

## تحريف الكتاب المقدس أثناء عملية النسخ ج 2

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين الكعب من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. وما زلنا بنتكلم عن الاخطاء أثناء عملية النسخ او التحريف اللي كان بيحصل للكتاب المقدس أثناء انتقال نص الكتاب المقدس تاريخيا -

00:00:00

في البداية لو انت مهتم بالحوار الاسلامي المسيحي ومقارنة الاديان والنقض الكتابي فلا بد ان تشتراك في هذه القناة. اضغط على زر الاشتراك الاحمر واضغط على عالمة الجرس علشان يجييك كل الاشعارات بكل حلقاتنا الجديدة في الفيديو اللي فات قرائنا بعض المراجع اللي بتتكلم عن ان بالفعل بيحصل خطأ أثناء عملية النسخ وقلنا -

00:00:25

ان خطأ أثناء عملية النسخ معناه ايرور في الكوبينج والنحو الهدف منه هو ان النص يتنتقل زي ما هو من النسخة القديمة للنسخة لو النص اتغير وما اتنقلش زي ما هو يبقى حصل خطأ أثناء عملية النسخ. ايرور وقلنا بشكل عام ان في نوعين من -

00:00:47

اخطاء اللي بتحصل أثناء عملية النسخ يا اما اخطاء عفوية غير مقصودة يا اما تحريف مقصود متعمد. فيه بعض الاخطاء العفوية غير المقصودة كانت بتحصل بسبب تفاوت خبرات النساخ وبسبب الادوات الكتابية البدائية والظروف النسخ والكلام ده كله -

00:01:07

لكن الاخطاء الاهم او التحريرات الاهم اللي كانت بتحصل هي التحريرات المقصودة المتعمدة ان النساخ بسبب ما او لآخر بيجد انه يحتاج او عايز يغير النص اللي هو بيسخه او حابب يحرف النص اللي المفروض -

00:01:27

اله زي ما هو. النهاردة هنقرأ بعض الاقتباسات اللي بتتكلم عن انواع التحريرات او انواع الاخطاء اللي كانت بتحصل اثناء عملية النسخ نقرأ مع بعض من كتاب القس يوسف رياض وهي الكتاب المقدس طبعة مكتبة الاخوة. الصفحة رقم خمسة وستين وستة وستين. تحت عنوان -

00:01:47

الاخطاء في أثناء عملية النسخ. بيقول الاتي. لكن ليس فقط ان النسخ الاصلية فقدت. مش هي دي المصيبة الوحيدة او مش هي دي المشكلة الوحيدة. في مشكلة كمان بل ان عملية النسخ لم تخلو من الاخطاء. النص ما اتنقلش زي ما هو -

00:02:07

وان نص اتغير النص اتبديل النص اتضاف عليه النص اتحذف منه حصل تحريف. فلم تكن عملية النسخ هذه وقت اذ سهلة. يعني عاوز يقول لك ان فيه بعض الصعوبات بسبب تفاوت مهارة النساخ والادوات الكتابية البدائية زي ما قلنا قبل كده. المهم هنا القصة -

00:02:27

يوسف رياض مهتم اكتر بالاخطاء العفوية غير المقصودة. هنا بيقول عملية النسخ هذه وقت اذ لم تكن سهلة. بل ان اخ كانوا يلقون الكثير من المشقة. بالإضافة الى تعرضهم للخطأ في النسخ. طب هي هي ما علينا. وهذا الخطأ كان -

00:02:47

عرضة للتضاعف عند تكرار النسخ. خلوا بالكم لازم نفرق ما بين المشكلتين. المشكلة الاولى مجرد حدوث اخطاء أثناء عملية النسخ. التحريف كان بيحصل. المشكلة الثانية واشرنا اليها في الفيديو اللي فات ان مع تكرار النسخ الاخطاء -

00:03:07

ضعف و بتترافق. يعني ايه الاخطاء بتتضاعف و بتترافق و بتترافق. التلال كلمات دول بتتضاعف يعني كل ما بنعمل نسخ جديدة عدد الاخطاء بالجملة بتزيد بتتضاعف. النسخة القديمة بنقلها في نسخة جديدة بعمل اخطاء. لو خدت هذه النسخة اللي فيها اخطاء من عملية النسخ الاولى -

