اعتراف خطير | مراجع مسيحية

تحريف نهاية إنجيل مرقس في ترجمات وأقدم مخطوطات الكتاب المقدس

محمد شاهين التاعب

بسم الله الرحمن الرحيم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. معكم محمد شاهين التاعب من قناة الدعوة الاسلامية على اليوتيوب. وفيديو جديد من سلسلة اعتراف خطير. الاخ حماد وليد ربنا يحفظه - 00:00:00

فيه كان بعت لي اقتباس خطير عن نهاية انجيل مرقص. وبعدين كنت بادور في فيديوهات قناة الدعوة الاسلامية وجدت ان ما فيش عندنا فيديو بيتكلم عن هيئة انجيل مرقص بشكل تفصيلي او فيديو مستقل بيوضح مشكلة تحريف نهاية انجيل مرقص. رغم اننا جبنا سيرة هذه المشكلة كثيرا في - 00:00:15

فيديوهات اخرى في وسط مواضيع كتير. فقررت ان انا اعمل فيديو مستقل عن مشكلة نهاية انجيل مرقص انها غير موجودة في اقدم المخطوطات واصحها وانها اضافة لاحقة. هاعتمد في الاساس على نسخ كتاب مقدس وبعدين هنقرا في الاخر الاقتباس اللي جابه الاخ حماد وليد. هنبدأ الاول - 00:00:35

النسخة اليونانية النقدية القياسية للعهد الجديد دي النسخة القياسية. يعني المفروض ان اي حد عاوز يترجم نص العهد الجديد بيرجع للنسخة دي. وده الغلاف الداخلي للنسخة بنلاقي ان شارك فيها اكابر علماء النقد النصي للعهد الجديد بما فيهم ويهندس كارافيدوبولوس - 00:00:55

مارتيني وبروس ميتسجر الصفحة رقم مية سبعة وتمانين بنلاقي نهاية انجيل مرقص. ده الاصحاح ستاشر اخر اصحاح في انجيل مرقص. بنجد ان الاصحاح الستاشر بيخلص عندي العدد رقم تمانية. لو بصينا في الهامش هنلاقي ان في اخر العدد تمانية في الهامش رقم تلاتة. لو نزلنا تحت هنا في الهامش رقم تلاتة - 00:01:25

بنلاقي العدد رقم تمانية بعديه. بعد ما بينتهي. الاعداد من تسعة لعشرين غير موجودة اوميت فيرسز ناين تو توانتي. ايه بقى الموضوع بالزبط ؟ لو احنا فتحنا اي نسخة لانجيل مرقص. هنلاقي ان اخر اصحاح في انجيل مرقص هو - 00:01:47

الاصحاح رقم ستاشر وبعدين هنلاقي ان الاصحاح رقم ستاشر بيتكلم عن القيامة وبيبدأ بزيارة النسوة للقبر. هذه الزيارة بتنتهي في العدد رقم تمانية. اللي المفروض بيقول فخرجنا سريعا وهربنا من القبر لان الرعدة والحيرة اخذتاهن - 00:02:07

ولم يقلن لاحد شيئا لانهن كن خائفات. فيبقى ده اول جزء في الاصحاح الاخير اللي بيتكلم عن القيامة. طب فين القيامة هم المفروض راحوا لقوا القبر فاضي وخافوا ورجعوا ما قالوش لحد. لما بنقلب الصفحة هنكتشف ان الصفحة دي الجزء ده - 00:02:27

كامل اضافة لاحقة. اقدم المخطوطات واصحها ما فيهاش الاعداد من تسعة لعشرين. الاعداد من تسعة لعشرين هي اللي فيها يسوع يظهر لمريم المجدلية ويسوع يظهر للتلميذين وظهوره للتلاميذ وبعدين صعود الرب يسوع الى السماء. دي من الاعداد - 00:02:47

تسعة لعشرين. احنا بقى لما بنيجي نفتح اقدم المخطوطات واصحها اللي هي المخطوطة السينائية من القرن الرابع والمخطوطة الفاتيكانية من القرن الرابع بنلاقي ان المخطوطات دي بتقف عند العدد رقم تمانية. وبالتالي في عندنا شكل للنص. بعد العدد رقم تمانية ان - 00:03:07

ما فيش تكملة. وده موجود في المخطوطة اللي بتاخد حرف الف العبري اللي هي المخطوطة السنائية والمخطوطة الفاتيكانية اللي هي ده حرف بي او بيتا وبعدين المخطوط رقم تلتمية واربعة وبعدين في السريانية السينائية وبعض مخطوطات القبطية الصعيدية

