

تحفة الإخوان في علم البيان (21) الجزء الثالث من الاستعارة التبعية والأصلية

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد. وعلى آله واصحابه اجمعين. اه كنا في تقسيم الاستعارة الى تبعية واصلية قلنا ان جرت الاستعارة في اسم جنس يعني في اسم جامد او في مصدر اسم جامد كاسد او مصدر كقتل او في - [00:00:00](#)

في عالم مشتهر كحاتم فهذه الاستعارة تصريحية اصلية وان جرت في فعل او مشتاق فهي تبعية لانها تجري اولاً في المصدر ثم نشق من المصدر الفعل والمشتك والاستعارة في الحرف ايضاً تبعية لاننا نجريها اولاً في المتعلق - [00:00:22](#) ثم نجريها بعد ذلك في الحرف. ما هو المتعلق؟ هو المعنى العام للحرف. هل الحرف له معنى كلي او ايه؟ جزئية. لها معنى له معنى جزئي. ففي موضوعة لكل ظرفية جزئية. والى موضوعة لكل انتهاء جزئي - [00:00:45](#)

ولكن العلماء استحضروا معنى كلي مشترك بين كل واحدة منها نعم فسموه متعلقاً في بلاغة. نعم. ولذلك قال المصنف والمراد آ قال ان كان المستعار اسم جنس اي اسماً غير مشتق كالاسد والقتل. وايضاً كحاتم فالاستعارة اصلية. والا اي ان لم - [00:01:04](#) ليكن في اسمي جنس فتبعية لجريانها في الفعل او في المشتق بعد جريانها في مصدره. هذا سميت تبعية وفي الحرف بعد جريانها في متعلق معناها. والمراد بمتعلق معنى الحرف المعنى الكلي كالابتداء في منور - [00:01:32](#) الى والظرفية في في والاستعلاء في على اذ الحرف لا يؤدي الا معنى جزئي لانه جزئي وضعاً جزئي استعمالاً بواسطة استحضار معنى كلي. فهذا المعنى الكلي كأنه آلة لاستحضار هذا المعنى - [00:01:52](#)

الا معنى جزئياً والجزئي له تعلق بالكلي لاندراجة تحته. واخذنا مثالين. مثال الاول قلنا لاصلي لم نكن لاصليكم في جذوع النخل. قلنا اه تتبع ثلاثة خطوات. اول نقول شبه واحد شبه الاستعلاء الكلي او المطلق - [00:02:12](#)

نعم بالظرفية الكلية الكلية او؟ المطلقة ثم نقول الخطوة الثانية فسر التشبيه من الكليات الى الجزئيات. اه. اذا نقول شبه الاستعلاء المطلق بالظرفية المطلقة صار التشبيه اه من الكليات الى الجزئيات يعني قلنا فسر التشبيه بعبارة - [00:02:42](#) قراب نعم للاستعلاء الخاص والظرفية الخاصة. ما هو الاستعلاء الخاص في هنا على اعلاء السحرة اللي هم الخاص هنا تشبيه الاستعلاء الخاص والظرفية الخاصة هذا استعلاء الخاص استعلاء ايش؟ السحرة عن الجذور. السحرة على الجذور. شبهناه بظرفية - [00:03:22](#)

مثلاً الكتاب الماء في الكوز مثلاً. نعم. نعم. ثم اذا وظفيتي الخاصة فاستعير لفظ في الخطوة الثالثة او خطوة الاستعلاء الكلي بظهر فيه الكلية. الخطوة الثانية سر التشبيه من الكليات الى الجزئية. الى الجزئيات. نعم. فسر التشبيه - [00:03:52](#) الاستعلاء الخاص الذي هو استعلاء السحرة على الجذور شبهناه بماذا؟ بظرفية بظرفية جزئية كظرفية الماء للكوز ثم نقول فاستعير لفظ في في موضوع اصالة لاي شيء من حيث الوضع الظرفية حقيقية. لا الظرفية الخاصة. خاصة نعم. هي موضوع للظرفية الجزئية فاستعير لفظ في - [00:04:12](#)

موضوع لكل جزئي نعم من جزئيات الظرفية للاستعلاء الخاص واضح الاستعلاء الخاص. اذا نعيد من البداية ثلاث خطوات. يعني العلماء كانوا يمكنهم ان يختصروا الموضوع بان يقولوا شبهناه استعلاء السحرة اه بظرفية الشيء في مظهره بظرفية الماء في

او بظرفية المقبور في القبر. كان يمكنهم ان يقولوا ذلك. ثم استعذنا لفظ فيه لذلك. يعني باختصار. اصلا يقول لاصلين على جذوع النخل لكن الله اراد يعني فرعون في عبارته اراد ان يقول سأدخلكم كأني امكنكم تماما من - 00:05:22

كأني سأدخلكم في داخلها. فهو عبر عن على وضعهم على الجذوع بادخالهم في داخل جذوع كانهم فنحن يعني باختصار شبهنا استعلاء السحرة على الجذوع بظرفية المظروف لما في داخله ايها - 00:05:42

