

## تدبر القصص/قصة يوسف عليه السلام/ الحلقة الثالثة/ د.شريف

### طه يونس

شريف طه يونس

حياتك جمعت اثارا وشواهد عظمى غيروني. في النفس كذلك والافق في الشرع كذلك فاجعلني دوما اتفكر يزداد يقيني يغمرني في قوله ايضا اتدرى يشهد قلبي ايه تشهد عيني ان الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره ونوعذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا. انه ما يهدى الله تعالى فلا مضل له. ومن يضل - 00:00:01

فلا هادي له وشهاده ان لا الله الا الله وحده لا شريك له وشهاده ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد. ان شاء الله استأنف في آآ يعني مش هقول مدارسة الحقيقة لان احنا ما يعني هي مش مش مدارسة بمعنى كلمة مدارسة. ولا هي - 00:00:59

مش عارف اسميها ايه بس اهو يعني ممكن اعتبره تناول كده لايده؟ لقصة سيدنا يوسف. في داخل سورة يوسف طيب احنا كان يعني امبراح كده كان ممكن نعتبرها كانها يعني اسئلة تثويرية او احنا كنا بنحاول كده نعمل اطلالة على الصورة نحاول - 00:01:19 نشوف الخط العام اللي هي ماشية فيه. آآ يعني حاجات كده خلينا نعتبرها كده كانها ايه؟ يعني ممكن نقول آآ نظرات اولية. انطباعات عن الصورة. انطباعات ممكن تكون كذا او كذا آآ مجرد انطباعات. هنشوف بقى احنا لما يعني احنا لما نمشي مع الخطاب كده - 00:01:39

براحة هل الانطباعات دي فعلا ممكن تكون صحيحة او مش صحيحة؟ يعني خليني اقول ان انا حاولت امبراح اعمل ايه؟ احط حضرتك تقريبا يعني معظم الاحتمالات يعني معزم الاحتمالات احنا ممكن تكون الخط العام اللي ماشية فيه الصورة ايه؟ ممكن يكون كذا كذا كذا كذا حطينا مجموعة احتمالات - 00:01:59

واحنا ماشيين بقى نشوف يعني هنشوف ولذلك دايما احنا يعني ايه بنأكد على منهاج الاحصاء والاستقراء مش الانتقاء. واضح؟ يعني نأكد عليه دايما. فلذلك انت بتحط الاول اطروحتك او بتحط انطباعاتك وبعددين بتعمل ايه؟ بتتمشى بقى مع الصورة وتشفوف مين اللي ايه بدون تكلف - 00:02:19

لا تعسف ولا ولا تقدر مسلا عايز تمشيها في السكة دي بالعافية. بتشوف بقى من خلال الایات الخط ماشي فين والاتجاه ماشي فين والحكاية ايه بالضبط بحيس هتتضحك لك الصورة الى حد ما انهيتها. ماشي؟ آآ المهم دي قصة كده ويعني وزي ما بقول في الحقيقة النوع ده من من المدارسة او - 00:02:39

والتدارس القرآن الكريم ما يفعش واحد يعمله لوحده. يعني برضه عشان الجو اللي هو بتاع ايه؟ يعني حد بقى اصل انا مش عارف ايه وقعدت مع الصوت ده انا قعدت لي قعدة يا اخي بقى مع - 00:02:59 اللي مش عارف النحل لأ ما تعرفش تعمله لوحدك. ولو عملته لوحدك في الغالب هتدخل نفسك في دوائر اثم. في دوائر تقول على الله في لان الموضوع الموضوع يعني ايه الموضوع كثيرة. يعني مكابدات مع الصور نفسها وبرضو يعني نوع من حتى من المعرفة بعلوم اللغة - 00:03:09

بغاو بعلوم القرآن وبعلوم الشريعة يعني الموضوع ما هواش ايه؟ يعني هو مستوى متقدم الحقيقة من المدارسة اهو. عشان اكون واضح ومستوى متقدم للمدارسة آآ يعني هو لوحدك دي مش مش وبرضو مش هقول ان هو هو النوع الصالح برضه من خمسة ستة عشرة قاعدين مع بعض في حلقة ويعملوها. أ - 00:03:29

وفي الغالب حاجة اشبه باللي احنا بنعمله ده ان حد ممكن نوعا ما يكون سابق بخطوة ولا خطوتين فيما يخص الباب ده او الاهتمام به من فترة اهو يتناوله مع - 00:03:49

ماشي واحنا بعد كل الكلام ده في الآخر بنيجي نقول ايه في نهاية الكلام ان ده ايه؟ دي اه دي نظرات فاهمني؟ في النهاية بعد كل الكلام ده رغم ان انت ممكن تكون الى حد كبير يعني شبه يعني مستيقن ان الدنيا كده نقول في النهاية برضه انها ايه؟ عشان - 00:03:59

برضو احنا دايما لازم نحمي جناب كتاب الله. نحمي جناب ايه؟ كتاب الله. ما يتجرأش عليه. وانت عندك طاقة بقى وعندك وقدرات وتفهم وتمام وزى الفل. يا عم سخر قدراتك دي في انك تفهمها اية باية؟ اية باية وتشتغل عليها. كفاية قوي زي الفل. ربنا مش طالب منك اكتر من كده - 00:04:19

ده النوع تاني مستوى تاني لعل يعني زي ما قلت ممكن ما ايه ان احنا الى حد ان احنا مشغولين بما نسميه المشاريع الحضارية. ودى مستوى اعلى شوية المشاريع الحضارية للام. فالمشاريع الحضارية دي بنحاول احنا نسد ثغرات كبيرة. يعني ثغرة انت ممكن مش حاسس بها على المستوى الشخصي بس احسين بها في التعليم - 00:04:39

احسين بها في الاعلام حاسين بها في المنهاج. فاهم؟ مهم ما علينا. عشان ما يعني ما اقولش كلامي يلخبط الناس اكتر فاحنا هنتناول الصورة كده هنمسي معها نمشي معها مشاحد آآ فصول ايا كان. برضو انا مش هقف عند تقسيم محمد - 00:04:59 الفصول والمشاهد وما يتعلق بها. آآ لانه واضح برضو ما فيهوش اشكالات كبيرة. تمام؟ لكن واضح جدا ان احنا قدام ايه؟ حدث وراء واروح ادف كده وهي الدنيا ايه الدنيا ماشية. واحنا ماشيين يعني برضو المفسرين لهم كلام لعل الكلام ده. هو الكلام ده على - 00:05:19

هنا في الغالب هما لما هيفسروا بايه بقى هنا؟ آآ هل هيفسروا بالسنة ما فيش كلام ما فيش بيان قوي قولي صريح من السنة الايه؟ لانه يعني لمعظم نصوص القصة - 00:05:39

آآ ممكن ايوة معنی معین يجيبيوا له حديس وكده ماشي بس القصة بعينها كده يعني ما فيش معنی يعني او باین قوله فھييجي بقى التفسير اللي هو القرآن بالقرآن. نقول دي مش عارف زي كزا ودي زي كزا. ماشي؟ وهيجي حاجة مهمة قوي بقى معنا على مدار - 00:05:59

