

تحرير علوم الحديث (٣٣)

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. الحمد لله رب العالمين واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله وعلى محمد وعلى اله وصحبه وسلم تسليما كثيرا - [00:00:00](#)

فهذا هو الدرس الثالث والثلاثين من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث نبدأه من صفحة آآ سبعمائة وواحد وستين. طبعا يا شباب الدروس آآ حصل خطأ في ترتيبها آآ فبعد الدرس اربعة وعشرين - [00:00:14](#)

اه انا ظننت ان هو درس ستة وعشرين الدروس الموجودة الدروس الموجودة على صفحة يوتيوب هي كاملة الدرس اربعة وعشرين ليس موجودا لان هو اساسا حصل خطأ في الترتيب لكن الدروس كاملة. المفروض ان درس اليوم كان هو درس اسنين - [00:00:33](#)

ثلاثين ولكن آآ آآ انا سرت عليه لان كل الترتيب اللي فات انا بنيتة على آآ ان انا آآ يعني عندنا درس اربعة وعشرين وخمسة وعشرين. لأ هو المفروض ان درس اربعة وعشرين هذا - [00:00:52](#)

آآ ما كانش موجود وهو الدرس بعد ثلاثة وعشرين خمسة وعشرين. وانا اخطأت في الترتيب المهم ان الدروس عندنا كاملة بفضل الله موجودة على آآ موجودة بصيغة الصوت موجودة كاملة. وموجودة ايضا موجودة بصيغة الصوت اما - [00:01:09](#)

على آآ ساوند كلاود آآ او آآ موجودة كذلك آآ في على فيسبوك وموجودة آآ على يوتيوب. والدروس كاملة تجدونها من اول الكتاب الى صفحة سبعمائة واحد وستين آآ موجودة بعنوان شرح علوم الحديث آآ في صفحتي على اليوتيوب - [00:01:25](#)

هذا الدرس يا شباب درس مهم جدا. هو يتكلم عن مقدمات تكتشف بها خطأ الرواية. يعني كيف آآ تعرف خطأ الرواية احنا نعرف يا شباب ان علة الحديث او خاصة علم العلل هو العلل الخفية او الاخطاء التي ليست ظاهرة ليست واضحة - [00:01:47](#)

يعني الخطأ الواضح كأن يكون الراوي كذابا متروكا غير ثقة هذه امور واضحة لا تحتاج كشفا لكن الاخطاء التي آآ يعني يخطئ الثقة اه او ان اه اه مثلا يكون هناك تدليس اه خفي - [00:02:09](#)

آآ او آآ او يسقط الضعيف بين الثقتين. هناك علل قد تكون خفية تحتاج الى بحث ونظر. فهو الان يعطيك مفاتيح نكتشف بها اخطاء آآ الرواة الثقات او آآ كيف تقدم الرواة عند الاختلاف؟ يعني اي الرواة تقدم اذا اختلفوا - [00:02:33](#)

قال المقدمة الاولى تمييز مراتب الرواة الثقات. وهذا اعظم المقدمات وبيانها في نوعين. هو الان يا شباب سيكملك عن آآ مفاتيح تستطيع بها ان شاء الله ان تكتشف الخطأ في الرواية او اي الروايات تقدم عند الاختلاف - [00:02:54](#)

فبيقول لك المقدمة الاولى هي تمييز مراتب الرواة. احنا عندنا شباب رواة تدور عليهم الاسانيد يعني هم ثقات ومكثرون. حديثا يعني هؤلاء موجودون في الصحابة كابي هريرة وعائشة وآآ ابي سعيد الخضري وعبدالله بن مسعود عبدالله بن عمر عبدالله بن عمرو بن العاص وانس - [00:03:15](#)

فهؤلاء مكثرون من الرواية ولهم اصحاب رووا عنهم. وقد يختلف اصحابهم عنهم وضحك اصحاب مثلا عبد الله بن عمر نافع وسالم اه فاذا اختلفوا اه اه ايهما نقدم عندنا مثلا في الطبقة التي بعدهم عندنا اختلاف ايضا - [00:03:36](#)

يحصل آآ من آآ على التابعين. يعني مثلا اصحاب الزهري اصحاب ابي اسحاق السبيعي اصحاب الاعمش اصحاب يحيى بن ابي كثير اصحاب مكحول وهكذا. فانا احتاج ان اعرف اساسا من هم الرواة الذين اعطني بهم واعتني بتراجمهم. حتى - [00:03:58](#)

آآ اذا اختلف عليهم اعرف مراتب الرواة عنهم هؤلاء الرواة الشباب لابد ان يتوفر فيهم ثلاث شروط مهمة الشرط الاول ان يكونوا ثقات ان يكون الراوي ثقة. الثاني ان يكون مكثرا من الحديث - [00:04:18](#)

الثالث ان يكون آآ مكثرا آآ من الاصحاب يعني له تلاميذ كثيرون. رروا عنه وان يكون هؤلاء التلاميذ اختلفوا يعني وقع خلاف فعلا عليه في الرواية. بعضهم مسلا روى الرواية عنه مرسله والآخر رواها مسندة. بعضهم رواها موقوف والآخر رواها مرفوعة. فانا احتاج هنا ان اعرف - [00:04:35](#)

مراتب الرواة عنه. يعني من هم الثقات فيه؟ يبقى دي المقدمة الاولى يا شابة. هو يضرب لك هنا امثلة الرواة الذين لهم اصحاب اضرب لك مثال مثلا اصحاب ابي هريرة اصحاب عبدالله ابن عمر اصحاب نافع اصحاب قتادة اصحاب ثابت اصحاب الزهري اصحاب الحسن البصري. بعد كده قال لك بقى ان في تفاوت - [00:04:55](#)

في تفاوت بين اصحاب الشيوخ. يعني ايه الاصحاب يا شباب اللي هم التلاميذ فذلك التفاوت على صور آآ انا يعني شرحت كل هذه الامور يا شباب بتوسع في في الدورة الاخيرة اللي كانت في الترويج للشباب. آآ وان شاء الله ساحاول ارفع الدروس في اقرب وقت - [00:05:16](#)

في كتاب شرح علل الترمذي لان هذا الكتاب اختص بهذه الامور المهمة. وهي اما الرواة آآ الذين تدور عليهم الاسانيد واصحابهم او الرواة الثقات الذين ضعفوا في بعض الامور وهما مبحثان مهمان جدا - [00:05:37](#)

قال الشيخ آآ بيتكلم عن الصور يعني صور التفاوت قال الاولى المقارنة بين الثقتين في الرواية عن الشيخ الواحد المعين كالترجيح بين اصحاب الاعمش اذا اختلفوا عليه وذلك كقول عثمان الدارمي سألت يحيى ابن معين عن اصحاب الاعمش. قلت سفيان احب اليك في الاعمش او شعبة؟ فقال سفيان احب الي في الاعمش - [00:05:57](#)

قلت فزهير احب اليك ام زائدا؟ فقال كلاهما يعني ثبت. قلت فابو معاوية احب اليك فيه ام واكيا؟ فقال ابو معاوية اعلم به ووكيعة ثقة قلت فجلي احب اليك ام او ابن نمير فقال كلاهما؟ قلت وابن ادريس احب اليك او ابن نمير؟ فقال كلاهما ثقتان الا ان ابن ادريس - [00:06:20](#)

ارفع ارفع وهو ثقة في كل شيء. قلت فابو عوانة احب اليك ام عبدالواحد؟ فقال ابو عوانة احب الي. وعبد الواحد قلت وابو شهاب احب اليك فيه او ابو بكر بن عياش ابو بكر بن عياش - [00:06:41](#)

فقال ابو شهاب احب الي من ابي بكر في كل شيء. قلت فابو بكر احب اليك فيه او ابو الاحوص فقال ما اقربهما. نلاحظ هنا يا شباب في هذا النوع من من الاسئلة مهم جدا. اولاً هذه الاسئلة يتقدم بها التلميذ الى شيخه العالم بالباب الذي - [00:06:57](#) الوفي فعثمان الدارمي هو من ارفع اصحاب يحيى ابن معين. ويسأل يحيى عن لاحظ هنا السؤال. يسأل يحيى سيحيى متخصص في هذا الباب يسأل يحيى عن اه مراتب الرواة - [00:07:17](#)

