

تحرير علوم الحديث ٣٢

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين. اللهم صل على محمد وعلى آل محمد كما صليت على آل إبراهيم انك حميد مجيد. اللهم بارك على محمد وعلى آل محمد - [00:00:00](#)

كما باركت على آل إبراهيم انك حميد مجيد صباح الورد يا شباب آآ هنبداً ان شاء الله الدرس رقم ثلاثة وعشرين من لكتاب تحرير علوم الحديث. معلش انا اتأخرت شوية عشان كنت بفطر وكنت كنت احتمال الغي الدرس والله بسبب - [00:00:12](#)
بالصل اللي انا كلته ده بس قلت مش مشكلة انا كنت خايف الزيكو في الدرس بس انتو تستحملو بقى اللي بيطلب العلم لازم يستحمل شوية احنا من صفحة خمسمية وتمنتاشر - [00:00:28](#)

بعنوان مقدمات ضرورية لتحقيق القول في الراوي المختلف فيه. يعني احنا تكلمنا قبل ذلك ان الراوي اما ان يكون متفقاً عليه آآ ثقته او يكون متفقاً على ضعفه لكن احياناً يكون او يكون الراوي مجهولاً يعني لم يتكلم فيه. آآ او لم يرد فيه جرح او تعديل. لكن - [00:00:40](#)

احياناً يكون الراوي مختلفاً فيه. يعني آآ بعض العلماء وثقه بعضهم ضعفه او ممكن العالم الواحد مرة يوثقه مرة يضاعفه. فبالتالي نحن نريد ان نعرف آآ كيف نتصرف وكيف نتعامل مع الراوي - [00:01:04](#)
الذي يختلف آآ في فيه من حيث العدالة او الضبط قال تحرير القول في الراوي المختلف فيه جرحاً وتعديلاً يحتاج الى اعتبار تنبيهات وضوابط. لابد من مراعاتها للمصير الى ما هو اللصق بالعدل الذي - [00:01:21](#)
اوجب الله عز وجل في حق نقله في حق نقلة العلم. ولان لا ينسب الى الدين برواية من ليس من ليس اهل ما ليس منه او ينفى عنه القدر على الثقة - [00:01:38](#)

اه او ينفى عنه بالقدر على الثقة ما هو منه. وتحرير تلك التنبيهات والضوابط في المقدمات التالية. يعني هو يذكر لك اه مجموعة مقدمات تحاول ان تنظر اليها حينما ترى راويًا متكلماً فيه. امبارح في درس امس - [00:01:54](#)
اه في اخر الدرس تكلمت عن خلاصة مهمة جداً في التعامل مع الراوي المختلف فيه. يا ريت الشباب اللي هم يعني متابعين الدروس ومهتمين بها يعرفوا ان ده ملخص مهم في - [00:02:12](#)

في الموضوع ده قال المقدمة الاولى اهلية الناقض لقبول قوله احنا شباب في صفحة متين وثلاثة من الكتاب تكلمنا عن الراوي الذي يعتمد قوله. يعني مش اي ناقد اقصد. مش اي ناقد بيتكلم في الرواة نقبل كلامه. لابد ان يكون ثقة - [00:02:24](#)
لابد ان يكون عدلاً لابد ان يكون منصفاً لابد ان يكون دقيقاً في حكمه لابد ان يكون ورعاً. لابد ان يكون عالماً باسباب الجرح والتعديل فيمكن ان تراجعوا صفحة متين وثلاثة انكلمنا فيها عن الية الناقد. لكن هنا نذكرها بشكل عام - [00:02:44](#)

قال المقصود الية اهليته في الكلام على ما تقدم بيانه في صفة الناقض. قال يعقوب ابن سفيان سمعت انساناً يقول لاحمد ابن يونس عبدالله العمري ضعيف قال انما يضاعفه رافدي مبغض لابائه لو رأيت لحيته وخضابه وهيئته لعرفت انه ثقة - [00:03:02](#)
قال الخطيب البغدادي فاحتج احمد بن يونس على ان عبدالله العمري ثقة بما ليس حجة. لان حسن الهيئة مما يشترك فيه العدل والمجروح. يعني احمد ابن يونس اه آآ يعني لما بيوثق الراوي اللي هو عبدالله العمري بيوثقه بناء على ايه؟ ان لحيته وشكله كده شكله ثقة. طب ما يبقى ده يدل ان هو اساساً - [00:03:22](#)

مش فاهم في في صفات الجرح والتعديل يعني ما علاقة الشكل بالثقة واضح؟ ومن ومنذ متى والعلماء يهتمون بمسألة الشكل في

الثقة انما الثقة آآ ان يؤدي الراوي الرواية كما تحملت - 00:03:45

انما يكون الراوي شكله كذا او صفته كذا حتى لو كان الراوي عابدا ولم يكن متقنا للحديث فانه يضاعفونه. فكيف اه بمجرد مظهره اه طبعاً ده مثال لايه يا شباب؟ هذا مثال على اه ان هذا الناقد لم يحسن النقد لانه اساساً نقد او حكم - 00:04:02

بشيء اجنبي عن الحكم قال ابن ابن الجنيد والائر لجيد من الاثار الجميلة جدا اللي هي فيها شيء من الضحك يعني. قال ابن الجنيد سألت يحيى ابن معين عن شداد ابن سعيد الراسبي - 00:04:23

فقال ثقة قلت ليحيى ان ابن عرعة اللي هو ابراهيم ابن محمد ابن عرعة آآ ده يعني راوي ثقة بس ما لوش في الجرح والتعديل يعني فابن الجنيد بيقول لابن معين ان ابن عرعة يزعم انه ضعيف - 00:04:37

يعني انت وثقتك بس ابن عرعة بيقول انه ضعيف. فغضب وقال هو ثقة. وتكلم يحيى بكلام وابو خيثمة يسمع فقال ابو خيثمة شداد بن سعيد ثقة ثم قال لي يحيى يزعم ابن عرعة ان سلمى ابن زبير ثقة - 00:04:53

قلت كذلك يقول قال وهو ضعيف ضعيف اه وكذلك الاثر اللي جاي ده بقى هو اللي انا بقول لكم عليه يا شباب اللي هو فيه شيء من الضحك يعني. قال وكذلك قال ابن الجنيد قال رجل يحيى ابن معين وانا اسمع زعم ابراهيم بن عرعة - 00:05:14

ان محمد ابن ذكوان والحسين ابن ذكوان ليسا بشيء. فغضب يحيى وقال اما الحسين بن ذكوان فحدثني عنه يحيى بن سعيد. وعبدالله بن المبارك ولكن كان قد واما محمد بن ذكوان فليس به بأس. اي شيء كان عنده - 00:05:30

روى عنه حماد بن زيد وعبد الوارث وعبد الصمد لا بأس به قل لابن عرعة تذهب ازرع يعني بيقول له ايه؟ يعني بيقول له خلي ابن عوضة يروح يشوف لي حنة ارض كده يزرعها لان ده ما لوش في القصة يعني. ما لوش في موضوع الجرح والتعديل - 00:05:45

وليس عالماً بأسبابه يعني فبالتالي لا تعتد بقوله آآ والخطأ هنا في جرح ابن عرارة لثقة وثقة وتعديله لمجروح انه وان كان ثقة آآ معتنيا بالحديث الا ان ابن معين لم يكن - 00:06:01

يراه من اهل الصنعة فانه سئل عنه فقال ثقة معروف بالحديث. كان يحيى بن سعيد يكرمه مشهور بالطلب كيس كيس الكتاب ولكنه يفسد نفسه يدخل في كل شيء. يعني ان هو بيتكلم في غير فنه يعني - 00:06:16

معي ابن معين بيقول ان هو راجل ثقة بس هو مش ايه يعني بيتكلم احياناً في غير فنه اه ونقل ابو حاتم ونقل ابو حاتم اه عن هشام ابن يوسف الصنعاني قوله في عبدالله بن معاذ ابن نشيط - 00:06:34

صاحب معمر هو صدوق وكان عبدالرزاق يكذبه. ثم قال ابو حاتم اقول هو اوثق من عبدالرزاق يعني ابو حاتم ما رضاش بايه ما رضاش بتجريح عبدالرزاق في هذا الرجل اللي هو هشام - 00:06:50

وقال لأ ده ده هو اوثق منه كمان قلت هذا لكون عبدالرزاق لم يكن ممن له شأن في الكلام في النقلة فحين تكلم اخطأ. المقدمة الثانية. طبعاً يا شباب التوسع في هذه المقدمة الاولى موجود - 00:07:06

في صفحة ميتين وتلاتة في ذكر صفة الناقد الذي يعتد بقوله المقدمة الثانية التحقق من ثبوت الجرح او التعديل عن الناقد المعين قال وهذا الشرط مقدمة سابقة للنظر في في صيغة النقد واثرها في الراوي. والمقصود ان تحاكم النصوص المنقولة عن علماء الجرح والتعديل في نقد الرواة بنفس قوانين - 00:07:21

من علم الحديث فلا آآ يفرع الا على صيغة ثبت اسنادها الى قائلها. يعني قبل ما قبل ما تبدأ تنظر في الاختلاف وده موجود يا شباب حتى ده في اي باب من الابواب العلم مثلاً - 00:07:45

الائمة حينما صنّفوا في الكتب المختلف الحديث قالوا الخطوة الاولى قبل ان تبحث في دلالات النص حتى آآ تنظر هل بينه وبين نص اخر خلاف؟ وكيف تجمع بينهما او تجعلهما من باب النسخ - 00:07:59

قبل ما تدخل في القصة دي كلها محتاج انك تثبت من آآ ثبوت النصين الاول. وبعد كده تبقى تنظر فيما بعد قال فهناك روايات عديدة ذكرت عن بعض الائمة لا توجد عنهم من طريق مسند او وجدت ولكن اسانيدها لم تثبت. مثالها - 00:08:15

آآ تاريخ رواه احمد بن آآ بن ابي يحيى ابو بكر الانماطي البغدادي عن احمد ابن حنبل ويحيى ابن معين اعتمده ابن عدي في في

مواضع كثيرة وهو غير ثابت عنهما. وذلك ان ابن ابي يحيى هذا قال فيه الحافظ ثقة ابراهيم بن ارمه - [00:08:33](#)

الاصبهاني كذاب يعني كذبه يعني. ومما يشبه هذه القاعدة الا يقبل ما يحكى عن الراوي مما يكون سببا قدح فيه الا بالرواية الثابتة عنه. آآ فمثل ما اورده جماعة في القدح - [00:08:52](#)

في ابي صالح باذان من طريق سفيان الثوري قال قال لي الكلبي قال لي ابو صالح كل شيء حدثك فهو كذب. فهذا مما لا يجوز له الاعتماد عليه فان الكلبي هو محمد ابن السائب. رأس في الكذب فكيف يصدق على ابي صالح؟ طيب. قال وهكذا كان الناقد البارع يعتبر هذا - [00:09:09](#)

الطريق في تثبيت الجرح. فهذا ابن عدي قال في ترجمة خليفة ابن خياط شباب العصفري حدثنا محمد بن جعفر بن يزيد المطيري آآ حدثنا محمد بن يونس بن موسى سمعت علي بن المديني يقول لو لم يحدث شباب كان خيرا له. فقال ابن عدي لا ادري هذه الحكاية - [00:09:29](#)

عن علي ابن المديني صحيحة ام لا لا ادري لا ادري هذه الحكاية عن علي ابن المديني صحيحة ام لا؟ قال انما يروي انما يروي عن علي ابن المديني الكديمي والكديمي - [00:09:51](#)

لا شيء وبعد ان ذب عن شباب وبين انه آآ من اصحاب ابن المديني قال فدل هذا على ان الحكاية عن علي باطلة. يبقى ده يؤكد يا شباب يؤكد ان الناقد - [00:10:04](#)