القصة وهي الاحتمالات اللغوية للایه؟ للمفردات دي. لأن المفردة ممكن تمشيك كده وممكن تمشيك ايه؟ كده هتفرق جامد جدا. يعني المفردة هتفرق بشكل ضخم. حقيقة. ما هتوديك في اتجاه يعني مثلا لها نيجي نقول اني رأيت - 00:06:19 احد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين. طيب هل اصلا هو رأى احد عشر كوكبا والشمس والقمر فعلا ولا رآهم هم ابوه وامه واخواته على الحقيقة وكنا عنهم. دي بقى هتدخلنا - 00:06:39

افق الدنيا خالص. هتدخلنا افاق ادراكه هو اصلا لان اخواته هيكيدوا له. ادب الجم مع ابوه وامه واخواته. يفتح لك افاق ايه؟ الثانية اصلا ان هو شافهم حقيقة ما شفش كواكب وايه؟ وشمس وقمر. تمام؟ ده قول قول محترم من اقوال المفسرين - 00:06:59 مثلا لما هنيجي لسيدنا يوسف وهو بيقول واحاف ان يأكله الذئب. سيدنا يعقوب سيدنا يعقوب عذرا واحاف ان يأكله الذئب هل يقصد الذئب الذئب؟ ولا يقصد اخواته بس كنا بالشكل ده؟ موجود القول ده في التفسير برضه. ان هم تلات اقوال ماشي؟ منهم - 00:07:19

ان هو ايه يقصد مين؟ اخواته بس مش عايز يقول لهم بشكل صريح لان هم اصلا يعلم ان هم ايه؟ ان هم افتک به من الذئب وااضر به من الذئب. فبرضه ده هيفتح ايه؟ هيفتح افاق تانية. في حاجات كده يعني هو ده اللي اقصده ان الكلام طبعا - 00:07:39 كلام العلماء او كلام المفسرين آآ هيفتح لنا افاق ما في ان انت في النهاية عندك الایه؟ انت ماشي مع الاحاديث وبعد بقى ما تشوف الكلام ده كله في الاخر انت الى حد ما سيتضح لك الخط العام. طيب. احنا يعني هنحاول او - 00:07:59 طبعا عندنا لو هنقسم احنا عندنا اول تلت ايات كده واضحين جدا اللي هم المقدمة بتاعة السورة خلاص؟ الف لام راء تلك ايات

الكتاب طبعا يعني تلك المفترض ان هو اسم اشاره للايه؟ للبعيد. خلاص؟ وهنا - 00:08:19

يعني طبعا بيحضروا في القرآن في اكتر من مكان يعني. هنا ما يرادش به ايه؟ ما يرادش به بعد اه يراد ببعد المنزلة. مش البعد من القلب ولا بعد من - 00:08:39

بعد الايه؟ المنزلة. خلاص؟ فالعرب لما تكni عن حاجة معزمه عندها. او لما تستعمل الاشارة اللي للبعيد في حاجة معزمه عندهم وقريبة منهم يبقى يرادوا ايه بعد الايه؟ المنزلة بعيد المنزلة. خلاص؟ تلك - 00:08:49

ایات الكتاب المبين. تمام؟ طبعا المبين يعني الكلام اللي عند المفسرين خمسة اقوال ست اقوال اربع اقوال هي كلها اصلا ايه؟ يعني مبين للحاكم الطوموبيل اللي يعني هو القرآن طبعا فيه صفتين واضحين جدا جدا. ماشي؟ فيه صفة ان هو بين في نفسه مبين لايhe لغيره. هم. فالآيات - 00:09:09

القرآن اتوصف ان اياته ايات ايhe؟ بينات. خلاص؟ واتووصف انه كتاب ايhe؟ والآيات نفسها تصنع ايات ايhe؟ مبينات فالآيات نفسها بينات وهي ايhe؟ مبينات. فهي في نفسها بینة بینة. خلاص؟ فيها البيان. فيها الوضوح والبيان - 00:09:29

بين الايه؟ لغيرها. مبينة لغيرها. طيب تلك ايات الكتاب المبين؟ طيب المبين اللي هو البين في نفسه عليه احنا لو لما تصدر القصة بذلك آآودي فعلا من الحاجات الواضحة جدا في قصة سيدنا يوسف. يعني من الحاجات الواضحة في قصة - 00:09:49

حسين يوسف مش بس انها قصة وجميلة والناس متبعاه على بعضها لأن يعني ان تقريبا لو واحد راح بص قال كتبت يعني الناس مش ما بتقراش تفسيرها. الناس فاهمين الاحداث. فعلا مفهومة. مفهومة من زاويتين. من زاوية ان ما فيهاش غريب - 00:10:09 كتير ماشي؟ آآ والزاوية الثانية الفهم السياقي. اللي هو انت من السياق فاهم ايhe ان في الغالب قصدhem كده حتى لو في كلمة غريبة انت فهمتها منين؟ السياق. من السياق. ودي واضحة جدا في قصة سيدنا يوسف. ماشي؟ وخصوصا انها قصة طويلة وقصة - 00:10:29

كلها في الحلة اللي ما فهمتهاش هنا ممكن تفهمها ايhe بعد شوية والدنيا واضحة بخلاف لما تبقى قصة تلات اربع سطور وفيها مسلا خمس ست كلمات غريبة فممکن ان انت تشعر بالازمة شوية. تمام - 00:10:49

شاهد ان واضح في القصة مسألة انها بینة في نفسها. وهتبين معاني مهمة هتتضخ معنا الحلة دي. لما ربی سبحانه وبحمدہ يقول ايhe؟ لقد كان في يوسف واخوتي ايات للايه؟ للسائلين. ايات. دي بقى هتتضخ اكتر هنا. ماشي؟ فهي تبين - 00:10:59

حقائق هتبين اصول منهجيات هيبي في لا هتبني المفترض ان احنا احنا على موعد على موعد مع وجية دسمة ماشي؟ لو صح التعبير على موعد مع وجية دسمة من الاستنباطات اللي احنا ممكن نخرج بها من ايhe؟ من هذه السورة. ماشي؟ على - 00:11:19

موعد مع وجية دسمة من اصول وحقائق من اصول عاصمة وقواعد حاكمة ومنهجيات وقل اللي عايز تقوله. خلاص؟ لذلك حتى المفسرين المبين المبين ايhe يعني موسعين الدايرة جدا. طيب انا انزلناه قرآننا عربيا لعلكم تعقلون. شف بقى مسلا زي ما قلت - 00:11:39

التفسير بيفرق في ايhe؟ بيفرق انا انزلناه الهاء دي عائدة على ايhe؟ يا ترى عائدة على القرآن نفسه؟ خلاص؟ ولا عائدة على قصة ويعني للوهلة الاولى هتفقول ما عدي يعني القصة مش. لا ده بقى هيحل اشكالية في قضية كبيرة قوي - 00:11:59

