

تحفة الإخوان (51) تقسيم التشبيه من حيث الحسية والعقلية ،

ومن حيث وجه الشبه

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. كنا في باب التشبيه دخلنا ان التشبيه هو الدلالة على مشاركة امر لامر في معنى لا على وجه الاستعارة. مشاركة امر لامر زيد كالاسد - 00:00:00 في الشجاعة فالامر مشاركة زيد للاسد في معنى وهو وجه الشبه وهو الشجاعة. اه لا على وجه الاستعارة. لان الاستعارة عندما نقول جاء اسد يركب الحصان فيها تشبيه الحاق امر بامر. لكن حذف احد الطرفين - 00:00:20

قلنا اركانه اربعة طرفاه وهو المشبه والمشب له. ووجهه هو وجه الشبه. وقلنا في وجه الشبه انه يأتي على صورتين فقط ما هما؟ ان يكون مجرورا بقي او تمييز تمييز. اما نعت احد - 00:00:40

الطرفين لا يعتبر وجه شباب اداته قلنا ما هي ادوات التشبيه؟ منها الحروف مثل الكاف الكاف كأن ومنها الاسماء مثل مثل مثل وشبه مضارع محاكي منها الافعال مثل يماثل يماثل يشابه يضاهي يحاكي ونحو ذلك. نعم. الان نحو زيد كالبدر في الحسن وقلنا - 00:01:00

الجزء حذف اه وجه الشبه ويجوز حذف الاداء. اما الطرفان المشبه والمشب به لا يجوز حذفهما اذا حذفنا احدهما يتحول التشبيه الى استعارة. لكن نعني بالحذف الحذف الكلي بحيث انه لا يقدر. اما نحو صم بكم عمر - 00:01:32 هنا تقديرهم فهو محذوف لكن في نية الموجود. نعني بالحذف الذي لا يكون في نية الموجود. نحن جاء اسد يركب الحصان فهنا اسد اسد هنا المشبه موجود اه المشبه به موجود المشبه لم يقدر حتى لا يقدر - 00:01:58

باعتبار لا نستطيع ان نقره كما قدرنا هم واخذنا ايضا اه تقسيمه الى مفصل ومجمل قلنا من حيث وجه الشباب من حيث يعني هناك تقسيمات عدة للتشبيهات تقسيمه من حيث التقسيمه من حيث الذكر والحذف يعني ذكر وجه الشبه من حيث ذكره ووجه الشبه وحذفه نقول اذا - 00:02:22

لا ذكرنا وجه الشبه. اذا ذكرنا وجه الشبه. ماذا نسويه؟ مفصلا. مفصلا. نسويه مفصلا. واذا افنى وجه الشبه نسويه مجملا واضح التسمية واضحة مفصل لانك فصلته مجمل لانك اجملته. الاداة اذا - 00:02:47

ذكرنا الاداة فهو مرسل. مرسل لاننا ارسلناها وارسلنا هذا التشبيه عن التأكيد لم نؤكد. واذا حذفنا الاداء فهو مؤكد لاننا اكدنا التشبيه لاننا اكدنا التشبيه. اه اخذنا امثلة بالامس اه اخذنا امثلة اخرى اليوم المال سيف نفعا وضرا. المال سيف - 00:03:07 نفعا وضرا. هذا ما نوع التشبيه؟ اين المشبه اولاً؟ المال. المال. والمشب به اين اداة التشبيه؟ محدوكة. محدوكة. وجه الشبه. نفعا. نفعا وضرا. هذا ماذا نسوي هذا التشبيه مفصل لاننا اكدنا التشبيه بحذف الاداء وفصلنا وجه الشبه. ووجه الشبه - 00:03:37

لاحظ متعدد نسويه عندنا وجه شبه مفرد وعندنا وجه شبه متعدد وهناك قسم اخر سنأخذه في التشبيه التمثيلي. هذا عدد لكن هل يعطي صورة كاملة هل لا يعطي صورة هو متعدد لكنه لا يعطي اه صورة اه كاملة. اه لو اخذنا مثالا اخر اه - 00:04:07 قال اه قصور كالكواكب لامعات قصور لامعات نعم يكادن للساار الظلاما قصور كالكواكب لامعان يكادن للسااري الظلام. اين المشبه؟ قصور. قصورا. المشبه به. جواهر الكواكب اين وجه الشبه - 00:04:30