من وجه معين. يعني ايه يا شباب؟ يعني يسأل عن احوال هؤلاء الرواة في الرواية عن الاعمش. ليست هذه مقارنة عامة وانما هي مقارنة خاصة واضح كده؟ يبقى فيه مقارنة عامة اه ان انا اقرن بين ثقتين بوجه عام - [00:07:34](#)

او بين شخصين وممكن ان اقرن بينهما في باب معين فلان وفلان. ايها اقوى في اصول الفقه مثلا فلان وفلان ايها اعلم باللغة الاجنبية؟ باللغة الانجليزية مثلا فهنا هو يقول يسأله عن اصحاب الاعمش. واضح في ايه بقى يا شباب هذا النوع من من المقارنات هو منصرف - [00:07:53](#)

على وجه واحد وهو حال هؤلاء في الرواية عن الاعمش. طيب يبقى دي السورة الاولى اللي هو احوال الرواة في الراوي عن شيخ معين الثانية بين الثقات مطلقا في الراوي في الرواية عن الشيخ الواحد المعين. كقول طائفة من النقاد حماد بن سلمة اثبت الناس في ثابت البنى - [00:08:18](#)

وكقول احمد ابن حنبل آآ كان عبدالملك ابن ابي سليمان من الحفاظ الا انه يخالف ابن جريج في اشياء قال وابن جريج اثبتوا عندنا منه قال عمرو بن دينار وابن جريج اثبتوا الناس في عطاء - [00:08:38](#)

يبقى الوجه الثاني يا شباب مختلف شوية. الوجه الاول بيأتي براويين يعني يقول مثلا يقول له ايه؟ سفيان الثوري احب اليك في الاعمش ام شعبة؟ واضح لكن في في الوجه الآخر بشكل عام بقى. يقول مثلا ايه؟ اوثق الناس في ثابت البناني حماد - [00:08:55](#)

واضح كده؟ اوثق الناس في عطاء مثلا ابن جريج. فهنا كذا؟ اوثق الناس في عمرو بن دينار سفيان بن عيينة. يبقى هنا ده آ مقارنة راوي بياقي الرواة طيب والثالث بين الثقتين في جملة شيوخهما - [00:09:12](#)

يبقى ده نوع ثالث يا شباب. كقول احمد ابن حنبل في عاصم ابن بهدلة اللي هو عاصم ابن ابي النجود اللي احنا بنقرأ قراءته يا شباب حفص عن عاصم. قال ثقة رجل صالح - [00:09:31](#)

مصلح خير اه ثقة والاعمش احفظ منه. يعني بشكل عام ليه ؟ طب لماذا لماذا قارن بينه وبين الاعمش؟ لان هم اللاتنين شباب في اه طبقة واحدة وغالبا يشتركون او يشتركان في كثير من الشيوخ - [00:09:41](#)

طيب قال وسأله ابنه عبدالله ابن آ عن ابي اسامة حماد ابن اسامة وابي عاصم الضحاك ابن مخلد. من اثبتهما في الحديث؟ وقال ابو اسامة اثبت من مائة مثل ابي عاصم - [00:09:59](#)

طيب اه قال ومن هذا الترجيح اه قال ومن هذا الترجيح بين الثقتين في الرواية عن اهل بلدهما يعني ده ايضا ايه؟ ده نوع من انواع الترجيح واضح ان هو يدخل في النوع الايه؟ الثالث - [00:10:13](#)

اللي هو كأنها مقارنة اكثر عموما شوية كمثال كالمقارنة بين منصور بن المعتمر والاعمش في الرواية عن الكوفيين. خلاص آ فهم رجحوا منصور وتنازعوا آ في روايتهما عن ابراهيم النخاعي خاصة - [00:10:27](#)

آ طيب وذكر هو هنا آ ان ابا حاتم الرازي قال الاعمش حافظ يخلط ويدلس ومنصور اتقن لا يدلس ولا يخلط. طيب قال واعلم كذلك ان نقاد الحديث قد يختلفون في تلك المقارنات النسبية بين الثقات - [00:10:47](#)

قال احمد بن حنبل كنت انا وعلي بن المديني فذكرنا اثبت من يروي عن الزهري. هو بيتكلم عن ايه يا شباب؟ ان النقاد كما يعني كما يختلف الفقهاء ويختلف الاصوليين والاصوليون واللغويون يختلف كذلك النقاد قد يختلفون في تصحيح الرواية وتضعيفها قد يختلفون في من يتحمل - [00:11:03](#)

خطأ في الرواية قد يختلفون في من آ من الرواية اثبت من غيره وهكذا فهو هنا ذكر قولا سهلا يمكن ان تقرأه نحن نريد ان نقف مع الاشياء الجديدة او الصعبة. مقارنة ان احمد بن حنبل وعلي بن المدين حصل بينهم خلاف. هل يقدم - [00:11:23](#)

سفيان ابن عيينة في الزهري ام يقدم ما لك بن انس؟ فهذا فقط المراد منه ذكر الخلاف في ايهم يقدم؟ آ الامام مسلم هنا ده قول مهم جدا آ اللي هو صفحة سبعمائة واربعة وستين ده مهم يا شباب - [00:11:42](#)

وهنقرأه. قال مسلم بن الحجاج وطبعا في كتاب التمييز. قال مسلم بن الحجاج ان يروي نفر من حفاظ الناس حديثا عن مثل الزهري او غيره من الائمة باسناد واحد ومتن واحد. مجتمعون على روايته في الاسناد والمد. لا يختلفون فيه في معنا. يعني ما فيش بينهم خلاف واضح يعني - [00:12:04](#)

فيرويه اخر سواهم عن حدث عنه نفر الذين وصفناهم بعينه سيخالفهم في الاسناد او يقلب المتن فيجعله بخلاف ما حكم ان وصفنا من الحفاظ. فيعلم حينئذ ان الصحيح من الروايتين ما حدث الجماعة من الحفاظ دون الواحد المنفرد - [00:12:23](#)

وان كان حافظا على هذا المذهب رأينا اهل العلم بالحديث يحكمون في الحديث مثل شعبة وسفيان بن عيينة آ ويحيى ابن ويحيى ابن سعيد يعني يحيى ابن سعيد القطان وعبدالرحمن ابن مهدي وغيرهم من ائمة اهل العلم - [00:12:41](#)

طبعا هو هذا النص مهم جدا يا شباب لان الامام مسلم يحكي فيه عن اهل النقد المعروفين بانهم اذا روى جماعة من الثقات على وجه ثم خالفهم واحد من الثقات. فالأغلب اننا نرد هذه الرواية التي تفرد بها هذه الثقة. الا لقرائن ذكرناها قبل ذلك. قد يكون هذا الثقة له خصوصا - [00:12:57](#)

اوصي بشيخه او تأتي قرينة تدل على انه آ سمع الرواية من وجهين وهكذا طيب قال قلت ومثال تمييز طبقات اصحاب الزهري ولائمة الحديث فيهم مقارنات ضرورية الاخذ بالاعتبار لتمييز محفوظ من حديث الزهري من غيره. وقد قسم ابو بكر ابو بكر آ الحازمي واصحاب الزهري بالنظر الى جملتهم الى خمس طبقات وتبعه على قسمته - [00:13:19](#)

غير واحد منهم ابن رجب الحنبلي اليكها بمزيد تهذيب وزيادة. طبعا هذا الشباب مش هنقرأه لان سيأتي معنا في كتاب شرح آلة

الترمذي. هذا هو اليق موضع لذكر هذه المقارنات. لكن خلاصتها ان العلماء شباب آآ حينها - 00:13:45

