

تحرير علوم الحديث (٥٢)

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. صباح الخير يا شباب فهذا هو الدرس السادس والعشرين من قرائتنا لكتاب تحرير علوم الحديث. وصلنا الى صفحة خمسمائة وسبعة وستين آآ المبحث الثاني تفسير عبارات الجرح والتعديل - [00:00:00](#)

في هذا المبحث يا شباب يأتي المؤلف باشهر الالفاظ التي تطلق اه على الراوي في علوم الحديث. ثم يبين دلالات هذه الالفاظ. وهو بين انه لا يذكر كل الالفاظ التي - [00:00:18](#)

تأتي في كتب علوم الحديث او في كتب الرجال لان بعض هذه الالفاظ يكون نادر الاستعمال فبالنالي لا يحتاج آآ بحثا. وانما ركز هنا على الالفاظ التي آآ آآ تكثر في كتب الجرح والتعديل - [00:00:34](#)

في اخر صفحة خمسمائة وسبعة وستين قال فاذا كان للفظ دلالة خاصة فالطريق الى العلم بها احد امور ثلاثة. يعني يبين كيف نصل اه الى معرفة دلالات الالفاظ. قال الطريق الاول بيان مستعملها انه يعني بهكذا. تكلمنا عن ذلك في اول درس من كتاب - [00:00:52](#)

آآ شرح منظومة لغة المحدث تكلمنا عن سبل اه ادراك دلالة المصطلحات قال الطريق الثاني دلالة قرينة في السياق على ارادة معنى معين. والثالث افادة التتبع لاستعمالات الناقد لتلك اللفظة - [00:01:15](#)

يبقى الطريق الاول هو ان يكون العالم نفسه هو الذي قال اذا قلت كذا فاريد به كذا. كما قال مثلا الترمذي اذا قلت حديث حسن فانما اردت به حسن اسناده عندها. كل حديث يروى لا يكون فيه متهم بالكذب - [00:01:32](#)

آآ لا يكون شاذا ويروى من غيري وجه فهو عندي حديث حسن. مثلا الحافظ ابن حجر آآ لما قال عن آآ في مصطلح لين قال اه عنك المصطلح مقبول فقال ان مصطلح مقبول عنده ويستعمل هذا المصطلح كثيرا في كتاب تقريب التهذيب. قال ان توبع والا فليين. يبقى كلمة مقبول تعني - [00:01:49](#)

ان هذا الرجل ليس بحجة واضح لكنه يمكن ان يقبل في المتابعة. وهكذا كثير كثير جدا يسأل الناقد عن دلالة لفظة معينة في خبر بدلالتها او يخبر تلميذه او تعلم بالاستقراء من آآ كلامه - [00:02:14](#)

قال اه الشيخ اه اول لفظ هيتكلم عنه هنا هو لفظ الحجة قال من هو الحجة قال قولهم فلان حج او يحتج بحديثه او لا يحتج بحديثه مما يتكرر كثيرا في كلام النقاد في تعديل الرواة وتجريحهم. فقولهم حجة - [00:02:33](#)

يعني ثقة فقولهم حجة يعني ثقة آآ بل فوق الثقة يصحح يصحح حديثه ويحتج به. وتأتي عبارة يحتج به في اكثر الاحيان وصفا اضافيا مع لفظ اخر او اكثر من الفاظ التعديل لكن قد يستعملها الناقد احيانا وصفا مستقلا وهو عندئذ من اوصاف التعديل -

[00:02:53](#)

وصريحة في صحة الاحتجاج بحديث الموصوف بها عند قائلها. من ذلك قول الدرقطني في مغيرة ابن سبيع الكوفي يروي عن بريدة الاسلمي يحتج به ويقابلها قولهم لا يحتج به. طبعا كلمة يحتج بها شباب الحجة بمعنى انه يعتمد عليه - [00:03:19](#)

فاذا وصف الراوي بانه حجة يعني انه يعتمد عليه يعني انه يمكن ان يقبل تفرداه واضح آآ لا يحتاج الى متابع. لكن هذا الوصف وصف وصف عام. فيمكن ان يكون الراوي في الاصل حجة. لكنه طرأ عليه الضعف في رواية - [00:03:40](#)

فصارت هذه الرواية من كرة فلا تلازم بين الحكم العام على الرأي والحكم الخاص كما تقدم معنا كثيرا قال ويقابلها قولهم لا يحتج به آآ في التجريح وستأتي يعني سيأتي الكلام عن لا يحتج به - [00:03:57](#)

قال فاذا قال الناقد فلان لا بأس به فيقال له يحتج به فيقول لا. دل ذلك على انه لم اه يرد بعبارة التعديل ما يفهمه اطلاقها من من

صحة او حسن حديث الراوي - 00:04:17

ويأتي في شرح عبارة لا بأس به من الامثلة ما يوضح ذلك. يعني بيقول احيانا يمكن ان ان يذكر ناقد من النقد لفظا من الفاظ آ

الحكم على الراوي. فيقول مثلا فلان لا بأس به - 00:04:33

مصطلح لا بأس به هذا له دلالات عند النقد يمكن ان يقصدوا به انه حجة انه ثقة ابن معين سئل ماذا آ ماذا تقصد بقولك لا بأس به؟

قال ثقة. لكن احيانا تأتي قرينة في السياق تدل على - 00:04:50

ان مصطلح لا بأس به يعني ان الراوي في حيز القبول لكنه لا يبلغ ان يكون حجة يقبل حديثه اذا انفرت مثلا او يعتد بمخالفته فهنا

مثلا حينما آ قيل في الراوي انه لا بأس به سئل هل يحتج به - 00:05:09

قال لا فهذا يؤكد ان كلمة لا بأس به في هذا السياق لا تعني انه ثقة وانما تعني انه متوسط. قال الشيخ وللائمة في اطلاق في وصف

حجة ارادة ارادة معنى خاص - 00:05:30

فقال احمد بن حنبل وقد سئل عن عقيل بن خالد ويونس بن ويونس بن يزيد وشعيب بن ابي حمزة من اصحاب الزهري قال ما فيهم

الا ثقة قال المروزي المروزي يا شباب غير آ المروزي - 00:05:45

المروزي من بلد مروى الروز. لذلك نسبته المروزي. والمروزي هذا من من اخص اصحاب الامام احمد رحمه الله وبقي مع الامام احمد

وهو الذي غسل الامام احمد رحمه الله لما توفي - 00:06:04

وله سؤالات مطبوعة مفيدة جدا جدا. واحب من طالب العلم ان يستقرأها آ سألته المروزي عن اصحاب الزهري. طبعيا يا شباب سيأتي

معنا ان شاء الله كتاب شرح علل الترمذي. وهو مختص بالثقات الذين ضعفوا في بعض - 00:06:20

الاحاديث او ضعفوا في بعض اه الشيوخ او ضعفوا في بعض الاوقات وسيأتي معنا كذلك اصحاب الشيوخ. يعني الرواة المكثرون

الذين تدور عليهم الاسانيد آ يروي عنهم آ اصحابهم فيختلفون عليهم فلا بد ان تعرف درجة آ هؤلاء الاصحاب - 00:06:38

او منزلة هؤلاء الاصحاب من الامام اه وهذا موجود ان شاء الله في كتاب علل الترمذي. سيأتي معنا ان شاء الله. فهنا المروزي كان

يسأل احمد رحمه الله عن اصحاب الزهري. فذكر - 00:07:00

عقيلًا وخالدًا ويونس وشعيبًا فقال ما فيهم الا ثقة. يعني هم كلهم ثقات. وجعل يقول تدري من الثقة انما الثقة يحيى القطان. تدري من

الحجة شعبة وسفيان حجة. ومالك حجة. قلت ويحيى. قال يحيى وعبدالرحمن وابو - 00:07:14

ابو نعيم الحجة السبت كان ابو نعيم ثبتا. طبعيا يقصد ابو نعيم الفضل ابن دكيم آ هنا يا شباب حينما يذكر الناقد عن آ عدد من الرواة

فلا بد ان يكون بينهم رابط - 00:07:36

يعني ايه؟ يعني حينما يسأل عن آ شعبة وسفيان لانهما كانا متعاصرين يعني كانا قريبين آ حينما سئل مثلا عن يحيى القطان

وعبدالرحمن ابن مهدي وعن ابي نعيم. لانهم كانوا آ آ اقرانا يعني جميعا - 00:07:52

آ اشتروا في الرواية عن عدد من آ الائمة كشعبة والثوري فلا بد ان يكون الرواة الذين يسأل عنهم في سياق واحد لابد ان يكون

بينهم رابط طبعيا المؤلف جاء بهذا النقل ليبين ان وصف الحجة هو اعلى من وصف الثقة - 00:08:12

واضح؟ قال وشبيهه به ما نقله المروزي قال قلت يعني لاحمد بن حنبل عبدالوهاب يعني بن عطاء ثقة؟ قال تدري من الثقة؟ الثقة

يحيى القطان. هذا ايضا يبين ان كلمة الثقة اولا هو يبين ان الثقات - 00:08:32

راتب ودرجات آ يعني يا شباب خلينا نشبه هذا بالطلاب الذين نجحوا وانتقلوا من الصف الاول الى الصف الثاني. كل هؤلاء الطلاب

يجمعهم انهم يعني صاروا في المرحلة الثانية. او انتقلوا من الصف الاول الى الصف الثاني. لكنهم درجات ومراتب. اي صفة يشترك

فيها - 00:08:48

الناس لابد ان يتفاوتوا فيها. الايمان الكفر الضلال النفاق الصدق الكذب العلم آ الجمال الذكاء الغباء اي شيء يشترك فيه آ الناس لابد

ان يتفاوتوا عندهم. واضح فكذلك الثقة فرواة كثيرون يدخلون في حيز الثقة. يعني يكونون مقبولي الرواية. يعني حالهم ماشي يعني

- 00:09:11

اه لكن هل هم اه درجة واحدة؟ لا ليسوا على درجة واحدة. ويظهر اثر ذلك الشباب عند الاختلاف او التفرد. يعني مثلا حينما يذكر آا اصحاب امام من الائمة وليكن قتادة. قتادة له اصحاب. اهم هؤلاء الاصحاب شعبة وسعيد بن ابي عروبة. وهشام الدستوري -

