

تحفة الإخوان) 51(تقسيم التشبيه من حيث الحسية والعقلية ،

ومن حيث وجه الشبه

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. كنا في باب التشبيه دخلنا ان التشبيه هو الدلالة على مشاركة امر لامر في معنى لا على وجه الاستعارة. مشاركة امر لامر زيد كالاسد - 00:00:00 في الشجاعة فالامر مشاركة زيد للأسد في معنى وهو وجه الشبه وهو الشجاعة. اه لا على وجه الاستعارة. لأن الاستعارة عندما نقول جاء اسد يركب الحصان فيها تشبيه الحق امر بامر. لكن حذف احد الطرفين - 00:00:20

قلنا اركانه اربعة طرافه وهو المشبه والمشبه له. ووجهه هو وجه الشبه. وقلنا في وجه الشبه انه يأتي على صورتين فقط ما هما؟ ان يكون مجرورا بفي او تمييز تمييز. اما نعت احد - 00:00:40

الطرفين لا يعتبر وجه شباب اداته قلنا ما هي ادوات التشبيه؟ منها الحروف مثل الكاف الكاف كأن ومنها الاسماء مثل مثل وشبه مضارع محاكي محاكي منها الافعال مثل يماثل يشابه يضاهي يحاكي ونحو ذلك. نعم. الان نحو زيد كالبدر في الحسن وقلنا - 00:01:00

الجزء حذف اه وجه الشبه ويجوز حذف الاداء. اما الطرفان المشبه والمشبه به لا يجوز حذفهما اذا حذفنا احدهما يتحول التشبيه الى استعارة. لكن نعني بالحذف الكلي بحيث انه لا يقدر. اما نحو صم بكم عمر - 00:01:32

هنا تقديرهم فهو ممحوف لكن في نية الموجود. نعني بالحذف الذي لا يكون في نية الموجود. نحن جاء اسد يركب الحصان فهنا اسد اسد هنا المشبه موجود اه المشبه به موجود المشبه لم يقدر حتى لا يقدر - 00:01:58

باعتبار لا نستطيع ان نقدرها كما قدرنا هم واخذنا ايضا اه تقسيمه الى مفصل ومجمل قلنا من حيث وجه الشباب من حيث يعني هناك تقسيمات عدة للتشبيهات تقسيمه من حيث تقسيمه من حيث الذكر والحذف يعني ذكر وجه الشبه من حيث ذكره وجه الشبه وحذفه نقول اذا - 00:02:22

لا ذكرنا وجه الشبع. اذا ذكرنا وجه الشبع. ماذا نسميه؟ مفصلا. مفصلا. نسميه مفصلا. اذا افني وجه الشبه نسميه مجملا واضح التسمية واضحة مفصل لانك فصلته مجمل لانك اجملته. الاداء اذا - 00:02:47

ذكرنا الاداء فهو مرسل. مرسل لاننا ارسلناها وارسلنا هذا التشبيه عن التأكيد لم نؤكده. اذا حذفنا الاداء فهو مؤكد لاننا اكينا التشبيه لاننا اكينا التشبيه. اه اخذنا امثلة بالامس اه اخذنا امثلة اخرى اليوم المال سيف نفعا وضررا. المال سيف - 00:03:07

نفعا وضررا. هذا ما نوع التشبيه؟ اين المشبه اولا؟ المال. المال. والمشبه به اين اداة التشبيه؟ محدودة. محدودة. وجه الشبه. نفع. ضررا. هذا ماذا نسمى هذا التشبيه مفصل لاننا اكينا التشبيه بحذف الاداء وفصلنا وجه الشبه. وجه الشبه - 00:03:37

لاحظ متعدد نسميه عندنا وجه شبه مفرد وعندنا وجه شبه متعدد وهناك قسم اخر سنأخذه في التشبيه التمثيلي. هذا عدد لكن هل يعطي صورة كاملة هل لا يعطي صورة هو متعدد لكنه لا يعطي اه صورة اه كاملة. اه لو اخذنا مثلا اخر اه - 00:04:07

قال اه قصور كالكواكب لامعات قصور لامعات نعم يكادن يضئن للسار الظلاما قصور كالكواكب لامعان يكادن يضئن للسار الظلام. اين المشبه؟ قصور. قصورا. المشبه به. جواهر الكواكب اين وجه الشبه - 00:04:30

