

تحفة الإخوان في علم البيان (8) الاستعارة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. نعم. اه كنا في المجاز المفرد قلنا المجاز ينقسم الى قسمين قلنا ما اصل المجاز كلمة مجاز؟ مجوس. مجوس من التجوز. لانك تترك المعنى الاصلي -

00:00:00

تذهب الى تجوزه وتذهب الى المجاز وينقسم الى مجاز لغوي ومجاز عقلي والمجاز اللغوي استعانة استعارة ومجاز المرسل فقال فهو الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له لعلاقة مع قرينة مانعة - 00:00:20

عن ارادته. فان كانت علاقته المشابهة في استعارة نعم. وان كانت غيرها كالسببية والمسببية والمجاورة والكلية والبعضية واعتبار ما كان وما يؤول اليه ونحوها فمجاز مرسل. مجاز مرسل من المواضع الجديدة قرأتها جديدا. اه في قوله تعالى - 00:00:40

تهدمت صوامع وبيع وصلوات. نعم الصلوات عند الزمخشري وكثير من العلماء هي من اماكن عبادة اليهود اماكن عبادة اليهود سميت صلوات باعتبار ايش؟ ما يحل فيها. فاطلق الحال واراد المحل في العلاقة - 00:01:04

حاليا علاقة حالية حتى مسجد اخذت من ماذا؟ من السجود لانه اشرف ما تفعله في الصلاة الان قال الاستعارة اما تصريحية واما مكنية واما تخيلية عندنا السيارة الاستعارة تنقسم الى قسمين اولا نصين مقسمات رسومات كثيرة اهمها قسمان - 00:01:28

استعارة تصريحية واستعارة مكنية عندنا في التشبيه عندما نقول زيد اسد زيد اسد مشبه واسد مشبه به. الاهم عندنا هو المشبه به. الاهم عندنا هو المشبه به. قلنا ما الفرق بين الاستعارة والتشبيه - 00:01:57

ثمة استعارة ان الاستعارة تشبيه حذف احد طرفيه لا يجوز ان تذكر في الاستعارة الا طرفا واحدا. لا بد ان تذكر طرفا وتحذف طرفا فالتشبيه زيد كالاسد بالشجاعة فعندما زيد واسد والكاف وفي الشجاعة - 00:02:22

تستطيع ان تحذف الكاف فتقول زيد اسد اسد في الشجاعة يبقى تشبيهها هذا لو حذف وجه الشبه لا يضر. يبقى هذا تشبيهها. لو حذف الكاف في البداية زيد عندنا لو رجعنا وقلنا - 00:02:47

زيد كالاسد في الشجاعة فعندنا اربعة اركان مشبه مشبه واداة التشبيه ووجه الشباب. لو حذف وجه الشباب ولو حذف الكاف يبقى تشبيهها ويقول نسميه زيد اسد ماذا نسميه تشبيهها بليغا - 00:03:10

لانه كانك ادعيت ان زيدا عين الاسد. لكن اذا قلنا جاء اسد يركب السيارة او الحصان خليها احسن. يركب الحصان. نعم. هنا هذا استيعاب. هذا استعارة ما الفرق بينه وبين التشبيه؟ اولا حذف المشبه او المشبه به - 00:03:35

ثانيا انت تدعي ان زيدا من افراد الاسد. عندما اقول زيد كالاسد او زيد اسد انت تشبه زيدا باسد لكن جاء اسد انت لا تشبهه فقط انت تدعي انه عندنا اسد في الغابة - 00:04:01

اسد عندنا هنا فتدعي انه اسد كما اقول رأيت يد فلان تنزل المطر. تنزل تهمني يعني تنزل المطر الكثير. صور لك يده كانها سحابة. صحيح؟ نعم. فاذا هذا في الاستعارة عندنا - 00:04:19

ادعاء ان المشبه من افراد المشبه به. اذا نظرنا لهذين المثالين جاء اسد يركب الحصان واذا المنية انشبت اظفارها الفيت كل تميمة لا تنفع لا تنفع هذا ابو ذؤيب الهزلي مات له خمسة من الاولاد - 00:04:40

فرثاهم بقصيدة رائعة جدا تدرس هذه قصيدتهم فقال في القصيدة الى المنية انشبت اظفارها انشب الاسد اظفاره في الفريسة يعني ادخلها اذا المنية والموت ادخلت اظفارها في الانسان لا ينفع لا طبيب ولا شيء. لكن ما قال ماذا ينفع الطبيب؟ متى الناس يذهبون

عندما ييأسون ييأسون من الطبيب لذلك الله يقول وقيل من راق ما قال من يداويه الناس متى يذهبون للرقية؟ بعد ان يجربوا جميع الادوية التي لا تنفع يأتون للرقية وهذا يستخدم تيممة على الخلاف فيها - 00:05:33