00:09:41

وائل ويحيى آا اقصد همام ابن يحيى. فحينما يذكر هؤلاء انهم ثقات لكن اذا انفرد احدهم او آا وقع بينهم خلاف هنا نبحت عن درجة كل واحد منهم آا وما يحتف بالرواية من القرائن. فعند الاختلاف لابد من الترجيح وقد تقبل - 00:10:03

كل الواجهة ولكن في حالات قليلة جدا يكون مثل الحديث مر مرسل ومرة مسندا آا لكن ربما يكون الراوي ثقة اذا توبع لكنه لا يقبل اذا انفرد او اذا خولف - 00:10:23

واضح؟ فهنا آا نهتم بمسألة ان الثقات درجات. قال ابو زرعة الدمشقي قلت ليحيى ابن معين وذكرت له الحجة فقلت له محمد بن اسحاق منهم فقال كان ثقة انما الحجة عبيد الله ابن عمر - 00:10:37

طبعاً عبيد الله بن عمر له اخ ثاني ضعيف اللي هو عبدالله بن عمر. آا اه لكن المراد هنا هنا عبيد الله بن عمر. قال ومالك بن انس والاوزاعي وسعيد بن عبدالعزيز كل هؤلاء في طبقة واحدة. قال ابو زرعة قلت - 00:10:56

اليحيى ابن قلت ليحيى ابن معين فلو قال رجل ان محمد بن ابن اسحاق كان حجة كان مصيباً؟ قال لا ولكنه كان ثقة يبين هنا اختلاف دلالات لفظ الثقة ولفظ الحجة انه قد يذكر في السياق ان الثقة اعلى آا من الحجة او - 00:11:12

عكس واضح او تكون كلمة آا ثقة وكلمة حجة بنفس المعنى. شوفوا يا شباب الامام الشافعي رحمه الله حينما كان يتكلم عن لسان العرب في مطلع كتاب الرسالة بين ان العرب تسمي الشيء الواحد بالاسماء الكثيرة وتسمي - 00:11:32

بالاسم الواحد الاشياء الكثيرة. يعني يمكن ان يكون عندنا آا معنا هذا المعنى يطلق عليه الفاظ آا الفاظ كثيرة تعبر عنه كده آا ويمكن ان يكون عندنا آا اسم واحد يطلق على اكثر من معنى. واضح وهذا ذكرناه كثيرا. في علوم - 00:11:50

يا شباب كان العلماء كل امام منهم يطلق آا مصطلحا او لفظا يظن انه كاف في الدلالة. فممكّن حتى يقول كويس. يعني يحيى ابن معين لعن بعض الرواة قال كويس اللي احنا بنقولها دي موجودة - 00:12:10

كانت موجودة في استعماله. والامام احمد سئل عن بعض الرواة وعمل بايده علامة اعجاب اللي احنا بنعملها اللي هي علامة كده دي. فكل ايمان منهم ممكن يسأل عن راوي يقول - 00:12:26

هو شيطان ويقصد بذلك انه اتى بما لم يستطعه البشر او الانس. هذا موجود من اعلى درجات من اعلى الفاظ التوثيق ان يقال في في شخص انه شيطان اذا قام دليل على انه يعني به الثقة. آا - 00:12:36

فبالتالي يا شباب لابد ان نعرف ان الامام الواحد قد يستعمل المصطلح في اكثر من موضع وتختلف دلالاته من موضع لآخر. آا كذلك آا في العلم الواحد يستعمل اللفظ لاكثر من دلالة. وبين العلوم يستعمل لفظ مثلا العلة آا في علوم الحديث بمعنى في اللغة بمعنى -

00:12:52

في الطب بمعنى آا في اصول الفقه بمعنى وهكذا. وسبق ان تكلمنا عن كل هذه المعاني في مقدمة آا التعليق على كتاب لغة المحدث قال قلت هذه العبارات وشبهها من هؤلاء الاعلام ارادوا بها الحجة الذي يكون حكما على غيره فيما يرويه. ينازع الرواة الى روايته ولا

00:13:12 -

هو الى غيره. لكونه قد تجاوز في الحفظ والاتقان ان يكون محكوما عليه او ارادوا من يليق اطلاق القول هو ثقة او هو حجة دون التحفظ يعني هذا هو المعنى يا شباب باختصار ان الراوي يمكن ان يكون من جملة الثقات ويمكن ان يكون آا ثقة يحتج به يعني يقبل

تفرد - 00:13:38

بمخالفته ويمكن ان يكون اه يحاكم الى غيري. يعني يبقى دائما اه نحتاج الا يخالف ونبقى دائما نحتاج الا ينفرد فعند التفرد او المخالفة نخاف من روايته ونطلب له الشهود - 00:13:59

طيب قال والا فانه محتج بروايات الثقات المقلين. وبالتقات الذين قورنوا هنا ببعض كبار المتقنين. بل واحتجوا في الصدوق لكن بعد

عرضه على المحفوظ من حديث الثقات. كلمة المحفوظ يعني هو الوجه الصحيح للرواية - 00:14:16

اه اثنان قولهم ثقة قال ويشبهها متقن وثبت قال هذه اللفظة اذا صدرت من ناقد عارف كمن وصفنا فانها تعني ان الموصوف بها

صحيح الحديث. يكتب حديثه ويحتج به في الانفراد - 00:14:33

والاجتماع يعني سواء آآ في ذلك انه انفراد برواية لم يتابع عليها او انه آآ توبع عليها قال ابو زرعة الرازي في في حصين بن

عبدالرحمن السلمي ثقة قال ابن ابي حاتم يحتج بحديثه قال اي والله - 00:14:50

لكنهم انا في رأيي ان الذكر المؤلف لهذا لهذا النقل عن ابي زرعة ربما لا يكون واضحا في موضع الدلالة. لماذا؟ لان او لا يدل ذلك على

ان لفظ الثقة يقتضي دائما انه يحتج به. ولكن هذا يقتضي ان حصين آآ ان حصين بن عبدالرحمن - 00:15:10

ثقة ويحتج به عند آآ عند ابي زرعة. يعني يا شباب لا يلزم ان يكون آآ هذا النقل دالا على ان كلمة ثقة تعني انه يحتج به. واضح؟

ولكنها تدل على ان حصينا هذا ثقة ويحتج به عند ابي زرعة - 00:15:32

ففي رأيي ان تعميم الحكم بمجرد هذا النقل ليس دقيقا والله اعلم. قال لكنهم اذا اختلفوا فلاحظ ان لفظة ثقة يمكن ان يوجد جامعة

اللين اليسير الذي لا يضاعف به الراوي. وانما قد ينزل بحديثه الى مرتبة الحسن. كقول علي ابن المديني في - 00:15:51

ايمن ابن نابل في ايمن ابن نابل كان ثقة وليس بالقوي وقول يعقوب ابن سفيان في الاجلح ابن عبد الله الكندي ثقة في حديثه لين

وفي فراس ابن يحيى في حديثه لين وهو ثقل - 00:16:11

يعني يقصد يقول ان كلمة ثقة يمكن ان تأتي في بعض المواضع وتدل على نوع من الضعف ولو يسير. لكن لابد ان يكون معها قرينة

كما ان مثلا الذهبي ذكر انهم آآ في بعد القرن الرابع الهجري صاروا يتخففون في او يتساهلون في اطلاق الثقة - 00:16:28

مجرد ان يحضر الراوي مجلس السماع. يعني واحد راح حضر الدرس والناس شهدت له ان هو حضر الدرس يبقى ده كده ثقة. بمعنى

انه فعلا حضر مجلس السماع قال كما انه قد يجامع الضعف الذي يبقي الراوي في اطار من يعتبر بحديثه. مثل قول يعقوب ابن شيبه

يعقوب ابن شيبه شباب ويقول - 00:16:51

شيبه السادوس واحد النقاد لكن المنقول عنه في آآ الجرح والتعديل او العلل قليل جدا تجده آآ يعني آآ في كتاب شرح علل الترمذي آآ

قال مثل قول يعقوب بن شيبه في علي بن زيد بن جدعان ثقة صالح الحديث والى اللين والى اللين ما هو - 00:17:12

يعني هو قريب من اللين يعني وعلي بن زايد بن جدعان هو ضعيف وان كان يعني فيه نوع من العبادة آآ لكنه عموما في الحديث لا

يحتج به. قال وادراك هذا يعين على الاجابة عن - 00:17:34

تعارض ظاهر في العبارات المنقولة عن الناقد المعين ويكثر مثله عن يحيى ابن معين حيث تختلف عنه الروايات في شأن بعض الرواة

جرحا وتعديلا. كما يعين على الاجابة كذلك عن تعارض - 00:17:46

يقع بين عبارات النقاد في الراوي المعين. يعني يقول لك آآ لابد ان تدرك ان باقي الالفاظ تختلف دلالاتها اه من سياق الى

اخر وهذا يعينك على ان تجمع بين الروايات عند التعارض. احنا عارفين يا شباب ان - 00:18:01

الاختلاف انواع منه اختلاف لفظي. يعني يتحد مورد الحكم ويتحد المعنى ويختلف التعبير عن اللفظ. ممكن مثلا آآ عالم يقول فلان

ثقة والاخر يقول حجة والاخر يقول ثبت والاخر يقول امام. كلهم ارادوا التعبير عن آآ آآ شيء مورد - 00:18:20

معين في الحكم وهو ضبط الراوي واتحدت المعاني ارادوا ان يثبتوا انه يقبل حديثه. كل منهم عبر بلفظ ظن انه آآ يعني كافيا يعني

ظن انه كاف في الايه؟ في - 00:18:42

البيان فما فيش مشكلة. واحد قال ثقل اخر قال ثبت. الاخر قال امام ما فيش مشكلة. لكن في عندي اختلاف تنوع وهو اختلاف جهة

الحب زي ما انا اقول لك كده الطيارة اسرع ولا النخلة اطول؟ لا ده ده اختلاف تنوع. هنا تسأل عن السرعة وهناك تسأل عن -

00:18:55

فهنا كده احنا كنا زمان نقول آآ نقول ان الولد الصغير انت مسلم ولا صعيدي؟ آآ فهو يختار هو مسلم وصعيدي. واضح كده؟

فاختلافه التنوع هو ان يختلف مورد الحكم. واضح؟ ويمكن الجمع بين الاقوال. حينما يقول الامام احمد مثلا مع مر ثقة في روايته -