آآ او طالب العلم اذا وجد آآ نقدا منسوباً الى امام من الائمة لا يصح له ابدان ان يعتمد عليه قبل ان آآ يكون هذا الامام اساسا اهلا وقبل ان آآ يتأمل في آآ النص نفسه هل ثبت عنه ام لا - [00:10:17](#)

المقدمة الثالثة منع قبول صيغة الجرح او التعديل التي لا تنسب الى ناقد معين. ده دي مقدمة جميلة جدا. وهذا كقوله في ويتكلموا فيه او يتكلمون فيه. كما يقع في كلام البخاري وابي حاتم الرازي وابي فتح الازدي وغيرهم. وفيه وكلمة فيه مقال - [00:10:36](#) ما يكثر عند المتأخرين وما يشبهها من الالفاظ التي لا تعزى الى ناقد معين. طبعا احيانا كثيرة مثلا اقول لشاب آآ انت اسمع فلان من العلماء فيقول تكلموا فيه ايوة يعني من تكلم فيه وبماذا تكلم فيه - [00:10:56](#)

ليس كل من تكلم فيه ثبت الكلام عن المتكلم. وليس كل من تكلم فيه كان الكلام صدقا. وليس كل من تكلم فيه كان مقتضى الكلام لا تنتفع منه ابدان. واضح قد يكون اخطأ في شيء فتنفع انت منه بشيء اخر. في تفاصيل كثيرة انا ذكرتها في اخر الدرس الماضي - [00:11:11](#)

قال ولا ولا اعتبار بان يكون حاكيا من النقاد المعروفين. فانه لم ينشئها من جهته. الا ان يضيف اليها من عبارته ما يبين ما يبينها كما تراه في عدد ممن قيلت فيه. يعني بيقول ما لا يصح انك انت تقول اه والله انا ساقبل هذا الكلام - [00:11:35](#) بناء على ان مسلا البخاري هو الذي قاله. نقول له لا هذا ليس قولاً للبخاري انشأه. لو كان البخاري هو الذي انشأه لاعتمدنا قوله لكن البخاري مثلا يقول تكلموا فيه - [00:11:55](#)

او شخص اخر مثلا عالم يقول لك فلان فيه مقال دون ان يقول من الذي قال فيه هذا المقال ولا ما هو هذا المقال واضح يا شباب؟ زد على ذلك انها من - [00:12:08](#)

قبيل الجرح المجمل يعني كمان حتى لو لو اعتمدناها فهي في احسن احوالها من قبيل الايه؟ الجرح المجمل. يعني تحتاج تفصيلا قال لكنها تدل على شبهة الجرح فيبحث عن تفسيرها فان عدم اثرها. يعني ازا ما وجدناش تفسير لها يبقى ايه؟ وجودها وعدمها سواء - [00:12:18](#)

اه او ان احنا ما نعملش بمقتضاها يعني. قال وفي التعديل مما يكثر وقوعه عند المتأخرين كالذهبي والهيثمي الهيثمي الهيثمي اللي هو عامل كتب في الزوائد. مثل كتاب مثلا مجمع الزوائد. ومن المتأخرين يعني - [00:12:37](#)

احيانا يقول الذهبي او الهيثمي في راوي وثق واضح؟ اه او وثقه او موثق. فهذه عبارة يجب البحث عن قائلها المجهول الذي اه بنيت له اه وفي الغالب يكون مرادهم ابن حبان فكأنهم لضعف الاعتماد على ما يتفرد به من التعديل بينون العبارة للمجهول - [00:12:52](#)

خدوا قاعدة كده يا شباب ان اي واحد لا يذكر الفاعل ويكون مقتضى قبول الكلام بذكر الفاعل فيا ابني الكلام هو للمجهول فهذا يؤكد ان هذا المجهول آآ متهم او على الاقل لا يعتمد عليه لانه لو كان اماما يعتمد عليه لذكره - [00:13:15](#)

صرح به القائل. واضح كده المقدمة الرابعة مراعاة ميول الناقد المذهبية في القدح في النخلة. كل دي كل دي يا شباب مقدمات. احنا لسه بقى احنا كل ده عايزين نوصل لايه يا شباب؟ كل ده - [00:13:36](#)

عايزين نوصل ان يكون هناك اختلاف حقيقي بين النقاد او بين كلام الناقد الواحد. خلاص؟ فدي بقى خطوات. يعني زي ما احنا بنقول كده قبل ما تزخرفي سفرة الطعام احسني الطبخ. خلاص - [00:13:49](#)

آآ قبل مثلا ما تفكر في اسلوب الخطبة حضر الخطبة كويس. فهنا قبل ما تفكر ماذا تفعل في الراوي المختلف فيه؟ تأكد اساس من الاحكام التي جمعتها عنه. واضح كده - [00:14:04](#)

فهنا بنتكلم عن المقدمة الرابعة ان يكون الناقد له ميول مذهبية فمممكن بقى هذه الميول المذهبية اه يحكوا بمقتضاها. يعني يكون عنده شيه من عدم الورع او عدم الانصاف يعني. قال الجرح والتعديل جميعا يتأثران بهذا. يعدل من ليس - [00:14:18](#)

ابي اهل وهو الاقل ورودا في كلامهم. ويجرح من هو عدل ووقع من طائفة بسبب المخالفة في العقائد والمسالك كما قدمت التمثيل له في جرح الجزجاني لاهل الكوفة بسبب فشو التشيع فيهم - [00:14:36](#)

اه ودوا لبي لمخالف الحنفيات. وكما وقع من طائفة من اهل الحديث في اهل الرأي من اهل الكوفة وغيرهم. يعني بيقول ان احيانا الاختلافات الفقهية او العقدية او الفكرية تكون سببا في ان يطعن الانسان في خصمه آآ - [00:14:51](#)

اه وليس طعنا اه يعني منصف. اوليس طعنا صحيحا يعني يحمله على ذلك شيه من الهوى كما حصل مثلا من آآ بعض اهل الحديث ضد اهل الرأي بالكوفة. وكما حصل مثلا من الجسجاني الجزجاني كان فيه شيه من الميل - [00:15:11](#)

للنصب يعني فكان يطعن في اهل الكوفة لفشو التشيع فيهم. وايضا وقع للدولابي لمخالف الحنفية لمن يخالفون الحنفية وهكذا قال ابن حجر ممن ينبغي ان يتوقف في قبول قوله في الجرح من كان بينه وبين من جرحه عداوة سببها الاختلاف في الاعتقاد. فان - [00:15:30](#)

انقاء اذا تأمل تلب ابي اسحاق الجسجاني لاهل الكوفة رأى العجب. وذلك لشدة انحرافه في النصب وشهرة اهلها بالتشيع. يعني انا لما قرأت مثلا آآ كتاب اللي هو الجزجاني اللي هو احوال الرجال. وجدته يطعن في ائمة كبار من اهل الكوفة. ويحاول يتكلف ان يبين - [00:15:51](#)

ضعفهم اه لانه كان هم بيميلون الى التشيع. طبعا التشيع في هذا الوقت كان تشيعا يعني اللي هو التشيع في الطبقات الاولى كان مجرد الميل الى علي ابن ابي طالب او يعني - [00:16:13](#)

شيه من الغلو في حبه او توقيره او او لم يبلغ طبعا آآ الرفض يعني او لم يبلغ البدع الكبيرة التي انتشرت بعد ذلك. المهم ان هو كان المفروض يبين مثلا بدعتهم لو كان ثبتت البدع عليهم ويبيّنوا درجتهم في الحديث كما يفعل - [00:16:25](#)

ائمة لكن هو كان شديدا عليهم. قال ابن حجر لشدة انحرافه في النصب وشهرة اهلها بالتشيع اللي هو اهل الكوفيان. فتراه لا يتوقف في جرح من ذكره من تراه منهم بلسان ذلقة - [00:16:41](#)

ذلقة ده ضبطها بلسان ذلقة. وعبارة طلقة اه حتى اه حتى انه اخذ يلين مثل الاعمش وابي نعيم اللي هو ابو نعيم الفضل بن دكية احد الثقات الحفاظ الكبار اللي هو من اكابر شيوخ البخاري. فهو بقى يعني بيتكلم في الاعمش وبيتكلم في ابي نعيم وعبيد الله بن موسى. عبيد الله بن موسى طبعا كان يعني فيه تشيع اكثر - [00:16:56](#)

لكنه في الحديث كان ثقة واعتمد عليه البخاري آآ واحتج به قال واساطين الحديث واركان الرواية فهذا اذا عارضه مثله او اكبر منه فوثق فوثق رجلا ضعفه يعني الرجل المخالف له - [00:17:22](#)

اهو وثق رجلا ضعفه آآ الجزجاني قبل التوثيق. والله يا شباب النص ده النص ده تحفة لابن حجر. ابن حجر يا شباب بصراحة يعني ابن حجر العسقلاني والذهبي. تحليلات هذين - [00:17:38](#)

وخاصة ما وصلوا اليه في علوم الحديث في الجرح والتعديل والعلل وفي مسائل المصطلح على احسن ما يكون الاتيين دول من اكثر من تنتفع بكلامهم وتحريراتهم، فلذلك يعني يحسن بالطالب ان يعتني بكتبهم. بقى انت عندك بقى الذهبي آآ له طبعا الموقظة وله آآ ميزان الاعتدال. وآآ - [00:17:57](#)

وكذلك آآ كتاب سير اعلام النبلاء. وابن حجر له كتاب آآ آآ مقدمة هدي الساري تحفة مهمة جدا. وكذلك آآ طبعا تقريب التهذيب وتهذيب التهذيب وآآ نخبة الفكر نزهة النظر وطبعا كتابه الفذ المتميز جدا في آآ - [00:18:20](#)

علوم الحديث اللي هو النكت على مقدمة ابن الصلاح فهذه التحذيرات مهمة جدا لهؤلاء الائمة المتأخرين رحمهم الله قال ويلتحق برضه لسه كلام لابن حجر ويلتحق به عبدالرحمن بن يوسف بن خراش المحدث الحافظ فانه من غلاة الشيعة. ده بقى ايه؟ عكسه. بل نسب - [00:18:42](#)

للفرض في جرحه لاهل الشام للعداوة البينة في الاعتقاد. يعني هو آآ لما بيقدح في اهل الشام برضو لابد ان تنظر في نقده ولانه يمكن ان يحمله التعصب المذهبي على ان آآ يعني يحكم فيهم بشيء من غير الانصاف يعني - [00:19:00](#) قال ومن امثلة ذلك في النقلة ما جاء في ترجمة احمد بن الفرات. آآ ابي مسعود الرازي. وكان من الثقات الحفاظ المتقنين من المعروفين بالسنة قال ابن عدي سمعت احمد - [00:19:19](#)

ابن محمد ابن سعيد يقول سمعت ابن خيرايش يحلف بالله ان ابا مسعود احمد بن الفرات يكذب متعمدا فتعقبه ابن عدي فقال وهذا الذي قاله ابن ابن خراش لابي مسعود هو تحامل ولا اعرف لابي مسعود رواية منكرة وهو من اهل الصدق والحفظ. واضح كده؟ يعني جاب مثال على - [00:19:32](#)

اه كلام ابن خراش وهو من النقاد. لكن كان في شيء من التشيع يعني اتى بمثال يبين انه مال الى شيء من عدم الانصاف في حكمه على احمد ابن الفرات اللواء ابي مسعود الرازي. وان ابن عدي لم يقبل هذا. سبق ان ذكرنا يا شباب ان ابن عدي في كتابه الفذ الكامل في الضعفاء - [00:19:52](#)

