

تحفة الإخوان في علم البيان (11) الجزء الثاني من الاستعارة التبعية والأصلية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين كنا في الدرس السابق

في الاستعارة الاصلية والتبعية. وكنا انجرت الاستعارة في اسم جنس - 00:00:00

اسمه معي باسم الجنس هنا غير المشتق بشرط. نعم. وتعريف اسم الجنس هو من طبق على كثيرين منطبقة على كثيرين. يدخل في ذلك اسم الذات كاسد. جاء اسد يركب الحصان. الاستعارة في اسد هنا استعارة ايش؟ استعارة اصلية استعارة تصريحية اصلية -

00:00:19

وكذلك الاستعارة في المصادر المني قتلك زيدا بمعنى ضربك زيدا ضربا مبرحا هذا ايضا استعارة تصريحية اصلية. كذلك في الاعلام المشتهرة. مثل انا رأيت حاتما في هذا المكان. معروف ان حاتم قد مات فهذا قرين على انه غير موجود هنا. فهنا

الاستعارة ايضا تصريحية - 00:00:49

اصلية. اذا تجري استعارة تصليحية الاصلية في ثلاثة مواقع في الاسماء الجامدة او اسماء الذوات مثل اسد نمر هذا للمصادر قتل ضرب اكل شرب وفي الاعلام المشتهرة. اما في الاعلام غير المشتهرة فلا يجوز اجراء الاستعارة. لماذا؟ لان استعارة لابد من ادعاء انه -

00:01:29

فرد من افراده. نعم. فاذا هو علم لواحد كيف يدعى انه فرد من افراده؟ اما حاتم فهو مؤول بالكريم او بالرجل الكريم و نادر بالرجل

البخيل. نعم. وباقل بالرجل الذي الذي اصابه العين. هذه الشعارات التصريحية الاصلية - 00:01:56

اما الاستعارة التبعية قلنا الاستعارة التبعية فهي تجري في الافعال في المشتقات وفي الحروف في الافعال والمشتقات والحروف. ومثلا بمثل اشتروا الضلالة بالهدى اذا جاني استعارة هنا اشتروا الضلالة قلنا شبهنا الاستبدال بالشراء بجامع الرغبة. ثم ادعينا انه فرد

- 00:02:17

من افراده ثم استعنا اسم المشبه به للمشبه. ثم حذفنا المشبه وتركنا به على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية. ثم اشتققنا من ثم اشتققنا من ثم حذفنا ما حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل الاستعارة الاصلية. ثم اشتققنا من الشراء من الشراء -

00:02:53

بمعنى بمعنى الاستبدال اشتروا بمعنى استبدلوا على سبيل استعارة التصريحية التبعية. والقريبة. والقريبة الضلالة كذلك عندما نقول اه نطقت الحال نطقت الحال بشركك. نطق الحال هنا في نطقة استعارة تصريحية اصلية تبعية نقول شبهنا الدلالة الواضحة -

00:03:23

من جامع الظهور والبيان. ثم ادعينا انه فرد من افراده ثم استعنا اسم المشبه به للمشبه ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل

استعارة التصريحية الاصلية. ثم اشتققنا من النطق بمعنى - 00:03:57

الدلالة الواضحة ونطقت بمعنى دلت دلالة واضحة على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية والقريبة الحال نفس الشيء انا قاتل زيدا بمعنى ضاربه ضربا شديدا. نجريها اولا في القتل ثم نقول اشتققنا من القتل بمعنى الضرب الشديد. قاتل. قاتل بمعنى ضارب ضربا

شديدا. على سبيل المثال. على سبيل استعارة تصريحيات - 00:04:17

التبعية. لو اخذنا اه مثالا اه اخر اه لهذا نعم. اه لو اه قلنا مثلا اه فتى اه عشقته البابية اه حقبة يعني هنا او لو اخذنا سكت عن موسى الغضب لما سكت - [00:04:47](#)

لما سكت عن عن موسى لما الشكاة عن موسى الغضب. نحن اذا اجرينا استعارة في الغضب ماذا نقول اه شرهنا الغضب بانسان يأمر وينهى ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو سكت - [00:05:12](#)

على سبيل استعارة المتنية واثبات السكوت للغضب. اه مجاز عقلي. الاستعارة تصريحية شعارات تخيلية لا نقول مجاز عقلي نقول استعارة تخيلية. الان لنا ان نجري الاستعارة في سكتة. نحن اجريناها في - [00:05:38](#)

شبهناه بانسان وحذفنا المشبه بي وتركنا شيئا من لوازمه. لو اجرينا الاستعارة في السكوت ماذا نقول؟ شبهنا. شبهنا ذهاب الغضب بالسكوت بجامع الزوال ثم حذفنا ادعينا انه فرد من افراده ثم استعنا اسم المشبه به للمشبه ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل - [00:05:58](#)

الاستعارة التصريحية الاصلية. ثم اشتققنا من السكوت بمعنى الذهاب سكت بمعنى ذهب على سبيل استعارة على سبيل استعارة واضح لو اخذنا مثالا اخر يتكلم عن اسد ورد اذا ورد البهيرة شاربا ورد الفرات - [00:06:29](#)

ورد الفرات زئيره والنيل والنيلة؟ اه زئير نعم زئيره والنيلة والنيلة طول هذا صوت الاسد اذا ورد الفرات الفرات في العراق اذا ورد البهيرة وصل زئيره الى الفرات والنيل الى مصر والعراق - [00:07:01](#)

ان زئيره عالم جدا عادة ورد الفرات زئيره. اذا اجرينا استعارة في زئيره ماذا تكون الاستعارة مكنية وان اجريناها في ورد تكون تصريحية تبعية. كيف ذلك لو اجريناها في زئيره نقول شبه الزئير - [00:07:25](#)