هل يعتبر لامعات نعتبره وجه شبه؟ لا. لا نعتبره وجه شباب. مع انه يشير الى وجه الشباب. لكنه اتي على صورة النعت اه خبر هنا

قصورلامعات يعني خبر هنا او خبر ثان او نحو ذلك. هذا لا يعتبر وجه شبه. مادا نسمى هذا التشبيه - 00:05:05

مرسل مرسل مجمل اه قال كالسيف في اخذامه والغيث في ارهامه والليل في اقدامه. كالسيف في اخذامه في قطعه قال كالسيف في اخذامه. الاصدام هو القطع والغيث في ارهامه اي كثرة نزول الغيث. والليث في اقدامه - 00:05:25

كالسيف في اخذامه. هل هذه استعارة ام تشبيه؟ اين المشبه؟ هو هو لانا عن احد. نعم. لك انا اقول هو كالسيف. خبر لمبدأ محدود. تقول كيف من جاء؟ تقول زيد اي زيد - 00:05:53

جاء فادا هو مشبه السييف مشبه به الاداء الكاف وain وجه الشبه؟ في ايش نسمى هذا التشويه المفصل مرسل مفصل لانه ذكر الاداء وذكر وجه الشباب قال بنت بالفضل والعلو فاصبحت سماء واصبح الناس ارضا - 00:06:16

اصبحت سماء واصبح الناس ارض. يعني بنت بالفضل صرت عاليها عن الناس بان بيئنه انفصلت عن الناس بالفضل والعلو اه فاصبحت سماء واصبح الناس ارضي. لكن هو ايش ذكر؟ بنتا بالفضل والعلو. نعم. فاصبحت - 00:06:43

لو اخذنا اصبحت سماء واصبح الناس ارضا. لو اخذنا هذا بدون الجزء الاول نعم اين المشبه انت ومشبه به سماء. سماء. واصبح الناس مشبه وارض مشبه به. هل اصبح من ادوات التشبيه؟ لا - 00:07:06

لا هذا ايش بنسميه؟ بليغا. لكن ممكن بالفضل والعلو هنا بنت بالفضل والعلو. يعني هو عادة الاصل ان يجرب لكن هون جرة بالباقي يمكن ان تعتبر يعني. نقول الدنيا كالمنجم. اه - 00:07:25

نعم. استواها في اعوجاجها. كيفها؟ ايش تعرفون المنجل الذي يحصد به الحصادون يكون هكذا يحصدون به القمح. يقول الدنيا كالمنجر استواها اذا كان مع وجهها احسن احوالها اذا كانت معوجة اذا انتك على خلاف ما تريده. نعم. يعني احسن احوال الدنيا ان تكون يكره فيها مشاكل. نعم. هذا احسن هذه حالة - 00:07:45

دنيا الاصلي يعني استواها في اعوجاجها الدنيا مشبهة وain مشبه به؟ المنجل المنجل اداة التشبيه الكافي دواؤها في اعوجاجها هل يعتبر وجه الشباب لا تعتبره وجه قلنا الاصل ان يجرب فيه او يأتي على التمييز. مع انه يشير الى وجه الشبه لا يعتبر وجه الشبه. فهذا نسميه ايش؟ مرسل - 00:08:19

نجمة نجمة اظن اتضحت اه اتضحت هذا اخر مثال الحمية من الانام اه كالحمية من الطعام تعرفون حمية من الطعام لا تأكل يعني يسموه رجيم يعني. اه لا تأكل يقول لك انك لا تختلط الناس كثيرا هذا جيد - 00:08:45

مثل الطعام. الطعام كلما قللت منه قد تستفيد يعني احيانا. كثرة الخلطة تزيد المشاكل. طيب اه لان الناس الاصل فيهم الظلم قال المتنبي والظلم من شيم النفوس. فان تجد فلعلة لا يظلم واذا وجدت واحد لا يظلم اكيد هو خائف او لا - 00:09:09

ان يظلم او نحو ذلك لكن هذا تشاوم شوي يعني الاغلب ليس للكل يعني. الحمية اين المشبع الحنة من الانام كالحمية من الطعام. حمية من الالم. حمية من الانام. هذا ايش نسميه؟ مفرد مقيد. طيب. مم - 00:09:29