00:03:27

عملت منها نسخة جديدة بانقل كل الاخطاء القديمة. وباضيف عليها اخطائي الجديدة. فده معنى ان الاخطاء بتتضاعف ايضا نفس الفكرة بتترافق بمعنى ان مع الوقت الاخطاء عمالة تزيد فوق بعض فوق بعض فوق بعض فالاخطاء بتتضاعف و بتترافق. طب -

يعني ايه بتتركب ؟ بتترقب معناه ان نفس النص الواحد اللي حصل فيه اخطاء قبل كده بزود فوقها اخطاء او ممكـن النص الواحد يـتحـرـفـ في اكـثرـ من مـكانـ او نفسـ النـصـ الوـاحـدـ الليـ اـتـحـرـفـ فيـهـ كـلـمـةـ بـزـوـدـ التـحـرـيفـ فـوـقـ التـحـرـيفـ. والامر - 00:04:14 ده ممـكـنـ يـكـونـ تقـنـيـ شـوـيـةـ فيماـ يـخـصـ النـقـدـ النـصـيـ. لكنـ المـهـمـ انـ اـحـنـاـ بـنـعـرـفـ انـ بـمـاـ اـنـ عـمـلـيـةـ النـسـخـ مـسـتـمـرـةـ عـبـرـ التـارـيـخـ اـثـنـاءـ اـنـتـقـالـ نـصـ الـكـتـابـ المـقـدـسـ تـارـيـخـياـ الـاـخـطـاءـ بـتـضـاعـفـ وـبـتـرـاكـمـ 00:04:34

تمـ وـبـتـرـكـبـ. هناـ بـيـقـولـ وـمـاـ اـنـ كـتـبـةـ الـيـهـودـ بـذـلـواـ جـهـداـ خـارـقـاـ لـلـمـحـافـظـةـ بـكـلـ دـقـةـ عـلـىـ اـقـوـالـ اللهـ. كماـ رـأـيـنـاـ فـيـ الفـصـلـ السـابـقـ فـلـيـسـ مـعـنـىـ ذـلـكـ اـنـ عـمـلـيـةـ النـسـخـ كـانـتـ مـعـصـومـةـ مـنـ الـخـطـأـ. هناـ القـسـ يـوـسـفـ رـيـاضـ بـيـدـلـسـ نـوـعـاـ ماـ. اـولـاـ لـابـدـ مـنـ 00:04:50 تـأـكـيدـ عـلـىـ اـنـ ايـ مـمـارـسـاتـ طـقـسيـةـ لـلـيـهـودـ فـيـماـ يـخـصـ الـكـتـبـ الـمـقـدـسـهـ هـذـاـ اـمـرـ كـانـ مـتـأـخـرـ. لماـ بـنـيـجـيـ نـتـكـلـمـ عـنـ النـصـ الـمـاسـورـيـ للـعـهـدـ الـقـدـيمـ الـعـبـريـ. وـالـمـوـضـوـعـ دـهـ اـتـكـلـمـنـاـ عـنـهـ قـبـلـ كـدـهـ فـيـ سـلـسـلـةـ اـبـاتـ تـحـرـيفـ الـكـتـابـ الـمـقـدـسـ وـهـنـتـكـلـمـ عـنـهـ اـكـثـرـ فـيـماـ بـعـدـ 00:05:10