اللي هي اقدم - 00:03:27
ام مخطوطات قبطي ومخطوطات ارمينية ومخطوطات جورجية. ويوسابوس القيصري لما بيجي يقتبس نهاية انجيل مرقص بيقف عند العدد رقم تمانية يذكر لنا ان في مخطوطات ما فيهاش نهاية انجيل مرقص. كذلك ابيفانيوس. كذلك هيسيسيوس وساويرس الانطاكي ايضا - 00:03:47
بيقول لنا ان في مخطوطات ما فيهاش الخاتمة وجيروم لما بيقتبسها بيقف عند العدد رقم تمانية وبيقول لنا ان فيه مخطوطات ما فيهاش الخاتمة. فيه نقطة مهمة هنا يوسابيوس وابيفانيوس وهيسيسيوس وجيروم الاباء دول كانوا عارفين ان في مشكلة في نهاية انجيل مرقص. وكانوا بيقولوا - 00:04:07
ان مفروض نهاية انجيل مرقص اخره عند العدد رقم تمانية. يعني كانوا بيقولوا ان من تسعة لعشرين اضافة لاحقة او انها مش جزء اصلي من انجيل فوق بقى ان هم ده كان موقفهم يعني يوسابيوس وابيفانيوس وهيسيسيوس وجيروم ده كان موقفهم من الخاتمة. يوسابيوس اخبارنا - 00:04:27
ان في مخطوطات ما فيهاش الختم. فهو كان يعرف حال المخطوطات. وساويرس الانطقي كذلك. اخبرنا ان في مخطوطات ما فيهاش الخاتمة. والقديس جيروم ايضا اخبرنا ان في مخطوطات ما فيهاش الختم. كويس؟ طبعا بغض النظر عن المخطوطات السريانية والقبطية الصعيدية والارمينية والجورجية وموقف الاباء - 00:04:47
اهم عند النقاد على الاطلاق المخطوطة السينائية والمخطوطة الفاتيكانية. دي الصفحة اللي فيها نهاية انجيل مرقص طبعا متحملة من موقع لو كبرنا على الاخر خالص لو بصينا هنا في المخطوطة - 00:05:07
لان ده نهاية العدد التامن وادي الخاتمة بتاعة انجيل مرقص وبنلاقي هنا في العمود اللي بعده بيبتدي على طول انجيل لوقا. نفس الكلام في المخطوطة الفاتيكانية. دي الصفحة اللي فيها نهاية انجيل مرقص - 00:05:25
لو بصينا هنا هنلاقي برضو تجار نهاية العدد التامن وختمة انجيل مرقص وهنا صاحب المخطوطة واضح انه فضل انه يبتدي انجيل لوقا في بداية صفحة جديدة. فترك عامود ونص تقريبا فاضيين. يبقى في - 00:05:41
النهاية من خلال النسخة النقدية القياسية للعهد الجديد اليوناني قال لك الاعداد من تسعة لعشرين من غير موجودة في اقدم المخطوطات واصحها. وان هو ده الشكل الاصلي للمخطوطات. ان النصوص دي ما تكونش موجودة - 00:05:57
فهو بيدي للحذف ان النصوص دي ما تكونش موجودة تقدير ايه. طب المخطوطات الباقية فيها ايه؟ قال لك والله فيه خاتمة لكنها قصيرة غير الختمة اللي احنا نعرفها. الختمة القصيرة دي موجودة في بعض المخطوطات. وبعدين في بقى الاعداد من تسعة لعشرين - 00:06:17
زي ما احنا عارفينهم. واول ظهور للاعداد من تسعة لعشرين في المخطوطة السكندرية من القرن الخامس. يبقى في الاخر علماء النقد النصي عارفين ان فيه اكتر من شكل لنهاية انجيل مرقص. ايه اللي المفروض يكون بعد العدد التامن اللي موجود في اقدم المخطوطات واصحها واللي - 00:06:37
النسخة النقدية القياسية بترجعها وبتأكدها بتقدير ايه ان النصوص من تسعة لعشرين. زي ما احنا نعرفهم في ترجمة الفان دايك ما تكون تكونش موجودة. في بقى شكل قصير وفي الشكل الطويل المشهور اللي احنا نعرفه من تسعة لعشرين. وده بيبدأ يظهر في القرن الخامس. لو - 00:06:57
الصفحة هنلاقي ان هم جايبين النص اليوناني بتاع دي زيادة موجودة بعد العدد التامن لكن اغلب نسخ الكتاب المقدس ما بترجمهاش. وفيه بقى اللي هي الاعداد من تسعة لعشرين زي ما احنا نعرفهم في ترجمة الفان دايك - 00:07:17
ان حتى النصوص دي النهاية الطويلة لانجيل مرقص زي ما نعرفها الاعداد من تسعة لعشرين لما بنيجي نشوف نصها في المخطوطات ونقارن المخطوطات بنلاقي ما بين خطوطات اختلافات وهتلاقي بقى هنا تحت في الهامش ده كلام عن النهاية القصيرة وان الكلام عن النهاية القصيرة وبعدين بقى هنلاقي في هنا في - 00:07:37