دائما اذا اتيت مشبه معه نعت او مضاف نسميه مفردا مقيدا. المشبه به الحمية من الطعام من الطعام مادا نسمى هذا التشبيه؟ مرسل مجمل لانه لم يذكر فيه وجه الشبه - 00:09:48

اظن هاد نكون قد انتهينا من الموضوع الاول. التقسيم الاول اذا نحن قسمناه من حيث ذكر وجه الشبه وحذفه ومن حيث ذكر الاداء الاداء وحذفها الان سنقسمه تقسيما اخر وهو من حيث كوني من حيث كون الطرفين - 00:10:08

حسبيين او عقليين. نقسم الطرفين من حيث الحسية والعقلية. يعني هل هذا محسوس او غير محسوس قال وقد يكون طرفاه ما هما طرفاه؟ المشبه والمشبه به. حسبيين كما مثل. مادا مثل - 00:10:28

زيد ما معنى الشيء الحسي؟ يدرك بالحرارة. يدرك بالحواس الخمسة اما يلمس او يشم يرى. او يرى يسمع نعم يعني يرى يسمع يذاق اذا اما خمسة الحواس الخمسة يعني بذاق او - 00:10:48

يسمع او يشم او يرى او يلمس يعني هذا كله شيء محسوس نسميه. ان يدرك بالحواس الخمسة فاما ان يكون الطرفان حسبيين او ان يكونا عقليين الخلاف الحسي او الاول حسي الاول - 00:11:08

حسين والثاني عقلي. او الاول عقليا والثاني حسي. واضح هذا؟ الان زيد كالبدر. زيد بدر كالاهما ايش؟ حسي. حسي يدركان بماذا؟
بالاي. بالبصر. واضح؟ فالطرفان حسينين. ما يدرك بحاسة البصر ايضا وجه زيد كالبدر. وجه زيد كالبدر قلتاها. وشعره كالليل -

00:11:28

شعر بدر شعر زيد كالليل في ماذا؟ باللمع السوداء السوداء يعني هذا مدح وليس ذمة. نعم. فاين مشبع؟ شعر زيد والمشبه به؟
الليلين. الليل. كالاهما ادركوا بحاسة البصر البصر. اذا اما ان يكونا الطرفان حسينين يدركان بحاسة البصر -

الان اسمع صوتا تغريد الطيور. قال اسمع صوتا تغريد الطيور اسمع صوتا اين المشبه واين المشبه به؟ صوتا مشبه مشبه به فالاول
نسميه مفردا مطلقا. والثاني مفردا مقيدا. نعم. اه طبعا من حيث تقسيمه الى -

المرسل مجمل وهذا من حيث الذكر والحذف ماذا نسميه؟ مرسل مجمل. مرسللا مجمل. من حيث كونه حسيا او عقليا. حسيا حسي
يدركان بماذا؟ بالسمع. اذا وجهه زي اه وجه زيد كالبدر يدرك بماذا؟ بالبصر -

اه يدرك بالحس. نعم. اسمع دويا اسمع دويا كدوبي النحل مثلا. اسمع دويا كدوبي الرعد. بلشنا. اسمع دويا صوت مرتفع كدوبي الرعد
نعم. تماما. هذا مشبه دوي الثاني دوي الرعد. كالاهما حسي يدركان بماذا -

بالسبعة اه عرفوا زي ده. قال كأريج المسك. ما معنى عرفه؟ عرفه رائحة. عرفوا زيدان اي رائحة زيد مثل اريج المسك. كرائحة
المسك. ها هذا كالاهما ماذا؟ طيب بالصحة السي وهو مفرد مقيد طبعا وهم حسينيان يدركان الشر بالشم اسف بالشم اه الجسم -

00:13:48

اسمه زيدان كالحرير. هذا مشبه وهذا اه مشبه به. اه الان اه الان جسمه زيد كالحرير. هنا انتبهوا الجسم وان كان يدرك بالبصر لكن
التركيز في التشبيه ليس على البصر. يعني الشيء قد يدرك باكثر من حاسة لكن نحن نركز في -