وهي قضية طب ما القصة دي الناس دول اصلا مش لسانهم عربي. الناس دول اصلا مش لسانهم ايhe؟ عرب ما بيتكلمواش العربية ايhe اصل! انا بس سيدنا يوسف كان بيتكلم عربي! ولا هو اللي ولا ولا ولا المصريين كانوا بيتكلمواش عربي! ما بيتكلمواش عربي! اللغة العربية دي عند العرب. فاهمني - 00:12:19

يمشي عربي فانا انزلناه لو الهاء دي عائدة على خبر سيدنا يوسف. تمام؟ بقى خبر سيدنا يوسف انزله الله قرآننا عربيا لعلكم ايhe؟ عشان تفهموها اكتر وتستوعبواها اكتر ويصلكم رسائلها اكتر. وكأنها عربت وكأنها ايhe؟ عربت. خلاص - 00:12:39 ودي دي قضية تانية خالص. اه ان ازاي بقى ما حد يقول طب هو فعلا يعني سيدنا يوسف سيدنا يعقوب قال واخاف ان يأكله

الذنب وانتم عنه غافلون. قالها كده. تمام؟ لكن طبعاً ما قالهاش ايه؟ ما قالهاش باللّفظ ده. بس قالها - 00:12:59

اه بلّفظ يطابق هذا اللّفظ. واضح؟ يطابق هذا اللّفظ. ودي مسألة يعني مش محل الكلام عنها بس ببساطة شديدة جداً جداً جداً. انا النهاردة لو حابب اقول مسلا حاجة بالعربي. خلاص - 00:13:19

حد عايز ينقلها عنِي بالإنجليش. فهو ممكن ينقل بالمعنى اللي فيهم من الجملة. وممكن واحد ينقل حرفيًا ولا راعي الفهم. وممكن واحد ينقل المعنى بالفاز تكاد تتطابق مع اللي انا قلتة - 00:13:39

التطابق معنا ايه؟ مع اللي انا قلتة. اديكم مثال. آآاحنا في اسم المعهد لو خدته كده وحطّيته على جوجل معهد العلم والعمل خلاص؟ حرفيًا جوجل هيقول لك ايه؟ هيقول لك ماشي؟ او ف - 00:13:59

علم عمل فهمت؟ يعني يعني ما احد بتاع العلوم وبتاع الايه؟ الشغل. الشباب. فاهم انت الليلة فكانت كان فيهم المترجمة اللي كانت بتترجم الكتاب بتاع اركان المنهج النبوى بتتكلّم معه. فبتقول لي يا دكتور طب انا شفت ان انا ايه انا - 00:14:19

فبتقول لي انت طبعاً جوجل او يعني في بيقولوا مش عارف ومش عارف ايه. طبعاً انا بقول ستاينس. انا قلت ازاى؟ زي اسجدوا وفي نولينج. عارفها. ماشي؟ معرفة وعلم. هي دي قربت. مم. فاهم انت؟ شف انا بدبيك المسال. اه - 00:14:49

ماشي؟ طيب وعمل؟ خلاص؟ اه قالت او حاجة شبيهة بهذا الكلام. تمام؟ قالت اه تمام؟ قلت لي قربت بس مش فاضي برضو اللي انا عايزه. وخلاص هي شغالة على كده طول الوقت. قلت لها بقى هي دي بقى الفكرة - 00:15:09

لأ هو انا لما لما هترجمه انا في حدود اللي اعرفه من الفاظي الانجليزية انا اسف اترجم احسن منك. انا هقول زائد من جنب ابليكشن. خلاص؟ معهد معهد دي ما فيهاش كلام. بس انا اخترت ليه؟ لأن انا في الحقيقة انا مش ايه - 00:15:29

يعني مش علم انا ما بقدمش علم اللي هو ساينس. خلاص؟ ما بقدمش برضو. انا ايه بعمل ايه؟ تعليم يعني بعلمه معلومة خلاص فدي اقرب حاجة توصل لي انا ايه؟ عايزه. وجيت في في الحقيقة العمل اللي انا بتتكلّم عليه هو مش ورك. ماشي؟ مش شغل - 00:15:49  
وانا برضو ممارسة ده ابليكشن تطبيق. ماشي؟ يعني ايه؟ تطبيق تنفيذ واحد بالك؟ يعني وكأنه معهد التعلم والتنفيذ. وهو دي اصلاً ده معنى الايه؟ العلم والعمل. وصلت. هم. فالنهاردة - 00:16:09

لما هيقوم حد ينقل خد بالك بقى واحنا كده في النهاية احنا برضو احنا ايه بشر. يعني انا قلت الكلام ده في ضوء ان انا مسلا الحمد لله ممكن واحد لغة - 00:16:29

الانجليزية كويسيه ماشي؟ آآمن من ناحية اه ممكن انا في في النطق ما كنش بالكلام ده بس يعني الحمد لله كنت جايب الفول مارك في السانوية العامة. يعني ان انا انا - 00:16:39

يعني بايه؟ بحبها كلّفة او عارفها كلّفة بقى القواعد بتاعتتها والفرقّات بين الالفاظ وكلام من ده. بس ممكن ما اكونش مسلا بتاعتي زي دكتور محمد او الناس اللي هي - 00:16:49

ممكن تكون مميزة على على المستوى ده. تمام؟ بس مجرد فهم الفروقات بين الالفاظ فانا آآجه المترجم الاول والمترجم الثاني وهو ده اللي بحكي عليه بالضبط. ان المترجم الاول لا حد بقى هيطلع لي برة دي خالص. وهي عمل ايه؟ وهي جيب المعنى. ماشي؟ هيقول لك - 00:16:59

مسلا انت يا جماعة فكرتكم ايه؟ احنا فكرتنا العمل بالعلم. خلاص؟ خالص احنا خلينا نسميه ايه؟ آآ او ف او ف معهد ايه؟ تطبيق العلوم. مم. انا في الحقيقة انا مش ايه - 00:17:19

انا برضو مش دى بتاعتي انا. انا انا بعلم العلم وباعمل ايه؟ وباعلم ازاى يتتفز وبطبقه. فاهم اللي قال زي ماشي؟ هو هو حاول يعمل ايه؟ يديني ترجمة بايه؟ بمفهوم - 00:17:39

كده بالمعنى تمام؟ والراجل الاولاني اللي قال لي زي ايه؟ حاضر. ده ايه؟ حرفيًا. حرفاً. وفيه واحد بعدها اللي قالت مثلاً قربت سنة من المفهوم والحرف. لكن في النهاية هي لا الاولى ولا - 00:17:59

ثانية ولا الثالثة لأ ده اقرب حاجة تكاد تتطابق معها زي واضح بناء عليه لو انت فهمت اللقطة دي اللي هي بقى كلها كلام اجنبي ومش

اجنبي. خلاص؟ لو فهمت اللقطة دي بقى هتفهم يعني ايه ان القصص - 00:18:19

اللي مش باللغة العربية بتتنقل لنا في كتابنا باللغة الایه؟ العربية. ودي في النهاية قدرات انسان وانسان تاني. ما بالك باللي خلق الانسان ولغته لما ينقل اللي ينزل احداث من لغة لغة هتبقى ايه؟ هي كده. فاهم؟ يعني - 00:18:39