هل يعتبر لامعات نعتبه وجه شبه؟ لا. لا نعتبره وجه شباب. مع انه يشير الى وجه الشباب. لكنه اتى على صورة النعت اه خبر هنا

قصور لامعات يعني خبر هنا او خبر ثان او نحو ذلك. هذا لا يعتبر وجه شبه. ماذا نسمي هذا التشبيه - [00:05:05](#)

مرسل مرسل مجمل اه قال كالسيف في اخذامه والغيث في ارهامه والليل في اقدامه. كالسيف في اخذامه في قطعه قال كالسيف في اخذامه. الاخذام هو القطع والغيث في ارهامه اي كثرة نزول الغيث. والليل في اقدامه - [00:05:25](#)

كالسيف في اخذامه. هل هذه استعارة ام تشبيه؟ تشبيه. اين المشبه؟ هو لانا عن احد. نعم. لك انا اقول هو كالسيف. خبر لمبتدأ محذوف. تقول كيف من جاء؟ تقول زيد اي زيد - [00:05:53](#)

جاء فاذا هو مشبه السيف مشبه به الاداة الكاف واين وجه الشبه؟ في ايش نسمي هذا التشويه المفصل مرسل مفصل لانه ذكر الاداة وذكر وجه الشباب قال بنت بالفضل بنت بالفضل والعلو فاصبحت سماء واصبح الناس ارضا - [00:06:16](#)

اصبحت سماء واصبح الناس ارض. يعني بنت بالفضل صرت عاليا عن الناس بان يبينه انفصلت عن الناس بالفضل والعلو اه فاصبحت سماء واصبح الناس ارضي. لكن هو ايش ذكر؟ بنتا بالفضل والعلو. نعم. فاصبحت - [00:06:43](#)

لو اخذنا اصبحت سماء واصبح الناس ارضا. لو اخذنا هذا بدون الجزء الاول نعم اين المشبه انت ومشبه به سماء. سماء. واصبح الناس مشبه وارض مشبه به. هل اصبح من ادوات التشبيه؟ لا - [00:07:06](#)

لا هذا ايش بنسميه؟ بليغا. لكن ممكن بالفضل والعلو هنا بنت بالفضل والعلو. يعني هو عادة الاصل ان يجرب لكن هون جرة بالباقي يمكن ان تعتبر يعني. نقول الدنيا كالمنجم. اه - [00:07:25](#)

نعم. استوائها في اعوجاجها. كيفها؟ ايش تعرفون المنجل الذي يحصد به الحصادون يكون هكذا يحصدون به القمح. يقول الدنيا كالمنجر استوائها اذا كان مع وجهها احسن احوالها اذا كانت معوجة اذا اتتك على خلاف ما تريد. نعم. يعني احسن احوال الدنيا ان تكون يكره فيها مشاكل. نعم. هذا احسن هذه حالة - [00:07:45](#)

دنيا الاولي يعني استوائها في اعوجاجها الدنيا مشبة مشبة واين مشبه به؟ المنجل المنجل اداة التشبيه الكافي دواؤها في اعوجاجها هل يعتبر وجه الشباب لا نعتبره وجه قلنا الاصل ان يجرب فيه او يأتي على التمييز. مع انه يشير الى وجه الشبه لا يعتبر وجه الشبه. فهذا نسميه ايش؟ مرسل - [00:08:19](#)

نجمة نجمة اظن اتضحت اه اتضحت هذا اخر مثال الحمية من الانام اه كالحمية من الطعام تعرفون حمية من الطعام لا تأكل يعني يسموه رجيم يعني. اه لا تأكل يقول لك انك لا تخالط الناس كثيرا هذا جيد - [00:08:45](#)

مثل الطعام. الطعام كلما قلت منه قد تستفيد يعني احيانا. كثرة الخلطة تزيد المشاكل. طيب اه لان الناس الاصل فيهم الظلم قال المتنبي والظلم من شيم النفوس. فان تجد فلعة لا يظلم واذا وجدت واحد لا يظلم اكيد هو خائف او لا - [00:09:09](#)

