

تحرير علوم الحديث (٩٣)

حسين عبدالرازق

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته الحمد لله رب العالمين وشهاد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. وشهاد ان محمدا عبده ورسوله.
صلى الله على محمد وعلى آل بيته وصحبه وسلم - 00:00:01

كثيرة نبدأ باذن الله تبارك وتعالى الدرس آآ التاسع والثلاثين من قراءتنا لكتاب تحرير علوم الحديث آآ معدنة يا شباب ان انا لم
اخبركم بميعاد الدرس اه ولكن يعني كنت مشغولا وجدت وقتا احببت ان انا انهي هذا الكتاب قبل شهر رمضان قبل ان يدخل علينا
شهر رمضان - 00:00:15

فنبأ باذن الله وصلنا الى الحديث المدلس آآ قال تعريف التدليس لغة كتمان العيب ومنه التدليس في البيع وهو كتمان العيب في
السلعة على المشتري. فيوهم السالم الى متى منه؟ واصطلاحاً مأخوذ من هذا المعنى وهو نوعان في الجملة. اولهما يندرج تحت
الانقطاع في الاسناد. اما الثاني فليس انقطاع - 00:00:39

انما آآ صلته بعدالة الراوي المدلس آآ وضبط آآ وضبطي خاصة وهذا بيان للنوعين اه طيب خلينا نشرح الاول اه الكلام عن اه التدليس
ثم بعد ذلك نحاول ان آآ نقرأ الموضع المهمة من الكتاب - 00:01:05

المفروض يا شباب ان الراوي يؤدي الرواية كما تحملها. يعني الراوي اذا تلقى الرواية آآ وبينه وبين النبي صلى الله عليه وسلم مثلا
عشر رواه ينبغي ان يقول كذلك. آآ اذا كان شيخه الذي حدثه آآ - 00:01:29

ثقة اه او ضعيفا او كذابا لابد ان يذكره فلا يصح ان آآ يدلس يعني ان يوهم المستمع شيئاً غير الواقع لابد ان يكون امينا ولابد ان
يكون واضحوا ولابد ان يكون دقيقا في ذكره آآ من سمع الحديث او من اخذ الحديث - 00:01:47

فالتدليس بالاختصار هو ان يوهم المتلقي او المستمع شيئاً ليس في الرواية. واشهر سبب لذلك ان اما انه يريد العلو يعني يكون مثلا
اخذ الحديث آآ عن شيخه بواسطة لا يريد ان يذكر هذه الواسطة لأن الاسناد سيطول. فيحذف من حدثه آآ بالحديث حتى يروي عن
شيخه - 00:02:10

مباشرة طيب هو صورته ايه اساسا يا شباب؟ صورته ان يكون آآ الراوي له سماع في الجملة من شيخ معين آآ وليكن مثلا حميد آآ^١
سمع من انس بن مالك. آآ لكنه فاته بعض الروايات لم يسمعها من انس بن مالك وانما - 00:02:39

سمعوا عن قتادة عن انس او عن ثابت عن انس فهو يقول عن انس مباشرة دون ان يذكر الواسطة التي حدثته بذلك يكون مدلسا
يعني انه اوهم الناس انه سمع تلك الرواية مباشرة آآ من انس - 00:03:00

فهذا يسمى تدليس. لكن آآ من اكثرا الاسباب ليس العلو فقط على الاسناد وانما كذلك اخفاء الرواية ضعفاء في الحديث يعني يمكن ان
يكون هناك يمكن ان يكون الذي حدثه وراو ضعيف - 00:03:18

آآ فهو يخفي هذا الراوي آآ حتى آآ يخفي عيب الرواية وهذا من من اصبح انواع التدليس ان تكون سبب التدليس هو اخفاء عيب
الرواية طيب نقرأ بسرعة وطبعا هذا الفصل يعني اخذناه آآ يعني شرحناه قبل ذلك شرحا واسعا في كتاب لغة المحدث بالذات.
واخذناه كذلك - 00:03:35

في كتاب النهج المبتكر شرح نخبة الفكر آآ قال النوع الاول تدليس الوصل اه وهو قسمان القسم الاول تدليس الاسناد. تعريفه ان يروي
الراوي عمن سمع منه ما لم يسمعه منه. بصيغة مهمة للاتصال يقول عن فلان - 00:04:01

او قال فلان او اه شبه ذلك اه يعني ان هو شباب يكون اخذ الرواية عن شخص ولا يذكر هذا الشخص الذي آآ سمع منه وانما يذكر آآ

شيخه ويسقط الرواية بينه وبين شيخه فهو بذلك يوهم المستمع انه سمع من شيخه وهذا هو الذي يسمى بالتدليس - [00:04:21](#)
قال الخطيب رواية المحدث عن من عاصره ولم يلقه يتوجه انه سمع منه آآ او روايته عن من لقيه ما لم يسمعه منه هذا هو التدليس
في الاسناد قلت هذا التعريف قد اشتمل على صورتين لعدم السماع جمعهما الارراك وافتراقا في ثبوت السماع في الجملة. يعني ايه يا شباب؟ يعني نحن عندنا - [00:04:47](#)

حينما يروي عن من روى عنه اللي هو يعني ممكن ان نسميه شيخه. يمكن ان يكون سمع من شيخه في الجملة. يعني هو حضر دروس
مثلا آآ وليكن آآ خلينا ننوع في في الامثلة وليكن عندنا آآ ابن جرير مثلا - [00:05:15](#)
ابن جرير بيروي عن عطاء فهو سمع من عطاء في الجملة واحيانا يسمع بعض الرواية عن عطاء اه واضح او خلينا نضرب مثال اخر اه
اكثر وضوها آآ مثلا آآ حميد - [00:05:34](#)

حميد حينما يروي عن انس فحمديد سمع من انس في الجملة حميد الطويل بيروي عن انس بن مالك فاذا روى عنه بعض الاحاديث
بواسطة ولم يذكر هذه الواسطة فهذا يسمى تدليسها. يسمى تدليس الاسناد. طيب اذا هو روى - [00:05:53](#)
عن شيخ وعاصره ولم يدركه. فهذا يسميه المتأخرون الارسال الخفي يبقى ما الفرق بين الارسال الخفي وتدليس الاسناد ان تدليس
الاسناد فيه ان الرواية سمع آآ من روى عنه في الجملة. يعني هاضرب لكم مثال يا شباب. اعتبروا ان انا مثلا حضرت درس -

[00:06:14](#)

الشيخ مثلا ابو اسحاق الحويني مثلا آآ حضرت عشر دروس فانا آآ سمعت في الجملة يعني الناس عارفة ان انا باحضر له لكن من
بعض الدروس انا عرفتها ليس عن طريق الشيخ مباشرة. وانما اخذتها عن تلميذ تعلم من الشيخ - [00:06:37](#)
فالمفروض ان انا اقول ايه؟ حدثني فلان اللي هو مثلا علي تلميذ اسمه علي. حدثني علي عن ابي اسحاق الحويني. هذا صحيح. هذه
الطريقة فصحيح لكن اذا قلت انا عن ابي اسحاق فالمستمع سيتوهم اني تلقيت هذا الحديث عن الشيخ مباشرة - [00:06:56](#)
بس انا هنا لا اقول حدثنا الشيخ وانما اقول قال او عن. لاني لو قلت حدثنا يبقى هذا كذب صريح. فالدلل بيعمل حاجتين الامر
الاول ان هو يسقط الواسطة بينه وبين شيخه - [00:07:16](#)

والامر الثاني انه يذكر آآ صيغة موهمة للسماع لكنها ليست آآ صريحة في السماع. كأن يقول عن او قال واضح كده هناك صورة اخرى
وهي التي تسمى بالارسال الخفي. فالارسال الخفي هو ان آآ يكون الرواية عاصر شيخا. عاصر يعني عايش في زمان - [00:07:31](#)
مش انت في مشايخ دلوقتي عايشين في زماننا لكن انت آآ لم تراهم لم تلقيهم. عمرك ما شفتهم او آآ اتواجهت معهم فانت اذا رويت
رواية عن واحد منهم آآ دون ان آآ يعني دون ان تذكر الواسطة بينك وبينه فهذا يسمى بالارسال الخفي. يبقى الفرق بين التدليس
والارسال الخفي ان التدليس - [00:07:56](#)

ازفيه سماع في الجملة يعني ان الرواية سمع عموما ممن روى عنه. لكنه قد يحدث بما لم يسمعه منه مباشرة. اما سائل الخفي فليس
هناك سماع من الرواية يعني سماع للرواية من الشيخ - [00:08:21](#)
طيب فالاولى ادراك مجرد ادراك يعني معاصرة شباب انه عايش في عصره يعني. دون سماع ذلك الرواية ولا في خبر واحد ممن روى
عنه يعني ما سمعش منه نهائي والثانية انه سمع ممن روى عنه غير ذلك الحديث. وانما حدث عنه بما سمعه من اه من غيره عنه.
فاسقط تلك الواسطة - [00:08:39](#)

وروى الخبر بالعنونة عن ذلك الشيخ. وطائفة من المتأخرين يسمون الصورة الاولى الارسال الخفي. مع ان معنى الايهام موجود فيها
من اجل ادراك الرواية في الجملة لمن ارسل عنه يعني المتقدمين - [00:09:05](#)
كانوا بيسموا السورة الثانية برضو تدليس. ليه؟ لأن حينما تروي عن شخص يمكن ان تكون يعني قد لقيته وحصل بينكم لقاء
مع ان ما حصل لقاء يبقى انك بتوجه المستمع انك انت سمعت منه مباشرة. واضح كده؟ لو انت مثلا لم تعاصره - [00:09:25](#)
نهائي يعني انت ما عشتشر في عصره نهائي خلاص الناس بتعرف انك انت لم تسمع منه. لكن لما تروي عن راوي وفي وانت عايش في
عصره في الجملة يبقى ده كأنه ايه كأنك بتوجه - [00:09:45](#)

انك انت اه سمعت منه آآ وعرفة ابن عبدالبر هذا النوع من التدليس بعبارة ادق تخرج آآ تخرج منه السورة الاولى فقال التدليس ان يحدث الرجل عن الرجل قد لقيه وادرك زمانه واخذ عنه وسمع منه وحدث عنه بما لم يسمعه منه - 00:09:59

وانما سمعه آآ سمعه من غيره عنه وانما سمعه من غيري عنه ممن ترضي حاله او لا ترضي. يعني ممکن يكون سمع آآ عن تلميذ التلميذ ده ضعيف او ثقة - 00:10:19

على ان الالغلب في ذلك ان لو كانت حاله مرضية لذكره. وقد آآ يكون لانه استصغره هذا هو التدليس عند جماعته لا اختلاف بينهم في ذلك. طبعا نلاحظ ان هذا الكتاب مهم - 00:10:36

ليه يا شباب؟ لأن هذا الكتاب حينما يذكر اي مسألة حديثية فإنه يركز جدا على ان يذكر اقدم من تكلم عنها. يعني هو مثلا لا ابدا ابدا من الحافظ ابن حجر وابن كثير والذهبي آآ وغيرهم لا ولا العراقي مثلا ولا السخاوي لا بيبدا بأول - 00:10:50

واحد من الائمه تكلم عن هذه المسألة. وهذا من اجود ما في هذا الكتاب فهنا ابن عبدالبر يبين يعني بين هنا تعريف التدليس وبين كذلك آآ صور للتدليس واسباب للتدليس. فمثلا قد يدلس الرواوي - 00:11:10

يعني قد يخفيه آآ بسبب ان الرواوي صغير في السن فهو محرج انه يقول حدثني فلان. وده بيحصل كثير جدا ان ممکن واحد انا كنت بحضر درس اللي واحد اصغر مني - 00:11:25

آآ وبعدين جه آآ شاب يعني في مجموعة شباب قالوا لا ما نقدرش نحضر لفلان ده اصغر مننا. استغرت جدا ان لسه في ناس بيفكروا بالعقلية دي يعني. وبرضو مرة تانية - 00:11:36

كنا بنحضر اه يعني كان في اه شخص جه متاخر في مكان. مكان كنا اه اجتمعنا فيه بنتعلم عندشيخ معين. فاحنا طبعا كنا تقريبا بقى لنا خمس سنوات موجودين جاء شخص جديد - 00:11:50

لكنه كان كوييس في آآ بعض العلوم احنا لم نكن متميزين فيها يعني. يعني طلبنا منه ان هو يعلمنا. وبعد كده واحد من الشباب احرج قال لي لأ انا ما اقدرش آآ اتعلم عند فلان ده ازا كنت انا جاي في المكان هنا قبله. فبقيت اضحك والله واستغرب يعني ازاي الناس بتفكر بالعقلية دي! ايه فكرة ان هو اكبر منك او اصغر منك! المهم - 00:12:04

ان في فايدة وان في خير يعني. وفعلا الكبر حاجب يحجب الانسان عن الخير. بيحجبه ان هو يرفع اخاه الذي سانده فيه في مجاله وبيخل عليه آآ يحسده وبيخل عليه يشعر ان هو بيتعامل معه بمنطق التجار ان هو آآ لا يريد ان ان يأخذ منه - 00:12:24

وكأننا أصبحنا ممثلين بنمثل افلام وخايفين يخطف يخطف مننا الاوضواء. لا اخي هارون هو افصح مني لسانا فارسله معي يرد ان يصدقني. فالمؤمن ينظر الى اخوانه في اي مجال اخوانه المتميزين على انهم رد. يعني انهم سند وعون. اذا اذا نظر اليهم بانهم سند عون خلاص. انتهت بقى - 00:12:44

مشكلة سيقدمهم وسيشير اليهم وسينصح الناس بهم. ولابد تعلم ان هؤلاء يخففون عنك الحمل. بدل ما انت لوحدك اللي شايل الحمل هم معك بيستندوك. فانت زعلان ليه بقى؟ ده انت المفروض تفرح. المفروض تشجعهم. لأن آآ زي ما يكون كده في في مصيبة بدل ما تشيela - 00:13:06

انت لوحدك كله بي Shirleyها. فكل الامور دي امور مهمة جدا. اللي خلانا نتكلم في الموضوع ده ان بعض الرواية كان بيتكسف بالمعنى البلدي يعني. كان مخرج هو يروي الرواية عن شيخ صغير في السن عنه. فيدلس اسمه - 00:13:26

اه طيب وبالمناسبة يا شباب امراض النفس التي يواجهها طالب العلم كثيرة اكتر مما تتخيّل وستعلم ذلك حينما يعني يعني تبدأ في العطاء والتعليم وحينما يكون لك شيء من الدعوة ستري كم - 00:13:43

القواضي التي يمكن ان تطأ على قلبك وقدر المجاهدة التي تحتاجها. لتزيح هذه الامراض عن قلبك حتى يبقى قلبك صافيا. آآ في الله وفي الدعوة الى الله وفي حب الخير لاخوانك. والفرح بمن يظهر منهم من اهل الخير. ده صعب ليس سهلا على عكس ما يتصوره بعض الناس - 00:14:02

آآ طيب قال والمقصود ان تأتي بصيغة الاداء غير صريحة ان يأتي بصيغة الاداء غير صريحة في السماع وهي عن ومعناها. طبعا من

