

تحرير علوم الحديث ٤٢

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته صباح الورد يا شباب مع الدرس رقم اربعة وعشرين من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث وقبل ان ابدأ الدرس احب ان ادعو من المؤمنين في غزة وفي كل مكان - 00:00:01

معتقلات السجون اللهم فرج عنهم اللهم انصرهم اللهم تقبل موتاهم في الصالحين حسبنا الله ونعم الوكيل خمسمية واحد واربعين اول ما ابحث الثاني تحرير منع تقديم الجرح على التعديل الا بشروط - 00:00:19

في هذا الفصل يا شباب آآ نحن لا زلنا نتكلم عن التعارض بين الجرح والتعديل الذي يمكن ان يجده طالب العلم حينما يبحث في ترجمة راو ما بعض الرواية والثقوب وبعضهم آآ ضعفه - 00:00:42

ففي هذا المبحث يذكر على فكرة وهي ان الراوي اذا عدل ووثق لا يصح ان نقدم آآ من جرحه على من عد له الا بشرط يعني اذا قيل ان هذا الراوي ثقة - 00:00:58

ثم ضعفه بعض اهل العلم لابد حتى نقبل تضعيقه او كلامه فيه لابد ان نتأكد من مجموعة شروط التأصيل ان من ثبت تعديله من ناقد عارف فالواجب منع المصير اليه - 00:01:17

آآ سانية واحدة يا شباب الوادي منع المصير الى خلافه الا بحجة التحقيق من مذاهب اهل العلم ان الجرحى الثابتة عن الناقد العارف متروك حتى تجتمع فيه شروط ثلاثة الاول ان يكون مفسرا ولو من ناقد واحد - 00:01:34

الجرح المجمل هو اللفظ قدح الذي لم يبين وجهه ولم يشرح سببه كقول ناقد في راو ضعيف او ليس بشيء او متروك عاوز تعملي عبارة من العبارات النادرة للاستعمال كقوله - 00:02:00

به او يسأل عن الراوي فيشير بيده او لسانه او يحرك رأسه لا عبرة بعد المعدلين والجارحين على التحقيق وما يسلكه بعض المنتسبين لهذا العلم من مدمن المتأخرین من حساب عدد من جرح ومن عد الفيصير فيصير الى الراجح - 00:02:15

العدد فمذهب ضعيف لا يقوم على اصول يعني فكرة ان هو ينظر الى قدر او عدد المعدلين والجرحين هذه فكرة خطأ انما نرجع الى حثيات اخرى منها مثلا آآ ان يكون الجرح مفسرا او التعديل مفسرا ومنها ان جاللة الامام الناقد وليس مجرد العدد - 00:02:34

الجرحى ولو كان من واحد في مقابل تعديل الجمع اذا سلم كونه قادحا قدم على التعديل لان الجراح هو قادر بمنزلة زيادة العلم من الثقة قد اطلع على ما يخرج بذلك الراوي عن محل السلامة في العدالة او الضبط - 00:02:59

حيز الجرح والقدح دون ان يكون مجرد العدد تأثير من يريد ان يقول هنا التجريح اذا جاء مفسرا فهو زيادة علم على من عدل واضح يا شباب؟ يعني خلينا نضرب مثال اه - 00:03:22

تصور الفكرة آآ لو انا وانت نعرف شخصا مثلا وفي شخص اخر ثالث يسأل عن ذلك الشخص يقول هل تعرف فلان كيف حاله؟ فانا قلت له والله ده هو كوييس جدا وبصحة جيدة - 00:03:38

لكن صديقي الآخر قال لا ده هو مريض وهو في المستشفى الآخر هذا آآ جاء بعلم جديد اما انا فتكلمت على الارض الاصل ان هذا الشخص كوييس وصحته كوييسة وانا اخر مرة سايبيه وهو كوييس - 00:03:57

فصديقي الذي اضاف معلومة ان انا هذا الشخص مريض ينبغي ان يقبل قوله اذا كان ثقة لي لانه جاء بعلم زائد واضح كده فكأنها زيادة من ثقة قال فان قلت لم لا يقدم الجرح مطلقا ما دام صادرا من ناقد عارف بناء على ان التعديل انما جاء على وفاق الاصل - 00:04:14

الذى هو السالمة من الجرح والجرحى زيادة آآ زيادة علم جاء بها الناقد. والاصل ان هؤلاء النقاد لما عرف من درانتهم بالنقلة فهم يعنون ما يقولون لا يطلقون الجرح الا ان تكون جارية على اعتبارهم اسباب الجرح القادح المؤثر - 00:04:36

يعنى كأن شخصا يقول له طيب لماذا لا نقدم الجرح دائمآ؟ لماذا نشترط ان يكون الجرح مفسرا وشروط اخرى لماذا يعني؟ قال فالجواب الاشتباه واقع فيما يرد على لفظ الجرح من الاحتمال بسبب الاجمال - 00:04:55

مع صحة وقوع المثال من قبل النقاد انفسهم ربما اطلقوا ظاهره الجرح ويحمل وجهها غير معارض للتعديل. كما ان احدهم ربما جرح بغير جارح بلغه سبب الجرح عن غيره فبني عليه او خرج منه مخرج الغضب والانفعال - 00:05:14

ويجيب هنا يقول يا شباب يقول لماذا نحتاط عبارات الجرح التي صدرت من النقاد في الرواة الذين ثبتت ثقتهم من طريق اخر. ليه؟ لماذا يعني؟ لماذا يجب ان نتحرج مقالة لانه في احتمال ان يكون الناقد - 00:05:34

ان يكون هذا النقد او هذا الجرح من الناقد آآ بناء على امر بغير جارح يعني بعض النقاد كان احيانا يقدح في راو بامر آآ ليس مما يجرح به كان يقول مثلا هو يشرب الخمر آآ بينما هو يشرب النبيذ وكان مختلفا - 00:05:54

وكان يقول بي عدد كبير من فقهاء اهل الكوفة ان لم يكن اكثرهم او انه مثلا جرحة لانه فعل شيئا يراه آآ يخرب المروعة مثلا ان هو بيول مثلا واقفا - 00:06:12

ان هو آآ يركب حصانا آآ اللي هو بيسمه بيرزاون يعني حصان بيتنطط به كده. يعني شكله كده ما عجبوش فيالتالي نحن نخاف ان يكون الناقد بنى حكمه بالجرح على الرواوي - 00:06:27

على امر ليس منه ليس مما يجرح به. ده الاحتمال الاول. فيه احتمال اخر ان يكون بنى جرحة بناء على حكم غيره من النقاد وليس حكمه هو الثالث ان يكون خرج مخرج الغضب والانفعال. او لانهم اقران او - 00:06:43

لاي سبب مما تقدم مما يهدى به القول او يكون خرج عن سنن النقاد الاحتمالات دي يا شباب هي التي جعلتنا نريد ان نتحرج في عبارات الجرح التي تطلق في من وثق - 00:07:04

واضح كده يا شباب قال ابو الطيب الطبرى لا يقبل الجرح الا مفسرا. وليس قول اصحاب الحديث فلان ضعيف وفلان ليس بشيء مما يوجب جرحة ورد خبره. وانما كان كذلك لان - 00:07:18

ناس اختلفوا فيما يفسق فلا بد من ذكر سببه لينظر هل هو فسق ام لا انت كده بالضبط لما تيجي تقول لي ايه ما رأيك مثلا في الشيخ الفلايني؟ فاقول لك والله هذا الشيخ انا لا احبه لا احبه ابدا ولا اسمع له - 00:07:30

آآ فانت تسألني لماذا لا تحبه ولماذا لا تسمع له؟ فانا اقول لك مثلا اذكر لك شيئا ليس مما يعني اقول لك لك مثلا والله هذا الشيخ زوجته محجبة وليس منتبقة مثلا - 00:07:46

اه يبقى انا لما فسرت لك الجرح انت عرفت ان هذا الجرح ليس جرحا معتمدا اصلا ايه المشكلة ان يكون زوجته مش منتبقة يمكن ان هو يرى ان النقاب ليس واجبا - 00:08:01

خلاص كده ؟ يبقى ايه ده يا شباب عند تفسير الجرح او التعديل يعطي الجرح قوة او على الاقل يظهر درجة هذا الجرح او التعديل هل هو مبني على اصول صحيحة ام لا؟ واحنا ذكرنا قبل ذلك ان بعض من ليس له دراية بالنقد ربما وثق - 00:08:13

راوى لكون لحيته طويلة احنا قرأناه قبل ذلك ان قال لك شفت لحيته شكلها حلو ووشه منور كده فاكيد الرجال ده ثقة مثل ما بعض الناس مثلا يستمعوا الىشيخ ويرضى بآقاوه التي يراها آآ مخالفة للشريعة ومخالفة للمروعة. لكون هذا الشيخ مثلا - 00:08:33

المتقشف او لكونه متقللا من الدنيا او لكونه مثلا يحسن الكلام باللغة العربية. آآ وهكذا فهذه كل هذه اعتبارات لا معنى لها. والنبي صلى الله عليه وسلم لما ذكر صفة الخوارج - 00:08:52

وانه يحرر احدينا صلاته الى صلاتهم. ذكر ذلك حتى لا يفتر بعيادتهم فتصح افعالهم. واضح كده؟ حتى يبقى حكمه آآ مناسبا لصفة وليس اجنبها عنها. طيب قال الخطيب وهذا القول هو الصواب عندنا واليه ذهب الائمة من حفاظ الحديث ونقاده مثل البخاري ومسلم وغيرهما. قال ومن - 00:09:07

المؤكدة لوجوب تحقق هذا الشرط قال الدوري في بريدة آ ابن سفيان آ ابن فروة الاسلامي قال سمعت يحيى بن معين يقول حدث
يعقوب ابن ابراهيم ابن سعد ابن ابراهيم ابن سعد - 00:09:33

عن ابيه عن محمد بن اسحاق قالرأيت بريدة ابن سفيان يشرب الخمر في طريق الري قال الدوري والذي يظن ببريدة ابن سفيان انه
شربنبيذا فرآه محمد بن اسحاق فقالرأيته يشرب خمرا وذاك ان النبي عند اهل المدينة ومكة خمرا لا انه يشرب - 00:09:51
بعينها ان شاء الله فهذا وجه الحديث عندي. يبقى اذا يا شباب اه الدوري وطبعا الدوري من اكابر اه تلاميذ يحيى بن معين وبقي
معه الى ان مات لذلك سؤالات الدوري عن ابن معين مقدمة - 00:10:10

ومهمة عند الاختلاف يعني. او عند التعارض. فهو يفسر هنا بيكول ان محمد بن اسحاق لما حكم على بريدة انه شرب خمرا آ
الذى يظن ان بريدة لم يشرب خمرا وانما شرب النبي الذي يراوه مباحا. فلو حكم ابن اسحاق بالفسق على بريدة بمقتضى -
00:10:27