اكثر تمكنا ان تضع الشيء فوق شيء او ان تدخله فيه ان تدخله فيه فهو شبه وضعهم على الجذوع لقوة تمكنه بوضع المظروف في ظرفه. ثم استعار فيه لذلك هكذا. الاصل. لكن العلماء قالوا بما ان معنى الحرف جزئي يعني ما معنى - 00:06:02

الجزئية. انا انا الماء في الكوز. الظرفية لا يمكن ان تفهم الا ظرفية شيء لشيء. الابتداء. ليس معنى من ابتدائي من البصرة جئت من البصرة ليس معناها ابتدائي فقط. بل معناها ابتداء شيء من شيء. ابتداء من - 00:06:22

جئني من البصرة نسبة بين شيئين. فهذه النسبة بين شيئين لا يمكن ان تجري فيها الاستعارة فاجروه في المعنى العام اولاً. ثم في المعنى الخاص يعني كان بإمكانهم ان يقولوا بكل اختصار شبهنا وضعهم على الجذوع بادخالهم في داخل القبور او في وضع الظرف فيما في مظلوم - 00:06:42

وفي ايه؟ المظروف في في ظرفه. ثم استعزنا لفظ فيه لكن هم زادوا خطوة فقط. انه شبه الاستعلاء الكلي المطلق الظرفية المطلقة يعني مطلق استعلاء بغض النظر عن جزئياته. فسر التشبيه من الكليات الى الجزئيات. يعني فسر التشبيه للاستعلاء الخاص - 00:07:02

ظرفية الخاصة اللي هي استعلاء السحرة على الجذوع بالظرفية الخاصة ووضع الماء في الكوز. فاستعيد لفظ فيه الموضوع لكل جزئية من جزئيات الظرفية للاستعلاء الخاص. نعيدها الشيخ عبدالرحمن. نعم. شبه الاستعلاء الكلي المطلق ببقية - 00:07:22 التشبيه من الكليات الى الجزئيات. يعني فسر التشبيه الاستعلاء الخاص او استعلاء السحرة على الجذوع بالظرفية الخاصة كظرفية مثلاً الميت في قبره مثلاً او ظرفية الماء في الكوز. واضح؟ نعم. بس - 00:07:42 الشعيرة رافضة في الموضوع لكل لفظ فيه اه اما الموضوع يعني اللفظ لكل جزئي من جزئيات الظرفية للاستعلاء الخاص. نعم. اكمل. فاستعير لفظه. ارفع صوتك. تستعير لفظ في الموضوع بكل - 00:08:02

جزئياً من جزئيات. من جزئيات اه الظرفية للاستعلاء الخاص. واضح؟ استعنا لفظ في هو موضوع لها الموضوع فيه بمعنى على لأ هو موضوع بمعنى شيء في شيء. نعم. استعزناه للاستعلاء الخاص وهو ايش استعلاء الخاص - 00:08:22

واستعلاء السحرة على الجذور. على الجذور. تعيدها الشيخ زعبي. شبه. شبه الاستعلاء الكلي المطلق او المطلق المطلق الاستعلاء المطلق بالظرفية المطلقة. فسر التشبيه من الكليات الى الجزئيات او فسرت تشويبه للاستعلاء الخاص والظرفية الخاصة وهو استعلاء السحرة على الجذوع. فاستعير اللفظ في الموضوع لكل جزئي من - 00:08:42

جزئيات الظرفية للاستعلاء الخاص. احسنتم. اه شيخ سعد. اه شبهنا شو بقى الاستعلاء الكلي الاستعلاء المطلقة؟ اما المطلق او كلي. شبه استعلاء مطلق. اه شو بها الاستهلاك الكلي بظرفية الكلية اه فصار التشبيه للاستعلاء اه وظرفية الخاصة اه - 00:09:12

آآ نعم لفظ آآ لفظ لفظ في الموضوع لكل جزء من الظرفية للاستعلاء الخاص. لو اردنا ان نختصرها ان شبهنا وضع السحب على الجذوع بوضع الميت في قبره. بجامع نحن نسينا ايش نقول؟ بجامع التمكن اه؟ نعم يعني بجامع - 00:09:42

اول نقطة سيدي. اه بجامع التمكن شو الاول الثاني يعني يأتي فيه بجامع التمكن. اه. لو وضعنا والجامع في النهاية التمتع في كل التمكن في كل نعم شيخ اسحاق بسم الله - 00:10:12

صوته مرتفع شبه؟ شبه الاستعلاء كلي بالظرف الكلي. بالظرفية؟ بالظرفية الكلي. الكلية. نعم. التشكيل من الكليات الى الجزئية. نعم. اه كسر التشبيه. تشبيه للاستعلاء الخاصة بالظرفية. بالظرفية الخاصة الاعلاء الخاص واستعلاء السحرة على الجذوع بالظرفية الخاصة هي ظرفية اي شيء في الكون. مهم. الماء في الكوز يدي في جيبني ونحن في - 00:10:32

غرفة نعم فاستعير لفظ في الموضوع لكل جزئية من جزئيات؟ من جزئيات الخف. الظرفية؟ جزئيات الظرفية الخاص وهو استعلاء السحرة على الجذور. ثلاث خطوات استعلاء كلي بظرفية كلياً. ثم سرى التشبيه من استعلاء - [00:11:02](#)