يعني الزهري ويقولوه يحيى بن معين معمر ضعيف في روايته عن قتادة فهذا اختلاف تنوع. ويمكن الجمع بين الاقوال فيكون ضعيف كان في آا رواياتي عن ايوب ويكون ثقة في روايته عن الزهري. واضح - [00:19:37](#)

اه وهناك اختلاف اللي هو بيسموه اختلاف حقيقي او اختلاف تضاد. وهو ده معنى الخلاف في اللغة. يعني اه لفظ التعارض او لفظ التناقض اه لا لا اراه شائعا في لسان العرب في التعبير عن هذا المعنى. وانما التعبير هو بلفظ الاختلاف - [00:19:53](#)

ولو كان من عند غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا. ولذلك سمى الشافعي وغيره من العلماء كتب الاحاديث التي نسميها متعارضة سموها بمختلف الحديث. واضح كده اه المهم ان الاختلاف ده بقى يا شباب ان يكون المورد واحد واحدا. والا يمكن الجمع بين

الاقوال. يعني مش ممكن نجمع واحد بيقول ان فلان - [00:20:10](#)

ضعيف في رواية عن ايوب والآخر يقول هو ثقة في روايته عن ايوب. واضح كده؟ يبقى يتحد مورد الحكم ولا يمكن الجمع بين الاقوال يقول مثلا عالم تارك الصلاة كافر. ويقول غيره تارك الصلاة آا فاسق ليس بكافر. فهذا اختلاف تضاد. واضح الا ان - [00:20:34](#)

هنا قصد الفرق بين الكسل والجحود هذا امر اخر. اذا يا شباب من من الامور التي يجمع فيها بين الاقوال او بين عبارات النقاد قد ان يكون الاختلاف اختلاف تنوع - [00:20:55](#)

واضح ان يكون الاختلاف اختلاف تنوع. ان يكون العالم قصد بلفظ الثقة مثلا آا دين الراوي او عدالة الراوي. ويكون الآخر قصد

الضبط. او يكون عالم من العلماء قصد ان هذا الراوي ضعيف في بعض شيوخه. والآخر - [00:21:09](#)

قصد انه ثقة في اه شيوخ اخرين وهكذا. واضح؟ طيب ثلاثة قولهم جيد الحديث آا قال عبارة تعديل واحتجاج مستعملة عندهم بغير شيوخ طبعا هي قليلة جدا يعني الذي آا قرأ كتب الجرح والتعديل يعلم ان - [00:21:28](#)

هذه الكلمة قليلة قليلة جدا سواء في الاطلاق على الراوي او على الرواية. كلمة جيد من الكلمات النادرة. يعني قال واستعملوها بما يساوي ثقة فربما اقترنت بها في كلام بعض النقاد. قال فمن ذلك قول احمد بن حنبل في زكريا ابن ابي زائدة. جيد الحديث ثقة -

[00:21:46](#)

وفي سليمان بن ابي مسلم الاحول ثقة جيد الحديث. ووقعت مرسله مرسله في كلام ابي داود السجستاني. فقد قال في امر ابن

عبدالله الرومي جيد الحديث وكذلك آا قال ابو زر مرسله يعني بغير قيد يعني - [00:22:06](#)

وكذلك قال ابو زرعة الدمشقي في الوليد بن عبدالرحمن الجرشي. اربعة قولهم صدوق. وصف الراوي بهذه العبارة جرى عند

المتأخرين حملها على من يكون في مرتبة من يقول من يقولون فيه حسن الحديث. والاصطلاح لا حرج فيه لكن ليس على ذلك

الاطلاق استعمال - [00:22:24](#)

سلف نعم هي مرتبة دون الثقة في غالب استعمالهم بل حديث الموصوف بها على ما نص عليه ابن ابي حاتم عن آا عن منهج ائمة

الحديث يكتب وينظر فيه. اي لا يؤخذ ثابتا على التسليم - [00:22:44](#)

حتى تدفع عنه مظنة الخطأ والوهم. ويكون ذلك الحديث المعين منه محفوظا. يعني بيقول ان كلمة آا صدوق صارت عند المتأخرين

وهذا يا شباب من مما نبهنا عليه كثيرا ان المتأخرين لانهم تأثروا بالمنطق او بالحد الارسطي - [00:23:01](#)

وهي فكرة تطوير تطوير المصطلحات ان يجعلوا للمصطلح دلالة واحدة واضح كده وهذا من اكثر ما اضر بالعلوم عموما وبعلوم

الحديث خصوصا. مثلا يستعملون لفظ آا ثقة بدلالة واحدة او لفظ - [00:23:20](#)

صدوق بدلالة واحدة. فاذا رأوا ائمة يستعملونها في دلالة اخرى اما انهم حملوها على الدلالة الشائعة المتأخرة. او انهم قالوا انها هذا

العالم خالف الاصطلاح. يعني سبحان الله جعله الامام المتقدم هو الذي خالف الاصطلاح. وكان المتأخر هو الذي يصك المصطلحات

يعني - [00:23:37](#)

هذه الاشياء نحن بينا شيئا منها لما تكلمنا عن اثر علم الكلام او اثر علم المنطق على علوم الشريعة بشكل عام وعلى علوم الحديث

بشكل خاص تجدها حتى موجودة في المقدمة. كتبته لكم اللي هي مقدمات في علوم الحديث - [00:23:56](#)

آ هذا منها مصطلح الصدوق صار شائعا بين الناس انه يدل على ان الراوي متوسط او ان الراوي حسن الحديث. يقولون مثلا آ الراوي الذي آ يقال فيه صدوق يكون حديث حسنا - [00:24:12](#)

وذكرت لكم انه لا تلازم ابدا في علوم الحديث او في اي شيء بين الحكم على القائل والقول او الراوي والمروي. يمكن ان يكون الراوي في اعلى درجات الثقة وحديثه المعين يكون منكرا بل بل يحكم عليه بالوضع احيانا. واضح - [00:24:28](#)

طيب. قال والصدوق هو من يحكم آ بحسن حديثه عند اندفاع تلك المظنة. يعني يمكن ان يكون صدوقا يخطئ. فلا بد ان تنفى عنه اه تهمة الخطأ في الحديث المعين. قال ابن ابي حاتم احنا في صفحة خمسمية اتنين وسبعين يا شباب - [00:24:45](#)

قال ابن ابي حاتم سألت ابي عن عطاء الخرساني. فقال لا بأس به صدوق. قلت يحتج بحديثه؟ قال نعم يعني تدل طبعا ابن ابي حاتم عبدالرحمن بن ابي حاتم يعني آ احد ائمة الحديث الذين جمعوا وكان لهم نوع من النقد. والنقد هنا بمعنى الاختبار يا شباب ليس بمعنى الرد - [00:25:01](#)

لا النقد بمعنى التمييز. الجواهرجي الراجل اللي بيبيع الذهب عندنا بنسميه ناقد. فاهم فهو وان كان ينقل عن ابيه وابي زرعة واحمد وابن معين. لكن كان له نقد خاص. فهنا لما آ قال لابييه - [00:25:24](#)

آ لما ابوه قال لا بأس به صدوق عن راوي قال يحتج بحديثه يبقى هذا يؤكد ان كلمة صدوق او كلمة لا بأس به آ تحتاج استفعال فلذلك قال هل يحتج به مع ذلك؟ قال نعم - [00:25:40](#)

قال وقد تأتي صدوق وصفا للثقة المبرز في الحفظ والاتقان فيكون اطلاقها عليه مجردة لا يخلو من قصور من قبل القائل لا ينزل بدرجة ذلك الحافظ من اجل آ لا - [00:25:55](#)

لا ينزل بدرجة ذلك الحاء ذلك الحافظ من اجل ما استقر من العلم بمنزلته آ وذلك مثل قول ابي حاتم الرازي في عمرو بن علي الفلاس كان ارشق من علي بن المديني وهو بصري صدوق. يعني - [00:26:12](#)

يقول ان عبارة صدوق طبعا حينما تقال في عالم كبير آ طبعا عمرو بن علي الفلاس اساسا هو ناقد آ فضلا عن كونه ثقة وكمان هو يعني جعله ارشق من من علي بن المديني وقال هو بصري صدوق. فكلمة صدوق هنا لابد ان تحمل في سياقها - [00:26:29](#)

واضح كده يا شباب؟ وتكلمنا كثيرا عن ان السياق ليس محصورا في ان تأتي بالجملة كاملة. لا السياق هو ان تجمع النظائر والوجوه للكلمة حتى تعرف سياقها تمام يعني تجمع مثلا كلمة صدوق من في لسان ابي حاتم الرازي. وتجمع ما ما احتف بها من القرائن في السياق المعين وتجمع هذه الكلمات - [00:26:50](#)

من آ من من كلام غيره من النقد حتى تعرف ما هو الرابط آ بين هذه الاطلاقات؟ او هل هي لها اكثر من وجه ام لها وجه واحد وهكذا؟ قال وجدير ان تعلم ان عبارة الصدوق قد تجامع وصف الراوي بكونه ثقة في قول ناقد يوصف الراوي بهما جميعا -

[00:27:15](#)

فاذا وجدت ذلك في راو فالاصل انه بمنزلة التوكيد لنعته بالثقة من قبل ذلك الناقد يعني كن ثقة وصدوق فكانه تأكيد يعني كقول احمد بن حنبل في ابي بكر بن ابي شيبة آ صدوق ثقة ابو بكر بن ابي شيبة يعني هو اعلم اهل زمانه بالمقاطيع والمقاطيع هي الاثار ما - [00:27:35](#)

فعن الصحابة والتابعين وله المصنف وهو من يعني آ آ احسن ما صنف في آ ككتاب جامع يجمع ما جاء عن النبي صلى الله عليه وسلم والصحابة والتابعين آ في ابواب الفقه او ابواب الاحكام. فالامام احمد قال آ صدوق ثقة كانها توكيد يعني - [00:27:54](#)

فابو بكر متفق على حفظ وثقته فلم يقع هذا النعت له على سبيل التردد بين الوصفين وانما هو سبيل التأكيد يعني. قال واكثر ما يأتي ذلك على هذا المعنى. قال نعم قد يطلق الوصفان مجموعين تارة ويشعر استعمالهما - [00:28:14](#)