ان يظلم او نحو ذلك لكن هذا تشاؤم شوي يعني الاغلب ليس للكل يعني. الحمية اين المشيع الحنة من الانام كالحمية من الطعام. حمية من الالم. حمية من الانام. هذا ايش نسميه؟ مفرد مقيد. طيب. مم - [00:09:29](#)

دائما اذا اتيت مشبه معه نعت او مضاف نسميه مفردا مقيدا. المشبه به الحمية من الطعام ماذا نسمي هذا التشبيه؟ مرسل مجمل لانه لم يذكر فيه وجه الشبه - [00:09:48](#)

اظن هاد نكون قد انتهينا من الموضوع الاول. التقسيم الاول اذا نحن قسمناه من حيث ذكر وجه الشبه وحذفه ومن حيث ذكر الاداة الاداة وحذفها الان سنقسمه تقسيما اخر وهو من حيث كوني من حيث كون الطرفين - [00:10:08](#)

حسيين او عقليين. نقسم الطرفين من حيث الحسية والعقلية. يعني هل هذا محسوس او غير محسوس قال وقد يكون طرفاه ما هما طرفاه؟ المشبه والمشبه به. حسيين كما مثل. ماذا مثل - [00:10:28](#)

زيد ما معنى الشيء الحسي؟ يدرك بالحرارة. يدرك بالحواس الخمسة اما يلمس او يشم يرى. او يرى يسمع نعم يعني يرى يسمع يذاق اذا اما خمسة الحواس الخمسة يعني يذاق او - [00:10:48](#)

يسمع او يشم او يرى او يلمس يعني هذا كله شيء محسوس نسميه. اه ان يدرك بالحواس الخمسة فاما ان يكون الطرفان حسيين او ان يكونا عقليين الخلف الحسي او الاول حسي الاول - [00:11:08](#)

حسين والثاني عقلي. او الاول عقليا والثاني حسي. واضح هذا؟ الان زيد كالبدر. زيد بدر كلاهما ايش؟ حسي. حسي يدركان بماذا؟ بالاي. بالبصر. واضح؟ فالطرفان حسيين. ما يدرك بحاسة البصر ايضا وجه زيد كالبدر. وجه زيد كالبدر قلناها. وشعره كالليل -

00:11:28

شعر بدر شعر زيد كالليل في ماذا؟ باللمع السواد السواد اه السواد يعني هذا مدح وليس ذمة. نعم. فاين مشيع؟ شعر زيد والمشبه به؟ الليلين. الليل. كلاهما ادركوا بحاسة البصر البصر. اذا اما ان يكونا الطرفان حسيين يدركان بحاسة البصر - 00:11:58

الان اسمع صوتا كتغريد الطيور. قال اسمع صوتا كتغريد الطيور اسمع صوتا اين المشبه واين المشبه به؟ صوتا مشبه مشبه به فالاول نسيمه مفردا مطلقا. والثاني مفردا مقيدا. نعم. اه طبعا من حيث تقسيمه الى - 00:12:27

المرسل مجمل وهذا من حيث الذكر والحذف ماذا نسيمه؟ مرسل مجمل. مرسل مجملا. من حيث كونه حسيا او عقليا. حسيا حسي يدركان بماذا؟ بالسمع. اذا وجهه زي اه وجه زيد كالبدر يدرك بماذا؟ بالبصر - 00:12:57

هذا يدرك بالحس. نعم. اسمع دويا اسمع دويا كدوي النحل مثلا. اسمع دويا كدوي الرعد. بلشنا. اسمع دويا صوت مرتفع كدوي الرعد نعم. تماما. هذا مشبه دوي الثاني دوي الرعد. كلاهما حسي يدركان بماذا - 00:13:17

بالسبعة اه عرفوا زي ده. قال كأريج المسك. ما معنى عرفه؟ عرفه رائحة. عرفوا زيدان اي رائحة زيد مثل اريج المسك. كرائحة المسك. ها هذا كلاهما ماذا؟ طيب بالصحة السي وهو مفرد مقيد طبعا وهما حسيان يدركان الشر بالشم اسف بالشم اه الجسم -