من طبعا اللي هي ايه ان يكون شيخه ضعيف - 00:14:24

فهو يخفيه او يكون مثلا الاسناد نازل فهو يريد ان يعلى يعلى الاسناد قال والاسناد الذي يقع آآ فيه التدليس استاد مرسل في ذلك المثل. لكنه سورة خاصة من الرسائل او الانقطاع. فارقت معنى الارسال والانقطاع - 00:14:39

المعروفين فيما يقع فيها من آآ ايham السماع بذلك بين آآ يسهل ادراكه بخلاف ما يظن انه مسموع وليس كذلك يعني ايه يا شباب؟ يعني التدليس هو انقطاع. يعني انا دلوقتي لما يأتي راوي عندي لما راوي عندي يدلس يعني لا يذكر من حدثه. طيب انا دلوقتي -

00:14:58

لو في اه انقطاع واضح خلاص معروف عندي ان هذا انقطاع. راوي مثلا يروي عن من لم يعاصره اصلا. يعني مثلا سعيد ابن بيروي عن النبي صلى الله عليه وسلم خلاص معروف ان ده منقطع. او مثلا آآ الزهري يروي عن ابي هريرة هذا منقطع معروف. خلاص؟ ما فيش ادراك. ليس هناك ادراك او - 00:15:20

معصرة لكن حينما يروي راو عن شيخ ادركه يعني عاش في عصره او يروي عن شيخ سمع منه في الجملة. يروي عنه حديثا لم يسمع منه هو ده بقى اللي فيه مشكلة. هذا هو الايه - 00:15:40

هذا هو الصعب قال الخطيب والتدليس يشتمل على ثلاثة احوال تقتضي ذم المدلس وتهينه. آآ فاحدها ايهامه السماع من لم يسمع منه وذلك مقارب قل اه مقارب الاخبار بالسماع من لم يسمع منه صح؟ اه يعني المفروض يا شباب ده اللي انا قلته - 00:15:54 بعضكم يعني حضر متاخر في في الدرس. قلت ان ان المفروض الراوي يؤدي الرواية كما تحملها. يعني في الصباح والله صديقي يعني من الشباب اللي لهم جهد كبير في آآ في الفيس بوك - 00:16:14

وبينشر منشورات مفيدة. يعني بعت لي آآ منشور واحد سرقه منه. آآ انا بستغرب يعني لماذا يسرق انسان منشورا آآ ويكتب تحته اسمه يعني انت سرتته ودي مصيبة واردت ان تتسبّع بما لم تعط ولم تقله ولم تعزه لصاحبها. وكمان كاتب اسمك تحت طب ليه؟ يعني انا نفسي افهم بماذا تفك - 00:16:28

انت عارفين بماذا يفكر بمنطق الحداثة. منطق الحداثة اللي شوه المسلمين تماما في ان شاء الله قريبا ممكن اعمل فيديو عن اثر انطق الحداثي على تصرفات المؤمن. بقى كل واحد بيكتب منشور عايز يشوف الناس اعجبوا به قد ايه. اه عايز يعمل مثلا عنوان والله رأيت بعض الناس عامل عنوان - 00:16:51

لفيديو ما لوش علاقة بالمضمون مثلا علاج فيروس كورونا. آآ من من الحديث النبوي جايب كلام عام ان مش عارف حبة البركة شفاء ولا ايه؟ يعني بيدلس على الناس على - 00:17:11

عشان اه يجذب الانتباه. كل هذه المعاني اللي هو النظر للشهرة والعدد وجذب الانتباه. واه مقاييس الناس بقدر آآ كم واحد بيتابعه او كم واحد اعجب بكلامه او كم واحد شاف المنشور او كم واحد شاف الفيديو كل الامور دي لم تكون ابدا ابدا - 00:17:24

ابدا لها اعتبار في الدين نهائي. العدد في الدين لا قيمة له جذب الانتباه. كل الامور دي ما فيش مشكلة ان الانسان يكون له لسان صدق بين الناس. يكون له يعني ما يحمد به بين الناس ولكن بالحق مش بالباطل. وآآ يعني انا انا بستغرب والله ليه - 00:17:44

يعني كيف يفكر هؤلاء؟ لماذا تسرق منشورا؟ لماذا تتسبّع بما لم تعطى؟ لما تكون مش عارف قل مش عارف. لا تدخل في باب لا تحسنه. لا تهتم بان تكون مشارا اليك ان تكون معروفا. اهتم بجودة ما تقدم. انت عليك البذر. والله سبحانه وتعالى عليه اه النتيجة. ان تتنشغل - 00:18:02

فلك له بالنتيجة ليس عليك هداهم. آآ الله سبحانه وتعالى لن يحاسبك على انتفاع الناس بما تقول سيحاسبك على شيء واحد فقط. ان تكون اجهدت في تحسين ما تقدمه للناس بس. بعد كده بقى الناس والله انا بشوف منشورات اقسم بالله ما تساوي شيء وملينة كلام اهل وغبي. والباقي واحد - 00:18:22

اتعمل له فيها عشرين الف آآ لايک. آآ فما لهاش قيمة. فهل احنا وصل بنا الحال ان احنا نصير مشوهين آآ اه انا ايوة ان شفت الاخت كدوبي على المنشور اللي هو بتاع - 00:18:42

آآ بتاع بتاع اللي هو الكرتون اللي انا جمعته للاولاد انا والله اقسم بالله ما بيفرق معي انا بستغرب بس ليه؟ يعني ايه السبب ان واحد يعمل كده؟ آآ والنهردة الصبح يا صاحبي صاحبي برضه اشتكت لي من حاجة زي كده قلت له يا عم خلاص مات - 00:19:01
ما تشغلش بالك. اشتكت يعني ان هو واحد سرق منشور واحد من مشهورين وكذا وكاتبه كان هو بقى تعب فيه يعني. ما لهاش لازمة يعني بس كل ده له يا شباب لان احنا - 00:19:16

بقينا محظوظين تحت ضغط سلطة كان فيه كتاب جميل للشيخ ابراهيم السكران الله يفرج عنه وهو من ممن نحسبهم على خير والله شاب شاب زي اولي زي الالمااظ. نحسبه على خير. يعني مسجون. ربنا يفرج عنه وينتقم ممن ظلمه - 00:19:26
كتاب بيتكلم عن سلطة السقافة الغالية. سلطة الثقافة الغالية ان الانسان بيحظ نفسه تحت ضغط آآ الواقع. فيبتصرف بناء على اللي ناس بيتصرفوا بيده ودي نقطة كتير جدا انا بنبه عليها انك انت انت ما تتصرفش الا من منطلق الاسلام شوف ايه الحاجة اللي ربنا بيرجعها البس - 00:19:46

الاسلام حتى تنظر الى الكون من خلاله. لا تعظم ما لم يعظمه الله. لا تستهن بما عظم الله. فلو انت فكرت المنطق ده والله هينزل على قلبك برد وسلام غير عادي. وانا قلت لكم يا شباب كتير جدا نعم الاخت كاتبة يأتي النبي يوم القيمة وليس معه احد كلام صح - 00:20:06

هو ليه الاحاديث دي النبي صلى الله عليه وسلم ذكرها وربنا ذكرها لنا؟ ليه ليه ربنا قال؟ ليه؟ عشان ربنا يقول لك شف رسول مش انت بقى انت ولا حاجة بالنسبة للرسول ولا شيء. ده رسول - 00:20:26
 جاء بآيات وبينات وربنا اصطفاه واختاره. يعني هو من المصطفين الاخيار. وربنا ما قال لي لم يقص علينا خبره. شف يعني ورسل لم نقصهم عليك. يا سلام! والله الاية دي اقسم بالله انا كل شوية احب اقرأها. ليه؟ برضو يا سلام على القلب. تريحك خالص - 00:20:40

يا عم خلي ما فيش حد في الدنيا كلها يعرفك. انت خسران ايه؟ اذا كان الله يعلمك ويعرفك ويعرف عنك الخير. بقى انت ايه اللي شاغلك؟ والفيديو اللي انا عملت فيديو قصير قبل ذلك - 00:20:59
ما ضرهم الا يعرفهم عمر اذا كان الله يعرفهم. والله العظيم كلمة عمر بن الخطاب اقسم بالله الكلمة دي لها وقع في قلبي لا يعني لا اتذكر فهذه الكلمة يعني الا واتصور كيف كان يفكر عمر في هذا الوقت لما الشخص بيقول له على رجل مجاهد في سبيل الله من خيرة الناس - 00:21:11

ترك زوجته واهله وابناءه وقتل في سبيل الله وهو يقاتل الفرس ليعلیي كلمة الله وفي الآخر قال له ده مات ناس يعني ناس عاديين يعني ما لهمش لازمة يعني مش مش معروفيين بالنسبة لك. الرجال ما قلش ما لهمش لازمة لكن كانه قلل من شأنهم. قال له - 00:21:31

مات فلان وفلان من المشروع من الوجهاء ومات فلان وفلان يعني من من من عرض الناس يعني ناس عادية. عمر بن الخطاب بک. ليه بک؟ لانه بيقول له يعني ما - 00:21:46
الا يفهم عمر. طب وانا هيعملوا ايه بمعرفتي انا انا ولا حاجة. انا لا املك ضرا ولا نفعا ما دام ربنا عارفهم خلاص والله الفكرة دي يا شباب اقسم بالله - 00:21:56

لو انت حطيتها في قلبك ستغير حياتك تماما. فكرة ان ربنا هو الذي يملك الضر والنفع فالذي يشغلني ان يعرف عنني الخير هو الله. بس لان ده بقى بيمنع منك حاجات كتير. بيمنع منك - 00:22:08
الرياء بيمنع منك الحسد بيريح بالك. بيخليك لما تعمل خير ما تقعدش تكون متربقب يا ترى آآ الناس انتفعوا به ولا لا؟ انت ما لك خلاص انت حضرت وزبطة عملت شغل حلو - 00:22:23

خلاص بقى الباقي مش عليك. انا لو فتحت في الباب ده ما بعرفش اقف لان انا آآ شفت بعنيها كم الاخوة اللي كان لهم مجهد كبير في تعليم الناس لكن سبب انهم تركوا تعليم الناس انه بيقول ما فيش حد مهمتهم بي ما فيش حد - 00:22:34

بيتابعني وانا بعد الصين دي كلها مش عارف كم واحد بس اللي على صفحتي. بعمل منشور جميل وبتعب فيه وبيعمل له عشرين واحد لايک ولا بتاع. لأن الليك بقت هي علامه - 00:22:49

في القبول كأنها بقت علامة الرضا كأنها وده بيخليله بقى يحسد مش بس بيخليله ان هو يقلل من نفسه. لا بيخليله يحسد غيره كمان. ما هو لما بيص على وتعب فيه وبيص لمنشور تاني تافه واحد مسلا الفين لايک. هو دي بقى ده بقت مقاييسه خلاص. فبقى يحتقر نفسه وربما هو يعمل العكس بقى. ربما هو - 00:23:00

يعظم الانسان التافه بناء على ان الناس اصبحت تعظمه. وينظر عليه ان هو ناجح والله ما في مقاييس ما فيش اصلا مقارنة بين انك تكون ناجح وانك تكون شريف النجاح بمقاييس الدنيا اللي احنا عايشين فيه ده هو العدد بس. هو ده. الناس من جهلها اصبح العدد عندها هو ده مقاييس النجاح - 00:23:20

يعنى ممكن تكون ناجح في مجال بالنسبة للناس. بس انت عند ربنا لا تساوي شيء. ودي كلمة عتبة ابن غزوان. كلمة في منتهي الجمال. وان شاء الله القول ده قريبا في الاقوال التأسيسية عن الصحابة ساتكلم عنه. اللي هو - 00:23:45
اعوذ بالله ان اكون آآ في نفسي عظيمها وعند الله صغيرا. يعني بص الكلمة يعني ده بيقول في نفسه مش عند الناس كمان يعني دي كلمة من الآخر يعني بيقول انا اهم حاجة عند ربنا هو انا ايه يعني؟ هو انا ان الله يحب العبد التقى الغني الخفي. انت شاغل بالك - 00:24:00

لكن هذا شباب والله من قلة اليقين في قلوبنا. اليقين يا شباب ظنك ان غير الله يملك لك ضرا ونفعا آآ كان في واحد زمان حاطط صورة آآ واحد شاب لزيز كده حاطط صورة آآ ان واحد كانه حاطط آآ اسمه خرطوم - 00:24:20
في في عروقه بيتفزى يعني كأنه ايه بيصحى الصبح كده يشوف الناس عملوه كم لايک. ده يا عيني بيبقى محثار. لو عملوا له كتير بيان مبسوط لو يصبح شيئا فشيئا قلبه يعلق بغير الله. انا بضرب الليك ده كمسال خفيف والا فغيره كتير كتير. يعني الليك ده جزء من - 00:24:39

الايه من المحن اللي احنا عايشين فيها تغيرت بها المقاييس. والنبي صلى الله عليه وسلم شوفوا قالوا الكلمة. وهو بيتكلم عن تغير الموازين. قال ايه؟ شف الحديث العظيم قال يقال للرجل ما اجلده! ما اظرفه! ما اعقله! وليس في قلبه مثقال حبة خردل - 00:24:59

من ايمان. يعني النبي صلى الله عليه وسلم بيتكلم عن ان الامانة ستنزع من قلوب الناس الامانة ستترفع. طيب لما الامانة ترفع بقى الناس هيحكموا ازاي؟ بالظاهر ما اجمله! ما - 00:25:20

قاله ما اظرفه. يعني ده انسان جميل انسان عاقل انسان حكيم. ربنا بيقول ايه؟ آآ النبي صلى الله عليه وسلم يقول وليس في في قلبه مثقال حبة خردل من ايمان. هي دي المقاييس اللي احنا عايشين فيها دلوقتي. فلذلك اياك ان تذوب في هذه الامر - 00:25:35
وانظر الى العالم كله من خلال القرآن. ما عظمه الله تعظمه. ما جعله الله مقاييس اجعله مقاييس. لا تعامل مع الله بالكثره. حتى برضه كتير من الناس في رمضان - 00:25:55

الكسرة طبعا اثرت على العالم كله في كذا حاجة حتى في القرآن. انا قرأت عشرين جزء ايوة وبعددين يعني انا ممكن اقرأ اية واحدة وتغير حياتي وممكن اقرأ عشرين جزء وانا ولا فاهم اي حاجة. منهم اميون لا يعلمون الكتاب الا امانى. واحد يقول لك انا طلعت من رمضان بتلاتين ختمة. انا مش المفروض ان انا اطلع بتلاتين - 00:26:11

ليس هناك حديث واحد يتحدث عن كمية ما قرأ الانسان بالعكس الاحاديث في المقابل هي اللي هي الاصل ما مدى ما غير فيك القرآن يعني ابن عبدالله ابن عمر بيقول كان الفاضل من صدر هذه الامة يحفظ السورة او او السورتين او نحو ذلك. لكنه رزق العمل - 00:26:31

هو خالد مواليد رضي الله عنه ده كان حافظ حاجة من القرآن بقول لك انا حافظ اي حاجة. ما فيش. انما واحد من سادات الامة رضي الله عنه وهكذا. فاللي احنا بنقوله ان احنا عكسنا تماما بقى - 00:26:56

بقى بدل ما نفكر في اثر القرآن وعليينا بقينا نفك في في العدد في المباهة نفك في ان كل حاجة بعملها عايز اعرفها للناس. لأن ما تتعاملش بالمنطق ده ولا تعلمه لابنائك. طيب احنا طولنا في النقطة دي لكن احاول ان شاء الله ان انا امسك نفسى ما نفتحش فيها لكن انا بفتح فيها كتير عشان انا عارف ان - 00:27:09