فيـ فيـديـوهـاتـ قـادـمـةـ. المـهـمـ انـ لـاـ يـهـودـ حـبـواـ يـحـطـوـاـ ضـوـابـطـ قـاسـيـةـ جـدـاـ جـدـاـ عـلـشـانـ يـمـنـعـوـاـ تـقـرـيـباـ ايـ تـحـرـيفـ اوـ واـيـ اـخـطـاءـ مـمـكـنـ تحـصـلـ اـثـنـاءـ عـمـلـيـةـ النـسـخـ هـمـ بـالـفـعـلـ عـمـلـواـ كـدـهـ. لـكـنـ اـمـتـىـ؟ـ مـتـأـخـرـاـ جـدـاـ لـمـاـ حـبـواـ يـعـمـلـواـ 00:05:30 النـصـ الـتـقـلـيـديـ النـصـ الـمـسـتـلـمـ بـتـاعـهـمـ اللـيـ هوـ اـسـمـهـ النـصـ الـمـثـوـرـيـ. وـهـنـاـكـ نـقـطـةـ فـيـ غـاـيـةـ الـاـهـمـيـةـ اـنـ كـثـيرـ جـدـاـ مـنـ الـمـسـيـحـيـينـ بـيـدـعـوـاـ اـنـ بـمـاـ اـنـ عـمـلـيـةـ النـسـخـ بـشـرـيـةـ فـلـازـمـ يـحـصـلـ اـخـطـاءـ. لـكـنـ اـحـنـاـ كـمـسـلـمـيـنـ بـنـأـكـ اـنـ كـانـ مـمـكـنـ تـطـلـعـ 00:05:50 بـالـيـةـ اوـ بـمـنـهـجـيـةـ مـعـيـنـةـ تـضـبـطـ بـهـاـ عـمـلـيـةـ النـسـخـ بـشـرـيـةـ فـتـصـفـيـ منـهـاـ وـتـنـقـحـ منـهـاـ ايـ اـخـطـاءـ. كانـ مـمـكـنـ مـمـكـنـ اـتـحـرـىـ اـفـضـلـ النـسـاخـ وـاعـلاـمـ مـهـارـةـ عـلـشـانـ هـمـ اللـيـ يـعـمـلـواـ عـمـلـيـةـ النـسـخـ. وـكـانـ مـمـكـنـ اوـفـرـ لـهـؤـلـاءـ النـسـاخـ 00:06:10

بـيـئـةـ وـالـظـرـوفـ الـلـيـ تـخـلـيـ عـمـلـيـةـ النـسـخـ مـتـالـيـةـ. اـخـلـيـ الـاـضـاءـ مـمـتـازـةـ اـجـيـبـ لـهـمـ اـحـسـنـ اـقـلامـ وـهـكـذـاـ مـنـهـمـ جـلـسـةـ كـوـيـسـةـ يـقـدـدـوـاـ عـلـيـهاـ عـلـشـانـ يـعـرـفـوـاـ يـنـسـخـوـاـ وـهـكـذـاـ. وـمـمـكـنـ اوـفـرـ لـلـنـسـاخـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـمـرـاجـعـيـنـ بـحـيـثـ اـنـ هـمـ يـرـاجـعـوـاـ شـغـلـ 00:06:30

دخلـ وـيـنـقـحـوـاـ مـنـهـ ايـ غـلـطـ اوـلـ باـولـ. لـكـنـ المـهـمـ فـيـ النـهـاـيـةـ لـاـيـ سـبـبـ مـنـ الـاـسـبـابـ اوـ لـاـيـ ظـرـفـ مـنـ الـظـرـوفـ عـمـلـيـةـ فـيـ النـسـخـ لـلـكـتبـ المـقـدـسـةـ الـمـسـيـحـيـةـ كـانـ بـيـحـصـلـ فـيـهاـ اـخـطـاءـ كـثـيرـةـ جـدـاـ. وـالـمـشـكـلـةـ مـشـ فـيـ الـاـخـطـاءـ الـعـفـوـيـةـ. الـمـشـكـلـةـ اـكـثـرـ فـيـ 00:06:50 باـخـطـاءـ الـمـقـصـودـ الـتـحـرـيفـ الـمـتـعـمـدـ الـمـقـصـودـ. فـبـالـتـالـيـ باـكـدـ عـلـىـ اـنـ اـدـعـاءـ الـمـسـيـحـيـيـنـ اـنـ بـمـاـ اـنـ عـمـلـيـةـ النـسـخـ عـمـلـيـةـ بـيـقـىـ لـازـمـ يـحـصـلـ فـيـهاـ اـخـطـاءـ. لـأـ مـشـ ايـ عـمـلـ بـشـرـيـ لـازـمـ يـحـصـلـ فـيـهاـ اـخـطـاءـ. المـهـمـ هـنـاـ بـيـقـولـ وـاـنـوـاعـ الـاـخـطـاءـ الـمـحـتـمـلـ حـدـوـتـهـاـ فـيـ 00:07:10 باـثـنـاءـ عـمـلـيـةـ النـسـخـ كـثـيرـةـ مـثـلـ طـبـعـاـ هوـ هـنـاـ بـيـقـولـ الـاـخـطـاءـ الـمـحـتـمـلـ حـدـوـسـهـاـ عـلـشـانـ اـنـتـ مـاـ تـزـنـشـ اـنـ دـهـ حـصـلـ بـالـفـعـلـ. لـأـ دـهـ اـصـلـ بالـفـعـلـ فـهـنـاـ بـيـقـولـ مـجـمـوعـةـ مـنـ الـاـخـطـاءـ الـلـيـ مـمـكـنـ تـحـصـلـ اـثـنـاءـ عـمـلـيـةـ النـسـخـ وـهـنـشـوـفـ كـدـهـ وـنـعـلـقـ عـلـىـ كـلـ خـطـأـ. حـذـفـ حـربـ 00:07:30