00:13:48

اسمه زيدان كالحرير. هذا مشبه وهذا اه مشبه به. اه الان اه الان جسمه زيد كالحرير. هنا انتبهوا الجسم وان كان يدرك بالبصر لكن التركيز في التشبيه ليس على البصر. يعني الشيء قد يدرك باكثر من حاسة لكن نحن نركز في - 00:14:23

عندما نقول شعره كالليل. لا لا ننظر لشعره من حيث النعومة هنا يلا فننظر اليه من جهة البصر هنا. وهنا الجسم قد يدرك بالبصر لكن نحن شبهناه بماذا؟ بالحرير. نعم. الان التركيز - 00:14:53

على النعومة فهنا يدرك بماذا؟ باللمس. باللمس. ها هنا يدركان كلاهما حسي. يدرك باللمس. اه ونقول لعاب النحل لماذا كالسكر مثلا لعاب النحل يعني ما يخرج من النحل. نعم. كالسكر - 00:15:09

اه لماذا يدرك هنا؟ بالذوق. بالذوق. كلاهما حسي ويدركان بالذوق وشراب كذا كالحنظل الحنظل تعرفونه في الصحراء مثل بطيخ صغير وهو مفيد في الاسهال يعني اذا واحد اخذ حبة اذا كان يعني ينظف البطن من اشياء كثيرة - 00:15:33

يعني مفيد جدا لكنه مر قال لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل هذا نعم قال لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل هذا عنترة بن شداد - 00:15:53

فهنا اه يقول شراب كذا كالحنظل يدركان بماذا؟ بالذوق بالذوق. نعم. اذا هذا الطرف الحسي. انتهينا. اخذنا الطرفين مثلا لكل ما يدرك بكل حاسة من الحواس. فقال وقد يكون طرفاه حسيين كما مثل والحسيان يدركان - 00:16:13

الحواس الخمسة او عقليين العقلي على خلاف ذلك كالعلم العلم كالحياة. العلم كالحياة في كونهما جهتين ادراك هنا في كونهما جهتي ادراك يعني قد تأتي بالعلم والحياة في امور كثيرة - 00:16:38

نحن نركز الان في كونهما جهتي ادراك سنأخذها يعني كلاهما ايش معنى جهتي ادراك العلم الحياة من خلالها اذا انت حييت تستطيع ان تدرك. والعلم اذا عندك علم تستطيع ان تدرك الامور - 00:17:00

هذا معنى في كونهما جهتي ادراك لكن وجه الشبه اكثر من ذلك ليس فقط هذه جهة ادراك وهذه جهة ادراك. العلم والحياة بينهما اوجه شبه اكثر. المهم آآ حسيانهم عقليان هنا؟ عقليان اخر - 00:17:18

لا يدركان العلم والحياة لا يدركان الحس. او مختلفين مختلفان بان نأخذ واحد الاول حسي والثاني عقلي او الاول عقلي والثاني اه حسي وهكذا. اه قال او مختلفين كالمنية السبع - 00:17:33

وتشبهه نعم كالمانية والسبع نقول المنية كالسبع. الاول منية المانية العقلية عقلي والسبع حسي حسس المانية عقلي والسبع حسين.

فقد يكون ايش؟ مختلفين. الاول بالثاني او الثاني بالاول الجهل كالموت - 00:17:52

الجهل كالموت هذا ايش؟ وهذا عقلي عقلي نعم كلاهما عقله. واضح هذا؟ نعم. كلاهما آآ عقلي. اذا اخذنا مثلا الخلق نعم اه خلقه

كالعطر خلقه كالعطف. عقليه. الخلق. نعم. عقلي. عقلي. والعطر ايش؟ حسي يزرف - 00:18:20

بالشمس. نعم. اه عندنا اه نقول رأي رأيه كفلق الصبح رأيه كفى الصبح. يعني اذا اتى بشيء يكون تماما واضحا صحيحا رأيه عقلي

وكفالك الصبح يدرك بالحواس. نعم آآ او عكس ذلك هذا عكس ذلك - 00:18:58

يعني يكون الاغلب نحن نشبه العقلية بالحسية. لماذا لا نشبه الحسية بالعقلي الا نادرا عشان انا عادة نحن الامور العقلية نشبهها

بالحسية. بالضبط. الامور العقلية صعبة على الانسان. فلتقرر بماذا؟ بتشبيهها بامور حسية وهذا ما يفعله القرآن. كيف يقرر عقائد