بالعلم اذا تلبس بهذه الامور ستفسد حياته تماما اولا. لن يصبر على آآ طلب العلم. ليه؟ لانه عايز بسرعة يكون آآ يكون عنده آآ ظهور. وسيتكلم في كل امر حتى يكون له وجود. وسيتعلق على كل حدث - 00:27:31

يكتب منشورات ليجذب الناس. وسيوضع عناوين لفيديوهات عشان وهي مخالفة للمحتوى. و حاجات كتيرة استحي ان يتعلم آآ هيحسد غيره اللي هو اكتر منه ما هو شايف اكتر منه ليه؟ يقول لي فلان ده بيحضر خطبة آآ خطبة الجمعة يعني كزا - 00:27:51 ده واحد كان بيقول لي كده. كان يقول لي فلان اللي ما بيعرفش يخطب يحضر له عشر تلاف واحد وانا الخطيب البارع يقول على نفسه كده. ما بيحضرش غير غير اربعين واحد - 00:28:11

هكذا يا شباب والله ده انا شفته يعني. وشفت اثره على الناس. ده يا شباب. ما فيش الكلام ده يعني الله سبحانه وتعالى يتقبل من المتقين اليه يقصد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه. يا رب تكون في حجر ضب كده تحت الارض - 00:28:21 بتعلمل عمل صالح انت شاغل بالك ليه؟ هو ربنا اللي عالم بك وهو وحده اللي يملك الجزاء طيب آآ يبقى احنا اتكلمنا عن ايه؟ انا اللي خلاني اتكلم عن الموضوع ده اللي هو ان المدلس يريد ان يتتشبع بما لم يعطى. ويريد ان يوهم المستمع. وكانت الامانة تقضيه ان - 00:28:38

فهو يبلغ الناس كما تحمل اه قال الخطيب البغدادي وهو بيتكلم عن التدليس اشتمل على تلات امور تقضي ذم المدلس. اه فاحدها ايهاه السماع خلاص. والثانية عدوله عن الكشف للاحتمال بدل ما يقول حدثنا. خلاص كده؟ مثلا حدثنا فلان. او حدثني آآ قتادة عن انس. لا قال عن انس يبقى دي - 00:28:58

حاجة وحشة برضو انت ايه طب ليه لماذا لم تبين يا اخي؟ لماذا لم تبين؟ مدح الرسل لان بلاغهم هو البلاغ المبين يوم سيدنا موسى بيقول اولو جنتك بشيء مبين. والقرآن تلك ايات الكتاب وقرآن مبين. كلما كان الانسان اكتر بيانا كلما كان - 00:29:21 ان اكتر صدقا وامانة. لماذا تدلس؟ لماذا تسرق اشياء وتغير فيها لتتشبع بما لم لماذا ما الذي ترجوه عند الناس لتفعل ذلك؟ لذلك الاكابر العلماء ما كانوا ابدا يدلسون. والتدليس هو نوع من - 00:29:42

ضعف الایمان وان كان بعض الافاضل طبعا وقع في شيء من ذلك لكنه يعني آآ العلماء يعني اعتذروا عنه لكن مش معنى الاعتذار ان هم ببرروا فعله يعني. والثالث ان المدلس - 00:30:02

كما لم يبين من اه من بيته وبين من روى عنه لعلمه بأنه لو ذكره لم يكن مرضيا مقبولا عند اهل النقل. فذلك اه فلذلك عزل عن ذكره وفيه انه لا آآ يذكر من بيته وبين من دلس عنه طلبا لتوهيق لتوهيم علو الاسناد والانا فتي من الرواية عن حدثه - 00:30:14 وذلك خلاف موجب العدالة ومقتضى الديانة من التواضع في طلب العلم وترك الحمية في الاخبار باخذ العلم عن اخذه. اه والله او الكلمتين بتوع الخطيب البغدادي دول يعني زي الفل كانه كاتب منشور كده بينصح به الناس ان هم يبطروا تشبع بما لم يعطون - 00:30:34

ويبيين يعني ضعف الایمان في ذلك ويبيين الكبر. ما هو ده نوع من الكبر. انت حينما تكون تعلم من شخص او نقلت الكلام ده من شخص يعني انت انت شعرت ان الكلام ده فيه فائدة. وترید ان تنشره بين الناس. لماذا لم تنسبه؟ يعني لماذا اوهمت الناس - 00:30:54

بانك انت هذا كلامك انت وهذا لم ليه؟ لماذا يعني؟ هذا لا يكون الا بضعف الایمان وبشيء من العلو آآ قال وما يبيين آآ كيف يقع التدليس في الاسناد؟ قول الاعمش قال لي حبيب ابن ابي ثابت لو ان رجلا حدثني عنك بحديث ما باليت ان ارويه عنك - 00:31:12 وربما اسقط المدلس يعني فاهميتها دي طب افهمها لكم لان بعض الناس بيقول لي ساعات انا بفوت حاجات ما بيكونش واحد بالله. بصوا يا شباب بيقول وما يبيين كيف اتفاق التدليس في الاسناد قول الاعمش قال لي حبيب ابن ابي ثابت - 00:31:34

لو ان رجلا حدثني عنك بحديث ما باليت ان ارويه عنك. يعني انا واحد حدثني عنك يبقى يعني بيبي وبينك شخص. فانا ساحد الناس عنك مباشرة من غير ما اذكر الواسطة بيبي وبينك - [00:31:51](#)

قال وربما اسقط المدلس اكثر من واسطة بينه وبين شيخه تمام. آآم دی زكرناها قال الشافعی اه حدث شعبه عن حماد عن ابراهيم بحدث قال شعبه فقلت لحماد سمعته من ابراهيم؟ قال لا. ولكن اخبرني مغيرة - [00:32:10](#)

قال فذهبت الى مغيرة فقلت ان حمادا اخبرني عنك بكذا. فقال صدق. فقلت سمعته من ابراهيم؟ قال لا. ولكن حدثني منصور. قال فلقيت منصورا فقلت آآفقلت حدثني عنك مغيرة بكذا. فقال صدق. فقلت سمعته من ابراهيم؟ قال لا. ولكن حدثني الحكم آآ - [00:32:31](#)

فجهدت ان اعرف طرقه فلم اعرفه ولم يمكنني. ده عايز يبين ايه يا شباب؟ عايز يبين ان ممكن الوسائل اللي تكون ساقطة كثيرة جدا ممكن توصل لخمسة وستة. وده اللي بيحصل. واحد يقول لك الناس بيقولوا كذا او فلان قال كذا ويكون بينه - [00:32:51](#) وبينه عشرة. واضح؟ لذلك منه المحدثين اعظم منهج اللي هو في نقل الاخبار واعلم ان من المدلسين من من يعرف بالتديليس كجرح نسيي آآلحقه في كل ما يرويه بالعنعة. عن جميع من روى عنهم ومنهم من انحصر تدليس - [00:33:08](#) طيب دي اللي احنا هنتكلم عنها بقى يا شباب دي الایه؟ دي بقى الزبدة اللي انا عايزك تخلص لها في هذا الدرس اذكرها لك لأن دي الایه؟ دي مفتاح التعامل مع من يوصف بالتديليس. عايز بقى ترکز معي كده - [00:33:26](#)

آآدي خلاصة مهمة يا شباب كيف اتعامل مع راو آآوصف بالتديليس؟ اول شيء يا شباب التثبت من وصف الراوي التدليس ليس كل من قيل في حقه انه يدلس ثبتت التدليس. دي النقطة الاولى لابد من التحقيق. طب كيف نتحقق - [00:33:40](#) المهم ان انا ارجع الى تراجم الرواة والى الكتب التي وصفت المدلسين وفي كتاب جميل جدا لصديق محمد طاعت. وهو كان من الشباب المتميزين جدا لكن توفي رحمه الله. سبحان الله وجدهو ميتا في آآفي البحر - [00:34:01](#) آآفي الترعة كده جنبنا في البلد يعني سبحان الله فجأة ما حدش يعرف ما سبب موته الى الان يعني سبحان الله رحمة الله وغفر له. عامل كتب في الحديث روعة جميلة جدا كتاب عن المختلطين الرواة اللي تغير حفظهم وكتابة عن المدلسين وعامل شغل جميل يعني الله يرحمه ويجعل - [00:34:18](#)

الكتب في ميزان حسناته. هو كان بقى معي فترة في في الشقة اللي كنا بنتعلم فيها. ونحسبه على خير. يعني رحمة الله وغفر له. كتاب المدلسين ده مهم جدا لانك بتعرف منه - [00:34:38](#)

وهل الراوي فعلًا وصف بالتديليس او لا اه وثبت عنه. الامر الثاني بقى طبعا بترابع طبعا اه تراجم الرواة. الامر الثاني بقى يا شباب ما اه معنى التدليس الذي وصف به - [00:34:48](#)

لان احيانا يوصف بالتديليس بمعنى الارسال. يعني انه يروي عن من لم يلقه اصلا. طيب الامر الثالث وده مهم جدا هل هو مكثر من التدليس او مقل؟ ده امر مهم جدا. الراوي الذي آآهو مكثر من التدليس هو الذي نخاف من كلمة - [00:35:01](#) عن حينما يذكرها بينها وبين شيخه. انما الراوي المقل لأ خلاص مش مشكلة بقى ده الایه؟ ده المحور الثالث. المحور بقى الرابع. آآده ايضا آآهم. هل هو يدلس عن كل شيوخه ام - [00:35:22](#)

تدلس عن بعض شيوخه. لان بعض الرواية شباب مثلًا اعمش هو مدلس. لكن اعمش مثلًا عاش مع آآابي صالح وابي وائل وابراهيم النخعي سنوات طويلة. فهو مش يحتاج ان هو يدلس عنهم. يعني عايزك تتصور فيه شخص عاش مع شيخ عشرين سنة - [00:35:38](#) هل يحتاج انه يدلس عنه؟ لأن ده ده يعتبر كده يعني شرب كل علم الشيخ. انما بقى لما واحد يروح للشيخ كده درس ولا اتنين ولا ثلاثة هو ده اللي ممكن يدلس عنه - [00:35:58](#)

فمثلًا آآابن جريج بيري عن عطاء مش يحتاج بدلس عنه. ابو الاحوص آآبيري عن ابن مسعود مش اقصد ابو اسحاق السباعي بيري عن ابي الاحوص فمش يحتاج ابو اسحاق السباعي ان هو يدلس عن ابي الاحوص اللي هو عوف ابن مالك - [00:36:08](#) اه حد بيقول كتب الشيخ محمد طاعت اقول اسماءها يعني ولا ايه اه يعني ليه معجم المختلطين ومعجم المدلسين وله كتاب اه

استدرك على اه تهذيب تهذيب لابن حجر آا اغلب كتبه خاصة بعلم الرجال يعني اللي هو كان مهتم بالباب ده. رحمة الله - 00:36:27
آا طيب نكملي يا شباب اه النقطة اللي بعد كده اه ما سبب تدليسه؟ ده امر مهم جدا. يعني لماذا كان يدلس؟ هل كان يدلس عشان يكون عنده علو في - 00:36:51

الاسناد زي مسلا سفيان بن عبيدة سفيان بن عبيدة مثلا راح حضر للزهري آا بعض المجالس ففاته احاديث كثيرة فكان بيسمعها عن واسطة عن الزهري. بيسمعها مثلا من معمرا او من مالك فيبقى - 00:37:04
فيريد العلو. فالذى يريد العلو غير الذى يريد ان يخفي عيب الرواية. واضح كده يا شباب؟ اخر امر بقى مهم جدا تنظر فيه لاي مدلس ورکز بقى عشان الخلاصة كيف تعامل النقاد مع عنعنته؟ يعني لما بيقول عن العلماء بيعملوا ايه؟ بيتصرفوا ازاي؟ هل بيقبلوها او لا يقبلوها - 00:37:20

دي النقاط المهمة جدا في التعامل مع اي مدلس. طيب آا نيجي بقى لتدليس التسوية يا شباب. تدليس التسوية ببساطة اه منشورة اذا ما خدتتش بالي من السؤال. الكتب منشورة طبعا. اه كتبه كلها موجودة مطبوعة طبيعتها اضواء السلف - 00:37:40
كل الكتب مطبوعة. كل الكتب اللي انا قلتها دي مطبوعة موجودة. ونازلة على الانترنت كمان امم طيب آا قال آا تدليس التسوية آا تدليس التسوية يا شباب هو ايه معنى التسوية؟ معناها التجميل. انت عارف لما تكون واحدة شكلها وحش كده وتروح تعمل تجمل شكلها او تحط مكياج. فهي بتعمل ايه؟ بتخفي عيب - 00:38:01

معين عندها. يعني ايه عندها عيب مسلا في في خدتها في دماغها فبتعمل اخفاء. هو التدليس التسوية هو عملية تجميل لاسناد الحديث. يكون مثلا الاسناد فيه عيب فيقوم الراوي يخفي العيب ده يسويه. كلمة يساووه يعني يجعله - 00:38:25
ليحسنوا وبعضهم بيسمي تدليس التجويد او التجميل. طيب ايه بقى الفرق بين ده؟ طب ما هو برضو تدليس الاسناد ممكن يكون هو تجميل للرواية. لا تدليس اسناد ان هو يسقط الراوي بينه وبين من روى عنه. يعني مثلا - 00:38:45
لو عندنا آا ابن جريج مثلا بيروي عن آا الزهري. فابن جريج روى عن راوي ضعيف مثلا عن قرة عن الزهري. فيسقط الراوي بينه وبين الزهري ده اسمه تدليس الاسناد. لكن لو اسقط الراوي بقى الذي بعد شيخه يعني - 00:39:02
اسقط الراوي في اثناء الاسناد من فوقه بقى ده بقى بيسمه تدليس الايه؟ تدليس التسوية. الذي يريد ان يخفي العيب من اي مكان في الرواية. كانه كده عايز الرواية تطلع حلوة. وده - 00:39:22

الشباب ايضا لتدليس شديد. لماذا انت لست مكلفا ان تكون الرواية حلوة ولا وحشة؟ انت مالك؟ انت اروي الرواية كما تحملتها يا اخي زي ما واحد مثلا يكون في شيخ اخطأ فيطلع هو يبرر عن خطأ الشيخ. طب وانت ليه تبرر؟ قل اللي الشيخ قاله وخلاص يعني آا يعني انقل ما قاله - 00:39:36

دون ان تجمله يعني وده اللي مودينا في داهية ان احنا لما بنغلط ما بنرجعش عن غلطنا وان احنا لما بنغلط آا او لما يغلط حد من نحبهم ندافع عنه في الباطل - 00:39:57
اه طيب ده بقى ده تدليس الايه؟ التسوية. طبعا احنا شرحناه بالتوضع جدا. احنا يا شباب هنا بنراجع فالذى يريد التوسيع موجود هذا البحث على احسن ما يكون في كتاب - 00:40:11