لظرفية خاصة. ثم استعان لفظ في الموضوع اصالة لكل اه لكل ظرفية جزئية. استعرناه الخاص وهو استعلاء السحرة على الجذوع. ويمكن ان نطبق مثلها في اولئك على هدى من ربهم. من ربهم. لا - [00:11:22](#)

على هدى من ربهم فيها استعارة تمثيلية فلا نأخذها في هذا المستوى خليها في السمرقندية لانه يدخل فيها شينان في وقت واحد. الان لنطبق حرف لاحضوا هنا عندنا المشبه فيه له حرف. ايش المشبه كان في الجذوع هنا؟ المشبه؟ اه - [00:11:42](#)

له حرف ايش الحرف الموضوع له المشيع والمشب به له حرف صحيح؟ في لكن في قوله تعالى فالتقطه ال فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا هنا قلنا ما نوع اللام هنا - [00:12:02](#)

هذه لام تعليم العاقبة عاقب عند او نسميها ايش الصيرورة او المآل او المآل عند النحا ما معنى لا ملعقة قبا عند النحام انه ما اخذهم نقول خرج زيد لتكسر رجلهم. هل خرج زيد لاجل ان تكسر رجله؟ لا - [00:12:22](#)

لكن النتيجة الحتمية انه كان كذلك. دخلت هذه الدولة هذه البلدة لتهزم. هي ما دخلت لتهزم. دخلت لاجل ان تنتصر فكانت النتيجة الهزيمة. هاي نسميها لام العاقبة. التقطه ال فرعون ليكون لهم فرحا فكان لهم حزنا وهلاكاً - [00:12:42](#)

فالله تهكم بفرعون قال كانه اخذه حتى تكون النتيجة الحتمية ان يكون لهم عدوا وحزنا. فلنحى يقولون ينال العاقبة ولا يزيدون. البلاغيين يقولون هي اصل اللام التعليل استخدمت مجازاً في العاقبة. الان المشبه به - [00:13:02](#)

ما هو المشبه به هنا؟ الحرف المستعمل هنا. يعني نحن شبهنا العداوة بماذا شبهناها بالفرح والسرور صح؟ الان الفرح والسرور له لام نسميها لام ايش؟ التعليل صح؟ نعم. جئت لاتعلم يقول - [00:13:22](#)

لاتعلم المشبه له حرف ام لا؟ لا. مشبه به مشبه به له حرف ام لا؟ نفس الحرف. المشبه به نعم لا وحرف اللام اللام لام لكن المشبه هل له حرف؟ ليس له حرف هنا تأتي الصعوبة. يعني في جذوع هناك - [00:13:42](#)

الا وفيه. نعم. شبهنا. استعلاء كلياً بظرفية كلياً. هنا ما عندنا يعني تعليل مآل ليس له حرف اصالة. نعم. انما المشبه به له حرف. مهم. واضح؟ هم. فاذا احيانا المشبه به يكون له حرف لكن - [00:14:02](#)

المشبه ليس له حرف كيف نجري هنا الاستعارة؟ نقول شبه ترتب نحو العداوة. لا نقول شبهت ترتب العداوة لانها هذا ايش؟ جزئي صح؟ نأتي به امر كلي نحو العداوة خلنا نكتبها يعني نفس الخطوات السابقة لكن هنا - [00:14:22](#)

ان المشبه ليس له حرف. فنقول شبه يعني الان ايش هنا الذي حصل؟ عندنا سقطه آل فرعون يترتب عليه ان يكون ايش؟ فرحا وسرورا. هذه ايش نسميها؟ علة ايش؟ قضائية. حقيقية - [00:14:42](#)

العله في علة تعليم ترتب السرور على الالتقاط. جئت لاتعلم ترتب التعلم. التعلم على المجيء هذا حقيقي ما في مشكلة. اين المشكلة؟ انه التقطه ال فرعون فترتب عليه ايش؟ عدا. اعداء عدوا - [00:15:02](#)

وحزن يعني حزن لهم وعداوة. هو ما اخذهم لاجل ذلك. فنحن شبهنا اولاً نقول شبه فيها اه ترتب نحو ترتب نحو العداوة والحزن على ايش؟ على الالتقاط بترتب نعم العلة الغالية العلة الغالية - [00:15:22](#)

كالمحبة والتبني مثلاً بجامع مطلق الترتبات. ثم ايش الخطوة الثانية عادة نقولها؟ اذا اتينا بامر كل ايش الامر الكلي؟ اتينا بكلمة نحو. ما قلنا شبهنا العداوة مباشرة. حتى لا ندخل في الجزئيات. نريد - [00:16:02](#)

ان نجعل اه الكليات اولاً شبه نحو ترتب نحو العداوة والحزن. شف الان عندنا عداوة وحزن ترتب على الالتقاط فشبه شيء لا يترتب على شيء ليس مقصوداً له شبه بترتب العلة - [00:16:32](#)