مقارنة باوصاف سائر النقد لذلك الراوي بان المراد هو صدوق او ثقة على سبيل التردد كقول ابي حاتم الرازي في سماك ابن حرب صدوق ثقة. يعني بيقول احيانا يكون كلمة صدوق ثقة بمعنى التردد واهيانا تكون للتوكيد. هو - [00:28:30](#)

كل هذا يبينه السياق يا شباب قال وربما جمع الناقد الاوصاف المتعددة في اوصاف التعديل في الراوي آ من اوصاف التعديل في

الراوي والتي لو جاءت مفارقة لكان لكل منها دلالاتها ومعناها. او دلالتها ومعناها - [00:28:47](#)

لكنها حيث اجتمعت فانها تحمل على تأكيد التعديل كقول ابي حاتم الرازي في السر ابن يحيى في السري ابن يحيى الشيباني صدوق ثقة لا به صالح الحديث وقوله في عبد الله بن محمد بن الربيع - [00:29:06](#)

الكرماني شيخ ثقة صدوق مأمون. وربما جمعت الى وصف ادنى. فتنزل بالراوي عند الناقد له الى تلك المرتبة الدنيا مع بقاء الوصف بالصدق في الجملة. مثل عباد ابن عباد المهلبى - [00:29:22](#)

قال فيه ابو حاتم اه صدوق لا بأس به قيل له يحتج بحديثه؟ قال لا. اما اذا جاء الوصفان من اكثر من قائل فالاصل اعتبار دلالات الفاظ كل على سبيل الاستقلال. يعني ما ينفعش يا شباب هذا لا يدخله القياس. يعني ما ينفعش مثلا تكون دلالة منكر - [00:29:39](#)

الحديث عند احمد بمعنى التفرد ثم تحمل آآ هذه هذا المصطلح على هذه الدلالة في كل الموارد او عن غيره من النقاد لابد ان تجعله اصطلاحا خاصا الى ان يأتي ما يدل تعميمه - [00:29:59](#)

آآ قال فان الرجل يختلف فيه بين ان يكون ثقة او صدوقا فيصار الى تحرير امره تارة بالجمع بين اقوالهم وتارة بالترجيح بدليله خمسة او المصطلح الخامس يعني قولهم لا بأس به او ليس به بأس. الاصل ان هذه اللفظة اذا اطلقت على راو من قبل ناقد عارف فهي - [00:30:15](#)

تعديل له في نفسي وحديثه. فان اريد به معنا مخصوص بين وذلك كقول احمد ابن حنبل في في مجاعة ابن الزبير لم يكن به بأس في نفسه قد يحتج به ابتداء. يعني بيقول اه طبعاً كلام الامام احمد انتهى عند كلمة لم يكن به بأس في نفسه. فهذه - [00:30:35](#)

محتملة لكنها عموما تبين ان الراجل ده كويس يعني ايه يمشي حاله. لكن ممكن يكون يمشي حاله لكنه لا يحتج به. فنحتاج ان نحتاج الى قرائن اخرى تبين ما هي درجة انه لا بأس به؟ هل هو ثقة ام انه يعني في جملة المقبولين؟ ولم يبلغ ان يحتج بهم - [00:31:00](#)

قال آآ قد يحتج به ابتداء كقول ابي حاتم الرازي في غوث ابن سليمان ابن زياد الحضرمي. صحيح الحديث لا بأس به وقوله في واقض ذكر امثلة كثيرة جدا قال ومن ومن هذا استعمالها في صفحة خمسمية اربعة وسبعين يا شباب - [00:31:20](#)

قال ومن هذا استعمالها في كلام الناقضين يحيى ابن معين وعبدالرحمن ابن ابي آآ وعبدالرحمن ابن ابراهيم دحيم. قال ابو بكر آآ اه قال ابو بكر بن خيثمة قلت ليحيى بن معين انك تقول فلان ليس بي بأس وفلان ضعيف. قال اذا قلت ليس بي بأس فهو ثقة واذا قلت - [00:31:37](#)

لك هو ضعيف فليس هو بثقة ولا يكتب حديثه. يبقى هذا يا شباب من اظهر ما يأتي في آآ معرفة دلالات الالفاظ او المصطلحات ان يذكر القائل مراده بهذا المصطلح - [00:31:57](#)

وقال ابو زرعة الدمشقي قلت لعبدالرحمن ابن ابراهيم اللي هو دحيم يعني وهو احد النقاد وان كان يعني ما وصلنا من من كلامه في في الرواة قليل. قال ما تقول في علي ابن حوشب الفزاري - [00:32:14](#)

قال لا بأس به قلت ولم لا تقول ثقة؟ ولا تعلم الا خيرا؟ قال قد قلت لك انه ثقة. يعني عايز يقول ان ايه؟ ثقة هي هي لا بأس به. او لا بأس به هي هي الثقة - [00:32:29](#)

ثقة ولك ان تقول انما جعلها ابن معين ودحيم تساوي الوصف بقولهم ثقة. على اعتبار انها مرتبة من مراتب الثقة لا انها تعادلها من كل وجه عند الاطلاق. يعني هو من جملة الثقات لكن الكلمة لا تطابق. وهنا يا شباب يعني نبين احيانا الكلمات في لسان العرب يكون - [00:32:39](#)

انها قدر مشترك الريب والشك في قدر مشترك فهمنا كده لكن ما فيش بينهم تطابق. انا في رأيي يعني انا مع القول ان انه لا تطابق في لسان العرب بين لفظين. يكون بينهما قدر - [00:32:59](#)

لكن لا يكون بينهما تطابق. هذا في رأيي. كما مثلا اقول في في موضوع العطف يعني ان العطف يقتضي عدم المطابقة اه لكن لا نقول يقتضي المغايرة لانه يمكن ان يكون هناك اتحاد في في نوع ما. تلك ايات الكتاب هو قرآن مبين مثلا رب المشرقين ورب - [00:33:14](#)

مغربين لا يمكن ان يكون بين المعطوف والمعطوف عليه تطابق. لكن اه يمكن ان يتحد من وجه. فذلك في فكرة في فكرة الالفاظ

التي تستعمل في العلوم. اه لا يمكن ان - 00:33:36

هنا بينها تطابق من كل وجه. لكن ممكن ان تشترك في اوجه. ممكن تشترك في وجه. يعني ممكن في وقت معين آآ ينفع انك تطلق المصطلح المصطلح ده بس في وقت اخر لا - 00:33:52

هنا سيظهر زي ما بيأتي في الفقير والمسكين اللي هي المعروفة اللي هو اذا اجتمع افترق واذا افترق اجتمع بدلالة اللزوم زي كلمة الايمان والاسلام كده طيب اه قال وقد تكون بمنزلة قولهم في الراوي صدوق فيكتب حديث وينظر فيه ويحتج به بعد اندفاع شبهة الوهم والخطأ لكون الوصف بها حين - 00:34:04

اذا قاصرا عن وصف اهل الضبط والاتقان. مثل قول ابن عدي في المغيرة بن زياد الموصلي عامة ما يرويه مستقيم الا انه يقع في حديثه كما قد يقع في حديث من ليس به بأس من الغلط وهو لا بأس به عندي. قال وقد يكون موضع تردد عند الناقد يعني كلمة لا بأس - 00:34:28

اساميه ممكن تكون موضع تردد. قال قال كقول ابي حاتم الرازي في ابراهيم بن عقبة بن ابي عياش الاسدي. وقد قال صالح لا بأس به. قال ابنه قلت يحتج بحديثه قال يكتب حديثه. يعني كلمة يكتب حديثه عند العلماء لها دلالات يا شباب - 00:34:48

احيانا يكتبون رواية الراوي للاحتجاج واحيانا كثيرة يكتبونها للاستئناس والاستشهاد. يعني لابد ان يتابعه احد. واحيانا يكتبونها للتحذير منها خلاص كده كما يقول آآ ابن حبان. هذا الراوي لا يكتب حديثه الا آآ من باب الاعتبار. يعني ايه الاعتبار؟ يعني ان يحذر الناس من - 00:35:09

من حديثه. واضح كده؟ كما كان ابن معين يكتب الروايات الخطأ حتى لا يحتج بها محتج وقوله خلاص هو ذكر لك مثال اخر قال وقد يعتبر به ولا يبلغ حديث الاحتجاج ذكر لك امثلة - 00:35:31

وده احنا بيناه آآ قال تنبيه صفحة خمسمية ستة وسبعين يا شباب. تنبيه اما عبارة لا اعلم به بأسا فهذه وقعت في كلام احمد ابن حنبل في جماعة من الرواة منهم صالح بن نبهان مولى التوأمة - 00:35:49

قبل ان يختلط وعبد الله بن شريك والمختار بن فلفل وداود بن اهل صالح التمار ويزيد ابن وعبدالله بن اسامة بن الهاد وعمير بن سعيد النخاعي وقيس بن طلق ولم يقلها في راو من هؤلاء الا وهو اما ثقة واما صدوق ليس فيهم من ينزل عن ذلك. يبقى نلاحظ - 00:36:05

تلاحظون يا شباب ان المؤلف حتى يعرف دلالات هذا اللفظ عند الامام احمد جمع هذا اللفظ باستقراء من سؤالات من السؤالات التي جهة الامام احمد ثم بحث عن احوال هؤلاء الرواة عند الامام احمد خلص الى نتيجة ان كلمة لا اعلم به بأسا انها تدل على الثقة. وهذا جميل جدا يا شباب - 00:36:30

ان ان في معرفة دلالات الالفاظ ان ترجع الى كلام المؤلف وتجمع آآ النظائر في في هذا الاستعمال ثم تخلص الى المعنى المراد قال وشبيه به استعمال من جرة آآ في قوله آآ في قوله من سواه في قول من سواه - 00:36:52

لأ وشبيه به استعمال من جرت في قوله من سواه من سواه من أو لأ هي المفروض من سواه هو حاطط هنا كسرة تحت الميم ازنها خطأ يعني. في قوله او في - 00:37:13

في قول من سواه من النقاد كالذهبي من المتأخرين فانه يقولها في رواية من المستورين او من فوقهم وشبيه به استعمال من جرت في قوله من سواه من النقاد من سواه بقى المفروض من سواه في قوله من سواه من النقاد يعني كالذهبي. ازن ان الجملة دي فيها شيء مش هو عايش - 00:37:28