ذكرها المفسرون فيه وما يؤمن اكثرهم بالله الا وهم مشركون. ذكروا هل يجوز تعليق التميم او لا وهناك تفصيل للفهاء وكذا. طيب الآن عندما اذا المنية انشبت اظفارها. نريد ان نلاحظ الفرق بين اسد والمنية. ونتذكر - 00:05:51

ان المشبه به هو الاصل فاذا ذكرنا المشبه به وصرحنا به ماذا نسميها؟ تصريحية او مصرحة. واذا كنينا واخفين المشبه به ماذا نسميها؟ مكنية. مكنية او استعارة بالكناية. اذا الهم هو المشبه به ان صرحنا به - 00:06:13

ايه تصريحية او مصرحة وان كنينا عنه اخفيناه فهي استعارة متينة. بالمكنية او بالكناية. فعندما هنا عندما نقول جاء اسد نقول اجري الاستعارة في الاعراب نقول اعرب صحيح هناك نقول اجر الاستعارة - 00:06:33

ايضا في التشبيه نقول مشبه به. مشبه به. الاستعارة نقول بجامع يعني هنا نقول ما هو المشبه به هنا؟ زيد كالاسد في الشجاعة هذا نسميه وجه الشبه اسف. بماذا شبهنا زيد في بالاسد؟ في الشجاعة ففي الشجاعة نسميه وجه الشبه. نعم - 00:06:57

في الاستعارة نسميه جامعا بجامع كذا كيف نجري الاستعارة في اسد؟ نقول شبهنا اه زيدان مثلا بالاسد بجامع الشجاعة اذا شبهنا زيدا بالاسد بجامع الشجاعة نعم اه طيب نعيدها مرة ثانية - 00:07:22

زيد جاء اسد يركب الحصان مثلا نقول شبهنا زيدا للاسف بجامع الشجاعة ثم اذ دعينا انه فرد من افراده. لك ان تحذف هذا ثم ادعينا الا تقولها شبهنا زيدا بالاسد بجامع الشجاعة - 00:07:54

ثم ادعينا انه فرد من افراد الاسد. فعندنا اسد في الغابة واسد في البيت هنا. كأنه من افراد الاسد ثم استعنا اسمع الاسد اه لزيد الشجاع او للرجل الشجاع يعني انظروا انا الاستعارة اخذوها من استعارة الثوب - 00:08:31

انا لو ذهبت عندك واستعرت منك ثوبا او كتابا فمن المستعار منه؟ انت وما هو المستعار وما هو المستعار له انا انا ذهبت عندك اها فقلت لك اعطني ثوبك او اعطني طاقيتك فانت مستعار - 00:08:57

منه والثوب مستعار وانا مستعار له فالان ذهبنا عند الاسد وقلنا يا اسد في الغابة هل يمكن ان نستعمل اسمك لزيت؟ نستأذنه يعني فقال خذوا اسمي فالاسد مستعار لا الاسامي الذات يعني ذات الاسد مستعار منه والاسد لفظ الاسد مستعار - 00:09:23

وزيت يعني انت تخيلها استعارة عادية انت تذهب الى بيت واحد تقول لي تقول له اعطني هذا الشيء مرة واحد ذهب الى رجل قال له اعطني هذا السلم. سلم كبير. فصاحب السلم قال انا لا استطيع ان احمله - 00:09:55

قال لماذا تحمل انا الذي ساحمله قال انت ستحمله ولن ترجعه وانا ساضطر ان احمله فارجعه. نعم. قال ثم اذا شبهنا الاسد شبهنا زيدا بالاسر بجامع الشجاعة. ثم ادعينا انه فرد من افراد اسم الاسد فالاسم الاسد نسميه ايش؟ مستعار - 00:10:15

اسم الاسد لزيد اه لزيد الشجاع. ثم حذفنا ثم حذفنا ماذا؟ المشبهة من مشبهة به؟ المشبهة. حذفنا المشبه وهو زيت. اه وتركنا المشبهة به على سبيل الاستعارة التصليحية الاصلية نسميها - 00:10:39

سنأخذ لماذا؟ هي اصلية اه نعيد هذا لازم يحفظ الحقيقة ان هذي الصيغة مهمة جدا. هناك صيغ ذكرها الباجوري في حاشيته على السمرقندية مهمة جدا يعني ذكر صيغة تحفظ وكذلك ذكرها الخصري في حاشيته على السمرقندية. هذا بعضها. هناك هم اجروا كثيرا من الشعارات وذكروا - 00:11:15

نعيده مع بعض شبهنا زيدا بالاسد بجامع الشجاعة ثم ادعينا انه فرد من افراده ثم اسم الاسد لزيد الشجاع ثم اخذ حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل الاستعارة تصريحية الاصلية - 00:11:39

من يعيد اه تشبهنا صوت مرتفع شبهنا زيدا بالاسد بجامع الشجاعة ثم ادعينا انه فرد من افراده. هذا ادعينا يمكن ان تحذفه يعني اذا اردت الاختصار لو انت اردت الاختصار تقول شبهنا زيدا بالاسد ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل استعارة التصريحية