حـرـفـ اوـ كـلـمـةـ اوـ اـحـيـاـنـاـ سـطـرـ باـكـمـلـهـ. لـيـهـ ؟ـ حـيـثـ تـقـعـ عـيـنـ سـهـوـاـ عـلـىـ السـطـرـ التـالـيـ. فـيـهـ بـعـضـ الـاـخـطـاءـ الـعـفـوـيـةـ الـعـلـمـاءـ بـيـحـطـوـهـاـ تـحـتـ اـنـ دـيـ بـسـبـبـ اـخـطـاءـ بـصـرـيـةـ. الـجـملـةـ لـهـاـ نـفـسـ الـبـداـيـةـ اوـ الـجـملـةـ لـهـاـ نـفـسـ الـنـهـاـيـةـ اوـ اـيـاـ كـانـ 00:07:50

اوـ تـكـرـارـ نـفـسـ الـكـلـمـةـ فـيـ نـصـينـ وـرـاـ بـعـضـ اوـ ايـ حـاجـةـ زـيـ كـدـهـ. دـهـ بـيـؤـدـيـ الـىـ مـمـكـنـ حـذـفـ حـرـفـ اوـ كـلـمـةـ اوـ اـحـيـاـنـاـ سـطـرـ باـكـمـلـهـ فـيـ نـصـوصـ كـثـيرـةـ جـدـاـ فـيـ الـعـهـدـ الـجـدـيـدـ اوـ الـعـهـدـ الـقـدـيـمـ بـدـايـتـهـاـ وـاـحـدـةـ. فـمـمـكـنـ النـاسـخـ لـمـاـ يـلـاقـيـ تـلـاتـ سـطـورـ وـرـاءـ بـعـضـ لـهـمـ نـفـسـ الـبـداـيـاتـ 00:08:10

يـنـقـلـ السـطـرـ الـاـوـلـانـيـ وـبـدـلـ ماـ يـنـتـقـلـ لـبـدـاـيـةـ السـطـرـ التـالـيـ يـنـتـقـلـ لـبـدـاـيـةـ السـطـرـ التـالـتـ فـيـحـذـفـ سـطـرـ باـكـمـلـهـ. لـازـمـاـ اـنـ اـصـعـبـ الـاـخـطـاءـ فـيـ اـنـتـاـ نـكـتـشـفـهـاـ هـيـ الـاـخـطـاءـ الـلـيـ بـعـدـ ماـ تـحـصـلـ لـمـاـ تـقـرـأـ النـصـ 00:08:30 النـصـ مـاـ زـالـ لـهـ مـعـنـىـ مـسـتـقـيمـ. فـبـالـتـالـيـ لوـ فـيـهـ سـطـرـ باـكـمـلـهـ اـتـحـذـفـ. لـكـنـ مـعـ ذـلـكـ لـمـاـ اـقـرـأـ النـصـوصـ مـاـ اـقـدـرـشـ اـسـتـنـتـجـ هـذـاـ حـذـفـ

اللي في النص. يعني مثلا انا عندي تلات نقاط. النقطة الاولى. النقطة الثانية النقطة الثالثة. لو - 00:08:50 كل نقطة مستقلة وتم حذف نقطة منهم من خلال قراءة نقطتين بس مش هقدر استنتج ان في نقطة تالتة اتحذفت. المهم ان اغلب العلماء بيقولوا ان الاخطاء العفوية سهلة الاكتشاف. لكن فيه بعض الاخطاء العفوية صعبة الاكتشاف. لان - 00:09:10 نتيجة الخطأ العفوي بيأدي لنص ما زال مستقيم المعنى. ما اقدرش بمجرد القراءة اكتشف ان فيه خلل معين. في اول والحاجة حذف حرف او كلمة او احيانا سطر باكمله. وبعدين تكرار كلمة او سطر عن طريق السهو. عكس الخطأ السابق. وبعدين اخطاء - 00:09:30 لاحدى الكلمات. وبعدين اخطاء سمعاوية. هنا في الاخطاء السمعاوية بيقول ايه؟ اخطاء سمعاوية يعني الناسخ ما كانش بينقل من خطوط اقصاده ده كان فيه حد بيمله. فيبيقول عندما يملي واحد المخطوط على كاتب فاذا اخطأ الكاتب في سماع الكلمة - 00:09:50