بيقول ان الذهبي ايضا كان يستعمل كلمة لا اعلم به بأسا في الرواة المستورين او من فوقهم. لكن هو ازن ان التشكيل ده مش صحيح والله اعلم يعني قال ولو جاريت مجرد دلالة اللفظ اللغوية لوجدت بينهما وبين لا بأس به فرقا - 00:37:55

وذلك شبيه بما حدث به عبدالله ابن عون قال قال ابن سيرين لرجل في شيء سأله عنه لا اعلم به بأسا ثم قال له اني لم اقل لك لا بأس به وانما - 00:38:13

قلت لا اعلم به بأسا. قلت لكن حين آآ تبين لنا المراد آآ بالتعديل بها في حق النقلة وعلمنا ان الناقد قد عنى التعديل. يعني عايز كلمة لا اعلم به بأسا يا شباب كأنه ينفي علمه - [00:38:27](#)

لكن لا بأس به كأنه قطع بانه لا بأس به. في فرق بين اللاتين زي ما انا اقول لك مثلا انت تسألني عن شخص فانا اقول لك لا اعلم عنه الا خيرا مثلا. غير لما - [00:38:43](#)

اقول لك هو رجل ثقة في فرق بينهم لما اقول لك هو رجل ثقة هذا فيه شيء من القطع او الجزم يعني. انما لا اعلم به آآ لا اعلم عنه الا خيرا. كأني أنفي ان انا - [00:38:53](#)

اعلم عنه غير الخير. فهمنا كده؟ لكن هو بيقول ان العلماء ما كنش لا كانوا لا يقفون على هذه لا يقفون حرفيا على اللفظ يا شباب. كل واحد منهم يعبر عن المعنى بلفظ يظن ان هو كافي. ما كانش عندهم التعامل الرياضي مع الالفاظ. زي ما صار موجودا عند من تأثروا بالحد الارسطي. يعني ما كانش ما كانش عندهم - [00:39:06](#)

هم الكلام ده فاهم؟ لذلك لما ابو حاتم الرازي جاءه رجل من اهل الرأي في الكوفة وآآ عرض عليه بعض بعض الاحاديث فابو حاتم قال في بعضها باطل وفي بعضها صحيح وفي بعضها آآ كذب. فذهب - [00:39:26](#)

الرجل بنفس الاحاديث الى ابي زرعة الرازي فاختلغا في في اللفظ يعني ما قال فيه آآ ابو حاتم باطل قال فيه ابو زرعة منكر. فابو حاتم قال له المنكر والباطل واحد. يا عم الحاج ما تقفش على اللفظ - [00:39:42](#)

هم كل واحد مننا عبر بالايه؟ باللفظ اللي شايفه كافي. مش لازم نتطابق في اللفظ يعني. فهمنا كده طيب آآ خلاص الراجل بين لك هنا ان احنا ما نقفش لا نقف حرفيا على اللفظ وانما نعرف دلالتة عند المستعمل. ذكر لك آآ - [00:39:58](#)

آآ مواضع يستدل بها على هذه الفكرة. آآ في صفحة خمسمية ثمانية وسبعين قولهم حسن الحديث. شرحت ما يتصل بي في الكلام عن الحديث الحسن مرة معنى ان كلمة حسن الحديث يمكن ان يقصد بها ان الراوي من الثقات ويمكن ان يقصد بها التوسط ويمكن ان يقصد بها انها حديثه من كرة - [00:40:18](#)

وكلمة الحسن كانت تطلق احيانا عند النقاد في بعض المواضع بمعنى الحديث المنكر لانه كانوا يتطلعون ويهتمون بمعرفته يعني حتى ليتندروا به على غيرهم يعني آآ سبق ان بينا كل هذا حتى في كتاب آآ لغة المحدث يعني حاولنا ان ان نبينه بامثلة كثيرة - [00:40:37](#)

قال قولهم مقارب الحديث وقع استعمال هذه العبارة في كلام احمد ابن حنبل والبخاري وهي عبارة تعديل وقبول تساوي مرتبة حسن الحديث آآ على هذا دل استقراءه واحوال من قيلت فيه على قلة ذلك في كتب الجرح والتعذيب. يعني هذا اللفظ قليل جدا - [00:40:59](#)

آآ ما يرد المختار ابن فلفل عجبك ده كابتن ابن فلفل قال بل قال بل وجدت آآ بل وجدت البخاري قال في الوليد بن رباح مقارب الحديث. وحكم على حديث رواه بقوله حديث صحيح - [00:41:19](#)

قال والترمذي يبني على آآ يبني على من يقول فيه البخاري ذلك انه يحسن حديثه. يعني كلمة مقارب الحديث كان الترمذي من استعمال البخاري لها انه آآ يعني آآ حديثه حسن يعني مقبول يعني - [00:41:42](#)

قال نعم ربما خالف شيخه في قوله ذلك ولم يقنع به في رواية شاع لاهل العلم بالحديث فيهم الجرح. يعني ربما آآ خالف الترمذي شيخه البخاري في بعض الرواة. فلو البخاري قال انه مقارب الحديث الترمذي يضاعفه بناء على ان - [00:42:01](#)

انه معروف ان هذا الراوي ضعيف عند بعض او عند النقاد آآ غير غير الامام البخاري. قال وبمعناه ايضا عبارة حديثه مقارب يعني كلمة حديث مقارب. بصوا يا شباب هذه الالفاظ تقع آآ نادرة وقليلة - [00:42:21](#)

وحيث وقعت لابد ان يقوم في في كلام ناقد ما يبين دلالتها او حتى بجمع آآ نظائرها تفهم ان شاء الله. قال قولهم وسط تقع في كلام ابن المديني اللي هو علي ابن المديني ومن المتأخرين الذهبي. وهل هي مرتبة تعديل ام لا؟ قال دلالتها من - [00:42:36](#)

تضع الموصوف بها في مرتبة بين التعديل والتجريح ومن كان كذلك فلا يحسن ان يلحق بمراتب التعديل كما لا يسار به الى الجرح. فحديثه موقوف على على المرجح يعني - [00:42:55](#)

ننظر في المتابعات والشواهد. كلمة وسط اولاً يا شباب هي قليلة الاستعمال يعني ابن ابن علي ابن المديني يستعملها كثيراً لكنها تدل ان هذا الراوي يعني وسط كما هو يعني يمكن ان يقبل. والامام احمد له كلمة تعتبر قاعدة تأسيسية في - [00:43:11](#) حديث قال الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت والمنكر ابدًا منكر. يعني حتى الراوي الضعيف قد يحتاج الى حديثه في وقت اذا وجدنا له متابعة ساعات وشواهد. طيب - [00:43:26](#)

تسعة قولهم شيخ آ قال عبارة تقع في كلام بعض ائمة الحديث في معرض بيان حال الراوي على سبيل النعت المستقل لا مضمو آ لا مضمومة الى غيرها. واكثره واكثرهم لها استعمالا الامام ابو حاتم الرازي. الامام ابو حاتم الرازي هو الذي يكثر من كلمة شيخ - [00:43:39](#)

لكن هذه الكلمة شاب قد تأتي في سياق معين فتدل على آ على معنى خاص. كلمة شيخ ممكن يقصد بها الراوي الذي تدور عليه الاسانيد. وكلمة شيخ يمكن ان يقصد بها ان هذا الراوي من المتوسط - [00:44:02](#) يعني راو متوسط لم يبلغ به درجة الاية؟ درجة الثقات الحفاظ. قال وبتأمل معناها من خلال النظر في حال من قيلت فيه فانها لا تدل على عدالة الراوي الا من جهة انه مذكور برواية - [00:44:16](#)

وليس هذا تعديلاً ولا جرحاً. وليس فيه تمييز لضبطه. ولذا لا تقال الا في راو قليل الحديث. ليس بالمشهور به. قال الذهبي ليس هو آ عبارة جرح يعني بيتكلم عن كلمة شيخ ليس هو عبارة جرح ولكنها ايضاً ما هي آ بعبارات التوثيق يعني هي صراحة الكلمة لا تستطيع ان آ - [00:44:32](#)

آ ان تمسك لها دلالة معينة. آ قد تأتي في سياق وتدل على الثقة وقد تأتي في سياق تدل على الجرح هيذكر هنا امثلة شباب سأل ابن الجنيدي يحيى ابن معين عن المفضل ابن فضالة ابي مالك البصري. قال شيخ وايش - [00:44:52](#) عنده يعني عيش يعني اي شيء. اي شيء عنده تلاقي عنده شوية احاديث قليلة يعني. قال ابو حاتم الرازي في سليمان ابن زياد الحضرمي المصري صحيح الحديث فقال ابنه ما حاله؟ قال شيخ - [00:45:10](#)

قلت هذا رجل قليل الحديث آ جملة ما آ روى من الحديث اربعة اربعة او خمسة احاديث. يرويها جميعاً عن عبدالله بن الحارث اه جزء الزبيدي من صغار الصحابة يعني عايز يقول لك ان دي كلمة بتطلق على الراوي المقل من الروايات. تمام كده - [00:45:24](#) لكن هنا في صفحة خمسمية واحد وتمانين يا شباب هيجيب لك دلالة آ خاصة لكلمة شيخ غير انه مقل من الرواية. بيقول ايه؟ لما ابو حاتم رازي قال في الراوي حديث وحديث الشيوخ - [00:45:44](#)

قال قلت يعني بقوله حديث حديث الشيوخ انه قليل الحديث. وكذلك امره. فجميع ما آ روى من الحديث اذا استبعده رواية بعض الهلكة عنه انما هو بضعة آ عشر حديثاً - [00:45:58](#)

آ حديثان من رواية من رواية عن عكرمة عن ابن عباس والباقي من رواياته عن انس ولم يعرف اكثر ما رواه الا من طريقه. يعني ذكر لك ان هذا الراوي ليس عنده احاديث كثيرة بحيث يمكن الحكم عليه - [00:46:16](#) فهنا كده؟ فكأنه يريد ان يقول ان الدلالة الى الان انه مقل من الرواية بحيث لا يمكن الحكم عليه. تمام لكنها تأتي في مواضع اخرى بانه يقرب من اللين. هنجيب المواضع دي - [00:46:30](#)