حينما يذكر الرواء المتكلم فيهم فهو اما ان يقر الطعن فيهم والجرح فيهم ويأتي بالروايات. وبكلام النقاد مما يستدل به على ضعفهم واما ان يفصل في امرهم فيقول هو ضعيف في حال دون حال كما سبق بيانه. واما ان يدافع عنه التهمة - [00:20:13](#) واضح كده؟ فليس كل من ذكر في كتاب ابن عدي آآ يقر ابن عدي الجرحى فيه. بل قد يدافع عنه وقد آآ يفصل في امره. واضح كده؟ كما دافع هنا على - [00:20:34](#)

آآ ابي مسعود الرازي وعاب الذهبي على ابن عدي ايراده في كتابه آآ فقال ذكره ابن عدي فأساء. فانهما ابدى شيئا غير ان ابن عقدة روى عن ابن خراش وفيهما رفض - [00:20:48](#)

وفيهما رفض وبدعة وذكر النص السابق. واقول لا عيب على ابن عدي فانه يذكر في كتاب من تكلم فيه. آآ فان كان بباطن رده وهكذا فعل هنا زي ما احنا قلنا كده يا شباب بالضبط - [00:21:06](#)

وممكن يا شباب آآ من المواضيع المهمة جدا اللي انت تراجعها في هذا الامر اللي هو ان ان يورد العالم يعني عايز اقول ان الذهبي نفسه آآ الذهبي نفسه عمل كده - [00:21:18](#)

الذهبي نفسه في كتاب ميزان الاعتدال وهو بيذكر الرواة المتكلم فيهم ذكر مينا شباب ذكر آآ ذكر آآ التابو زكي ابو سلمة تبوذكي وهو من الثقات ودافع عنه فبالتالي عادي وذكر علي ابن المديني ودافع عنه يعني - [00:21:33](#)

متى يعاب على الناقد ان اذا ذكر شخصا اه حقه ان يدافع ان يدافع عنه ثم ذكره في كتب المجروحين وسكت عليه. اما اذا كان شرطه في الكتاب ان يذكر كل من كل ما فيه. ثم - [00:21:51](#)

بعد ذلك ينه على هذا ويرد عنه. يبقى كده ما فيهوش مشكلة طيب وقال الذهبي في السير من ذا الذي يصدق ابن خراش ذاكَ الرافضي في قوله؟ قلت وما نرد قول ابن خراش الا لاجل المذهب وابو مسعود - [00:22:08](#)

قد استقرت ثقة وثبت اتقانه وشاع علمه. ومن قبيح ما سودت به صحف كثيرة ما وقع من نقمة جماعة من اهل الحديث على ابي

حنيفة واصحابه ساب المذهب. طبعا يا شباب دي من المصائب الكبيرة جدا التي التي انتشرت عند بعض المنسوبين لاهل الحديث.

حتى ان عبدالله بن - [00:22:25](#)

الامام احمد يعني الف كتابا فأساء فيه آآ ونقل فيه جرحا آآ وطعنا مبالغا فيه آآ في ابي حنيفة رحمه الله في كتاب والمسمى بالسنة

وربما كان هذا الكتاب سببا - [00:22:45](#)

اه في انتشار هذه الطريقة في الغلو في تصيد الاخطاء وتضخيم الاخطاء وده اللي انتشر بعد ذلك عند جماعة الفكر اللي اتباع اه ربيع

المدخلي والجامية يعني المدخلية وغيرهم. اللي هم عندهم حتى مشروع حياتهم آآ في في هذا الامر - [00:23:00](#)

اه وممكن لمن يحب ان يراجع هذه الاخطاء انا جمعت كثيرا من الاخطاء التي صار عليها طلاب العلم اه او بعض طلاب العلم اه الذين

نهتم بفكرة ان هم الفرقة الناجية وباقي الناس همج رعا و آآ و آآ او مثلا طعنوا في العلماء او استعملوا علمهم للفخر والتفاخر. آآ -

[00:23:21](#)

كل هذه الانحرافات يا شباب في درس ارجو انه يعني سيكون نوعيا لكم وسيكون نقطة انطلاق ان شاء الله لمعرفة هذه الاخطاء

وتجنبها ان شاء الله. الدرس بعنوان انحرافات اه تسربت الى الدرس العقدي المعاصر - [00:23:41](#)

تجدونها ان شاء الله على قناة على على القناة في يوتيوب ارجو ان هو يكون يعني درس كويس بالنسبة لكم ان شاء الله طيب قال

ذكر بقى اللي هو ايه ان الناس طعنوا على ابي حنيفة بسبب المذهب. كما قال يحيى ابن معين اصحابنا يفرطون في ابي حنيفة

واصحابه - [00:23:58](#)

اه فقيل له اكان ابو حنيفة يكذب؟ فقال كان انبل من كان انبل من ذلك. وطبعا ابن معين كان يتبع اه ابا حنيفة او كان قريبا من من

اتباعه يعني ابن معين ما كانش مجتهد في الفقه يعني - [00:24:16](#)

آآ كان يتبع مذهب ابي حنيفة. قلت وتلك الطعون التي سودت بها صحف كثيرة لا تعود في التحقيق الا الى التحامل بسبب خلاف

المذهب. كما اطلق ان ابا حنيفة كان يبيح المسكر وهو انما اباحه انما اباحه باجتهاده النبيذ الذي لم يستثنى من لم يستثنى من حفاظ -

[00:24:30](#)

وائمة الكوفيين من موافقتي فيه الا الفرض بعد الفرض. الى اشياء اخرى طعن فيها على ابي حنيفة واصحابه كابي يوسف ومحمد

الحسن. كانت بسبب مخالفة الطاعن لابي حنيفة في مذهبه وانه كان يدع الحديث بالرأي. وهذا لو صح فمعروف ان الفقيه قد يدع

العمل بالحديث لاسباب صحيحة - [00:24:52](#)

معتبرة معتبرة ولم يسلم من ذلك فقيه من فقهاء الائمة الكبار المتوعين. طبعا الامام ابو حنيفة رحمه الله من اجل ائمة الاسلام علما

وفقها واثقة وورعا واماما. والذي قال ان الفقهاء عيال على - [00:25:14](#)

بابي حنيفة صدق. وابو حنيفة رحمه الله امام كبير علم. لم ينضب عليه الا بدعة واحدة. آآ خطأ واحد اللي هو انه اخرج العمل عن

مسمى الايمان وكان اجتهاد منه - [00:25:30](#)

اه ومن اراد ان يعرف اه يعني الدفاع عن الائمة الاربعة في في في تعمد انهم كما يقال في بعض طلاب العلم الذين يتعجلون ويقولون

ان الامام يخالف يتعمد ان يخالف - [00:25:42](#)

فالنبي صلى الله عليه وسلم يراجع كتاب رفع المنام عن الائمة الاعلام لابن تيمية رحمه الله فهذا كتاب فذ في بابه. يبين ان اماما من

الائمة لا يمكن ان يتعمد مخالفة حديث النبي صلى الله عليه وسلم الا لمعنى - [00:25:56](#)

منها ان الحديث لم يثبت عنه او لم يبلغه او انه ظنه منسوخا او انه تأوله على غير معناه او غير ذلك. اما ان يكون عنده الحديث

صحيحا وان ان يفهم معناه على وجهه ثم يتعمد مخالفته فهذا آآ لا يكون ان شاء الله - [00:26:11](#)

آآ يمكن ان تراجع كذلك كتاب جميل جدا اسمه براءة الائمة الاربعة من بدع المتكلمين. ذكر فيه مؤلفه آآ بعض البدع التي نسبت للائمة

الاربعة. وانما وقع فيها اصحابهم او انها كذب عليهم. فلذلك شباب انا لا احب ابداء من طالب العلم ان يدخل الى طريق العلم من هذا

الطريق - [00:26:29](#)

لا احبه ابدا ان يدخل الى طلب العلم من هذا الطريق الذي يجعله آآ لا يمكن ابدا ان يحصل ثمرات العلم لا الخلقية ولا المعرفية ولا
المهارية ولا شبيه. يخرج من العلم بزخرف المعرفة - [00:26:50](#)

آآ بدل ما يدخل في العلم ليبيني نفسه وليهتدي هو ثم يسعى في هداية الناس. اذا به يدخل في العلم كلما ازداد علما كلما ازداد فخرا
وتبها ويقل معه في العبادة. ولا يطلب ابواب الايمان ولا شعب الايمان. ثم تراه يأتيه بعلمه ويتفاخر على الناس ثم يستعمل علمه سيفا
- [00:27:05](#)

سلطن على رقاب الناس ثم يضخم اخطائهم ثم هو في ذات الوقت يوالي اعداء الاسلام ويوالي كل من ينتفع منه. يعني من يريد ان
يعني ان يبحث هذا الموضوع بتوسع يراجع الدرس اللي هو موجود عندكم في التعليقات الان. اللي هو انحرافات تسربت الى الدرس
العقدي. ارجو ان هذا الدرس - [00:27:25](#)

جمعت فيه اشهر الاخطاء التي وجدتها في طلاب العلم الذين ضل طريقهم في طلب العلم وكانوا يعني فتنة للناس يعني كانوا فتنة
للناس. وموجود منهم عدد على الفيسبوك كثير كثير جدا. اشعلوا مواقع التواصل على اشياء تافهة ومساءل شخصية. واه -
[00:27:45](#)

وتكلموا بالفاظ بذينة ونقلوا صراعات واحقاد اخرجوها في صورة النضال والبحث عن الحق. يعني اشياء كثيرة جدا. نسأل الله
سبحانه وتعالى ان يحفظنا من ذلك وان يهدينا وياهم ابو حنيفة رحمه الله امام كبير جدا وعلم. آآ يعني في مسألة الايمان اخرج
العمل عن مسمى الايمان وعنده ادلة في ذلك. وان كان الائمة اتفقوا على آآ - [00:28:05](#)

تخطئته والاجماع قبله على دخول العمل في الايمان في تفاصيل ستأتي ان شاء الله. آآ في عند دراستنا لكتاب الايمان الاوسط
والايمان الكبير وغيرها من الكتب كتب الايمان المهم يا شباب ان هو فعلا يعني اعتدي وبغي على الامام ابي حنيفة رحمه الله -
[00:28:30](#)

آآ كثيرا في هذا الباب آآ طيب اه خيلنا بلاش نتوسع اكثر من كده. قال فهذا ما لك بن انس وقد اجمعوا على ثقني ومع ذلك فقد ترك
القول باحاديث هي عنده صحيحة. لمعارضة يعني هو - [00:28:48](#)

يقول اه واذا كان هو يقول واذا كان الامام حنيفة رحمه الله قد ترك العمل ببعض الاحاديث فانه له حجة في ذلك. اه واذا كان له حجة
في ذلك فاما ان يكون مصيبا - [00:29:03](#)

فله اجران واما ان يكون مخطئا فله اجر. وهو بيقول ان الائمة كمان زي ما لك ما لك ابن انس رحمه الله ترك العمل ببعض الاحاديث
لكونه رآها تخالف عمل اهل المدينة فجعل ذلك سببا في طعن الحديث. لا ان الحديث صح عنده ثم ترك العمل به. واضح يا شباب -
[00:29:16](#)

في فرق كبير جدا بين ان يثبت الحديث عنده ثم يترك العمل به وبين ان يكون عنده حجة في ضعف الحديث فبالتالي الحديث فانه
ليس صحيحا قال للشافعي في الرد على مالك كما له في الرد على محمد الحسن والاوزاعي. وكثير مما يعود اليه ذلك القول بالحديث
او تركه. قال في مثل هذا لا يجوز التعلم - [00:29:35](#)