ما يأتون الى راو ممن تدور عليهم الاسانيد مثل مثلا الحسن البصري الزهري ابن سيرين الشعبي آآ قتادة ابو اسحاق السبيعي آآ اه

الاعمش عمرو بن دينار شعبة سفيان الثوري اي واحد من هؤلاء الشباب اه العلماء قبل ان - 00:14:04

يرجح رواية احد اصحابه عن الاخر ينظرون الى رواياته اولا ينظرون الى قدر ما روى عنه؟ وهل هو ثقة بشكل عام؟ هل هو ثقة فيه؟

هل هو يوافق الثقات ام لا؟ بناء على ذلك يقول - 00:14:23

ان فلانا ثقة في فلان او ليس ثقة فيه. بناء على قدر ما روى قدر الاصابة الى الخطأ. فهو ذكر لك هنا تقسيمات تنفعك ان شاء الله لكنها

لا تحتاج شرحا - 00:14:39

قال النوع الثاني صفحة سبعمائة وستة وستين قال النوع الثاني معرفة من هو ثقة في حال فيقبل حديثه مجروح في حال فيرد حديثه. يعني ايه يا شباب؟ يعني احنا عندنا الثقة هذا شباب انسان. يمكن ان يكون ثقة في بعض الاحوال دون بعض. يمكن ان يكون

ثقة ثابتا. في رواية عن شيخ معين ويكون ضعيفا في رزقه - 00:14:51

دلوقتي عن شيخ اخر فنحن نحتاج هنا ان نعرف هل هو ثقة في كل الشيوخ الذين روى عنهم؟ هل هو ثقة في كل البلدان التي

الحديث فيها وادى الحديث فيها؟ هل هو ثقة في كل - 00:15:11

الاوقات التي حدث فيها يعني في شبابه وفي لما سنه كبر ولا لما عجز مسلا خرف واختلط الوثيقة في كل الموضوعات فتى اذا حدس

في آآ القراءات اذا حدث في التفسير اذا حدث في آآ احاديث الايمان والاسماء - 00:15:27

والصفات ونحو ذلك هل هو ثقة؟ ام انه يقبل في بعض الاحاديث دون بعض؟ واضح كده يا شباب آآ يبقى اذا الامر الفائدة هنا يا

شباب ان الراوي الثقة قد يكون ضعيفا في بعض الاوقات فنعتبر هذا اذا جاء ظرفها. مثلا اذا قيل - 00:15:44

ان مثلا سفيان بن حسين ثقة الا في روايته عن الزهري. يبقى نحن عرفنا ان هو ثقة لكن في رواية عن الزهري شيء. فاذا انفرد عن

الزهري او قال فاننا لا نقبل هذا التفرد. وهكذا شباب - 00:16:01

هو هنا بقى ذكر لك اقسام اه القسم الاول من ضعف حديثه في بعض الاوقات دون بعض. يعني ايه يا شباب؟ يعني اختلط. كان

يضره مثلا في بداية عمره ثقة قويا في آآ يؤدي الرواية كما تحملها ثم لما كبر - 00:16:16

آآ خرف مثلا او اختلط او حصل له شيء خلاه ينسى فيبقى ده كده ضعيف في بعض الاوقات دون بعض. ماشي كده؟ ضرب لك هو هنا

امثلة. القسم الثاني من ضعف حديثه في بعض الاماكن دون بعض هو ثلاثة اصناف - 00:16:32

آآ الاول من حدث في مكان ليس معه فيه كتابه فخلط اه وحدث في مكان اخر فضبط يعني مثلا شخص كان ثقة اذا حدث من كتابه

لكنه ذهب الى مكان معين فلم يحدث - 00:16:46

آآ من كتابه وانما حدث من حفظه. يبقى ده آآ نرد آآ الروايات التي حدثها من حفظه. طبعا مثال معمر ابن راشد لين في حديثه

بالبصرة مع انه اساسا بصري لكن هو راح اتجوز في اليمن وعاش في اليمن. فبالتالي آآ كان حديثه في اليمن وكتبه في اليمن موجودة

فكان يحدث منها - 00:17:01

وقوته باليمن. يعني حديثه في حديث في البصرة ضعيف هو حديث باليمن قوي. والثاني من حدث عن اهل بلد اعتنى بحديثه عنهم

فاتقنه وعن اخرين فلم يضبطه كاسماعيل ابن علي - 00:17:21

الشامي فانه ثقة اذا روى عن اهل بلده ضعيف عن غيرهم. يعني اسماعيل ابن عياشة شباب ثقة لما يروي عن احد من اهل الشام. لكن

اذا روى عن احد من اهل الكوفة - 00:17:39

فاول او المدينة او او اي حاجة او اليمن مثلا لا يكون ثقة. الثالث من حدث عنه اهل بلد فضبطوا واهل بلد اخر فلم يضبطوا. كزهير

بن محمد التميمي فانه ثقة اذا حدث عنه اهل العراق. ضعيف اذا حدث عنه اهل - 00:17:49

اهل الشام. طبعا يا شباب هل هذا يكون منه او منهم آآ المهم عندنا ان احنا عرفنا في الاخير ان رواية آآ اهل البلد يعني اذا حدث عنه

اهل العراق فهو ثقة. اما اذا حدث عنه اهل الشام فيأتي خطأ من جهة روايته. هل هو منهم او منهم؟ هذا له بحث اخر. لانه قد يكون

هو انه حدث من غير كتاب او يكونوا هم ليسوا ضابطين عنه. قال وثالثها من كان ثقة في بعض الشيوخ ضعيفا في اخرين كجعفر بن برقان في رواية خاصة فهي ضعيفة ووثيقة في غيره - 00:18:29

وسماك عن عكرمة. سماك ابن حرب ضعيف عن عكرمة. وجديد ابن حازم عن قتادة. واضح؟ ويحيى الانصاري. وايضا آ جرير ايضا يخطئ عن ايوب نجري بن حازم ايضا يخطئ عن ايوب السخثياني ولكن آ قليل من الناس من يذكر هذا وهي فائدة - 00:18:42
وجدتها في سؤالات آ المروزي للامام احمد وقال جرير اذا روى عن آ اه لا جرير اه جرير يروي عن ايوب عجائب ابن حازم يروي عن ايوب عجائب يعني هو ايضا يدخل في الرواية الذين يخطئ فيهم - 00:18:59
قال ومما يشبهه لكن عندنا طبعاً جرير بن عبد الحميد الضبي ايضا يخطئ عن الاعمش بس ده ده واحد اخر. قال مما يشبه هذه الصور اولها من كان رأساً في الحفظ لكن في - 00:19:19

حفظ حديث الكبار فاذا نزل للرواية عن الصغار والاقرب لم يتقن. يعني شخص مثلاً يا شباب يحفظ عن المشايخ الكبار لكن لما يروي عن اصحابه يعني آ اصحابه نقصد بها اللي هم الناس اللي في سنه اللي هو الجيل بتاعه. اللي هم اقاربه يعني. مثلاً الاعمش يا شباب - 00:19:29

الاعمش كان الجيل بتاعه يعني مين الناس اللي كانوا اقران له؟ مسلاً الحكم ابن عتيبة وحبيب ابن ابي ثابت واسحاق آ ابو اسحاق السبيعي اقص. فلما بيروي هو عن هؤلاء بيكون ضعيف. لان هو اهتم بروايات الكبار اللي هو ابراهيم النخعي وابو صالح وآ - 00:19:48

ابو وائل فهو كان مختص في هؤلاء. فلما بيروي عن الصغار لا يكون ضابطاً واضح كده يعني كانه طلع طاقته كلها في احاديث الياه؟ المشايخ الكبار. فلما بقى سنه كبر رجع قال لك اما ياخذ الاحاديث اللي كانت مع اصحابي. اللي هي فأتني فلم - 00:20:05
كن ضابطاً عنه اه قال يبقى ده ده المثال الاول. ثانياً من كان اذا جمع رواياته عن الشيوخ لم يتقن واذا افردهما اتقن كعطاء بن السائب. يعني ايه يا شباب؟ يعني في - 00:20:23