تلقائياً مثل المحبة التقطه ال فرعون ليكون محبة وسرورا مثلاً وسرورا حتى يكون سرورا ومحبة وتبني. نعم. شبهنا شيء ليس يعني مقصوداً بالشئ المقصود في الترتب. كاننا قلناه ثم الخطوة الثانية ماذا نقول؟ التشبيه نعم لمعنى الا - [00:16:52](#)

بمعنى اللام الذي هي ايش لا موضوعة الذي هو الترتب الجزئي الذي هو الترتب الجزئي فاستعير لفظ اللام فاستعير لفظ اللام. نعم

واستعمل لنستعمل لفظ الله. والقرينة العداوة والحزن. كلمة العداوة - [00:17:22](#)

الحزن تشير الى اننا لم نرد هنا المعنى الحقيقي. يعني هناك عدة عبارات للعلماء في اجراء هذه الاستعارة هذه طريقة السمرقندي. شبه ترتب نحو العداوة والحزن على الالتقاط بترتب العلة الغائية. ايش العلة - [00:17:52](#)

في الالتقاط عادة محبة. نعم. سرور. اه مثلاً تبني. نعم. اه. تبني اه بجامع مطلق الترتب يعني ايش مطلق الترتب؟ ايش ماذا يشبه هذا؟ التقاط يكون للسرور. التقاط نتيجته الحزن كانه مقصود صار. مم. يعني ماذا ايش الفائدة القرآنية من ان يقول التخطه ال

فرعون ليكون لهم عدوا وحزنا - [00:18:12](#)

انه عادة العلة تكون محققة انت تأتي لتتعلم فيحصل التعلم. تذهب لتلعب يحصل لعب تذهب لتدرس الدراسة. هنا لما التقطوه فكانت النتيجة هي العداوة والحزن والهلاك. كانهم التقطوه كلاهما يعني يترتب على شيء جعل عداوته وحزنه واهلاكه كانه مقصود لهم -

[00:18:42](#)

لانه حصل لا محالة. لانه عادة العلة تحصل وهذا حصل يعني كأنه علة واضح يعني هذا امر لا بد ان من حصوله.

التقاط يعقبه عداوة كانها هدف لهم. وفيها تهكم بفرعون - [00:19:12](#)

حتى الله يريه ضعفه انه انت اخذته وربيتك عندك لتكون النتيجة الحتمية هلاكك على يديه. كأنه اخذه لاجلك واضحة الفكرة كيف؟

فشبهنا ترتب العداوة والحزن هل عداوة الحزن علة؟ ليست علة وليست مقصودة هي - [00:19:32](#)

هي نتيجة شبهناها على بتراتها على الالتقاط بترتب العلة الغائية. ايش العلة الغائية عادة الالتقاط؟ الفرح والسرور ثم بجامع ايش ؟

انه هذا يترتب على هذا. العلة تترتب على الالتقاط. الفرح والسرور. وهنا - [00:19:52](#)

وترتبت على الالتقاط ايضا ففي مطلق ترتب. فسر التشبيلي بمعنى اللام اللام الموضوع عادة لماذا؟ موضوعه للترتب الجزئي

فاستعيرت لفظ اللاعب لاي معنى لمعنى العقابة والنتيجة يعني. كانها علة يعني كانها علة - [00:20:12](#)

نعيد شيخ اه زعل. نعم سيدي. نعم. اه شبه ترتب نحو العداوة والحزن على الالتقاط بترتب وبالعلة الغائية كالمحبة والتبني بجمع

مطلق ترتب. فسيرى التشبيه لمعنى اللام الذي هو الترتب الجزئي - [00:20:32](#)

لتستعير لفظ اللام والقرينة العداوة يعني ممكن نزيد ما زاده الباجوري استعير لفظ اللام من جزئية المشبه به لجزئين اه المشبه هذا

عبارة تامة كمان مرة شخص زعبي من اول شبه ترتب نحو زدنا نحو عشان يكون الامر كله امر كلي - [00:20:52](#)

شبه ترتب نحو العداوة والحزن على الالتقاط بترتب العلة الغائية كالمحبة والتبني. بجامع مطلق ترتب التشبيه لمعنى اللام الذي هو

الترتب الجزئي فاستعير لفظ اللام من من؟ المشبه لجزئين. المشبه به. ايش من الجزء المشبه به؟ الان - [00:21:22](#)

كان مشبه به اللي هي العلة الغائية الحقيقية. نعم. لا موضوع اصالة للعلة الغائية الحقيقية. فقلنا لها يا لام. نريد ان نستعملها لكن

لجزئي من جزئيات المشبه الذي هو المعنى الصيرورة والمأل. مم. نعم. فاستعير لفظه. اللام من جزئي المشبه به - [00:21:42](#)

جزئية مشبعة. الجزئية المشبهة. يعني الفكرة سهلة جدا. وهذا كثير في القرآن. الله موسى عندما دعا ايش؟ قال ربنا انك اتيت فرعون

وملأوا زينة واموالا في الحياة الدنيا ربنا ليضلوا عن سبيلك. هل الله اعطاهم ليضلوا؟ لا. هو اعطاهم - [00:22:02](#)

ليهدتوا وليعملوا لكن ايش كانت النتيجة؟ ليضلوا ليضلوا. فكأنه شبهنا اعطاء فرعون الاموال ثم ترتب ترتب الضلال على الاعطاء