هامش اختلافات كثيرة كثيرة ما بين المخطوطات في النهاية الطويلة. عايزين بقى نشوف نسخ تانية للكتاب المقدس وايه تعليقاتها على نهاية انجيل مرقص صدق او لا تصدق افضل نسخة علقت على نهاية انجيل مرقص هي ترجمة العالم الجديد بتاع شهود يهوى فده الكتاب المقدس - 00:07:57

ترجمة العالم الجديد. وده الغلاف الداخلي الكتاب المقدس ترجمة العالم الجديد مترجم عن الطبعة الانجليزية المنقحة وجايب لك نص بتاع يهوى يعني عشان هم شهود يهوى. وادي غلاف داخلي اخر بيقول لك النسخة الانجليزية اللي هم ترجموا عنها. اللي هي واتش تاور - 00:08:19

برج المراقبة دي مؤسسة او هيئة تابعة لشهود يهوى مشهورة جدا. فهنا الكتاب المقدس ترجمة العالم الجديد دي نسخة تقدر تحملها من على النت فيها النص الانجليزي والعربي. في الصفحة رقم الف خمسمية وتمنتاشر. نهاية انجيل مرقص. هنا ده العدد رقم تمانية - 00:08:39

خرجنا وهربنا من القبر لان الرعدة والدهش استحوذ عليهن ولم يقلن لاحد شيئا لانهن كن خائفات كويس قوي. هنا في هامش في اخر العدد رقم تمانية فكاتب لك مرقص ستاشر تمانية في اخره تضيف بعض المخطوطات والترجمات - 00:09:00

ادناه. الطويلة او القصيرة. لكن هاتين الخاتمتين ليستا جزءا موثوقا به من الاسفار المقدسة الموحى بها خلي بالك من الكلام وعلم القرن الرابع اوسابيوس وجيروم زي ما قرينا في النسخة اليونانية النقدية القياسية متفقان على ان السجل - 00:09:20

صحيح يختتم بالكلمات لانهن كن خائفات. طبعا مش يوسابيوس وجيرون بس لكن زي ما عرضنا لكن كتر الف خيرهم ان هو قال لك بعض مخطوطات بتضيف خاتمة طويلة وقصيرة لكن الختمتين دول مش جزء موسوق به من الاسفار المقدسة الموحى بها من الله وفيه اباء اقروا بده. ان - 00:09:40

الختمة بتقف عند كلمات لانهن كن خائفات. الجميل في الموضوع انه جايب لك نص الخاتمة الطويلة. طب ما نص الخاتمة الطويلة عندنا لأ وكمان جايب لك نص الخاتمة القصيرة. هنا عند الخاتمة الطويلة قايل ايه بقى ؟ قال لك تضيف بعض المخطوطات. اولهم المجلد الاسكندري - 00:10:00

القرن الخامس المجلد الافرامي بالقرن الخامس والمجلد البيزي من القرن الخامس. دي معلومات ممتازة جدا. والترجمات الفولجات اللاتينية ان هي الكريتونية والبشيطة السريانية معلومات ممتازة. دي الترجمات القديمة. الخاتمة الطويلة التالية. ما لها بقى الخاتمة الطويلة التالية دي؟ التي لا - 00:10:20

في المجلد السينائي المخطوطة السنائية المجلد الفاتيكاني المخطوطة الفاتيكانية الاتنين من القرن الرابع المجلد السرياني السينائي الترجمة السريالية السينائية القديمة والترجمة الارمينية وبرضو الجورجية زي ما قلنا. دي معلومات ممتازة. يعني هو عاوز يقول لك ان اقدام المخطوطات واصحها - 00:10:40

ما فيهاش هذه الخاتمة الطويلة اللي هو النصوص اللي احنا نعرفها من تسعة لعشرين. طيب والختمة القصيرة؟ قال لك تحتوي بعض المخطوطات جمات المتأخرة على خاتمة قصيرة بعد مرقص ستاشر تمانية كما يلي وكل ما اوصينا به روينه بايجاز للذين - 00:11:00