به اه من اقوال المجرحين في حق من عرف مقامه في الدين. يعني لا يصح ان تطعن في امام او عالم. في مسألة سائغة او مسألة
اجتهادية. واضح قال كما يجب ان يتفقد من عبارات الجرح في كل مخالف له في مذهبه اذ هو بشر يعتريه من حال البشر. ويتكلم
في الغضب والرضا. والعدل - [00:29:58](#)

مجاهدة وكم من جاء وكم من جرح يمكن آآ تخريجه على هذا على مثل هذا. كثير جدا من الجرح الذي صدر من بعض اهل العلم حتى
الذين يعتمدوا على قولهم ايضا كان مرجع الى شئ من الغضب او التحامل - [00:30:19](#)

قال واما الميل الى التعديل فكتوثيق ابن عقدة الحافظ الشيعي لبعض من على مذهبه من المجروحين وهو قليل. يعني ابن عقدة
احيانا يوثق بعض الشيعة لكونهم وافقوه في ذلك. قال يحيى ابن معين كان ابو نعيم اذا ذكر انسانا فقال هو - [00:30:39](#)
آآ فقال هو جيد واثني عليه فهو شيعي. واذا قال فلان كان مرجئا فاعلم انه صاحب سنة لا بأس به طيب قال المقدمة الخامسة اعتبار

بشرية الناقد في تأثيرها في اطلاق الجرح والتعديل. قال الناقد يعتريه ما يعترى البشر من الغفلة او الغضب - [00:30:58](#)
فيقول القول لا يعني به شيئا يتصل بهذا العلم. وانما اوقعه فيه بعض هذه العوارض فهذا وان كان لفظ آآ فهذا وان كان لفظ وجرح او
تعديل فانه لا يجوز ان يكون له اثر على الراوي. فمن مثال ما قد يرد على الناقد من التوهيم ما حكاه حماد بن حفص وكان ثقة -

[00:31:21](#)

قال شهدت يحيى ابن سعيد عن القطان وجاء الى شيه وجاء اليه شيخ من اهل البصرة فتذاكر الحديث فقال الشيخ ليحيى حدثنا ابن
ابي رواد بكذا وكذا. فقال يحيى عرف آآ عرف عليه كذاب - [00:31:41](#)

وقال فلما كان بعد ساعة قال الاب حدثك او قال الاب حدثك او الابن او الابن؟ فقال بل الاب فقال الاب لا بأس به انما ظننت انك تعني
الابن. يعني يريد ان يقول ان هذه الجملة خرجت من من يحيى بن سعيد القطان فيها تسرع كان كان الاولى ان يتثبت - [00:31:56](#)
منها الدليل ان هو لما تثبت عرف ان حكمه مش دقيق لان هو كان ييحكم على الايه على آآ الابن مش الاب. قال ومما يخرج على

صدوره بسبب الغضب مثلا - [00:32:16](#)

ومما يخرج على صدوره بسبب الغضب ما جاء من تكذيب ابي داوود لابنه ابي داود السجستاني يعني صاحب السنن لابنه ابي بكر ان
صح عنه فان بكر حين مات ابوه كان شابا وصار اماما بعد وفاة ابيه - [00:32:29](#)

وقد عاش بعده احدى واربعين سنة عرفه فيها تلامذته الحفاظ كابي الحسن الدرقتني بالحفظ والثقة. ومن هذا جرح الاقران يعني
كلام بعض الاقران في بعض. الاقران اللي هم اتنين تعاصرا في - [00:32:45](#)

آآ والاخذ عن المشايخ يعني كانوا في طبقة واحدة او عصر واحد. قال ككلام ما لك ما لك في محمد بن اسحاق وكلام ابن اسحاق فيه.
يعني محمد بن اسحاق بن يسار - [00:33:01](#)

اللي هو صاحب السير والمغازي هو كان كان بينه وبين الامام مالك بعض المشاكل فخرج خرجت مقالات يعني احدهما في الاخر فيها
شيه من التحامل. فالاولى ان احنا ايه لا نعمل بها يعني. وقال علي ابن المديني في سعد ابن ابراهيم - [00:33:12](#)

ابن عبد الرحمن ابن عوف كان اصحابنا يرمونه بالقدر وكان عندنا ثقة وكان عندنا ثقة ثابتا. وكان مالك بن انس يتكلم فيه وكان لا
يروى عنه مالك شيئا. وكان سعد قد طعن على مالك في نسبه. يعني ايه؟ يعني حصل بينهم - [00:33:27](#)

خارجة عن آآ مسألة الحديث فتكلم كل منهما في الاخر طيب ده بقى تنبيه مهم جدا يا شباب. ركزوا بقى فيه قوي. واعلم انه ليس
المراد بالتنبيه على هذه الصورة الغاء كلام القرين في القرين مطلقا - [00:33:44](#)

واضح؟ احنا ما نقصدش ان كل اتنين تعاصرا وتكلم احدهما في الاخر لا يقبل مطلقا. فقط اذا يعني فقط يكون محل يعني ايه نظر
ويكون محل اعتبار وتفكر آآ ولكن اذا ذكر حجة فتقبل - [00:34:01](#)

قال بل ان ادق صور النقد للنقلة هي النقد للمعاصر يعني اقوى شيه ان يتكلم شخص في شخص يعرفه وعاصره او رآه واضح كده؟
ومنه نقد الاقران وذلك لكون الناقد قد اطلع على حال على حال من عدله او جرحه وخبر امره فهو اقوى - [00:34:21](#)

من جرح او تعديله لمن لم يدركه وما للمراد ايه بقى؟ وانما المراد هنا البحث عن سبب الجرح عند معارضة التعديل. يعني متى ننظر
في هذه الصورة الشباب متى نلجأ الى فكرة ان فلان كان قرينا لفلان ثم نبحت في القرائن دي - [00:34:41](#)

آآ لما لما يعارض من من امام معتمد واضح كده او يخالف قال انما المراد هنا البحث عن سبب الجرح عند معارضة التعديل فان
اعاد الناقد فان اعاد الناقد الجرح الى علة مدركة في شأن منجرح - [00:35:02](#)

واستدل لذلك وبينه فقوله معتبر ولا اثر للاقتران. يعني ما نجيش هنا نقول بقى ده ده قرين فما نقبلش قوله. الا ان يثبت وجود
خصومة او خلاف بينه وبين من جرحه فهذا - [00:35:22](#)

هذا مما يوجب الاحتياط والاصل ترك قوله فيه على انك لو بحثت عن حال هذا الصنف وجدت الطعون فيهم من مخالفهم تأتي من
قبيل الجرح المجمل الذي يطرح في مقابلة - [00:35:36](#)

جيل المعتر لمجرد اجمالي. يعني بيقول لك كمان لو انت حتى بقى جئت من الناحية العملية الى كلام الاقران الذي جرهم اليه

التحامل. او مثلا المشاكل اللي كانت بينهم ستجد انه جرحا مجملا. وكده كده الجرح المجمل احنا ما بنعتبروش ابدأ - [00:35:50](#)
التعديل المفصل او امام الاحكام المفصلة. قال ابن عبدالبر صراحة مؤلف هذا الكتاب الشيخ عبدالله الجدية يعني مؤلف فذ حقيقة
يعني مؤلف رائع جدا هذا الكتاب في رأيي افضل بحث معاصر عمل اه كجامع لعلم من العلوم. انا لم اري في علم من العلوم لا الفقه -
[00:36:08](#)

ولا اصول الفقه ولا علوم القرآن ولا المنطق ولا غيرها. لم اري كتابا جمعت فيه ابواب الحديث ومسائله واعتمد فيه على نقولات ائمة
المحققين. ثم حرر هو هذه النقولات ثم احسن فهمها. واحسن توظيفها - [00:36:33](#)
واستثمارها ثم اخرجها في نقاط واضحة مع التمثيل لها وشرح الامثلة واستنباط الفوائد منها مثل هذا الكتاب حقيقة يعني انا لم اري
كتابا صنف معاصرا في اي علم من العلوم مثل هذا الكتاب. من ناحية الجمع مهم جدا انا لا اعرف كتابا جمع مسائل علم من العلوم
مثل هذا الكتاب - [00:36:53](#)

في اي علم ولا حررت المسائل بهذه الطريقة فجراه الله خيرا واحسن الله اليه. قال ابن واقل شيء تقدمه لاي شخص ينفعك باي شيء
هو ان تدعو له وان تدعمه وان تشجعه وان وان تذكره بالخير. هذا اقل ما يمكن ان تقدمه للشخص الذي احسن اليك. ولا - [00:37:16](#)
اذكر الله من لا يشكر الناس قال قال ابن عبدالبر والصحيح في هذا الباب ان من صحت عدالته وثبت وثبتت في العلم امامته وبانت
ثقتة وبالعلم عنايته لم يلتفت فيه الى قول احد الا ان يأتي في جرحته بيينة عادلة يصح بها جرحته على طريق الشهادات. والعمل
فيها - [00:37:36](#)

من المشاهدة والمعينة لذلك بما يوجب تصديقه فيما قاله. لبراءته من الغل والحسد والعداوة والمنافسة. وسلامته من ذلك كله فذلك
كله يوجب قبول قوله من جهة الفقه والنظر. واما من لم تثبت امامته ولا عرفت عدالته ولا صحت لعدم الحفظ - [00:37:59](#)
الاتقان روايته فانه ينظر فيه الى ما اتفق اهل العلم عليه ويجتهد في قبول ما جاء به على حسب ما يؤدي النظر اليه والدليل على
انه لا يقبل فيمن اتخذه جمهور - [00:38:19](#)

فيمن اتخذه جمهور من جماهير المسلمين اماما في الدين قول احد من الطاعنين. يعني بيقول الدليل على ان احنا ما نقبلش الطعون
في الائمة الذين استقبلوا اضطرت امامته. ايه الدليل بقى؟ ان السلف رضي الله عنهم قد سبق من بعضهم في بعض كلام. كثير منه في
حال الغضب ومنها آآ حمل عليه الحسد - [00:38:36](#)

ومنه على جهة التأويل يعني كل واحد منهم كان متأول يعني متأول يعني عنده حجة يعني وان كانت ليست صحيحة مما لا يلزم
المقولة فيه ما قال القائل فيه. يعني مما يؤكد ان قولهم ليس صحيحا او او ليس مقبولا - [00:38:56](#)

تمام وقد حمل بعضهم على بعض بالسيف تأويلا واجتهادا. اذا كان هم اساسا حمل بعضهم على بعض السيف من باب التأويل
والاجتهاد. لا يلزم تقليدهم في شيء منه دون برهان وحجة توجب يعني لا يصح ابدأ ان تتبع احدا على قول تأكدت انه خرج منه من
باب التحامل وليس معه - [00:39:11](#)

ذي الحجة. طيب المقدمة السادسة. والله هذه تحريرات يا شباب تحفة. يعني حينما كنت اقرأ انا في الحديث قديما يعني لما بدأت
اتعلم حديث كان سنة الفين واثنين اه واقرا في كتب السؤالات وكنت بحاول اكتشاف هذه الامور. لم يكن عندي مثل هذه الكتب
الجميلة التي تقرب العلم ولم يكن عندي من يشرح لي - [00:39:33](#)

اه كنت احاول انا اتعب عشان اوصل لهذه الفكرة واحاول ان افهم هذا المعنى من خلال قراءتي لكلام العلماء في كتب السؤالات وكتب
العلل وكتب الرجال لا شك انا في رأيي ان التعب على المعلومة بيثبتها لكن مع ذلك انك تاخذ آآ تستفيد من من من تقريرات هؤلاء
وتجعلها مقدمة لتبدأ جميل - [00:39:55](#)