شبهناه ترتب الهداية على الاعطاء. مم. ما هو الجامع بينهما؟ انه - [00:22:22](#)

هذا اعطاء المال ترتب عليه الضلال كما هو الاصل ان يترتب عليه ان يترتب عليه الهداية. يترتب مطلق ترتب والفائدة كانه يريد ان

يقول يا رب هؤلاء ما في فائدة فيهم. كأن اعطاء المال ليس له نتيجة الا الضلال كأنه علة غائية - [00:22:42](#)

لانه دائما يحصل. هم. ثم استعيرنا معنى اللام من جزئيات المشبه به لجزئيات المشبهة. هم. سهل جدا نعيد شيخ اسحاق. شبه شبه

ترتب نحو العداوة والحزن على الالتقاط بترتب الغاية كالمحبة والسرور التبني. بجامع مطلق. ترتب. فسر التشبيه بمعنى؟ فسر -

[00:23:02](#)

تشقيه بمعنى اللي معنى اللام الذي هو تركته الجزئية اللام مش راح قلنا فيه تفيد الظرفية الجزئية ومن تفيد الابتداء الجزئي واللام

تفيد التعليلة الجزئية. نعم. جزئية. نعم. فاستعير لفظ اللام من جزئية. من جزئية - 00:23:32

المشبه به اللي هي الترتب الحقيقي للجزئية المشبه الذي هو ليس الترتب يعني ليس العلة الحقيقية يعني. سعد. اه نشوف ايدها شبه ترتب نحو نحو العداوة والحسن على الالتقاط بترتب العلة الغائية كالمحبة والسرور - 00:23:52

بجامع مطلق الترتب اه الذي هو ترتب الجزئي اه فاستعير لفظه لفظ لا من جزئية به آآ من عبد الرحمن شوف بهاترته نحو العداوة وعداوة وعداوة والحزن على الالتقاط بترتب العلة - 00:24:12

وهي تلك المحبة والتبني بجمع مطلق تركبه. مطلق ترتبه. مطلق ترتب فسرى التشبيه بمعنى اللام الذي هو الترتب الجزئي الحقيقي اللي هي العلة الغائية الحقيقية. نعم. فالسعيرة لفظ لام. من جلدي. المشبه به - 00:24:42

الجزئية المشبهة. اسحاق اخر مرة؟ نعم. نعم. شبه ترتبه؟ الترتب نحو العداوة والحزن على على الالتقاط الغنائية كالمحبة والتبني والسرور. بجامع مطلق ترتب فسر التشبيه تشبيه بمعنى اللام الذي هو الترتب الجزئي. الجزئي؟ نعم. لفظ اللام من الجزئية المشبه به -

00:25:02

اه الى الجزئية المشبعة. اه بس اه اذا نقول في الاخير فاستعير نعم. اذا استعير نص اللام من لفظ اللام نعم. اللام. من. من الجزء المشبه به. الجزء المشبه به. اه نعم. لجزئية. لجزئية مشبه. نعم. لهذا نكون قد - 00:25:32

استعارة في الحرف ويمكن ان تجروا انتم اولئك على هدى مثلا على هدى نحن شبهنا المتمكنة من الهدى على حسان او بماذا؟ بواحد واقف على منارة. واضح؟ فانت لست على الهدى. انت متمكن من الهدى - 00:25:52

واضح ثم استعنا حرف اللام لهذا. الان نرجع الى المتن نقوم بهذا قد اخذنا انتهينا من الاستعارة تبقي هل السيارة التبعية تكون في المكنية والتصريحية؟ نعم. لكن في المكنية قليل جدا جدا. لذلك نحن نقصّر - 00:26:12

دائما على التصريحية. نادر ممكن ان تراجع مثالا في الكتب المطولة. الاستعارة في المكنية. ولكن مثالها واحد لا يذكرون غيرهم. الان واما المجاز المركب نحن ماذا درسنا من قبل؟ اخذنا اول المجاز - 00:26:32

اخذنا المجاز. اخذنا مجاز عقلي. مثل ماذا؟ بنى الامير. في المدينة. وقلنا المجاز العقلي الف اقتصاده حقيقية ولكن المجاز في النسبة بدل ان نقول بنى العمال المدينة نقول بنى الامير المدينة نسميهم مجازا عقليا صام زيد نهارة - 00:26:52

بدل ان نقول صام الزيت النهار وصام النهار. ثم عندنا مجاز لغوي مجاز لغوي يدخل فيه الاستعارة والمجاز المرسل. اخذنا علاقات مجاز مرسل مثل حالية والمحلية والجزئية باعتبار ما كان وباعتبار ما يكون. الاستعارة قسمناها اولاً الى مكنية وتصليحية والمكنية هي التي حذفت - 00:27:12

بني فيها عن مشبه به اي اخفي والتصريحية هي التي صرح فيها بالمشبه به. ثم قسمنا استعارة تقسيما اخر الى مرشح ومجرد مطلقة ومطلقة وقلنا ان ذكر ملائم المشبه به فهي مرشحة وان ذكر هؤلاء مشبه - 00:27:42