عندنا راوي مثلاً سمع من اكثر من شيخ لكن كل شيخ حدثه على طريق معينة ففي شخص متقن يستطيع ان هو تسوق كل رواية من روايات شيوخه على وجهها. لكن فيه واحد بقى بيجمع الروايات فيدخل عليه حديث هذا مع حديث هذا - 00:20:35
من هؤلاء يا شباب عطاء ابن السائب كان يجمع بين اه اه مشايخه فيروي الرواية عنهما عنهم كانهم جميعاً اتفقوا ويكون بينهم خلاف فده مهم جداً يا شباب ان احنا ننتبه وهذا ان شاء الله يعني بحثه المطول في كتاب علل آ الترمذي شرح علل الترمذي لابن رجب الحنبلي - 00:20:56

قال المقدمة الثانية حفظ الاسانيد المعروفة الصحة والاسانيد المعللة. وذلك يستفاد بطريقتين فتارة بتصريح اهل المعرفة وتارة بالممارسة لهذا الفن كالذي قالوا فيه اصح الاسانيد كذا ويقابله اوهي الاسانيد كذا والدرجات التي بين ذلك. قال والانموذج المفيد في تمييز اصح في تمييز - 00:21:17

في اصح الاسانيد كتاب تقريب الاسانيد للحافظ زين الدين العراقي المتوفى سات ثمانمائة وستة. لان احنا عندنا كذا عراقي يعني. آ فقد بناه على اصح الاسانيد التي هي موازين الحديث الصحيح. يعني ايه يا شباب؟ يعني عندنا هنا اسانيد - 00:21:37
مشهورة بالصحة طيب هنا يا شباب هنبيه على فايدتين مهمين اوي الاسانيد التي ذكر انها من اصح الاسانيد او اصح الاسانيد. التنبيه الاول ليس هناك اسناد صحيح باطلاق. يعني هو اصح الاسانيد. لأ. المفروض ان احنا نجعله بالنسبة مثلاً اصح الاسانيد الى عبد الله - 00:21:56

ابن عمر اصح الاسانيد الى ابي بكر الصديق. اصح الاسانيد ما يصح ابداً ان احنا نقول ان مالك عن نافع عن ابن عمر هو اصح الاسانيد باطلاق غلط لان كل صحابي له اسانيده التي تصح اليه - 00:22:17
هذا اختلاف تنوع يا شباب. اختلاف تنوع. يعني مثلاً ما ينفعش انا اتي الى آ امر ثبت من كل الوجوه وافاضل بينه واضح كده؟ اه لان

هو الكل ثابت. فاحنا عندنا هذه الاسانيد اه كلها ثابتة. فبالتالي نحن نقول ان هذا اصح - [00:22:32](#)

احو الاسانيد بالنسبة لفلان لابي هريرة لانس لابي سعيد الخدري وهكذا. التنبيه الثاني بقى وده مهم جدا يا شباب ليس مجرد وجود هذه الاسانيد بهذه الصورة يجعلنا نصح الحديث لابد ان يصح الاسناد اليها - [00:22:53](#)

يعني نفترض مثلا ان احنا عندنا قتادة عن انس هذا من الاسانيد الصحيحة. لكن ننظر من الذي روى عن قتادة؟ ربما يكون الراوي كذابا او او ضعيفا. واضح كده؟ فانت لا تغتر بوجود هذه السلاسل. ولكن لابد ان تنظر في الاسناد كاملا - [00:23:12](#)

وبالعكس انت لما ترى هذه الاسانيد موجودة هذا ادعى ان تفتش اكثر لان بعض الكذابين حينما يكذب او يعني المخلطين او المتروكين يروي رواية كان يأتي باصح الاسانيد حتى تقبل روايته. واضح كده يا شباب؟ طبعا ذكر لك هنا يعني الاسانيد المشهورة بالصحة. قال مثلا اصحاب نافع مولى ابن عمر عنه عن عبدالله - [00:23:31](#)

ابن عمر ومثلا ابو الزناد اللي هو عبدالله بن زكوان عن الاعرج عن ابي هريرة واصحاب القاسم بن محمد عنه وعن عائشة واصحاب الزهري عنه عن سالم بن عبدالله بن عمر عن ابيه - [00:23:57](#)

وعنه عن سعيد بن المسيب يعني كل هذه الاسانيد يا شباب آآ هي مشهورة جدا تجدونها آآ في كتاب آآ مثلا آآ الموقظة للذهبي تكلم عنها. آآ في اه ايضا تجدونها في اه شرح اية الترمذي اه تجدون جانبها منها. المهم انك انت تعرف هنا من هو الراوي اه من الصحابي ومن هم الرواة عنه - [00:24:11](#)

ومن هم اوثق الرواة عن هذا الراوي؟ طيب قال ومن ذلك صفحة سبعمية وتسعة وستين قال ومن ذلك طبعا يا شباب انا حينما

اختصر لاني اريد ان انجز الكتاب وآآ حينما اجد مثلا آآ سهل - [00:24:36](#)

اهلا لا يحتاج قراءة او اظن انني شرحت آآ فبالتالي اتركه لكن انت حينما تذاكر الكتاب لابد ان تقرأ الكتاب كاملا. صفحة سبعمائة وتسعة وستين قال ومن ذلك معرفة الاسانيد التي دارت عليها الاحاديث الصحيحة وشاعت واشتهرت كتابت البوناني عن انس يقابلها الاسانيد الواهية كابان ابن ابي عياش عن انس. يعني ايه يا شباب - [00:24:51](#)

يعني مثلا انا عن انس ابن مالك لابد ان اعرف من ما هي الاسانيد الصحيحة اليه وما هي الاسانيد الواهية؟ فانت عرفت مثلا ان من اصح الاسانيد اه مثلا ثابت البناني مثلا حماد بن سلمة عن ثابت عن انس. في المقابل تعرف اوهى الاسانيد مسلا كابان ابن ابي عياش عن انس وهكذا - [00:25:13](#)

طيب آآ هنا ذكر نقل جميل جدا عن ابن المدينة مهم سبعمية وسبعين في الرواة الذين دارت عليهم احاديث الامصار آآ فقال وآآ قال ابن المديني الاسناد يدور على ستة لاهل المدينة ابن ابن شهاب آآ الزهري ولاهل مكة عمرو عمرو ابن دينار - [00:25:34](#)

ولااهل البصرة قتادة ابن دعامة السدوسي ويحيى ابن ابن ابي كثير. ولاهل الكوفة ابي اسحاق السبعي وسليمان ابن مهران الاعمش. ثم صار علم هؤلاء في الستة الى لاهل المدينة ما لك ابن آآ ابن انس ومحمد ابن اسحاق ولاهل مكة عبدالملك ابن عبدالعزيز بن جريج وسفيان بن عيينة ولاهل البصرة سعيد بن ابي عروبة - [00:25:57](#)

احمد ابن سلمة وابي عوانة وشعبة ابن الحجاج ومعمربن راشد. ولاهل الكوفة سفيان بن سعيد الثوري. ولاهل الشام الازعي ولاهل واسط هشيم ابن ابن بشير. ثم انتهى علم هؤلاء الى يحيى بن سعيد القطان ويحيى بن زكريا بن ابي زائدة ووكيعة بن الجراح وعبدالله بن المبارك وعبد الرحمن بن مهدي ويحيى بن ادم. فتميز النقد - [00:26:19](#)

انتهى كان فيه ادارة مناقشة بيني وبين شاب من اللي هم بيتعلموا حديث يعني شاب من من الجداد يعني اه على فيسبوك فهو لم لم يعجبه هذا النص من علي ابن المديني - [00:26:39](#)

آآ وظن ان علي ابن المديني يعني اهمل اه كثيرين من الثقات. هو لم يفهم هذا الشاب آآ لم يفهم آآ ان علي ابن المديني هنا لم يكن يتكلم عن - [00:26:53](#)