لغة المحدث. آا نضرب مثال يا شباب لتدليس التسوية او اشهر اتنين مشهورين بتدليس التسوية هو بقية ابن الوليد والوليد ابن مسلم. دول بيعملوا ايه بصوا يا شباب مثلا اضرب مثال عندنا الوليد ابن مسلم بيروي عن الاوزاعي - 00:40:21
وهو احيانا يحدث عن الاوزاعي فيقول حدثنا الاوزاعي. فانت تطمئن تقول طيب ده الوليد ابن مسلم مدلس. لكنه آا يعني قال حدثنا اوزاعي. لكن المشكلة ايه هي بقى؟ ان بيكون الاوزاعي روى عن راوي ضعيف عن الزهري. طبعا الاوزاعي لا يدلس. الاوزاعي رجل شريف رجل - 00:40:36

يعني ما عندوش فكرة التدليس رجل امام فاضل الاوزاعي بيقول حدثنا قرة عن الزهري عن سعيد بن المسيب عن ابي هريرة مثلا بحديث كذا. آا وفيها الحديث المشهور اللي هو من حسن اسلام المرء - 00:40:56

تركه ما لا يعنيه وهو حديث مشهور لكنه لا يثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم مرفوعاً. ولكن صحه آآ بعض المتأخرين. لكن الائمة النقاد على يعني انكار ان يكون هذا الحديث ثبت عن النبي صلى الله عليه وسلم. آآ لكن آآ وطبعاً معناه كويس لكن هو ليس آآ ثابت عن النبي صلى الله عليه وسلم. فجاء بقى بهذا الاسناد - [00:41:11](#)

قد فئة الوليد ابن مسلم يعمل ايه يا شباب؟ يقول حدثنا الاوزاعي فانت تطمئن. فيقول حدثنا الاوزاعي عن الزهرى. هو دلوقتي اسقط بين الزهرى. وبين الاوزاعي راوي اسمه قرة بن عبد الرحمن وهو ضعيف. فهو ده بقى التجميل يا شاب. اخفاء عيب من وسط الایه؟ الرواية - [00:41:31](#)

آآ هو هيدرك مثال هنا آآ مثال للحديث اللي يعلى بتديليس التسوية. آآ صفحة تسعمية تمانية وخمسين. قال ابن ابي حاتم الرازى سمعت ابي هو ابو حاتم الرازى يعني يا شباب. آآ روى عن هشام ابن خالد الازرق قال حدثنا بقية قال حدثنا ابن جريج عن عطاء عن ابن عباس قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم - [00:41:54](#)

وسلم. من اصيб بمصيبة من سقم او آآ ذهاب مال فاحتسب ولم يشكوا الى الناس كان حقاً على الله ان يغفر له. قال ابي هذا حديث موضوع لا اصل له. وكان بقية يدلس فظنوا هؤلاء انه يقول في كل حديث حدثنا ويفتقدون - [00:42:17](#) خبر آآ ويفتقدون الخبر منه. ركزوا كده يا شباب عايزكم تصححوا هنا هنا الرواية ان ان بقية ابن الوليد قال حدثنا ابن جريج عن عطاء طبعاً الانسان العادي اللي هو غير الناقد يقول طب ما ده زي الفل اهو - [00:42:37](#)

ده بقية ابن الوليد قال حدثنا ابن جريج. يبقى كده صرح بالسماع ابو حاتم الرازى لانه خبير وعارف هذا العيب في بقية. وبين ان بقية كان يدلس وتلاميذ بقية اللي هو مثلاً آآ هشام ابن خالد الازرق وغيره آآ توهموا ان بقية يعني آآ دائمًا يقول - [00:42:58](#) فحتى لو بقى قال عنهم يجعلوها حدثنا. فهمنا كده يا شباب؟ يبقى هذا خطأ من بقية لانه دلس وخطأ من من الراوى عن بقية لانه غير اه كلمة حدثنا اه كلمة عن جعلها كلمة حدثنا. وعشان كده قلت لكم يا شباب ان الراوى الضاد - [00:43:24](#)

هو الذي يروي الرواية كما تحملها فهو يقصد يقول ايه؟ يعني اه يغرهم قوله حدثنا فلان وهو لا يسقط لهم واسطة بينه وبين شيخه انما يسقط من المجرورين من سعد شيخه يعني آآ هو عايز يقول هنا يعني في في روایتین يا شباب. نرکز فيهم ان بقية احياناً كان يسقط - [00:43:44](#)

بينه وبين شيخه فيقول عن فهم يقولوا حدثنا لكن هذه الرواية من الصنف الآخر انه يصرح بينه وبين شيخه فالناس تتوجهون كده ان هي ايه؟ ان هي سلمت من تديليس بقية - [00:44:07](#)

بينما بقية عامل لهم فخ اخر في الحديث ان هو لم اه يعني اسقط بعض الوسائل بين شيخه وشيخ شيخه. واضح كده سيكون مثلاً فيه واسطة بين ابن جريج وعطاء - [00:44:23](#)

وهو لم اه يذكره. فاهمين كده يا شباب اه طيب في امس امثلة كسيرة جداً ان شاء الله ربما تأتي معنا في في الناحية التطبيقية. سبب وقوع التديليس في الاسناد - [00:44:37](#)

خلاص احنا اتكلمنا عنها ان هي آآ آما انه اراد العلو او اراد اخفاء عيب الرواية او ان هو يعني استحقى ان يروي عن صغير السن او نحو ذلك - [00:44:50](#)

تدليس اسماء الشيوخ ده شباب تديليس اسماء الشيوخ ان هو يغير اسم شيخه. يكون شيخه معروف باسم معين. آآ فهو يغير يتعمد ان يغير اسم الشيخ. ده بقى له اسباب. من - [00:45:02](#)

مثلاً لما يكون الشيخ ضعيف. فهو يعني ما يرضاش يذكره باسمه. طب والامر الثاني ان يريد ان يوهم كثرة الشيوخ. يعني هو يا عيني ما يكونش له غير شيخ واحد - [00:45:14](#)

فيسمى شيخه ده ميت اسم يقول لهم انا رویت عن مية. وهو اساساً شخص واحد. فاهم كده؟ وممكن يكون شيخه مطلوب طبعاً هم كان عندهم امن برضه ان الحكم الظلمة بيطلبون بعض العلماء - [00:45:26](#)

يكون عايز يكون اشتغل قاضي عنده او عايز منه فتوى او يكون العالم وقف ضده فكان عندهم برضه يعني. آآ فممكن واحد يحدث

عن شيخ فيغير اسمه عshan ما يقولوش من اين آآ قابلت فلان ويطلبوها منه ان هو يجيبيه يعني. فدي من اسباب الایه؟ تدليس آآ اسماء الشيوخ - 00:45:41

آآ طيب اه كل بقى الاشياء دي يا شباب سهلة جدا. نحاول نجيب اه بحث جديد كل هذه آآ مرت معنا في كتاب شرح آآ منظومة لغة المحدث اه تاريخ التدليس صفحة تسمعية اه تمانية وستين - 00:46:01

قال وقوع التدليس قديم في الاسانيد بدأ في عصر التابعين قال يعقوب بن سفيان يعقوب بن سفيان شباب اسمه يعقوب بن سفيان يعني لقبه مشهور به او ودي نسبة لبلد او قرية يعني. في كتاب المعرفة والتاريخ كتاب مهم في الجرح والتعديل. قال يعقوب بن سفيان ابو اسحاق رجل من التابعين وهو من يعتمد - 00:46:20

يعتمد عليه الناس في الحديث هو والاعمش الا انهم وسفيان يدلسون والتدليس من قديم يدلسون آآ يقصد طبعا بسفيان سفيان الثوري آآ آان هو قرنه بهؤلاء سفيان معينة اقل منهم طبقة. قال وهؤلاء الثلاثة من ائمتي الامة ابو اسحاق طبعا السبيعى وسليمان ابن مهران الاعمش وسفيان ابن سعيد الثوري - 00:46:41

آآ ومع ذلك كانوا يفعلونه بل ربما سوغ آآ سوغ صنيعهم ذلك ان يتخرص فيه آآ بعض من آآ بعدهم. يعني بعضهم يتخرص اه اسف يعني يعني بعض من دلس بعد ذلك اه اعتمد يقول لك اذا كان اكابر العلماء دلساوا اللي هو ابو اسحاق السبيح - 00:47:07 والاعمش وسفيان الثوري. انا يعني هكون احسن منهم. فهمنا الفكرة؟ فعايز يقول ان تدليس هؤلاء كان سبب.طبعا يا شباب احنا لما بنتكلم عن هذا انظر الى العالم يعني نظرة عامة ونظرة خاصة. عموما هؤلاء من اهل العلم واهل الفضل لكن هذا كان عيبا فيهم. لا يصح ابدا ان ندافع - 00:47:29

عن خطأهم هذا ولا ان نسقطهم به وده يا شباب هو هو الوسط. ان اخطاء اهل الفضل آآ لا تبرر لكن لا يسقطوا بها. ده الفرق بقى. آآ يعني واحد احيانا وده اللي عمله الامام ابن تيمية في كتاب منهاج السنة لما اه جاءوا بروايات فيها اخطاء لبعض الصحابة - 00:47:49

او اجهادات لهم او ابن تيمية قال لهم نحن لن نقول لكم ان هذه ليست اخطاء لكنها آآ اخطاء قليلة جدا بالنسبة باعمالهم الصالحة وكذلك هي مغفورة اه بالنسبة لاعمالهم. وانت اه يجب عليكم ان تؤمنوا بفضلهم لانه ثبت كذا وكذا - 00:48:10 اكثر من الطرق التي ثبت بها اخطائهم. يعني لو انت اعتمدتم على اسانيد معينة عshan تعرفوا اخطائهم جاءكم باسانيد افضل منها فضائل هؤلاء فيجب ان تؤمنوا بها. وده شباب يعني بعض الناس كان عامل تحدي اليومين دول على اثبات نبوة النبي صلى الله عليه وسلم والقرآن يعني. من الامور الدقيقة جدا جدا التي تكلم عنها - 00:48:30

ابن تيمية رحمه الله في اثبات نبوة النبي صلى الله عليه وسلم امر دقيق جدا ورائع ما رأيت احدا تكلم عنه قبل ذلك. ان هو بيقول ايه بيقول ان ربنا سبحانه وتعالى آآ ما ترك آآ امة بغير نذير. طيب فيه ناس لم يأتهم رسول. آآ ابن تيمية - 00:48:55 يقول ان اي امة لم تأتيها رسول هذه الامة بتؤمن بوجود حكماء واطباء وعلماء وفقهاء او اي شيء. فابن تيمية تقول لهم كل طريق ثبت به عندكم وجود شخص ما ونظرتم في كلامه واعجبكم - 00:49:15

وجود النبي صلى الله عليه وسلم اعظم. وايته اعظم. والتراث الذي تركه لنا اعظم. فاذا كنتم نظرتم في مسلا في آآ كلام ارسطو او سocrates او آآ او فيثاغورس او اي حد ووصلتم من تراثه الى انه كان عالما - 00:49:35 عجبكم اشياء ايضا نطلب منكم فقط ان تتظروا فيما جاء عن هذا النبي وهذه الفكرة دقيقة جدا يعني انا ما رأيت احدا تتبه لهذه الفكرة. بعض الباحثين يعني اشار اليها. آآ الدكتور سامي عميري وهو من الناس - 00:49:55

اليوم مجهد جميل جدا في آآ يعني الرد على الشبهات ونشر الحق وهو يعني فيرأي انا احسن واحد من الموجودين وكثير جدا من الموجودين. مستوى ضعيف علميا جدا ويتكلم بسخافة وهو يرد على الناس. وحول - 00:50:12

الرد اصبح استهزاء واستظراف مش دعوة الى الخير مش مش بينات ونذر وبراهين لأنني استظراف وسخافة انما هو فيرأي يعني الدكتور سامي عميري من احسن الناس اللي بتتكلم وطبعا على علم الرجل. وآآ يعني عنده انتقاء لما يتكلم فيه. اشار الى شيء

من ذلك في - 00:50:27

كتاب براهين النبوة هو من الكتب المتميزة جدا في هذا الباب. فالفكرة اللي احنا بنقولها يا شباب ايه هي النظر يعني ربنا يدعوههم الى النار. قل سيروا في الارض فانظروا. وهذا هو اعظم شيء انك انت تحسن عرض الاسلام - 00:50:47

اه بس هذا هو الذي نريده. يعني انما انت لما تطلع تناظر على الاسلام تقعدين تستخف بالشخص وتستظرف وتتربق. ايه ده! يعني انا يستغرب والله واحد منهم يطلع يتكلم بلسان الاسلام وهم وهو عامل يعني يعني عايز اقول والله يعني كلمة مش عايز اقولها يعني عامل مسرحية تافهة كده وعمال يتكلم - 00:51:04

ده شخص بيذعن الى الاسلام الذي يدعو للإسلام لابد ان يكون شخص ذا خلق. آآ عنده بینات يعني الرسل جاءوا بامرین. البینات والنذر البینات هي الحجج الواضحة والبراهين. والنذر هو التذكير بالله والدار الآخرة. وخلاصتها ان تقوم لله مثني وفرادي ثم تتفرّك - 00:51:24

ثم تضع امامه هذا الامر وخلاص انما بقى تقعدين تستظرف عليه وتستخف وتستهزأ وتتسخر وتحول يعني اصبح يعني ده مش برنامجه ديني ده برنامجه فكاكي. لأن الدين اعظم من ذلك لكن للأسف آآ دلوقتي بقى الكاميرا عندك في البيت واليوتيوب في اي - 00:51:44

في واحد بيتكلم في اي حاجة. يعني خلاص بقى دلوقتي آآ يعني ده خلى مشكلتين. المشكلة الاولى ان خلى ناس غير مؤهلة تماما لهم عارفين الحق ولا براهين الحق ولا متتصورين للباطل ولا يردوا الباطل طلعوا يتكلموا - 00:52:04

والامر الثاني ان هي جعلت الناس تنشغل بالشبهات من غير المحكمات. يعني بقى واحد مهمتهم انه يعرف ليه النبي صلي الله عليه وسلم تزوج مش عارف حدasher واحدة. وليه القرآن - 00:52:21

مش عارف نقوله بالطريقة الفلانية طب الصحابي الفلانى عارف نتف من الشبهات والاشكالات ولا يعرف شيئا واحدا محكماما لا عن الله ولا عن القرآن ولا عن الصحابة ولا يعرف اي حاجة. لم يقرأ كتابا واحدا ليس عنده شيء واحد محكم. هو يعرف شوية اشكالات - 00:52:31

وشبهات وجزئيات وخلاص وعایز فرقعة يعني عایز يعمل شهرة عایز يعمل فلذلك يعني ده انا انا مش عارف اقول ايه يعني دول انا عایز اقول له انت بتناظر عن الاسلام - 00:52:51

اقسم بالله ان انت غير متتصور للإسلام اساسا. وحتى غير متتصور لمقاصد دعوة الانبياء. الانبياء ما جوش عشان يستهزأوا بالناس ولا يقيموا عليهم الحجة فقط وانما كان الانبياء يريدون الاصلاح - 00:53:03

يعني لقد جاءكم رسول من انفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم بالمؤمنين رؤوف رحيم. آآ حتى مع الكفار هو يريد ان يبلغهم. والله بقى طيب ما هم سافلو بيقل ادبهم الكفار خلاص سيبك منو - 00:53:17

انما هو سافل تقوم انت تشتمه انت كمان! يعني هو سافل تبقى سافل عشان تقول لي لأ يعني يعني عاقبه بمثل ما عوقبتم به! لا يا حبيبي مين اللي قال كده - 00:53:31