لكن لا يصح ابدأ ان تكون هي النهاية دائما يا شباب انا ببين لكم ان هذه الكتب هي البداية مش النهاية احنا بنبدأ منها وان كنت انا لم
ابدأ منها. وربما يكون هذا سبب سبب آآ اراه والله اعلم ان الله سبحانه وتعالى فتح علي شوية في هذا العلم - [00:40:15](#)
بالسبب الاساسي هو الاعتناء الكبير بكتب الائمة وكتب السؤالات وكتب العلل وكتب الجرح والتعديل والممارسة العملية التطبيقية

ربما لو كان هذا الكتاب مثلا وقفت عليه قديما كان ممكن اكسل. لكن الحمد لله احيانا الانسان على فكرة في وقت الشدة بيععمل اكثر من وقت الرخاء. انتم شايفين كان زمان - [00:40:34](#)

قبل وسائل التواصل الاجتماعي دي كان لما انسان مننا بيحشوف ان في درس في مكان ممكن يسافر عشر ساعات عشان يحضر نص ساعة. لكن بعد ما انتشرت بقى القنوات والدروس كترت - [00:40:54](#)

ياريت بقى الناس لو الشيخ جانبه في المسجد ما يروحش ما يروحش يسمعه. احيانا فيه ناس كده فيه انسان ما بيعملش غير غير تحت ضغط والزمام لما يحرم. زي انت كده ما بتحسش بالنعمة - [00:41:05](#)

غير لما تحرم منها واضح؟ كتير جدا من الشباب مسلا كان يقول يا شيخ والله احنا حلم حياتنا ان احنا نسكن جمبك عشان تدرس لنا سكنت جنب المجموعة دول بيني وبين بيتهم عشرة متر - [00:41:15](#)

وكنت بعمل دروس ما كانوا بيحضروها. فالانسان يعني ليست المشكلة ابدأ في الادوات المشكلة في الارادة والعزم. زي ما بحكيها كتير ان الانسان اللي ما بيلعبش ضغط وبطن في بيته وبيجري في المكان وبيتمرن بالمتاح. لو لو جابوه في احسن صالة جيم -

[00:41:28](#)

انا كنت بروح صالة لما كنت ساكن في مدينة معينة. كنت بروح صالة جيم كان صاحب الصالة صاحب عنده صالة اربع ادوار. على اعلى مستوى كان قاعد عمال يشرب سجائر قدام الصلاة ولا بيبجي جنبها. يعني بقول سبحان الله كل الصلاة دي عندك ومش عارف

تستثمرها. فالمشكلة يا شباب عمرها ما كانت في الادوات. المشكلة في الايه - [00:41:45](#)

الارادة والعزم اه طيب قال المقدمة السادسة وجوب اعتبار مرتبة النقد مقارنة بمخالفه. وذلك باربع اعتبارات. الاعتبار الاول قلة كلامي في النقلة وكرته وهو قدر اعتناء الامام الناقد بتعديل الرواة وتجريحهم. فان من اثر عنه تتبع ذلك والاعتناء به. يعني عايز يقول لك

تنظر في الناقد - [00:42:05](#)

الناقد ده لو كان رجلا معروفا بالنقد له كلام كثير وعنده خبرة بالروايات غير لما يكون بقى واحد آآ ما لوش غير آآ يعني قول بعد القول يعني قال وقد - [00:42:32](#)

آآ وهو قدر اعتناء الامام الناقد بتعديل الرواة وتجريحهم فان من اثر عنه تتبع ذلك والاعتناء به لا يوضع في درجة واحدة مع من لم يؤثر وعنه في البيان ذلك الا اليسير. وبهذا الاعتبار قسمهم الذهبي الى ثلاثة اقسام. من تكلموا في اكثر رواك يحيى بن معين وابي

حاتم الرازي من تكلموا في كثير من الرواة كملك - [00:42:43](#)

انس وشعبة من تكلموا في الرجل بعد الرجل كسفيان بن عيينة والشافعي؟ كان عايز يقول طبعا مش ممكن ابدأ تجيب تخلي الشافعي كناقض رحمه الله كابن معين آآ في نقد الرواة مش ممكن. كما انك ابدأ مش ممكن تجيب ابن معين في الفقه آآ زي كلام الشافعي في

الفقه. مش ممكن. واضح الشباب ليه؟ لان - [00:43:06](#)

يكثر من الشيء يصير سجية فيه. وده اللي انا بقوله كتير. يعني انا ابني مثلا لما كان نفسه يلعب ضغط خلاص فما كانش بيجيب غير واحدة فقلت له اه طبيعي انت بتجيب واحدة لانك لسة على العضلة بتاعتك ما تعودتش على النوع ده. شوية شوية بقى يجيب

خمسة ستة سبعة عشرة - [00:43:26](#)

بقى يجيب اتناشر تلتناشر ليه لان خلاص جسمك بيعتاد زي ما انت كده تقول انا عايزة اصلي بالليل. اول مرة هتكون صعبة عليك جدا وممكن تنام. المرة اللي بعدها هتقوم يعني يا دوبك تصلي دقيقتين وتزهق. المرة اللي بعدها تصلي لحد ما بعد كده هيكون صلاة الليل

بالنسبة لك. هي النفس - [00:43:46](#)

الذي تتنفسه هي الطاقة التي تأخذها لتحيا بها سائر اليوم. هي القوة وهي الاكل بتاعك. يعني انت بتتغذى عليها عشان تستطيع انك تواجه اليوم كله. هتستريح بها ومش هتستريح منها ابدأ. هتحمس ولما الفجر يادن وانت بتصلي - [00:44:06](#)

تزع ان الوقت خلص بتاع الصلاة. امتى بقى لما الانسان زي قراءة القرآن. انت دلوقتي بتشوف شخص بيفتح الفيسبوك بيقعد عليه بالتناشر ساعة والعشر ساعات انا بشوف ناس في السفر. احيانا اكون سافر مسلا في طائرة او في قطر او في اي - [00:44:26](#)

حاجة يكون سفر طويل بيمسك التليفون يلعب عليه مسلا لو مسافر مسافة بعيدة خمس ساعات مسلا في الطائرة الاقي واحد ماسك
الخمس الساعات عمال على على اللي اسمه ايه ده يلعب العاب اللي هي على اللي اسمها ايه دي على الكمبيوتر او على الايباد. خمس
ساعات. باقول يا رب ده ايه ده - [00:44:40](#)

غيره بقى بيمسك القرآن يقعد عليه بالعشر ساعات كل من احب شيئا فرح به واستأنس به. واضح كده؟ الذي جعلنا نفتح هذا الكلام
هو فكرة اننا لا يمكن ابدا آآ نجعل من تكلم في الرواة وعاش في في نقد الرواة واختبر روايات الرواية لا يمكن ابدا ان نسوي بين هذا
- [00:45:03](#)

وبين غيره ممن له كلام يسير فيهم طيب الاعتبار الثاني التشدد والاعتدال والتساهل. قسم الذهبي النقاد باعتبار هذا المعنى الى ثلاثة
اقسام فقال قسم منه متعنت في الجرح متثبت في التعديل - [00:45:26](#)

يغمز الراوي بالغلط بالغلطتين والثلاثة ويلين بذلك حديثه. يعني ممكن يخلي الراوي ضعيف عشان غلط ولا اتنين. قال فهذا اذا وثق
شخصا فعرض على قوله بناجذيك يعني لو لو هو بقى قال يعني لو راجل مع تشدده كده وثق شخصا يبقى بقى اكيد الشخص ده ما
شاء الله - [00:45:43](#)

تمسك بتوثيقه واذا ضاعف رجلا فانظر هل وافقه غيره على تضعيف او لا. يعني اذا لانه يضعف بالخطأ والخطأين. واضح كده؟ عنده
تشدد يعني في هذا الباب فلو هو ضعف شخصا حاول انك انت ما تتسرعش في قبول ذلك النقد حتى تنظر هل وافقه غيره ام لا -
[00:46:03](#)

قال فان وافقه ولم يوفق ذاك ولم يوثق ذاك احد من الحذاق فهو ضعيف. يعني اذا توبع من من النقاد الثقات يخالف يبقى تمام
خلصت كده القصة. وان وثقه احد فهذا الذي قالوا فيه لا يقبل تجريحه الا مفسرا. يعني اذا اذاه - [00:46:22](#)

اه عدله او وثقه ناقد اخر يبقى بالتالي مش هنقبل الجرح الا اذا كان مفسرا يعني لا يكفي ان يقول فيه ابن معين مثلا ان هو ضعيف.
ولم يوضح ولم يوضح سبب ضعفه. وغيره قد وثقه يعني احمد ابن حنبل مثلا او ابن المديني وثقه - [00:46:42](#)

وابن معين قال فيه جرحا مدمنا. قال فمثل هذا يتوقف في تصحيح حديثه. وهو الى الحسن اقرب. كل هذه احكام عامة يا شباب.
احكام عامة. خلاص؟ قال وابن عيين ابو حاتم والجوزجاني متعنتون. كلمة متعنتون يعني فيهم شيء من الايه - [00:46:59](#)

من من التشدد في الحكم على الراوي قال وقسم في مقابلة هؤلاء عيسى الترمذي وابي عبدالله الحكم وابي بكر الباهقي متساهلون.
يعني دول العكس بقى فيهم ايه؟ يعني شيء من من التساهل شوية في - [00:47:15](#)

توثيق ما عندهم الشروط الصارمة يعني. وانا حكيت لكم قبل كده على صاحبي اللي هو كان اللي كان عنده شروط صارمة في
الزوجة. قال انا عايز قال انا عايز اتجوز واحدة تكون بنت جميلة عينيها خضراء شعرها اصفر. وآآ - [00:47:28](#)

يعني صحتها حلوة يعني زي ما احنا بنقول وبنت ناس وحافظة القرآن ومن عيلة غنية وتكون طالبة علم. وتكون يعني عاقلة وحكيمة.
ما تفهمش بقى يعني ده عايز واحدة طبعا صاحبنا ده بعد مدة - [00:47:43](#)

قال لك طبعا مش مش لاقى الشروط دي ابدا. فبعد مدة قال لك طب احنا نسقط شرطا منهم فاسقط شرط قال لك والله عينيها
خضراء مش لازم ممكن تكون عينيها سودا هم اللي عينيهم سود مالها يعني - [00:47:59](#)

بعد شوية لما لقي برضو الدنيا مش ماشية قال لك طب شعرها اصفر مش لازم. طب ما لو شعرها اسود ده جميل حتى يبقى شبه
الليل اه بعد شوية قال لك حافظ القرآن مش لازم ده انت عارف ما دام حافظة الفاتحة وحافظة سورة مسلا كوتر والحاجات دي حلو.