هي كده نصا ولذلك من اكتر ما توصف به القصص انها ايه؟ حق. حق. الكلام الكلام ده حتى للأسف الشديد بعض الناس لما بييجوا يوضحوه ما بيعرفوش يوضحوه للناس. وبيعمل اشكال اصلا عند بعض الشباب والناس اللي مش فاهمة فاهم؟ اتوصف انها حق من معاني - 00:18:59

الحق انها ايه؟ وقعت ما فييش سنتي تزود ولا تنقص الالفاظ اللي موجودة عندك دي بتعبر عن اللي حصل بالايده؟ بالنص. فهمت؟ يبقى حق الاحداث طيب مم المعنى الثاني؟ حق. قصص الحق قصص الحق. القصص التي تهدي الى الحق. الصدق - 00:19:19

خلاص؟ ماشي. فص الحق ان تهدي الى الایه؟ الى الحق. طيب. قص الحق الایه؟ ما فيهاش بقى. خلاص؟ كذب ولا افتراء ولا اي حاجة. تمام؟ اه، صادقة. فيها اللي فيها المطابقة - 00:19:49

طبقه خلاص مطابقة بين الاحداث والكلمات اللي موجودة دي متطابقة مع الایه؟ مع الاحداث اللي جاية عندك. لو فهمت اللي انا بحكيه في الترجمة ده انت فاهمها كويس جدا وتعرف ان هو ايه ان عادي يعني ان آآ واخاف ان يأكله الذئب وانت عنده غافلون - 00:20:09

شف غافلون دي كده غافلون باحتمالات معانيها اللي في العربية هو سيدنا يعقوب قال كلمة متطابقة معها في اللغة ايه في اللغة اللي بيتكلم بها بصرف النزد هي ايه؟ بنفس الاحتمال. واحد بنفس الاحتمالات كلام القصة؟ بنفس اللي اضمره في نفسه برد - 00:20:29  
مكانا برضه ايه هي زيها في اللغة. لأن ربى اللي خلق اللغة دي وخلق الایه؟ اللغة دي وخلق الانسان ده وخلق الانسان ده. ماشي؟  
انما ازا كان البشر يصلون هزا القدر من يعني من الایه؟ من او الایدينتيكشن يعني من التطابق يعني ما بين ايه؟ ما بين كلام وكلام.  
في يعني مش مش - 00:20:49

مستبعد يعني ولا مستغرب ان الرب سبحانه وبحمده يكون كده. واضح يا جماعة؟ بس. فايه اللي فتح الليلة دي كلها ايه؟ الهاء. رايحة فين اه والله. علم. اصل هو فاهم انت بقى واحنا نقدر نهيد بقى في اللي فاهم نقدر نهيد في البيوت واللي يقدر يقول لك انا هاعمل مجلس واشوف بتاع لأ طب يعني - 00:21:09

حلم فهمت؟ ومش علم برضه ان انت شفت الكلمة في التفسير ومشيت. ما انت ممكن هتشوف تفسير واهتمامي وما تاخدش بالك من القضية اللي ورا الایه اللي ورا الكلمة دي هتحس عادي يعني ايه الفرق ما بين اه نزلناه هنا ايه الفرق؟ تمام؟ لا هيبقى فيه فرق هنا عارف عارف كلمة - 00:21:29

قرآن عربيا دي في القصة هنا غير اي مكان تاني. لأن لو لو هي السورة عبارة عن احكام وكلام ربنا بيقوله يخصنا كامة تمام هيخصنا كامة مفيش اشكال ان هو ربنا اتكلم به ايه بالنسبة لنا احنا كامة فما فيش ايه اشكال - 00:21:49

ما الاشكال ان اللي يبقى ايه؟ ان السوء مضمون الصورة يبقى عبارة عن ايه؟ قصة كل احداثها كانت بلغة ايه؟ بلغة غير عربية فاهم؟  
فهنا مقصودة مش مش معدية كده والمفسرين لما يقولوا الهاء دي رايحة فين؟ برضو شفت مش ايه - 00:22:09  
يعني انت للولد قل انا انزلناه قرآن عربي يا عمي قصة زنوب العربي اه بالعربي. لأن استنى هنا وقف. هتفرق ماشي فالشاهد في عود هذه الهاء هذه الهاء هتعود على ايه؟ هتعود على خبر سيدنا يوسف يبقى تفتح لنا قضية ايه؟ طب ما هو تكون لنا يعني او - 00:22:29

كان بلغة ايه؟ اخرى. طيب يبقى تم نقله لايده؟ لاجمل واكمel وابسط وايسر وابين. عشان كده ربى قبلها قال ايه الكتاب الایه؟ المبين.  
المبين. ابين حاجة للأحداث اللي حصلت وابين حاجة لما وراء تلك الاحداث من - 00:22:49  
عبر والدروس. وده بقى بعد تاني خالص. انت ممكن تقول الفاظ واضحة. بس الالفاظ دي ما تعملش ايه ما تاخديش العبرة اللي انت

عايز تقولها. فهي ادتنىش البيان بتاع الحدث. بس ما ادتنىش البيان بتاع الايه؟ بتاع العبرة - 00:23:09

فاهمني؟ البيان بتاع العبرة ما يسرتش علي فكرة ان انا اعمل ايه؟ اقدر اخذ العبرة من وراها بعد كده. ده طبعا يعني مسألة طول كلام فيها بس خدھا کده دلوقتي. هتستبين معه. وبناء عليه هنا انا انزلناه عودها على سيدنا يوسف. آآ - 00:23:29

على خبر سيدنا قصة سيدنا يوسف ايوة انا انزلناه قرآننا ايوة مقروءا خلاص مجموعا ها عربيا خلاص يعني ايه يعني هو قلنا قبل کده زي ما ربي قال قال بلسان عربي ايه؟ مبين. بلسان القرآن مش عربي - 00:23:49

يعني يعني الفاظه كلها العرب اتكلمت بها. على الصحيح او يعني نشأت في بيئه العرب. لا. عربي يعني بلسان عربي ايه؟ يعني ايه ايه الفرق يعني؟ ايه الفرق؟ يعني فيه الفاظ اصلا فيه الفاظ اصلا آآ فيه حاجة في اللغة اسمها - 00:24:09

الاستيراد احنا مسلا كمصريين كلمة باشا دي هل تخيل انها مش مصرية؟ تركيا لا لا اانا ماشي اانا عارف انه هل تخيل هل ابني وابنك يدخلنا مش مصرية؟ هل احنا الاهل يقولوا لنا انت خالنا مش مصرية؟ الكلمة بقت ايه بالنسبة لنا؟ عادي صح؟ في حين ان اصلها ايه - 00:24:29

تركي ايه اللي حصل لها؟ استيراد. طيب وبعد ما استوردنها؟ هضمناه ده مش هضمناه كمان لأن مش عالتحريف سيبك من التحريف ده لأن في حاجة في حاجة اسمها التصريف. دخلت في قاعدة الصف. التصريف بقت بتعمل منها فعل. مم - 00:24:49