الانسان يا ريت بانسان او حيوان. بحيوان يرد. لانسان او حيوان يرد ليشرب يعني. مم. اربي انسان او حيوان. اه يرد يعني او حيوان يلد ثم حذف حذف المشبه به وترك شيء - [00:07:58](#)

لوازمه ما هو من لوازمه؟ ورد على سبيل الاستعارة المكنية واثبات الورود للزئير دائما قرينة المكنية استعارة تخيلية اثبات الورود للزئير استعارة تخيلية هذا اذا اجريناها في زئيره. طب اذا اجريناها في وردة - [00:08:18](#)

تكون استعارة تصريحية تبعية. من يجريها؟ شبهنا يلا شبهنا ورد والاصل يقول وصل. هم شمال شبهنا الوصول هو ما مع الورود ورودة ورد الماء ورد ماء مدين الذهاب للشرب. فشبه شبهنا الوصول - [00:08:48](#)

بالورود ليس الورود يعني الازهار من وصول يعني. الذهاب للماء. شبهنا الوصول بالورود بجامع الانتهاء ثم ادعينا انه اذا شبهنا اولاً قلنا ثم ادعينا ثانياً. اثنين ادعينا انه فرد من افراده ثلاثة ثم استعنا اسم المشبه استعنا - [00:09:19](#)

اسم المشبه به للمشبه ثم حدثنا حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة التصريحية الاصلية ثم خمسة اشتققنا من من الفعل من الورود بمعنى الوصول ورد بمعنى اذا ما هي الخطوات - [00:09:47](#)

اولا نعيد مع بعض شيخنا نعيد خطوات ما هي اولاً؟ ثانياً ادعينا ثالثاً شعارنا رابعاً حذفنا خامساً اشتققنا عبد الرحمن اولاً ادعينا ثانياً شبهنا شبهنا ثم ادعينا اولاً شبهنا ادعينا - [00:10:14](#)

حلفنا اشتققنا. واضح هذا؟ شغلنا؟ اي نعم. لو اخذنا مثالا اخر عضنا الدهر بنابه. ليت ما به ليت ما حل بنا به بنابه وبنابه ماذا فيها؟ من البديع؟ الجناس. جناس؟ نعم. اه جناس تام. تام. لكن هنا لفظ مختلف - [00:10:41](#)

اي نعم. الان آآ عضنا الدهر بنابه ليت ما بنا به. به. لكن هنا المفصول له يعني الخط الخط في الكتابة المفصول مختلف من هذي الناحية. عضنا الدهر. لو اجرينا الاستعارة في الدهر ماذا تكون الاستعارة؟ مكنية - [00:11:15](#)

لو اجرينا استعارة هي عضنا ماذا تكون؟ تبعية تبعية من الجمهور لا بد ان تجري استعارة واحدة لاجراء الاستعارتين في وقت واحد. اذا اجريتها في الدهر فتجعل عضنا حقيقة لانها قرينة. اه. واذا اجريتها في عضنا تجعل الدهر حقيقة. على انه قرينك. مم - [00:11:35](#)

زمخشري يجريهما معا يقول بما انك جعلت الدهر كسبع فاذا ما اصابك به الدهر هو ايش؟ كالعرض ينقضون عهد الله مثلاً ليكون ولكن

من غير ان نمثل بينقضون عهد الله بعد قليل. نجي استعارة في الدهر يلا. شبهنا الدهر الدهر او بكاء بكاء - 00:12:06
بسبع يعظ ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سبه عضنا على سبيل استعارة المتنية واثبات العض للدهر استعارة تغييبية.
اذا اجرينا استعارة في الدهر متنية واثبات العض له تخيلية. اذا اجرينا الاستعارة في عضنا نقول شبهنا شبهنا ما اصابنا ما
اصابنا - 00:12:31

انا الدهر به من الايذاء بماذا؟ بالعض. يعني ما اصابنا الدهر به من المصائب بالعض بجامع قوة الايذاء اه ثم ادعينا شبهنا ثم ادعينا انه
فرد من افراده ثم استعرنا اسم - 00:13:00
تنهي به وهو العرض للمشبه ثم حذفنا حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به وهو العض على سبيل الاستعارة تصريحية اصلية ثم اشتقنا
اشتقنا من العض بمعنى الايذاء بمعنى الايذاء والاصابة بالقلم عضنا بمعنى اذانا واصابنا بالالم على سبيل الاستعارة التبعية -
00:13:25

لما سميت تبعية هنا؟ لانها تبعية مستعارة قبلها. لاننا نجريها اولاً في المصدر. نعم. ثم نجريها في الفعل. لماذا لا نجريها مباشرة في لان
الفعل متكون من حدث وزمن والمعنى القائم بالفاعل هو الحدث ليس الزمان. فهو الاصل في اجراء - 00:13:59
الاستعارة. لما كانت الاستعارة في المشتقات كذلك في تبعية لاننا نجريها اولاً المصدر. بالمصدر ثم نشق بعد ذلك. يعني نعم في
المصدر الاصل هذا انتهينا منه فقال ان كان المستعار اسم جنس اي اسما غير مشتق. هنا هذا قلنا اي - 00:14:19
لابد ان تحذف لانها ليس تفسيراً هذا احتراز وليس تفسيراً. لان لماذا احتاج ان يقول اسما غير مشتق لماذا احتاج ان يقول اسم جنس
غير مشتق يدخلون في اسماء الاجناس اسد ويدخلون قتل - 00:14:43

ويدخلون المشتقات في اسماء الاجناس لانه ضارب من اسماء الاجناس تنطبق عليك وعلى فلان وعلى فلان مضروب
وهكذا. فلنحاشا يدخلون في اسماء الاجناس. اسد وقتل وضارب ومضروب اما عند البلاغيين اسم الجنس لا نريد ان ندخل المشتقات.
لماذا - 00:15:06