كانوا حول بطرس وبعد هذا جعلهم يسوع نفسه يحملون من الشرق الى الغرب المناداة بالخلاص الابدي المقدس وغير القابل للفساد. كتر خيرك. المهم ان المعلومات اللي انت بتاخدها من ترجمة شهود يهوى معلومات صحيحة - 00:11:20

تازة لان في ناس بتحاول تشكك في مدى مصداقية ترجمة العالم الجديد على اساس دول شهود يهوى دول بينكروا لاهوت المسيح وبينكروا السالوس فخلاص هم ما دام انت صنفتهم على انهم هراتقة يبقى هم كدابين وما ينفعش ناخد منهم معلومة الكلام دا غلط. طيب - 00:11:40

الترجمة اللي بعد كده الترجمة اليسوعية وهي ترجمة كاثوليكية. في الصفحة رقم مية اربعة وعشرين في مقدمتها او مدخلها الانجيل المرقص بتقول الاتي. وهناك سؤال لم يلقى جوابا. كيف كانت خاتمة الكتاب من المسلم به على العموم من المسلم به على العموم -

00:12:00
ان الخاتمة كما هي الان ستاشر من تسعة لعشرين قد اضيفت لتخفيف ما في نهاية الكتاب من توقف فجائي في الاية رقم تمانية ولكننا لن نعرف ابدا هل فقدت خاتمة الكتاب الاصلية؟ ام هل رأى مرقص ان الاشارة الى تقليد الترائيات في الجليل في الاية - 00:12:20
اتكفي لاختتام روايتي؟ يعني ايه الكلام ده؟ اول حاجة ان النصوص زي ما احنا عارفينها ستاشر من تسعة لعشرين من المسلم به انها وقفة لاحقة غير موجودة في اقدام مخطوطات واصحها. طيب امال ايه بقى السؤال اللي لم يلقى جوابا؟ احنا ما نعرفش على وجه اليقين كلها تخمينات - 00:12:40
هل انجيل مرقص ده كان له بالفعل ختمة والختمة دي ضاعت؟ يعني تخيل مثلا ان انت كان عندك نهاية الانجيل الصفحتين العدد رقم تمانية وقف عند اخر الصفحة دي. ودي اخر صفحة في الانجيل. كان فيها بقى الخاتمة. الصفحة دي مسلا اتقطعت من - 00:13:00
اصل اوضاعت او فقدت احتمال ان ده يكون حصل ان كاتب الانجيل نفسه لم يختم الانجيل عند العدد رقم تمانية. وان كان عنده ختمة لكن الختمة دي فقدت وضاعت. ده رأيي. الرأي التاني بيقول لأ ان كاتب الانجيل فعلا ختم انجيله عند العدد رقم تمانية. طبعا كلها - 00:13:20
علشان كده هو بيقول ده سؤال لم يلقى جوابا. المهم ان النصوص من تسعة لعشرين اضافة لاحقة وغير موجودة في اقدم المخطوطات. وخلي بالك على حسب موقفك الايماني من هذه الختمة الطويلة هتبتدي بقى هتاخدها في الاعتبار تفسرها ولا ما تفسرهاش اغلب الناس ما ما بتاخدهاش - 00:13:40
