك ابن ابن الخير الزبادي هو ممن لم تثبت عدالته. فقال الذهبي طبعا ده لو انت رجعت ترجمته في اللسان الميزان - [01:08:14](#)

هتستفيد جدا يعني. فقال الذهبي وفي رواية الصحيحين عدد كثير ما علمنا ان احدا نص على توثيقهم والجمهور على ان من كان من المشايخ قد روى عنه جماعة ولم يأت بما ينكر عليه ان حديثه صحيح. الجملة دي مهمة جدا يا شباب - [01:08:31](#)

الذهبي بيقول ايه؟ مش معنى انك انت لم تجد للمتقدمين كلاما مش معنى انك انت لم تجد المتقدمين كلاما في راوي يبقى معنى كده ان هو مجهول لأ. احكم عليه من خلال روايته. ايه الدليل ان عدد من الرواة لم يذكر فيهم انهم ثقات او ضعفاء - [01:08:48](#)

لكن العلماء قبلوا روايتهم لانهم اختبروا روايتهم. فالنصوص دي مهمة جدا. وده يدل صراحة على استقرار عالي جدا من اه مؤلف الكتاب جزاه الله خيرا قال ابن حجر في ترجمة محمد ابن نجيح السندي عده ابو الحسن ابن القطان فيمن لا يعرف وذلك قصور منه فلا تغتر به وقد اكثر من وصف جماعة - [01:09:08](#)

من المشهورين بذلك وسبقه الى مثل ذلك ابو محمد ابن حزم. آآ ولو قال لا نعرفه لكان اولي لهما. يبقى كده ابن حجر بيقول ايه؟ كان المفروض ان هم يقولوا ايه؟ لا نعرفه - [01:09:28](#)

احنا مش عارفينه. لكن لا يحكم عليه بانه لا يعرف او انه مجهول. قلت فهذه الطريقة تجعله مع ابن حزم في محل ترك الاعتداد بقولهما في تجهيل الرواة طيب يا شباب نحاول ان نلخص - [01:09:38](#)

افكار الدرس. الدرس كان يتكلم عن الراوي المجهول. الجهالة يا شباب نوعان اما ان تجهل عينه احنا مش عارفينه اصلا. كان يقال دفني رجل او سمعت رجلا او عن رجل فده اساسا مش عارفينه. او يعرف اسمه - [01:09:51](#)

لكن لا تعرف عينه. يعني الناس بتقول اساسا احنا مش عارفين مين الشخص ده. انما الصورة الثانية هو جهالة الحال. ان هم يعرفوا هذا الشخص لكن لا يعرفوه حاله من حيث الرواية. تمام كده؟ طيب - [01:10:08](#)

في عندنا بقى هنا قواعد. القاعدة الاولى ان الراوي يعني كلما كان في طبقة التابعين كلما كان اقرب يعني حتى لو وصف بالجهالة كلما

ما كان حاله اقل ضعفا ممن وصف بالجهالة ممن بعده. لكن هل معنى ذلك ان نقبل رواية المجاهيل من التابعين؟ لأ. لماذا؟ لانه وجد في التابعين - [01:10:23](#)

من يحدث وهو كذاب وهو ضعيف وهو مغفل وهكذا من القواعد المهمة ايضا يا شباب ان آآ الحكم بالجهالة من ناقد معين هذا يعني انه عند هذا الراوي غير معروف. لكن - [01:10:43](#)

قد يكون معروفا عند غيره. وقد آآ يعرف هذا الناقد بعد مدة من خلال روايته وقد يسأل عنه آآ غيره من من اهل بلده فيعرفه تمام؟ فبالتالي لا يصح ابدأ ان تحكم على الراوي بانه مجهول لمجرد ان ناقدًا قال لا اعرفه. الا اذا وصفه بانه مجهول ولم يخالف فيه - [01:10:57](#)

لذلك اما اذا خالف في ذلك فيكون من عرفه حجة على من لم يعرفه. واضح كده يا شباب؟ طيب الخلاصة حينما تجد الراوي موصوفاً بانه مجهول او لا يعرف او غير مشهور او مستور هذا - [01:11:17](#)

هنيئاً هذا الراوي لا يعرف من جهة ما خلاص كده؟ ممكن انه لا يعرف من ناقد معين او لا يعرف من النقاد. لابد ان تتحرى عن هذا الراوي اما من خلال - [01:11:35](#)

جمع كلام النقد عنه وتحري دلالات الالفاظ فيه. او من خلال تتبع احاديث هذا الراوي. ومعرفة حال هذا الراوي من خلال الحكم على روايته يمكن ان نكتفي على هذا المقدار وصلنا الى صفحة خمسمية وخمسة. جزاكم الله خيراً وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. واحب من الشباب اللي هم يعني انضموا معنا جدد - [01:11:47](#)

ان يتابعوا الدروس تجدون هذه الدروس موجودة آآ على صفحة تليجرام وعلى فيسبوك وموجودة حتى على يوتيوب. نزل منها حوالي تمن دروس وبقية الدروس ان شاء الله هتنزل تباعاً. جزاكم الله خيراً وبارك الله فيكم. اصبروا يا شباب على طلب - [01:12:10](#) لله تبارك وتعالى واخلصوا لله سبحانه وتعالى في طلب العلم فان طلب العلم النافع ومجاهدة النفس في العمل بهذا العلم خير ما يمكن ان يعيش به الانسان وهو الذي يخفف عنه يعني ما يواجهه من مشكلات ومصائب في هذه الدنيا. وانشروا العلم آآ - [01:12:23](#) بين اقاربكم بين ابنائكم بين زملائكم في العمل كل معلومة تعرفها حاول ان تبثها بين الناس. فذلك من زكاة العلم هو الذي يثبت عندك العلم. جزاكم الله خيراً. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:12:43](#)