آآ الثقة وانما يتكلم عن الرواة الذين تدور عليهم الاسانيد يعني الرواة الذين هم مكثرون من الرواية وهم ثقات ومكثرون من الاصحاب لا يقصد فقط ان يكون الراوي ثقة. فهذا الشاب لم يفهم هذا النص آآ وتعقب - [00:27:10](#)

آآ ان علي ابن المديني ذكر ان هذه الاسانيد انتهت الى يحيى بن معين ولم يذكر احمد بن حنبل. وهذا من من التسرع ومن

العجلة من هذا الشاب - [00:27:31](#)

آآ حتى هو لم يعجبني في طريقة مناقشته. لانه وده موجود يكون موجودا كثيرا في في الشاب المبتدئ يكون عنده جزم وقطع آآ بما يصل اليه من نتائج وعنده عجلة وعنده تسرع. وليس عنده تحمل ان ان يبين خطأه. فانا ليست المشكلة عندي في انه آآ - [00:27:41](#) خطأ ولا المشكلة في انه اراد ان يناقش المشكلة انه آآ كان يناقش بأسلوب ليس حسنا وهو اساسا لم يفهم الكلام على وجهه. وهذا

يحصل كثيرا يا شباب ان الانسان في في بدايته يكون عنده هذه العجلة وهذا القطع وهذا التسر - [00:28:01](#)

والانف من الرجوع عن الخطأ. لكنه شيئا فشيئا ان اراد الله به خيرا تنصلح حاله في هذه الامور. هو آآ علي ابن المديني هنا رحمه الله لم يكن طبعا علي ابن المدينيين ما قالش ان آآ لم يقل ان الاحاديث انتهى الى آآ يحيى بن معين - [00:28:17](#) واضح لكن العلماء بعده قالوا وانتهى علم هؤلاء الى يحيى ابن معين. طبعا علي ابن المدني اكبر من يحيى بن معين. واضح يعني علي

ابن المديني هو شيخ عم احمد - [00:28:37](#)

آآ لكن هنا اردت ان اقول ان الشاب لم يفهم لماذا ذكر العلماء يحيى بن معين انه جمع هذه الاسانيد ولم يذكر ان احمد بن حنبل جمع هذه الاسانيد. لماذا؟ لان هو فهم انه انه آآ ان العلماء يقصدون الثقة. لا العلماء يقصدون النقاد الذين - [00:28:48](#)

ان اعتنوا بجمع الروايات. يحيى ابن معين في جمع الروايات اعلى من احمد بن حنبل واكثر اهتماما بالاسانيد وهذا له شواهد كثيرة جدا لكن لا مجال لذكرها. انا فقط اردت ان انبه على خطأ هذا الشاب - [00:29:08](#)

قال فتميز النقلة بمثل هذا من اسس تمييز عل الحديث اذ هذه مقاييس يميز بها حفظ الراوي وخطأه اي يقوم اسناد هؤلاء ما قال فما الميزان لسائر من يشاركونهم الرواية بمثل تلك الاسانيد موافقة ومخالفة. يعني لابد ان اعتبر هذا واعرف منازل الرواة - [00:29:24](#) قالوا امثلة ذلك كثيرة في عل الحديث. يعني ناخذ مثال حتى يا شباب. قال آآ هو هيزكر مسالين هنا. قال الاول روى عبدالسلام ابن

حرب عن يزيد ابن عبدالرحمن ابي خالد الدالاني - [00:29:43](#)

عن قتادة عن ابي العالية عن ابن عباس انه رأى النبي صلى الله عليه وسلم نام وهو ساجد حتى غطى او نفخ ثم قام يصلي فقلت يا رسول الله انك قد نمت قال ان الوضوء - [00:29:59](#)

لا يجب الا على من نام مضطجعا فانه اذا اضطجع استرخت مفاصله قلت وهذا حديث معلول عند جميع الحفاظ كاحمد ابن حنبل والبخاري وابي داود والترمذي وابي وابن عدي والدارقطني وغيرهم. وما شذ عن - [00:30:09](#)

آآ احد فقواه الا ابن الا ابن جرير الطبري. والعلة فيه تعود الى وجوه. لكن ما نعينه آآ ما نعينه منها هنا ان الدالاني في حفظه ضعف. وقد جاء عن قتادة بما لم يأت به اصحاب قتادة المعروفين - [00:30:26](#)

المعروفون به والمعتانون بحديثه من الثقات المتقين. لذا قال ابو داود السجستاني ذكرت حديث يزيد الدلالي لاحمد ابن حنبل. طبعا ابو داود السستاني يا شباب تلميذ الامام احمد روى عنه المسائل والسؤالات. واستفاد منه كثيرا. قال آآ فانتهرني استعظاما له. يعني الامام احمد غضب واتضايق يعني. وقال - [00:30:43](#)

الامال يزيد الدالاني يدخل على اصحاب قتادة. ولم يعبأ بالحديث. يعني يقول اصحاب قتادة المعروفين الثقات اللي هو شعبة وسعيد بن ابي عروبة وهشام الدستوائي مثلا ويلحق بهم همام اين كان هؤلاء حينما انفرد هذا آآ الدالاني عن قتادة؟ فهو يضاعف الحديث لان الثقات لم ايه - [00:31:03](#)

لم يروه او لم يشاركوه فهو انفرد وتفرد لا يحتمل طيب يا شباب المقدمة الثالثة صفحة سبعمائة واثنين وسبعين تمييز المراسيل ومن كان معروفا بالارسال من الرواة وتبين وتبين مواضع سماعهم من عدمه. ويدل على هذا الطريق معرفة - [00:31:23](#)

الفرق بين التدليس والارسال ومعرفة تواريخ الرواة. ومما طبعا يا شباب الفرق بين التدليس والارسال التدليس هو الايهام يا شباب ان الراوي يكون سمع من الجملة عن شيخ معين ثم يروي عنه ما لم يسمعه منه مباشرة. يعني سمعه بواسطة ثم اسقطه. يعني مثلا شباب

- [00:31:43](#)

حميد بيروي عن انس. تمام؟ لكن احيانا حميد يروي عن ثابت عن انس فيسقط ذكر ثابت فيقول حميدة عن انس يعني لا يذكر الوساطة. واضح كده يا شباب فتكون المشكلة اذا كانت الوساطة ضعيفة اذا كان الذي بينه وبين شيخي واسقطه. اما الارسال فهو اساسا ليس بينهما اتصال. ليس بينهما اتصال - [00:32:02](#)

اساسا اما لانها ليسا في عصر واحد. او لان الراوي لم يسمع من ممن روى عنه مطلقا طيب قال واولها ان يكشف الغلط في التصريح بالسماع من الثقة وان الصواب الارسال. وهذا من اغمضها. يعني فعلا من اصعب العلل يا شباب ان يكون في راوي ثقة - [00:32:26](#) اخطأ في ذكر التصريح بالسماع. يعني ايه يا شباب؟ يعني احنا عندنا كلمة حدثنا او اخبرنا هذه آ كلمات صريحة في السماع او سمعت فاحيانا الراوي الثقة يخطئ في هذا تكون الرواية بالعننة - [00:32:48](#)

ثم يجعلها هو آ يجعل مكان عن يجعل كلمة سمعت او حدثنا او اخبرنا قال اه ذكر مثال هنا يا شباب قال مثل سماع محمد بن كعب القرضي من ابن مسعود والحسن البصري من ابي هريرة. يعني جاءت رواية يا شباب فيها التصريح - [00:33:06](#) اه اه بسماع محمد بن كعب من ابن مسعود. وسماع الحسن البصري من ابي هريرة. وكلا الصيغتين لا تثبت آ خلينا ناخذ مثال الحسن البصري لان هو مثال مهم جدا - [00:33:26](#)

آ لا هو ذكر هو مش هيذكر هنا الماثلة. لكن هي امثلة معروفة حديث المختلعات آ اللي هو قال الحسن البصري لم اسمع هذا الا من ابي هريرة. وهذه اللفظة خطأ - [00:33:48](#)