كشف الاعتبار زي ما انت المسكين على سبيل المثال ليه؟ لان الخاتمة من تسعة لعشرين ما جابتش حاجة جديدة. دي شافت لوكا عمل ايه في نهاية ومتى عمل ايه في نهاية انجيله ويوحنا عمل ايه في نهاية انجيله وعمل الكوكتيل المتين من ده ومن ده ومن ده وبقت هي دي الختمة الطويلة - 00:14:00
لو فتحنا الترجمة اليسوعية على نهاية انجيل مرقس هنلاقي عند تراقي يسوع اللي هو الجزء اللي بعد العدد التامن من اول تسعة هنلاقي مكتوب تحت في الهامش المخطوطات غير ثابتة فيما يتعلق بخاتمة انجيل مرقص هذه الايات من تسعة لعشرين. يعني في اختلاف ما بين المخطوطات - 00:14:20
بعد كده في عندنا العهد الجديد ترجمة الكلية الحبرية اللي هي آآ مارونية ترجمة مارونية يبقى عندنا شهود يهوى وكاثوليك وموارني ماشي في العدد رقم تمانية ادي النهاية خلاص. وخرجنا من القبر فارات لما اعتراهن من رعدة وذهول ومن خوفهم - 00:14:40
لم يقلن لاحد شيئا. هنا في العدد رقم تمانية بيقول بهذه الاية ينتهي انجيل مرقص استنادا الى اقدم مخطوط نقطتين السينائية والفاتيكانية والى اوثق المخطوطات الاخرى. والى النقد الداخلي. حتة النقد الداخلي دي المقصود بها ايه؟ المقصود بها - 00:15:00
ان لما بنقارن ما بين اسلوب الكتابة من الناحية الادبية والبلاغية. بنلاقي ان فيه فرق ما بين نص انجيل مرقص والنهاية اية اللي حواليها خلاف يعني باختصار هذه النهاية الاعداد من تسعة لعشرين مكتوبة بطريقة مختلفة عن باقي الانجيل - 00:15:20
ادي اشارة الى انها ما كتبهاش كاتب الانجيل الاصلي وانها اضافة لاحقة. هنا بيقول ما زيد يعني الاضافة من تسعة لعشرين مقتبس من الاناجيل الاخرى واعمال الرسل. يعني هو ما جابش حاجة جديدة. هو حاول يسد النقص فشاف الكتب التانية فيها ايه - 00:15:40
ايه فخاد من عندهم فقال لك زهور يسوع للمجدلية ده في انجيل يوحنا وظهوره لتلميذين اللي هم تلميذي عمواس ده موجود فلوقة وللاحد عشر ايضا في انجيل لوكا والصعود يسوع دي بداية اعمال الرسل. وهنا بقى بيقول لك ايه ؟ النقطة دي مهمة جدا على ان التقليد الكنسي الكنيسة تقليد - 00:16:00
الكنسي يرى فيما يزيد اللي هو النصوص الزيادة دي تراثا رسوليا اصيلا ونصا مقدسا قانونيا. يعني ايه الكلام ده ؟ يعني قال لك باختصار شديد، وهو ده الموقف من نهاية انجيل مرقص، ومن قصة المرأة الزانية. احنا عارفين ان النصوص دي اضافة - 00:16:20
لاحقة. لكن الكنيسة قبلت هذا مبكرا. والنصوص دي ما كتبهاش كاتب الانجيل. لكن احنا مصدقين عليها. وعلشان كده لن تجد لن تجد