يعني لا تجادلوا اصلا ما دام في انسان سافل لا يريد ان يصل الى الحق فلماذا تجادله اصلا انت عمال تشتم فيه وتتسخر منه وهو يسخر منك وتطلع واه والشباب الغلبان بدل ما يتعلم كلمتين من كلام ربنا ولا حديث يطلع بقى يشوف - 00:53:42

بقى مين اللي كسب مين ومين اللي افحى مين ومين اللي مسح الارض بمين والله العظيم اقسم بالله مهزلة مهزلة يعني كل واحد دلوقتي عنده كاميرا يطلع فيديوهات ولا ممكن يعمل فيديو كامل ما فيهوش اية ولا حديث - 00:53:58

اه ويجيب لك صورة فلان ويحط له قرنين ويعمل له مش عارف ايه والله العظيم شغل مضحك ما هكذا دعوة الانبياء. دعوة الانبياء قائمة على امرین لا ثالث لهما. الامر الاول مخاطبة العقل بالبيانات والامر الثاني مخاطبة - 00:54:12

القلب بالنذر لذلك ربنا قال رسا مبشرین ومنذرین. وان من امة الا خلى فيها نذير. النذير هو الذي يخوف الناس بامر يمكن ان يتقوه والبيانات هي البراهين والحجج. فاي وسيلة غير البيانات او النذر يبقى انت كده بتختبر وسيلة لم يأت بها نبي من الانبياء - 00:54:28

فاما ان تكلم الناس فتحرك قلوبهم. تكلمه عن الله عن الدار الاخرة تكلمهم عن آآ تذكراهم. يعني زي ما ربنا كان يذكربني اسرائيل بالحجج ان النبي صلى الله عليه وسلم هو الحق. وبعدين يذكراهم بالايه؟ بالعهد. يا بني اسرائيل - 00:54:53

اذكرروا نعمتي التي انعمت عليكم واوفي بعهدي او في بعهدهم واياه فرهبون يعني يستخرج من قلوبهم معانى الایمان. ده طريقه الطريق الثاني الحجج الواضحة. انما انا بقى لما اطلع اسخر من الناس واستهزأ بهم واستخف واتعب عشان اجمع آآ - 00:55:10 اخطائهم في كذا حاجة كويسة ان انا اجمع اخطائهم. لكن ما يكونش هو ده الاصل. الاصل هو ان انا ابين للناس الحق بادلته وفرق بين الحق والباطل قد تعرض شبهة اردها - 00:55:30

قد يعرض انسان اشتهر بين الناس ويليس عليهم ارد عليه. لكن حتى وانا بارد عليه كمان ارد عليه بميزان القرآن مش بميزان الحداثة يعني ربنا قال يعني ولا تعتدوا يعني الان تجاهد فهل تعتمدي وهل تبغي؟ لا - 00:55:43

فانت بقى لأنك بتقول ايه ما هو ده ما بيجبش ما بيأكلش عيش هم بيقولوا كده يعني. هم بيبيقو دلوقتي عشان تبقى عارف هو بيقول المنهج ده لو احنا مشينا به مش هيأكلنا عيش يا اخي ما شاء الله عنك ما كلت عيش - 00:56:01 يقول لك اصل ده مش هيجيب مشينا. تلاقيه قبل ما يعمل فيديو يقول لك النهاردة همسح لكم الارض بفلان. ده فلان ده هو مسخرتنا النهاردة هو اللي مش عارف ايه. والله - 00:56:11

عظيم اقسم بالله ماء هذا ليس ديننا. هذا ليس ديننا. الدين مش هذا ابدا. انا نفسي افهم هؤلاء من اين اتوا بهذا المنهج طبعا احنا دخلنا في الباب ده لأن السبب ان احنا كنا بنتكلم عن على طريق اثبات نبوة النبي صلى الله عليه وسلم واعظم ما فيه ان نحسن عرض - 00:56:21

الاسلام بس فلذلك النبي صلى الله عليه وسلم قال ايه؟ والذي نفس محمد بيده لا يسمع بي يهودي ولا نصراني من هذه الامة. ثم لا يؤمن بي الا حرم الله عليه آآ الجنـة. ايه معناها دي يا شباب؟ يعني بيقول انتم وظيفتكم بس انكم انتم تبلغوا للناس رسالتـي - 00:56:40

بعد كده بقى خلاص هم حاجة من اتنين. اما انسان فيه خير سيسجيب او انسان معاند سيبوكـم منه يتفلق انتـم واحدين بالكم ليه انما احنا بقى نركز مع المعانـد ده ويـقـدـدـ هو يستزـرـفـ واحـناـ نـسـتـزـرـفـ قـدـامـهـ وـهـوـ يـسـتـخـفـ وـاـحـناـ نـسـتـخـفـ وـيـضـيـعـ المؤـمـنـيـنـ بـقـىـ - 00:57:00

المؤمنـيـنـ فيـ النـصـ الشـبـابـ هـيـضـيـعـواـ. ماـ اـنـتـ مـرـكـزـ لـيـ مـعـ وـاحـدـ كـافـرـ اـنـتـ مـتـأـكـدـ يـقـيـنـاـ اـنـهـ مـعـانـدـ اـنـتـ يـعـنـيـ اـنـتـ عـارـفـ اـنـ هـوـ مـعـانـدـ. ماـشـيـ؟ـ وـبـاصـمـ بـالـعـشـرـةـ اـنـ هـوـ عـارـفـ الـحـقـ وـبـيـمـاطـلـ. طـبـ اـنـتـ شـاغـلـ بـالـكـ بـهـ؟ـ ماـ يـتـحـرـقـ هـوـ. طـبـ اـنـتـ - 00:57:20 والله صديقي الله بيارك فيه واحد من الشباب اللي هم معـيـ فيـ الدـرـوـسـ. شـيـشـانـيـ لـاـ يـعـنـيـ اـنـ لـازـمـ اـهـ مـمـكـنـ كـدـهـ سـوـانـيـ مـمـكـنـ الشـحـنـ يـخـلـصـ خـلـيـنـاـ سـانـيـةـ وـاحـدـةـ اـهـ سـامـعـيـنـ يـاـ شـبـابـ - 00:57:38

مـعـلـشـ الشـحـنـ قـرـبـ يـخـلـصـ بـسـ اـنـاـ هـاـحـاـوـلـ اـكـمـلـ الدـرـسـ اـهـ لـوـ سـامـعـيـنـ حـدـ يـرـدـ عـلـيـ مـعـلـشـ يـاـ شـبـابـ لـاـنـ اـنـاـ شـلـتـ السـمـاعـةـ وـحـطـيـتـ الشـاحـنـ فـلـوـ سـامـعـيـنـ حـدـ يـرـدـ عـلـيـ مـعـلـشـ - 00:58:14

طيب الحمد لله. نـكـمـلـ يـاـ شـبـابـ ؟ـ مـعـلـشـ آـ سـاعـاتـ بـخـرـجـ عنـ الدـرـسـ بـسـ وـالـلـهـ اـنـاـ بـعـتـبـ اـنـكـمـ اـنـتـ مـشـ مـجـرـدـ طـلـابـ بـتـحـضـرـوـ الدـرـسـ وـآـ وـاقـولـ لـكـمـ الـكـلـمـتـيـنـ وـخـلاـصـ لـاـنـاـ بـاـحـاـوـلـ اـدـيـكـمـ يـعـنـيـ نـصـايـحـ عـشـانـ مـاـ تـعـيـشـوـشـ مـعـ الـمـوـجـةـ الـلـيـ ضـيـعـتـ كـتـيرـ مـنـ الطـاـقاتـ - 00:58:37

والله العظيم اقسم بالله انتـمـ عـندـكـ طـاـقاتـ لـاـ تـشـعـرـونـ بـهـاـ. فقطـ مـحـتـاجـيـنـ تـصـبـرـوـاـ عـلـىـ نـفـسـكـ وـمـحـتـاجـيـنـ تـحدـدـوـاـ الحاجـةـ الـلـيـ مـمـكـنـ تـخـدـمـوـاـ بـهـاـ دـيـنـكـمـ وـمـاـ تـقـيـسـوـشـ نـفـسـكـ عـلـىـ الـمـوـجـةـ الـلـيـ سـاـيـةـ. قـسـ نـفـسـكـ عـلـىـ الحاجـةـ الـلـيـ اـنـتـ فـعـلـاـ شـاـيفـ اـنـ لـهـ قـيـمةـ - 00:59:14

طيب نـكـمـلـ بـقـىـ يـاـ شـبـابـ اـحـناـ آـ وـصـلـنـاـ إـلـىـ النـاسـ الـلـيـ هـمـ يـعـنـيـ اـصـبـحـوـ يـدـلـسـوـ بـنـاءـ عـلـىـ آـ بـنـاءـ عـلـىـ اـنـ كـتـيرـ مـنـ المشـهـورـيـنـ هـمـ كـمـانـ كـانـوـاـ بـيـدـلـسـوـ زـيـ اـبـوـ اـسـحـاقـ السـبـيعـيـ الـاعـمـشـ آـ سـفـيـانـ الثـوـرـيـ وـغـيرـهـ - 00:59:33

وقلنا ان احنا نظرتنا لهم نظرة يعني العدل. لان هم ائمة كبار لكن هذا خطأ لا نستطيع ان ندافع عنهم فيه. طبعا التدليس كان في الكوفة مشهورا جدا اكثرا من غيره. آ طيب مذاهب اهل العلم في خبر مدلس. مذاهب اهل العلم في خبر المدلس يا شاب يعني كيف نتعامل - 00:59:50

آ مع التدليس او هل التدليس هذا آ يعني يعد آ عيبا في الراوي. الخلاصة شاب ان هو عيب وكتير جدا من العلماء يعني قال لان اخر من السماء احب الي من ان ادلس وكتير منهم وصفه بالكذب لان هو فعلا تهمة. فالخلاصة ان هو تهمة. قال المذاهب المعتبرة لاهل العلم في - 01:00:11

في حديث مدلس الذي لا يذكر فيه السماع تحصر في الاربعة التالية. بصوا يا شباب هو هم طبعا يعني آ هذه التقسيمات موجودة عند المتأخرین اللي هي آ مذاهب التعامل - 01:00:31

ما عنعننة المدلس. طب ليه العنعننة يا شباب؟ لان المدلس لو قال حدثنا يبقى احنا خلاص ليس عندنا مشكلة فيه آ الخلاصة يا شباب ليست هناك قانون واحد مع المدلس - 01:00:44

ننظر في امور اللي انا ذكرتها لك تقريبا آ ست امور. اول حاجة هل ثبت عنه التدليس؟ ثانيا ما آ نوع تدليسه ما سبب تدليسه؟ آ رابعا هل هو مكثر او مقل؟ خامسا هل يدلس عن كل شيء ام لا - 01:01:00

سادسا النقاد الكبار مثل البخاري ومسلم ويدارقطني وغيره. كيف تعاملوا مع عنعننة هذا المدلس؟ ده بقى يا شباب آ تعرفوا ازاى ان مش كل مدلس تهتم به انت تهتم بالمدلس المكثر. يعني لو فيه واحد مكثر من الروايات - 01:01:20

قتادة وواضح موصوف بالتدليس مسلا او سفيان الثوري او ابن جريج لما يكون واحد امام في العلم ومكثر من الرواية ووصف بالتدليس هو ده اللي اهتم العلماء يعني او الاعمش طبعا وابو اسحاق السبيبي. هو ده اللي تهتم العلماء عملوا له ايه؟ مش الشخص الایه؟ العادي. لا لازم يكون شخص - 01:01:40

من الرواية طيب يا شباب. اه دي يعني ازن ان انا زكرت لكم الخلاصة هنا آ ذكر تنبئه هنا صفحة تسعمية وثمانين يا شباب قال تنبئه آ التهمة للثقة بالتدليس دون دليل من قبيل الجرح المبهم. فيعتبر لقبوله ما يعتبر لقبول الجرح. اهو ده اللي احنا قلناه بقى يا شباب - 01:02:02

عشان كده قلت لك يعني الشوية اللي انا ذكرتهم لك الخلاصة دي اللي هي في سبع نقط دي خلاصة التدليس بفضل الله ان هو بيقول مش اي واحد ذكر انه يدلس هذا ثبت انه يدلس. واضح؟ بعض الناس يمكن ان ينسب للتدليس لكن - 01:02:35

لا يثبت عنه التدليس فلا بد من حجة تثبت انه كان يدلس. ولابد ان نفهم ما معنى التدليس؟ لان ممكن يكون معنى التدليس هو الارسال وده احنا ذكرناه قبل ذلك - 01:02:52

طيب كيف يعرف التدليس؟ حلوة دي ده دي فكرة كويسة. صفحة تسعمية اتنين وثمانين يا شباب قال كيف يعرف التدليس؟ يعرف التدليس في الرواية بطرق فقد السماع من فم الراوي نفسه. وذلك كثير الامثلة من صنيع الائمة في - 01:03:04

في الراوي على من سمع وما لم يسمع يستكشفون به وقوع التدليس او عدم السماع كما كان يصنع شعبة. يعني ايه يا شباب؟ يعني مثلا في واحد عنده مشايخ. تمام؟ المشايخ دول بيدلسوا - 01:03:24

آ مثلا شعبة له مشايخ له قتادة وابو اسحاق السبيبي والاعمش. في عمل ايه هو؟ لما ييجي يقول له قتادة عن انس يقول له هل سمعت من انس فهمت كده؟ يعني يقف يوقفه. كمان يحيي القطان كان بيعملها مع سفيان الثوري. وكان سفيان الثوري يعني ساعات بيتضايق من وجوده في الدرس. فيقول له طول - 01:03:39

طول ما انت قاعد مش هعرف ادلس يعني لانك دايما كل ما اجي اتكلم تقول لي سمعت الكلام ده منين؟ وتفتكروا انا كنت كتبت منشور على الفيسبروك آ قلت يعني آ اذا اعتاد الناس آ تثبتك في الاخبار هابوا ان يحدثوك بما لم يتثبتوا منه. ودي قاعدة - 01:03:59

لو انت مثلا دايما ابنك لما بيقول لك خبر عن حاجة تقول له جبت الكلام ده منين؟ لما شخص يقدر معك يقول لك ده آ بيقولوا كذا

جیت الکلام ده منیز؟ حاجة من - 01:04:17

اما ان هو سيدرك لك المصدر الذي حدثه او ان هو هيستك لو انت عودت الناس انك كل ما يغتابه تقول له لا تغتب الناس او ترد اعراض الناس عمره ما هيغتاب في مجلسك. دي كده مهمه جدا لازم تعرف - 01:04:27

ان المتنقي له دور في تقويم المتكلّم يعني حتى الطالب التلميذ كل ما يكون التلميذ اللي قدامك صاحي ومركز وذكي ونادر كلامه نادر معناها انه بيفهم يعني مش قاعد اهل - 01:04:43

بل يعني كل ما كان سبب انك تحضر بقوة وانك يعني تفكير فيما تقول ولا تقول كلاما لا حجة لك عليه طيب دي احنا اتكلمنا عنها وبعدين طبعا الطريقة الثانية مقارنة الاسانيد ان انا باكتشف السقط في الرواية بناء على ماذا؟ بناء على ان انا اجيبي الاسانيد -