هذا الطريق مختصرها؟ شبهنا زيدا بالاسد ثم حذفنا المشبهة به وتركناه حذفنا المشبه وتركنا مشبهة به لكن ان اردنا الكمال هذا نعيد شبهنا زيدا بالاسد بجامع الشجاعة. ثم ادعينا انه فرد من افراده. ثم استعرنا اسم الاسد كزيد لزيد. لزيد الشجاع - [00:12:26](#)

ثم هدفنا المشبه آآ وتركنا المشبه به على سبيل الاستعادة التصليحية الاصلية بالضبط. آآ نعيدها اخر مرة مع شبهنا زيدا بالاسد بجامع الشجاعة ثم ادعينا انه فرد من افراده. ثم اذعرنا اسم الاسد بزيد - [00:12:49](#)

ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل الاستعمادية الاصلية. والقرينة لازم نذكر القرينة. كيف عرفنا ان اسد هنا لا يراد بها الحقيقة. لو انا رأيته قلت لكم رأيت اسد - [00:13:09](#)

يفترض غزالا حقيقة اما جاز؟ حقيقة. طب عندما قلنا جاء اسد يركب الحصان. كيف عرفنا ان اسدا هنا اه مجازا؟ ان اسد المجازر يكتب الحصان. من كلمة يركب الحصان هذه قرينة - [00:13:29](#)

نقول والقرينة يركب الحصان نعم واضحة ان شاء الله؟ اخر مرة نعيدها؟ نعم. يلا شيخ سعد اه زيدان شجاعة. الشجاعة. بجانب الشجاعة. بعض العلماء يفرق بين الجرأة والشجاعة بعض العلماء سأل هذا سنأخذها ان شاء الله في عندما نقرأ المادة. نعم - [00:13:47](#)

ثم استعنا اسم لزيد الشجاع اه ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبه به على علاش الاستعارة والقرينة والقرينة يركب الحساب نعم. الان نريد ان نجري ان نأخذ مثالا للاستعارة المكنية. اذا فهمنا في الاستعارة التصريحية ما هو المذكور - [00:14:17](#)

اهم شيء المشبه به. نعم. ان صرحنا به نسميها ايش؟ بالتصريحيات. ننتقل الان الى الاستعارة المكنية. واذا المنية واذا المنية انشبت اظفارها. هذا المثال في السمرقندية ممكن اعدوه خمسين مرة - [00:14:48](#)

يعني يشرحونها من جهات مختلفة سنأخذها في السمرقندية يعيدون نفس المثال لكن هذا شيء جميل يعني احيانا اعادة نفس المثال تقرر القاعدة واضح؟ اين اين الاستعارة هنا؟ في لفظ المنية - [00:15:16](#)

نعم. وجمهور العلماء في السعار المكنية هناك اربعة مذاهب جمهور العلماء قالوا الاستعارة المكنية في لفظ المشبه به هناك قول في لفظ المشبه هناك قول في لفظ المشبه به هناك قول هو تشبيه - [00:15:34](#)

حذفت بعض اطرافه وهو قول الخطيب نحن على مذهب الجمهور لاستعارة المكنية في لفظ المشبه به في لفظ المنية ايش فكرة السعر المكنية. انا اذا حذفت المشبه به هل سيعرف ان هناك تشبيه - [00:15:50](#)

ان هناك تشبيها انا حذفت المشبه به. تركنا من لوازمه. اه لا يمكن ان يعرف ان هناك تشبيها. فاماذا نفعل؟ نترك شيئا من لوازمه ايش معنى من لوازمه؟ مثلا الانسان من لوازمه انه عاقل كاتب - [00:16:07](#)

اه الاسد من لوازمه له اظفار له لبد الفيل من لوازمه له ايش؟ خرطوم وهكذا. يعني الانسان الكائن الحي الانسان مثلا من لوازمه انه يغضب ويسكت وكذا يتكلم اه من لوازم الحيوان المفترس انه يفترس من لوازم الطير له جناح. يعني الشيء الذي به يعرف. الشيء الذي به يعرف - [00:16:27](#)

من خصائصه يعني فانا لو قلت اذا المنية وسكت المنية مثلا المنية يعني ستحصل لكل انسان هل هنا تشبيه؟ لا. لن تعرفوا ان هناك تشبيها. ان ما تركت شيئا فاذا في المشبه به حذفه خطير ليس كالمشبه - [00:16:55](#)

المشبه حذفه سهل. انا احذف مشبه اذا ذكرت المشبه بي يعرف الكلام بقرينة بس حذف المشبه به انت حذفت الركن الاهم فلا يمكن ان تحذف المشبه به الا اذا تركت شيئا من لوازمه. شيئا من لوازمه - [00:17:19](#)