انه شرب الخمر فهذا ليس حكما صحيحا. فلما فسر هذا فهمناه ووضعناه في موضعه قلت وكأن الجرجاني استعمل هذه الحكاية
للطعن عليه حين قال مغموس عليه في دينه فزاد الجرح ايهاما فتأمل. جميل جدا هذا - 00:10:48

هذا جميل جدا من الشيخ الجدعي حفظه الله وهو باحث متميز بصراحة جدا. والذي آ استقرأ كتب العلل والسؤالات والجرح يعرف
قدر التعجب الذي بذهله هذا المؤلف في هذا الكتاب صراحة يعني. آ سواء الاستقراء او اختيار الكتب التي يقرأها - 00:11:07
او انتزاع الامثلة او حسن توظيف الامثلة او التعليق على الامثلة او جمع النظير الى النظير. هذا الكتاب كتاب رائع جدا فهو بيكول لما
الجوجاني طبعا الجرجاني يا شباب بيطعن في اهل الكوفة كثيرا يعني آ وليس وهو ليس منصفا يعني احيانا بيطعن - 00:11:27
وعليهم بشيء ليس مما يجرح به. فهو هنا لما بيطعن في بريدة ان هو مغموس عليه في دينه. طبعا هذا الكلام مجمل عام. انت اذا
فتشت عن هذا السبب ربما وجدته بني حكم - 00:11:46

هذا على قول محمد بن اسحاق انه رأه يشرب خمرا. ومع تفسير الدوري تعرف انه آ الارجح انه لم يشرب خمرا وانما ربا النبيذ وهو
عنه ليس آ خمرا وليس مفسقا. كل هذا يا شباب يعلمك الفرق بين الباء وبين المثقف - 00:12:01
والباحث الباحث لا ينظر الى القول آ ويجعله آ مقدمة ليبحث فيه. لا آ ينظر الى القول حتى يعرف من اين جاء هذا القول وينظر في
سياقه ويعرف ما هو مصدره ويجمع ما يمكن ان - 00:12:21

يفسر به القول ثم بعد ذلك يبني عليه. انما الانسان المثقف يأخذ القول ويبني عليه دون ان يتحرى. وهذا هو الذي جعل الامام
الشافعي رحمة الله يقول هذا القول العظيم جدا - 00:12:40

من تعلم علما فليدقق فيه لئلا يضيع دقيق العلم. فالتدقيق في اي قول قبل ان تبني عليه ان تبحث عنه من جهتين من جهة الثبوت
ومن جهة الدلاله. هل ثبت هذا القول؟ هذا اولا. ثانيا ما دلالته؟ حتى تعرف دلالته - 00:12:53
ماذا تفعل لابد ان ترجع الى المصدر وتنظر في السياق وتنظر في القرآن وتنظر من فسر هذا القول ولماذا فسرها هكذا من بني عليه
ومن اخذه؟ ومن انتقاده؟ وبماذا انتقاده؟ وما وجه نقاده؟ وهكذا - 00:13:13

هذا الطريق وان كان فيه مشقة لكنه ينبل به طالب العلم انما الذي يأخذ يأخذ المقالة ويبني عليها دون تحري فهذا لا يمكن ان ينبل في
اي علم من العلوم - 00:13:31

قالقطان كان محمد ابن سيرين لا يرضي حميد ابن هلال اه ابن هلال قال فقل ابن عدي لحميد بن هلال احاديث كثيرة وقد حدث
عنه الناس والائمه واحاديثه مستقימה. والذي حاكاه - 00:13:43

ان محمد ابن سيرين لا يرضي ما وجده فلعله كان لا يرضي في معنى اخر ليس الحديث فاما في الحديث فانه لا يأس به
وبرواياته آ قال والامر كما قال ابن عدي وذلك المعنى الاخر غير الحديث بينه ابو حاتم الرازى بقوله دخل في شيء من عمل السلطان
فلهذا كان - 00:14:00

لا يرضي وكان في الحديث ثقة. يا سلام! هذا من احسن ما يكون. يعني رجل يريد ان يذكر لك امثلة على جرح مجمل لما طلبنا

تفسيره اكتشفنا انه اما انه غير قادر او انه بامر لا يتعلق برواية الحديث - 00:14:21

فهذا المثال مثلا حميد بن هلال من جهة الرواية الشباب الراوي هو ناقل. الراوي ناقل فوظيفته ان يؤدي الرواية كما تحملها. اذا كان هو بقى في امر اخر مش كويس يبقى ده شيء تاني. فهمت كده - 00:14:39

حاضر لك مثال انت مثلا آآ اضرب لكم مثال حتى يعني بالبلدي خالص. انت مثلا بترين ان الغناء حرام. خلاص؟ لكن انت بتقولي ان ام كلسوم صوتها حلو. دي حاجة كون ان صوتها حلو ده شيء وحكم الغناء ده شيء تاني. شف انا ضربت لكم مثال بالبلدي على الآخر اهو. نفس الشيء - 00:14:56

بما ان في الحديث مثلا احيانا تأتي لراوي معين هذا الراوي من جهة الحديث ثقة. او آآ من جهة العبادة ثقة تثنى عليه في عبادته وتبيّن انه ضعيف في الحديث او تثنى عليه في الحديث وتبيّن انه اخذ عليه امر اخر. فهمنا كده يا شباب؟ فحميد بن هلال لما يحيى القطان قال - 00:15:17

كان محمد ابن سيرين لا يرضاه ده كده جرح مجمل ولا مفصل؟ هذا جرح مجمل. عايزيين بقى نعرف لماذا لا يرضى؟ طبعاً لو كان محمد ابن سيرين لا يرضاه محمد ابن سليم من النقاد. واضح كده مش واحد عادي يعني. لكن احنا برضه عايزيين نعرف لماذا لا يرضى. فابن عدي لكونه ناقداً اماماً - 00:15:37

محرراً يأتي بالرواية المتكلم فيهم اما يدافع عنهم اما يفصل في امرهم واما يقر الجرحي فيهم اراد ان يفند المسألة. فقال لك لا ده حميد ده فاما قبلوه واحاديث مستقيمة. طيب امال هنعمل ايه بقى في جرح ابن سيرين؟ قال لك لا - 00:15:57

اكيد ابن سيرين طعن عليه في امر خارج الحديث. لاني انا بنفسي اختبرت احاديثه فوجدتتها مستقيمة. فجاء تفسير ذلك في كلام ابي حاتم الرازى انه دخل في شيء من عمل السلطان فلذلك محمد بن سيرين ما حبوش خلاص كده - 00:16:15

يبقى نفهم الفكرة دي يا شباب في عندنا فوائد. الفائدة الاولى ان الكلام لابد فيه لابد ان نثبت من من وجوده. اولاً ولابد ان نعرف عرف سياقه وان نعرف من صاحبه. ثم نطلب تفسيره عند من؟ عند الائمة المختصين. واضح كده؟ الفائدة الاخيرة - 00:16:33

شباب التكامل اقوال الائمة يعني ايه؟ مش معنى التكامل ان في تطابق لـأ. ان كل قول منها يكمل القول الآخر التكميل ده بقى ممكن يكون موافقة ممكن يكون شرح ممكن يكون بيان ممكن يكون تفسير. واضح كده يا شباب - 00:16:53

طيب طب شوف بقى الكلام شوف الفرق بين هذا الصنف من التعامل مع الاقوال وطلاب العلم كثير منهم اللي هم المعاصرین اللي هو بيأتي مثلاً يعتمد آآ في آآ تضليل الحديث او تصحيحه على مجرد قول الحافظ ابن حجر في الرواية في كتاب تقریب التهذیب اللي هو اساساً - 00:17:12

تهرس للرواية يعني لا يعطيك الا حكماً مجملًا شوف الفرق بين هذا وبين من يبحث في كتب الرجال ويبحث عن القرائن ويبحث عن الملابسات. فرق كبير جداً. طيب قال علي ابن المدني سألتقطان عن الربيع بن آآ عبدالله ابن خطاف وقلت له ان عبد الرحمن بن المهدى يثنى عليه فقال انا اعلم به وجعل - 00:17:32

آآ فخذه تعجب من عبد الرحمن وقال لا تروي عنه شيئاً فقلت لا اروي عنه حديثاً ابداً قلت فهذا جرح مجمل لم يذكر يحيى له سبباً وتسليمه له مع قيام المعارض وهو التعديل لا يصح. قال ابن عدي لم ارى له حديث - 00:17:56

يتهيأ لي ان اقول من اي جهة ان انه ضعيف والذى يرويه عن الحسن وابن سيرين انما هو مقاطيع المقاطيع اللي هي الاثار يا شباب. كلمة المقطوع في لسان المحدثين يقصد بها اما الحديث المنقطع الذي لم يتصل سنه. او يقصد به - 00:18:13

الاثار الموقوفة على الصحابة او على التابعين. واضح؟ آآ كما يقال مثلاً ابن ابي شيبة اعلم اهل زمانه بالمقاطيع يعني بالاثار روایات الصحابة والتبعين. تمام قال وتبيّن ان العلة التي تكلم لأجلها فيه يحيى هي مظنة انه كان يذهب الى القول بالقدر. يعني ايه؟ يعني ان هو كان قدريراً يعني يقول ان الله - 00:18:33

ولم يخلق افعال العباد يعني. بين ذلك ما نقله علي بن المادني قال سألت ابن مهدي عنه فقال كان عندي ثقة في الحديث. قلت لعبد الرحمن كان يرى القدر. قال كان - 00:18:57

جالس عمرو بن فاقد يوم الجمعة ابن فائد يوم الجمعة وما يبين يعني ده يؤكد ان الطعن عليه من جهة غير الرواية. واضح كده يا شباب؟ يعني يا شباب احنا هنا نريد ان نقول ان الامثلة الواردة - [00:19:07](#)

حاولنا ان نبحث فيها وجدنا اما انه جرمه بغير مجرمه واضح اصلاً او جرمه بامر مجرح فعلاً لكنه ليس خاصاً بالاليه؟ ليس خاصاً برواية الحديث قال وما يبين ضرورة تفسير سبب الجرح وقوع الحالات التالية؟ اولاً - [00:19:23](#)

ان الكلام في الراوي قد يكون بسبب منكرات جاءت من طريقه ليس العمل فيها عليه انما على مجرح او مجاهول غيره في الاسناد فوقه او دونه. مهم ده شباب احنا مش هنقرأ الامثلة دي كلها لكن نشرح الفكرة. بيقول هو ضرب لك امثلة على آآ على نماذج - [00:19:44](#)

قالها بعض النقاد وهم معتبرون لكن لما فتش فيها وجد انها اما انها لا تجرح الراوي او انها في سبب اخر آآ غير رواية الحديث. فهنا ذكر ولك مما يدعم هذه الفكرة اتنا وجدنا حالات منها مثلاً ان يطعن على الراوي بسبب ضعف روایات ذكر فيها - [00:20:02](#)

لكن الحمل آآ فيها ليس عليه مش هو المتتحمل الخلق الغلط ده. فاهمين كده يا شباب؟ يعني جاء اسناد ورد وثبت الخطأ في الرواية. مش لازم يكون كل رواة الخطأ متحمليين الاسناد. هو واحد منهم بس هو اقصد - [00:20:26](#)