الناس بتشبيهه بامور الحسية؟ الشرك - 00:19:24

امر معنوي فيقول ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء. شو حسي صار الان. كان يمكن ان يقول الشرك يهلك اه لكنه ايش قال؟ من

يشرك بالله فكأنما خر سقط من السماء بسرعة. خروج سقوط مرة واحدة. فتخطفه الطير تأتي - 00:19:53

طاير بالسرعة وتأكّل وتنهشه او وتأكله في حواصلها او تسحبه الريح وتدفعه ليس الى ارض عادية الى واد سحيق يسحق ويفتت من

يسقط فيه. هذا صور لنا الامر المعنوي بالصورة الحسي كانك تراه - 00:20:14

فثبته في النفس. لذلك الزمخشري في اول تشبيه حين ذكر كلاما رائعا قال القرآن دائما يصور الامور المعنوية بالحسية لانها اقرب

لنفس والانسان اكثر لها الفم مثلا نقول هذا المنافق الذي اهتدى - 00:20:35

ثم كفر اه هذا ضيع نفسه. هذا ليس مثل ايش ما نقول اشتروا الضلالة بالهدى فما ربحت تجارتهم. او نقول كمثل الذي استوقد نارا.

واحد او قد نار ورأى الخير ورأى - 00:20:54

كل شيء وتدفاً واستفاد ثم ذهب هذا النور فصار في ظلام وبرد. فهذا التصوير يقرر المعاني في النفس. فلذلك من السهل ان نجد

تشبيه امر عقلي بامر حسي. لكن الامر الحسي بالعقل هذا نادر - 00:21:10

واضح؟ هذا قليل اه جدا. يعني اه قليل اه جدا. ممكن ان نقول مثلا وجه هذا الرجل كالموت مثلا؟ وجهه وجه الرجل الجميل وجه هذا

الرجل كالموت او نقول حلم الحليم كالصحراء الواسعة في الاتساع مثلا - 00:21:32

واضح؟ حلم الحليم في الصحراء الواسعة. لو اخذنا امثلة اخرى لهذا عندما نقول خده الورد نعود الى الامثلة. كلاهما ايش حسس

شعرك صوت المنشد كالبلبل. حس. حسي. اه عصير الليمون كالخل - 00:21:52

فجعلهم كعصف مأكول بس اه كلاهما محسوس. نعم. اه نعم. اه العلم كالحياة اخذناها الضلال عن الحق كالعمى لحية عقلية ما هذا

عقليا مو هكذا هذا انتهينا من هذا القسم الان اذا اخذنا تقسيمه الى - 00:22:17

حسي وعقلي مختلفان. نعم. قالوا وجهه الان انتهينا من الطرفين. الان وجه الشبه قال قد يكون هيئة منتزعة من عدة امور. انظروا

وجه الشبه ينقسم الى ثلاثة اقسام اه مفرد - 00:22:42

ومتعدد صورة متزنة اه يعني منزلة المفرد. الذي هو السورة منتزعة من متعدد لكنها منزلة المفرد. نعم. هذا هذه اوجه اه الشبه.

نعبيدها اذا اما مفرد واما متعدد. متعدد واما. سورة منزلة منزلة ايش؟ المتعدد. واحدة لكنها منزلة منزلة - 00:23:05

المتعدد. نعم. المفرد من يعطيني وجه شبه المفرد وجهه كالبدر في الاشراف كالبدر كالاشراف في الاشراف ذكر وجه شبه واحد. ذكر

وجه شبه واحد. هذا نسميه ايش؟ مفرد متعدد يكون اكثر من وجه الشبه لكن ليس بينهما ارتباط. نعم. ليس بينهما ارتباط. واضح؟

نعم. مثل ما ان - 00:23:45

نقول مثلا زيد كالاسد في الشجاعة والشكل. مثلا ذكرنا اكثر من وجه شبه في الشجاعة والشكل. لكن هل الشجاعة والشكل اعطت

صورة واحدة؟ لا. نعم. نعم صورة واحدة؟ لا. لم تعطي صورة. نعم. من يعطيني وجه شبه متعدد؟ نعم. سيد كالبدر في الاشراف