لان المشتقات استعارتها داخله في الاستعارة التبعية وليست في الاستعارة الاصلية. فلذلك قال ان كان المستعار اسما اسمه جنس اي
غير مشتق. كالاسد هذا اسم والقتل اسم معنا وهو المصدر. ويضاف لها ايش ايضاً لازم قال؟ حاتم. حاتم. فالاستعارة اصلية. وقلنا
استعارة - 00:15:32

الى تبعية واصلية حقيقة هذا فقط في التصريحيات. اما المكنية ذكر الفناري اسمه ايش تضبطونها نعم ذكر مثالا الفناري ذكر مثالا
للمكنية التبعية. حقيقة مثال واحد يكرر فنحن لا نريد هذا المثال حتى يكون الامر اسهل علينا. يكون الامر اسهل علينا. فدائماً تقسيمها
الاستعارة الى تصريحه الى اصلها - 00:15:57

وتبعية هذا يجري في التصريحية فقط اتركوا يعني مثالا بالفناري لا نريد بالارض. والا اي ان لم تجري ان لم يكن اسم جنسا فهي تبعية
لجربائها في الفعل او في المشتق بعد جربائها في مصدره. اذا لم سميت تبعية في الفعل والمشتقات - 00:16:27
لاننا نجريها اولاً في المصدر ثم نجريها في المشتق وفي الفعل نجبيها في الفعل وفي المشتق بعد ان نجريها ايش؟ في المصدر فصارت
تابعة لاجرائها في المصدر فسميت تبعية. الان المشكلة في الحرف - 00:16:49

وفي الحرف بعد جربائها في متعلق معناه. والمراد بمتعلق معناه الحرف المعنى الكلي كالاتداء في والانتها في الى والظرفية في في
والاستعلاء في على اذ الحرف لا يؤدي الا معنى جزئياً والجزئي له تعلق - 00:17:09

الكلي لاندراجته تحته. هنا حقيقة يعني نحن لو قرأنا عبارة المفسرين في الاستعارة المكنية لوجدناها سهلة جداً ما فيها تكلف اقرأوا
قول الزمخشري في في قوله تعالى لاصبكم في جذوع النخل. لاصبكم في جذوعكم - 00:17:29
وكذلك فالتقطه ال فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا. وجئت لاتعلم طيب نحن لو اخذنا الموضوع بطريقة سهلة وهو الذي يجري عليه
جميع المفسرين اللوسي الزمخشري او السعود ابن عاشور. المفسرون الذين يهتمون بالبلاغة لا يتكلفون بما تكلف به علماء البلاء -

00:17:55

في اجراء الاستعارة في الحرف. مثلا هنا لاصلبنكم في جذوع النخل بعضهم قال فيه بمعنى على وهذا ضعيف. نحن كيف نجري التشبيه هنا؟ ما هو التشبيه؟ هو سيصلبهم في جذوع او على - [00:18:30](#)

جذور على الجذع فنقول شبه الجذوع بماذا؟ بالعبور جعلها كالقبور اه فشب لما شبه الجذوع في القبور بجامع ماذا؟ التمكن. ما معنى لاصلبنكم في جذور النخل اي سألصقكم لاحظوا التشديد. ااصلبنكم - [00:18:49](#)

التكفير يمكن ان نجعله في الفعل ويمكن ان نجعله في المفعول ان جعلناه في الفعل كان كل شخص منهم سيبالغ في تثبيته بالجذع ويبالغ ويبالغ حتى كأنه سيدخله في داخله - [00:19:14](#)

وان نظرنا للتكثير في المفعول فهم لان السحرة كثيرين لان السحرة كثيرون فهو سيصلب هذا وهذا فصار التكثير في المفعول الاجمل ان نجعله تكثيرا في الفعل لاصلبنكم. ولم يقل على الجذوع في داخل الجذوع فكأنه جعل شبهها الجذوع بالقبور. او - [00:19:34](#)

او بطرف اه وانه سيدخلهم في داخله واضح؟ فان السحرة سهلة جدا بهذا وخلص. ثم استعملنا في الظرفية مكان على للدلالة على هذه الاستعارة سقطه ال فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا. تعرفون الاصل في اللام ان تكون للتعليل. مثل جئت لاتعلم. نعم - [00:19:59](#)

في اقلام نحن ندرسها نسميها لاما الصيرورة. نعم. او لام المأل. هذه كثيرة في القرآن. للغاية. لا الصيرورة او العاقبة تسمى لام الصيرورة او المأل او لام العاقبة. النحاة يذكرونها مثلا واحد خرج - [00:20:25](#)

زيد من بينه لتكسر رجليه. هم. هل خرج لتكسر رجليه؟ لكن عادة الغاية تتحقق يعني انا عندما جئت لاتعلم يترتب التعلم على المجيء فهنا كأن كسر رجليه لابد ان يحصل كأنه غاية لهم - [00:20:45](#)

كانه خرج لتكسر رجليه. وهنا التقطه ال فرعون لتكون لهم عدوا وحزنا. النحاة يقولون اللام لام العاقبة وخلص لام الصيرورة البلاغيان يقولون هذه اللام اصلها لام التعليل لكن استعملت مجازا للصيرورة. يعني كأن الله تهكم بفرعون - [00:21:07](#)

فكان فرعون اخذ موسى شف انظروا نكاية الله باعدائه جعل فرعون يربي موسى عليه السلام. تخيل فرعون يربي موسى في بيته ويحرص عليه ويكون سببا في قتلهم. وهذا يعني دليل على عظمة الله وعلى صغار فرعون - [00:21:30](#)

في نوع تهكم التقطه ال فرعون لاجل ان يكون لهم عدوا. هل هم اخذوه لاجل ان يكون لهم عدو؟ بالضبط اخذوه لاجل ان يكون له حبيبا سرورا وفرحا وبهجة لكن الامر المحقق والمترتب عليه هو ايش؟ ان يكون لهم عدو - [00:21:52](#)