متتحملين الخطأ. فممكن واحد منهم بس هو اللي اخطأ فيجب. لذلك انا قلت لكم لما اخذنا درس الجرح والتعديل النقاد لا يهتمون فقط بمعرفة ثبوت الخطأ في الرواية. وانما يشغلهم ايضاً من المتتحمل للخطأ. وما مدى تأثير هذا الخطأ على الحكم العام على الراوي؟ عارفين كده لما - [00:20:44](#)

تكون انت جايب مثلاً في اللغة العربية خمسين من مية ومع ذلك انت جاي بامتياز في في الكلية. ازاي؟ انك في كل المواد الباقية جاي بامتياز. لكنك في اللغة العربية مقبول - [00:21:04](#)

او متوسط او ضعيف. واضح كده؟ فاحياناً يكون الجرح الخاص مؤثراً على الجرح العام. واحياناً لا تكونوا مؤثراً لأن الراوي الأغلب فيه الثقة. فحتى لو غلط في ميت حديث وهو روى خمسين الف حديث - [00:21:17](#)

يبقى هذا لا يمكن ان يؤثر على الحكم العام. لكن واحد ما رواش غير عشرين حديث واخطأ في خمستاشر حديث. يبقى هيؤثر ولا لا؟ يؤثر واضح كده يا شباب؟ يبقى المحور الاول او السبب الاول الذي آآ يمكن ان يكون الجرح فيه ليس مؤثراً - [00:21:35](#)

يكون الجرح مبنياً على روایات خطأ ذكر فيها الراوي لكن العمل فيها ليس على الراوي. خلاص كده؟ الرجل ذكر لك امثلة ممتازة جداً يمكن ان تراجعها آآ في اسلحة جميلة جداً ولكن احنا يعني ايه عايزين معلش ان آآنا حاول ننجذب شوية - [00:21:53](#)

قال ثانية قد يكون الجرح من اجل الخطأ في حديث معين. صفحة خمسينية ستة واربعين قد يكون الجرح من اجل الخطأ في حديث معين فيطلق الناقد العبارة في الراوي وليس الامر كما قال. بل الانصاف ان يقييد الجرح بما اخطأ فيه خاصة - [00:22:19](#)

ويحتاج بما فيه سوى ذلك. بصوا يا شباب الراوي ده انسان بشر زينا كده. آآ انت ممكن تعرف شخص يكون له مواقف معك جميلة جداً لكنه مسلاً قصر معك في - [00:22:36](#)

موقف تمام كده؟ وممكن يكون في الموقف اللي انت شفته قصر فيه يكونوا معذوراً او يكون متاؤلاً. خلاص كده؟ او يا عم خطأ رجع عنه. مش مشكلة فيبقى الاصل في انه ثقة وانسان محترم. تمام - [00:22:50](#)

فلو انت بقى حبيت تكلم الناس عن خطئه. اعتذر انك انت قلت لأ والله انا ساحد الناس عن خطأي. لابد ان تقيد. فتقول والله الرجل ده متميز وطيب ومحترم وانا عارفه بس هو اخطأ في الجزئية دي. يبقى انت كده بینت لنا ان الاصل فيه الثقة وان هذا الجرح عارض - [00:23:06](#)

لكن لو انت اطلقت بقى قلت هذا شخص ليس بشقة. وبنية ذلك على موقف واحد او حديث واحد يبقى انت هنا اخطأت. واضح كده؟ انك اطلقت حكمها عاماً زي ما واحد مسلاً نزل مصر فاتسرق قال لك ده كل اهل مصر حرامية او كل اللي بينزل مصر بيتسرق. لآ كلا الحكمين خطأ - [00:23:26](#)

خلاص كده يبقى او واحد مسلاً شاف واحدة محجبة او منتبقة بتتفعل فعل مسلاً منكر فيقول كل المحجبات هكذا او كل الملتحين او

كل العلماين حرامية لا كل هذه احكام باطلة ليست صحيحة. لابد ان يكون الانسان منصفا ودقيقا. فهو هنا بيقول لك ايه -

00:23:46

قد يكون الراوى اخطأ بالفعل في حديث معين او في روايته عن اهل بيته بل معينين. خلاص كده؟ او اخطأ في فترة زمنية من عمره اختلط مثلا فلا يحق للناقد ان يطلق الجرح فيه. واضح كده؟ اذا الجرح اذا جاء عاما او مطلقا في الراوى -

قد يكون في الاصل خاصا والناقد هو الذي عمه فلابد ان تبحث في سبب او في تفسير هذا الجرح حتى تتبين هل هو عام او خاص؟ تمام؟ ثالثا صفحة خمسية تمانية واربعين قال ان يكون الجرح عائدا الى كون الراوى -

قد ضعف في شيخ معين او في حال معين فهذا لا يصلح فيه قبول الجرح المطلق. بل آآ يرد من حديثه القدر الذي ضعف فيه ويحتاج بما سواه. ده طبعا كان المفروض يكون -

مع الثاني لأن الاثنين من بيت واحد. آآ يعني اللي هو بيسميه الجرح الخاص. الجرح الخاص هذا له صور اما ان يكون جرحا خاص بحديث ما او خاصا بضعف الراوى في شيخ ما او خاصا بضعف الراوى في باب ما من ابواب الحديث لأن يكون ضعيفا مثلا في احاديث -

او احاديث العقائد بينما هو ثقة في الموازي محمد ابن اسحاق او يكون ضعيفا في رواية عن اهل بلد او يكون ضعيفا في فترة زمنية يعني ان يكون اختلط مثلا في اول -

في العمر او اخره آآ كما آآ ذكرنا ان آآ همام بن يحيى في بداية عمره كان يحدث من حفظه فيخطأ بينما في اخر عمره ضبط لما حدث من كتابه. وعكسه -

روى كثيرون اللي هو يتغير حفظه لما يكبر سنه. فكل هذه صور تدخل تحت باب واحد وهو ان يكون النقد خاصا فيعمم. يدخل بقى فيها اللي هو القسم الثالث اللي هو ذكره ان يضعف في روايته عن شيخ معين. طيب -

قال تنبئه صفحة خمسية تمانية واربعين. طبعا كل الامثلة دي يا شباب يا ريت تقرأوها.انا بس باختصر معكم. لأن احنا الحمد لله قرأننا كلاما كثيرا للمتقدمين فنريد ان احنا ننهي -

كتاب حتى ندخل في الايه آآ في كتب الائمة مقدمة مسلم وكتاب الرسالة ابي داود لاهل مكة وشرح الترمذى مقدمة ابن الصلاح وهذه الكتب. فلذلك نحن الحمد لله لا لا نترك فكرة مركبة. ونحاول ان نذكر لها امثلة -

ولكن اذا وجدت ان الكلام قد فهم اه وانك يمكن ان تقرأه وحدك. وبالتالي نختصر هذا الوقت. انا دائمًا يا شباب احب ان اقول ان المعلم ينبغي ان يدخل الى ما يشكل على الطالب -

ولا ينبغي للمعلم ان يشرح كل شيء للطالب حتى لا يتعود الطالب على الولادة وحتى يغتنم الوقت فيما يحتاجه الطالب. واضح؟ طيب تنبئه قال مما يكون من قبل الجرح المجمل ذكر الراوى في كتب الضعفاء -

شأن آآ شأن جماعة من الثقات اورده ابن عدي والعقيلي في كتابيهما الضعفاء. فابن عدي في الكامل ذكر طائفة من اعيان الثقات ممن حكم هو بانهم من الثقات المتقنيين يعني الرجل بيقول لك ايه والله صراحة يعني عبدالله بن يوسف الجديع هو متميز في في اكثر من علم لكنه في -

يوم الحديث او في هذا الكتاب تحديدا فتح الله عليه فتحا عظيما صراحة يعني يدرك ذلك من من من استقرأ كتب الائمة وعرف كيفية يعني او صعوبة فهم الكلام ثم التقاط هذا هذه الفوائد وتوظيفها وشرحها. صراحة يعني -

آآ فجزاه الله خير الجزاء. الكتاب ده يعني لو لم يؤلف ابدا هو اي كتاب غير الكتاب ده صراحة يكفيه هنا يعني بيجيب لك فكرة جميلة بيقول لك ان بعض الناس -

بيقول ان فلان ضعيف لانه ذكر في كتب الضعفاء وهذا ليس صحيحا ليه؟ لأن ليس لم يقل العلماء كل من ادخلتهم في كتابي الضعفاء. لأن العكس هم انفسهم ذكروا جماعة من الضعفاء ودفعوا عنهم شبهة الضعف ودافعوا عنهم. واضح واحدنا ذكرنا امثلة كثيرة لها -

00:27:54

هو نفسه حتى ذكر لك امثلة هنا ان ابن عدي مثلاً ذكر كثيراً من اعيان الثقات مثل حبيب ابن أبي ثابت وثبت ابن اسلم اللي هو ثابت البوناني وابو العالية الرياحي والمقبوري وابو الزناد وعبدالله بن وهب هؤلاء ائمة ثقات انما - [00:28:17](#)

ذكرهم لماذا؟ ذكرهم ليدافع عنهم. بل انه حتى ذكر بعض الصحابة واضح كده؟ آ وكل ذلك في الدفاع عنهم طيب والعقيلي كذلك اه اورد جماعة اه رد عليه بعض العلماء في ايراده او هو نفسه بين انهم اه مقبولين الا انهم ضعفوا في بعض الامور - [00:28:34](#) آ طيب ذكر هنا هو كتاب ميزان الاعتدال ايضاً من الكتب اللي يذكر فيها رواة متكلم فيهم لكن احياناً يدافع عنهم الذهبي. كما قلت لكم في شأن مثلاً علي بن المديني لما رد الذهبي طعناً آ العقيلي في علي بن المديني. وهذه ترجمة جديرة بالقراءة. طيب يا شباب الشرط الثاني بيقى - [00:29:00](#) [00:29:23](#)

الاول يا شباب ان يكون الجرح مفسراً. طيب الشرط الثاني ان يكون جرحاً بما هو جارح. وده واضح خالص يا شباب يعني يمكن مثلاً انك انت ودي كتير انا عايز اقول لك ان في كتير من الشباب اللي كانوا بيطلبوا العلم ما كانواش بيحضروا لكتاب المشايخ اللي كنت

انا اتمنى احضر لهم يقول لك لان الشيخ ده بيقصر لحيته او الشيخ ده بيلبس قميص وبنطلون او الشيخ ده آ مثلاً ما بيغطيش رأسه بجد فيه ناس كده فيه ناس - [00:29:42](#)

عقليتها كده تصور زي ما في بناة مثلاً بيقدم لها شخص زي الورد انسان محترم محافظ على فرائضه آ مهندس او دكتور او حتى عامل آ لكنه انسان محترم وترفضه ليه؟ لانه مش حافظ القرآن او مش طالب علم - [00:29:52](#) فاهمين كده؟ وبعد كده لا تتجاوز طالب علم او حافظ القرآن يطلع عين ابوها. يعني يعني غلط من جهتين. اما واحدة جعلت حفظ القرآن او طلب العلم شرط في الزواج واحد او واحدة جعلته الشرط الوحيد - [00:30:08](#)