والاستدارة. وزيد كالبدر في - 00:24:18

تراقي والاستدارة لاحظ زيدون كالبدر الاشراف والاستدارة. فهنا نسميه ايش؟ متعددة. بعد اما التمثيلي يكون كالرسمه تعرفون رسمه

الرسام يذكر اشياء كثيرة جدا ثم تعطيك صورة واحدة يعني نحن عندما ننظر الى رسمة رسام رسم مثلا حصانا وبيتا ونهرا وشجرا وخضارا. فنحن لا ننظر واحدة - [00:24:52](#)

واحدة ننظر الى الصورة كاملة هي منتزعة من متعدد لكن نزلت منزلة ايش؟ واحد. الواحد. هذا نسميه الاخير اذا كان وجه الشبه منتزعا من متعدد فهو تشبيه تمثيلي. تشبيه تمثيلي نسميه. اذا التشبيه التمثيلي هو الذي وجه الشبه فيه منتزع من متعدد -

[00:25:25](#)

هل اشترطوا تعدد الطرفان؟ تعدد الطرفين ماشي يا فندم. لا يشتغل. نعم. ليس النظر في الطرفين. النظر في ان وجه الشبه منتزع من متعدد. طيب لنرى لناخذ امثلة لذلك. مثلا كأن - [00:25:51](#)

مثار النقع فوق فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه هذا واحد اعمق بشار ابن برد اعمى ووصفه كأنه احسن من المبصرين. كأن مثار النقع فوق رؤوسنا. النقع الغبار لكن ليس اي غبار - [00:26:15](#)

الغبار الذي يمكث في المكان. يقول كأن مثار النقع فوق رؤوسنا. ومع اسيافنا واسيافنا كأنه ليل تهاوى كواكبه. الان اين المشبه واين المشبه به؟ مثار النقل ومع الاسياد. اذا المشبع مثار النقع عندنا مثار النقع فوق الرؤوس. مع الاسيا. مع الاسياف - [00:26:49](#)

هاي الصورة الاولى. اذا عندنا غبار كثيف. وهو فوق الرؤوس والاسياف في وسطه تذهب وتأتي. ما هو المشبه به؟ ليل تهاوى تسقط كواكبه فالطرفان لك نظران لك نظر من حيث الطرفان ولك نظر من حيث وجه الشبه. انتبه. الطرفان ايش نسميهما؟ مركبات صح -

[00:27:19](#)

الطرفان مركبان لماذا؟ عندك مثار نقع وفوق الرؤوس والاسياف اكثر من شيء صحيح؟ نعم. وجه الشبه ايضا مركب ليل وتهاوى كواكبه. هل هذا واضح؟ الطرفان مركبات هذا لا يهمننا الطرفان لا يهمننا يهمننا وجه الشبه نحن اذا قلت لك ما وجه الشبه في التشبيه

التمثيلي تأتي - [00:27:51](#)

في الرياضيات عامل مشترك. يعني عندنا في الرياضيات مثلا خمسة وخمسة عشر وخمسة وعشرين. العام المشترك الاصغر ما وبينها؟ خمسة. خمسة صحيح؟ نعم. خمسة. فناخذ هكذا في في التشبيه. لا نقول وجه الشبه احمر واخضر - [00:28:20](#)

نقول الصورة شيء صورة كذا شيء تأتي دائما بكلمة عامة تصلح للطرفين صورة شيء ايش؟ اسود اه صورة شيء اسود في وسطه اشياء مستطيلة لامعة متحركة صح؟ ما الشيء المشترك بينهما؟ شيء اسود في وسطه اشياء مستطيلة لامعة - [00:28:40](#)

متحركة. هذا وجه الشبكة. شيء نقول ايش؟ صورة شيء. اسود في وسطه اشياء مستطيلة لامعة. لاحظوا اتينا بكلمة تصلح هنا وتصلح هنا. هذا نسميه ايش؟ تشبيهها تمثيلي ليس لان طرفيه مركبان. بل لان وجه الشبه مركب. لما سمي تمثيلا - [00:29:10](#)