آ صفحة خمسمية اثنين وتمانين يا شباب معلش احنا بنحاول نختصر في الكلام لان آ اذا وجدت ان المعنى تم ان الكتاب اصلاً مستوعب وطويل جداً بيكثر من الامثال فاحنا يكفي ان احنا نأخذ يعني مثلاً او اثنين حتى نفهم الفكرة. صفحة خمسمية اثنين وتمانين قال ابو حاتم في عبدالله بن الاسود القرشي شيخ لا اعلم - [00:46:45](#)

روى عنه غير عبدالله بن وهب قلت لابن وهب عنه حديثان يروي احدهما آ عن عامر بن عبدالله بن الزبير عن ابيه مرفوعاً اعلنوا النكاح. والثاني عن يزيد ابن آ خصيفة - [00:47:06](#)

عن السائب بن يزيد مرفوعاً. لا تزال امتي على الفطرة ما صلوا المغرب قبل آ قبل اطلاق النجوم كما اه وقفت له على حديث ثالث ظاهر صنيع ابي حاتم عدم الوقوف عليه. وهو من رواية عبدالله بن عياش ابن عباس - [00:47:23](#)

القطباني عنه عن ابي معقل عن ابي عبيد مولى رفاعه مرفوعا ملعون من سأل بوجه الله وملعون من سئل بوجه الله فمنع سائله. فهذه
آ رواية ثان عنه ومقدار هذا الذي روى يعسر معه تمييز حفظه. يعني يا شباب خلاصة ما يريد ان يقوله انها تطلق عند ابي حاتم بمعنى
- [00:47:40](#)

ان هذا الراوي مقل من الحديث بحيث لا يمكن ان نحكم عنه. عارفين كده يا شباب لما يكون في لاعب كورة آ في الموسم كله.
الموسم كان فيه ثلاثين مباراة وهو ما لعبش غير مباراة واحدة. فانت تيجي تقول لي ايه رأيك في اللاعب ده؟ يقول لك والله ما
اقدرش احكم - [00:48:02](#)

علي ما لعبش لازم يتحط تحت اختبار. خلاص كده؟ آ اللاعب مسلا ما شاطش غير ضربة جزاء واحدة. طب ده ممكن احكم عليه انه
منها؟ لأ ممكن يكون وفق فيها فجابها او مثلا لم يوفق فيها فما جابهاش. فانا عشان عشان احكم على الشخص لابد ان يختبر ويمتحن
باشياء كثيرة. فهتمت كده - [00:48:19](#)

زي ما بيقول لك كده ما تحكمش على الانسان الا لما تعاشره. العشرة هي اللي هتبين لك صفاته. المواقف اللي هيتحط فيها. فهمنا كده
اه فبالتالي لما بيكون الراوي مقلا من الرواية كيف احكم عليه - [00:48:39](#)

واحد يقول لك فلان ده ما ضيعش ولا فرصة. يعني طيب ما هو ما جاتلوش اصلا فرصة لم يختبر اصلا. فهمنا كده طيب آ قال هنا
بقي ده اللي انا عايز اوصل له خمسمية ثلاثة وتمانين. قال وقد آ يخرج عن المعنى الذي آ بينت ما لا تخفى دلالتة بالقريئة -
[00:48:53](#)

وذلك كقول عبد الله بن احمد بن حنبل قلت لابي من رأيت في هذا الشأن اعني الحديث؟ قال ما رأيت مثل يحيى بن سعيد قلت
فهشيم قال هشيم شيخ. هو ده بقي اللي انا كنت عايز اوصله يا شباب. ان احيانا تكون كلمة شيخ عند المقارنة تدل على انه انزل
درجة من - [00:49:12](#)

ما قورن به. مثلا يسأل الامام ابن معين عن اصحاب سفيان الثوري فيقول يحيى القطان وعبدالرحمن ابن مهدي فيقولون له ووكيع
يقول وكيع شيخ. يقصد ان وكيع ثقة بس ما يوصلش لدرجة القطان وابن مهدي - [00:49:32](#)

طيب عشر قولهم محدث. هذه العبارة من كلام في كلام المتقدمين تعني الاعتناء بالحديث رواية وهي وصف مدح لكنها لا تفيد
التعديل يحتج معه بحديث ذلك الراوي حتى يعرف منه ضبطه لحديثه. وسلامته من قاذح في العدالة فكأن العبارة تساوي ايه؟
تساوي عنده حديث - [00:49:49](#)

كثير يعني كأن كلمة محدث يعني الراجل ده عنده روايات كثيرة. بس مش عارفين بقي هو من الثقات ام من الضعفاء. طيب قال
يعني عشان نتبين معنى هذه الكلمة لابد ان احنا نجتمع ما آ جاء في ما جاء معها من القرائن. يعني ماذا - [00:50:10](#)
جاء حولها. ممكن مثلا يقول محدث شيخ او ثقة آ اقصد او محدث آ ثقة وهكذا آ طيب يبقى كلمة محدث هنا آ تعني انه له روايات
لكن تحتاج الى قريئة اخرى تدل على هل هو ضابط في تلك الروايات ام لا - [00:50:28](#)

حداشر قولهم صالح الحديث قال الحافظ احمد ابن سنان صفحة خمسمية اربعة وتمانين يا شباب. قال الحافظ احمد بن سنان كان
عبدالرحمن بن مهدي ربما جرى ذكر حديث الرجل فيه ضعف - [00:50:48](#)

وهو رجل صدوق فيقول رجل صالح الحديث. واستعمل الامام احمد آ هذه العبارة فيمن هو دون الثقة ويحتج به. يعني كأن كلمة
الصالح الحديث يا شباب معناها ان الرجل ده يعني فوق المتوسط لكن لا يبلغ درجة الثقة. فهمنا - [00:51:02](#)

فقال ابن هاني سألته عن الاعمش هل هو حجة في الحديث؟ قال نعم. قلت له فابو الزبير قال نعم هو حجة قلت فيزيد التستري. قال
نعم هؤلاء نحتج نحن بحديثهم. قلت فابن اسحاق قال هو صالح الحديث. واحتج - [00:51:21](#)

ايضا يعني كأنه قال ان ابن اسحاق في الجملة حاله ماشي يعني بس ما يوصلش لدرجة ايه الاعمش او الناس اللي هو ذكرهم آ طيب
بعد كده بين ان كلمة صالح الحديث ممكن آ تدل على ان هو لا يحتج به اذا انفرد - [00:51:40](#)

وهذا بيناه قبل ذلك ان كلمة صالح الحديث تدل على انه من جملة من يعتبر به لكن قد يقصد منها انه يحتج به ولو انفرد وقد يقصد

انه لابد ان يتابع حتى يقبل اه حديثه. طيب اه صفحة خمسمية ستة وتمانين يا شباب قولهم سويلج - [00:51:57](#)

هي كقولهم صالح الحديث في الصلاحية للاعتبار لا لاحتجاج يعني انه من جملة الثقات. يعني مقبولة يا شباب عارفين كده لما يكون واحد ناجح ومنقول الى الصف الثاني هو من جملة المقبولين. بس بقى هل هو من المتفوقين؟ لأ. ليس من المتفوقين - [00:52:17](#)

طيب قولهم محله الصدق قولهم محل الصدق صفحة آآ خمسمية سبعة وتمانين. قال هي عبارة تعديل تقرب من صدوق وان كانت دونها. فان آآ فان حققت فيها فان حققت فيها ما يشترط لحسن الحديث - [00:52:36](#)

آآ حسنت حديث الموصوف بها. ما لم يقترن بها وصف تليين سواها. فحينئذ لا تبلغ الراوي مرتبة الاحتياج. يعني كلمة الحل والصدق بصوا يا شباب خلينا نأخذ كده قاعدة عامة - [00:52:55](#)

الناقد حينما يعدل عن وصف الراوي بانه امام او حجة او ثقة او ثبت. ويأتي بالفاظ مثل محله الصدق او صالح او يعتبر به او صدوق يعني لماذا هو ترك هذا اللفظ الواضح الصريح وذكر لفظا يدل على آآ انه من جملة المقبولين - [00:53:09](#)

هذا يؤكد ان الناقد رأى ان هذا الراوي عنده بعض الاخطاء. او عنده بعض الاوهام. فلذلك يخشى ان اطلق لك انه ثقة ان ان تصح له كل الروايات. فبين لك انه من جملة المقبولين لامرين - [00:53:32](#)

الامر الاول حتى تعرف انه من جملة من يعتبر به واضح كده فلا تجعله مع الضعفاء. والامر الثاني حتى تعلم انه قد يخطئ او يصدر منه الخطأ فتتنبه وتحاول ان تبحث - [00:53:49](#)

عن القرائن التي تستدل بها على صدقه او ضبطه او او تستدل بها على ضعفه او خطأي. فاهمين طيب يبقى كلمة محله الصدق كأنها قريبة من فكرة الصدوق لكنها ايه؟ قد تقترن بما يدل على انه ضعيف لا يحتج به اذا انفرد - [00:54:04](#)

طيب اربعتاشر قولهم لين او لين الحديث. قال الحافظ حمزة السهمي. وهو طبعاً من تلامذة الدرقي وله سؤالات مطبوعة عنه. قال سألت ابا الحسن الدارقطني قلت له اذا قلت فلان لين ايش تريد به؟ يعني اي شيء انت بتقول ايه؟ تقصد ايه يعني؟ قال لا يكون - [00:54:22](#)

ساقطاً متروك الحديث. ولكن يكون مجروحاً بشيء لا لا يسقط عن العدالة يبقى كلمة لين هي اه في مرتبة الضعف. لكن ايه يا شباب؟ لكنها لا تبلغ ان يكون متروكاً - [00:54:42](#)

ومنكر الحديث لا هو ضعيف. وكما قلنا القاعدة الذهبية للامام احمد الحديث عن الضعفاء قد يحتاج اليه في وقت. والمنكر ابدًا يعني الحديث عن الراوي الضعيف يمكن ان تحتاج اليه حينما ترى آآ حينما ترى له شاهداً او متابعاً. خلاص كده؟ فتتقوى الرواية - [00:54:57](#)

لكن المنكر معناها الخطأ الذي وقفت عليه في الرواية حتى لو كان الذي اخطأ هو سفيان او شعبة او ابن معين آآ اقصد او ابن عيينة او غيره اي واحد ما دام ثبت عنه الخطأ يبقى المنكر ابدًا منكر. طيب قولهم ليس بالحافظ. قال ابن القطان الفاسي آآ هذا قد يقال لمن - [00:55:17](#)