نسخة عهد جديد نسخة انجيل مرقص ما فيهاش النصوص من تسعة لعشرين. هم عارفين انها اضافة لاحقة - 00:16:40
ما كتبهاش كاتب الانجيل الاصلي بس لازم يكونوا موجودين في نص انجيل مرقص. ليه؟ لان التقليد الكنسي يرى في مزيدا تراثا رسوليا اصيلا مقدسا قانونيا. طب يا جماعة ده احنا لسة قاريين انه يوسابيوس بيقول لأ المفروض الانجيل ينتهي عند العدد تمانية. وجيرون بيقول لأ المفروض الانجيل - 00:17:00
ينتهي عند العدد تمانية. مش مهم. فهنا فيه فرق كبير. فيه فرق كبير ما بين القانونية وما بين هل ده نص اصيل ولا لأ اصيل بمعنى ان كاتب الانجيل بالفعل هو اللي كتب هذه النصوص. لا يا عم احنا عارفين ان كاتب الانجيل ما كتبش هذه بس الكنيسة قالت نحطها في الكتاب يبقى نحطها في - 00:17:20
كتاب. الترجمة او النسخة اللي بعد كده اللي هي نسخة الترجمة البوليسية. اللي عملها احد الاباء البوليسيين. ودي ايضا ترجمة كاثوليكية ده بالمقدس العهد الجديد. منشورات المكتبة البوليسية. وده الغلاف الداخلي ودي المعلومات الداخلية صاحب الترجمة هو الاب جورج فاخور - 00:17:40
البوليسي طبعا مجددة الطبعة الرابعة والثلاثون الفين وسبعة. من منشورات المكتبة البوليسية. هي ترجمة كاثوليكية. كاتبين في المقدمة بتاعة انجيل مرقص. اما الميزة الادبية التي يمتاز بها انجيل مرقص فتتجلى في اضافة خاتمة قديمة العهد - 00:18:00
الى خاتمته الاصلية. قال لك دي حاجة كده يعني انجيل مرقص بيتميز بها ما شاء الله. ايه الميزة؟ قال لك دي في خاتمة مضافة من زمان على الخاتمة الاصلية. ايه اللي انت بتقوله ده؟ قال لك تنحصر هذه الاضافة في الايات من تسعة لعشرين التي تروي ثلاثة ظهورات - 00:18:20
الاول للمجدلية والثاني لتلميذين اثنين من تلاميزه. على نحو ما نجد تفصيله في لوقا وظهورا ثالثا للاحد عشر وفيه حديث موجز ليسوع يليه خبر الصعود. وبعدين بقى قال لك ايه؟ ان اضافة هذه الخاتمة الى النص الاصلي - 00:18:40
قديمة العهد. يعني دي اضافة من زمان. من زمان دي عندهم يعني القرن الخامس. كما سبق القول ويدل على طبيعتها غريبة النقد الداخلي بقى. الصياغة الادبية من جهة. زي ما شرحنا تقارن ما بين اسلوبها وباء الانجيل هتلاقي فرق. ونزعتها - 00:19:00
االى محاكاة ما يرد في نصوص انجيلية اخرى من جهة ثانية. يعني واضح انه بينقل من اماكن تانية. فكأن ناقل هذه الاضاءة قد تنبه للنقص في انجيل مرقص اذا ما قوبل بنصوص الاناجيل الاخرى. يعني انت لو بصيت ايه ده الانجيل بيقف عند - 00:19:20
العدد رقم تمانية ازاي ؟ ده يوحنا عنده كلام ومتى عنده كلام ولوكا عنده كلام. فلم يتورع عن الحاق خاتمة اضافية بخاتمة الانجيل الاصلية اللي هي عند العدد رقم تمانية. لم يتورع. الترجمة او النسخة اللي بعد كده هي الترجمة العربية - 00:19:40
الكتاب المقدس اي كتب العهد القديم والعهد الجديد الترجمة العربية المشتركة من اللغات الاصلية مع الكتب اليونانية من الترجمة السبعينية. تصدرها دار ارتكاب المقدم في الشرق الاوسط ودي معلومات الترجمة. هنلاقي هنا وده تقريبا موجود في كل الترجمات والنسخ اللي بتستخدم الرموز دي. اصطلاحات - 00:20:00
هنا كاتب لك والله فيه قوسين مربعين وهلالين. القوسين المربعين دول معناهم ايه؟ الكلمات الموجودة بين قوسين معكوفين في العهد الجديد لم ترد في اقدم المخطوطات اليونانية القديمة واصحها. حلو. لما بنفتح بقى نهاية انجيل مرقص في الترجمة العربية المشتركة بنلاقي - 00:20:20
ادي العدد رقم تمانية والعدد رقم تسعة في قوس مربع وفي الاخر قوس مربع يعني من تسعة لعشرين ما بين قوسين وبعدين بنلاقي في الهامش ما جاء في الايات تسعة الى عشرين لا يرد في اقدم المخطوطات. اخر نسخة هنبص عليها - 00:20:40
خلي تعليق له قيمة يعني تفسير العهد الجديد. ده الغلاف هنا مكتوب عليه تفسير العهد الجديد. لما نشوف الغلاف الداخلي بنلاقي الاتي. دي نسخة قديمة شوية لكن فيها تعليقات. كتاب العهد الجديد لربنا ومخلصنا يسوع المسيح مفصلا مع حواش وشواهد - 00:21:00
لكل من اسفاره. ايه النسخة دي؟ قال لك دي بنفقة جمعية الكراريس الكراريس البريطانية. فدي ترجمة نسخة بروتستانتية فيها