عندهما نقول شعره كالليل. لا لا ننظر لشعره من حيث النعومة هنا يلا فننظر اليه من جهة البصر هنا. وهنا الجسم قد يدرك بالبصر لكن
نحن شبناه بماذا؟ بالحرير. نعم. الان التركيز -

00:14:53

على النعومة فهنا يدرك بماذا؟ اللمس. باللمس. ها هنا يدركان كالاهما حسي. يدرك باللمس. اه ونقول لعاب النحل لماذا كالسكر مثلا
لعاب النحل يعني ما يخرج من النحل. نعم. كالسكر -

00:15:09

اه لماذا يدرك هنا؟ بالذوق. كالاهما حسي ويدركان بالذوق وشراب كذا كالحنظل الحنظل تعرفونه في الصحراء مثل بطيخ
صغير وهو مفيد في الاسهال يعني اذا واحد اخذ حبة اذا كان يعني ينطف البطن من اشياء كثيرة -

00:15:33

يعني مفيد جدا لكنه مر قال لا تسقني ماء الحياة بذلة بل فاسقني بالعز كأس الحنظل هذا نعم قال لا تسقني ماء الحياة بذلة بل
فاسقني بالعز كأس الحنظل هذا عنترة بن شداد -

00:15:53

فهنا اه يقول شراب كذا كالحنظل يدركان بماذا؟ بالذوق بالذوق. نعم. اذا هذا الطرف الحسي. انتهينا. اخذنا الطرفين مثلا لكل ما يدرك
بكل حاسة من الحواس. فقال وقد يكون طرفا ه حسينين كما مثل والحسينيان يدركان -

00:16:13

الحواس الخمسة او عقليين العقلي على خلاف ذلك كالعلم العلم كالحياة. العلم كالحياة في كونهما جهتين ادراك هنا في كونهما جهتي
ادراك يعني قد نأني بالعلم والحياة في امور كثيرة -

00:16:38

نحن نركز الان في كونهما جهتي ادراك سأخذها يعني كالاهما ايش معنى جهتي ادراك العلم الحياة من خلالها اذا انت حبيت تستطيع
ان تدرك. والعلم اذا عندك علم تستطيع ان تدرك الامور -

00:17:00

هذا معنى في كونهما جهتي ادراك لكن وجه الشبه اكثرا من ذلك ليس فقط هذه جهة ادراك وهذه جهة ادراك. العلم والحياة بينهما
اوجه شبه اكثرا. المهم آ حسينائهم عقليان هنا؟ عقليان اخر -

00:17:18

لا يدركان العلم والحياة لا يدركان الحس. او مختلفين مختلفان بنأخذ واحد الاول حسي والثاني عقلي او الاول عقلي والثاني اه
حسبي وهكذا. اه قال او مختلفين كالمنية السبع -

00:17:33

وتشبهه نعم كالمانية والسبعين نقول المنية كالسبعين. الاول منية المانية العقلية عقلي والسبعين حسي حسس المانية عقلي والسبعين حسين.

فقد يكون ايش؟ مختلفين. الاول بالثاني او الثاني بالاول الجهل كالموت - 00:17:52

الجهل كالموت هذا ايش؟ وهذا عقلي عقلي نعم كلامها عقله. واضح هذا؟ نعم. كلامها آآ عقلي. اذا اخذنا مثلاً الخلق نعم اه خلقه كالعطر خلقه كالعطف. عقله. الخلة. عقله. نعم. عقل.. عقل.. والعطر ايش؟ حس، بزرف - 00:18:20

نعم. اه عندنا اه نقول رأي رأيه كفلق الصبح رأيه كفى الصبح. يعني اذا اتي بشيء يكون تماما واضحأ صحيحا رأيه عقلي بالشمس. وكمال الصبح يدرك بالحواس.. نعم آآ او عكس ذلك هذا عكس ذلك 00:18:58

يعني يكون الالغلب نحن نشبه العقلية بالحسية. لماذا لا نشبه الحسية بالعقلية الا نادرا عشان انا عادة نحن الامور العقلية نشبهها بالحسة بالضبط. الامور العقلية صعبة على الانسان. فلتاتق، بماذا تشتبهما بامور حسية وهذا ما يفعله القرآن. كف يقد عقائد