لان وجه الشباب مرتب. الان لو اتينا بمثال الطرفان مفردان وهو تمثيلي. هنا الطرفان ايش مركبة صحيح والاهم عندنا لما سمي تمثيلا؟ وجه الشبه منتزع من متعدد يعني مأخوذ من اكثر من شيء هو لوحة فنية لوحة فنية. هذا التشبيه التمثيلي هو هو -

[00:29:40](#)

ومكان عمل البلغاء. والقرآن اكثر التشبيهات في القرآن هي تشبيهات تمثيلية. لان الابداع يكون فيها او كصيد من السماء في ظلمات ورعد وبرق. كالذي استوقد نارا. مثل نوره كمشكاة فيها مصباح - [00:30:10](#)

ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير. وهكذا تشبيهات القرآن اكثرها من قبيل تشبيه تمثيلي وهو الذي يحبه البلغاء ويقصدونه. نأتي الان الطرفان قال وقد لاح في الصبح الثريا وقد لاح - [00:30:30](#)

في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نور وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نور. تعرفون الثريا؟ هذي مجموعة اذا نظرتم في السماء يوجد مجموعة من النجوم هكذا الزيتون. يعني تكون النجوم قريبة من بعضها. مجموعة كبيرة من

النجوم - [00:30:58](#)

مجتمعة في مكان واحد انظر في السماء تراها بهذا الشكل تقريبا اسمها الثريا. نعم. يعني تكون ممكن عشرة او عشرين نجم بقرب بعضها تماما. مثل مفتاح تقريبا نشكلوها اسمها الثريا هذه. هذه الثريا تشبه قالوا قد لاح في الصبح الثريا. في الصبح الثريا هنا مشبه -

لكن بقيد كونه في الصباح هذا ليس مركبا. كعنقود ملاحية هذا عنقود الملاحية انه حين نوره. علينا ان نفرق بين المركب والمفرد المقيد. هذا مهم جدا جدا ان تفرق بين المركب بتشبيه المركب وبين المفرد المقيد - [00:32:01](#)

المركب كل جزء مقصود. كل جزء مقصود في التشبيه مثل هنا مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا. هذا كله مقصود بالتشبيه. اما المفرد المقيد اقول زيد وهو ماشي كالاسد وهو راكض. الان انا لا اخذ الصورة. انا اركز على ماذا؟ زيد والاسد - [00:32:32](#)

بس في هذا الحال وهذا في هذا الحال. هذا بنسبته مفرد مقيد ليس من التشويه التمثيلي. يعني المفرد المقيد كانك تركز على شيء وشيء لكن بقيد كي نقول زيد وهو يمشي زيد وهو راكض زيد وهو واقف. الان هذا ليس صورة. لكن عندما نقول زيد في هذا الحال -

في هذا المكان ونحو ذلك. فهنا لاحظوا الاول تشبيه تمثيلي. وهو من الطرفاه ايش؟ مفردان. نعم الان هنا الطرفان هل نعتبرهما مركبين؟ من حيث الطرفان لاح في الصباح الثريا هو الثريا في قيد - [00:33:19](#)

لونها ايش؟ في الصباح. كعنقود ملاحية بقيد انه نور. كأني اقول الثريا كعنقود لكن هذا بقيد كونه في الصباح وهذا بقيد كونه حين نور. اذا الطرفان هل هما مركبان الطرفان لا مفردان عندي اه الثريا كعنقود ملاحية ما هو عنقود ملاحية نوع من العنب - [00:33:39](#)

طويل ابيض العنب الابيض الطويل. اين المشبه هنا؟ الثريا. الثريا. المشبه به عنقود ملاحية. بقيد كونه حين هل هذا الطرفان مركبان؟ لا. لكن وجه الشبه ما وجه الشبه؟ بين عنقود الملاح - [00:34:08](#)

بين الثريا وعنقود الملاحية. الاضاءة الاستراحية. عندنا هيئة اشياء. اه صغيرة مستديرة مجتمعة على هيئة مخصوصة اه لا ففي اشياء صغيرة مستديرة على هيئة يعني على هيئة مخصوصة مع اه اشراق - [00:34:30](#)

او اضاءة. فلاحظ الطرفان ايش؟ مفردان. لكن وجه الشبه منتزع من متعدد. هل هو تمثيل نعم تنفيذي. واضحة؟ مهم. فاذا التشبيه التمثيلي النظر فيه من جهة ايش؟ من حيث وجه الشبه. لا من حيث - [00:35:00](#)