فعله كالفائدة لهم في نوع تهكم وفي انه محقق كتتحقق للغاية. فهنا استعنا اللام يعني شبهنا لا ما العاقبة شبهنا ما يصير اليه الانسان بالغاية التي يطلبها للغاية التي يطلبها بهذه السهولة نجريها الان في اجراء الحرب الاستعارة في الحرب اربعة آ اربع طرق - [00:22:12](#)

طريق القوم وهو طريق الجمهور وهو الذي قرره المؤلف هنا وهي اصعب طريق والطريق نأخذ طريقة ثانية منها طريق عبدالحكيم السلاكوتي في حاشيته على المطول. الشيخ حكيم السيلكوتي اجري الاستعارة في في المجروح - [00:22:39](#)

في المجروح. نجريها اولا على طريقة الشيخ عبدالحكيم. لنأخذ البلاغة من مصدرها الصافي. ثم نأخذها بالطريقة المنطقية بعد ذلك. هنا نقول لاصلبنكم في جذوع النخل اه نعم لاحظوا في الاصل ان تكون في الظرفية الماء في الكوز. وهو لن يضعهم في داخل الجذوع هو - [00:23:03](#)

تضعهم على الجذع نعم. فالاصل لاصلبنكم على جذوع النخل. لكن هو جعله في جذوع النخل فايش نقول اذا اجرينا الاستعارة؟ الان اختلف العلماء هل نجري استعارة في المجروح او في متعلق الحرف. متعلق الحرف عند النحاه ما هو - [00:23:32](#)

عند النحاه الجار النجوم متعلقان باصليبنكم. عند البلاغيين ليس المتعلق هو ما نسميه عند المحام متعلقا مررت بزيد عند النحاة بزيد متعلق بماذا؟ بمرارته البلاغيون يقولون لا متعلق الحرف ومعناه العام - [00:23:57](#)

ما معنى من العام؟ ومعنى في العام الظرفية اه يعني مع المعنى الذي تشترك فيه جزئيات فيه. وما معنى عن المجاوزة؟ وما معنى الى؟ نهاية الانتهاء. وما ما معنى اللام؟ العلة. هذا سموها متعلق الحرف. واضح هذا - [00:24:18](#)

المتعلق لا نعني به المتعلق النحوي. اذا ما الفرق بين الشيخ عبدالحكيم السيلكوتي وبين الجمهور؟ الجمهور اجرى الاستعارة في

المجرور. اه في في متعلق الحر في الجمهور. وعبد الحكيم اجرى استعارة فيه. في المجرور. نعيد - [00:24:40](#)
جمهور اجوا الاستعارة في متعلق الحرف في البداية ثم سرى الى الجزئيات. نعم. واما عبدالحكيم اجراها في المجرور اولاه في
المجرور نقول شبهت الجذوع شبهت الجذوع المستعلى عليها لاحظوا ليش ركزنا على المستعلى؟ لانها ليست ظروفها هي ايش -
[00:25:00](#)

فوقها هم فوقها شبهت بماذا بالظروف او بالقبور يعني بالظروف شبهت الجذوع المستعلى عليها بالظروف الحقيقية ما معنى الظروف
الحقيقية مثل الماء في الكوز؟ الكوز ظرف حقيقي يدي في جيبى ظرف حقيقي - [00:25:27](#)
او بالقبور لك ان تقول واضح بجامع ما هو الجامع الان بجامع التمكن هذي اول خطوة فما هي الخطوة الاولى؟ نقول شبهت الجذوع
المستعلى عليها بالظروف بالظروف الحقيقية ما هو الجامع بينهما؟ التمكن. التمكن. [00:25:50](#)
في كل التمكن في كل الخطوة الثانية نقول ثم سرى التشبيه نعم الى تشبيه تلبس الجذوع بالمصلوبين الان اولاه شبهنا الجذوع بماذا؟
بالظروف صح؟ في الحقيقة. انت الان لما جعلت الشجرة كانها ظرف ايش ينبنى عليها - [00:26:18](#)
ان تشبه الاستعلاء الذي عليها بماذا؟ بكونه في داخلها. نعم. بما انك جعلت الجذع كالظرف فتجعل ما عليها كأنه مظروف. صحيح؟
فهنا ثم سرى التشبيه الى تشبيه تلبس الجذوع بالمصلوبين او بتلبس المصلوبين على الجذوع يعني هنا. نعم. بتلبس بتلبس -
[00:27:00](#)

او في ظرف بالمظروف. الحقيقيين يعني نعم ايش الجمع بينهما؟ مطلق تلبس شيء بشيء. نعم. بجامع مطلق تلبس شيء بشيء. واضح
طب الان عندنا اول خطوة جعلنا الجذوع كانها ظروف - [00:27:30](#)
ثم تلبس هؤلاء السحرة على الجذوع بتلبس المظروف بظرفه ثم ايش انبنى على ذلك؟ ان نستخدم الخطوة الثالثة ان نستخدم ماذا؟
في مكان على ثلاث خطوات واضح ثم نقول ثم استعير ثم استعير نعم آآ - [00:28:09](#)
اه نقول ثم استعير في في عادة موضوعة لاي شيء موضوعة لتلبس الظرف بالمظروف الموضوعه الموضوعه او نكتبها معلى في
الخلف نعيد من الاول حتى يكون اوضح. نقول شبهت اول خطوة شبهت. الجذوع - [00:28:40](#)
نعم المستعلى عليها الظروف الاساسية. بالظروف الحقيقية دي كلها. بجامع التمكن في كل اذا اول خطوة شبهنا الجذوع بالظرف.
تمام؟ الخطوة الثانية ثم سرى نعم في كل فصار التشبيه يعني هذا التشبيه - [00:29:06](#)
الى تشبيه تلبس الجذوع بالمصلوبين نعم بتلبس الظرف بالمظروف الحقيقي يعني. الخطوة الثالثة ثم استعيرت في الموضوع
للظرفية نعم للظرفية يعني موضوعة لتلبسها نقول لتلبس اه الظرف بالمظروف لتلبس - [00:29:36](#)
الجذوع المستعلى عليها بالمستعملة على بالمستعلي على سبيل الاستعارة التبعية طويلة شوي. نعيدها لو اخذناها بطريقة ابسط.
يعني عندنا ثلاث خطوات. الخطوة الاولى تشبه الجذوع بالظروف الخطوة الثانية انه يسري التشبيه لتلبس يسري التشبيه الى تلبس
الجذوع الجذوع بالمصلوب - [00:30:33](#)