حواشي وشواهد. لما نيجي نفتح النسخة دي على نهاية انجيل مرقس. هنلاقي هنا العدد رقم تمانية - 00:21:20
بعدين العدد رقم تسعة لما نبص في الهامش هنلاقي الاتي. خاتمة هذا الاصحاح اضافة مختلفة الاسلوب في الانشاء ما سبق. هو ما قالناش غير ايه كلام بسيط وسهل. خاتمة هذا الاصحاح الهامش رقم ستة ده موجود فين؟ عند اول العدد رقم - 00:21:40
رقم تسعة كويس فيبقى عند اول العدد رقم تسعة اللي هي بداية الخاتمة بيقول لك خاتمة هذا الاصحاح اضافة هي اضافة اضافة مختلفة الاسلوب في الانشاء عما سبق. طيب قال لك ربما كتبها المؤلف في مدة متأخرة. طب ازاي ربما كتبها المؤلف والاسلوب مختلف - 00:22:00
فقال لك اصل يعني هو كتب الانجيل كله في وقت وبعد كم سنة كتب الختمة فاسلوبه اتغير. كل ده تخمين وقد قص البشير فيها بكلام وجيز بعض زهورات السيد لتلاميذه والرسالة التي فوضها اليهم وصعوده الى السماء ونجاح تبشيره. نيجي بقى للي احنا هنختم به الفيديو - 00:22:20
الاقتباس اللي جابه الاخ حماد وليد ربنا يحفزه ويبارك فيه. من مرجع قرينا منه قبل كده. الكتاب اسمه انجيل يسوع المسيح للقديس مرقص دراسة وشرح تأليف الاب بجاك ماسون اليسوعي. مرجع كاثوليكي. خلوا بالكم بس الاول قبل ما نقرا الاقتباس اللي بيتكلم تحديدا عن ختمة انجيل القديس ملقوس - 00:22:40
النسخ اللي احنا جبناها نسخة عالمية اللي هي النسخة اليونانية القياسية النقدية للعهد الجديد. وجبنا نسخ لهراتقة سواء بقى الشهود يهوى ولا الموارنة وبعدين جبنا نسخ لكثوليك ونسخة مشتركة. العربية المشتركة دي متفق عليها ما بين الارثوذكس والكاثوليك - 00:23:00
والبروتستانت وبعدين نسخ بروتستانتيه. يعني هناك اجماع على ان ختمة انجيل مرقص هي اضافة لاحقة. هنا في الفصل الرابع ختمة انجيل القديس مرقص. اللي هي النصوص من تسعة لعشرين. هنا بيقول حتى ما عدم استطاعتنا نسبة خاتمة هذا الانجيل - 00:23:20
الى القديس مرقص لابد من التأكيد ان الكنيسة قبلتها وادرجتها في انجيله. لذلك يجب اعتبارها جزءا لا يتجزأ من الكتب المقدسة. شرحنا الكلام ده وعلقنا عليه. فهناك كما سبق وذكرنا فرق بين ما هو اصيل وما هو ملهم. اصيل - 00:23:40
هو ما كتب بقلم مؤلفه ملهم يعني ما تعلن الكنيسة بصفتها صاحبة الكتب المقدسة انه يحمل هذه الميزة. انا كل ما بفوت على اقتباس بيقول الكلام ده باجد نفسي لازم اسلط الضوء على الفكرة دي. تخيل لو كان المسلمين - 00:24:00
هو القرآن الكريم هو كلام الله علشان احنا بنقول انه كلام الله. مش ان هو بالفعل كلام الله وان احنا يمكننا اختبار انه كلام الله صدقني هو ده الموقف المسيحي. الكنيسة هي صاحبة الكتب المقدسة. هي اللي بتصنف الكتب دي ملهمة ولا مش ملهمة؟ الكنيسة - 00:24:20
قبلت النصوص من تسعة لعشرين يبقى هيبقوا ضمن الكتاب حتى لو احنا عارفين انها اضافة في القرن الخامس الميلادي. وهنا جايب النصوص من تسعة لعشرين مش مشكلة. في الصفحة اللي بعدها بيقول الاتي. خاتمة انجيل مرقص هذه تطرح عددا من المشاكل. فهي تبدأ بلا اي صلة مع - 00:24:40
اقبلها. صمت النساء تقدم لنا موجزا من الظهورات ثم تذكر سعود يسوع. وقعد يقول لك الزهور كزا كزا كزا. وبعدين وقعد يقول لك خل بالك. قعد يقول لك هنا الظهور ده مقابله فين ؟ فقال لك ظهور مريم دي في يوحنا وزهور تلميزان اللوقا وظهور احد عشر فلوقا - 00:25:00
عقود فلوقة وفي اعمال الرسل. هنا قال لك ايه بقى؟ بعض المخطوطات ومن اقدمها خالية من هذه الخاتمة. هي مش ومن اقدمها. لأ اقدم المخطوطات واصحها هي تتقال كده زي مين؟ مخطوط سينا اللي هي المخطوطة السنائية ومخطوط الفاتيكان. الاتنين من القرن الرابع على سبيل المسال - 00:25:20
وهما من اقدم ما حفظ من سائر الكتب المقدسة. هم مش من اقدم. هم اقدم نسخ انجيل مرقص الدقة في الكلام مهم. ماشي. قال لك