هنا اين لوازم المنية؟ اظفار اظفار. يعني عندي انشبت اظفار. ايها نختار انشبت او اظفار لماذا الاستاذ حقيقي لانه لا يفارقه. الان شعب احيانا الاسد يبقى يوما او يومين لا ينشب اظفاره - [00:17:37](#)

واضح؟ لا ينشب اظفاره نعم فاذا اظفار هي القرينة او نسميها اللازم. لفظ المنية حصل فيه اه الاستعارة المكنية. ايش شبهنا؟ نقول شبهنا المنية بماذا؟ ايش الشيء اللي له اظفار؟ بالسبع بشكل عام. اي - [00:18:03](#)

شبهنا المنية بالسبع بجامع الافتراس او يعني انها تفني شيئا يعني بجامع الافتراس او بجامع اه انها تفني شيئا وتهلك الحي يعني.

الافتراس او اهلاك الحي. هذا او هذا شبهنا المنية بالسبع بجامع الافتراس - [00:18:33](#)

ثم حذفنا المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه وهو الاظفار وهو الاظفار على سبيل الاستعارة ها المكنية. لا لا نقول اصلية. نعم. والقريئة.

والقريئة هي يعني هي اللازم؟ نعم. هي الاظفار يعني - [00:19:02](#)

مممكن لو ما قلنا القريئة كذا لان القريئة واضحة من شيء من لوازمه. نعم. اللوح اليوم نعم فيه مشكلة. اذا شبهنا مع بعض شبهنا المنية بالسبع بجامع الافتراء. الافتراء. ثم حذفنا حذفنا المشبه هنا حذفنا - [00:19:47](#)

المشبه باسم موحدتا المشبهة به وتركنا شيئا من لوازمه وهو الاظفار على سبيل الاستعارة المكنية المكنية قريين الاظفار لك ان تكتبها ولك ان لا تكتبها. نعيد شبهنا المنية بالسبع بجامع الافتراس - [00:20:08](#)

او بجامع الاهلاك للحي. نعم. ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل استعارة والقريئة الافضل. ما الاظفار لكن انظروا الاظفار هل يراد بها الحقيقة ام المجاز؟ لا الحقيقة حقيقة نعم لان هي قريئة - [00:20:31](#)

اه هي قريئة الاصل ان تبقى على حقيقتها القريئة لاحظوا انا عندما شبهت المنية بالسبع لما اثبت لها الاظفار ماذا حصل في ذلك تلمس قوة لا نعتبرها ترشيح ولا شيء ولا تخيل ولا تجريد. لانه هذا بعد القريئة - [00:20:56](#)

الان ماذا حصل؟ قويت الادعاء. كيف لو واحد كذب قال انا ذهبت وقفزت من اعلى مكان كذب كذبان. وصار يزيد يعني عرفت كيف انت تقول واحد كذب كذب مثلا ثم ايش؟ صار يزيد في الادعاءات ويزيد وفعلت هذا وكمان هذا الاستعارة - [00:21:19](#)

ليس كذب طبعاً انت لكن لما شبهت المنية بالسبع اردت زيادة وتقوية هذا التشبيه فاثبت لها الاظفار واضح كيف فاثبات الاظفار للمنية قوى انها سبع صحيح هو انها سبع ليس هي السبع عادي لها اظفار ايضا. مم - [00:21:43](#)

فماذا خيلت في ذهنا هذا؟ ماذا خيلت في ذهنا تخيلت ان المنية سبع حقيقي كيف انا اقول مثلا سعد اسد وله لبد وله اظفار صرتم الان لا تتخيلونه انسانا لا تتخيلونه انسانا. انتم الان تتخيلونه اسدا حقيقيا - [00:22:12](#)

ويهجم على الغزلان وهكذا. يصير اكثر فهنا لما شبهنا المنية بالسبع قوينا هذا الادعاء باثبات الاظفار. اذا نحن ماذا اثبتنا له القريئة اللي هي اللازم اذا اثبات اللازم للمنية نسميه استعارة - [00:22:37](#)

تخييل اليهود استعارة ما اسمه المنية تخيلية اثبات اللازم الى اثبات اللازم للمنية هي مشبه صح؟ فاثبات اللازم في للمشبه هذا نسميه استعارة تخيلية ينطبق عليه تعريف الاستعارة ما هو تعريف الاستعارة - [00:22:58](#)

ولفظ ايش تعريف المجاز بشكل عام؟ لفظ استعمل في غير ما وضع له لعلاقة ما قريته. هنا العلاقة المشابهة اذا الاستعارة هي لفظ استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة. هل الاظفار - [00:23:25](#)

لفظ استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة له في نفسه انا الاظفار اريد بها الحقيقة اسناد كمان لكن المشكلة في الاسناد احسنت شيخ اسحاق اذا انا الاظفار في نفس لفظة الاظفار حقيقة - [00:23:46](#)