فهي مجردة لم يذكر شيء او ذكر اثنان او ثلاثة من كل طرف. نعم. فهذه مطلقة. ثم قسمنا استعارة الى تبعية واصلي هذا الذي شرحناه في النهاية. وكل ما اخذناه هو المجاز في المفرد. في الكلمة الواحدة - 00:28:02

الان سنأخذ المجاز في المركب. المجاز في المركب. اه اقرأ المثل كمان يصير؟ نعم. اه واما المجاز المركب فهو اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له بعلاقة مع قرينة مانعة من ارادته. نعم. وان كانت علاقته المشابهة سمي استعارة - 00:28:22

تمثيلية كقولك لمن يتردد في امر اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. ومتى فشى استعماله كذلك سمي مثلاً ولذا لا تغير الامثال. نعم. وان كانت غيرها سميت مجازاً مركبات. نعم. اذا نحن كان كلامنا في المجاز المفرد. ماذا عرفنا المجاز المفرد؟ لفظة مستعملة في غير

موضع. لفظ استعمل - 00:28:52

في غير ما وضع له. لعلاقته فان كانت المشابهة فهي استعارة. وان كانت غير المشابهة فهي مجاز مرسل. مرسل. هنا ماذا سنعرف المجاز ليس لفظاً استعمل في غير ما وضع له. لعلاقة مع قرينة. واضح هذا - 00:29:22

ولكن انا نقول لفظ استعمل في غير موضع له. هنا ماذا سنقول؟ اللفظ المراد. فهو ما في داعي ان نقول اللفظ. وان كان اللفظ يعني

الكلمة والكلام هو المركب بدون كلمة لفظ. المركب المستعمل في غير ما وضع له. لعلاقة لابد من علاقة - [00:29:42](#)

نعم نحن سنقتصر هنا على العلاقة المشابهة سنأخذ من المجاز المركب المجاز المركب يكون في الاستعارة تمثيلية ويكون فيه مجاز مرسل مثل اني وضعتها انثى. لنقتصر في شرح متن على - [00:30:02](#)

التمثيلية ونأخذ القسم الثاني عندما نأخذ الشرح واضح يعني عندنا المجاز مركب في مثل مثلا الصيف ضيعت اللبن الصيفة ضيعت اللبن. لو واحد ضيع فرصة للانسان ضيع فرصة فنقول له الصيف ضيعت اللبن - [00:30:22](#)

حال هذا الانسان في تضييعه الفرصة بماذا؟ بمن ضيعه؟ بحال المرأة التي ضيعت اللبن. اللبن في الصيف وطلبت الطلاق ثم استعير كيف نقول في الاستعارة؟ ثم استعير المركب شبهت حال من ضيع الفرصة احفظوها - [00:30:42](#)

لا شبهت حال بمن ضيع الفرصة اه في وقتها بحال المرأة التي ضيعت هذه الفرصة. اه اه بجامع ايش؟ كلاهما ما استفادا من الفرصة التي جاءت. ثم يقول ثم استعير تركيب الدال على المشبه به - [00:31:02](#)

للمشبه ثم استعير التلخيم الدال على المشبه به للمشبه على سبيل استعارة التمثيلية والقرينة حاليا. سنكتبها الان فهنا هنا ايش معنى السعار التمثيلية؟ في مركب. المجاز المرسل مثل اني وضعتها انثى. هل تريد ان تخبر الله بذلك - [00:31:22](#)

لا تريد لكن يلزم من هذا الاخبار انها متحزمة تريد التحسر والتحزن فاستعملت اللفظ في ملزومه فهو مجاز مرسل. من اطلاق الملزوم واردة اللزوم. يلزم من الاخبار باني وضعتها انثى - [00:31:42](#)

انها تتحزم انها تتحزم. هذا مجاز مرسل مركب. سيدنا آ زكريا ماذا قال قال ربياني وهن العظم مني. هل يريد اخبار الله؟ لا لا. لا يريد. فواستخدامه في لازمه وهو اظهار الضعف. فهذا مجاز مرسل مركب - [00:32:02](#)

اتركوا هذا القسم سنأخذه عند الشرح. لنختصر اولا كما اقتصر المصنف على الاستعارة التمثيلية. اذا ماذا قال في السعر التنفيذي هو اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادته. فان كانت علاقته المشابهة - [00:32:22](#)

سمي استعارة تمثيلية. نعم. طب ان كانت غير المشابهة سمي؟ مجازا. مجازا مرسلا مركبا. كقولك لمن يتردد في امر اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. هذا واحد خليفة يعني تعيين خليفة. فعامل من - [00:32:42](#)

عمال البلاد تأخر في مبايعته. فكتب له رسالة وقال له اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى كيف تجري الاستعارة هنا؟ طبعا ما معنى تقدم رجلا وتؤخر اخرى؟ هل معنى تقدم رجلا وتؤخر رجل اخرى؟ لا - [00:33:02](#)

نعم اذا ايش معناها؟ تقدم رجلا تارة. تؤخرها تارة. وتؤخرها تارة اخرى. فتقدم رجلا ثابتة يعني كأنه قال اني اراك تقدم رجلا تارة وتؤخرها تارة اخرى ما هي على الاخرى هنا؟ نعم - [00:33:22](#)