فانه يكتبها كما سمعها وهو ما حدث فعلا في بعض المخطوطات القديمة. بيقى ده تحريف حصل اثناء نقل الاية الواردۃ في متى تسعمائة اربعة وعشرين دخول جمل من ثقب ابرة فكتبت في بعض النسخ دخول حبل في ثقب ابرة لان كلمة حبل اليونانية قريبة الشبه جدا من - 00:10:10

كلمة جمل ولان الفكرة غير مستبعدة. الكلمتين شبه بعض فانا لما املك لك كلمة انت ما سمعتهاش صح وحال جاب كلمة تانية شبيهة في النطق والسماع. وبما ان كلمة جمل مروج من ثقب ابرة. نفس الفكرة ماشي مروج - 00:10:30 حبل من سقب ابرة حبل تخين سقب الابرة صغير فالحبل مش هيمشي من سقب ابرة فالدنيا ماشي فالخطأ مشي في بعض للمخطوطات. المهم انا باكدا ان يوسف رياض بيقول ان دي بعض الاخطاء المحتمل حدوسها انا باقول ان كل هذه الاخطاء حدثت بالفعل. طيب - 00:10:50

اخطاء الذاكرة يعني ايه اخطاء الذاكرة؟ يعني الناسخ بدل ما يقرأ النص بالكامل من المخطوط اللي بينقله او يسمع النص بالكامل اثناء الاملاء هو بيسبق. بيستدعي من الذاكرة كمال النص وممكن يخطأ. خصوصا ان الكتاب المقدس - 00:11:10 اصلا ما كانش محفوظ شفاهة بالشكل اللي يخلي هذا الحفظ يعتمد عليه. بمعنى ايه؟ المسلمين لما بيحفظوا القرآن الكريم احفظوا القرآن الكريم بكل حرف بكل تشكيلة بكل حركة بال التجويد. لانهم بيتعبدوا بهذا الكلام لله عز وجل - 00:11:30 وفي نفس الوقت نيتهم حفظ كتاب الله عشان يحافظوا عليه. اما النصارى او اهل الكتاب بشكل عام فما كانش عندهم الفكرة دي. فالنصوص اللي هم لما كانوا حافظينها كانت النصوص اللي بتتكرر كثيرا في بعض الوعظات. لكن ما تلاقيش مسلما احد الكهنة او الاخبار او الرهبان كان - 00:11:50

خذ صفر باكمله او كان حافظ مسلما العهد الجديد بالكامل او الرابع انجيل بالكامل او رسائل بولس او الاسفار التاريخية كلها ايا كان الذاكرة يعني ايه؟ اي ان يعتمد الكاتب على الذاكرة في كتابة جزء من الاية. وهو على ما يبدو السبب في ان احد الناسخ كتب الاية الواردۃ في - 00:12:10

كذا ثمر الروح مع ان الاصل هو ثمر النور. وذلك اعتمادا منه على ذاكرته في حفظ الاية الواردۃ في غالاطيا. وكذلك الله يخليها يوم الرب وذلك لشيوع هذا التعبير في العديد من الاماكن في كلا العهدين القديم والجديد. يعني من الآخر كان ده خطأ بيحصل - 00:12:30

وده خطأ عفوي غير مقصود. وبعدين القس يوسف رياض بيختتم بمثال مهم جدا لكنه ضمن التحرير المتعمد مقصود الخطير. فيبيقول اضافة الحواشى المكتوبة كتعليق على جانب الصفحة كأنها من ضمن المتن. يعني ايه؟ يعني ايه؟ يعني - 00:12:50 دي المتن الاصلي للكتاب. احيانا في بعض المخطوطات او في بعض الكتب المقدسة كان بعض الناس بيكتبوا تعليقات هامشية على جنب تفسير او تعليق او شرح او فائدة ايا كان. فبعض الناسخ كانوا بيضيفوا هذه الحواشى الشروحات التي ليست من اصل - 00:13:10