واضح كده؟ يعني آ اللي جعلته الشرط الوحيد آ اعتمدت بس انه يكون حافظ القرآن او طالب علم. طب ما هو ممكن يكون طالب علم ويطلع عين ابوك يشتتك يتكبر عليك يهملك يكون انسان فاسق عادي. ما هو مش لازم يكون عشان هو بيتعلم او عنده شوية معلومات او بيتكلم حلو. مش لازم يكون انسان محترم على فكرة - [00:30:23](#)

عكس ممكن انسان مش حافظ القرآن وهو من احسن الناس. يا سلام! انا لما جيت اتزوج والله ما وضعت في دماغي ابداً فكرة انها تكون طالبتها ولا تكون آ حافظة القرآن ولا اي حاجة من القصص دي. تكون انسانة طيبة ومن عيلة محترمة وانتهت القصة خلاص - [00:30:42](#)

فلذلك انا بستغرب لما كتير جداً يعني آ فتيات تبعت سؤال تقدم لي انسان زي الورد وكل حاجة بس مش مش طالب علم وانا عايز آ زوجي طالب علم. ليه عايز طالب علم عشان ايه يعني؟ ما تتعلملي - [00:31:00](#) وخلاص ايه المشكلة ان هو راجل شغال؟ عادي. يعرف من دينه ما يحتاجه. وطبعاً انا وان كنت بنبه دايماً على اهمية طلب العلم. انت عارفين كده لكن مش معنى كده ان احنا ان انا اجعل هذا شرط انا لي اصدقاء اعز اصدقائي وافضل اصدقائي هم ناس مش طلاب علم - [00:31:13](#)

ناس محترمة جداً الطبيب المهندي الدكتور في الجامعة او عامل او نقاش او نجار او انسان عادي جداً لكنه احبه لانه كل سنة وانت طيب ومحترم لازم الانسان يفهم ما هي الشروط الخاصة بهذا الباب المحدد. فاهمين الباب انت مسلاً ممكن تكون - [00:31:33](#) آ انت لما بتروح تعالج مسلاً ممكن تروح تعالج في مستشفى في المانيا عند راجل بيعيد. عند راجل ملحد. لانه متخصص في المهنة دي. بينما نفس الرجل ده نفس الرجل ده مش ممكن تقبل منه اي شيء اخر. والعكس ممكن يكون فيه طبيب محترم ومتدين لكنه فاشل في شغلته. وهو من اعز اصدقائك لكنك - [00:31:53](#)

ما ترضاش تروح تعالج عنده ليه؟ لان ده مش بابه. فهمنا كده يا شباب؟ يبقى اذا لابد ان تعرف مناط الحكم في كل شيء اي امر من امور حياتك لازم تعرف بالضبط ما هي الصفة او ما هو الوصف المؤثر لهذا الحكم؟ وبناء عليه تعمل - [00:32:13](#) فهمنا كده؟ لو احنا فتحنا في الامثلة هنتكلم كتير وهنخرج عن الدرس. طيب الشرط الثالث قال الشرط الثالث الا يكون الجرح

مردودا من ناقد اخر بحجة. خلاص؟ يبقى نعتبر كده الشروط دي يا شباب عاملة زي المحطات كده - [00:32:34](#)

انت كل ما تعدي كل ما تعدي شرط يبقى نجح في الایه؟ في الاختبار. فانت عندك هنا آما هو اصل المسألة عشان ما تتوهش اذا كنت تقرأ كتابا وهذا الكتاب يعني فيه تفريعات لابد ان تعرف من اين بدأ التفريع. نحن الان عن ماذَا نتكلّم؟ اسأل نفسك السؤال ده - [00:32:52](#)

ده كده فكر لمدة ايه لمدة تلاتين سانية. نحن عن ماذَا نتكلّم؟ وهذه الشروط متعلقة بماذا؟ هم نحن نتكلّم عن تعارض الجرح والتعديل. واضح كده؟ وصورة المسألة التي نتكلّم عنها ان راويا وثق - [00:33:12](#)

ثم انتقد او جرحة ناقد. واضح؟ كيف نتصرف مع هذا الجرح؟ هل قبله؟ ام لابد من شروط الشرط المبدئي ان يكون الناقد اهلا للنقد. كده يبقى دي ايه؟ نبدأ معه نقول له بسم الله بقى تعال نشوف نقدك عامل ازاي. تمام؟ فاذا كان - [00:33:31](#)

اهلا للنقد يعني نقهء معتربر انسان معروف ان هو امام من الائمة آآ شعبة ابن الحجاج آآ مثلًا آآ يحيى القطاًن ابن مهدي ابن المديني يحيى ابن معين احمد ابن حنبل البخاري مسلم الدرقطني. اي واحد من النقاد دول - [00:33:52](#)

نبدأ بقى نقول له طيب هذا النقد آآ قوبل من من توقيع رواة يعني في في نقاد تلذين وثقوا هذا الرواية. فاحنا بقى محتاجين تلات شروط حتى نقبل جرحك - [00:34:07](#)

الاول ان يكون مفسرا. لماذا يا شباب؟ لاحتمالات كثيرة اولا ممكن يكون بني حكمه آآ على وهم يعني يكون ليس متأكدا من هذا الحكم. الامر الثاني ان يكون بناء على صفة - [00:34:21](#)

ليست قادحة في الرواية او يكون بناء على احاديث اخطأ فيها الرواية بينما الخطأ ليس فيها من الرواية. او يكون بني هذا النقد العام على جرح خاص ثم عممه. كل دي احتمالات تجعلنا نطلب تفسير الجرح المجمل. طيب الشرط الثاني - [00:34:40](#)

ان حتى لو فسر الجرح. يعني اعتبر كده ان الجرح جاء مفسرا. نقول له اه هذا لا يكفي. لابد ان يكون الجرح بما هو جارح خلاص كده؟ يعني لابد ان يكون الجرح بما هو جارح. يعني مثلًا تصور كده ان الكفار الذين ردوا دعوة الرسل - [00:34:58](#)

آآ جرحو الرسل بماذا؟ بانهم بشر. ما نراك الا بشرا مثلنا. خلاص كده؟ او انؤمن لك واتبعك الارذلون؟ خلاص كده؟ لو تنزل هذا القرآن على رجل من القربيتين عظيم. طب ما هو ده جرح - [00:35:19](#)

واضح كده؟ هم لم يقبلوا دعوته بناء على هذه الشبهة. طب وهل هذه الشبهة صحيحة ابدا ليس صحيحة هي باطلة. واضح؟ لذلك يا شباب لا يمكن ابدا تجد شخصا استمع الى القرآن - [00:35:34](#)

الا اما ان يتحول الى مؤمن بالقرآن او جاحد ليس هناك مرتبة وسط. اللي بيسمع القرآن ده حاجة من اللاتينين يا اما ينقاد له يا اما يكون جاحدا. ما ينفعش يكون ايه مش متأكد - [00:35:49](#)

يعني فاهم؟ فكتير من يذكر جرحا حينما يتطلب منه التفسير تجد انه ليس جرحا اصلا. فاهم كده طيب يبقى ده الایه؟ ده الشرط الثاني. الشرط الثالث الا يكون الجرح مردودا من ناقد اخر بحجة. يعني ايه؟ يعني يمكن ان يكون - [00:36:05](#)

ده الجرح فعلًا مفسرا ويكون بما هو جارح لكن ربما عارضه ناقد اخر اقوى منه حجة. فاهمين كده يا شباب؟ نقدر ان نقرأ هنا بعض الامثلة حتى تتضح هذه النقطة - [00:36:25](#)

قال فقد وجدى الرجل فقد وارجو ان ما حدش فيكم يكون كتب يعني اسئلة وانا ما خدتتش بالي اني مش باصص على على التليفون قال فقد وجدى الرجل يجرح او يعدل آآ يجرح او يعدل من بعض النقاد فيأتي بعده من يطلع على جرحة او تعديله

فيرد قوله - [00:36:41](#)

وله. فاما رد التعديل بظهور الجرح فهذا يميز بالشرط الاول. خلاص مثل قول الجرجاني قلت لاحمد بن حنبل ان موسى آآ يعني ابن عبيدة الزبدي اه قد روی عنه سفيان وشعبة. قال ولو بان لشعبة ما بان لغيره ما روی عنه. وكقول اه الدرقطني في عبد الغفار - [00:37:04](#)

ابن القاسم ابي مريم متزوك. ثم قال آآ ثم قال شيخ شعبة اثنى عليه شعبة وخفى امره على شعبة. وبقى آآ بعد فتى زمانا فخلط.

يعني عايز يقول ان ممکن الناقد يكون عارفين کده يا شباب لما انت - 00:37:29

خليني اضرب لكم امثلة من اللي هي الواقعية يعني. انت مسلا ايه آآ وده بيحصل كتير مسلا فيه بنت مسلا بتتابع وسائل التواصل فبتتشوف شخص مسلا كتب منشور جميل او عمل فيديو حلو فبتتصور ان الشخص ده ما دام عمل فيديو حلو او هو آآ كتب مقال حلو مثلا - 00:37:46

او وقف موقف حلو انه لازم يكون حلو في كل حاجة. وبالتالي ممکن تحبه ممکن تمنى انها تتزوجه. فاهم؟ هو ده الخطأ يا شباب ان احنا يعني اه من خلال موقف واحد نحكم على كل جوانب الشخص المعين. فاهمين کده - 00:38:06

او العكس ممکن مثلا تكون انت آآ رأيت منشور ما عجبيش فيه خلق الشخص فترره او او تبغضه ويحرملك ذلك من ان تنتفع منه. يبقى کلا الامرين خطأ. فهمنا کده؟ ممکن بقى طب مش احنا بنقول ما محبة الا بعد عداوة؟ ناس كتير جدا - 00:38:22
جدا الواحد ما كانش طايقها وبعد کده بقوا احب الناس له. وناس كنت بتحبها وبعدين ظهر لك خبته او كذبه او اي شيء. هو ده بالضبط اللي بيحصل يا شباب - 00:38:40

ان الناقد يمكن ان يرى مجموعة احاديث لراوي فينبهر به فيحكم بمقتضها ان هو ثقة وبعد مدة يظهر له او لغيره ان هذه الاحاديث قليلة بالنسبة لخطائه او يطلع في آآ في احاديث - 00:38:50

جعل شيء من الخطأ فيحكم عليه بما يستحق. وهكذا شباب فاهمين؟ فمن هنا جاءت فكرة التعارض. يبقى انت بقى لازم تفهم ان حكم الناقد على الراوي هو اجتهاد يمكن ان يتغير هذا الحكم ويمكن ان يخالف بما هو ارجح منه. فاهمين کده - 00:39:05
طيب. وممکن نفس الناقد بعد مدة يغير حكمه. وممکن يغير حكمه مرتين. مش مرة واحدة. يعني ممکن يكون عاجبه الراوي. وبعد کده ان الراوي اخطأ وبعد کده يكتشف ان الخطأ ما كانش من الراوي. فيرجع الى تعديله. وهكذا يا شباب. الاصل في كل هذه الامور يا شباب اربع - 00:39:26