01:04:58

ان هذه الرواية التي امامي سقط منها بعض الرواة آآ واسقطهم هذا الراوي المدلس. من الحاجات الجميلة جدا ان في باحث متميز جدا عمل كتاب اسمه روایات المدلسين في صحيح البخاري وصحيح مسلم. وده كتاب نفيس جدا يا شباب ليه؟ لاني احبانا -

01:05:18

طبعاً على رواية في صحيح البخاري أو صحيح مسلم ودي للأسف كان بيعملها بعض المشايخ المشهورين آآ يعني أول ما يقول ايه
أول ما يأتي لرواية معينة يقول لك فيها - 01:05:38

اول ما ياتي لرواية معينة يقول لك فيها - 01:05:38

فلان وهو مدلس وقد عنعنه فالحديث ضعيف آآ وممن يعني كان يفعل ذلك وانتقد عليه كثيرا. الشيخ الالباني رحمة الله هو كان آآ احيانا يعلي روایات في صحيح مسلم بسبب العنعة. آآ ويكون هذا هذا الاعلان ليس آآ دقيقة. لأن الامام مسلم اما انه -
خرج هذه الروایات وهو يعلم مخارجها وذكر متابعات لها او آآ ان يكون هذا الراوي وان كان مدلسا لكن العلماء قبلوا عنه لعنته وهذا
هو الذي قلناه شباب ليس كل من وصف بالتدليس ترد عنعنته. افهمها دي. وليس كل من وصف بالتدليس -
01:06:10

الراوى مدلس وقد عنعنعنه في - 01:06:30

الاعمش مثلاً هذا - 01:06:40

الاعمش هذا روى عن آبي اسحاق آبي روى عن آبي وائل وآبي صالح. وابراهيم النخعي ولا يدلس عنهم. هو مش محتاج عنهم اساسا فتيجي بقى تقول لي الاعمش مدلس وقد عنعنعنه. آدي من الامور الدقيقة اللي بعض الناس آ يعني وقع فيها ان هو -

01:07:03

العلم انتم عارفين ان احنا نقدر اهل العلم ونحبهم ونجلهم ونعرف قدرهم والله الحمد - 01:07:25

العلم. والشيخ نفسه رحمه الله - 01:07:42

كان ينتقد يعني كان بينتقد البخاري في اشياء وينتقد مسلم وينتقد يحيى ابن معين وغيره يعني فاهم؟ فدين الاسلام مش يعني قائم على امررين انك تعرف لاهل العلم فضلهم وانك تعرف الحق في المسألة. وهذا هو الذي اجاب به ابن تيمية. لما بعض الناس قال له انت تخاطئ الائمة الاربعة في امور؟ فقال لا - 01:08:01

01:08:21 - مب: غاطانی، ہے یکو نوا ہے

ما يجيش بقى واحد يقول لك انت مين عشان ترد ازن احنا خلصنا تجاوزنا هذه المرحلة ان شاء الله يعني طيب آآ بعد كده الثالثة معرفة قدر ما روى الراوي عن شيخه متصلًا فإذا روى عنه غير ذلك علمنا انه انما تلقاء عنه بواسطة فاسقطها. يعني ايه؟ دي الطريقة الثالثة - 01:08:32

مثلاً يقولون الحسن البصري لم يسمع من سمرة مثلاً الا حديث العقيقة. يبقى باقي الاحاديث ايه؟ آآ يعني لم يسمعها منه اه لكن هنا في نقطة دقيقة يا شباب اذا عرفنا قدر الروايات التي رواها راو عن شيخه ثم روى هذا الراوي احاديث عن شيخه بالعنعة فهذا - 01:08:48

الحاديـث لا تسمى مدلـسة وانـما تسمـى منقطـعة يعني امتـى يا شـباب نـستعمل كـلمـة التـدـليـس؟ لما يـكون هـنـاك ايـهـام؟ نـكـون مش عـارـفـين سـمعـ منهـ ولاـ ماـ سـمعـشـ. لـكـنـ لوـ تـأـكـدـناـ انهـ لمـ يـسمعـ منهـ 01:09:12

فـهـذاـ اـسـمـهـ انـقطـاعـ مشـ تـدـليـسـ. واـضـحـ كـدـهـ طـبـيـبـ نـكـملـ يـاـ شـبـابـ قـالـتـ طـبـقـاتـ المـدـلـسـيـنـ آآـ اـقـرـأـهـاـ بـسـرـعـةـ يـعـنيـ عـايـزـ يـقـولـ انـ المـدـلـسـيـنـ الـذـيـنـ وـصـفـوـاـ بـالـتـدـلـيـسـ درـجـاتـ. مشـ اـحـناـ قـلـنـاـ يـاـ شـبـابـ انـ كـلـ شـيـءـ فـيـ الدـنـيـاـ درـجـاتـ. يـعـنيـ المـلـائـكـةـ درـجـاتـ 01:09:26ـ والـانـبـيـاءـ درـجـاتـ. المؤـمنـونـ درـجـاتـ. وـاهـلـ الـجـنـةـ درـجـاتـ. ماـ فيـشـ لـيـسـ هـنـاكـ شـيـءـ مـنـ يـشـتـرـكـ فـيـهـ النـاسـ وـهـمـ فـيـهـ علىـ درـجـةـ وـاحـدـةـ. ماـ فيـشـ مشـ مـوـجـودـ قـلـ هـمـ درـجـاتـ عـنـدـ اللـهـ دـيـ كـلـ شـيـءـ 01:09:50ـ

الـذـيـنـ وـصـفـوـاـ بـالـتـدـلـيـسـ هـمـ كـمـانـ درـجـاتـ. فـهـوـ قـالـ لـكـ بـقـىـ مـنـهـ الـذـيـ لـاـ يـدـلـسـ الـاـ نـادـرـاـ. يـعـنيـ دـلـسـ لـهـ مـرـةـ كـدـهـ وـلـاـ حـاجـةـ. فـاهـمـ؟ وـمـنـهـ الـلـيـ هـوـ اـحـتـمـلـ الـعـلـمـاءـ تـدـلـيـسـ 01:10:09ـ

الـثـانـيـةـ مـنـ اـحـتـمـلـ الـائـمـةـ تـدـلـيـسـ وـاحـتـجـ بهـ اـصـحـابـ الصـحـيـحـ وـانـ لمـ يـبـيـنـ لـاـمـامـتـهـ اوـ قـلـةـ تـدـلـيـسـهـ آآـ طـبـعاـ ذـكـرـ اـمـثـلـةـ وـمـنـهـ مـنـ تـوقـفـ

فـيـهـ جـمـاعـةـ مـنـ الـعـلـمـاءـ فـلـمـ يـحـتـجـوـ بـعـنـعـنـتـهـمـ يـعـنيـ مـثـلـ اـبـيـ اـسـحـاقـ السـبـيعـيـ وـابـوـ الزـبـيرـ المـكـيـ 01:10:19ـ

طـبـيـبـ قـالـ فـائـدـةـ فـيـ الرـوـاـةـ الـوارـدـ عـلـيـهـمـ مـظـنـةـ التـدـلـيـسـ قـالـ الـحـاـكـمـ اـهـلـ الـكـوـفـةـ مـنـهـ مـنـ دـلـسـ وـمـنـهـ مـنـ لـمـ يـدـلـسـ. وـقـدـ دـلـسـ اـكـثـرـهـمـ

وـالـمـدـلـسـوـنـ مـنـهـ حـمـادـ بـنـ اـبـيـ سـلـيـمانـ وـاسـمـاعـيلـ بـنـ اـبـيـ آآـ خـالـدـ 01:10:37ـ

وـغـيـرـهـمـ. فـاماـ الطـبـقـةـ الثـانـيـةـ فـمـثـلـ اـبـيـ اـسـمـاـ حـمـادـ بـنـ اـسـمـاـ وـابـيـ مـعـاوـيـةـ مـحـمـدـ بـنـ خـادـمـ الضـرـيرـ وـغـيـرـهـمـ فـاـنـ اـكـثـرـهـمـ لـمـ يـدـلـسـوـاـ

يـعـنيـ عـايـزـ يـقـولـ لـكـ اـنـ اـيـهـ الـبـلـدـانـ بـقـىـ هـنـاـ يـعـنيـ عـايـزـ يـقـولـ لـكـ اـيـهـ فـيـ بـلـدـانـ كـانـتـ مـشـهـورـةـ بـالـتـدـلـيـسـ اـشـهـرـهـمـ الـكـوـفـةـ 01:10:54ـ

تمـامـ؟ آآـ لـكـنـ فـيـ بـلـادـ وـالـشـامـ طـبـعـاـ فـيـهـمـ الشـامـ فـيـ مـوـجـودـ كـتـيرـ جـداـ. لـكـنـ فـيـ بـلـادـ بـقـىـ مـشـ اـيـهـ؟ مـشـ مـعـرـوفـ بـالـتـدـلـيـسـ آآـ زـيـ مـسـلاـ

اـهـلـ الـحـجـازـ الـلـيـ هـمـ اـهـلـ الـحـرـمـيـنـ آآـ وـاهـلـ مـصـرـ آآـ مـقـصـودـ بـالـتـدـلـيـسـ هـنـاـ اـنـ هـوـ مـشـ مـعـرـوفـ عـنـهـمـ يـاـ شـبـابـ اـصـلـ هـيـ دـيـ 01:11:13ـ

عـارـفـ اـنـتـ بـتـبـقـىـ شـيـءـ اـشـتـهـرـ كـدـهـ يـعـنيـ شـيـءـ اـشـتـهـرـ فـيـ مـكـانـ. فـخـلـاـصـ طـلـعـواـ لـقـواـ الـكـبـارـ بـيـعـمـلـواـ كـدـهـ فـعـمـلـواـ زـيـهـمـ. اـنـماـ فـيـ اـمـاـكـنـ ماـ

كـانـشـ مـعـرـوفـ اـصـلـاـ التـدـلـيـسـ فـيـهـاـ فـاهـمـيـنـ كـدـهـ 01:11:31ـ

آآـ طـبـيـبـ آآـ قـالـ الصـيـغـةـ الـتـيـ يـنـدـفـعـ بـهـاـ التـدـلـيـسـ عـنـ المـوـصـفـ بـهـ. يـعـنيـ لـوـ فـيـهـ وـاحـدـ اـشـتـهـرـ اـنـ هـوـ دـلـسـ وـرـوـيـ روـاـيـةـ. مـاـ هـيـ الصـيـغـةـ

الـتـيـ بـسـ لـابـدـ اـنـهـ تـثـبـتـ الـاـوـلـ 01:11:42ـ

شـبـابـ الصـيـغـةـ لـابـدـ اـنـهـ تـثـبـتـ اـهـ فـنـطـمـنـ طـبـعاـ كـلـمـةـ سـمـعـتـ حـدـثـنـيـ حـدـثـنـاـ اـخـبـرـنـاـ اـنـبـأـنـيـ قـالـ لـيـ كـلـ هـذـاـ طـبـعاـ يـدـفعـ عـنـهـ آآـ بـعـضـ

الـنـاسـ بـقـىـ قـالـ اـنـ كـلـمـةـ اـخـبـرـنـاـ يـعـنيـ مـوـهـمـةـ آآـ اـنـ هـوـ مـمـكـنـ يـكـونـ اـخـبـرـ عـنـهـ يـعـنيـ 01:11:59ـ

قـالـ تـتـمـمـ فـيـ مـسـائـلـ اـحـناـ صـفـحةـ تـسـعـمـيـةـ وـتـسـعـيـنـ يـاـ شـبـابـ آآـ الـاـسـتـاذـ اـسـمـاـ بـيـسـأـلـ بـيـقـولـ رـوـاـيـةـ الـاعـمـشـ عـنـ اـنـسـ لـأـ الـاعـمـشـ لـيـسـ لـهـ

روـاـيـةـ عـنـ اـنـسـ بـمـعـنـىـ لـمـ يـتـصـلـ بـهـ اـصـلـاـ. رـآـهـ لـكـنـ لـمـ يـلـتـقـيـ بـهـ. فـرـوـاـيـتـهـ عـنـهـ مـرـسـلـةـ 01:12:17ـ

يـاـ اـسـتـازـ اـسـمـاـ نـجـعـلـهـاـ مـدـلـسـةـ. لـمـ يـكـونـ رـوـيـ عـنـهـ فـيـ الجـمـلةـ يـعـنيـ مـثـلـ شـفـ حـمـيدـ آآـ مـسـلاـ التـقـىـ بـاـنـسـ بـنـ مـاـ لـكـ لـكـ بـعـضـ الـاحـادـيـثـ

اـخـذـهـاـ عـنـ قـتـادـةـ عـنـ اـنـسـ. فـلـوـ رـوـيـ بـقـىـ هـوـ عـنـ اـنـسـ مـبـاـشـرـةـ وـاسـقـطـ آآـ قـتـادـةـ. هـنـاـ بـنـسـمـيـ دـهـ تـدـلـيـسـ. اـنـماـ لـوـ مـاـ كـانـشـ 01:12:38ـ

وـرـوـيـةـ عـنـهـ خـالـصـ فـالـاـغـلـبـ اـنـ الـعـلـمـاءـ بـيـسـمـوـهـاـ اـرـسـالـ وـبعـضـهـمـ بـيـسـمـيـهـاـ تـدـلـيـسـ آآـ فـهـوـ ظـاهـرـ الـانـقـطـاعـ وـلـيـسـ تـدـلـيـسـاـ اـهـ طـبـعاـ ظـاهـرـ

الـانـقـطـاعـ لـهـ لـانـ هـوـ نـفـسـهـ نـصـ اـنـهـ مـاـ سـمـعـشـ مـنـهـ. اـنـماـ لـوـ مـاـ كـانـشـ عـنـدـنـاـ الدـلـلـ دـهـ كـنـاـ مـمـكـنـ نـخـلـيـهـاـ مـنـ بـابـ التـدـلـيـسـ لـانـ هـنـكـوـنـ

مـتـوهـمـيـنـ 01:12:57ـ

هل هو سامع منه ام لا لكن هو ظاهر الانقطاع طيب يا شباب. قال آآ مسائل في التدليس الراوي اذا صحفة تسمعية وتسعين الراوي اذا لم يكن مدلسا وقال فيما يرويه عن شيوخه عن - [01:13:24](#)

فهو اتصال ولا يطلب ذكر السماع الا آآ زيادة في التوثيق. آآ لا شرطا في الاتصال. طبعا دي مسألة مهمة جدا. يعني ايه يا شباب؟ يعني واحد معروف ان هو مش مدلس شعبة مثلا روى عن قتادة فقال عن - [01:13:38](#)

هل هنا بقى تيجي تقول لي لابد ان يقول حدثنا؟ لأن طبعا هذا لا يحتاج ما دام هو مش موصوف بالتدليس يبقى احنا لا نتفقد عن عننته. خلاص الشخص ده عندنا ثقة لم يدلس فخلاص. المسألة الثانية - [01:13:52](#)

تمييز من عرف بالتدليس لكنه لا يدلس عن بعض رواة خاصة. دي اللي احنا اتكلمنا فيها ان واحد يكون بيدلس بس له شيخ معينين لا يدلس عنهم فاهمين كده يا شباب؟ يعني عايز اضرب لك مثال كده ان فيه واحد شخص - [01:14:05](#)