كتاب يضيفوها في قلب المتن فيبقى كأنه جزء من النص المقدس. فالقس يوسف رياض بيقول الاتي وهو على ما يبدو سبب في

اضافة بعض الاجزاء التي لم ترد في اقدم النسخ وادقها مثل عبارة السالكين ليس حسب الجسد بل حسب الروح - 00:13:30  
اقطع بالكامل كبير في روميا تمانية واحد. وايضا العباره المشهورة جدا من اشهر ادلة الثالوث على الاطلاق. الذين يشهدون في ثلاث  
الاب والكلمة والروح القدس واولئك الثلاثة هم واحد. الواردة في يوحنا الاولى خمسة سبعة. وبالتالي بعض الناس ممكن يقولوا ان هذا  
الخطأ عفوی - 00:13:50

انه بيضيف الهاشم بيخليه في قلب المتن وممكن يكون مقصود انه بيضيف الهاشم في قلب المتن. المهم احنا بنلاحظ من القصة  
يوسف رياض انه مهم اكتر بتسلیط الضوء على الاخطاء العفویة. ليه؟ فكرة في غایة الاهمية. هل الناسخ ده - 00:14:10  
كان قصده يحرف الكتاب المقدس ولا ما كانش قصده. النقطة دي في غایة الاهمية. لو تم اثبات ان النساخ احياناً ام بالقصد بالعمد  
كانوا بيحروفوا النصوص اللي هم بينسخوها. ده هيقلل من موثوقیة الكتاب المقدس بشكل كبير جدا - 00:14:30

او المسيحي قدر يثبت ان النساخ ده كان صاحب نية حسنة. وما كانش يقصد انه يغير النص اثناء نسخه وان لا يغيير اسناء عملية  
النسخ ده كان مجرد خطأ عفوی غير مقصود ده هيعطي مصداقية اكتر للمخطوطات اللي انتجها - 00:14:50

هؤلاء النساخ لكن في نقطه في غایة الاهمية احنا ما نعرفش تحديداً للغالبية العظمى من المخطوطات القديمة للكتاب المقدس اي  
حاجة ما نعرفش اي حاجة عن النساخ اللي نسخوا هذه المخطوطات. بالإضافة لذلك في مخطوطات كثيرة جداً جداً - 00:15:10  
ما نعرفش عنها اي حاجة اصلاً. والعلماء بيجهدوا علشان يعرفوا اي معلومات عن هذه المخطوطات القديمة. لكن على كل حال فكر  
ان النساخ متعمداً كان بيحرف النصوص لاي هدف او لاي سبب من الاسباب بيقلل من موثوقیة الكتاب المقدس بشكل - 00:15:30

كبير. ودي نقطة تكلم عنها بارت ايرمان كثيراً جداً ان الاباء نفسهم ان المسيحيين نفسهم هم اللي كانوا بيحروفوا كتابهم ودي اهم

مشكلة بتفقد الكتاب المقدس موثوقيته. المفترض ان المسلم صاحب الكتاب ده صاحب - 00:15:50

الكريم هو اللي يحافظ عليه. وهو صاحب الكتاب. لو انت عايز الكتاب بترجع للمسلم تأخذ منه الكتاب. طب لو كان مسلم نفسه هو  
اللي حرف القرآن هي دي المشكلة الكبيرة. لو كل اهل الارض اجتمعوا على تحريف القرآن الكريم لكن كل المسلمين ما - 00:16:10  
ما زالوا محافظين عليه فالامر لن يؤثر على المسلمين باي شكل لكن المشكلة لما صاحب الكتاب نفسه هو اللي يحرف كتابه. نطلع على  
اقتباس اخر من كتاب مخطوطات الكتاب المقدس بلغتها الاصلية - 00:16:30

للقس شنودة ماهر اسحاق طبعة الانبا رويس بالعباسية الصفحة رقم عشرين بيتكلم ايضاً عن انواع التحريرات او انواع الاخطاء اللي  
كانت بتحصل اسناء عملية النسخ. بيقول وقد اظهر باك في دراسته عن طريقة اوريجانوس في مقارنة النصوص الكتابية ان  
اوريجانوس يرجع الفروق في - 00:16:45