فعال ومفعول ومفعول به. تمام؟ عادي خالص. ماشي؟ شغال تمام. لا دخلت المصنع. دخلت اللسان بتاعك فاصبحت الكلمة ايه؟ خلاص. بقيت انت بتعمل منها فعل مضارع وفعل مضارع وفعل ماضي وفعل اغلب الكلمات كده اصلا. وهي في النهاية الكلمة دي مش ايه - 00:25:09

هي مش عربية فين؟ في اصلها. مم. لكن دخلت اللسان بتاعي ايه اللي حصل لها في اللسان بتاعي؟ اتصبغت بصبغة اتصبغت بصبغتها. فهي دلوقتي عربية في اصلها ولا عربية كلسان عربي؟ كنساء. احنا باللسان بتاعنا - 00:25:29

كلامنا انها ايه؟ ما خلاص بقت عربية. وبعد سنة وستين وتلاتة واربعة وخمسة ما يعني بعد بعد قرن وقرنين الناس ما مش هتبقى فاكرة اصل اللفظ دي جاي منين اصلا. ويدافي كل اللغات ويستحيل تخلو منه لغة - 00:25:49

ليه بنلجا للقول التونسي؟ لأن مش مسألة لجوء للقول ده. لأن انت مش عايزين نتخاوض في مسألة بس عشان انا عارف فيها كلام كتير بس ده ابسط يمكن استيعاب الناس. ده وارد بس هتقولي في لفظ هو اساسا الفرس بيقولوه كده وهم في تاريخ - 00:26:09  
الفصل في العربية لا تعرفه العرب. احنا بنقول ان القرآن هو اوصى كتاب. ما انا فاهم. لا ما اقصدش كده. اقصد هو اصلا ده العرب هي يعني حتى الاعلام الاجنبية هتعمل ايه في العالم ده؟ يعني العالم ده اصلا العرب ما يعرفوش. يعني عالم العرب ما يعرفوش اسم هذا العلم اصلا - 00:26:29

ما يعرفوش اصلا عالم اعجمي. هو هو اصلا واحد مولود في بيئه تانية. هم ما يعرفوش اصلا يعني هو يعني انت متخييل انها مامان هي مكتوبة هامان؟ يعني هامان عند الفراعنة مكتوبة هامان؟ مش هامان. الكلمة دي دخولها بيديننا احنا ومش عارف ايه - 00:26:49

او دخولها بيئه العرب هم العرب بيقولوا عارفين هامان ومش هامان ويستخدموه في اشعارهم ده جاي منين؟ وهي برضه حاجة ما تنقصش من القرآن اصلا الفكرة كلها ان انت تتكلم في حته ان ده لفظ هو العرب لا تعرفه. لا. العرب تعرفه. واللفظ ما له - 00:27:09  
مستعمل عندهم ومشهور عندهم ما فيهوش اي مشكلة خالص. هي دي قضية في ايه؟ لسان الذي يلحدون اليه؟ اعجمي. اعجمي.  
اعجمي اعجمي ايه؟ شف شف ربنا برضه الكلام دقيق. ربنا قال لسان الذي يلحدون اليه. اللسان بتاع الرجل اللي هم بيتكلموا - 00:27:29

دلوقتي ما له لسانه ايه؟ اعجمي. مش لسانه عربي اصلا. ماشي؟ وهذا كتاب ايه؟ وهذا لسان عضوي. وهذا لسان ربنا يقول لسان لسان اللسان اكيد مش زي الايه؟ مقصودة مش مش اصل اللغة في اصلها. تمام؟ ما علينا - 00:27:49

المهم الشاهد فهنا القرآن هو عربي بمعنى ايه عربي؟ بمعنى ايه؟ بمعنى اللي ربنا قاله لسان عربي مبين. خلاص هذا لسان عربي ايه؟

مبين. بس. يعني ما فيش كلمة في القرآن العرب ايه - 00:28:09

ما جرتش اية الله ينور عليك. لم تجري على البث. هو ده الرأي المريح. طب هي جرت على المستتهم؟ هل هي بقى في اصلها عربية ولا مش في اصلها عربية؟ ما يهمناش. هي دي بقى الخناقة اللي بتحصل بقى بين العلماء؟ ان بعضهم يقول لك ايه طب لأ ما هي لا هي - 00:28:29

هي اصلها عربية وطالما جت في القرآن هي اصلها عربية طب ما هو القرآن عربي تمام؟ وعلماء تانيين بيقولوا ما فيش داعي اصلا نتشنج ولا هو يقدر يقول لي رد علي يقول لي تقول لي - 00:28:49  
في كذا وتقولي في كذا هو كده كده ربنا قال بايه ؟ بلسان عربي مبين. وكده كده دي ظاهرة مستقرة لغوية. ظاهرة مستقرة لغوية. ظاهرة ظاهرة الایه الاستيراد والتصدير كمان بين اللغات المختلفة. يعني احنا ما احنا صدرنا العربية صدرت للغات كتيرة. وبخايل عربية - 00:28:59

لان هو في الغالب لسان الغالب هو الغالب. لسان الغالب هو الایه؟ الغالب. هو احنا دلوقتي هم الاتراك لما سابوا اثار في مصر طيب على اساس ايه ان شاء الله كنا احنا بنروح ناكل درة في في اسطنبول ونرجع - 00:29:19  
لا ما هو على اساس ان هو ايه؟ هو كان الغالب هنا. الغالب لسانه غالب. ده طبيعي. انت اصلا لما تبع على العامية المصرية هتلباقيها ميكس من ميكس من اليونانية - 00:29:35

والايطالية عند الاسكندرانية عشان الاحتلال. خلاص؟ وبعد كده من الانجليزية ماشي؟ عشان والفرنسية والفرنسية المجرمة دي اثراها في اللغة اكتر من الانجليزية. لأنهم احتلهم ثقافي. واحد بالك انت؟ هتلباقيها كده برضو في النهاية. على طبعا تركيا - 00:29:45  
ولتركيا سايبة اثر كبير. لأن الاتراك لما جه مصر امتزجوا بالمصريين. ما عاشوش زي الایه لأن المصريين استقبالهم للاتراك كان غير استقبالهم الانجليز والفرنسيين. المصريين استقبالهم للفرنسيين محظيين والانجليز محظيين. الاتراك مش جايين في ثوب - 00:30:05

ايه؟ المحظيين ده جايين في ثوب الفاتحين. الخلافة العثمانية. خلاص؟ فجيئ في ثوب الفاتحين بالعكس المصريين كانوا ايه؟ كانوا منسجمين معهم جدا بطبعية الحال ودول لسانهم اصلا اعجمي برضه. اتراك. وهم وجدوا في مصر اللي ايه؟ لأن مصر كطبيعة اقرب جدا لتركيا - 00:30:25

يعني او للدولة العثمانية ساعتها في لأن الدولة العثمانية ما كتش مركزه بقى في الصحراء والاحتل بتاع كان يعني هي هي كمناخ طبعا مناخ متميز للغاية القسطنطينية مناخ متميز للغاية. وكان عندها امتداد في بلاد الشام بشكل قوي. ومصر بالنسبة لهم لا تزال في في في هذا الخط منحدر. فكتير منهم - 00:30:45