هنا مفعول مطلق. صفر مصدر محذوف. مم. ليس مفعولا به تؤخر رجلا اخرى. انما هي مفعول مطلق كأنه يقول اني اراك تقدم رجلا تارة هكذا. المتردد ماذا يفعل؟ يقدم رجلاه ثم - [00:33:42](#)

يبدو له ان لا يقدمها. فيؤخرها تارة اخرى. فهنا يؤخرها هذا المفعول به اذوف واخرى صفة لمصدر محذوف تؤخرها تارة اخرى. هم. فهذا مفعول مطلق. الان كيف تجري استعارة في هذا ايش نقول؟ شبهت حال هذا العامل في ترده - [00:34:02](#)

في المبايعة بحال من يقدم رجلا تارة ويؤخرها تارة اخرى. بجامع ماذا؟ عدم الجزم يعني. والتردد ثم نقول ثم استعير هذه اللفظة لازم نحفظها دائما ثم استعير ثم استعير تركيبه - [00:34:32](#)

الدال على المشبه به للمشبه. هذا لازم نحفظه ثم استعير التركيب ليس كلمة نعم. التركيب الدال على المشبه به للمشبه. نعم. على سبيل الاستعارة تمثيلية. اه. ثم نعم. اه ثم استعيرت تركيب الدال على المشبه به للمشبه نعم. اه - [00:35:02](#)

ثم حذفنا المشبهة طبعا وتركنا المشبهة به على سبيل الاستعارة التمثيلية. والقرينة حالية حالية بدون تجديد لنعيد شبهت حال هذا العامل في ترده في المبايعة اه في مبايعة الخليفة يعني بحال من - [00:35:32](#)

تقدم رجلا تارة ويؤخرها تارة اخرى. بجامع عدم الجزم والتردد. ثم استعير التركيب الدال على المشبه به مشبه طبعا ثم حذف المشبه وترك المشبه به هذا واضح على سبيل استعارة التمثيلية والقرينة حاليا - [00:35:52](#)

واضح؟ نعيدها سعد. اه من شبه حال هذا عامل عامل في تردده في المباية بحال من تقدم رجلا من يقدم يجب ان نقدم رجلا وتؤخر ويؤخر يقدم رجلا اخرى اه بجانب - [00:36:12](#)

بجام عدم الجزم. نعم. ثم. ثم استعير التركيب التال على اه على تشبهي به للمشبه على سبيل الاستعارة آ على سبيل الاستعارة تمثيلية والقرينة والقرينة حاليا. نعم. نعم. تفضل حسين. شيخ اه الزعبي. نعم. شبهت حال هذا العامري اه - [00:36:42](#)

او في تردده في المباية بحال من يقدم رجلا تارة ويؤخرها تارة اخرى لجامع عدم الجزم والتردد ثم ما استعير التركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية والقرينة حاليا. نعم. اه - [00:37:12](#)

يا شيخ عبد الرحمن شو بدأت حاله هذا العامري في تردده بالمباية بحال بحال من نقدم رجلا ويغسلها بجانب عدم الجزم والتردد. ثم استعير الترتيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل - [00:37:32](#)

الاستعارة الترفيحية. بعض العلماء اه والقرينة حاليا زادوا بعد استعير التركيب الدال على المشبه به. للمشبه هنا زادوا بعد التناسي والادعاء. ايش يعني بعد التناسي والادعاء؟ بعد ادعاء ان المشبه بفرد من افراد المشبه به يعني كأن المشبه في تردده في المباية كأنه من افراد الذين - [00:37:52](#)

يقدمون رجلا ويؤخرون اخرى. نعم. نعيدها مرة ثانية. شيخ سعد الشيخ سعد قلت اسحاق. نعم هذا العامل في تردده في المباية في حال ما يقدم الكتاب تارة ويؤخره تارة اخرى بجامعة الجزء - [00:38:22](#)

تركيب الدال على المشبه به للمشبه على سبيل استعارة تمثيلية والقرينة حاليا نلاحظ استعارة التمثيلية ايش اصلها في التشبيهات؟ اصلها تشبيه تمثيلي. والتشبيه التمثيلي يكون منتزعا من متعدد التشبيه التمثيلي. نعم. يكون منتزعا ومأخوذا من متعدد. لا يؤخذ من شيء واحد. نعم. واضح هذا؟ نعم. التعدد هنا - [00:38:42](#)

احيانا يكون ملفوظا واحيانا يكون محذوفا. هذا المحذوف نأخذه ان شاء الله في السمرقندية. لكن مهم ان التشبيه يكون من اكثر من طرف. صورة كاملة ليس فردا واحدا. كيف التشبيه التمثيلي مثلا؟ واحد قال مثلا - [00:39:12](#)

بشار ابن برد ايش؟ قال كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافا ليل ليل تهاوى كواكبه. مجموع النقع فوق الرؤوس والاسياف بليل تهاوى كواكبه. مجموع. هنا مجموع لكن الفرق انه حذف المشبه وترك المشبه به. ايش نأخذ مثلا - [00:39:32](#)