فضل يسقط الشروط يوما بعد يوم - [00:48:09](#)

بشرط واحد ان تكون انثى وربنا يستر وما يلغيش هذا الشرط عشان هتبقى مشكلة ساعتها كبيرة يعني في ناس عندهم هذا التصور
يا شباب في الاشتراط وانا ذكرت قبل ذلك ان من يطلب الكمال وده فيديو حتى نزلته انا امبارح ارجو ان هو يكون مفيد - [00:48:26](#)

من يطلب الكمال في البدايات فلن يبدأ ابدا ابدا اي واحد كتير من طلاب العلم او الناس اللي عندهم آآ قدرات يمنعه ومن العمل انه
يطلب الكمال. دايمنا خايف من النقد. خايف يغلط. عايز يستوعب الامر. تلاقيه مسلا عايز يعمل درس في المسجد جنبه فيقول ايه؟ اه

اول حاجة بيخطر بباله شيه. ايه هو؟ انه ممكن يغلط وانه ممكن آآ ينسى. وانه ممكن يتكسف وانه ممكن يحرج وانه ممكن حد ينتقده. ده باب. الباب الثاني بقى انه عايز الكمال. فييجي - [00:49:04](#)

تحضر المادة بقى يكون عايز يستوعب. مسلا هو قرأ تفسير وفهم الاية اللي هيكلم الناس عنها بعد صلاة المغرب في خمس دقائق. يقول لأ طب ما ممكن التفسير ده يكون غلط - [00:49:18](#)

اقرأ تفسير تاني اقرأ تفسير وبعدين يدخل على انت وبعدين يدخل وبعدين ييجي له احساس يقول له ما هو برضو ممكن حد يستدرك عليك. اقول لك بلاش تعمل حاجة هذا من اخص اسباب عجز عجز الثقة - [00:49:28](#)

انسان يكون ثقة وعنده علم وعنده ما ينفع به الناس في اي مجال. لكنه اما خيف من النقد او يريد الكمال. وكل من خشي من النقد او اراد الكمال فلن يبدأ ولن يستمر. افهم دي كده واحفظها. كل من طلب الكمال في البدايات او خاف من الخطأ - [00:49:42](#)

اما انه لن يبدأ وان بدأ لن يستمر مش هيستمر ابدأ ليه؟ لانه كل مرة هيتعب على ما يحضر بالشكل ده ايه؟ تقعد بقى تحضر لي في درس خمس دقائق تحضر له عشر سنين ليه؟ مش مستاهل يعني - [00:50:02](#)

حضر الاية الكويس والحديث وكلم الناس يا عم الحاج. كلم الناس باللي انت عارفه فاهم؟ انما كتير من الثقات يعجزون. وان شاء الله قريبا في شرح اقوال تأسيسية للصحابة ساشرح هذا القول - [00:50:16](#)

العظيم لعمر بن الخطاب آآ اعوذ بالله من جلد الفاجر وعجز الثقة. كيف يكون الثقة عاجزا كيف يعجز نفسه زي ما احنا بنقول كده في مصر سبع صنايع والبخت ضايع - [00:50:28](#)

عنده مواهب كتيرة بس هو اللي منيها نايم في الطراوة. الكفار الجهلة الكفار الجهلة اه او الفجرة اه او الفساق بيعلنوا فسقهم وفجورهم ومهما تبين خطأهم ما شاء الله يعني بيان - [00:50:42](#)

يبقوا امبارح ويطلع النهاردة يتكلم كأنه خضرة الشريفة والثقات من طلاب العلم واهل الاسلام وشباب الاسلام وبنات الاسلام وامهات الاسلام. مكسوفين ان هم يتكلموا. زي ما كنت في الكلية كده - [00:50:58](#)

اه ييجي واحد من الشباب اللي لسه بادئين يصلوا وييجي يعمل بالسواك يبقى مكسوف يدخل في اي زاوية كده. قلت له يعني جنبك العيال مقعدين البنات على حجرهم جنبك وجنك عيال تانية بيلفوا سجائر بانجو وحشيش وبيعملوها جهرا. جهارا نهارا. يعني

بيعملوا كبائر او فواحش قدام الناس - [00:51:12](#)

انت بتعمل سنة من سنن النبي صلى الله عليه وسلم ومكسوف ليه ليه ليه تتكسف من حاجة زي دي فاصبر ان وعد الله حق ولا يستخفك الذين لا يوقنون الانسان اللي هو آآ زي فتاة كانت انتقبتة وبتقول لي جيرانها - [00:51:33](#)

قلسوا عليها فهي عزمت ان هي تقلع النقاب. فوانا بينت لها شيه واحد. يعني انا طبعا كلمتها كتير في الباب ده. لكن انا بتكلم عن الجزئية. قلت لها هي الاشكال دي ممكن يعني - [00:51:52](#)

هل الاشكال دي ممكن العيال التعبانة دي ممكن تخليكي تهتزي سقتك بنفسك بغض النزر عن النقاب مش الانسان بيعتبر بقول الناس المحترمة اللي بتفهم فكانت الكلمة دي مؤثرة معها جدا. انت كذلك آآ اذا اردت ان تبدأ في شيه من طريق الخير اياك ان يستخفك من

لا يوقن بقيمة من - [00:52:02](#)

فتفعل لما بدأت اتعلم قابلني كتير جدا من صحابي اللي كانوا في النادي قالوا لي يا عم انت ايه الهبل اللي انت عامله في نفسك ده واللحية ايه يا عم فين حسين فين سحس بتاع زمان الواد حسونة - [00:52:24](#)

وفين يا عم الخروجات وفين وفين والكلام ده كله وكثير من البنات اللي كانوا معنا في النادي يتصلوا بي ايه مالك يا عم انت ما عدتش بتكلمنا ليه انت فين حسين وفين خروجاتك وفين وفين - [00:52:35](#)

هل الانسان بقى يسمع للناس دي ويقول آآ لأ اصبر ان وعد الله حق ولا يستخفك الذين لا يوقنون. مش معنى كده انك هتستعلي عليهم ابدأ بالعكس. اصبر على ما انت فيه وحاول ان تأخذهم - [00:52:48](#)

الى الخير حاول ان تمهد لهم لا تحتقرهم ولا تتكبر عليهم لكن مع ذلك هل يمكن ان يستخفك هؤلاء اياك ان تكون ضعيفا ابدا؟ على فكرة كثير جدا من اهل الخير عنده ايمان ودين بس ضعيف. يجلس في مجلس يفتاب فيه فيتكسف ويتحرج. انه يرد الغيبة. او -

[00:53:02](#)

كسف انه يقوم من القعدة. بل ربما يوافق الناس في الغيبة او الكذب او الكلام الفارغ خشية ان ايه؟ او استحياء منهم هذا ضعف وهذا عجز النبي صلى الله عليه وسلم كان شجاعا بقدر ما كان امينا وبقدر ما كان طيبا. الله سبحانه وتعالى طيب وجميل لكنه عزيز -

[00:53:22](#)

وجبار غفور ورحيم ورؤوف لكنه متكبر. واضح وان كان هذا صفة خاصة بالله لكن الانسان لابد ان يكون قويا في الحق. ما تجيش انت بقى تكون في طبعنا اللي فتحنا مش عارف ايه اللي بيخليني ادخل معكم في الحاجات دي - [00:53:45](#)

آآ لو كنت انت قدامي كنت ممكن امسك نفسي شوية بس عشان انا مش شايف انطباعاتكم ايه فبكمل يعني. خلينا نكمل في الكلام ان شاء الله. ارجو ان يكون المعنى واضحا - [00:54:02](#)

طيب آآ قال وقسم كالبخاري واحمد بن حنبل وابي زرعة وابن عدي معتدلون منصفون. قلت هذا الذي مثل به الذهبي من ذكر هؤلاء الى عيان صحيح في الجملة بالنظر الى ما وقع في كلامهم من كلامهم في النقلة. لكنك تحتاج الى مراعاته عند اختلاف الجرح

والتعديل لا مطلقا - [00:54:15](#)

يعني ما ينفعش انت بقى تاخذ الكلام من الذهبي كده على اطلاقه وتقول اه ده ابن معين متشدد وابن آآ وابو حاتم متشدد يبقى دول متعنتين لأ متى تنظر الى هذه الامور او هذا المعطى عند التعارض او عند الحاجة - [00:54:36](#)

اما آآ عند عدم التعارض عند التوافق او حتى عند التفرد ينبغي ان تقبله لان هؤلاء معتمدون. طيب قال قال والذهبي نفسه اعتمد على جرحهم وتعديلهم في كتبه طيب يا شباب - [00:54:54](#)

وصلنا لايه؟ قال والا فمن ذا يجافي كلام العارفين بنقلة الحديث من امثال ابن معين والقطان ويحيى ابن معين؟ اه اقصد يحيى ابن سعيد القطان وابن معين والنسائي مع ما عرف عنهم من التشدد - [00:55:22](#)

طيب هو ذكر هنا كلام جميل جدا على وجوب الايه؟ على وجوب النظر في كلام هؤلاء الائمة والاعتبارات طيب قال الاعتبار الثالث النظر والانشاء للمتقدمين والتحرير والترجيح للمتأخرين. كلام جميل جدا. قال والمقصود الا الا تقيم - [00:55:34](#)

آآ او الا تقيم التعارض مثلا بين جرح ابي حاتم الرازي وتوثيق الذهبي. من اجل ان ابا حاتم انما جرح بمقتضى بحثه ودرايته بحال الراوي واختبار حديثه والذهبي وثق ترجيحا لقول من خالف ابا حاتم من النقاد باتباع قوانين الترجيح التي نحن آآ في صدد آآ في

صدد بيانها - [00:55:56](#)

يعني عايز يقول لك ايه فرق بين الائمة الذين انشأوا الجرح والتعديل وتكلموا يعني اللي هم المؤسسين وبين الجامعين مين الفاهمين؟ فمثلا ابو حاتم الرازي ابو زرعة احمد بن حنبل البخاري مسلم ابو داود النسائي آآ ابن معين الدرقي. الناس دول هم

المؤسسين - [00:56:16](#)

اما المتأخرين الذين اهتموا بعلم الرجال مثلا كالذهبي وابن حجر. فهؤلاء لا لا لا ينصب قولهم مخالفا لهؤلاء آآ لا سيما آآ اذا انفردوا بذلك واضح؟ وانما هم في اخر ما يصلون اليه انهم يخالفون هؤلاء الائمة اعتمادا على كلام غيرهم - [00:56:42](#)

واضح طيب قال وانما يقوم التعارض بين كلام المنشئين. قال الاعتبار الرابع الناقد العارف في جرح في جرح وتعديل اهل بلده. ده طبعنا من الامور المهمة جدا يا شباب خلينا مش مش هنقرأه لان هي فكرته واحدة انتم ممكن تقرأوا الامسلة لانها امسلة متميزة يعني

لكن سهلة. يعني بيقول - [00:57:03](#)

آآ بلدي الرجل اعرف بحديثه. يعني لما يكون في ناقد امام ومعاصر لراوي وخبر رواياته وعرف حاله اولي ممن كان بعيدا عنه. واضح كده؟ طبعنا مع الاعتبارات الاخرى اللي هي ان يكون اماما عالما بالنقد ان يكون ورعا الى اخره. المقدمة السابعة - [00:57:23](#)

ملاحظة مذهب الناقد فيما يراه جرحا ومذهبه في فيه آآ ومذهبه فيه مرجوح. وهذا لا يضبطه الا ما سيأتي ذكره من في المبحث

التالي من اشتراط تفسير سبب الجرح وانما المراد هنا ان تتفطن الى ان الناقد المعتد به في الجملة قد يقدر بما ليس بقادر في التحقيق. يعني ايه - [00:57:43](#)

بيقول افترض ان الناقد عدى من كل الاختبارات اللي فاتت. تمام كده يعني نجح في كل الاختبارات. اولاً ثبت النقد اليه. وهو امام عارف باسباب الجرح والتعديل. منصف معتدل يقبل قوله بس ممكن بقى في جرح معين يجرح شخصا بسبب لا يعد جرحاً. زي -

[00:58:05](#)

ما لقيت فيديو كده اخير مؤخر لدكتور لطبيب بيطلع في طبيب اخر واضح كده؟ فمن جملة الطعن فيه بيقول الطبيب ده طالع شكله حلو ومسرح ولا بس لبس شياكة ومتصور ومصور الحلقة في منظر جميل. قال لأ الاطباء ما ينفعش - [00:58:32](#)

يكونوا كده. الاطباء بيكون ما عندهم شعر او ممكن يكونوا اقرع تلاقيه مش مهتم بهدومه. فده نقد عبيط اوي جدا يعني اهل. مع ان نفس الدكتور ده له كلام حلو - [00:58:47](#)

وفي الجملة فانا وان كنت اقبل منه كلام حلو في الجملة. واضح كده؟ آآ او في بعض الامور التي رأيت اصاب فيها لا يمكن ان اقبل منه ذلك لان مش اهل بسمع - [00:58:57](#)