الناس . يتسبّب به يامهـ الحسـة ؟ الشـاء - 00:19:24

امر معنوي فيقول ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء. شو حسي صار الان. كان يمكن ان يقول الشرك يهلك اه لكنه ايش قال؟ من

يشرك بالله فكأنما خر سقط من السماء بسرعة. خروج سقوط مرة واحدة. فتحطفه الطير تأتي - 00:19:53

يسقط فيه. هذا صور لنا الامر المعنى بالصورة الحسنى كانك تراه - **00:20:14**

يُسْكَنُ يَوْمَئِنَةٍ مُّهَاجِرًا سُكُونِيًّا بِمَسْوِرٍ مُّهَاجِرِيًّا مُّهَاجِرًا

فثبتته في النفس. لذلك الزمخشرى في اول تشبيهه حين ذكر كلاما رائعا قال القرآن دائما يصور الامور المعنوية بالحسية لانها اقرب للنفس والانسان اكثر لها الفم مثلا نقول هذا المنافق الذي اهتدى - 00:20:35

شـ كـ فـ لـ اـ دـ حـ زـ اـ فـ عـ فـ 1ـ هـ زـ اـ دـ هـ اـ لـ اـ فـ لـ لـ لـ اـ لـ اـ دـ

واحد او قد نار ورأي الخبر ورأي - 00:20:54

واحدهای وزارت العیار و درای

تشبيه امر عقلي بامر حسي. لكن الامر الحسي بالعقل هذا نادر - 00:21:10

الرجل كالموت او نقول حلم الحليم كالصحراء الواسعة في الاتساع مثلا - 00:21:32

واضح؟ حلم الحليم في الصحراء الواسعة، لو أخذنا أمثلة أخرى، لهذا عندما نقول، خده

فجعلهم كعصف مأكوا . بـ اه كالاهما محسوس . نعم اه نعم اه العلم كالحياة اخذناها الضلا عـ: الحـة كالـعـمـ لـحـة عـقـلـة ما هـذـا
شعرك صوت المنشد كالبلبل . حـسـ حـسـيـ اـه عـصـيرـ الـلـيـمـونـ كـالـخـلـ 00:21:52

يجعلهم بعض ماكول بس اه داهمها محسوس. نعم. اه نعم. اه العلم كالحياة احد

حسبي وعلقي مختلفان. نعم. قالوا وجهاه الان انتهينا من الطرفين. الان وجه الشبه قال قد يكون هيئة منتزعه من عدة امور. انظروا

00:22:42 - مفرد اه اقسام ثلثة الى الشه ينقسم وجه

ومتعدد صورة متزنة اه يعني منزلة المفرد. الذى هو السورة منتزعه من متعدد لكهها منزلة منزلة المفرد. نعم. هذا هذه اوجهه اه الشيه.

نعدها اذا اما مفرد واما متعدد. متعدد واما. سورة منزلة ايش ؟ المتعدد. واحدة لكتها منزلة منزلة - 00:23:05

نعم. المفرد من يعطيني وجه شبه المفرد وجهه كالبدر في الاشراق كالاشراق ذكر وجه شبه واحد. ذكر المتعدد. هذا نسميه ايش ؟ مفرد متعدد يكمل. اكتب ما: وجه الشهه لـ لـ بينهما ارتباط. نعم. ليس بينهما ارتباط واضح؟

00:23:45 - ملکه لیلی

نقول مثلاً زيد كالاسد في الشجاعة والشكل. مثلاً ذكرنا أكثر من وجه شبهه في الشجاعة والشكل. لكن هل الشجاعة والشكل اعطت زيداً ملحاً؟ لا نعم، نعم صحة ملحة زيداً لا يعطى زيداً نعم من بعده: ١٢٥-١٢٦-١٢٧-١٢٨-١٢٩-١٣٠-١٣١-١٣٢-١٣٣-١٣٤-١٣٥-١٣٦-١٣٧-١٣٨-١٣٩-١٣١٠

00:24:18 - مالک تدریسہ مذکور کا لامف

تقديره، والاستدراة الحظ زرورى كالىد، الشدادة والاستدراة فهذا نسبيه، لاشك، متعديه، بعد اهتمامه، يكمّن كالىد، متعديه، بعد اهتمامه.