لكن المشكلة انا بدل ما اضع الاظفار للسبع اعطيتها لمين؟ للمنية للمنية. للمنية. فهذا نسميه هل هذا استعارة ليس استعارة لماذا؟ لان الاظفار ليست لفظة استعمل في غير ما وضعت له. مثلا منية انا شبهتها بالسبع. هاي استعارة. لماذا - [00:24:06](#)

استعملت المنية للسبع اسد اسد هل استعملتها فيما وضعت لهم؟ لا لا انا ما استعملت الاسد في وضعت لهم واضحة الفكرة؟ نعم. المالية انا ما استعملتها فيما وضعت له. هذا استعارة. لكن اظفار انا استعملتها فيما وضعت له لكن - [00:24:29](#)

ما اعطيتها لزيد اعطيتها لعمرو. بدل ما اعطيتها للمنية اعطيتها لمن؟ بدل لا نعطيها للاسد اعطيتها لمن كأي اخذت هذه الاظفار وركبتها للمنية. لماذا لا نقول المجاز اقضي؟ هذا هو بالضبط. هذا في الحقيقة هذا سنصل اليه. اذا في - [00:24:51](#)

المنية استعارة ايش مكنية. في اثبات الاظفار لغير ما وضعت له هذا في الحقيقة ايش هو مجاز عقلي في الحقيقة هذا نسميه مجاز عقلي صح؟ ايش هو تعريف المجاز العقلي؟ مجاز - [00:25:11](#)

هذا الشيء الى غير الشيء الى غير مواضع له لكن العلماء ما سموها مجازا عقليا سموها استعارة تخييل اثبات الاظفار للمنية فهذا ليس استعارة. لكن قالوا هو يشبه الاستعارة اللغوية. الاستعارة - [00:25:29](#)

كأن المنية لماذا سموها استعارة تخيلية؟ هو ايش؟ مجاز عقلي. نعيد من البداية. اذا المنية راشد نبداً من اول هذا لوح اكتب يمين يكتب شمال اليوم اذا المنية اظفارها اذا عندي اظفار وعندي منية. في لفظ المنية ايش نسميها؟ استعارة؟ مكنية - [00:25:49](#) في اثبات الاظفار للمنية نسميها استعارة تخيلية. هذه استعارة مكنية في واحدة استعارة حقيقية وفي واحدة ليس استعارة ايها الاستعارة الحقيقية. المكنية المنية هذه استعارة فعلا. لماذا لانه لفظ استعمل في غير ما وضع له. انا شبهت المنية بماذا؟ بالاسد.

بالسبع. بالسبع. صحيح؟ شبهت المنية عندي من يا - [00:26:26](#)

شبهتها بماذا؟ لجامع كذا ثم حذفت حذفت المشبهة المشبهة به هذا مشبه وهذا مشبه حذفت المشبه به وتركته شيئاً شيئاً من لوازمه وهو الاظفار على سبيل الاستعارة المكنية هذي استعارة وليست استعارة؟ لانه ما تعرف الاستعارة؟ لفظ استعمل في غير ما

وضع له - [00:27:01](#)

المشابهة هل المنية استعملت فيما وضعت له لا استعملت هنا بمعنى ايش السبع. السبع. بدليل انك اثبت لها ايش؟ اظفاراً. اظفاراً لكن

الاظفار الان هل يراد بها الحقيقة ام المجاز - [00:27:38](#)

حقيقة هون. الاظفار حقيقة تذكرون المجاز العقلي صام زيد نهاره صام نهاره رضى عيشته بنى الامير المدينة اثبات الاظفار هذا حقيقة للمنية هذا في الحقيقة مجاز عقلي. مجاز عقلي. نعم. لكن العلماء ما سموه مجاز - [00:27:55](#)

عقليا سموه استعارة تخيلية اولاً لما سموه تخيلية السامع يتخيل لانه يخيل لك. ليس الحقيقة انه ان المنية من جنس السباع يعني

يخيل في ذهنك ان المنية صارت من جنس السباع - [00:28:18](#)

مثلاً لما سكت سكت عن موسى الغضب. الغضب سكت عن موسى اه سكت عن موسى الغضب طيب صعب من سكت عن موسى

الغضب لو اجرينا الغضب لو اجرينا استعارة في الغضب ايش نقول؟ شبهنا - [00:28:43](#)

اللي غضب الانسان. شبهنا الغضب بانسان يأمر وينهى. شبهنا الغضب بماذا؟ بانسان يأمر وينهى صحيح؟ نعم. كيف شبهناه بانسان؟

لانه قال سكت. كانه كان يقول لموسى امسك لحيه اخيك جر اخيك - [00:29:24](#)

القي اللواح كانه كان يأمر سيدنا موسى امرا اه يعني كانه امر وناهي افعل كذا وافعل كذا ثم سكت لم يعد يأمر موسى عليه السلام.