بتلبس الظرف بالمظروف الحقيقيين او نقول اذا اردتم وجدتم صعوبة في هذا التعبير ان تقولوا لتلبس السحرة اه التلبس السحرة
بالجذوع. نعم يعني نقول فسر التشبيه. يعني لو اخذناها بدون هذا التعقيد. اولاه شبهنا الجذوع بماذا - [00:31:16](#)
بالظروف ثم جعلنا استعلاء السحرة على هذه الظروف كدخول السحرة في داخل ظرف. نعم. ثم فيه لمعنى على يعني سعرنا فيه
لمعنى مكان على يعني هذا ببساطة. مم. لكن اذا اردت بطول يعني ان - [00:31:43](#)
قل شو اشبهنا الجذوع المستعلى عليها بالظروف بجامع التمكن. فسر التشبيه الى تشبيه تلبس الجذوع بالمصلوبين او بعبارة اخرى
تلبس السحرة بالجذوع بتلبس الظرف بالمظروف الحقيقي ثم استعيرنا فيه الموضوع على الظرفية اه لتلبس السحرة على الجذوع -
[00:32:03](#)

على سبيل الاستعارة ايش؟ التبعية. هكذا قال عبد الحكيم شبهت جذوع النخل بالظروف. فسر التشبيه لتلبس السحرة بالجذوع
بتلبس الظرف بالمظروف فاستعار فيه تبعا لذلك اذا اردت ان تختصرها لو حاولنا ان نختصرها شبهنا الجذوع المستعلى عليها فسر

التشبيه الى تشبيهه - 00:32:28

استعلاء السحرة على الجذوع بتلبس الظرف في داخل ثم استعزنا فيه لهذا المعنى اذا اردت اختصارها عرفت؟ نعم. هذا اسهل بان نقول شبهنا جذوع النخل بالظروف فسر التشبيه لتلبس السحرة بالجذوع بتلبس الظرف بالمظروف. واضح؟ بتلبس الظرف بالمظروف. ثم استعزنا فيه - 00:32:51

تبعا لذلك فسمعت استعارة تبعية هل هذا واضح؟ ما شاء الله نعيدها تشبهنا الجذوع المستعلى عليها بالظروف حقيقية بجامعي التمكن. فسرى التشبيه من تشبيه الى تشبيه تلبس السحرة بالجذوع الظرف بالمظهر. ثم استعزنا فيه تبعا لذلك. خلص. استعزنا في الموضوع على الظرفية. لهذا - 00:33:16

التلبس لتلبس الجذوع المستعلى عليها. لتلبس الجذوع المستعلى عليها. نعم. اذا ماذا نختصر؟ شبهنا الجذوع المستعملة عليها بالظروف وجامع التمكن في كل فسر التشبيه الى التشبيه تلبس السحرة بتلبس الظرف بالمظروف - 00:33:50
ثم استعزنا فيه تبعا لذلك. هكذا عبد الحكيم السيلاكوتي. وكذلك نجريها في آآ اللام. قبل ان نجريها في اللام نريد ان نأخذ مذهب الجمهور. نعم. في هذه مذهب الجمهور هنا - 00:34:10

مذهب مذهب الجمهور هنا الرأي الاصح في الحروف هل هي موضوعة وضعا كلياً ومستعملة الجزئية وموضوعة يعني هي جزئية وضعا واستعمالاً. الذي عليه المحققون ان الحروف جزئية وضعا واستعمالاً. ولكن - 00:34:30
الة هذه الالة هي استحضار المعنى العام فهل الحرف له معنى؟ هل في معناها الظرفية؟ هل لها معنى ظرفي يعني مستقل؟ لا. هي اصلاً موضوعة للظرفية الجزئية ما معنى في موضوع للظرفية الجزئية؟ موضوعة الماء في الوعاء. وموضوع الزايد في البيت - 00:34:54

ففي اصالة موضوعة لتكون نسبة بين شيئين. فليس معنى في الظرفية لو كلمة ظرفية وحدها لا تكفي هي ظرفية شيء لشيء مع ما فيه. فهو معنى النسبي. مم. واضح؟ معنى نسبي. ففي موضوع اصالة خلافا للسعد - 00:35:19
اه؟ موضوعة الجزئية هي جزئية وضعا واستعمالاً. هي جزئية وضعا واستعمالاً. فهي الموضوع على ايش؟ الماء في الكوز وانا في البيت ويدي في جيبتي ونحو ذلك للجزئيات لذلك العلماء قالوا كيف نجري فيها الاستعارة؟ لا يمكن - 00:35:40
لان المعنى الجزئي هو نسبة بين شيئين هو نسبة بين شيئين فقالوا طب نحن كيف ممكن نأخذ معنى العامي فيه؟ مع انها موضوعة لجزئيات قالوا نأخذ معنى مشتركاً. ايش معنى في هنا وهنا وهنا؟ معناها الظرفية. لكن هل هذا معناها المستقل؟ لا - 00:36:04
هي موضوعة وضعا جزئياً للظرفية لكن بواسطة استحضار ظرفية كلية نحن نستحضر كانه الة لهذا كانه الة لهذا. على كل حال في موضوع وضع نسبي بين شيئين. نعم. هذا الحاصل. مهم. فلذلك لا نجزي استعارة فيها بل نجريها في - 00:36:28
متعلق وهو المعنى العام. وقلنا معنى العام في الظرفية والمعنى العام لعل الاستعلاء ها؟ وهكذا. المعنى العام الاستعلاء ونحو ذلك. الان نريد ان نجزي الاستعارة في لاصلبنكم في جذوع النخل. نعم. اولاً نقول - 00:36:51