اشياء اساسية هي موجودة في كل بحث. الاول تصور المسألة التي تبحثها. التصور ودي بقى فيها تفاصيل كثيرة ان شاء الله قريبا هيكون عندنا درس مباشر نتكلم فيه عن آآ خطوات الاستدلال بامثلة آآ في اللغة العربية ازاي تبحث مسألة مثلا - 00:39:46
لغوية هو نفس المنهج واحد حتى لو كانت الحنفية بتاعة آآ الحمام عندك بايظة نفس الخطوات هي هي. لو انت عايزه تعملي اكلة وما عندكيش اللي هي المقادير بتاعتتها برضو دي تعتبر مشكلة هتحلها بنفس الطريقة - 00:40:04
فاهمين کده؟ يبقى الخطوة الاولى التصور. الخطوة الثانية الجمع الخطوة الثالثة النقد الخطوة الرابعة النتيجة والاستدلال. الخطوات دي بقى يا شباب يستعملها الانسان في كل مسألة في كل علم. فاهمين - 00:40:20
فانت حينما تنظر في راوي آآ اختلف النقاد فيه. ما هو ده محل بحثنا شباب وهو ده محل البحث. لو ان الراوي اتفق على ضعفه خلاص. لو ان الراوي اتفق على ثقته - 00:40:36

خلاص انما المشكلة تأتي حينما يختلف النقاد المعتبرون في الراوي. كيف نتصرف هذا هو موضوع الدرس طيب وخلاصات يا شباب زي ما زي ما قلنا في التصور تصور من هو الراوي الذي نتكلم فيه وبعد کده جمع الاقوال وبعد کده نقد الاقوال وبعدين الوصول الى النتيجة - 00:40:50

جو الاستدلال لها. ممکن بقى النتيجة دي يا شباب تكون كلية وممکن تكون ايه؟ وممکن تكون مفصلة. ازاي؟ مثلا تكون لما في ابن في في سفيان ابن عبيدة. خلاص كل في شعبة ما فيش حد من الرواة الشباب الا لما الناس تتكلموا فيه - 00:41:12
لكن هل كل کلام يقبل؟ هل كل کلام يثبت؟ لا. فممکن تنتهي ان الكلام هذا ولا شيء. ويبقى الراوي سلما ليس فيه اي طعام. وممکن تقول اه لا والله هو - 00:41:28

فعلا تكلم في مثلا ابو اسحاق السباعي ثقة ثابت الا انه اخذ عليه امران انه يدلس وانه اخالط في اخر عمره. تمام. خلاص کده. يبقى لا ان تكون النتيجة الاخيرة واحدة او عامة لا ممکن تكون نتيجة مفصلة. فاهمين کده - 00:41:38

طيب آآ قال فتقديم الجرح في هذه الامثلة صحيح ما دام مفسرا مبينا قادحا. ولكن رد الجرح من قبل الناقد الآخر هو المعنى بهذا

الشرط ومن امثاله قال ابن الجنيد اللي هو من تلاميذ ابن معين سألت ابن معين عن هلال ابن خباب وقلت ان يحيى القطان يزعم انه

تغير - 00:41:56

قبل ان يموت واختلط فقال يحيى لا ما اختلط ولا تغير. قلت ليحيى فنقة هو قال ناقة مأمون قلت وهذا النفي من ابن معين جائز ان يكون بالنظر الى روایات الرجل فلم يرى لما ذكر يحيى القطان تأثيرا فيها فكان يقول لو صحم - 00:42:17

لو صح ما قال القطان فلا وجه للقبح به آآ اذا كانه لم يكن. يا سلام! مثال في منتهي الجمال! يعني ايه يا شباب؟ ركز كده في واحد مثلا جه قال لك ايه؟ آآ فلان هذا طالب علم متميز جدا وانا اسمعه واسمع دروسه - 00:42:34

فانت قلت لأ هو مش طالب علم متميز لانه مش ممكن يكون طالب علم متميز وهو لم يدرس في الازهر. تمام كده فانا مثلا كرجل بسمع لهذا الشخص ورأيت علمه ورأيت فوائده فوجدت ان عدم دراسته في الازهر لم يؤثر - 00:42:54

الدليل ان عددا من درسوا في الازهر اه لا ينتفع الناس منهم وليس عندهم اساسا ما ينتفع به. وان غيرهم ممن لم يدرس في الازهر ينتفع به اذا مناط يعني او جعل دراسة الدراسة في الازهر مناطا لأن يكون طالب العلم متميزا هذا مناط باطل. الدليل ان هو طردا وعكسا غير - 00:43:14

المقبول ليس كل من درس في الازهر ينتفع به. وليس كل من لم يدرس في الازهر لم ينتفع به ايه بدل ما نضة تعنان. خلاص كده فيحيى القطان يقول ان الرجال ده - 00:43:39

تغير قبل ان يموت او اختلط. فابن معين قال يا عم حتى لو اختلط نفس الروايات التي رواها لم يخطئ فيها خلاص يبقى لا اثر لاختلطه في روايته. فيبقى ثقة. اختلط بقى في امور تانية عادي. انتم تعرفوا ان في ناس - 00:43:52

تغير حفظه في كل شيء الا في القرآن مثلا يعني في يا نعرف اشخاص تايده في حياته تايده يعني ممكن تقابله دلوقتي تسلم عليه وبعد شوية هو يقابلك مثلا في السوق يقول لك ياه ايه يا عم حبيبي انت فين ده انا ده انا بقى لي مدة ما شفتكمش هو لسة مقابلتك اصلا لسة مقابلتك وانت طالع من البيت هو في الطراوة تايده - 00:44:11

بس اول ما بيقرأ القرآن ما شاء الله! مش ممكن ينسى منه حاجة! عادي! دي امور عادية جدا يا شباب! يعني ان يفتح للانسان في باب ويتنفسه ويكون في الطراوة في باب - 00:44:32

تاني ده شيء معروف. فاهمين؟ ده ده شيء معروف جدا يعني فهو بيقول هنا ايه؟ ان ممكن فعلا يكون حفظه تغير بس لا يوجد اثر لهذا التغير على الروايات التي بين ايدينا - 00:44:45

عارف كده لما شخص يجي يقول لك مش البخاري ده بشر والبشر يخطئ ويصيب خلاص فلماذا تقبلون كتابه وتقول انه صحيح؟ نقول له اه هو بشر اخته ويصيب بس في كتابه ده بقى بالذات اصاب. فهمنا كده الفكرة دي - 00:44:59

واحد بيجي يقول لك ايه والله كلامك اللي انت بتقوله ده محتمل انه يكون صح ولا غلط لانك انسان بتصيب وتخطئ قل له اه بس الكلمة دي بالذات بقى ما تحتملش الخطأ - 00:45:15

فهمنا كده؟ يبقى الحكم العام يا شباب لا يصح ان يستدرج الى الحكم الخاص الا بحجة. تبين اثره على الحكم الخاص فهمنا طيب ارجو ان انا يعني اكون بحاول اقرب لكم الفكرة. لأن انا عارف ان الشباب اللي ما اشتغلوش عمليا يصعب عليهم تصور هذه الافكار لكن احاول ان شاء الله ان انا - 00:45:25

لكم طيب يا شباب علم الحديث كما قال الشافعي من تعلم الحديث قويت حجته فعلا ما رأيت شخصا درس علوم الحديث بهذه الطريقة العملية الدقيقة من كلام الائمة وتربي على كليمهم الا ويكون مؤهلا باذن الله للنجاح في اي مجال يدخل فيه. لانه يعطيك مهارات - 00:45:46

البحث فاهمني؟ عارفين كده آآ اما بتشوف انت اه شخص بيعرف يلعب كل حاجة. ليه؟ لانه عنده مهارات اللياقة البدنية قوة وسرعة ورشاقة ومرنة وتوازن ودقة. فاهمين كده؟ وتحمل. فحظه انت بقى في اي لعبة - 00:46:08

هتلابعوا كورة هتلابعوا طيرة هتلابعوا آآ هتلابعوا سيجا هتلابعوا آآ اي حاجة. ليه؟ لانه عنده المؤهلات. عشان كده بقول لك هذا

العلم من احسن من مات استثمر فيه شبابك. لانك بعد كده مش هتقدر تطلب العلم ده. كلما كل ما يكبر الانسان في السن كل ما يصعب عليه ان يتضلع في هذا العلم. لأن هذا العلم - 00:46:24

مجهود كبير جدا طيب خلاص الرجل ذكر لك امثلة هنا آآ ان يكون الجرح مردودا من ناقد اخر بحجة. وصراحة يعني امثلة في غاية الروعة كنت احب ان انا اقرأها كلها حتى هو نفسه بيقول لك ايه؟ هذا الباب يطول جدا يعني. آآ - 00:46:44

طيب قال ومنه آآ صفحة خمسية ثلاثة وخمسين ومنه من ذكر بجرح قديم فاعرض عن ذلك الجرح فاعرض عن ذلك الجرح آآ صاحب صحيح ولم يعده شيئا هو حتى ذكر ان ايه ان في طائفة من رواة في البخاري ومسلم آآ اعرض اعرض الائمة عن الجرح فيهم - 00:47:04

وخرجوا لهم احاديثهم لكونهم رأوه ضبطوا هذه الاحاديث بعينها. فلذلك لم يبقى اثر لهذا الجرح في هؤلاء الرواة آآ طيب احنا كده خدنا ايه ساعة؟ انا مش عايز اطول بعد كده عشان الناس ما تتعبش - 00:47:33

طيب احنا تقريبا كده مش عارف خدنا ساعة ولا خدنا قد ايه لأن ده ممكن يكون اقل من ساعة طيب خلينا نقرأ التنبيةات حول الجرح حول تعارض الجرح والتعديل صفحة خمسية خمسة وخمسين. قال التنبية الاول ترك التعديل عند ظهور الجرح لا - 00:47:54

اقدح في شخص المعدل او علمه اعلم ان تقديم الجرح باجتماع الشروط المتقدمة فذلك بناء على ان الجراح اتي بزيادة علم. لم يأت بها او لم يطلع عليها من عدله وليس - 00:48:12

في تقديمه قدح في المعدل بهذا الاعتبار. اه ده كلام جميل جدا. صراحة الرجل يعني صراحة ما ما ساب لكش حاجة يعني. يعني حتى الاشياء ممكن اللي ممكن يعني ما تفكersh فيها هو جايها لك صراحة يعني. جزا الله خير الجزاء. وانا احب دائمًا ادعوك كل من انتفع به - 00:48:26

والى الان والله اذكر الشخص الذي تبسم لي مرة لو لو قابلني في قطار مثلا وتبسم لي او تبسم لابنائي او آآ يعني انا كنت في مرة في كنت في مرة في السويد - 00:48:46