نعم. فيه تصوير جميل جدا - [00:29:46](#)

فهنا شبهنا الغضب بانسان. نعم. اه. ثم بجامع التأثير والامر والنهي. ثم حذفنا المشبه به وهو الانسان وتركنا شيئاً من لوازمه وهو سكت

تركنا شيئاً من لوازمه وهو سكاتة. على سبيل الاستعارة المكنية - [00:30:02](#)

طب الان سكت ها المراد بها الحقيقة ام المجاز حقيقة. حقيقة. حقيقة طب اثبات السكوت للغضب ماذا خيل في ذهنك؟ ماذا وضع في

ذهنك؟ كان الغضب انسان قوى انه انسان بدليل انه يسكت ايضاً. مم. يعني انت شبهته بانسان ثم قلت هو يسكت كمان - [00:30:27](#)

يعني انت قويت انه انسان تخيل في ذهنك ووضع في مخيلتك انه ايش؟ انسان. واضحة بفكرتي؟ نعم نعم فهذا ايش نسميها

استعارة؟ سهلة جداً دائماً القرينة قرينة المكنية اثباتها للمشبه نسميه استعارة - [00:30:53](#)

تخيلي تذكروا. نعم. قرينة المكنية. قرينة التي المكنية اثباتها للمشبه. هذا استعارة ايش؟ تخييم لكن هل هي استعارة حقيقة؟ ليست

استعارة. هذا مجاز عقلي. نحن سميناه استعارة. استعارة. مجاز عقلي - [00:31:13](#)

ارجع الى هنا لفظ المنية ايش فيه؟ هنا شبهنا المنية بماذا؟ بالسبع. بالسبع بجامع الافتراس او جامع الاهلاك. ثم حذفنا المشبه وتركنا

شيئاً من لوازمه على سبيل الاستعارة والقرينة الاظفار. انتهينا من الاستعارة الاولى وهي استعارة حقيقية - [00:31:33](#)

اين القرينة هنا؟ واين اللازم نمسك هذا اللازم ونثبت المشبه ايضاً. وثم نقول واثبات الاظفار للمنية استعارة تخييم لما سميت تخيلية

لان يخيل يخيل في ذهنك ان المنى من جنس السباع. طبعا فيها اربع مذاهب اذا ما فهمت هذا لن تفهم المذاهب الاربعة -

[00:31:55](#)

هي مذاهب اربعة سنأخذها في السمرقندية ان شاء الله. ان شاء الله طيب الان هذا لما سمي استعارة؟ هل هذا استعارة حقيقة اثبات

الاظفار للمنية هل هو استعارة ليس استعارة. لماذا؟ الاستعارة تعريفها استعمال لفظ في غير ما وضع له. المنية الاظفار هل استعملت

في غير ما وضعت لهم؟ لا. لا - [00:32:22](#)

انها استعملت لغير ما هو له يعني نسبت لغير ما هو له هذا مجاز عقلي. بدل ان اضع الاظفار للسبع وضعتها لمين بدل ان اثبت الاظفار للسبعة هذا مجاز عقلي. لكن العلماء سموه استعارة لماذا - [00:32:45](#)

لما سمي استعارة كأن المنية قالت اعطني الاظفار ممكن تعطيني الاظفار اعطيناها استعارة لانه استعملناها في غير موضعها لو كان هذا استعاره استعارة لغوية لا اصطلاحية. الله. هي استعارة لغوية وفي استعارة - [00:33:05](#)

اصطلاحية. السعر اللغوي اقول لك ممكن تعطيني هذا الشيء هذا يعني عرفت كيف؟ اما الشعار الاصطلاحية استعمال كلمة في غير ما وضعت له. الان الاظفار لم تستعمل في غير ما وضعت له. هي اظفار - [00:33:26](#)

بقية اطفال مش قلنا كيف ممكن اجعلها استعارة؟ لو اردت مثلا كما فعل السكاكي ان اجعلها استعارة. كيف يمكن استعارة حقيقية كيف يمكن ان اجعلها استعارة حقيقية تقول شبهتوش بتعرف المنيا؟ لها طريقة بشيء تقتل فيه صح؟ الموت. هذا الموت عندما يقتل انسانا له طريقة - [00:33:40](#)

له اشياء يقتل فيها فلو قلت شبهت الاشياء التي يقتل فيها الموت اردت ان اقربها للناس الناس لا يعرفون كيف المنية شكلها ولا يعرفون بماذا تقتل فاردت ان اقربها لكم فقلت هذا الشيء الذي تقتل به المنية يشبه الاظفار - [00:34:06](#)

هذا استعارة ايش نسميها اثنين طيب اصعب شيء. لذلك العلماء تعرفون لماذا افردوا افردوا البيان بكتب لاجل السعر المكنية فقط والتخيلية حقيقة للخلافات التي فيها افردت الكتب. على كل حال انظروا - [00:34:28](#)

انا عندي اظفار عندي اعتباران لازم نأخذ اشياء اخرى بس عندي اعتباران اظفار اريد بها حقيقة وفي اظفار اريد بها استعارة استعارة الاظفار اريد بها الحقيقة اظفار نفس الاظفار تعرفون الاظفار؟ اه - [00:34:53](#)