نعم. اه شبهنا الاستعلاء المطلق بالظرفية المطلقة. شبهنا نحن نجريها في معنى في ومعنى على. ما معنى في هنا؟ الظرفية. نعم. وما معنى على؟ استلف. الاستعلاء اقول اولاً شبهنا الاستعلاء - 00:37:13
الكلي. ايش معنى الاستعلاء الكلي؟ نريد ان نجريها في معنى خاص. بس الاستعلاء الجزئي لا يمكن ان نجريها فيه. لماذا؟ لانه نسبة بين شيئين فلازم نجريها اولاً في المعاني العامة. المعاني العامة شبهنا الاستعلاء الكلي بالظرفية الكلية - 00:37:34
او نعتبر استعلاء المطلق بالظرفية المطلقة. ايش معنى الاستعلاء المطلق بالظرفية المطلقة؟ نحن الان لا نتكلم على خصوص في جذوع النخل واضح كيف معنى المطلقة؟ نعم. نتكلم على معنى الحرف بشكل عام. الاستعلاء المطلق بدون قيد بدون نظر الى الاجزاء - 00:37:54

بالظرفية المطلقة. فسر التشبيه للاستعلاء الخاص والظرفية الخاصة يعني انظر العلماء كل هذه الفكرة يعني كل فكرة انه لا يمكن اجراء الاستعارة في الحرف لانه معنى نسبي بين شيئين ما اله مكان ليس له مكان الحرف صح؟ نحو مش نقول الحرف لا معنى

له معناه في غيره - 00:38:19

لما كان الحرف معناه في غيره كيف ستجري الاستعارة فيه فاجروه في شيء يمكن الاجراء فيه الاستعارة وهو المعنى الكلي. هنا ظرفية هنا استعلاء كلي فلما حصل الاستعارة في المعنى الكلي سره الى المعنى الجزئي - 00:38:53

اولا شبهنا الاستعلاء المطلق بالظرفية المطلقة فسر التشبيه للاستعلاء الخاص والظرفية الخاصة. نعم. فاستعير فاستعير في موضوع

فيه لاي شيء للجزئية والكلي. جزئية. فاستعيرت لفظه فيه استعير لفظ فيه الموضوع - 00:39:13

ماشي. لكل جزئين لكل جزئي من جزئيات لكل جزئية من الجزئيات الظرفية للاستعلاء الخاص نعيد اذا هل يمكن تجري الاستعارة

اولا؟ في الحروف؟ لا يمكن لان الحرف ليس له معنى معناه في غيره. نعم. والتحقيق - 00:39:41

ان الحروف موضوعه هي جزئية لفظا وضعها واستعمالا. فبماذا نجي استعارة نجريها في المعنى العام هذا المعنى العام هل هو معنى

الحرف؟ هو امر مشترك بين الحروف جمعناه فالحرف ليس له معنى كلي وله معنى خاص - 00:40:15

لكن يستحضر هذا المعنى الكلي ليكون رابطا بين المعاني الجزئية. كأنه الة يعني هنا في ظرفية جزئية ظرفية جزئية ظرفية جزئية

استحضرنا معنى كلي. هل هو معنى الحرف الكلي؟ هل الحرف له معنى كلي؟ هذا المعنى الكلي الة للوضع يعني - 00:40:35

ليس الحرف موضوع الحرف موضوعا وضعها جزئيا لكن هناك مشترك يوجد عامل مشترك بين كل هذه المعاني سميناه ايش؟

الاستعلاء الكلي الظرفية الكلية. فاولا شبهنا نعيد مع بعض الاستعلاء الكلي او المطلق بظرفية المطلقة. فسر التشبيه للاستعلاء الخاص

وظرف - 00:40:55

الخاصة ما هو الاستعلاء الخاص؟ وما هو الظرفية الخاصة؟ الاستعلاء الخاص كاستعلاء السحرة على الجذوع. نعم. والظرفية الخاصة

كظرفية الماء للكوز مثلا. كوز نعم. فاستعير اللفظ في الموضوع على ايش؟ لفظ في الموضوع لكل جزئي من جزئيات الظرفية

للاستعلاء - 00:41:15

الخاص بالاستعلاء الخاص. واضح كيف؟ هكذا نجري الاستعارة. فصار الفرق بيننا وبين عبد الحكيم عبد الحكيم رحمه الله اجري

استعارة في المجروح شبهت الجذوع؟ قبور بالقبور او بالظروف ثم اه - 00:41:35

اه صار التشبيه تلبس السحرة بالجذوع بتلبس الظرف بالمظروف ثم استعنا في الموضوعه لذلك هل هذا واضح؟ نعم. اذا لو اردنا ان

نلخص في نفس المكان عبدالحكيم شبهنا الجذوع بماذا؟ القبور. بالظروف - 00:41:55

ثم سرى اه ثم التشبيه الى تشبيه استعلاء السحرة على الجذوع بظرفية الشيء المظروف للظرف ثم استعنا في الموضوعه لذلك تبعا.