وكلت ماشي في الطريق وامرأة امرأة يعني ليست مسلمة كبيرة في السن ماشي. فضللت ترحب بقت مرحبا بك في بلادنا. احنا فرحانين بوجودك الى الان انا ادعو لها. كت في مرة في رومانيا - 00:48:58

انا بذرك لكم على الفكرة دي عشان انا احب من الناس ان يشكروا من يحسن اليهم حتى لو كان كافرا ويدعوا لهم بالهدایة. كنت في في رومانيا آآ قريبا من شهر - 00:49:12

ومش فاهم اي حاجة في البلد دي خالص يعني بس كنت داخلها لغرض معين. امرأة كنت آآ باشرب قهوة كده عندهم في انا ما بحبش اصلا اشرب القهوة بس دخلت - 00:49:22

عشان اخد النت يعني آآ فهي عرفت ان انا تايده مش عارف المكان اللي انا رايحة. خلاص؟ فالمرأة جابت تاكسي على حسابها وقالت لي رح فانا جيت بدفع للتاكسي آآ - 00:49:32

قال لي لا ده هي دفعت لك وبعد كده آآ لما كلمتها يعني قلت لها ليه دفعت؟ قالت لي لأن انت ضيف في بلدنا واحنا نحب انا احنا انت تستمتع يعني - 00:49:44

انا الى الان ادعو لهذه المرأة. انا احب كده اي انسان يفعل لي شيء من المعروف او يفعل في غير شيء من المعروف لابد ان ادعو له حتى لو كان كافرا - 00:49:55

ادعوه بالهدایة. وانا اعود ابني هذا المعنى يا شباب. اعود ابني هذا المعنى ان ممكن لو انت مسلا قلت لاخوك هات لي اشرب وجاب لك آآ تشرب ما تفكersh ان ده امر - 00:50:05

عادي لا اشكره قل له جزاك الله خيرا. اذا اعتاد الانسان على شكر الناس فاجدر منه ان يشكر الله تبارك وتعالى في النعم التي لا يشعر بها فانا بقى كل ما اقرأ مثلا للمام احمد او ابن تيمية او الشافعي او الطبرى او اذكر الشيخ محمد عمرو عبداللطيف او الشيخ مصطفى

العدو او الشیخ ابو اسحاق الحوینی ای شخص - 00:50:15

انتفعت منه حتى لو لم اره لو فيه شخص كتب منشور من المنشورات وانتفعت به لازم ادعوه له. وانا احب ذلك احب ان اشكر لذلك انا احب منك ان ان تدعوا لمن تنتفع به. هذا الكتاب كل ما تقرأ وتشعر بانك انتفعت منه في شيء ادع لصاحب الكتاب. وادعو ان يتقبل الله سعيه - 00:50:35

الراجل هنا بيقول لك ايه؟ بيقول لك لو احنا قدمنا قول بعض النقاد على بعض في موضع هذا ليس قدحا فيهم. واضح؟ وده عام يا شباب في الحياة عموما لو انت قدمت قول الشافعي على احمد في مسألة هذا ليس قدحا في احمد واضح. لذلك الله سبحانه وتعالى وهذا من جمع النظائر يعني لما - 00:50:55

آآ اثنى على فهم سليمان قال ففهمناها سليمان. ماذا قال؟ قال وكلما اتينا حكمها وعلما. حتى لا يظن الانسان ان داود عليه السلام لم يكن اه على الحكم والعلم. لا في الواقع الخاصة اصاب سليمان. عليه السلام - 00:51:16

كما انه في بعض المواقع الموضع الخاصة اصاب عمر بن الخطاب رضي الله عنه. واضح؟ ومع ذلك النبي صلى الله عليه وسلم اعلم واحكم في الحكم العام فالحكم الخاص شيء والحكم العام شيء اخر. التنبيه الثاني الجرح لمن استقرت عدالته وثبتت امامته مردود - 00:51:33

دي طبعا فايدة ان خلاص امام من الائمة ثبتت عدالته وامامته واتفق عليه فخلاص الجرح فيه بيكون غير مقبول اساسا. طيب آآ آآ التنبيه الثالث صفحة خمسية ستة وخمسين. تقديم الجرح عند اجتماع الشروط لا يلزم منه السقوط بالراوي - 00:51:51
يعني المقصود ايه يا شباب ان لما يكون فيه جرح اجتمعت فيه الشروط مش معناه ان الراوي هذا صار آآ يعني آآ صار ساعة الا عشر دقائق طيب هنكملي ان شاء الله العشر دقائق دول عشان نوقف عند الساعة - 00:52:09

اليس المقصود يا شباب اذا اعمالنا جرح اذا اعمالنا آآ الجرح في بعض الرواية مش معناها ان هذا الجرح يكون مستقرا عليه ما ينزلقش فيه يعني لا. يكون جرحا خاصا بما جرح فيه. مثلا سفيان بن حسين يخطى في روايته عن الزهرى. تمام - 00:52:23
خلص لكنه ثقة في الباقي. حماد بن سلمة ضعيف في روايته عن ايوب وروايتها عن عمرو عن عمرو بن دينار لكنه ثقة ثابتة في روايته ثابت عام سابت البوناني وهكذا يا شباب. خلاص - 00:52:43

التنبيه الرابع آآ جرى عند علماء هذا الفن ان الراوي اذا اتفق او اذا اتفق على توثيقه امام الصنع احمد بن حنبل واحد فانه جاز بذلك القنطرة. والمقصود انه لو جرح فغاية امره ان يكون لخطأ اخطأه لا يسقط به. ولا يزيله عن درجة المقبولين - 00:52:56
انما ينزل بي عن درجة المتقنين الى من يحسن حديثه. حديثه والاستثناء لمن هذه الصفة وقع من جهة انتقاد وجود حالة خرجت عما آآ ذكرت من القبول مثل حشرج ابن نباتة الاشجاعي انكر عليه البخاري حديث الخلفاء وذكره ابن عدي واعتذر عنه - 00:53:16
واجاب عما انكى آآ انكر عليه ثم قال واحاديث حسان وآآ اثرا وافرادات وغرائب يعني مفاريد يعني ينفرد يعني عن الرواية وقد قمت بعذر فيما انكره عليه وهو عندي لا بأس به وبروايتها. على ان احمد ويحيى قد وثقه - 00:53:38
واتفق على توثيق شهر ابن حوشب وضعفه بعض الحفاظ. يعني عايز يقول لك ايه يا شباب ان الاطلاقات لا تأخذها الا بعد التحرير يعني يجي شخص يقول لك ايه كله مثلا يقول لك ايه ابو حاتم الرازى متشدد. فكل من وثقه ابو حاتم فقد جاوز القنطرة. هذا الكلام - 00:53:57

يا شباب كلام عام فاهمين كده؟ بيقى النظر في الحكم الخاص والقرائن ما هو ممكن مثلا واحد يقول لك ايه؟ واحد يأتي يقول لك كل شيخو الحايم ما لك ثقة - 00:54:16

لكن تأتي قرينة تؤكد ان بعض شيوخى ليس ثقة او ان الامايم مالك خرج له من باب المتابعة او خرج له آآ وانكر روايته او لم يكن يعلم بالحاله بهذه الاطلاقات يا شباب تبقى اطلاقات. ويبيقى ويبيقى الحكم الخاص خاصا. يعني ايه؟ تصور كده انك انت تعرف ان شخصا متقن للقرآن - 00:54:28

جدا. خلاص لكنك في يوم من الايام صليت وراه التهجد مثلا فلقيته اخطأ عشر اخطاء تمام؟ لكن يبقى عندك متقنا للقرآن. ليه؟ لأن

العشر اخطاء دي آلا تساوي شيئاً بالنسبة لليايم. انت صليت وانت بتصلي وراه مسلا بقى لك - [00:54:48](#)

شيرين رمضان مثلاً وهو متقن للقرآن. في يوم من الأيام كان ما كانش موفق في القراءة خلاص. لكن يبقى الحكم العام عاماً والخاص خاصاً. فهمنا كده طيب آ قال ويشبه هذه الصورة كذلك اتفاق يحيى بن سعيد القطن وابن مهدي على الرواية عن راوي. يعني بعض الناس ايضاً يقول لك كل من روى عنه القطن وابن مهدي - [00:55:06](#)

وأي ثقة. ايضاً هذا حكم عام يا شباب يعني النظر في الملابس الخاصة بكل رواية. التنبية الخامس الراوي يختلف فيه جرحه وتعديلها وهو قليل الحديث. مثل هذا اذا كان جرحه بالخطأ في حديث او بعض حديثه الذي روى فالجرح يلين حديثه وينزل بدرجة ذلك الراوي عن درجة من يحتاج به وانما يعتبر به - [00:55:26](#)

لل الحديث ويستشهد. يعني اذا كان الراوي مقللاً ومع ذلك اختلف في جرحه وتعديلاته يعني اختلف في جرحه وتعديلاته هو اساساً قليل الحديث وهذا الجرح يلينه. يعني يجعله في احسن الحالات انه يستشهد به لا يبلغ درجة الثقات. طيب يا شباب احنا يمكن ان احنا آنكتفي - [00:55:46](#)

على هذا المقدار احنا وقفنا عند صفحة اوانا شايف الشوية اللي جايین دول آ سهيلين مم فممكـن ناخدهم ممـكـن ناخـدـهـمـنـاـلـحـدـصـفـحـةـخـمـسـمـيـةـسـتـةـوـسـتـيـنـ. لـانـ الشـوـيـةـ دـولـ صـرـاحـةـ سـهـلـيـنـ جـداـ اللـيـ هـيـ مـرـاتـبـ الرـوـاـةـ خـلـيـنـاـ نـاخـدـهـمـ يـاـ شـبـابـ. مـرـاتـبـ الرـوـاـةـ قال المقصود - [00:56:09](#)

اعتباره في هذا البحث ومذاهب ائمة الشأن في مراتب الرواية باعتبار درجات تعود جملتها إلى الاحتجاج او الاعتراض. يعني يا شباب الراوي الراوي عموماً خلينا آ يعني نذكر اشياء كلية وبعد حين ندخل على على التفصيل ان شاء الله. الراوي بشكل عام يا شباب لما بنحكم - [00:56:29](#)

علي خلينا نشبه الراوي بطالب بالطالب اللي في الكلية الطالب اللي في الكلية ده عنده مواد عنده مثلاً خمسة واربعين مادة او اثنين واربعين مادة. تمام الاثنين واربعين مادة دول في الآخر هو بياخد شهادة بتعطيه حكم عام وحكم خاص. فالشهادة دي بتقول انه مثلاً امتياز مع مرتبة الشرف. او - [00:56:49](#)

امتياز او جيد جداً او جيد مرتفع او جيد او مقبول او سائق. تمام كده؟ هو الحكم العام شيء والحكم الخاص شيء. يمكن ان يكون في الحكم العام جاي بامتياز. ويكون في مادة من المواد جايب مثلاً مقبول او جيد. تمام؟ والعكس ممكـنـ يكونـ جـاـبـ مـقـبـلـ وفيـ مـادـةـ منـ المـوـادـ جـايـ بـامـتـيـازـ - [00:57:10](#)