مستوطن مصر وقعدوا في مصر ومش عارف وايه ومصر يعني بالنسبة لهم كان مكان مهم للغاية. فالشاهد انهم قعدوا في مصر وتمهلو مع المصريين. عشان كده العامية اكتر تأثر متأثرة بايه؟ من تركيا. الاصلية فده حاضر في الایه؟ يعني حاضر عادي جدا ما بين اللغات. هذا التأثر والتأثير - 00:31:05

طيب انا انزلناه قرآننا عربيا هذا القرآن الهاه دي سواء كان عادت على عادت على خبر سيدنا يوسف فتم تعريبه لو صح التعبير او نزل بلسان عربي ايه؟ مبين. ليه؟ لعلكم ايه؟ تعقلون. خلاص كده؟ سيدنا ابن عباس بيقول كده نصا لعلكم تفهمون. مم - 00:31:25

نواقيس القدس الدين اسمه ايه؟ تمييز الفهم اسمه التعقل العلمي او تعقل الفهم والایه؟ والادرار. تمييز الفهم والادرار. تمام؟ طيب السياق هنا اخذها في الاتجاه ده. وان كان هو ما يبعدش انه يشيل الاخرى. لعلكم - 00:31:45

تعقلون فهما وادرارا لعلكم تعقلون علميا فهما وادرارا فيعينكم على ان تعقلوا عمليا ضبطا وامساك. ماشي ولذلك فهي مش ما يمنعش ان احنا ناخذها في الایه؟ ناخذها طالما جبنا فيها من وادرارا كده طالما فهمت المفروض هتعمل. فخلاص جايية الاثنين - 00:32:05

انما في مواطن بتجيب الایه يعني من الآخر يعني لما نلاقي السياق ان التعقل هنا يفيد الفهم والادرارك يبقى ينفع الاثنين لكن لو لقيناه يفيد الضبط والامساك. في الغالب يبقى ايه؟ يعني في تمييز بينه وبين حاجة تاني. ماشي؟ الضبط والامساك فيه تمييز بينه وبين حاجة تاني. تمام؟ ونكلمل - 00:32:25

برضو لا يمنع انه يجيب الایه يعني من الآخر انت جاي من الاول ولا جاي من الآخر؟ لو انت السياق هيبقى احيانا جاييك من الاول زي هنا لعلكم تعقلون يعني ايه - 00:32:45

تفهمك فتعمل تعقلون فهما وادراكا ماشي؟ فتعقلون ايه؟ ضبطا وايه؟ وامساكا مطلوب لأن اصلا القرآن ما نزلش الليلة ليعمل بها. خلاص؟ طيب ممكن سياق تاني بيقى يتكلمك عن الضبط والایه؟ التعقل فيه بيقى للضبط والایه؟ افلا تعقلون اللي انت بتعملوه - 00:32:55

يعني انت تتصرفون تصرفات العقلاء. طيب هنا جاي من الاول ولا من الآخر؟ من الآخر. يعني افلا تفهمون وتدركون فتتصرفون بتصرف العقلاء. ماشي؟ فهنا آآ وطبعا دي دي. آآ نقطة مهمة - 00:33:15

اوي اوبي ان من الآخر انت القصة يعني بيتقابل لك الكلام اللي انت هتسمعه ده يا راجل يا طيب لا اسمع للسماء. وانما يسمع للفهم والاتباع. ممتاز. ده لازم يسمع سماع العاقلين - 00:33:35

ففهمهم وادراكهم وفي ضبطهم وايه؟ وامساكهم. لو كانت عائدة على خبر ايه؟ سيدنا يوسف. ركزوا عشان دي مهمة خلاص؟ فيبقى ايه؟ بيقى انت القصة اللي هتسمعها دي او الخبر اللي هتسمعه ده احنا هنقصد عليك خبر. انا انزلناه انزلناه هذا الخبر. خلاص؟ انزلناه ايه - 00:33:55

قرآننا ايه؟ عربيا. ليه؟ عشان انت تعمل ايه؟ ايوة عشان عشان تتعقله. عشان ما يبقاش لك حجة في ان انت ما تتعقلوش. فهما وادراكا وايه؟ وامساك. يعني من الآخر الخبر اللي جاي مش بتاع السماع للسماع ولا السماع للاستمتعاب. بتاع السماع للایه؟ للاطلاع والاتباع - 00:34:15

والاتباع. واضح؟ اهو كده الكلام من الاول خلاص قبل ما نبدأ زي ما بتقول لواحد تقول له خلي بالك انا هحكى لك قصة بس عايزك ايه؟ تركز معندي فيها عشان تطلع لي منها مش عارف ايه - 00:34:35

يعني من الاول كده دايما يعني كما اعتدنا في القصص القرآني المنهجيات في الایه؟ في الاول في الوسط بس التأكيد على منهجات اساسي. تمام فلعلكم تعقلون. ماشي؟ آآ طبعا لعلكم تعقلون مثلا ابن عطية بيقول انها ايه - 00:34:45

انها عودها هل هترتبط بالانزال؟ ولا بالعربية؟ انزال ولا بالعربية خلاص هتفرق؟ اه هتفرق. انا انزل لو هترتبط بالانزال انا انزلناه لعل تعقلون. بيقى بيقى ايه؟ بيقى سواء عربيا مش عربيا مش مش هو ده الایه - 00:35:05

يعني انزلناه لعلكم تعقلون بصرف النزول عربيا ولا مش ايه؟ ولا مش عربيا؟ انا لو ارتبطت باليه؟ بعربيا بيقى هنا ايه؟ بيقى لعلكم تعقلون ماشي؟ سببه سببه ايه؟ نزوله بالعربية. كان الكلام باللغة هنا انا عربية مش - 00:35:35

ما سبب التعقل كونه عربي. فاهمني؟ يعني سبب تيسير التعقل كونه ايه وانتم عرب. طيب ان مع القول الاول هو نزل انزل لايه؟ ليتعقل. سواء انت لسانك عربي ولا ما هو ايش ايه؟ عربي فهتفرق. لأن مسلا مسلا لو الطرح ده مش موجود. هيجي واحد اعجمي يقول لك ايه - 00:35:55

انا اصلا مش عربي لا ليقول لك انا اصلا مش عربي يا حاج. طب انا اساسا هتعقله ازاي؟ انا ما ليش عربي. فاهم انت؟ هيترتب عليها افق تاني ان الشیخ هيقول له ايه؟ تعلم العربية الاول. عشان تعقله ما تعرفش تعقله انت مش عارفه. ده اصلا كده تقريبا - 00:36:25

احنا نقول ايه؟ هنقول لكل تسعه وتسعين وتسعة من عشرة من المسلمين انعلموا الایه؟ العربية الاول. والحقيقة الكلام اصلا غير صحيح وغير تعبت يا اسطى. لأن لأن يعني دي حاجة ما حصلتش كده في الامة ان هو الانسان المسلم مش هيفهم القرآن ولا يعمل به الا اذا كان ايه؟ عربيا - 00:36:45

فهتفرق. تفرق ان اللي ايه ان التعقل ده مرتبط بتنزيله ولا مرتبط بكونه عربي؟ وهنا بقى هتيجي ايه؟ هتيجي لحاجة مهمة جدا.