الرسام يذكر اشياء كثيرة جدا ثم تعطيك صورة واحدة يعني نحن عندما ننظر الى رسمة رسام رسم مثلا حصانا وبيتا ونهراء وشجرا وحضارا. فنحن: لا ننظر واحدة - 00:24:52

00:24:52 - وختارا. فنحن لا ننظر واحدة

واحدة ننظر الى الصورة كاملة هي منتزةة من متعدد لكن نزلت منزلة ايش؟ واحد. الواحد. هذا نسميه الاخير اذا كان وجه الشبه منتزاً من متعدد فهو تشبيه تمثيلي. تشبيه تمثيلي نسميه. اذا التشبيه التمثيلي هو الذي وجه الشبه فيه منتزاً من متعدد -

00:25:25

هل اشترطوا تعدد الطرفين ماشي يا فندم. لا يشتغل. نعم. ليس النظر في الطرفين. النظر في ان وجه الشبه منتزع من متعدد. طيب لنرى لأنأخذ امثلة لذلك. مثلاً لأن - 00:25:51

متعدد. طيب لترى لنأخذ امثلة لذلك. مثلاً كأن -

مثار النفع فوق رؤوسنا واسيافنا ليل تهاوى كواكبه هذا واحد اعمق بشار ابن برد اعمى ووصفه بأنه احسن من المبصرين. لأن مثار النفع فوق رؤوسنا. النفع الغيار لكن ليس اي غيار - 00:26:15

مثار النقع فوق رؤوسنا. النقع الغبار لكن ليس اي غبار - 15:00:26

الغبار الذي يمكث في المكان. يقول لأن مثار النقع فوق رؤوسنا. ومع اسيافنا واسيافنا بأنه ليل تهوى كواكبنا. الان اين المشبه وain المشبه به ؟ مثار النقا. ومع الاساس. اذا المشبع مثار النقع عندنا مثار النقع فحة، الرؤوس .. مع الاساس. مع الاساس - 00:26:49

المشي به؟ مثار النقل عندنا مثار النقع فوق الرؤوس. مع الاسباب - 00:26:49

كواكب فالطوفان لك نظران لك حيث الطوفان ولنك نظر من حيث وجه الشبه. انتبه. الطوفان ايش نسميهما؟ مركبات صح - 00:27:19

00:27:51 - تأتى التمشي

في الرياضيات عامل مشترك. يعني عندنا في الرياضيات مثلا خمسة وخمسة عشر وخمسة وعشرين. العام المشترك الأصغر ما وبينها؟

خمسة. خمسة صحيح؟ نعم. خمسة. فتأخذ هكذا في التثنية. لا نقول وجه الشبه احمر واخضر - 00:28:20

نقول الصورة شيء صورة شيء تأتي دائماً بكلمة عامة تصلح للطرفين صورة شيء ايش؟ اسود اه صورة شيء اسود في وسطه اشياء مستطيلة لامعة متحركة ص؟ ما الشيء المشترك بينهما؟ شيء اسود في وسطه اشياء مستطيلة لامعة - 00:28:40

اشياء مستطيلة لامعة متحركة صح؟ ما الشيء المشترك بينهما؟ شيء اسود في وسطه اشياء مستطيلة لامعة - 00:28:40

متحركة. هذا وجه الشبكة. شيء نقول ايش؟ صورة شيء. اسود في وسطه اشياء مستطيلة لامعة. لاحظوا اتينا بكلمة تصلاح هنا وتصلاح هنا. هذا نسميه ايش؟ تشبيها تمثيليا ليس لأن طرفيه مركبان. بل لأن وجه الشبه مركب. لما سمي تمثيليا - 10:29:00

هنا. هذا نسميه ايش؟ تشبيها تمثيليا ليس لأن طرفيه مركبان. بل لأن وجه الشبه مركب. لما سمي تمثيليا - 00:29:10

الآن وجه الشباب مرتب. الان لو اتيينا بمثال الطرفان مفردان وهو تمثيلي. هنا الطرفان ايش مركبة صحيح والاهم عندها لما سمي تمثيليا؟ وجه الشبه منتزع من متعدد يعني مأخوذ من اكثر من شيء هو لوحة فنية لوحة فنية. هذا التشبيه التمثيلي هو هو -