مش قاعد بسمع اي حاجة يعني. فتلاقيه بينتقده مسلاً ان هو بيتصور في مكان جميل. او ان شعره حلو يقول لك ازاي ده يكون طبيب؟ ازاي ده يكون دكتور؟ لا الدكتور بيكون في المعامل. هدومه اتبهدة. شعره بيكون واقع. فاهم كده؟ وطبعاً ده نقد عبيط قوي

يعني. فممكن يكون هو في الجملة - [00:59:07](#)

كويس لكن هي ايه يعني دي زلة من من زلاتي يعني اه طيب قال ومثال ومثال ذلك ان علي ابن المديني سأل يحيى ابن سعيد عن حديث ابن جريج عن عطاء الخرساني فقال ضعيف قال قلت - [00:59:23](#)

اليحيى انه يقول اخبرني قال لا شيء كله ضعيف انما هو كتاب دفعه اليه. قلت ركزوا بقى فضاعفه لانه يرى ضعف التحمل بهذا الطريق. وهو مذهب مرجوح كما بينته في طرق التحمل. يعني آآ - [00:59:38](#)

علي بن المديني بيقول سألته يحيى بن سعيد عن حديث ابن جريج عن عطاء الخرساني. فقال له لأ ده ده حديث ضعيف. قال له ليه؟ قال له لان ابن جريج اخذ عن عطاء كتاب. يعني ما سمعش منه مباشرة وانما اخذ عن كتابه - [00:59:56](#)

تمام كده؟ فبناء على ذلك ضعفه. فالمؤلف بيقول آآ عند يحيى القطان حج في تضعيف آآ رواية ابن جريج عن عطاء لكن هذه الحجة مرجوحة لان الصواب ان الكتاب اذا ثبت آآ هو من طرق التحمل المعتبرة - [01:00:14](#)

طيب خلاص زكر هو مثال اخر يمكن انكم تقرأوه. آآ ومثال اه ذكر اكثر من مثال يعني كلها امثلة مهمة جداً. قال والانصاف اولى باهل العلم. طبيب. المقدمة الثامنة التحقق من اخر قولي او اقوال ناقصة - [01:00:35](#)

في الراوي ان كان قد اختلف عليه. مهم جداً يا شباب قلنا ان الناقد اما ان يختلف مع غيره واما ان يختلف مع نفسه ان هو مثلاً يتغير اجتهاده او ينسى او يهيم. المهم ان جاءت عنه روايتان مختلفتان او اكثر. نعمل ايه يا شباب؟ ننظر في اخر هذه الاقوال - [01:00:52](#)

واضح؟ ممكن انتم تقرأوا الامثلة انها سهلة بصراحة مش محتاجة ان انا اقرأها معكم. المقدمة التاسعة مراعاة دلالات الفاظ الجرح والتعديل. قال اذ منها اللفظ المجمل الذي لا يتبين وجهه فيبحث عن تفسيره اه في كلام قائله او في كلام غيره او بالتأمل في حال

الراوي - [01:01:11](#)

هو بيقول لك ان انا ساذكر هذا ان شاء الله بعد ذلك. احنا يا شباب في اول درس عندنا في لغة المحدث. وارجو من الشباب الذين التحقوا بنا مؤخراً بالذات ان يراجعوا كتاب لغة المحدث. يعني لو انت هتختار كتاب من اللاتين تختار مثلاً آآ نخبة الفكر اللي احنا

شرحناه في - [01:01:29](#)

خمس وعشرين درس ولا تختار لغة المحدث برضه شرحناه تقريبا في خمسة وعشرين درس انا اري انك انت آآ تاخذ لغة المحدث لان لغة المحدث قرأناها مع بعض كلمة كلمة وحاولنا ان نركز على المسائل المهمة التي ستقابلك - [01:01:49](#)

فعملياً واضح كده؟ اول درس بقى تكلمنا فيه ان الالفاظ او مصطلحات العلوم لابد ان تعرف دلالتها ولا بد ان تعرف اثار دلالات

المصطلحات. يعني لازم مسلا لو لو سمعت العالم يقول فلان ضعيف او ثقة او شاذ او منكر او متروك او وضاء او كذاب. او آآ -

[01:02:06](#)

يخطئ ويخالف او صدوق او مدلس او يرسل آآ او مثلا يخالف او لين او مقبول لابد ان تعرف دلالات هذه الالفاظ عند نفس الناقض. وذكرت لكم ما هي الطرق التي نعرف بها؟ وضربت لكم امثلة كثيرة جدا موجودة في اللي هي مقدمات علوم الحديث اللي هي -

[01:02:26](#)

دايما بقول لكم اقرؤوها للناس اللي ابيه آآ عايضة تخش في جو الحديث يعني. طيب المقدمة العاشرة التحقق من كون العبارة المعينة قيلت من قبل الناقد في ذلك الشخص المعين. قال حكاية الالفاظ علماء الجرح والتعديل من قبل رواتها والناقلين لها عنهم قد يدخلها الوهم. فيكون الناقد - [01:02:46](#)

قال تلك العبارة في راو فيذكرها من اخذها عنه في راو اخر ربما شابها في اسمه او نسبه. ده شباب يدخل في التحقق والتثبت لكن هو عملها نقطة لوحدها لانها مهمة. ان ممكن واحد مثلا يا شباب - [01:03:06](#)

آآ يذكر آآ رواية عن امام في راوي بينما يكون الامام اطلق في راوي اخر طيب قال مثل ما نقله العقيلي وابن عدي عن البخاري قال آآ زيد ابو عمرو - [01:03:20](#)

ابو عمر عن انس سكتوا عنه واسند العقيلي لزيد هذا حديثا اللواء زيد ابو عمرو ده اسند له العقيلي حديثا عن انس آآ في ذكر

الجهنميين. وقال بعده روي هذا المتن بغير - [01:03:34](#)

هذا الاسناد باسناد جيد. واعتمد ابن الجوزي على ما نقله العقيلي وابن عدي عن البخاري. فذكر الرجل في الضعفاء وكذا الذهبي مع اقراره بكون المتن الذي آآ رواه زيد محفوظا. وبعده ابن حجر ولم ولم يتعقب بشيء الا بذكر - [01:03:52](#)

ابن حبان للرجل في الثقات. وجميع هذا وهم. يا سلام! شف هو بيقول لك ان كل هؤلاء في واحد منهم خطأ وتتابع الباقون. ده اللي احنا بنقول يا شباب ان فكرة المسلمات في في العلم ما فيش حاجة اسمها مسلمات الا لمن ضبط فيه اجماع الصحابة. كل ما بعد ذلك فهو محل نظر. ومحل - [01:04:11](#)

بنقد واختبار فتشوف بقى كم فكرة انتشرت بين الناس ثم يخرج محقق آآ في في هذا العلم كما فعل ابن تيمية في كثير من المسلمات التي نقلت في كتب الفقه والاصول نقلت - [01:04:31](#)

على انها مسلمات يعني لا تحتاج ابد الى استدلال ولا يمكن ان تتعقب ولا ان تنتقد. وبين انها واهية وان الصواب خلافها حتى في المباحثين المعاصرين مثلا في علوم الحديث حاتم العون له تحريرات رائعة دكتور حاتم العوني له تحريرات رائعة مثل مسألة كتاب اجماع المحدثين. نقد فيه المسألة - [01:04:47](#)

مشهورة جدا ان الامام مسلم يخالف البخاري وعلي المدني في مسألة الاسناد المعنعن. آآ في مسألة مثلا في علوم الحديث آآ الدكتور مساعد الطيار له تحريرات رائعة جدا مثلا في باب الاسرائيليات او في باب الفرق بين التفسير والتدبر تحريرات في منتهى الروعة -

[01:05:09](#)

اه ايضا مثلا في في علوم الحديث ايضا آآ الجديدة الشيخ محمد عمرو عبداللطيف رحمه الله. آآ مثلا في في مسائل الفكرية او في

مسائل الاديان. آآ الدكتور سامي عميري مثلا - [01:05:29](#)

لما تكلم عن فكرة اه اه ان اريوس كان موحدآ وآ وانتشر بين الناس ان اريوس كان موحدآ وكان آآ على دين على الدين الحق الذي بعث به عيسى عليه السلام انتقد هذه - [01:05:41](#)

دي الفكرة من اساسها وبين انه في في احسن الاحوال ان هو كان بيقول ان بتعدد الالهة ولكن يعني يعني انه كان مشركا بنوع من الشرك ولكن يخالف فيه الكنيسة. لكن هو لم يكن موحدآ ابدآ. انتقد مثلا فكرة - [01:05:57](#)

ان الاريوسيين هم التابع اريس وان كان يعني عدد من اهل العلم انكرها طبعآ. آآ انتقد فكرة ان عزيز آآ كان نبيا او كان رجلا صالحا هو بالعكس هو كان ممن من الاحبار الذين كتبوا الكتاب بايديهم. وان كان اشياء من هذه محل نظر واختبار لكن على الاقل ان هو نبش

فيها فتحها يعني - 01:06:14

واضح يا شباب؟ وستجد في ستجد في كل علم آآ بعض من آآ يعني اهتموا بهذا العلم وفحصوه. مسألة مثلا نقد تقسيم الاخبار الى متواتر واحاد التي انتشرت بين طلاب العلم حاتم العوني انتقدها انتقاد بارع جدا في كتاب المنهج المقترح لفهم المصطلح -

01:06:34

وهكذا شباب فاحيانا تنقل اشياء على انها مسلمات لكن لابد لطالب العلم بس لما يكون عنده ادوات لازم يكون عندك ادوات ونفس ويكون عندك اليات ويكون عندك يعني يكون اغلب اهتمامك بتراث الائمة. واضح؟ وده اللي انا دايمًا بقوله لكم يا شباب. تراث الائمة -

01:06:54

هو نقطة الانطلاق لطالب العلم. هتختلف حياتك تماما لما تتربى على هؤلاء. عارف عامل زي ايه كده؟ عارف لما شخص بيعمل بيتمن بالحديد البلدي اللي هم بيسموه بلدي ده بيحجب كوزين سمنة ويطلع عين اهله ويجري في الصحراء ده بقى لما بيتوفر له بقى صالة

جيم حلوة - 01:07:13

ببيدع هو ده بالضبط طالب العلم اللي تدرس في تراث الائمة اول ما تتوفر له شوية ابحاس معاصرة ستكون نورا على نور. انما بقى

الانسان اللي ما عندوش ارضية عامل زي كده واحد بنى بيت - 01:07:33

وما لوش اساسات. ممكن البيت يعلى بس هيقع في اي وقت. واضح آآ هو قال وجميع هذا وهم فان البخاري لم يقل العبارة المذكورة

في زيد آآ في زيد ابي عمرو انما قالها في الراوي الذي تلاه في التاريخ - 01:07:47

فبعد ان فرغ من ذكر زيد ابي عمرو وحديثه في ذكر الجهنميين قال زيد بن عوف ابو ربيعة من بني عامر ابن زهل اه بذهل ويقال اه

فهد عن حماد سكتوا عنه. يعني عايز يقول ان ايه؟ ان هو لم يقل سكتوا عنه في زيد اه في زيد في زيد - 01:08:07

ادن ابي عمرو وانما قالها في في آآ الراوي الذي بعده اللي هو زيد ابن عوف. قال وايد الوهم ان من تقدم ذكرهم جميعا حين ترجموا

لزيد ابن عوف لم يذكروا هذه العبارة عن البخاري فيه. يعني مما يؤكد انهم توهموا ذلك ان هم لما لما ترجموا لزيد ابن عوف -