بس هون اثبتها فقط الاثبات هذا مجاز في الاثبات. اثبتها للمنية. فالاظفار اريد بها حقيقة حال حقيقة اثبتها وهي اظفار للمنيع. هذا مجاز في الاثبات. المجاز في الاثبات ايش نسميه؟ مجازا. اهل اليسرى - [00:35:20](#)

لكن سميناه استعارة كيف انت تذهب لواحد تقول له اعطني هذا الشيء؟ هاي السعارة اللغوية فسميت استعارة ليس استعارة اصطلاحية هذه استعارة لغوية وسميت تخيلية لانها تخيل ان المشبه من افراد المشبه به. لكن - [00:35:40](#)

حتى نفهم الفرق لو اردنا ان نجعلها الشعار حقيقية. استعارة اصطلاحية كيف يمكن نفعل؟ نقول شبهنا ما تقتل به المانية يعني الشيء الذي به المنية تقتل مثلا المنية لها لها مثلا هذه اشياء تقتل بها لا ندري كيف شكلها نحن لم نراها. اوتوها - [00:35:57](#)

فاردنا ان نقربها للطلاب شبهنا هذه الاشياء التي تقتل بها المنية بالاظفار ثم حذفنا هذا الشيء الذي شبهناه بالاظفار وتركنا المشبه به. على سبيل استعارة ايش؟ تصريحية هذا يكون استعارة حقيقية. يعني لو اردنا ان نجعله فعلا استعارة تصريحية بان نقول شبهنا

الشيء الذي تقتل به المنية - [00:36:24](#)

باظفار السبع ثم حذفنا هذا الشيء وتركنا المشبه به على سبيل استعار تصريحية هكذا فعل السكاكي. جعل استعارة تصريحية غير معلوم. غير معلوم لكنه موجود قد ليس من شرط التشبيه ان ترى المشبه به. الله يقول يقول طلعا كان رؤوس الشياطين -

[00:36:52](#)

هل رأيت رؤوس الشياطين؟ لكن في ذهنك انت في ذهنك صورة كريهة لرؤوس الشياطين واضح الفكرة كيف اذا فهمنا كيف تكون شعار حقيقية ولا تكون سعارة حقيقية. الجمهور قالوا لا. الاظفار لا نريد ان نشبهها بشيء - [00:37:18](#)

نحن الاطفال ما شبهناه بشيء فقط اثبتناها للمنية. هذا مجاز عقلي لكن نسميه استعارة تخيلية السكاكين ايش قال لا انا اريد ان اجعلها تشبيها لان الطلاب لم يفهموا مذهب الجمهور - [00:37:37](#)

فسأعطيهم مذهباً اخر حتى يفهموا مذهب الجمهور. كيف ذلك؟ بان اجعلها استعارة حقيقية. كيف ذلك؟ شبهنا هذا الشيء الذي تقتلوا به المنية بالاظفار ثم حذفنا ليس في الاثبات يعني ليس اثبات شيء لشيء. مش انت هو ايش السكاكي قال؟ قال انظروا عندي المنية -

[00:37:53](#)

انثبت اظفارها توقيع نعم. المنية نحن شبهناها بالسبع. نعم. قال مش انتم جعلتم المنية السبع فلنشبه الشيء الذي تقتل به بالاظفار عرفت كيف رأيي السكاكي؟ نعم. يعني قال مش انتم شبهتم المنية بالسبع؟ فلنشبه ايضا الشيء الذي - [00:38:16](#) تقتل به نجعله يشبه الاظفار. فاجرى هنا مكنية وهنا تصريحية. الجمهور قالوا لا نحن نشابه المنية بالسبع والاظفار حقيقة لكن نثبتها للمنيع. وهي باقية على حقيقتها واضحة تماما؟ زي ما شا الله اه. نعم. بهذا نكون قد اخذنا نوعين من انواع الاستعارة وهي الاستعارة التصريحية - [00:38:54](#)