00:29:40

ورعد وبرق. كالذى استوقد نارا. مثل نوره كمشكاة فيها مصباح - 00:10:30

ورعد وبرق. كالذى استوقد نارا. مثل نوره كمشكاة فيها مصباح - 10:30:00

ومن يشرك بالله فكأنما خر من السماء فتختطفه الطير. وهكذا تشبيهات القرآن اكثراها من قبيل تشبيه تمثيلي وهو الذي يحبه البلغاء ويقصدونه. نأتي الان الطرفة قال وقد لاح في الصبح الثريا وقد لاح - 00:30:30

ويقصدونه. ناتي الان الطرفان قال وقد لاح في الصبح الثريا وقد لاح - 00:30:30

في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نور وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى كعنقود ملاحية حين نور. تعرفون الثريا؟ هذى مجموعة اذا نظرتم في السماء يوجد مجموعة من النجوم هكذا الزيتون. يعني تكون النجوم قريبة من بعضها. مجموعة كبيرة من

النحو - 00:30:58

مجتمعه في مكان واحد انظر في السماء تراها بهذا الشكل تقريبا اسمها الثريا. نعم، يعني تكون ممكناً عشرة أو عشرين نجم بقرب بعضها تماما. مثل مفتاح تكريباً نشكلوها اسمها الثريا هذه. هذه الثريا تشبه قالوا قد لاح في الصبح الثريا. في الصبح الثريا هنا مشبهة -

لكن بقيد كونه في الصبح هذا ليس مركبا. كعنقود ملاحية هذا عنقود الملاحية انه حين نوره. علينا ان نفرق بين المركب والمفرد المقيد. هذا مهم جدا ان تفرق بين المركب بتشبيه المركب وبين المفرد المقيد - 00:32:01

المركب كل جزء مقصود. كل جزء مقصود في التشبيه مثل هنا مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا. هذا كله مقصود بالتشبيه. اما المفرد المقيد اقول زيد وهو ماشي كالاسد وهو راكس. الان انا لا اخذ الصورة. انا اركز على ماذ؟ زيد والاسد - 00:32:32

بس في هذا الحال وهذا في هذا الحال. هذا بنسميه مفرد مقيد ليس من التشویه التمثيلي. يعني المفرد المقيد كانك تركز على شيء وشيء لكن بقيد كي نقول زيد وهو يمشي زيد وهو راكس زيد وهو واقف. الان هذا ليس صورة. لكن عندما نقول زيد في هذا الحال - 00:32:59

في هذا المكان ونحو ذلك. فهنا لاحظوا الاول تشبيه تمثيلي. وهو من الطرفاه ايش؟ مفردان. نعم الان هنا الطرفان هل نعتبرهما مركبين؟ من حيث الطرفان لاح في الصبح الثريا هو الثريا في قيد - 00:33:19

لونها ايش؟ في الصباح. كعنقود ملاحية بقيد انه نور. كأني اقول الثريا كعنقود لكن هذا بقيد كونه في الصباح وهذا بقيد كونه حين نور. اذا الطرفان هل هما مركبان الطرفان لا مفردان عندي اه الثريا كعنقود ملاحية ما هو عنقود ملاحية نوع من العنبر - 00:33:39

طويل ايض العنبر الايض الطويل. اين المشبه هنا؟ الثريا. الثريا. المشبه به عنقود ملاحية. بقيد كونه حين هل هذا الطرفان مركبان؟ لا. لكن وجه الشبه ما وجه الشبه؟ بين عنقود الملاح - 00:34:08

بين الثريا وعنقود ملاحية. الاضاءة الاستراحية. عندنا هيئة اشياء. اه صغيرة مستديرة مجتمعة على هيئة مخصوصة اه لا في اشياء صغيرة مستديرة على هيئة يعني على هيئة مخصوصة مع اه اشراق - 00:34:30

او اضاءة. فلاحظ الطرفان ايش؟ مفردان. لكن وجه الشبه منتزع من متعدد. هل هو تمثيل نعم تنفيزي. واضحة؟ مهم. فاذا التشبيه التمثيلي النظر فيه من جهة ايش؟ من حيث وجه الشبه. لا من حيث - 00:35:00