قراءات الى اسباب اربعة. طبعاً اوريجانوس احد اباء القرن السادس الميلادي. كان عنده مشروع ضخم جداً اسمه الهكسابيلا  
الساداسي الهيك سبيلا دي. الهكسابيلا عبارة عن مقارنة ست اعمدة، لمصادر مختلفة من نص العهد القديم. كان عنده النص العربي -  
00:17:05

وكان عنده النص السبعيني وكان عنده نص سي او دوتيون وسيماخوس واكيلة وكان عنده نص يوناني لكنه مقرحة. ترانز لتريشن  
للنط العربي. يعني ايه نقرحة؟ يعني الحرف يوناني او الكلام يوناني. لكن انت لما - 00:17:25

تقرا العربي. المهم اورجانوس استخدم هذا المشروع الضخم العظيم الهيكسبيلا في انه يقارن ما بين مصادر وترجمات نص العهد  
القديم فكان عنده زي ما قلت النص العربي والنط اليونياني السبعيني وبباقي الترجمات اليونانية اكيلوس وسي او دوتيون وسيماخوس.  
كان بيقارن ما بينكم - 00:17:45

كل هذه المصادر كان بيطلع باختلافات كثيرة. وكان بيعلم بعض العلامات علشان يفرق ما بين هذه الاختلافات. النص العربي في كذا  
السبعيني ما فيهوش السبعيني في كذا العيب اللي ما فيهوش وهكذا. في النهاية اوريجانوس قال ان كل هذه الاختلافات بترجع  
لاربعة انواع او اربعة - 00:18:05

اسباب او اربعة عناوين رئيسية نقدر نحط تحتها كل الاختلافات اللي احنا بنلاقيها. ايه بقى هي؟ قال لك اخطاء اثناء عملية نقلب

النساخة. يعني ايه الكلام ده؟ اللي هو الاخطاء العفوية غير المقصودة. ايا كانت الاسباب. نتيجة انخفاض درجة التركيز عند الناسخ او بسبب - 00:18:25

الادوات الكتابية البدائية او ظروف النسخ ايا كان. وبعد كده بيشير لثلاث نقاط تتحطط ضمن التحرير العفوي المتعتمد المقصود حاجات خطيرة جدا. قال لك النسخ التي يتلفها الهراطقة بشكل عام عندنا المظلة المسيحية الكبيرة - 00:18:45 وفيه طوائف كثيرة جدا مسيحية. كل طايبة بتقول عن نفسها ان هي ارثوذكسيه والطائفة الاخرى اللي بتخالفها في العقيدة هرطقة وبالتالي ايه المفروض ان الارتدوكس باسم طايبة بيقولوا عن الكاثوليك انهم هرطقة. والكاثوليك باسم طايبة - 00:19:04 تقولوا عن الارثوذكوس حراطقة. والبروتستان باسم طايبة بيقولوا على الباقي هرطقة وهكذا. الخلاصة ان فيه عدد كبير جدا من العلماء يقولوا بسبب الخلافات اللاهوتية كان بيحصل تحرير في نص الكتاب المقدس من اجل الانتصار للوجهات اللاهوتية - 00:19:24

المختلفة. يعني ايه الكلام ده؟ الارسوزوكس اتهمه الطوائف الثانية اللي هم بيقولوا عنها هرطقة. ان الهراطقة كانوا بيحرفوا الكتاب المقدس علشان ينصره هرطقتهم. فالارثوذكوس بيدعوا ان الهراطقة ما كانواش بيقدروا يثبتوا عقائدهم. من - 00:19:44 كان نص الكتاب المقدس نفسه فالمهرطق كان بيعلم ايه؟ كان بيحرف نص الكتاب المقدس وبيخلي نص الكتاب يدعم عقيدته. خلي بالك النقطة دي في غاية الاهمية لأن الكثير جدا من المدافعين عن الكتاب المقدس بيدعوا ان اليهود كان نقوتهم - 00:20:04 من نقر المسيحيين والمسيحيين كان نقوتهم من نقر اليهود. لو اليهود حرفوا المسيحيين هيبلغوا عنهم او هيقفشوهم. لو المسيحيين اليهود كانوا هيقفشوهم بنفس الطريقة المسيحيين بيدعوا ان الطوائف المسيحية المختلفة والصراعات اللاهوتية المختلفة خلت الطايف - 00:20:24