من غيره احفظ منه؟ قلت وذلك كما قال يحيى القطان في عاصم ابن سليمان الاحول لم يكن بالحافظ فان آآ خلاص؟ الجملة خلصت كده بيلحق بقى الشيخ قال فان عاصماً كان من الثقة المتقين - [00:55:38](#)

ولكن جفت فيه عبارة يحيى وغاية القول اراد بالنظر الى اقرانه من البصريين. يعني المؤلف يقول لك ان عاصم الاحول ده كان ثقة بس يحيى القطان يعني كأنه حينما اطلق هذا اللفظ خطر بباله الثقات الحفاظ الكبار من اقران - [00:55:53](#)

آآ عاصم الاحول. فحينها قال ليس بالحافظ يعني كأنه مشي مش في مستوى الناس دي يعني. فهمنا كده؟ زي مسلاً لما تكون انت عندك لاعب كورة مسلاً خليني اضرب لكم امسلة يعني ممكن تقرب لكم الفكرة. عندك لاعب مسلاً - [00:56:13](#)

بيلعب الدورات الرمضانية اللي عندكم في الايه؟ في الحتة. فلعب خلاص؟ في اول بقى ما يبجي ذكر اللعبة بقى الكبار اللي هم مثلاً بيلعبوا في نادي الاهلي او الزمالك ده بالنسبة لهم تقول لأ ده ما بيعرفش يلعب اصلاً. مع ان هو لعب بس بالنسبة لهم يبقى ده اسمه ايه؟ ضعف تضعيف نسبي. طب لما يجي بقى ذكر واحد - [00:56:28](#)

من بتوع الاهلي دول مع قدام لاعب من اللعبة الكبار اللي هم على مستوى العالم يعني فيوتو الالة ده ما لوش فيها اصلا. يبقى كل ده شباب اسمه اسم نقد نسبي. نقد نسبي - [00:56:48](#)

يعني ان يكون الناقد لاحظ آآ يعني آآ مقارنة هذا الراوي بغيره طيب يبقى خلاص خلصت معنا الفكرة دي ان كلمة ليس بالحافظ ممكن تطلق انه ضعيف او ممكن يكون بالمقارنة بمن آآ هم اوثق منه في - [00:57:00](#)

طبقة. طيب ستاشر قولهم معروف هل تعني التعديل؟ قال ابو حاتم الرازي في الحجاج بن سليمان بن القمري شيخ معروف التحقيق انه هو الرعيني مصري اختلفوا فيه جرحا وتعديلا يعني بيقول ان كلمة القمري دي كانها الرعيني. ده اللي انا فهمته من كلامه - [00:57:19](#)

قال مصريون اختلفوا فيه جرحا وتعديلا وقرين ابي حاتم اللي هو ابو زرعة يعني قال في الرعينية هذا منكر الحديث فكان ابا حاتم اراد بالمعرفة انه ليس بمجهول. يعني كلمة معروف معناها ان الراوي ده مش مجهول. احنا نعرفه. لكن هل هو ثقة ام ضعيف؟ لا. فانت قد تعرف الرجل وتضاعفه - [00:57:41](#)

آآ طيب قال بينما قال ابن المديني في حصين ابن ابي الحر آآ ما لك العنبري معروف وهو ثقة قال والتحقيق انها عبارة مجملة. يبقى كلمة معروف يا شباب هي معناها ان الراجل ده معروف لكن هل هو ثقة او ضعيف؟ يطلب له الايه؟ الحجج. طيب - [00:58:01](#)
قولهم يكتب حديثه. طبعا يكتب حديثه ده يا شباب احنا ذكرناها كتير جدا جدا. وان العلماء يكتبون حديث الراوي لاحد هذه المقاصد الثلاثة اما انهم يكتبونه من باب الاحتجاج او يكتبونه من باب الاستشهاد انه يتقوى او يقوي غيره من الروايات او يكتبون - [00:58:21](#)

انه من باب الانكار حتى يعرف حديث الراوي ويحذر الناس منه. خلاص كده فهو سيذكر لك هذا انت ممكن تقرأه لانه سهل مش محتاج يعني شرح. طيب تمتاشر صفحة خمسية ثلاثة وتسعين - [00:58:41](#)
آآ قولهم يعتبر به. ظاهر الدلالة على المراد يعني اللفظ واضح جدا يعتبر به يعني يا شباب يعني انه لا يحتج به اذا قد لكن يعتبر به اذا توبع طيب تستاشر قولهم لا يحتج به عبارة انما يتبادر من لفظها انها جرح مع انها قد تطلق على راو صالح الامر يعتبر بحديثه في - [00:58:56](#)

المتابعات والشواهد. كلمة يحتج بها الشباب بالزبط هي كلمة يعتبر به. لان كلمة لا يحتج به يعني لا يقبل تفرد. لكن يقبل وكلمة يعتبر به معناها انه لا يقبل تفرد. وانما يقبل اذا توبع. طيب - [00:59:21](#)
عشرين قولهم ليس بذاك صفحة خمسية خمسة وتسعين يا شباب. وقعت في كلامهم بكثرة وهي صيغة جرح آآ تتبعها فوجدتها قد اضطرت في تليين الراوي الموصوف بها. لكن لكنها درجات متفاوتة في التليين. يعني كلمة ليس بذاك يعني كلمة ليس بذاك يعني مش هو ده اللي انت ايه - [00:59:40](#)

مش مش هو ده اللي انت تحبه يعني. فهمت كده لكنها متفاوتة. لان كلمة ليس بذاك احيانا تكون بالمقارنة فممكن يكون قاسه على راو من كبار الحفاظ فكلمة ليس بذاك يعني مش زيه بس هو من الثقات. فهمنا؟ يبقى كلمة ليس بذاك ايضا هي كلمة مجملة تحتاج - [01:00:00](#)

الى تفصيل يرجع فيها الى القرائن قد يقصد بها انه ضعيف وقد يقصد بها انه ليس على مستوى الراوي الذي قورن فيه وقد تعني انه لا يحتج بي يعني لها دلالات كثيرة. لكنها شباب لا تعني انه ساقط. وانما هي من جملة الالفاظ التي - [01:00:19](#)
تدل على لين او او نوع جرح في الراوي لكنه لا يبلغ به السقوط. يعني ما يوصلش ان هو يكون ساقط يعني متروك. فهمنا كده طيب آآ مش عارف احنا خدنا وقت قد ايه مش عايز آآ - [01:00:39](#)

يعني اطول عليكم اوي آآ ممكن يكون احنا قدامنا وقت لأ قدامنا وقت يعني ممكن يكون قدامنا عشر دقائق كده يا شباب عشان ايه نخلص الفصل ده لان هو آآ يعني انا شايف ان هو فصل سهل وكل الالفاظ دي مرت معنا قبل ذلك اذن ان احنا ممكن نخلص المجلد ان شاء الله النهاردة نمر على كل لفظ ونشرحه - [01:00:55](#)

وشرحا اجماليا وانت يعني تعيد قراءة هذا الكلام مرة ثانية ان شاء الله بالامثلة. قولهم ليس بالقوي صفحة خمسمية تمانية وتسعين يا شباب قال عبارة تليين يكتب حديث الموصوف بها ويعتبر به. بصوا يا شباب كل هذه الالفاظ يا شباب اللي هي ليس بذاك ليس بالقوي احاديث - [01:01:21](#)

صالحة يعتبر به كل هذه الالفاظ متقاربة جدا تعني ان هذا الراوي يحتاط في روايته. وحينما ينفرد او يخالف تخاف من روايته. واضح كده؟ يبقى دائما يحتاج الى من يشهد له - [01:01:40](#)

خلاص؟ فكلمة ليس بالقوي هي كلمة تدل على على ضعف في الراوي طيب عندنا كذلك كلمة الى الى الضعف ما هو؟ يعني عبارة قليلة الاستعمال تدل ايضا على انه آآ قريب من الضعف لكنه يكتب حديث - [01:01:56](#)

يعني يمكن ان يكون مقبولا اذا توبه. طيب كلمة تعرف وتنكر صفحة ستمية وواحد نفس الشيء تعرف وتنكر معناها ان الراجل ده له احاديث وله احاديث ضعيفة. وتحتاج دائما الى شاهد يشهد له - [01:02:11](#)

كلمة سيء الحفظ. كل هذه العبارات يا شباب تدل ان الراوي فيه لين معين فيه ضعف معين لكن لم يبلغ به درجة السقوط. فيبقى آآ طلب الشواهد له. آآ واحيانا يأتي معه قرينة تدل على انه ساقط. فاذا قيل مثلا انه سيء الحفظ متروك الحديث. خلاص يبقى كده دي قرينة - [01:02:27](#)

لكن كلمة سيء الحفظ وحدها لا تبلغ آآ السقوط طيب قولهم فيه نظر صفحة ستمية وثلاثة. طبعا دي شاعت عند الامام البخاري آآ قليل من المتقدمين كان يستعملك ابي حاتم الرازي وابن عدي وابي احمد الحاكم. قال واكثر واكثر استعمالا من المتأخرين ابو المحاسن واكثر من - [01:02:51](#)

من المتأخرين ابو المحاسن محمد بن علي الحسيني صاحب الاكمال في ذكرى من له رواية في مسند احمد قال الذهبي في تفسير هذه اللفظة قل ان يكون عند البخاري رجل فيه نظر الا وهو متهم. وقال في موضع اخر لا يقول هذا الا في من يتهموه غالبا - [01:03:13](#)

قلت لكن المتتبع لاستعمال البخاري لها لا يجد ما اطلقه الذهبي صوابا. بل انك تجده قالها في المجروحين على اختلاف درجتين كما قالها في بعض لم يتبين امرهم الذين لم يتبين امره. يعني كأن الشيخ الجذيع - [01:03:31](#)

يريد ان يقول ان هذه الكلمة عند البخاري تعني ان هذا الراوي فيه نظر ما. قد يكون هذا النظر لكون هذا الراوي مجهولا. يعني هذا الراوي غير معروف وقد يكون فيه نظر لكون هذا الراوي متهما. منكر الحديث متروك ضعيف فتحتاج ايضا الى قرينة. وانا لي صديق يعني آآ عمل كتاب - [01:03:48](#)

آآ معنا معنى قول البخاري في الراوي فيه نظر وبين اختلاف هذه الدلالات انه قد يكون فيه نظر وقد يكون ساقطا وقد يكون متروكا وقد يكون ضعيفا وقد يكون مجهولا. يعني تختلف - [01:04:09](#)