هتبيجي للترجح. هتضطر ترجح. لأن فيه قول لما هتروج فيه هتروج - 00:37:05

اتجاه تاني ماشي؟ طيب هترجح بایه؟ لا غير كده اترجح بایه بترجم بالايات الالهى بتاعة التعقل. لما تشوف التعقل في ايه؟ في ايات اخرى في القرآن الكريم هتجد انه ما ارتبطش بایه؟ وكونوا - 00:37:25

ولا مش عربي؟ يعني انت مطلوب منك تتعقله بصرف النزد. انت لسانك عربي ولا مش لسانك ايه؟ عربي. عربي. ولذلك الراجح عودها على الایه؟ على او التنزيل. خلاص؟ انا انزلناه انزلناه ايه؟ انزلناه قرآننا عربيا لعلكم تعقولون. ماشي؟ ذلك المنزل - 00:37:45

قال لك اه لعلكم تعقولوا لعلكم تتعاملون مع ذلك المنزل تعامل المتعقلين. خلاص؟ ما لوش علاقة بكونه عربي او مش ايه؟ او مش عربي. طيب بيقى انا انزلناه ما تفرقش سواء كان الخبر او القرآن. انزلناه لعلكم تعقولون. ماشي - 00:38:05

اضف اليها ان هو عرب بلسان عربي. لو علمنا خبر سيدنا يوسف. واضح؟ بيقى اذا لعل القرآن العربي دي حاجة ايه؟ هيبقى منة اخرى شيء اخر. وده ما نرجحه ان شاء الله. انا انزلناه لعلكم تعقولون. خلاص كده - 00:38:25

سواء كان خبر سيدنا يوسف او كان القرآن الایه؟ الكريم. انتم انزلناه ومنهاج التعامل معه لازم يكون الایه؟ التعاقد. اه. خلاص؟ واضح الى ذلك ان احنا انزلناه بالایه؟ بلسان عربي فاللي لسانه عربي ما لوش حج. الانسان العربي ما لوش ايه؟ ما لوش حجة - 00:38:45  
الانسان عربي حسابه مختلف. حسابه ايه؟ مختلف. لأن عنده منة اضافية. عنده ايه؟ اضافية. واضح المسألة؟ طيب. انا انزلناه قرآننا عربيا لعلكم تعقولون. طيب ده كده على مستوى التفسير ومستوى ما - 00:39:05

بالنسبة لنا احنا بقى على على مستوى العمل وعلى مستوى المنهاج على مستوى المنهاج ان انت منهاجيابيبيتقال لك بيتقال لك انت دلوقتي هتسمع الى ايات بينات. ماشي؟ يعني هي بينة في نفسها. فطلع من راسك ابتداء كده انك مش هتفهم - 00:39:25  
واضحة وصعبه عليه والحوالات دي. ومبيباتن لايه؟ لحقائق ومنهجيات وامور مهمه. امسك ورقة وقلم وجهز نفسك عشان تسترها تمام كده؟ جهز دماغك عشان تفهم عشان الايات بينات. ما تتحججش. وجهز ورقتك وقلملك علشان تعمل ايه؟ عشان تسطر ما - 00:39:45

بينته تلك الايات من الحقائق الواضحات. خلاص؟ علشان انت محتاجها. بالنسبة لي انا بقى عملية. بالنسبة لي عمليا يا رب سبحانه وبحمده بيقول لي ان هذا الخبر خبر يوسف انزلناه عشان انت تعمل ايه؟ عشان تتعقله - 00:40:05

الآخر كده متقال لك من الاول تعامل بمنهاج التعقل. وليه هنعرف سر الكلام ده؟ هنعرف سر الكلام ده. ليه اختيار التعقل بالزات مع قصة يوسف. ماشي؟ التعقل ابتداء. تمام؟ لأن هيجي الاعتبار انتهاء في الآخر. تمام؟ اه - 00:40:25

ما هو خلاص انت بتبدأ كده وبيتففل كده. طيب من اول ما اتقال لك آآ ابدأ بمنهج هتشتغل مع القصة امشي مع القصة بمنهاج الایه؟ التعقل. خلاص منهج التعقل. التعقل علميا. يعني تمييز الفهم والادراك وعمليا - 00:40:45

يعني تمييز الضبط والایه؟ والامساك. يعني بالاخر الكلام ده محتاج تفهمه وتردكه كويس جدا جدا وايه؟ وتعلمل بمقتضاه خلاص؟ شف بقى تعمل بمقتضاه بقى لأنك ايه في ضبطك في ضبط نفسك وفي الامساك عما عما يضرك ولا يخصك - 00:41:05  
في ضبط ايه؟ نفسك والامساك عما يضرك ولا ايه؟ ولا يخصك. لأن قلنا الضبط اللي هو البر والامساك التقوى. تمام؟ فهنحشوف ده برضو الصبر والامساك التقوى. هنشوف ده برضو خلاص - 00:41:25

المهم فانت جهز نفسك كده على مستوى المنهاج جهز نفسك للنادي الاهلى. انا انزلناه سواء كان الهيئة عائدة على الخبر ولا عائدة على القرآن اصلا لعلكم فلو عائدة على الخبر ده بيقى ده خصوصية للخبر ده اهتم بالمسألة دي. ولو مش عايدة على الخبر ده هو كده كده القرآن المفروض يحصل له ايه؟ يتتعطل فاحنا - 00:41:55

تركهم. ويذكرك بالكلام ده ايه هنا. حاصل دي وحاصل دي ان ده هيتعامل مع منهج التعقل. خلاص؟ طيب قرآننا عربيا قرآننا عربيا هتبقى عودها على خبر سيدنا يوسف ولا عودها على القرآن كل انا اميلا لعودها على خبر سيدنا يوسف - 00:42:15

نعودها على خبر ايه؟ سيدنا يوسف. انه آآ هو عرب تعربيا مات ايه؟ ما تقلقش منه اطمئنى للتعريب حق بقصص حق خلاص في الاول كده اطمئن لهذه الایه؟ المسائل. نحن نقص - 00:42:35

عليك نحن نقص عليك احسن القصص. بما اوحينا اليك هذا القرآن وان كنت من قبله لمن الغافلين الاشتباہ اللي ممکن بيجي في راسك من من ازاي هو عربی هيروح بايه - [00:42:55](#)

وهو اصلا اصله عربي. تمام؟ ولا عبراني؟ هيروح بايه؟ بنحن نقص. ان اللي بيقص مين؟ الله. خلص الكلام ازيك انا قلت لكم اصلا من اقوى الدوافع بالنسبة لي على على يعني على قصة سيدنا يوسف الاية دي نحن نقص. ان ربنا في - [00:43:15](#)