آآ مشهور مثلا آآ حافظ مثلا آآ القرآن كله. بس فيه آآ سور معينة آآ هو متقن فيها. وفيه وباقى السور بيفلطا فيها. مع ازا هو حافز سورة يوسف وسورة مريم وسورة طه وسورة الحج مثلا. فخلاص دى السور. هو في الاسم حافظ القرآن كله بس بيتباطط في [01:14:20](#) -

كله ما فيش غير تلات اربع صور هو اللي ضابطهم وده وده للأسف اغلب الايه اللي بيقول ان هو حافظ للقرآن يعني لان هو مش حافظ ولا حاجة. لان اي صورة تحتاج انك تراجعها قبل ما تسمعها يبقى انت مش حافظ. اي اية تفكري فيها قبل ان تقرأها يبقى انت مش حافظها - [01:14:40](#)

الحفظ معناه هو اللي عبر عنه النبي صلى الله عليه وسلم الماهر بالقرآن يعني يقرأه بطلاقه دون ان يفك. مع مع التنبيه على ان ده مش هو المقصد الاعلى. اذن انتم يعني انا نبهتكم كتير على الفكرة دي. لكن - [01:14:56](#)

لا شك ان هو من المقاصد المهمة. لا يصح ابدا ان واحد يقول ان انا مش ههتم به خالص. بالعكس من اعظم ما يشغل به الانسان ان يكون القرآن في صدره. لكن - [01:15:10](#)

انه ليس اعظم ابدا ممن آآ يعني اهتم بمعرفته والعمل به ولم يرزق الحفظ. فالاعتبار كله بان انا افهم واعمل. لكن اذا مع ذلك الحفظ فهو مش نور على نور. ده يعني هذا هو جنة وهذا هو فردوس الدنيا. يعني هذا هو ده فردوس معجل للانسان - [01:15:20](#)

فيبقى احنا عندنا فكرة كده ان الراوي ممكن يكون بيدلس لكن في ناس معينة هو مش محتاج يدلس عنهم. فاهمين كده يا شباب؟ زي ما ضربت لكم امثلة اه مثلا - [01:15:40](#)

آآ الاعمش مع تلات رواة ابراهيم النخعي وابي وائل وابي صالح. مثلا آآ اه ابو اسحاق السبئي مع ابي الاحوص. اه مثلا اه ابن جريحة مع عطاء ابن ابي رباح. مش محتاج يدلس عنه - [01:15:50](#)

طيب هو زكر لكم الامثلة هنا جزاه الله خيرا صراحة ما فيش مسألة بحاول افكر فيها. آآ واضيفها الا اما الاقيه يعني ذكرها. جزاه الله خيرا مجهد جبار. الكتاب ده زي ما قلت لكم يعني - [01:16:06](#)

يتكتب فيه شعر بصراحة. كتاب لا يعرف قدره الا من قرأ الكتب المعاصرة وقرأ كتب الائمة هيعرف ان الرجل ده لم يترك بابا او مسألة يحتاجها طالب علم الحديث الا جمعها في هذا الكتاب. يعني كلمة تحرير علوم الحديث كلمة دقيقة مطابقة - [01:16:20](#)

شف انما الكتاب الثاني بقى شف الرجال ده والله ذكي. الكتاب الثاني مسميه ايه؟ المقدمات الاساسية في علوم القرآن. ذكي يعني مش بيطلق الالفاظ فنان والكتاب مقدمات الاساسية ده كتاب يعني حاجة فل - [01:16:40](#)

يعني كتاب جميل يا ريت تهتموا به هو كمان وربما ان شاء الله يجي لنا وقت نقرأه مع بعض ان شاء الله وان كان طبعا كتب الدكتور مساعد الطيار في علوم القرآن يعني اكثر تحريرا. وهي كتب يعني في منتهى الجمال - [01:16:54](#)

وسبحان الله يعني قريبا الحمد لله التقيت به كنت في عمرة. ورحت الرياض وقبلته. وجزاه الله خير الجزاء. اداني كل الكتب آآ كتبه هدية. وصراحة يعني انا في كتب ما كنتش اعرف ان هو نزلها بتسللي فيها كده وانا قاعد يعني مش عايز اقول لك والله ابداع. بيختار مسائل في علوم القرآن دقيقة جدا - [01:17:10](#)

ويتقد المفكرة الشائعة الخطأ في بعض الأمور فالدكتور مساعد الطيار في علوم القرآن يعني أنا أدعوك بقوة إنك أنت تهتم بمؤلفاته وبروشه والله له دروس في آآ تفسير الطبرى. يعني أنا آآ بشوف لها مشاهدات كم مسلا خمسين سبعين سبعينية. والله - 01:17:30 بس بقول يا رب اين طلاب العلم من هذه الكوز لكن سبحان الله يعني آآ دى معروفة ان الاكتن ليس هو الذي يهتم بهذه الامور يعني فيه كده واحد يقول لي يا عم أنا باملي من الحاجات دى. هو ما خدش على ما خدش على الدروس العميقه دى. هو عايز اي معلومة على الطاير يعني - 01:17:50

الدكتور يوسف الغفيس كلمتكم عنه كثير في العقيدة آآ دكتور حاتم العوني او او مثلا آآ او اسمه ايه ده وطارق عوض الله في علوم الحديث آآ كذلك مثلا في مم في علوم القرآن دكتور مساعد الطيار - 01:18:07

بصراحة هؤلاء لهم مجهد كبير جدا لازم طالب العلم يحاول يسمع لهؤلاء برنامج بيانات كويسيس الاخت بتقول انها كانت بتسمع برنامج بيانات حلو لكن برنامج بيانات هو ايه؟ تطبيق لعلوم القرآن. لأننا عايزين نتعلم علوم القرآن واصول التفسير - 01:18:26 في فرق بين اه اه التفسير نفسه وبينات هو بيجب ايات ويتكلم عنها. لأننا عايزين بقى الاوليات. يعني مسلا كلامه في آآ اصوله شرح اصول التفسير وآآ علوم القرآن والمسائل التي تكلم فيها في علوم القرآن صراحة جزء خير الله خير الجزاء. هو في رأيي من اعظم من ساهم - 01:18:43

في العلم آآ في علوم القرآن لأن هو في علوم الاسلام عموما اما في علوم القرآن هو افضل واحد في رأيي يعني فوالله هؤلاء الشباب يعني آآ لما يتفتح لك باب مع هؤلاء خده كله. أنا احب كده. مثلا أنا آآ اول ما عرفت دكتور سامي عامري - 01:19:02 آآ تقريبا من سنتين قبل سنتين وجدت له فيديو وباقول يا ربى سبحان الله! ده راجل متقن في باب اللي هو خاص في باب الرد على النصارى او اللحاد آآ او - 01:19:20

الكلام عن القضايا الكبرى في الاسلام بس بشكل نقدي والله لم يعني في يومين تقريبا خلصت كل فيديوهاته ورا بعضها. ما فيش حاجة اسمها ان أنا اقعد آآ مسلا اسمع له حاجة - 01:19:30

ابني وسيم لأ يومين بفضل الله يومين لم يبقى له فيديو لم اسمعه خدمتهم كده ورا بعض. وبعد كده عرفت ان في كتب كويسيه جبتها كلها اللي هي يعني اللي أنا شفتها. اللي هي وجدت تحت ايدي وهكذا. الدكتور مسلا حاتم العوني زمان - 01:19:44 لما سمعت له شريط في في شرح تقريبا آآ كتاب اسمه التوضيح الابهر عجبني شرحه كل بفضل الله شربته تقريبا سمعتها. يوسف الغفيس نفس الكلام. اول ما قرأت له اللي هو كان شرح لمعة الاعتقاد. جبت كل اشرت هو ده - 01:20:00 كده المفروض اي واحد تشعر بان بانك انت حاسس انه مرتب ومنظم وبيوصل لك المعلومة باسلوب علمي قوي او عى تفوته. ما تجييش تقول بقى أنا هاخد زي ما كل واحد دلوقتي داخل لك في ميت الف برنامج. وفي الآخر ما بيعملش حاجة. متتابع عشرين برنامج علمي. وداخل في آآ قنوات كثيرة وعنه - 01:20:16

ميتش قنوات تليجرام. يا عم ما فيش الكلام ده انت ركز كده. ركز مع آآ عالم واحد مسلا او باب واحد خذوا مثلا أنا مركز مثلا في ابن هشام الانصاري. خدت مثلا - 01:20:36

خذت مسلا قطر الندى خدت مسلا شذور الذهب خدت مثلا آآ آآ مفن لبيب خدت آآ شرح مثلا آآ ابن مالك وهكذا. اخد الحاجة ورا بعضها. الطبرى اخد اجيب التفسير كله وهكذا. ده بيفرق جدا. يعني أنا هقول لك على حاجة. لو انت مثلا دلوقتي احنا الحمد لله - 01:20:49

في كتب ابن تيمية اخدنا. بس يا حبيبي. صلوحة استنى يا صلوحة احنا خدنا مثلا دلوقتي تمانية وتلاتين كتاب بحمد الله لابن تيمية عايز اقول لك ايه الفرق بين انت مثلا كل شهر ما تسمع لك كده محاضرة. ولما تسمع المحاضرات دى كلها وراء بعض. فرق كبير جدا يا شباب - 01:21:09

وده الفرق بقى اللي دي النقلات النوعية في حياتك ما بتجييش من الخامس دقايق والربع ساعة والنصف ساعة والقصص دى لأن دى بتيجي من انت تجمع قلبك على الفكرة فاهمين يا شباب اجمع قلبي عليها. أنا مسلا بذاكر علوم حديث. أنا مركز دلوقتي مسلا في

01:21:30 اشهر رواة دارت عليهم الاسانيد. يبقى من هنا لمدة تلات شهور -

كل راوي معروف ان هو مكتثر من الرواية لازم اعرف قصته ايه. خلاص يبقى انا كده مرکز في الباب ده. طيب انا بقى التلات شهور دول مسلا مرکز اعراب القرآن يبقى هرکز في الباب ده بس. انا مرکز في التلات شهور دول في اصول الفقه. وهكذا تجمع قلبك على الفكرة وتدأ حياتك - 01:21:52

كلها توجه لل فكرة دي. انما ايه اللي احنا بنعمله دلوقتي ؟ الشاب بيروح على فيسبوك. يقرأ منشور شوية عند حفظ القرآن يحفز آآ مسلا يومين. بعد شوية عن علوم الحديث - 01:22:14

كل يومين. بعد شوية يتتابع فيديوهات عن كذا. ما فيش سبات الاستغاثة آآ اخت كاتبة ايه هي الكتب اللي سبقت الاستغاثة والله يعني انت عندك تمانية وتلاته اهمهم كتاب العبودية الفرقان بين اولياء الرحمن و اولياء الشيطان - [01:22:24](#) و آآ كتاب آآ التحفة العراقية في الاعمال القلبية و تزكية النفس و كتاب آآ مم آآ كذلك آآ امراض القلوب و شفاوها كتاب التوحيد آآ قاعدة جامعة في التوحيد و قاعدة جليلة و قاعدة عظيمة. يعني كتب كثيرة جدا موجودة لو انت دخلت على الصفحة تجدينها ان شاء الله. فالشاهد من - [01:22:39](#)

ال موضوع يا شباب من من القصة دي كلها ايه ان انت اه ما تباقاش مثقف مشوش. عارف لك كده زي ما بيقولوا من كل فيلم اغنية لا انا عارف انا داخل في باب اركز الاول انا عايز ايه الباب ده؟ اولا انت لازم تتصور علوم علوم الاسلام عموما لو انت عايز تبقى طالب علم.

حاول ابعث لكم الملف اللي هو ملف عن العلوم الاسلامية او الابواب اللي انت المفروض تطلبها. تاخذ بقى انت بشكل افقي كده يعني تاخذ كده حاجة في كل حاجة. وبعد كده بقى تدخل في الاحترااف - [01:23:20](#)

ايه اللي هو ان انا اركز والله بفكر ان انا ان شاء الله اعمل فيديو للشاب اللي هو عايزة يبدأ لأن كتير من الشباب عنده طاقة لكن طاقتة مبددة فان شاء الله نحاول نعمل باذن الله فيديو كده ندردش فيه في الموضوع ده. لكن انا بقى انصحك انت بما انك انت الحمد لله متتابع معنا الدروس او انت عموماً. انك انت ما تشوشش نفسك - [01:23:33](#)

انا عندي تصور انا مثلا اريد ان اكون من من اهل العلم. خلاص كده؟ عايز اتعلم ديني. افقه ديني. طب علوم الاسلام دي بقى فيها علوم القرآن وفيها علوم الحديث فيها اصول الفقه وفيها

اه ابواب كثيرة جدا. طيب انا عرفت تصورت اهو. طب وبعدين ما انا محتاج بقى اعرف آآ ادرس ازاي علوم قرآن؟ علوم حدیث. طب
انا لما اجي ادرس بقى يا شباب - 01:24:07

فكرة بقى ان انا اقعد آآ اقرأ لي ربع ساعة في السيرة ومش عارف عشر دقايق في آآ في ايه وخمس دقايق فيه الكلام ده ما ينفعش يا شباب اه الاخت بتقول عندها مجموع الفتاوى اه نعم في اغلب الرسائل اللي خدناها موجودة اه في مجموع الفتاوى لكن في رسائل منها ليست موجودة في مجموع الفتاوى. لكن كل رسالة - 01:24:18

آآ شرحتها الحمد لله كانت الاخت الفاضلة بتنزل اللي هو النبي دي اف بتاعها فجزاه الله خيرا. فالحمد لله كل حاجة موجودة. والله يا شباب عايز اقول لكم حاجة بصراحة يعني - 01:24:38

اقسم بالله يعني الجيل الذي بدأ طلب العلم في هذه الايام توفرت له كل الامكانيات ولكن للاسف الارادة عنده هي اللي ضعيفة لكن ربنا سبحانه وتعالى لعلمه بضعف اراده الطلاب يعني سهل لهم كل حاجة. انت دلوقتي لو عايز تتعلم في في الهندسة في - [01:24:50](#) في الطب في اي حاجة في الدنيا في الرياضة في والله اي حاجة هتلاقى لها ميت الف خطة على النت. بس تشتبغل ابدأ يا عم ابدأ في اي خطة مش لازم حتى - [01:25:12](#)

لكن بيستصحن في اشياء اقول له يا حبيبي امشي في كذا وكذا - 01:25:22

وابعه له دروس لناس تانية متميز جدا في أبواب تانية وهو شغال. اهم حاجة بيقى كل يوم تبقى

فاهم انت ماشي ازاي. انما والله الاوضاع شبابك انسى انك انت تحصل علم - 01:25:32

فترة التحصيل هي اللي انت فيها دي. دي مش فترة العطاء فترة التحصيل طيب نكملي يا شباب. طبعا اللي دخلنا في الكلام ده اعجافي بكتاب تحرير علوم الحديث وقيمه اه والدعاء لهذا الرجل ان هذا اقل شيء نقدمه للرجل يا شباب. وهذا هو من لا يشكر الله من لا يشكر الناس. لازم تشكر اي انسان - 01:25:46

قدم لك شيء في حياتك لابد ان تشكره وان تدعوه له. والدعاء له افضل. انك انت تدعوا ان ربنا يتقبل منه وان ربنا يكتب هذا في ميزانه. فهذا الرجل وغيره - 01:26:08

من الذين يعني اه قربوا لنا العلوم وسهلوا لنا هذا والله هذا عظيم جدا. ومع ذلك يا شباب انتم آآتجدون ان ان دايما بحثكم على قراءة كلام الائمة - 01:26:18