شوية والمكنية. واخذنا ايضا النوع الثالث وهو التخيلية. لذلك قال الاستعارة اما تصريحية واما مكنية واما تخيلية حقيقة واما تخيلية يعني هي دائما خذوها قاعدة عند الجمهور التخيلية لا تفارق المكنية - [00:39:23](#) كل مكنية اثبات قرينتها ايش تخيلي يعني سهل جدا مذهب الجمهور نعيد كل مكنية اثبات قرينتها للمشبه هذا استعارة ايش؟ تخيلية. لكن بعض العلماء لا يجعل التخيلية ملازمة للمكنية. هذا سنأخذه بعدين. لكن احفظوا ان كل مكنية لاز اثبات قرينتها او - [00:39:48](#) اثبات لازمها للمشبه فهو استعارة ايش؟ واضح؟ فقله اما تصريحية واما مكنية واما قيل لي هذا التقسيم باعتبار ذكر الانواع يعني يعني هذي مانعة ايش نسمي؟ هذي مانعة جمع وخذ اه يعني لا يعني لا يخلو عن هذا ها؟ هنا مانع الجمع هذا - [00:40:18](#) يعني لا تكون تصريحية ومكنية في وقت واحد اما هذه هي يعني يجمع بينهما حقيقة لا يخلو عن كل مكنية معها ايش؟ تخيلية. اما هناك اما تصريحية واما مكنية اما هذا واما هذا. نعم. لكن كل مكنية لها - [00:40:42](#) ايش؟ تخيلية ايش تعريف هذا؟ قال التصريحية هي التي صرح فيها بذكر المشبه به فقط نحن رأيت اسدا في الحمام نجريها سريعا شبه الرجل الشجاع بالاسد بجامع الشجاعة ثم حذفنا - [00:41:03](#) ثم ادعينا انه فرد من مفردة ثم استعزنا اسم الاسد للرجل الشجاع ثم حذفنا المشبه وتركنا المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية. وفي القرينة الحمام والمكنية هي التي طويت ما معنى طويا؟ اخفي حذف كانك طويته كيف لما تطوي الشيء يوم تطوي السماء - [00:41:23](#)

كطي السجل للكتب. يعني تعرفون السجل؟ هذا السجل يعني اه يكون السجل ليس ككتاب انما كصحيفة كبيرة سميت مادة السجالة تدل على التتابع والكثرة. فالسجل صحيفة طويلة جدا كتب فيها اشياء كثيرة. لما تطوى اذا طويت - [00:41:53](#) انا هذا السجل ماذا يطوى فيه؟ انا. الكتاب وهو المكتوب. الكتاب بمعنى المكتوب. يعني الله يطوي السماء كما يطوي الكاتب السجل عندما يطوي الكاتب السجل ماذا يطوى في داخله؟ المكتوب. كطي السجل للكتب. لكن هناك - [00:42:14](#) ما ذكر المشبه به يعني انا عندما اقول مثل الذين ينفقون اموالهم في سبيل الله كمثل حبة ولا كزارع حبة. المثل الذي ينفق كزارع حبة. لكن القرآن ركز ما ركز على الفاعل. ركز على - [00:42:37](#) على نفس المشبه به على نفس المقصود بالتشبيه وهو الانفاق في سبيل الله كمثل حبة وهناك يوم تطوي السماء ما قال كطي الكاتب كتابه للسجل. لانه لا يريد التركيز على فعل الفاعل. يريد تركيز ان - [00:42:56](#) عندما يطوى تطوى في داخله الكتابة هكذا السماء عندما تطوى تطوى النجوم والكواكب في داخله. نعم اه اذا وهي التي طوي فيها ذكر المشبه به بذكره يعني استغني بذكر شيء من لوازمه. يعني كأنه قال - [00:43:17](#) طوي فيها ذكر مشبه به واستغني عن ذكره بذكر شيء من لوازمه. فلم يذكر فيها سوى المشاهد سعار المكنية حذفنا ايش؟ اداة الشبح. وحذفنا وجه الشبه. وحذفنا المشبه به. ما تركنا الا - [00:43:39](#)

مشبهة وشيء من لوازم المشبه به. والتخيلية هي اثبات لاحظ كلمة اثبات مهمة جدا هون. هي اثبات ذلك اللازم. مش عندنا لازم نقول اظفار. ها؟ لازم وهو الاطفال اثبات ذلك اللازم الدال على المشبه به. فهي ملازمة اه فهي ملازمة - [00:44:00](#) هزيمة للمكنية. للمكنية قال اذا عندنا اثبات لا ركز على كلمة اثبات هذا مذهب الجمهور. فهي مجاز عقلي اثبات ذلك اللازم الدال على المشبه به. ما هو اللازم الدال على المشبه به؟ الاظفار. فهي ملازمة - [00:44:28](#) قل للمكنية ما معنى ملازم للمكنية كل مكنية اثبات قرينتها هذا رأي الجمهور. نحو اظفار المنية نشبت بفلان اظفار المنية نشبت لفلان

نحن استخدمنا ايش؟ المنية انشبت اظفارها. قال شبهت المنية بالسبع في الاغتيال والقتل - 00:44:48

واستعير اسم السبع لها. ثم طوي ذكره استعارة بالكناية. تسمى استعارة بالكناية واستعارة مكنية عليه بذكر لازمه وهو الاغفار واثبات الاظفار تخيلية. نحن ان شاء الله تعالى في الدرس القادم سنكمل - 00:45:16

بقية انواع الاستعارات ثم نأخذ امثلة كثيرة جدا نطيل فيها يعني نأخذ ممكن ثلاثين مثالا من القرآن للاستعارات حتى نثبت الفكرة. سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك - 00:45:40

- 00:45:56