مع مرتبة الشرف. كل ده انت متصورونه واتكلمنا عنه كثير. لكن نحن هنا يا شباب يهمنا الحكم العام اولاً اجمالاً خلاص كده؟ فالحكم العام للراوي اما ان هو ثقة يحتاج به. او من جملة الثقات - [00:57:30](#)

تمام كده؟ يعني صدوق او انه ضعيف يتحمل ضعفه او ساقط خلاص كده؟ يعني ممـكـنـ نـخـلـيـهـ اـرـبـعـ مـرـاتـبـ. اـمـاـ ثـقـةـ يـحـتـجـ بـهـ فيـ مـرـتـبـةـ الحـجـةـ اوـ اـنـ شـخـصـ مـتـوـسـطـ اوـ اـنـ شـخـصـ ضـعـيفـ لـكـ ضـعـفـهـ مـحـتـمـلـ - [00:57:49](#)

ممـكـنـ يـتـقـوـيـ اوـ اـنـ هـوـ سـاقـطـ مـتـرـوـكـ اوـ وـضـاعـ اوـ كـذـابـ اوـ ايـ شـيـءـ فـهـوـ ذـكـرـ لـكـ هـنـاـ جـمـلـ مـمـكـنـ انـكـ اـنـ تـرـجـعـ اليـهاـ سـهـلـةـ مشـحـوـتـةـ مـحـتـاجـةـ اـنـ اـحـناـ نـشـرـحـهـاـ لـكـ - [00:58:05](#)

قال واحسن ابن الصلاح في صفحة خمسية اتنين وستين قال واحسن ابن الصلاح بقوله بعد ان تعقب على آ ابن أبي حاتم بالفاظ قليلة وذكر هنا الفاظ يا شباب الفاظ - [00:58:16](#)

تذكر في الراوي. احنا سبق ان ذكرنا ان الالفاظ التي تذكر في الراوي لابد ان نعرف دلالات هذه الالفاظ في آ عند كل ناقض من النقاد يعني لا يدخل القياس هنا. ما ينفعش تقيس. انت عارفين يا شباب ان دلالات الالفاظ تختلف من من علم لآخر ومن الشخص لآخر. يعني في مرة - [00:58:26](#)

انا كنت جالس مع آ اشخاص آ وبعد حين جابوا سيرة شخص قالوا ده الشخص ده بارد جداً فانا قلت لهم لأ كده حرام احنا ما دي من الغيبة. قالوا ليه؟ ده احنا بنقول انه بارد. ده شيء جميل. قلت لهم ازاي؟ قالوا لي بارد. قلت لهم يعني بارد ده يعني عندنا ما عندوش

هـما كانوا مغاربة. كلمة بارد عندهم يعني انسان حليم وهادئ. فهم بيـمدحوه وانا فاـكرهم بيـشـتمـوهـ. فـاهـمـينـ كـدـهـ ياـشـبابـ؟ـ فـدـلـالـاتـ الـالـفـاظـ بـتـخـتـلـفـ فيـ اـخـتـلـافـ كـبـيرـ كـبـيرـ جـداـ وـاـنـاـ قـلـتـ لـكـمـ انـ فـيـ وـاـحـدـ مـغـرـبـيـ ضـرـبـ وـاـحـدـ سـوـرـيـ قـبـلـ كـدـهـ.ـ فـيـ بـرـوـكـسـلـ 00:59:07ـ السـوـرـيـ السـوـرـيـينـ فـيـهـمـ حـاجـةـ جـمـيـلـةـ انـ هـمـ دـايـمـاـ بـيـدـعـيـ لـكـ.ـ فـانـتـ لـوـ جـيـتـ تـاـكـلـ حـاجـةـ يـقـولـ لـكـ بـالـعـافـيـةـ.ـ يـعـنيـ اـيـهـ اـهـ بـالـصـحـةـ وـالـعـافـيـةـ يـعـنيـ.ـ يـعـنيـ لـمـ تـاـكـلـ شـيـءـ يـقـولـ لـكـ 00:59:25ـ

بـالـاـيـهـ؟ـ بـالـعـافـيـةـ.ـ يـعـنيـ تـكـونـ عـافـيـةـ عـلـىـ بـدـنـكـ.ـ السـوـرـيـ بـيـقـولـ لـلـمـغـرـبـيـ المـغـرـبـيـ عـمـلـ لـهـ يـعـنيـ بـيـاـكـلـ.ـ فـراـجـ جـهـ السـوـرـيـ كـانـ تـقـرـيـبـاـ فـيـ مـطـعـمـ فـالـسـوـرـيـ قـالـ لـلـمـغـرـبـيـ بـالـعـافـيـةـ.ـ فـالـمـغـرـبـيـ قـامـ ضـرـبـ لـانـ عـافـيـةـ بـلـغـةـ المـغـرـبـ يـعـنيـ النـارـ.ـ وـلـمـ تـدـعـوـ عـلـىـ وـاـحـدـ بـالـعـافـيـةـ يـعـنيـ بـتـدـعـوـ عـلـيـهـ بـالـنـارـ 00:59:35ـ

فـهـمـنـاـ كـدـهـ؟ـ يـعـنيـ بـيـقـولـ لـهـ بـالـسـمـ الـهـاـرـيـ زـيـ ماـ اـحـنـاـ بـنـقـولـ كـدـهـ.ـ شـفـ شـفـ دـلـالـاتـ الـاـلـفـاظـ بـتـخـتـلـفـ لـاـيـ درـجـةـ.ـ وـاـنـاـ قـلـتـ لـكـمـ فـيـ عـلـمـ الحـدـيـثـ اـنـ مـمـكـنـ يـكـونـ الرـاوـيـ يـطـلـقـ عـلـيـهـ اـنـ شـيـطـاـنـ بـمـعـنـىـ اـنـهـ اوـثـقـ الرـوـاـيـةـ لـاـنـهـ اـتـىـ بـشـيـءـ لـاـ يـسـتـطـعـ اـلـاـنـسـ.ـ فـهـمـنـاـ كـدـهـ زـيـ ماـ اـنـتـ بـتـقـولـ دـهـ اـنـتـ جـنـ 00:59:57ـ

عـلـىـ حـسـنـ الـاسـمـرـ كـانـ بـيـقـولـ لـكـ اـنـاـ اـنـاـ الـوـادـ الجـنـ الـلـيـ لـاـ يـهـدـيـ وـلـاـ يـوـنـ.ـ يـعـنيـ اـنـاـ بـجـيـبـ حـاجـاتـ مـاـ حـدـشـ يـقـدرـ عـلـيـهـ.ـ فـهـمـنـاـ كـدـهـ؟ـ اـنـاـ شـفـتـمـ اـنـاـ نـزـلـتـ لـكـمـ لـلـاغـانـيـ الشـعـبـيـةـ عـشـانـ تـفـهـمـواـ 01:00:15ـ

فـاحـنـاـ مـحـتـاجـيـنـ بـقـىـ فـيـ كـلـ لـفـظـ مـنـ الـاـلـفـاظـ يـاـ شـبـابـ اـنـ اـحـنـاـ نـرـجـعـ اـلـىـ كـتـبـ الـاـلـمـةـ وـنـرـجـعـ اـلـىـ سـبـرـ الـمـوـاـضـعـ التـيـ قـالـ فـيـهـاـ النـاـقـدـ هـذـهـ الـاـلـفـاظـ حـتـىـ نـعـرـفـ الـجـامـعـ الـمـشـتـرـكـ.ـ فـيـ صـفـحةـ خـمـسـمـيـةـ تـلـاثـةـ وـسـتـيـنـ قـالـ اـيـهـ؟ـ ذـكـرـ بـقـىـ هـنـاـ الـاقـسـامـ 01:00:26ـ

قـالـ فـمـنـهـمـ السـبـتـ الـحـاـفـظـ الـورـعـ الـمـتـقـنـ الـجـهـبـذـ الـنـاـقـدـ لـلـحـدـيـثـ فـهـذـاـ الـذـيـ لـاـ يـخـتـلـفـ فـيـهـ.ـ وـيـعـتـمـدـ عـلـىـ جـرـحـهـ وـتـعـدـيـلـهـ.ـ وـيـحـتـجـ بـحـدـيـثـهـ وـكـلـامـهـ فـيـ الـرـجـالـ وـمـنـهـمـ الـعـدـلـ فـيـ نـفـسـيـ فـيـ رـوـاـيـةـ الصـدـوقـ فـيـ نـقـلـيـ الـورـعـ فـيـ دـيـنـهـ الـحـاـفـظـ لـحـدـيـثـهـ الـمـتـقـنـ فـيـهـ.ـ فـذـكـ الـعـدـ الذـيـ يـحـتـجـ بـحـدـيـثـهـ وـيـوـثـقـ فـيـ نـفـسـهـ 01:00:43ـ

وـمـنـهـمـ الصـدـوقـ الـورـعـ الثـابـتـ الذـيـ يـهـمـ اـحـيـاـنـاـ وـقـدـ قـبـلـهـ الـجـهـابـذـةـ الـنـاـقـدـ فـهـذـاـ يـحـتـجـ بـهـ.ـ وـمـنـهـمـ الصـدـوقـ الـورـعـ الـمـؤـانـ الـمـغـفـلـ الـغـالـبـ عـلـيـهـ الـوـهـمـ وـالـخـطـأـ وـالـغـلـطـ وـالـسـهـوـ فـهـذـاـ يـكـتـبـ مـنـ حـدـيـثـهـ التـرـغـيـبـ وـالـتـرـهـيـبـ وـالـزـهـدـ وـالـادـابـ وـلـاـ يـحـتـجـ بـحـدـيـثـهـ فـيـ الـحـلـالـ وـالـحـرـامـ 01:01:03ـ

قـالـ وـخـامـسـ قـدـ الصـقـ نـفـسـهـ بـهـمـ وـدـلـسـهـ بـيـنـهـمـ مـنـ لـيـسـ مـنـ اـهـلـ الصـدـقـ وـالـاـمـانـةـ وـمـنـ قـدـ ظـهـرـ لـلـنـقـادـ الـعـلـمـاءـ بـالـرـجـالـ آـاـ اوـلـيـ آـاـ اوـلـيـ المـعـرـفـةـ مـنـهـ آـاـ منـهـ الـكـذـبـ.ـ فـهـذـاـ يـتـرـكـ حـدـيـثـهـ وـتـطـرـحـ رـوـاـيـتـهـ.ـ خـلاـصـ؟ـ دـهـ كـلـهـ 01:01:22ـ

مـنـ اـيـهـ مـنـ مـقـدـمةـ الـجـرـحـ وـالـتـعـدـيلـ لـلـبـنـ اـبـيـ حـاتـمـ اـنـ شـاءـ اللـهـ سـنـقـرـأـهـاـ كـامـلـةـ اـنـ شـاءـ اللـهـ نـعـمـ آـاـ اـخـتـيـ ذـكـرـتـ كـلـامـ اـيـضاـ عـنـدـ عـنـدـ الـمـغـارـبـةـ لـأـ دـهـ اـحـنـاـ لـوـ فـتـحـنـاـ فـيـ الـمـوـضـوعـ دـهـ يـعـنـيـ اـنـاـ رـحـتـ الـمـغـرـبـ اـكـتـرـ مـنـ خـمـسـ مـرـاتـ وـحـبـاـيـيـ كـلـهـ فـيـ الـمـغـرـبـ 01:01:42ـ