ده غير بقى انهم مش موجودين في اقدم المخطوطات. والاسلوب اخيرا ليس اسلوب مرقص واللغة مختلفة - 00:25:40
رأيون متفقون على ان هذه الخاتمة ليست بقلم مرقص. وانها اضيفت في وقت لاحق الى انجيله اي في القرن الثاني. خلي بالك اضيفت في القرن الساني ده مقصد المقصود به ان الاباء من الفترة دي بدأوا ياخدوا بالهم من الموضوع رغم ان حاسس ان الموضوع ده فيه شك - 00:26:00
هنا بيقول ومع ذلك فهذه الخاتمة التي اتفقنا ان نسميها خاتمة مرقص يعني احنا مسمينها كده مش عشان مرقص اللي كتبها لها نمطها الخاص فهي تؤكد على عدم ايمان التلاميذ ببشرى القيامة. يسوع يلوم فيها الاحد عشر لعدم ايمانهم باقوال الذين رأوه - 00:26:20
هذا التأكيد لا نجده في الاناجيل الاخرى. يعني فيه بعض المميزات كده مش موجودة في اي مكان تاني. واخيرا ورد فيها ذكر البعثة المكلف بها الاحد عشر بتفاصيل لا نجدها في مراجع اخرى. زي ايه؟ بشكل صريح اكرزه بالانجيل للخليقة كلها. من امن - 00:26:40
واعتمد خلص ومن لم يؤمن يدن يعني لازم الايمان معه معمودية يحصل وقتها الخلاص. يبقى المعمودية مهمة ولا لأ ؟ خلي بالك ده يعني فيه خلاف ما بين النصارى هو المعمودية ضرورية من اجل الخلاص ولا لأ؟ البروتستانت يقولوا لأ المعمودية مش آآ ضرورية - 00:27:00
من اجل الخلاص الارثوذكس والكاثوليك يقولوا لأ المعمودية ضرورية من اجل الخلاص. طب ايه الدليل؟ من امن واعتمد يخلص. يبقى مش مش فقط الايمان الايمان والمعمودية. البروتستانت يقولوا والله دي اضافة لاحقة. طبعا البروتستانت عندهم ثورة اصلا على الكنيسة وتراث الكنيسة. فيقوموا الارثوذكس - 00:27:20
طولك قايلين بس احنا بنقبل هذه الخاتمة بشكل قانوني يوم البروتستانت يقولوا لهم يخبطوا دماغكم في الحيط. احنا اصلا يعني عندنا مشاكل مع اه تراثكم وسلطانكم الكنسي. برضو من ضمن الحاجات المميزة واللي بتوقع المسيحيين في مشكلة. الايات التي تتبع المؤمنين. وان شربوا شيئا مميتا - 00:27:40
فلا يضرهم والاخ حسام مصطفى ربنا يحفظه ويبارك فيه عمل فيديو اتكلم فيه عن النقطة دي. ان ازاي الكتاب المقدس بيتعامل مع الدواء وهكذا. قال لك بقى في الاخر هذه الخاتمة هي اذا عمل مفرد. دون في وقت مبكر واستخدم لتصحيح وتكميل ما في خاتمة انجيل مرقص من مفارقة - 00:28:00
اعني خلوها من اي ظهور ليسوع بعد قيامته والسكوت مرقص بدلا من نقل بشرى القيامة كما زفها النساء. لقد قبل الكنيسة ونحن على مثالها هذه الاضافة الى انجيل مرقص كجزء لا يتجزأ من الانجيل. ولكن هذا لا يمنع من عدم استخدامها في - 00:28:20
تعبير عن فكر مرقص لانها بقلم اخر ملهم ومعترف به لكن مغاير. انها تصحح صمت مرقص. لكن هذا الصمت من ابداعه وما زال قائما ولابد من احترامه. فكرة الصمت دي هو اللي اكد عليها القمص متى المسكين في تفسيره لما قال لك - 00:28:40
انا مش هافسر النصوص دي هاحترم صمت مرقص فيما معناه يعني. انا هاكتفي بهذا القدر في هذا الفيديو لو حاز الفيديو على اعجابك فلا تنسى ان تضغط على زر اعجبني ولا تنسى ان تقوم بمشاركة الفيديو مع اصدقائك المهتمين بهزا الموضوع ولو كنت قادرا على دعم ورعاية محتوى القناة لو انت شايف ان هذا المحتوى يستحق الدعم والرعاية - 00:29:00
قم بزيارة صفحتنا على بتريان او بيبال او حتى قم بالانتساب للقناة ستجد اللينكات كلها تحت في وصف الفيديو. الى ان نلتقي في فيديو اخر قريبا جدا باذن الله عز وجل لا - 00:29:20
من الصالح دعائكم والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:29:30