نعم هنا عند الجمهور لا شبهنا الاستعلاء الكلي المطلق بالظرفية الكلية. فسر التشبيه للاستعلاء الخاص بالظرفية الخاصة - 00:42:19

ايش هو الاستعلاء الخاص الان ما هو الاستعلاء الخاص؟ الاستعلاء السحرة على بالظرفية الخاصة كظرفية الماء للكوز الظرفية

الخاصة مثل ما في الكوز نحن في الغرفة. فاستعير في الموضوعه لكل جزئيا لذلك. واضحة العبارة - 00:42:48

ما شاء الله هذا هذا يعني عندنا يعني معنا اه اجراء الاستعارة هنا شبه الاستعلاء المطلق بالظرفية المطلقة وفسر تشبيه الاستعلاء

الخاص والظرفية الخاصة. فاستعير لفظ فيه الموضوع لكل جزئي من الجزئيات الظرفية للاستعلاء الخاص. عند عبد الحكيم -

00:43:12

اكتبوا عندكم بطريقة مختصرة شبهت جذوع الجذوع النخل بالظروف لو اخذنا اختصار لعبد الحكيم لو اخذنا اختصارا لما قاله

عبدالحكيم بان نقول شبهت جذوع النخل بالظروف. هذا اولاً. فايش يتبعه؟ فسر التشبيح - 00:43:32

الى ايش تشبيه تلبس السحرة بالجذوع او استعلاء السحرة على الجذوع بماذا؟ بتلبس الظرف بالمظروف لماذا الظرف المضروف؟ لان

تلبس الظرف بالمظروف اقوى من تلبس المستعلى على المستعلى عليه. لذلك الله عز وجل اذا اراد ان الانسان متمكن في السفينة

يقول حملناكم - 00:43:57

في الفلك اما اذا اقال يقول على الفلك. مم. اذا اراد انه اظهار قوة الله فيقول على الفلك اما اذا اراد مكنكم في داخلها يقول في الفلك

التلبس بالظرفية اقوى. فنقول شبهنا جذوع شبهنا آآ نحن جذوع النخل بالظروف - 00:44:26

فسر التشبيه اه فسر التشبيه لتلبس الجذور السحرة بالجدوع بتلبس الظرف بالمظروف فتستعار او فاستعير في تبعا لذلك. لماذا سميت تبعية؟ لانها تبعت الاستعارة في المجروحة عند الجمهور لماذا سميت تبعية؟ لانها تبعت استعارة في المتعلق. نعم - [00:44:51](#)

اذا نحاول ان نعيد ما اخذناه بسرعة. على رأي القوم شبهنا الاستعلاء الكلي بالظرفية الكلية. نعم. او الاستعلاء المطلق بالظرفية المطلقة. فصار التشبيه لاستعلاء الخاص وهو استعلاء السحرة على الجدوع - [00:45:23](#)

في الظرفية الخاصة كظرفية الماء للكون. فاستعيرت في الموضوعه اه لكل جزئي من جزئيات ظرفية للاستعلاء الخاص عند عبد الحكيم شبهنا الجدوع بالظروف فسيرى التشبيه لتلبس السحرة بالجدوع بتلبس الظرف بالمضروب. بالمظروف فاستعيرت فيه تبعا لذلك. فلما سميت تبعية - [00:45:43](#)

عند الجمهور لانه اجريت اولاً في متعلق متعلق. دكتور نعم. فالمتعلق عند الجمهور هو المعنى العام لما سميت استعارة تبعية عند عبدالحكيم لانها اجريت اولاً في المجرور هذا هو المتعلق عنده. مهم. اه في المجرور - [00:46:09](#)

اولاً ثم اجريت في آآ ثم تبعتها الاجراء في الحرف. حقيقة سنأخذ اللام اجراء الاستعارة في اللام في الشرح سنقرأ الشرح ان شاء الله ونأخذ كيف نجلد استعارة في لاصلبنكم في جذوع ان - [00:46:28](#)

هل هناك ايش عندنا؟ ما هي العلة الحقيقية؟ التقطوه ليكون لهم سرورا. نعم. والعلة المجازية ما هي الا يكون له معدول. ان يكون عدو لهم عدوا وحزنا. باختصار نقول باختصار على طريقة اه عبدالحكيم هنا - [00:46:48](#)

اه نقول اه شبهت العداوة والحزن بماذا شبه على عبد الحكيم. على عبد الحكيم. لو اجرينا طبعا ساخذها بتفصيل اكثر في الشرح. يعني فالتقطه اهل فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا. شبهت اه - [00:47:07](#)

العداوة والفزم والحزن مترتبان على الالتقاء المترتبان على الالتقاط بالفرح والسرور الذي لماذا شبه بالعلة الحقيقية؟ نعم بالعلة الحقيقية مثل ايش؟ المحبة والسرور. فاجريناها اولاً في ماذا؟ في المجرور. عند عبدالحكيم الان. متعلق عدوا - [00:47:34](#)

حزر اجريناها في المجور شبهنا العداوة والحزن بماذا شبهناها؟ بالمحبة واضح ثم نقول بجامع الترتب بجامع الترتيب الترتب على الالتقاط في كل هذي اول خطوة. الخطوة الثانية اه نقول فسر - [00:48:05](#)

التشبيه يعني هذا التشبيه الى تشبيه ترتب العداوة والحزن على الالتقاط بترتب العلة الحقيقية. عليه. نعم ثم استعيرت اللام الموضوعه لترتب العلة العلة الحقيقية. نعم. لترتب غير العلة الحقيقية عليه. على سبيل - [00:48:35](#)

الاستعارة التصريحية التبعية. سهلة جدا. قليل انتم لا تستطيعوها ثلاث خطوات. نعم. اول خطوة نحن جعلنا العداوة جعلنا العداوة اه جعلنا العداوة علة كانها ايش؟ علة حقيقية مثل محبة. بما ان - [00:49:37](#)

لكن جعلت العداوة كالعلة اذا ترتب الالتقاط ليكون اه فسر التشبيه الى ترتب العداوة والحزن على الالتقاط مش التقطه ال فرعون الاصل التقطوه ليكون سرورا صحيح؟ نعم فنحن وضعنا مكانها التقطوه ليكون لهم عدو. فاول خطوة نشبه العداوة - [00:50:00](#)