وـدـرـسـتـ هـنـاكـ فـيـ كـزـاـ مـكـانـ فـمـمـكـنـ اـحـكـيـ لـكـ حـاجـاتـ يـعـنـيـ آـاـ يـعـنـيـ مشـ هـتـصـدـقـوـهـاـ يـعـنـيـ عـنـ فـيـ دـلـالـاتـ الـاـلـفـاظـ وـاـسـتـغـرـابـ الـكـلـامـ يـعـنـيـ هـوـ لـمـ يـجـيـ يـقـولـ لـكـ اـنـتـ مـتـضـايـقـ يـقـولـ لـكـ اـنـتـ مـبـرـزـ 01:02:01ـ

مـبـارـزـتـ يـعـنـيـ مـدـايـقـ.ـ فـاهـمـيـنـ بـلـاشـ بـقـىـ يـعـنـيـ شـوـفـوـ الـبـاـقـيـ بـقـىـ يـيـقـنـ اـيـهـ لـكـنـ هـوـ مـنـ اـحـبـ النـاسـ الـىـ قـلـبـيـ صـرـاحـةـ وـالـاـكـلـ بـتـاعـهـمـ جـامـدـ بـصـواـ يـعـنـيـ كـلـ حـاجـةـ بـتـتـخـرـبـ فـيـ حـيـاتـيـ سـاعـةـ ماـ بـرـوحـ اـتـعـزـمـ عـنـدـ وـاـحـدـ مـغـرـبـيـ يـعـنـيـ.ـ يـعـنـيـ 01:02:15ـ

بـصـ اـنـسـيـ يـعـنـيـ بـالـزـاتـ بـتـوـعـ الـجـمـاعـ بـتـوـعـ مـرـاـكـشـ يـعـنـيـ كـانـ وـاـحـدـ صـاحـبـنـاـ هـنـاكـ.ـ زـوـجـتـهـ كـانـ بـتـعـلـمـهـاـ خـمـسـ وـجـبـاتـ فـيـ الـيـوـمـ تـخـيلـوـ لـدـرـجـةـ اـنـ اـنـاـ قـلـتـ لـهـمـ اـنـاـ مـشـ قـادـرـ اـنـتـمـ بـتـاـكـلـوـ اـزاـيـ كـدـهـ؟ـ قـالـ طـبـ قـالـتـ اـنـزـلـ اـهـضـمـ اـنـزـلـ اـتـمـشـ فـيـ الشـارـعـ.ـ اـهـضـمـ وـتـعـالـ عـشـانـ تـاـكـلـ.ـ قـلـتـ لـهـ طـبـ وـلـيـهـ؟ـ طـبـ وـلـيـهـ وـاـنـاـ مـشـ جـعـانـ اـكـلـ لـيـهـ 01:02:32ـ

يـعـنـيـ اـتـصـورـ وـطـبـعـاـ كـلـ اـكـلـ مـاـ اـقـولـكـوـشـ بـقـىـ يـعـنـيـ.ـ فـرـبـنـاـ يـسـتـرـ عـلـيـنـاـ بـقـىـ عـشـانـ كـدـهـ كـنـتـ عـاـيـزـ اـتـجـوزـ وـاـحـدـةـ مـغـرـبـيـةـ اـهـ قـالـ وـصـلـنـاـ لـاـيـهـ كـدـهـ يـاـ شـبـابـ صـفـحةـ خـمـسـمـيـةـ اـرـبـعـةـ وـسـتـيـنـ؟ـ قـالـ وـفـيـ اـولـ الـجـرـحـ وـالـتـعـدـيلـ اـهـ ذـكـرـ قـسـمـةـ اـخـرـىـ باـعـتـبارـ 01:02:52ـ

مـرـاـتـبـ الـاـلـفـاظـ فـيـهـاـ مـزـيدـ وـتـفـصـيلـ.ـ يـعـنـيـ طـبـعـاـ يـاـ شـبـابـ مـقـدـمـةـ الـجـرـحـ وـالـتـعـدـيلـ لـلـبـنـ اـبـيـ حـاتـمـ هـذـهـ مـنـ اـجـلـ مـاـ كـتـبـ فـيـ الـجـرـحـ

والتعديل. وهي مقدمة ان شاء الله سنقرأها باذن الله. وبالمناسبة يا شباب - 01:03:12

آخر كتاب يعني قرأناه مع الشيخ محمد عمرو رحمة الله كان مقدمة الجرح والتعديل وما كملوش. يعني قرأ تقريرا خمس صفحات منها. وبعدها بيوم بالضبط توفي رحمة الله وتقبل الله منه يعني - 01:03:25

طيب ذكر هنا بقى مراتب الشباب يعني آآ سهلة جدا مش محتاجة ان احنا نقرأها لكن هنقرأ صفحة خمسية خمسة وستين. قال المرتبة الاولى الاحتجاج وهو درجتان. الدرجة الاولى درجة راوي الحديث الصحيح. ويندرج تحتها في قول ابن ابي حاتم في القسمة الاولى السبت الحافظ - 01:03:40

الورع المتقن الجهيد الناقد للحديث وقوله العدل في نفسه الشبط في روايته آآ الصدوق في نقله الواقع في دينه الحافظ لحديثه المتقن فيه آآ وفي القسمة الثالثة ثقة او متقن. يعني طبعا يا شباب احنا سبق ان ذكرنا ان الحكم العام على الناء على الراوي لا يطبق على كل رواية من رواية - 01:04:00

دي اظن انتهينا منها ليس كل راوي ثقة كل احاديثه صحيحة. وليس كل راوي ضعيف كل احاديثه ضعيفة وليس كل راوي حسن الحديث تكون كل الاحاديث متoscطة انسوا الكلام ده ، تمام؟ - 01:04:26

هو هنا بقى بيقول لك في الجملة كده في الجملة ان الرواة اما ان هو راوي محتج به فده تلات طبقات او راوي في في درجة الحديث المتوسط او راوي يعتبر به. خلاص كده؟ او راوي ساقط. خلاص كده يا شباب؟ دي سهلة جدا يعني - 01:04:38

اظن اني مش محتاج ان احنا نقرأها معك. ذكر لك بقى بعد كده قال لك ايه؟ المرتبة الثانية الاعتبار وهو ثلاث درجات. الدرجة الاولى راوي الحديث الصالح الصفحة دي مهمة يا شباب. الصفحة رقم خمسية خمسة وستين. وخمسية ستة وستين دول مهمين - 01:04:56

مهمين جدا خلاص؟ قال الدرجة الاولى راوي الحديث الصالح المحتمل للتحسین ويندرج تحتها في قول ابن ابي حاتم في القسمة الثانية شيخ وصالح الحديث يعني حينما يطلق في الراوي انه شيخ او صالح الحديث فيدخل في من يحسن حديثه يعني او يعتبر به. خلاص - 01:05:13

قال نعم جعل ابن ابي حاتم اللفظ الاول اعلى من الثاني. لكن كما سيأتي في شرح العبارات انه لا يبلغ الموصوف به الاحتجاج. فهو وان كان ارقى من الحديث لكنه لا يحتاج به. يعني الاثنين قريبين من بعض. قال الدرجة الثانية راوي الحديث الصالح للاعتبار يعني هو ايه يا شباب لين لكنه لم يصل - 01:05:33

الى درجة السقوط. خلاص كده الدرجة الثالثة راوي الحديث الضعيف الصالح للاعتبار. يعني الراوي ده يعني يعني حديثه ضعيف لكنه قد يحتاج اليه في وقت ما سبق وذكرنا جملة الامام احمد آآ الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابدا منكر. تمام - 01:05:53

يعني ممكن الراوي الضعيف تأتي روایات تشهد انه اصاب في تلك الرواية بعينها. المرتبة الثالثة السقوط وجعلها ابن ابي حاتم درجة واحدة وهي آآ بذلك وان تفاوتت فرواية المتراكب اخف من رواية الكذاب لكن آآ لكن جمعها - 01:06:15
آآ لكن جمعها بطلان نسبة الرواية الى النبي صلى الله عليه وسلم. يعني يا شباب زي ما يكون عندنا كده ايه في حد ادنى. كل ما من هو تحت الحد الادنى يبقى مرتبة واحدة - 01:06:32

واحدة وان تفاوتا. خلاص كده زي الكفار كده كلهم في النار. لكن يعني الذين كفروا وصدوا عن سبيل الله زدناهم عذابا فوق العذاب. خلاص كده؟ ان المنافقين في الدرك الاسفل - 01:06:42

يبقى دي ايه يا شباب؟ دي دركات يعني قال ويندرج تحتها في قول ابن ابي حاتم في القسمة الاولى من ليس من اهل الصدق والامانة ومن قد ظهر لنقاد العلماء بالرجال آآ اولي المعرفة منهم الكذب. وفي - 01:06:52

الثانية متراكب الحديث او ذاهب الحديث. وما يتصل بتفاوت ما بين مراتب الثقات وما بين مراتب الضعفاء فله مزيد تفصيلي. ان شاء الله يأتي في تفسير التعديل تفسير الجرح نقف هنا ان شاء الله يا شباب ارجو ان يكون الدرس نافعا ونرجو عموما ان ينفعنا الله تبارك

وتعالى بما نتعلم وان يجعل هذه العلوم خالصة - 01:07:06

لوجهي الكريم. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. احب من الشباب انا طبعا سعيد جدا ان بعض الطلاب يرسل لي التلخيصات سواء في كتب الامام ابن تيمية او في كتب الحديث يرسل له تلخيصات ممتازة جدا من الرجال والنساء. وانا والله بيقى في قمة السعادة -

01:07:26

وبشعر بنشاط فيهم. ويتكون صراحة تلخيصات معمولة باتفاق. يعني مش بس ان هم بيكتبوا الكلام اللي بيقال لأعندهم حسن ترتيب فجزاكم الله خيرا واتعب واجتهد والله سبحانه وتعالى لا يضيع تعبك. وهذا التعب مردود لك في في مختلف ابواب حياتك. سيرد لك في اهلك في ابنائك في - 01:07:46

في صحتك في مالك ترزق به بركة وخير ما تنفق فيه عمرك وان تطلب علم كتاب الله وحديث النبي صلى الله عليه وسلم احب ان اختتم الدرس ايضا بالدعاء لاخواننا المستضعفين في غزة وفي كل مكان والانسان يشعر - 01:08:06 بتقصير كبير جدا تجاه هؤلاء لكن نسأل الله سبحانه وتعالى ان ان يحملهم وان وان يعينهم وان وان يرد كيد اعدائهم حسبنا الله ونعم الوكيل. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 01:08:23