01:08:27

لم يذكروا هذه الجملة كما يؤيد ان عبارة سكتوا عنه جرح بليغ من البخاري. وهذا الرجل لم يعرف الا بحديث الجهنميين المشار اليه. وهو حديث محفوظ عن انس من غير طريقه. لذا فقول ابن حبان في ايراده في الثقات هو الصواب. ولم يذكر فيه ولم يذكر فيه ابن

ابي - 01:08:47

جرحا ولا تعديلا. يا سلام! والله هذا يعني هذا النقل وحده في غاية النفاسة. ده بيعلمك كطالب علم. اولًا ان تثبتت من صحة القول الى

الايمان بان ترجع الى المصادر الاولى وده اللي احنا قلناه في الدرس اللي فات يا شباب ان ترجع الى المصادر الاصلية. اثنان ان تتبع

تاريخ - 01:09:09

القول يعني لو فيه قول اشتهر تعرف القول ده بدأ منين واضح كده ما هو انت لازم تعرف مبدأ القول ممكن يكون كل الناس اعتمدوا

على وهم في الاول فلا فلًا تزيدوا آآ هذه الكثرة الرواية قوة - 01:09:29

آآ ابدأ يعني الكثرة هذه ليست سببا في قبول بالعكس ممكن خطأ ينتشر. ما هو انت دلوقتي ممكن واحد يطلع فيديو على فيسبوك

يكون تافه وكلامه ما لوش اي لازمة - 01:09:45

وتلاقي مسلا اثنين مليون مشاهدة له ولا حاجة. او ناس عاملين له مشاركات كثيرة. الكثرة والقلة ما لهاش اعتبار. واضح كده لازم

تعرف القول بدأ منين آآ طيب قال المقدمة الحادية عشرة التحقق من لفظ العبارة المنقولة عن الناقد. دي دي مهمة يا شباب. اه يعني

ان احنا نتثبت في العبارة - 01:09:55

ان احيانا تكون رويت بالمعنى واحيانا تكون صحفت. هو ذكر هنا مثالا يمكن ان تراجعوه. يعني حاولنا نختصر شوية. لاني اريد ان

انهي هذا المجلد يعني في درسين في الاكثر ان شاء الله بعد ذلك. حتى ندخل في المجلد الثاني. المجلد الثاني ايضا حوالي ستميت

صفحة او سبعميت صفحة. فهنحاول نخلصهم عشان نبدأ بقى في مقدمة مسلم ان شاء الله - 01:10:21

وآ الرسالة والكتب اللي هي بقى اللي احنا اساسا بنتعلم كل ده عشان ندخل لها يعني ان شاء الله. فانتم ممكن ان تراجعوا هذا اللي هو التحقق من لفظ العبارة ضرب امثلة مهمة. انك انت تراجع النص الاصيلي. وان تثبت منه ربما وقع في - [01:10:41](#) ربما وقع فيه آ تحريف مثلا فانت تراجع آ المقدمة الثانية عشرة التيقظ الى ما يقع احيانا من المبالغة في صيغ النقد. دي مهمة جدا يا شباب وانا ساذكر فيها مثلا واحدا لان هذا المثال من اول ما قرأته قبل سبعتاشر سنة وانا قرأت هذا النص. ومن يوم ما انا قرأته - [01:10:58](#)

وبصراحة يعني حسيت ان النص ده لازم يوظف في الجرح والتعديل كمثال للمبالغة غير المقبولة مثال للمبالغة غير المقبولة. آ ابن معين يا شباب ابن معين كان احيانا يبالغ في اللفظ. سواء في المدح او في الذنب. شوفوا مسلا يا شباب قال - [01:11:21](#) اه اه وكان يحيى ابن معين صفحة خمسمية تمانية وتلاتين. وكان يحيى ابن معين ربما بلغ في عبارة النقد فكن يقظا. وايضا في المدح. انا بقول العكس انه في المدح - [01:11:41](#)

او في او في الذم. الشيخ هنا ذكر ان هو في النقد بس. انا هذكر لكم العبارة الاخرى اللي هي في في المدح. قال وذلك كقوله وقد ذكر له عبدالرحمن بن مهدي ووكيع ابن الجراح فقال - [01:11:51](#)

قال له رجل قوم يقدمون عبد الرحمن ابن مهدي يعني هو اه بصوا بصوا يا شباب. كان دايمما بيحصل مقارنة بين ابن مهدي ووكيع. لان اللاتين كانوا متعاصرين. واشتركا في الرواية عن الثوري وهو من اجل العلماء - [01:12:01](#) مكثرين ابن معين كان بيرى تقدم وكيعا بينما اكثر الائمة على تقديم عبدالرحمن بن مهدي وهو في رأيي عبدالرحمن بن مهدي لا يقاس به لاحد ممن كانوا في طبقتة. ده انسان كده على جنب يعني - [01:12:16](#)

آ فهو بقى آ بن معين رحمه الله كان بيقدم وكيعا. ما فيش مشكلة. لكنه قال ايه بقى؟ ركز كده. فقال من قدم عبد الرحمن على فواكيع فراح جه داعي عليه. يعني ابن ابن معين دعا قال فعليه لعنة الله والملائكة والناس اجمعين. طبعا هذا كلام مبالغ فيه - [01:12:31](#)

فيه جدا ان هو يدعو باللعنة في مسألة اجتهادية. فضلا عن ان هو اساسا قوله المرجوح فيها يعني. انا عندي ايضا عبارة اخرى المهم يا شباب خلينا نشوف بقى ايه كيف تعقبه الائمة. يعقوب الفساوي اللي هو يعقوب لسفيان ما عجبوش الكلام ده. بيقول ايه؟ كان غير هذا الكلام اشبه - [01:12:51](#)

كلام اهل العلم ومن حاسب نفسه وعلم ان كلامه من علمه لم يقل مثل هذا. يعني يعقوب ما عجبوش ابدًا مبالغة ابن معين قال ايه ده! ده ده كلامنا ما ينفعش كان يقوله ابن معين - [01:13:11](#)

يعني ده مش حتى مش لغة علم دي. واضح كده؟ فضلا عن ان الحكم لا يستدعي كل هذا. ايضا يا شباب بن يعين كان بيقول ايه؟ اه يقول مثلا من تكلم - [01:13:25](#)

ففي فلان فاتهمه على الاسلام. بينما الكلام في فلان هذا تكلم فيه ائمة وكان لهم اجتهاد فيه. فاحيانا كان في المدح يكون عنده شيء من المبالغة وربما اه لان ابن معين لم يكن فقيها. مثلا الفقيه كاحمد بن حنبل ترى عباراته او البخاري مثلا او الشافعي. ترى عباراته تكون موافقة - [01:13:35](#)

للحكم واضح لكن انا في رأيي ان ابن معين رحمه الله وان كان من من كبار الائمة في الجرح والتعديل والنقد والعلل الا ان الفاظه في التعبير عما يريد تحتاج ضبطا لا سيما في آ في باب المدح او الذم آ لمن يراهم مثلا آ في مرتبة عليه او في مرتبة نازلة - [01:13:58](#) آ طيب ندخل النقطة التلاتاشر قد تطلق العبارة لا يراد ظاهرها. آ دي دي مشهورة يا شباب زي كلمة مثلا ايه؟ خلينا نضرب لكم مثال مشهور قوي آ اللي هي مسألة هو ضرب هنا امثلة ممكن تقرأوها. انا اجيب لكم مثال مثالين كده من عندي مهمين اوي. آ -

[01:14:19](#)

ابن معين قال كان احد ابوي الاثرم جنيا. الاثرم ده تلميذ الامام احمد وكان ثقة فابن معين عايز يبالغ في ثقته فقال كان احد ابويه جنيا يعني ان ان هو خلف لنا واحد زي ده يعني. فكلمة جني او - [01:14:39](#)

الشیطان احيانا تطلق عند المحدثين في اعلى درجات الثقة يقول يقول فلان يقولون احيانا فلان وفلان من شياطين الانس يعني يأتون بشيء لا تستطيعه البشر واضح؟ وايضا النص الثاني وهو - [01:14:56](#)

قوي جدا في الدلالة ان بعض اهل العلم وصف آآ اسرائيل ابن يونس ابن ابي اسحاق السبيعي بانه لص او انه يسرق الحديث. وقصد من ذلك انه ويتلقف الحديث وكأنه يكني بذلك عن سرعة - [01:15:12](#)

سرعة حفظه للحديث وقوة تلقفه للحديث. واضح؟ فلا بد وده كله يا شباب فرع عن معرفة دلالات الفاظ الجرح والتعديل وفي كتاب للشيخ احمد معبد آآ حفظه الله. الدكتور احمد معبد - [01:15:32](#)

في كتاب جميل جدا له اسمه الفاظ الجرح والتعديل بين الافراد والتكرير. آآ موجود الكتاب ده طبيعته دار اضواء السلف. الفاظ الجرح والتعديل للدكتور احمد معبد كتاب جميل ونافع آآ من الحاجات اللذيذة نختم بها الدرس عشان مش عارف انا خدت وقت قد ايه كده - [01:15:48](#)

اه تضحك شوية يعني اه كنت في معرض الكتاب تقريبا اه قبل عشر سنوات وكنت بدخل دار معروفة كده كان فيها دايمًا كتب الحديث النادرة دخلت والله نسيت اسم الدار دي. وبقالي كتير ما اشتريتش كتب - [01:16:09](#)

آآ دخلت الدار وكنت بادور على اجزاء حديثية واشياء فوجدت رجل لابس طاقية على بدلة. شفت بصوا كده احمد ديدات رحمه الله. لابس طايق على بدلة فشفت انا الراجل ده يعني واقف على جنب في المكتبة فقلت يا ربي الراجل ده ايه اللي جابه للمكتبة دي ؟ يعني الراجل ده شكله مسلا الراجل لسة مسلا آآ داخل في التزام - [01:16:28](#)

من جديد هو طبعا كان ملتحي بس شكله يعني مش ايه يعني ما حسستش فيه ان ده مسلا ممكن يكون من اهل العلم او حاجة فقلت اما يعني قربت منه وقلت - [01:16:52](#)

راحوا يشتري مسلا كتاب رياض الصالحين او يشتري آآ كتاب مثلا تفسير السعدي. انا كنت ساعتها كده حاطط في دماغي كم كتاب بقوله للناس اللي بادئين في طلب العلم المهم - [01:17:03](#)

انا في المكتبة قربت من الراجل ده الراجل ده عمال يدور في الكتب اللي هي يعني الدقيقة اوي مسلا جزء حديسي خلق افعال العباد او اه مثلا الاسماء والصفات للبيهقي ويدور على النسخ ويقرأ في قلت يا رب الراجل ده يعني ازاي كده ؟ فقلت اما اقرب منه وانصحه - [01:17:14](#)

انه يشتري كتاب من الكتب الايه الخفيفة اللي على قده. وسبحان الله انا قربت منه من هنا لقيت عدد من آآ مشايخ الحديث المشهورين اوي في هذا الوقت يعني دخل للمكتبة وقعدوا يبوسوا ايد الراجل ده ودماغه. انا قلت يا ربي - [01:17:34](#)

ايه ده! في الاخر عرفت ان هو ده الشيخ احمد معبد الدكتور احمد معبد. وده طبعا من علماء الحديث الكبار. رجل من اهل الخير. فقلت الحمد لله ان انا ما رحتش. قلت له ان هو - [01:17:52](#)

يشتري رياض الصالحين يعني. وان كان هو ان شاء الله نحسبه ان هو كان يقبل يعني. طيب يا شباب نقف ان شاء الله عند هذا المقدار جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. نقف عند صفحة خمسمية واحد واربعين. واسأل الله سبحانه وتعالى ان يجعل هذا العلم خالصا لوجهه وان ينفعنا بما فيه. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [01:18:02](#)