في اللفظة. فانت تحتاج دائما الى قرائن تثبت اه هذا هذه الدلالة. طيب صفحة ستمية وستة قال اما قول البخاري في اسناده نظر. فتوقف منه في ثبوت اسناد معين جاء في رواية المذكور. يعني كلمة في اسناده نظر غير كلمة فيه نظر - [01:04:23](#)

وان كان يعني آآ فيهم شيء من من القرب في المعنى. لان كلمة في اسناده نظر تعني انه يتوقف فيه ويحتاج ان يتبين حاله فهتمت كده عن الاسناد طيب قولهم ضعيف او ضعيف الحديث هي صيغة جرح بلا تردد. لكن هل هي مفسرة ام مجملة - [01:04:43](#)

التحقيق انها مجملة فاذا عارضها تعديل معتبر لم يعتد بها حتى يبين وجهها. سبق ان احنا ذكرنا يا شباب ان كلمة ضعيف من الالفاظ التي تدل على الجرح. لكن هل هذا الجرح مفسر؟ يعني ايه يا شباب مفسر؟ يعني مثلا انت احيانا واحد يتقدم آآ لاخته واحد - [01:05:06](#)

صاحبك مثلا. فصاحبك ده يسألك يقول لك ايه؟ ايه رأيك في فلان؟ تقول له والله مش كويس كلمة مش كويس دي جرح. بس عايزين نعرف هو مش كويس ليه خلاص كده ما انت ممكن يكون حكمك عليه خطأ. وممكن يكون ما عندكش حجة. وممكن يكون حكمك عليه من خلال موقف واحد. وممكن يكون حكمك عليه في امر خارج عن الزواج - [01:05:26](#)

يعني ممكن تقول انه مش كويس لانه مثلا مش طالب علم او مش حافظ القرآن لأ مش لازم يكون حافظ القرآن وطالب علم عشان يبقى كويس ممكن يبقى حافظ القرآن ويكون شيطان - [01:05:47](#)

ويكون بيتاجر بهذا القرآن وممكن يكون مش حافظ القرآن ويكون صديقا عند الله وليا. ما فيش تلازم يعني. فاهم؟ فاذا نحن نحتاج ان يسر لنا الجرح لماذا جرحته؟ لماذا قلت ان هو ضعيف؟ فهمنا؟ وسبق ان احنا ذكرنا ان بعض اه من كان يضاعف الرواة كان يضاعفهم بسبب - [01:05:59](#)

يقول لك مثلا رأيته يتبول قائما يعني بيتبول وهو واقف او انه مثلا رآه آآ يشرب مثلا وقائما او مثلا رأى جنب بيته فرح وفيه حفلة وموسيقى اول راجل ما نهاش عن المنكر قال لك يبقى مش ثقة. فاحيانا يكون الانسان حكمه خطأ. ويمكن ان يكون حكمه ليس عنده ادلة. فيه - [01:06:21](#)

فاذا كلمة فلان ضعيف نحتاج ان نفسرها. فاذا عرضت بتعديل من ناقد معتبر يبقى نقدم التعديل على الجرح في هذه الحالة الا ان يأتي الجرح مفسرا نعرف فيه حجة الناقد. طيب - [01:06:45](#)

آآ قولهم مضطرب الحديث. قال شرحت في تفسير آآ الحديث المضطرب ان احدي سورتى الاضطراب هي الاختلاف على الراوي. حيث يأتي عنه على وجود. طيب انا اختصر لكم الفكرة يا شباب. كلمة مضطرب الحديث غير الحديث المضطرب - [01:07:02](#)

الحديث المضطرب معناه ان الحديث روي باوجه مختلفة ولا نستطيع ان نرجح احدها على الاخر لكن كلمة الراوي مضطرب الحديث يعني ان الراوي يروي الحديث على وجوه مختلفة وهو ضعيف. مرة يروي الحديث - [01:07:18](#)

اهلا ومرة مرفوعا ومرة موقوف فاهو يتذبذب. فبالتالي هذا الراوي ليس بحافظ فهو مضطرب الحديث. لكن ان كان الراوي ثقة ونوع في الروايات فهذا يدل على انه اخذ الرواية عن اكثر من وجه. يعني مثلا شباب الزهري - [01:07:36](#)

ممكن يروي رواية عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة عن النبي صلى الله عليه وسلم. مرة ثانية يروي الرواية عن سالم عن ابن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم. مرة ثانية يرويها مرسل - [01:07:54](#)

وهكذا. واضح كده؟ ليه؟ لانه واسع الرواية. ممكن يكون شخص له اكثر من شيخ تلقى العلم عن اكثر من شيخ. لكن اذا كان الراوي ضعيفا وتنوعت عنه الروايات فهذا يرجع الى ضعفي والى ترددي وتذبذبه. فكلما مضطرب الحديث تدل ان هذا الراوي ضعيف -

[01:08:04](#)

طيب قولهم يخالف الثقات هي عبارة جرح مجملة. اذا عارضت التعديل فانها تثير شبهة شبهة امكان الشذوذ. وربما ايضا التفرد يعني كأن كلمة يخالف الثقات ان هذا الشخص آآ كثيرا ما تأتي رواياته على خلاف روايات الثقات. فلا بد ايضا ان يحتاط في روايته -

[01:08:24](#)

كلمة لا يتابع على حديثه هذه الكلمة ايضا تدل على ان هذا الراوي ينفرد بما لا يتابع عليه. يعني ايه ينفرد يا شباب؟ عشان نفهم الفكرة دي. احنا عندنا احيانا الشخص - [01:08:44](#)

يعني انت تخيل واحد بيزق العربية كده. ممكن واحد لوحده يزق العربية يدفع السيارة. وفي واحد ما يقدرش يدفع السيارة لوحده محتاج حد يساعده نفس الكلام في الرواة في راوي يستطيع ان يقوم بحديث وحده فيقول العلماء فلان يقبل تفرده يحتج به. وفيه راوي على قد - [01:08:57](#)

حاله كده ممكن يقبل لكن اذا تابعه غيره من الثقات. فهمنا كده يعني ما يقدرش يشيلها لوحده يعني. فالراوي الذي لا يتابع على على حديثه معناها انه انفرد بروايات وهو لا يتحمل ذلك التفرد - [01:09:17](#)

فلذلك لا يتابع على حديثه فهو يعني لا يحتج به. يبقى الراوي ده لا يقبل حديثه اذا انفرد. يشبه بالضبط آآ انه ويعتبر به او سيء الحفظ او ليس بالقوي يعني نحتاج الى من يشهد له. هو لوحده كده لا تقوم به الشهادة. فهمنا كده؟ طيب - [01:09:36](#)

قولهم روى مناكير او روى احاديث من كرة. هي قريبة من نفس لا يتابع على حديثه بالضبط يا شباب. لكنها زي ما قلت لكم ده اختلاف لفظي. التعبير المعنى الواحد باكثر من لفظ زي الاسد يا شباب. الاسد ممكن نسميه قسورة او غضنفر او ليث او سبع. واضح كده؟

نفس الكلام. ممكن - 01:09:57

عبر عن ضعف الراوي القريب الذي يمكن ان يتقوى بغيره بكلمة لا يتابع على حديثه. او يعتبر به او صالح الحديث او لا يحتج به او روى منكرات. واضح كده - 01:10:17

لكن كلمة روى منكرات كأنها تدل ان هذا الراوي روى احاديث من كرة كثيرة وانفرد بها او انه يخالف الثقات فهي يعني هذه المرتبة هي آآ من المراتب التي تدل على الضعف الشديد. وليس فقط الضعف الهين. فهنا - 01:10:31
لكن كل هذه الالفاظ يا شباب قد تتقارب في المعنى. قال قولهم منكر الحديث دي بقى معناها انه صار الاغلب عليه انه يروي احاديث من كرة. انما له مناكير وكنت بقولها مرة لبعض الشباب فسمعها له مناخير - 01:10:53
تفتكر ان الراوي له مناخير قال لي طب ما هو كل روائي ومناخير يعني ايه ايه اللي ميز الراوي ده؟ هي انا اه قصدي له مناكير. فاهمنا كده؟ والتاني افتكر ان هو بيحط مناكير - 01:11:09

في ايديه آآ فكلمة له منكرات يعني ان هو في الجملة ثقة بس او او يعتبر به لكن له احاديث من كرة انما كلمة منكر الحديث يعني صار اه صار ذلك طابعا فيه او الاغلب على روايته. طيب - 01:11:19
آآ طبعا دي فيها تفسير آآ يعني تفاصيل كثيرة جدا لكلمة منكر الحديث تطلق آآ على الراوي الذي بلغ درجة الكذب او او انه متروك او انه ضعيف آآ لابد لابد من آآ معرفة سياق هذه الكلمة لنعرف درجة الراوي الذي قيلت فيه - 01:11:38
طيب هو هنا بقى ايه دخل فيه انا خايف اكون طولت عليكم اوي. يعني دلوقتي احنا تقريبا اخدنا ساعة وربع طيب خلينا ما خلينا نقف هنا عشان ما انا خايف ان انا اكون طولت بكم جدا. واحنا اتفقنا ان احنا ما نزودش عن ساعة ونص - 01:12:00
انا تقريبا دلوقتي اخدنا ساعة ونص تقريبا يعني خلينا نكتفي هنا نقف هنا وان شاء الله غدا نكمل باذن الله هذا الكتاب. وممكن ندخل كمان في المجلد الثاني. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم يا شباب ومعلش آآ - 01:12:19
باختصر في الكتاب شوية لان يعني المفروض ان احنا كل هذه مقدمات اخذناها قبل ذلك في كتاب شرح اه نخبة الفكر وفي كتاب لغة المحدث ومررت معنا حتى في هذا الكتاب فلذلك امر عليها مرورا سريعا. وتفاصيل هذا سيأتي بدراسة تطبيقية من خلال تراث الائمة المحققين - 01:12:34

ان شاء الله قريبا جدا بعد ما ننهي هذا المجلد. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم. نسأل الله سبحانه وتعالى ان يرزقنا العلم النافع. والعمل الصالح وان ينفعنا بما نتعلم. والسلام عليكم - 01:12:54
ورحمة الله وبركاته - 01:13:04