يعني ان احنا دي مجرد مقدمات والا فالكتب الاصلية لا غنى عنها هذا هي الاصل. ودايما انا بشجعكم على قراءة كتب الائمة الكبار طيب يا شباب قال لك باقي من عرف بالتشديد في الاخذ عن آآعرف بالتدييس فكان يوقفهم على السماع فهذا يقبل حديثه عن هؤلاء المدلسين - 01:26:33

اه حديث هؤلاء المدلسين من روایته عنهم. يعني لو مثلا عرفنا ان واحد بيتفقد شيوخه مثلا شعبة او يحيى القبطان. خلاص؟ دول معروفين ان هم بيتابعوا لو جالهم شيخ آآشيخهم بيحده و قال عنه قالوا له لأ سمعته منين؟ خلاص يبقى رواية هؤلاء تضمن لنا - 01:26:55

تضمن لنا ان هم ايه ان مشايخهم لم يدلسو حتى لو كان مشايخهم في الجملة مدلسين. ودي الفكرة اللي احنا قلناها يا شباب ان ان انت لا تتعامل تعامل رياضيا - 01:27:14

مع مع الرواوي ما تجييش تقول هو مدلس وعنعن والكلام ده لأ. لازم تعرف كيف تصرف العلماء معه آآ طيب نكملي يا شباب بعد كده قال لك المسألة الرابعة صفحة آآ تسعمية ثلاثة وتسعين - 01:27:24

قال الرواوي المعروف بالثقة والاتقان يوجد له الحديث او الاحاديث المنكرة ياتي آآ بها معنعة. فوجده ان يحمل منه ذلك على التدييس وان لم ونص على نعتي بالتدييس وان لم ينص على نعتي بالتدييس احد - 01:27:41

يعني ايه يا شباب؟ يعني هو عايز يقول ان احيانا يكون فيه رواوي ثقة هذا الرواوي جاء بحديث منكر. والنكاراة واضحة فيه. وقال عن فاحنا هنا هنقول ايه؟ يعني وده اللي تصرف فيه بعض العلماء يعني. ان هم يقولون - 01:27:56

هنا ان عن هذه آآ تؤكد ان هو دلس هذا الحديث. لأن هذه الرواية من كرة. خلينا نقرأ المثال. قال مثل ما حكاه الحافظ صالح بن آآ محمد الاسدي المعروف بجزرة - 01:28:11

قال انكروا على آآ الخفاف يعني عبدالوهاب الخفاف يعني حديثا رواه لثور ابن يزيد عن مكحول عن قريب عن ابن عباس عن النبي صلى الله عليه وسلم آآ حديثا في فضل العباس. وما انكروا عليه آآ غيره. فكان يحيى بن معين يقول هذا موضوع. وعبدالوهاب لم يقل فيه حدثنا - 01:28:26

ولعله ذل سفيه وهو ثقة. يعني عايز يقول لك ايه ان احيانا هو يكون اخذ الحديث عن رواوي كذاب آآ ولم يذكره. فنعتبر ان هذا رواية مدلسة. وان كان هو - 01:28:46

اساسا مش موصوف بالتدييس لكن ده احنا عرفنا ان هو ايه لا يمكن يكون هذا آآ حديثه اكيد اخذه عن واحد كذاب لكنه لم يذكر لنا اسم الكذاب طبعا دي اشياء نادرة يا شباب عشان كده هو حتى ما جابلهاش غير مثال واحد وهي اشياء نادرة. وما دام هي نادرة انا هاعرفها لك لكن مش هاهم لك بها. ودي مهمة جدا يا شباب انك لما - 01:29:00

تدرس اي علم من العلوم تفرق بين كبار المسائل وصغر المسائل كبار المسائل يعني انت دلوقتني مسلا احيانا واحد بيايه بيقف مع الطائف اكتر من المسائل العظيمة. يعني تلاقيه مثلا عارف لك قصة حصلت بين شعبة وسفيان الثوري موقف ويقعده بقى يعيش - 01:29:20

احكي علي يا عم الموقف ده حاجة كده بتضحك عليها لمدة سانية. لكن احنا عايزين نتعلم. ففي فرق بين آآ يعني اللطائف العلمية او بنسميتها من طرف العلم يعني وبين المسائل الكبيرة العظيمة. بيبقى انت تحت كل علم من العلوم لازم تفرق بين كبار المسائل وبين المسائل الصغيرة - [01:29:40](#)

بين المسائل الخلافية والمسائل الاجتماعية تعرف قدر المسألة في الشريعة عشان تعطيها آآ الادلة المناسبة يعني مسلا واحد كان بيببحث في مسألة اسبال الثوب قعد سنتين يعمل بحث فيها. طب ليه يا عم الحاج؟ ليه يا حبيب قلبي؟ عشان ايه - [01:30:00](#)
ما هي المسألة خلاص ما فيهاش قصة يعني. حتى لو تعمل بحث مش هياخد منك اسبوع سنتين تقعد تبحس فيها ليه؟ وفي نفس الوقت نفس الشخص ده ما يعرفش يتكلم عن عن الله وعن اسمائه وعن ما له من المحمد وغير كده. فانت - [01:30:17](#)
يعني كبار المسائل وحتى وهو بيحدث الناس بيحدهم في مسائل لا يحتاجها الناس. والله انا شفت واحد على المنبر بيكلم الناس والله عن الكلابية والاشاعرة تريديه ناس جايين لك ما يعرفوش حاجة في اي حاجة - [01:30:32](#)

بتدخلهم في الخلافات دي ليه؟ وده يبين لك الجهل انك انت لا تفرق بين ما تتلقاه وبين ما يحتاجه الناس طيب قال الراء المسألة الخامسة الراوي يروي الحديث عن ثقة ومبروح او مجھول فيسقط غير الثقة فهذا ليس من التدليس. قال كحديث يرويه - [01:30:46](#)

عن الليث ابن سعد وابن لهيعة عن شيخ لهما فيسقط الراوي ذكرى ابن ابن لهيعة لما فيه من الجرح. ويقتصر على الليث لثقتي بهذه الصورة لاهل العلم بالحديث فيها قولان. يعني ايه يا شباب؟ ركز كده - [01:31:07](#)
الراوي يروي الحديث عن ثقة او مبروح او مجھول فيسقط غير الثقة فهذا ليس من التدليس. يعني ايه يا شباب؟ هو ضرب لك مثال هنا قال لك حديث يرويه الليث وابن لهيعة عن شيخ لهما - [01:31:22](#)

يعني ايه؟ يعني اه الحديث هنا في تلمذين عندنا تلميذان الليث وابن لهيوع هم الاثنين رووا عن ايه؟ عن عن شخص فيسقط الراوي ذكرى ابن لهيعة. يعني الراوي لما روى الحديث قال عن الليث مثلا عن آآ عن اي واحد من الرواة مثلا - [01:31:40](#)
فهل هو لما اسقط ابن لهيعة هنا هل هذا تدليس لا انما هو ايه؟ انما هو فقط لأن هو مشارك له في الاسناد يا شباب. هو مش طبقة. هو مش طبقة لوحده. لأ ده هو مشارك. فبنلاقيه على مشارك للبيت - [01:32:01](#)

فخلاص الرجال اسقط زكر ابن لهيعة. وان كان الاصح ان هو يروي الرواية كما تحملها. لو انه اخذ الرواية مشتركة الليث وابن لهيعة يبقى ما ينفعش يجيئ واحد منهم بس - [01:32:15](#)

قال في هذه السورة لاهل العلم بالحديث قولان فيها قولوا اولهما لا يحسن فعل ذلك قال الخطيب خوفا من ان يكون في حديث المبروح ما ليس في حديث الثقة يعني ايه - [01:32:28](#)
ان يكون الليث رواها على وجه وابن لهيعة رواها على وجه. والراوي روى الحديث كأنهما اتفقا واضح كده طيب قال وربما كان الراوي قد ادخل احد اللغظين في الآخر وحمله عليه. يعني ممكن يكون ايه؟ الراوي آآ يكون كل واحد منهم له رواية خاصة - [01:32:38](#)
خاصة فالراوي جمع الرواية بينما هما روایتان يبقى الاصح يا شباب ان هو يروي الرواية كما هي. خلاص؟ قال لك والقول الثاني جواز ذلك. قال وفعله البخاري ومسلم في صحيحهما. يعني فعلا - [01:32:59](#)

البخاري ومسلم احيانا يكون آآ في رواية مشتركة فيها روايان فيحذف واحد من الرواية ويحمل رواية بعضهم على بعض دى موجودة احيانا هو حتى ذكر لك هنا امثلة كثيرة جدا - [01:33:13](#)

قال في صفحة تسعمية خمسة وتسعين فدل صنيع الشيفيين ان الحديث اذا رواه الراوي عن رجلين عن شيخ لهما فاسقط احدهما لكونه مبروح او ابهمه فلا اثر لذلك بناء على اعتبار اصل ما تفيده المتابعة من الاتفاق في اللفظ او في المعنى وكون وكون من من جمع - [01:33:27](#)

بينهما من الثقات فالاصل انه آآ يعلم اتفاقهما. وآآ ولو اختلافا لوجب عليه البيان. يعني ايه يا شباب؟ خلينا نضرب مثال كده بالراحة دلوقتي انا يا شباب عندي راوي من الرواية له شيخان في هذه الرواية المعينة. عندي راوي له شيخان وهؤلاء الشيفيان - [01:33:47](#)

لهم شيخ تمام كده؟ آ طبعا هي مشكلة علوم الحديث ان هي تدرس كده بالسماع بس ان شاء الله انتم هتتصوروها يعني احنا مثلا يا شباب عندنا آ راوي ول يكن آ - 01:34:08

حاول اجيب لكم مثال يكون سهل عندهنا مثلا شعبة ابن الحجاج. شعبة ابن الحجاج يا شباب بيروي روایة عن الاعمش وابي اسحاق السبئي هم الاثنين كده عن ابي وائل يبقى كده شعبة له شيخان له الاعمش وابو اسحاق السبئي. هل ممكن - 01:34:21
الشعبة وهو بيروي الحديث يقول حدثنا آ الاعمش عن عن ابي وائل وخلاص. او عن ابي صالح ولا لازم يجيب الشيخ الثاني اللي هو سمع معه طب الراوي عن شعبة هل ممكن ان هو يجيب واحد من الرواية ويحذف الثاني؟ بعض العلماء قال لأ. زي ما اخد الحديث يقوله. ليه - 01:34:43

لان احتمال يكون في بينهم فروق. مش احنا قلنا ان الرواية ممكن يشتراكوا في الشيخ ويختلفوا. فخلاص. يبقى كان الاولى ان هو يقول حدثنا اعمش عن ابي وائل قال كذا كذا. وحدثنا ابو اسحاق السبئي عن ابي وائل فقال كذا كذا. صح؟ تمام - 01:35:06
لكن لما هو بقى جاب واحد منهم بس فاحنا خايفين. ممكن يكون الثاني خالفه. واضح كده؟ وهو لم يذكره لنا. وممكن يكون ان هو دخل حديثا في حديث. بعض العلماء قال لا - 01:35:26

انا ما عنديش مشكلة ان يكون الراوي آ اشتراك آ في الرواية مع راوي اخر وانا احذف احدهما واذكر او او او ابهر يعني مثلا يقول ايه حدثنا الاعمش عن آ حدثنا شعبة عن الاعمش وعن رجل - 01:35:40

وبعدين عن ابي وائل يبقى ممكن بيهمه وممكن لا يذكره اصلا احنا بقى يا شباب لو جينا نتبع كل الاحاديث اللي عمل فيها البخاري
ومسلم كده هنعرف ان هو ما تعمد اسقاط الضعيف - 01:35:58

انه يريد ان يدلس على الناس وانما فعل ذلك لانه لا يحتاج روايته واضح كده؟ اما لانه تأكد من صحة الرواية او لانه آ لا يعتمد على
هذا الراوي وانما يعتمد على من ابرزه من الرواة - 01:36:14

خلينا مسلا نذكر مثال كده يا شباب قال مثاله عند مسلم صفحة تسعينية اربعة وتسعين. قال مثال عند مسلم قوله حدثنا ابو الطاهر
اخبرنا عبد الله بن وهب عن الليث وغيره. شف - 01:36:30

عن الليث وغيره عن يزيد ابن ابي حبيب. طب غيره ده احنا ما نعرفوش. صح ولا لأ؟ غيره احنا ما نعرفوش. وممكن يكون غيره ده
هو ابن لهيعة وهو ضعيف - 01:36:43

صح كده ولا لأ؟ لكن لو انت ركزت في الاسناد لو انت بتقرأ من الكتاب وانا احب انك انت يكون الكتاب قدامك حتى لو من اللابتوب او
الايباد قال آ لو انت لاحظت هتلacci ايه اخبرنا عبد الله ابن وهب عن الليث وغيره - 01:36:53

طب هو غير ده مين اللي هو عبدالله بن لهيعة. طيب هو ليه ما ذكروش؟ لان عبدالله بن لهيعة ضعيف. لكن هل ضعفه هنا يعني يضر؟
لأنه اساسا غير مذكور والليث - 01:37:09

يكفي يعني يكفي ان الليث روى عن يزيد ابن ابي حبيب. عن عبدالرحمن ابن شمسة انه سمع عقبة ابن عامر على المنبر يقول ان
رسول الله صلى الله عليه وسلم قال المؤمن اخوه المؤمن - 01:37:19

الى اخر الایه؟ الحديث يبقى كلمة غيره هنا هو مين ابن ليهعة. لكن لماذا حذفه؟ لانه غير محتاج له طيب قال وكذلك فانه لو سماهما
جميعا الثقة والمحروم فان الحديث ثابت صحيح اعتمادا على الثقة منها. وانه آ رواية - 01:37:29

يعني اوجهها لك انا بحاول اذكر لك الفكرة كده عشان تفهمها انت. تخيل كده انك انت في قصة هذه القصة حدثك بها شخص عن
رجلين رجل ثقة ورجل ضعيف فانت لما جيت تحكي الحكاية - 01:37:48

قلت ايه؟ حدثني الثقة ورجل اخر. ما رضيتش تقول اسم الرجل الثاني. هل دي فيها مشكلة؟ لأن ما فيها مشكلة ليه؟ لان الرجل
الثقة يكفي لك في ثوبه هذا هو الذي آ فعله آ العلماء فهذا ليس من باب التدليس - 01:38:09

طيب يا شباب نقف الى صفحة تسعينية سبعة وتسعين القاب الحديث الضعيف بسبب جرح الراوي. طبعا احنا خدنا القاب الحديث
بسبيب الایه؟ بسبب الانقطاع الحديث المعلق والحديث المنقطع والحديث المعرض والحديث المرسل والحديث المدلس - 01:38:27

ان شاء الله يعني باذن الله نحاول ننهي هذا الكتاب قبل شهر رمضان. وكذلك ننهي كتاب الاستغاثة. جزاكم الله خيرا وبارك الله فيكم.
طولت عليكم النهاردة. مع ان درس الحديث دايما - [01:38:43](#) -

يكون يعني قليل لكن آآ عشان ننجز الكتاب. بارك الله فيكم واحسن الله اليكم وتقبل الله منا ومنكم صالح الاعمال. السلام عليكم
ورحمة الله وبركاته - [01:38:53](#) -