اخر لو اخذنا مثال امثلة للسعار التمثيلية. الان السعار التمثيلية قبل ان نأخذ الامثلة اذا كثرت اذا كثرت تصوير مثلا اذا كثرت السعار التمثيلية تصوير مثلا مثلا اذا واحد الصيغة ضيعت اللبن كثر هذا التشبيه واستعماله - [00:39:52](#)

حتى صار مثلا اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى صارت مثلا امثال تصوير. ليس كل استعارة تمثيلية مثلا مثلا الله قال ينقلب على عقبيه. لنعلم من يتبع الرسول ممن ينقلب على عقبيه. اين التشبيه هنا؟ شبهنا - [00:40:12](#)

الرجل الذي اسلم ثم ارتد بالذي يرجع بنفس الطريق الذي رجع منها. هلا ينقلب على عقبيه صارت مثلا؟ لا. لا لكن مثلا الصيف لو ضيعت اللبن صارت مثلا اذا اللفظ اذا اشتهر واستعمل كثيرا يصير مثلا نقراً هنا قال - [00:40:32](#)

وهو اللفظ المركب المستعمل في غير ما وضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من ارادته. فان كانت علاقته المشابهة سمي استعارة تمثيلية كقولك لمن يتردد في امر اني اراك تقدم رجلا وتؤخر اخرى. ومتى فشى اي انتشر استعماله كذلك سمي مثلا - [00:40:52](#)

ولذلك لا تغير الامثال. لماذا لا تغير الامثال؟ الان اذا اسحاق ضيع فرصته ماذا اقول له الصيف؟ ضيعت الله. ضيعتني اذا قلت ضيعت كيف سيشبه ما في تشبيه مشبه به يكون. انا اريد ان اشبهه بحال تلك المرأة التي ضيعت - [00:41:12](#)

فرصة فاذا غيرت المثل وقلت ضيعت صارت حقيقة الان. يعني نعم. فانا اريد ان يبقى اللفظ استعمال اول مرة كما استعمال اول مرة. لذلك الامثال لا تغير. بين قوسين. بين قوسين لا تغير. هم. تنصيص يعني - [00:41:32](#)

قول لي واحد الصيغة ضيعت اللبن. والثانين الصيغة ضيعت اللبن. والعشرة الصيغة ضيعت اللبن. وللرجل الصيغة ضيعت اللبن. والمرأة. لماذا؟ لانك تشبه حالة بحالة واقعة نريد ان تبقى كما هي. اذا قالوا متى فش استعماله كذلك سمي مثلا وبذلك لا تغيروا الامثال. وان كانت غير - [00:41:52](#)

سمي مجازا مركبا. انا كنت لا اريد ان نأخذه. المؤلف اجبرنا هنا. انا ظمنتها لم يذكرها. فان كان غيرها يعني غير المشابهة فهو مجاز مرتب مجاز مركب سهل جدا. نحن في علم المعاني ليس البيان يقولون الخبر ما فائدته؟ ان - [00:42:12](#)
بان الاخبار. ان تخبر السامع بشيء او تخبره بانك علمته. مثلا اقول لاسحاق انت نجحت في الامتحان. هل اريد ان اخبره لا انا اقول انا علمت انك نجحت. لكن قد يخرج الخبر لاغراض اخرى ليس الاخبار. مثلا انا اقول لكم اه او سيدنا زكريا يقول - [00:42:32](#)
اني وهن العظم مني. الان وهن العظم مني. هل اراد الحقيقة؟ وهن العظم مني؟ هل اراد ان يخبر الله لا هو اراد لازمه وهو اظهار الضعف. فعندنا ملزوم وهذا ايش؟ لازم - [00:42:52](#)

وقالت اني وضعتها انثى. ماذا يريد؟ تريد التحزف. الضعف. واحد سجنوه في مكة وحببته ذهبت الى اليمن. ماذا يقول؟ اه هوايا. مع الركب. اليمانيين بص يا دكتور. مصعد جنيب وجثمان. وجثمان في مكة المكرمة. بمكة موسى خوف. هل يريد ان يخبر احدا بذلك - [00:43:12](#)

وشاهد انه مرموز يريد ان يتحسر ويتلهف على محبوبته. فاذا اطلقنا الخبر واردنا لازمه كالفرح والسرور او والشماتة او التوبيخ او اه مثلا اظهار الضعف او نحو ذلك هذا مجاز مرسل مركب - [00:43:42](#)

اطلقنا الملزوم واردنا اللازم. نعم. مثل عتق رقبة. اطلقنا الجزء واردنا الكل. واضح ان شاء فاذا ان كان التشبيه مثل صيف ضيعت اللبن ماذا نسميه؟ استعارة تمثيلية تمثيلية وان كان غير التشبيه بان اخبرت بشيء - [00:44:02](#)

لم ترد حقيقة الاخبار. لا فائدة الخبر ولا لازم الفائدة. فهذا نسميه ايش؟ مجازا مرسلا مركبا هذا معنى قوله وان كانت غيرها سمي مجازا مركبا وسأخذ امثلة في الدرس الاتي ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله - [00:44:22](#)
الان نستغفرك ونتوب اليك - [00:44:42](#)