فقد يكون طرفاه قد يكون طرفاه مركبين مثل كأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا اليل تهاوى كواكبه. وقد يكون طرفاه اه مفردين مثل وقد لاح في الصباح الثريا. المهم عندنا هو - [00:35:20](#)

ماذا؟ ان يكون وجه الشبه منتزعا من متعدد. واضح ان شاء الله هذا؟ علينا ان نفرق ايضا بين والمفرد المقيد من حيث الطرفان. نقرأ الان كلام المصنف قال ووجهه قد يكون هيئة - [00:35:40](#)

وجهه قد يكون ايش قلنا؟ مفردا وقد يكون متعددا وقد يكون هيئة منتزعة من متعدد فهو منزل منزلة المفرد. ما الفرق بين المتعدد تمثيلي الذي وجهه منتزع من متعدد. ما الفرق بين زيد ايش قلت للمثال؟ زيد - [00:36:00](#)

كالاسد في ماذا قلت؟ في الشجاعة مثلا والشكل وبين كان مثار النقع ما الفرق بين التمثيل وبين المتعدد؟ كل واحد من المستقل. في المتعدد كل وجه شبه مستقل في الشكل في الجمال في الاستدارة في الشجاعة هذا لا تعطي صورة وهنا ايش - [00:36:23](#)

وجه الشبه متعدد لكن يعطي صورة كاملة. هيئة تركيبية كانها لوحة واحدة. فهو منزل منزلة الواحد المفرد واضح ان شاء الله؟ طيب اذا قال وقد يكون وجه الشبه هيئة منتزعة من عدة امور نحو كأن مثار - [00:36:53](#)

فوق رؤوسنا واسيافنا اي مع اسيافنا واو المعية هنا. اه ليل تهاون هنا في تاء محذوفة اي تهاوى كواكبه. والاعلى حذفه. الان في التشبيه التمثيلي دائما محذوف. دائما محذوف - [00:37:13](#)

وقد وجه الشبه يقول الاعلى حذفه لا يتكلم عن التشبيه التمثيلي الاعلى حذفه. التشبيه التمثيلي دائما محذوف شباب. لكن هو يتكلم عن وجه الشبه بشكل عام الاعلى ان يحذف. قال طب الان وقد تحذف الاداة ايضا - [00:37:33](#)

يسمى بليغا. متى يسمى بليغا اذا حذف؟ وجه الشبه والاذى. اذا نحن لنا ان ننظر للتشبيه من زوايا مختلفة اذا نظرنا لهذا المثال من حيث وجه الشبه ماذا نسميه؟ تشبيه؟ تمثيلي. تشبيه. اذا نظرنا - [00:37:53](#)

له من حيث ذكر الاداة وحذفها وذكر وجه الشبه وحذفه. هذا التشبيه ماء من اي قسم. نعم كأن مثار النقع ليس بليغة. ذكرت اداة

التشبيه كأن. نحن نحن اذا نظرنا له من حيث وجهه - 00:38:13

مش شبه ليس ذكر وجه الشبه هل هو منتزع متعدد ام لا فهو تمثيلي؟ اذا نظرنا له من حيث الذكر والحث ماذا نسمي هذا التشبيه؟

مرسل مفرد مجمع مجمع يعني لك ان تنظر الى التشبيه من زوايا - 00:38:33

مختلفة. اذا نظرت له من حيث كونه وجه الشبه مفردا او متعددا او منتزعا متعدد فهذا تمثيلي. ان نظرت له من حيث ذكر الاداة

حذفها وذكر وجه الشبه وحذفه فهو مرسل مجمل. اذا نظرت له من حيث تركيب الطرفين - 00:38:53

بس هل هو مفرد مطلق؟ هل هو مفرد مقيد؟ هل هو متعدد؟ طرفاهما؟ مركبا. مركبات طرفاه مركبان. واضح؟ لهذا نكون قد اخذنا

التشبيه التمثيلي واخذنا وجه الشبه. بقي علينا ان نأخذ تدريباته - 00:39:11

على التشبيه التمثيلي. هذا سنأخذه ان شاء الله في الدرس الاتي سبحانهك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك

- 00:39:31