فقد يكون طرفاه قد يكون طرفاه مركبين مثل لأن مثار النقع فوق رؤوسنا واسيافنا اليه تهاوى كواكبه. وقد يكون طرفاه اه مفردین مثل وقد لاح في الصبح الثريا. المهم عندنا هو - 00:35:20

ماذا؟ ان يكون وجه الشبه منتزع من متعدد. واضح ان شاء الله هذا؟ علينا ان نفرق ايضا بين والمفرد المقيد من حيث الطرفان. نقرأ الان كلام المصنف قال ووجهه قد يكون هيئة - 00:35:40

وجهه قد يكون ايش قلنا؟ مفردا و قد يكون متعددا و قد يكون هيئة منتزعه من متعدد فهو منزل منزلة المفرد. ما الفرق بين المتعدد تمثيلي الذي وجهه منتزع من متعدد. ما الفرق بين زيد ايش قلتم للمثال؟ زيد - 00:36:00

كالاسد في ماذا قلت؟ في الشجاعة مثلا والشكل وبين كان مثار النقع ما الفرق بين التمثيل وبين المتعدد؟ كل واحد من المستقل. في المتعدد كل وجه شبه مستقل في الشكل في الجمال في الاستدارة في الشجاعة هذا لا تعطي صورة وهنا ايش - 00:36:23

وجه الشبه متعدد لكن يعطي صورة كاملة. هيئة تركيبية كانها لوحه واحدة. فهو منزل منزلة الواحد المفرد واضح ان شاء الله؟ طيب اذا قال وقد يكون وجه الشبه هيئة منتزعه من عدة امور نحو لأن مثار - 00:36:53

فوق رؤوسنا واسيافنا اي مع اسيافنا واو المعيبة هنا. اه ليل تهاون هنا في تاء ممحوظة اي تتهاو او كواكبه. والاغلب حذفه. الان في التشبيه التمثيلي دائما ممحوظ. دائما ممحوظ - 00:37:13

وقد وجه الشبه يقول الاغلب حذفه لا يتكلم عن التشبيه التمثيلي الاغلب حذفه. التشبيه التمثيلي دائما ممحوظ شباب. لكن هو يتكلم عن وجه الشبه بشكل عام الاغلب ان يحذف. قال طب الان وقد تحذف الاداة ايضا - 00:37:33

يسى بليغا. متى يسمى بليغا اذا حذف؟ وجه الشبه والاذى. اذا نحن لنا ان ننظر للتشبيه من زوايا مختلفة اذا نظرنا لهذا المثال من حيث وجه الشبه ماذا نسميه؟ تشبيه؟ تمثيلي. تشبيه. اذا نظرنا - 00:37:53

له من حيث ذكر الاداة وحذفها وذكر وجه الشبه وحذفه. هذا التشبيه ماء من اي قسم. نعم لأن مثار النقع ليس بليغا. ذكرت اداة

التشبيه كأن. نحن نحن اذا نظرنا له من حيث وجهه - [00:38:13](#)

مش شبه ليس ذكر وجه الشبه هل هو منتزع متعدد ام لا فهو تمثيلي ؟ اذا نظرنا له من حيث الذكر والمحث ماذا نسمى هذا التشبيه ؟

مرسل مفرد مجمع يعنى لك ان تنظر الى التشبيه من زوايا - [00:38:33](#)

مختلفة. اذا نظرت له من حيث كونه وجه الشبه مفرد او متعدد او منتزعا متعدد فهذا تمثيلي. ان نظرت له من حيث ذكر الاداة

حذفها وذكر وجه الشبه وحذفه فهو مرسل مجمل. اذا نظرت له من حيث تركيب الطرفين - [00:38:53](#)

بس هل هو مفرد مطلق ؟ هل هو مفرد مقيد ؟ هل هو متعدد ؟ طرافاهما ؟ مركبا. مركبات طرافاه مركبان. واضح ؟ لهذا نكون قد اخذنا

التشبيه التمثيلي واخذنا وجه الشبه. بقى علينا ان نأخذ تدريباته - [00:39:11](#)

على التشبيه التمثيلي. هذا سنأخذه ان شاء الله في الدرس الثاني سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك

- [00:39:31](#)