المسيحية نقرأها من نقر بعض. فلو حد حرف الثاني هيبلغ عنه او يقفشه وهكذا. فكل المدافعين تقريبا عن عصمة الكتاب المقدس بيدعوا ان طوال التاريخ المسيحي عمر ما فيها راتقة قالوا ان المسيحيين الفلانيين حرفوا او في نفس الوقت - 00:20:44 الارثوذكوس عمرهم ما لقوا ان الهراطقة حرفوا. فيما معناه ما فيش مسيحيين حرفوا مع وجود الخلافات اللاهوتية ما بينهم. الكلام ده من ابطل الباطل العلماء المتخصصين عارفين ان الهراطقة كانوا بيحرفوا الارثوذكوس كانوا بيحرفوا الخلاصة ان المسيحيين اصحاب - 00:21:04

بالكتاب كانوا بيحرفوا كتابهم. فهنا بيقول لك النسخ التي يتلفها الهراطقة عمدا ببئ افكارهم فيها اثناء النسخة. طب وايه كمان؟ قال لك التعديلات التي يجريها بعض النساخ عن وعي وبشيء من الاندفاع بهدف تصحيح ما يرون انه اخطأ - 00:21:24 وقعت من نساخ سابقين او اختلاف عن القراءة التي اعتادوا سمعها. يعني ايه النقطة رقم ثلاثة دي؟ دي نقطة في غاية الخطورة. الناسخ بعقيدته فيما يخص طبيعة وهي الكتاب المقدس. وطبيعة عصمة الكتاب المقدس كان ممكن يقرأ النص وهو ينسخه - 00:21:44

يظن ان النص يحتوي على خطأ بشكل او باخر فيقوم مغير النص طبعا بحسن نية علشان يصلح الخطأ اللي هو شايفه في النص. هل ده يجوز اصلا انه يتعمل؟ الفكرة كلها هي ان النساخ كان بيقدر - 00:22:04

يحط نفسه في حالة نفسية مناسبة يبرر له التحرير اللي هو هيعمله. هي دي النقطة اللي احنا عايزين نأكد عليها. بعض نظر عن الاسباب وبغض النظر عن الاهداف النساخ كان بيحرف عن وعي وعن قصد وعن - 00:22:24 نص الكتاب المقدس. النقطة رقم اربعة تعديلات بهدف توضيح المعنى المقصود في العبارة. ايضا نفس الطريقة بهدف طبيعة وهي الكتاب المقدس اعتقاد المسيحي في النقطة دي. وطبيعة عصمة الكتاب المقدس النساخ كان بيحط نفسه في الحالة النفسية التي - 00:22:44

تجعله مرتاح جدا انه بيحرف النص بنية حسنة. يعني ايه؟ هو بيقرا النص شايف ان النص مش مفهوم اوبي. طب ايه المشكلة لما ازود في النص بحيس انه يبقى اوضح. هو ده ينفع؟ عادي جدا. انا ايه اعتقادى فيما يخص طبيعة وهي الكتاب المقدس وطبيعة عصمة

في الكتاب المقدس واضح ان الناس اعتقاده كان يسمح له انه يلعب في النص وهو بينسخ عادي جدا. انا هاكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو بسات اللي احنا قريناها دي اقتباسات في غاية الالهمة بتتأكد ان المسيحيين كانوا بيحروفوا كتابهم عن عمد في - 00:23:24 - نهاية ايا كان التحرير سواء كان عفوی غير مقصود او تحرير متعمد مقصود عن وعي الكتاب المقدس حصل له خريف. ودي زي ما قلت الكريزة اللي على وش التورطة. لأن التورطة هي ان الكتاب المقدس ما لو ش مصداقية اصلا. لو حاز هزا الفيديو - 00:23:44 - باعجابك فلا تنسي ان تضغط على زر اعجبني. ولا تنسي ان تقم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بنفس الموضوع. ولو انت قادر على دعم ورعاية محتوى قناة لو انت شايف ان القناة تستحق الدعم والرعاية فقم بزيارة صفحتنا على بتريون ستجد الرابط اسفل الفيديو الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا - 00:24:04 - باذن الله عز وجل لا تنسي من صالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:24:24