العلماء يعني تقريبا مجمعون على ان الحسن البصري لم يسمع من ابي هريرة. طيب هو ذكر هنا مثالا اخر ما رواه ابو المغيرة عبدالقدوس ابن حجاج عن صفوان بن عمرو عن يحيى بن جابر الطائي قال سمعت النواس ابن سمعان - [00:34:03](#) قال سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن البر والاثم قال البر حسن الخلق والاثم وحكى آ في نفسك وكرهت ان يعلمه الناس. قال ابو حاتم الرازي هذا حديث خطأ لم يلقى ابن - [00:34:20](#)

جابر النواس المهمة دي يا شباب. يعني هنا موجود ايه؟ سمعت النواس. يعني يحيى ابن جابر يقول سمعت النواس. لكن ابا حاتم الرازي عنده هذا اليقين يدفع به الاحتمال. يعني كلمة سمعت النواس معناها انه ممكن يكون سمعه. لكن هو عنده يقين انه لم يسمعه ولم يلقه اصلا او لم - [00:34:30](#)

اسمعه او لم يعاصره مثلا فلذلك قال كلمة سمعت هنا خطأ قال ابن ابي حاتم الخطأ يدل على ان اه على انه اه يدل انه من من ابي المغيرة فيما قال سمعت النواس. يعني الخطأ هنا في ذكر ايه؟ سمعته - [00:34:52](#)

والشباب الذي يراجع كتاب لغة المحدث ذكرنا فيه جملة كبيرة جدا من اه صيغ التصريح بالسماع التي اه لم تثبت طيب قال وثانيها الانقطاع صفحة سبعمية واربعة وسبعين. وثانيها الانقطاع في محل في محل قامت القرائن على قوة الاتصال فيه - [00:35:08](#) كالادراك والقدم واحتمال اللقاء. كرواية سعيد بن المسيب عن انس. ومما يعني سعيد بن المسيب شباب ادرك آ كبار الصحابة فكيف لا يدرك انس والاحتمال موجود؟ فاهم؟ لا مش معنى كده يا شباب ان كل واحد سنه كبير يجب ان يكون ادرك او لقي او سمع ممن آ - [00:35:29](#)

انه محتمل لأ مش لازم لكن هذه قرينة. قالوا مما ينبغي التنبه له هنا ايضا الا تغتر بترويج الاتصال في موضع بينوا فيه الارسال استدلالا صحيح بعض اهل العلم حديثا جاء من ذلك الوجه كما يقع في بعض ما يصححه الترمذي. وان كان قليلا. يعني يقول ليس لان بعض العلماء - [00:35:49](#)

رواية هذا يقتضي انه يصحح هذا الاسناد المروي به الرواية لأ ممكن تكون الرواية صححها العالم اعتمادا على مجموع الاسانيد كونوا هذا الاسناد آ ده ضعيفا او ليس به اتصال. ثالثها ملاحظة الرواة الذين سمعوا من بعض الشيوخ حديثا او عددا. ولم يسمعوا من ما منهم ما سواه - [00:36:12](#)

يعني احيانا الشباب يكون في راوي يقال لم يسمع من فلان الا اربعة احاديث. او لم يسمع من فلان الا حديثا واحدا وهكذا قال كرواية الحكم ابن عتيبة عن مقسم. ويلاحظ اه من اه في هذا من سمع يسيرا واخذ ما سواه اجازة او اجادة كالحسن البصري عنه -

سامر بن جندب وابي سفيان عن جابر بن عبدالله ولا اعني بذلك تسليم وقوع الارسال هنا لما قدمت في الكلام على ركن الاتصال ان الرواية بات بهذا الطريق متصلة وانما نهبت عليه لتلاحظ ليلاحظ - 00:36:55

في كلام نقاد الحديث. يعني هو يقول هنا ايه يا شباب؟ احيانا يأخذ الراوي عن شيخه بعض الاحاديث سماعا وبعض الاحاديث حديث بالاجازة او الوجادة انه وجد كتابا لشيخه. فرواه عنه او ان الشيخ اجازه باحاديث. فليس معنى ذلك ان الوجادة والايمان -

00:37:10

جاز لا تأخذ حكم الاتصال لا. ولكن لتفرق بين بينها. ولتفهم الفرق بين السماع المباشر وبين الوجادة وبين الاجازة واضح قال المقدمة الرابعة تمييز ما يدخل على احاديث بعض الثقات وهما او تعمدا. قال مثل ما حكاه ابن ابي حاتم الرزبيق قال سألت ابي عن حديث رواه ابو - 00:37:30

عقيل ابو عقيل ابن ابن حاجب عن عبدالرزاق عن سعيد ابن آآ ذين آآ اسمه غريب شوية عن عثمان بن ابي سليمان عن سعيد بن آآ محمد بن جبير بن مطعم. عن عبدالله بن آآ حبشي - 00:37:51

قال سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول لا تطرقوا الطير في اوكارها فان الليل امان لها. فقال ابو حاتم يقال ان هذا الحديث مما ادخل على عبد الرزاق وهو حديث موضوع. قلت والعلة فيما حكاه ابو حاتم ان عبدالرزاق الصنعاني وهو ثقة حافظ. قد ذهب بصره بعد - 00:38:12

عندما كبر فصاروا يلقتونه ما ليس من حديثه آآ الذي في كتبه يعني هو عبدالرزاق له كتاب يحدث منه. فلما سنه كبر بعض وعمي طبعا بعض ناس لقنه فكان يقبل الاحاديث يقبل التلقين - 00:38:32

اه فلذلك هذا الحديث هو حديث معلول ولا يثبت وذكر طبعا هو قرائن تدل على ذلك قال وقد يقع صفحة سبعة وستة وسبعين شباب قال وقد يقع مثل هذا بسبب تدليس التسوية. كما قال الهيثم بن خارجة قلت للوليد بن مسلم - 00:38:47

قد افسدت حديث الاوزاعي قال كيف؟ قلت تروي عن الاوزاعي عن نافع وعن الاوزاعي عن الزهري وعن الاوزاعي عن يحيى بن سعيد وغيرك يدخل بين الاوزاعي بين نافع عبدالله بن عامر الاسلمي. وبينه وبين الزهري - 00:39:08

ابراهيم بن مرة وقرة اللي هو قرة بن عبدالرحمن اللي هو ضعيف يعني. اه وغيرهما اه فما يحملك على هذا؟ يعني يعني ايه يا شباب؟ يعني عندنا الوليد بن مسلم يروي عن الاوزاعي. مثلا الاوزاعي روى عن - 00:39:24

اه اه قرة عن الزهري وقرة ضعيف والاوزاعي رجل لا يدلس فيأتي الوليد بن مسلم يسقط يسقط الثقة آآ يسقط الضعيف بين الثقتين. طيب ما الاسناد هنا يا شباب؟ تلقاه الوليد بن - 00:39:38

مسلم كالتالي قال الاوزاعي حدثنا قرة عن الزهري. يبقى كان المفروض الوليد بن المسلم يقول ايه؟ حدثنا الاوزاعي عن قرة عن الزهري فييجي بقى هو يعمل ايه؟ يقول حدثنا الاوزاعي عن الزهري ويسقط قرة بين - 00:39:53

الاوزاعي والزهري وهو ضعيف في بدائل شباب اسمه تدليس التسوية. ايه معنى التسوية؟ يعني تجميل الحديث او اخفاء عيب الرواية. وهو تدليس قبيح جدا طيب فهو طبعا لما قال آآ لما الناس سألوه ايه اللي خلاك تعمل كده؟ قال لهم يعني انزه الاوزاعي ان يروي عن الضعفاء. طبعا هذا هذا كلام - 00:40:12

خطأ يعني هو المفروض انت تروي الرواية كما تحملتها آآ لا يصح ابدأ ان يكون هناك واسطة وانت تسقط هذه الواسطة. المقدمة الخامسة تمييز التدليس ومعرفة ما يقع من بعض الثقات من تدليس الاسماء - 00:40:33