المترتبان على الالتقاط بالعلة الحقيقية وهي المحبة والسرور فيتربط على ذلك ان نشبه ترتب العداوة على الالتقاط بترتب ماذا ترتب المحبة؟ قال بترتب بترتب العلة الحقيقية. كيف نقول جئت لاتعلم - [00:50:25](#)

انا رتبت التعلم على المجيء. نعم. نعم. وهنا رتبنا العداوة على الالتقاط. الالتقاط. بما انك جعلت العداوة كالمحبة الاصل ها المحبة تترتب على الالتقاط. نعم. وتنتج عن الالتقاط شبهنا الترتب - [00:50:47](#)

بترتب العلة على المعلول. نعم. نعم. ثم استعنا اللام الموضوعه لترتب العلة اه الحقيقية على معلولها لهذا يعني ثلاث خطوات اولاً تشبه العداوة بالمحبة. ثم تشاء تشبه ترتبها كترتب العلة الحقيقية ثم تستعير الحرف - [00:51:11](#)

الموضوعه لترتب العلة الحقيقية. ثلاث خطوات شبه العداوة بالعلة الحقيقية. ثم تشبه الترتب على بالعلة بترتب الحقيقي. ثم تستعير اللام الموضوعه لذلك. نعم. وواضحة الفكرة نعيدا شبهت العداوة والحسن مترتبان على الالتقاط بماذا؟ اه بجامع الترتب. ثم صار التشبيه الى - [00:51:31](#)

تشبيه الترتب العداوة على الانتقاء. يعني ينتج تنتج عداوة عن الالتقاط كاد بترتب اكتب العلة الحقيقية على الالتقاط بجامع ترتب

الترتب في كل. نعم. ثم استعيرت اللام الموضوعة للترتب العلة الحقيقية على - 00:51:59

لترتب علة غير حقيقية. مم. والاستعارة تبعية. اذا اجرينا الاستعارة اولا في النفس المحبة في نفس العداوة شبهناه حبة ثم شبهنا الترتل ثم استعرنا اللام. شيخ اه اه تعيدها مرتان تفضلوا. بصوت مرتفع. بسم الله. شبك العداوة والحزن المترتبين على الالتقاط. بالعلة الحقيقية - 00:52:19

وهي الفرح والسرور بجامع الترتيب على الالتقاط في كل. فسيرى التشبيه الى تشبيه ترتب العداوة والحزن على الالتقاء بترتب العلة الحقيقية عليه. ثم استعيرت اللام الموضوعة لترتب العلة الحقيقية لترتب - 00:52:46

وبغير الحقيقة عليه على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. نعم. اذا اه شبهناه اه شبهت العداوة والحزن مترتبان على شو يعني مترتبان؟ ينتجان يعني؟ جئت خرج زيد ليتعلم فالتعلم مترتب على الخروج ناتج عنه - 00:53:06

التقطوه ايش ينتج عن التقاط المحبة والسرور؟ هنا نتج عنه ايش؟ العداوات. فاولا شبهت العداوة والحزن مترتبان على الالتقاط بالعلة الحقيقية بجامع الترتب ثم صار التشبيه ايش نقول؟ الى ترتبه الى تشبيه ترتب العداوة والحزن على الالتقاط بترتب العلم -

00:53:33

ثلاثين الحقيقية نعم ثم استعيرت اللام الموضوعة لترتب العلة الحقيقية على ترتب علة غير حقيقية. على سبيل استعارة التبعية

واضح هذا؟ نعم هكذا على مذهب الجمهور هنا. هنا على مذهب اه الجمهور نجيبها هكذا - 00:53:59

نعم. واما على مذهب اه مع اسف هذا على مذهب هذا على مره عبدالحكيم. نعم. السيد الكوتي. واما على مذهب الجمهور. اذا اردنا ان

نجريها على مذهب الجمهور. نعم. نقول شبه. نعم. شبه تركته - 00:54:24

نحو العداوة والحزن على نحو على نحو نحو الالتقاط بترتب العلة لترتب العلة الغائية. كالمحبة نعم بجامع مطلق الترتب نعم. بجامع

مطلق. اه الترتب ثم استعير الحرف مستعيرت اللام لذلك. نحن اذا اردنا ان نختصر - 00:54:48

ها هنا. اذا اردنا ان نختصرها. فالتقطه ال فرعون. هنا يقدر تشبيه ترتب العداوة والحزن على الالتقاط بترتب الا الغائية بترتب العلة

الغائية ثم بعد ذلك نجريها في نقول استعرنا الحرف الموضوع لهذا. ثم نقول - 00:55:43

تعينا الحرف الموضوع لهذا. نعم اه شبه ترتب نحو العداوة والحزن على الالتقاط بترتب العلة الغائية كالتبني. بجامع مطلق الترتب.

نعم فسر التشبيه فسر التشبيه نعم فسر التشبيه اه فسر التشبيه اه لمعنى اللام. لمعنى اللام - 00:56:04

الذي هو الترتب الذي هو الترتب الجزئي اللام اللام نعم في الترتب الجزئي. يعني استعرت لذلك فاذا شبه مطلق ترتب امر على امر

بهذا يعني كانه نقول اولا انا تركت بنحو العداوة والحزن على نحو الالتقاط - 00:56:34

اه بترتب العلة الغائية كالمحبة بجامع مطلق الترتب فسر التشبيه لمعنى اللام الذي هو الترتب الجزئي فاستعيرت اللام لذلك. فلنجريه

هنا في اه امر كلي هنا ثم يسري الى الجزئيات. نرجع الان هنا لما قاله المصلي. فقال والا فتبعية لجريانها في الفعل او - 00:57:11

وفي المشتاق بعد جريانها في المصدر وفي الحرف بعد جريانها في متعلق معناه. والمراد بمتعلق معنى الحرف المعنى الكلي من

والانتهاء في الى والظرفية في في والاستعلاء في على اذ الحرف لا يؤدي الا معنى جزئيا بين - 00:57:36

والجزئي له تعلق بالكلي لاندراجه تحته سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:57:59