وفيه اصول اولها تمييز من عرف بالتدليس عن المجروحين والمجهولين. يعني في شخص معروف ان هو بيدلس. يعني يسقط المجروحين والمجهولين. مسل مسلا من جريح قال ثانيها تمييز من اشتهر بالتدليس وكثر منه فيطلب سماعه. يعني شخص مكتر جدا من التدليس. فحينها نخاف ان من كلمة - 00:40:48

اذا جاءت في اسانيده نقول لا يجب ان تصرح. ثالثها تمييز المقلين من التدليس واسقاط تأثير الوصف بالتدليس في حديثهم ما لم

يثبت التدليس في حديث بعينه. يعني احيانا يا شباب يكون المدلس طبعا المدلس يا شباب - [00:41:10](#)

اللي هو يوههم شيئا في الرواية ليست فيه آآ بتعمد اه مثلا في تدليس الاسماء واسماء الشيوخ ان هو يغير اسم شيخي او يكتنيه بكنية لا يعرف بها. او تدليس الاسناد ان هو يسقط اه الراوي بينه وبين - [00:41:26](#)

من روى عنه او تدليس التسوية ان هو يسقط آآ شيخ شيخه او يسقط آآ الضعفاء من من الاسناد حتى يقبل اللي هو بيسموه تدليس التجويد واضح كده فهؤلاء المدلسون شاب ينظر اليهم من جهات هل ثبت التدليس في حقهم؟ ثانيا هل هم مقلون او مكثرون؟ ثالثا ما نوع تدليسهم ما - [00:41:42](#)

سبب تدليسهم آآ ما اثر تدليسهم وهكذا؟ فهو يقول لك اذا كان الراوي موصوفا بانه قليل التدليس او نادر التدليس فلا صح ان ترد الرواية لمجرد وجود العننة حتى يثبت انه دلس تلك الرواية بعينها - [00:42:03](#)

طيب رابعها تمييز ما لم يدلس اه فيه المدلس مع عدم ذكره للسمع. يعني احيانا يكون الرجل مشهور بالتدليس لكنه ذكر عن ومع ذلك نعرف ان هو لم يدلس تلك الرواية. واحيانا الشباب يكون الراوي آآ يدلس الا عن بعض الشيوخ. يعني مثلا - [00:42:21](#)

آآ بعض الرواة مثلا ابو اسحاق السبيعي مثلا آآ او خليفا نجيب مثال اخر بن جريج مثلا ابن جريج مشهور بالتدليس ويروي عن عطاء فابن جريج مكثر جدا عن عطاء لا يحتاج ان يدلس عنه. فاحنا نقبل العننة هنا. واضح؟ الاعمش مثلا. يروي كثيرا جدا عن آآ ابي صالح. فاحنا - [00:42:41](#)

هنقبل العننة. نقبل عننة الاعمش عن ابراهيم النخعي عن ابي وائل وهكذا يا شباب آآ قال كاريو هو ضرب لك مثال كاريوات يحيى القطان عن ابن جريج عن ابن ابي مليكة وروايته عن اسماعيل ابن ابي خالد عن عامر الشعبي - [00:43:02](#)

يعني بيقول ان لما يروي مثلا عن ابن جريجة عن ابن ابي عن ابن ابي مليكة بنكون احنا ضمنا ان ابن جويج لم يدلس طيب قال خامسها اللي هي اللي احنا اتكلمنا عنها اللي هي تمييز من كان يدلس لكنه لا يدلس عن بعض الشيوخ. اللي هو زي ما احنا قلنا كده مسلا ابن زويجة عن عطاء او مثلا الاعمش عن - [00:43:19](#)

ابي وائل عن ابي صالح وهكذا سادسا تمييز ما اطلق من وصف التدليس على الراوي واريد به الارسال ظاهرا كان او خفيا. يعني يا شباب احيانا بعض العلماء يطلق يقول فلان يدلس - [00:43:38](#)

يقصد ان هو يرسل يعني يروي عن من لم يلقي. فانت محتاج تعرف هنا عشان كده قلت لك اول حاجة بننظر فيها فيمن وصف بالتدليس هل ثبت التدليس في حقه - [00:43:50](#)

وما معنى وصفي بالتدليس؟ لانه قد يوصف بالتدليس ويكون المقصود الارسال انه يروي عن من لم يلقيه او من لم يدركه فهمنا كده طيب قال المقدمة السادسة تمييز بلدان الرواة ومعرفة ما يتفردون به من السنن. آآ فما من اهل مصر من الامصار الكبرى في صدر الاسلام بعد انتشار - [00:44:03](#)

في الصحابة في في البلاد الا ووقع لهم من السنن التي ليست لغيرهم يرويها اهل تلك البلاد باسانيدهم. يعني مثلا يا شباب احنا صار عندنا امصار مثلا الحجاز هي مكة والمدينة العراق اللي الكوفة وبغداد واضح كده والبصرة - [00:44:24](#)

وعندنا مثلا الشام وعندنا مصر وعندنا اليمن دي امصار. واضح كده قال فاهل المدينة اعلم بالسنن عن عبدالله بن آآ عمر وابي هريرة وابي سعيد الخدري وعائشة وجابر. واهل مكة اعلم بالسنن التي نقلها عبدالله بن عباس - [00:44:42](#)

سؤال الكوفة بالسنن التي نقلها علي بن ابي طالب وعبدالله بن مسعود وابو موسى الاشعري واهل البصرة بالسنن التي نقلها انس بن مالك. واهل الشام بالسنة نقلها معاذ بن جبل ابو الدرداء وابو ذر الغفاري ومعاوية بن ابي سفيان واهل مصر بالسنن التي نقلها عبدالله بن عمرو بن العاص - [00:44:59](#)

واهل مروء بالسنن التي نقلها بريدة الاسلمي وهكذا. ده طبعا فاذا جميلة جدا يا شباب. لان كل واحد من هؤلاء الصحابة صار يعيش في مصر معينة. مصر هنا بمعنى عمل بلد يعني - [00:45:17](#)

اه فانت لابد ان تعرف من هم الرواة المختصون بالبلد. يعني مثلا عندنا عبدالله بن عباس كان يعيش في مكة. فبالتالي اعلم الناس

بحديثي هم المكيون وهكذا قال المقدمة السابعة تمييز المتشابه من الاسماء والكنى والالقاب. وقد بينت اهمية طبعا احنا تكلمنا عن هذا شباب مهم جدا ان احيانا يأتي اه راوي - [00:45:28](#)

هناك رواية يشتركون في الاسماء لكن بينهما اللي احنا بنسميه المتفق والمفترق يعني يكون الراوي اكثر من واحد ويجعلونه واحدا او يكون اكثر من راوي آآ او يكون راوي واحد يجعلونها اكثر من راوي. واضح كده - [00:45:53](#)

آآ فده احنا خدناه في قسم المشتبه. ان احنا لابد ان نميز الراوي هنجدها يا شباب في المجلد الاول في اول آآ شيه اللي هو تمييز الرواة. ان احنا نعرف من هو هذا الراوي؟ وان احيانا يقع تصحيف في اسمه او احيانا يدخل راوي على راوي وهكذا - [00:46:11](#) طيب خلينا نقرأ مثال واحد. قال تأمل اثر ذلك في المثال التالي صفحة سبعمائة وثمانية وسبعين. قال آآ روى الفضل ابن موسى السيناني عن حسين بن واقد عن ايوب عن نافع عن ابن عمر قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم ودت ان عندي آآ خبزة بيضاء من من برة - [00:46:28](#)

سمراء آآ ملبقة بسمن ولبن فقام رجل من القوم فاتخذته فجاء به فقال في اي شيه كان هذا؟ قال آآ في آآ عكة ضب. قال ارفعه يعني يعني كأنه تبخر على الضب يعني فما عجبوش يعني - [00:46:51](#)

قلت هذا الحديث باسناد اذا نظره الطالب قال هذا اسناد نظيف. جميع رجاله ثقات لا يعرفون بتدليس وايوب عن نافع عن ابن عمر من اصح الاسانيد. اذ اي آآ اذ ايوب اذا جاء في مثل هذا الاسناد فهو السختياني. الامام الثقة الحافظ. لكن ائمة الشأن ردوه وانكروه. يعني - [00:47:14](#)

العلماء انكروا هذا الحديث ليه يا شباب؟ لان ايوب ده مش هو ايوب الايه؟ مش هو ايوب السختياني فهمنا يا شباب؟ يبقى ايه الانسان ممكن يقول ايه؟ ايوب عن نافع يبقى معروف ان ده ايوب مين؟ ايوب السختياني وهو ثقلاء. هو ايوب اخر يبقى ده ايه؟ يبقى ده يؤكد - [00:47:34](#)

ان هذا الحديث آآ لا يثبت آآ وهو حديث منكر يبقى ده طبعا يا شباب مر معنا قبل ذلك اللي هو تمييز الراوي لان اذا انت لم تميز الراوي يبقى قد تصحح الرواية وحققها ان تضاعف - [00:47:52](#)

اه طيب عندنا بقى المقدمة الثامنة صفحة سبعمية وثمانين تمييز المقلين من الرواة من الرواة والمكثرين احنا عايزين نعرف احنا خدنا وقت قد ايه يا شباب طيب خلينا نقرأ المقدمة دي - [00:48:07](#) اه هنخلص الفصل ان شاء الله قال وهذا الاصل معتبر في الصحابة فمن بعدهم من الرواة. فاما في الصحابة ففائدة معرفة من عليهم مدار السنن. يعني في صحابة عندنا يا شباب يعني - [00:48:30](#)

المقلون في الرواية وفي صحابة مكثرون جدا من الرواية. واضح كده؟ ابو بكر الصديق وان كان اعلم الناس بالنبي صلى الله عليه وسلم وبالسنن لكنه من حيث الرواية الواقع يعني انشغل بالخلافة وبحروب المرتدين وكانت خلافته يعني اقل من سنتين فمش هيلحق يروي يعني. بعكس واحد زي ابو هريرة كان متفرغا - [00:48:43](#)

واضح؟ فهمهم جدا انك انت تعرف الرواة المقلون والمكثرون وده احنا اتكلمنا عنه قبل ذلك. في معرفة طبقات الرواة. وانا اظن ان انا اشرت لكم في آآ في صفحة تراث الائمة المحققين - [00:49:03](#)

نشرت لكم صورا آآ الرواة الذين تدور عليهم الاسانيد واهم الرواة واهم اصحابهم المقدمة التاسعة تمييز اصح ما يروي في الباب. قال ومن هذا قولهم اصح شيه في الباب حديث فلان او حديث كذا وهو كثير في الابواب التي وردت فيها الاحاديث - [00:49:17](#) حديث المختلفة. كقول احمد ابن حنبل في حديث ثوبان افطر الحاجم والحاجم والمحبوب هو اصح ما روي في الباب يعني ايه يا شباب؟ كلمة اصح ما روي في الباب ليس معناها ان هو صحيح باطلاق لكن هو افضل ما روي في هذا الباب او في هذا المعنى. الباب هنا بمعنى - [00:49:35](#)

المعنى فهمنا كده يا شباب؟ وهذا يا شباب ايضا يدخلوه اختلاف انه قد يختلفون قد يقول عالم ان هذا اصح شيه في الباب وغيره يرى انه ليس صحيحا اصلا. واضح او ان غيره اصح منه اصح منه. قال المقدمة العاشرة صفحة سبعمائة واثنين وثمانين - [00:49:54](#)

تميز الابواب التي لا يثبت فيها حديث. ايضا هذا مهم جدا يا شباب ان مثلا باب من ابواب العلم يأتي فيه عالم فيقول هذا الباب لا يثبت فيه حديث واضح؟ قال هذا اصل خصه بالتصنيف بعض الحفاظ كالحافظ اه عمر ابن بدر الموصلي - [00:50:13](#) في كتاب المغني عن الحفاظ والكتاب في قولهم لا يصح شيء في الباب. قال وهذا باب يدخله اجتهاد. يعني هو امر اجتهادي. ويرجع الى قدر احاطة العلم بطرق الاحاديث لكن العبارة فيه اذا كانت من مقدمي من مقدمي اهل ائمة هذا العلم فقلما آآ تترك تترك سبيلا للتعقب ضدها - [00:50:32](#)

يعني لما يأتي مسلا شخص يقول ايه؟ لا يصح حديث في آآ تحليل اللحية مثلا او لا يصح حديث في البسمة عند الوضوء آآ او لا يثبت حديث مسلا في - [00:50:52](#)

اه من غسل ميتا فليغتسل مثلا. اه لو قال ذلك امام من ائمة النقد المعروفين بجمع الطرق وتقصي الروايات يصعب ان علي يصعب لكن هناك ايضا يدخله اجتهاد. فاهمين كده يا شباب؟ فذكر لك هنا امثلة يمكن ان تراجعها. طيب المقدمة الحادية عشرة تفقد صيغ - [00:51:07](#)

التحمل والاداء كالسمع والاجازة والعنونة والوجادة. فقد يقوم الدليل على خطأ ذكر السماع في اي محل من الاسناد احنا ذكرنا قبل ذلك شباب ان الراوي كما يخطئ في المتن ويخطئ في اسم الراوي كذلك قد يخطئ في صيغة الاسناد. فقد تكون الصيغة بالعنونة ثم يقول هو سمعت او اخبرنا فلا بد من الاهتمام بذلك - [00:51:27](#)

والذي يراجع منكم كتاب شرح لغة المحدث ذكرنا فصلا كاملا عن روايات حصل فيها اخطاء كبيرة من رواة كانت الروايات بالعنونة ثم هم سمعت او اخبرنا او حدثنا يبقى طب كيف نكتشف هذا الشباب بجمع طرق الرواية؟ وبالرجوع الى كتب العلل بالدقة في آآ حينما - [00:51:50](#)

نصنع خارطة للحديث نعرف من الذي صرح بالسماع؟ ومن الذي ذكر العنونة؟ وهل العلماء انتقدوا آآ التصريح بالسماع هنا ام لا؟ المقدمة الثانية عشرة تميز الادراج للالفاظ في سياقات المتون. الادراج يا شباب اللي هو تصرف من الراوي. الراوي يدخل في المتن ما ليس منه كالتفسير - [00:52:14](#)

مرة معنا مثلا آآ ابو هريرة لما روى عن النبي صلى الله عليه وسلم حديثا ان امتي يدعون يوم القيامة غرا محجلين من اثار الوضوء فهو ابو هريرة من نفسه قال فمن استطاع منكم ان يطيل غرته فليفعل. هذا اجتهاد من ابي هريرة ورده علماء النقد. فبعض الناس جعل هذا من - [00:52:35](#)

كلام النبي صلى الله عليه وسلم بينما هو من كلام ابي هريرة. فلا بد هنا ان تتفطن ما هو من كلام الراوي وما هو من كلام آآ النبي صلى الله عليه وسلم - [00:52:55](#)

طيب يا شباب آآ يمكن هنا ان احنا انتهينا من هذا الفصل ان شاء الله ربما في الاسبوع القادم نأخذ آآ ندخل في باب اه الحديث الصحيح الكلام عن شروط الحديث الصحيح هو طبعا اخرها هنا هو حاول ان يتكلم عن اه النظر في الاسناد بدأ الاول - [00:53:05](#) تميز الرواة والنظر في الاتصال والانقطاع ثم النظر في الرواة والعلل ثم سيتكلم عن شروط الحديث الصحيح او اركان آآ او النظر للحديث من حيث القبول هو كتاب جميل جدا يا شاب احب منكم ان تعتنوا به. وان تراجعوه. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم واحسن الله اليكم. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - [00:53:26](#)