يعني في مطلع الصيام يقول ان هو اللي بيقص نحن نقص. تمام؟ متخييل بقى ربی سبحانه وبحمده يعني بعلمه حكمته يعني حاجة مبهرة اكيد احنا منتظرين ايه؟ زي يقول لك الرواية دي آآ بيقول لك مسلا - [00:43:35](#)

يقول لك فلان مسلا مصطفى صادق الرافعي بيجهز روایة. انت متخييل انك هتايده؟ هتشوف عظمة هتشوف عظمة يا مصطفى صادق بيجهز الرواية هتشوف عزمه ماشي المنفلوطي بيجهز روایة انت انت هتشوف عزمه اكيد خلاص انت منتظرة عظمة هتشوفها - [00:43:55](#)

فالشاهد اهانا طبعا مش بقول للناس دول على فكرة اسماؤهم يعني كنوع من الانحياز للناس اصحاب القلم الاسلامي لا حقيقة اصلا كل الناس اللي هي مبرزة على الساحة يعني من الناحية الادبية اه طبعا لهم لا يقارنوا بالاكابر دول اصلا - [00:44:15](#)

يعني ممكن بعض يمكن الناس ما تدركش هزا الكلام لكن اللي عنده اهتمام بالادب وتذوق له مسلا لما يقرأ وحي القلم مسلا للرافعی آآ هيرعرف يعني ايه ايه اصلا مصطفى صادق الوفاة؟ نعم. هيرعرف يعني هيرعرف يعني ايه والعالم اللي هم الضلال دول مصدرين لاسباب ما وما يمنعش ان هو - [00:44:35](#)

مش ادباء او مش شعراء لا ادباء وشعراء. بس طبعا لما تحطوا في الميزان مع اداب الناحية الادبية طبعا مش زيه خلاص. بس هم ادباء فعلا اراء يعني واصحاب اقلام اصلا وعندهم من الايه؟ من البيان سحرا. عندهم من البيان سحرا. انهم في اسلوبهم الادبي واسلوبهم - [00:44:55](#)

مميزين حقيقة. المهم انت لما ربك يقول لك ان هو اللي هيقص بقى انت فني ايه يعني عزمه فوق العزمه. طب استبني حاجة يعني ودي اندفعت بها حاجات كتير. اندفع - [00:45:15](#)

بها ما بيقاش فيه هري وكلام ما لوش لازمة. اندفع بها ان انت هو دي الاحداس اللي هتحصل بالضبط مش عارف ايه. اندفع بها حاجات كتيرة قوي لمجرد ان ان - [00:45:35](#)

ربي قال ايه؟ نحن نقص. بس خلاص. مجرد ان ربي قال نحن نقص بقى ربی بيقص القصص النافع القصص اللي هو اللي هو صالح صالح للايه؟ لكل زمان ومكان وانسان. صالح انه يعتبر به صالح انه - [00:45:45](#)

فكري فيه صالح انه يتوقف عنده صالح. طالما ربی اللي بيقص. انما لما يكون بقى في يعني ولذلك فيه ناس انا شخصيا ما احبش اقف مع الكلام بتاع الناس العادي البشير. يعني مسلا تلاحزوا الواحد بيقدع يقف مسلا مع الاية والحديث وقفات تحليلية ايه؟ طولية - [00:46:05](#)

بس انا ما بعملش كده في كلام البنبي ادمين. ان انت في كلام البنبي ادمين او كلام الناس اللي هو ما سوى الوحي. ما يستحقش ايه؟ تقف معه اصلا اكيد في حاجات عزيمة بس اقصد في النهاية هو مش ايه؟ ما تقدرش هنا مسلا وانت بتقرأ في مجموع الفتاوى وانظر الى دقة شيخ الاسلام حين قال كذا ممكن فعلا بقى دقيق تمام - [00:46:25](#)

واكيد حاجة حلوة بس مش هي اللي يتباين عليها ايه اعجز بقى ويتوقف معها ونقول كذا كتاب بشري. فاهمني ما تحبس في النهاية ما تقدرش تقول انك تقف مع هذه الايه؟ هذه الوقفة. فمجرد انك بتسمع ان ربی سبحانه وبحمده بيقص. اذا انت منتظرة ايه؟ منتظرة قصة - [00:46:45](#)

صالحة لان يعتبر به صالحة لانه يتفكر فيها. منتظرة حاجة فيها الصحة والصلاحية والامان والاتزان. انت منتظرة ده وده برضو تأكيد على المنهاج. تأكيد على ايه؟ على المنهاج. ان ربنا بيقول لك ان هو اللي بيقص. وهو ربنا بقى وصالك - [00:47:05](#)

حاجات تخص القفز في اماكن تانية استحضرها يعني. تمام؟ نحن نقص عليك احسن القصص. هل هذه هذا الوصف؟ هل هو لقص

سيدنا يوسف ولا القرآن ككل تمام؟ هذا خلاف بين المفسرين. زي ما قلنا قبل كده ان شخصين تميم بيشفوف ان الايه؟ ده وصف الايه؟ القرآن ككله. تمام؟ قصص القرآن ككل يعني - 00:47:25

خلاص ان كان الحقيقة الغلب على السياق هنا انه يكون وصف لمين؟ القصة دي. يعني لو جت قدامها هنا عشان يعني ايه آلا شك لا شك ان فيها فيها احسنية. فيها احسنية. تشفوف يعني ايه فيها احسنية دلوقتي. بس دي بقى حاجة هتاخذنا بعد تاني - 00:47:45 يعني برضه تأكيد على المنهاج. خلاص؟ دايما كده في القاصص احنا نقول ايه؟ نقول تقديم الانتفاع على الاستمتاع تقديم الاعتبار علاء الانبهار تقديم التفكير على التفكير تقديم الايه؟ التأسي. التأسي على التسلبي. خلاص؟ تأسي على التسلبي. ماشي - 00:48:05 طيب ان ربنا يقولها هنا بياكdv عليها. اه. بياكdv عليها. اصل بص يعني لو انت مسلا فتحت مسلا كتاب تفسير التدبر مسلا عندي او فتحت مسلا كتاب الهروب من الفهم. ومسلا ولقيتنى مسلا انا بلاش - 00:48:25

يعنى مسلا آآ بالوحى نحو خلاص؟ وشفت الحلقة رقم ثلاثة والحلقة رقم اربعين. وتقول لي انت متعدود في الحلقات تقول كذا. ليه قلت هنا في الحلقة رقم - 00:48:45

اربعة وتلاتين دي كده ليه قلت كذا؟ ماشي؟ دي ميزة اضافية. اكيد فيه حاجة خلاص؟ انا بقى كانسان هاقول لك ايه؟ نسيت جت معى كده. ما فييش حاجة عند ربنا بقى اسمها كده. فهمت؟ ما فييش حاجة في الوحى اسمها ايه؟ اسمها كده. هقول لك - 00:48:55 مش مقصودة. اانا حتى وانا بشرح لهم اه الكتب بتاعة المتدبّر. فيقول لهم اصلا ان فيه عبارات في القاصص يعني المصنوعة دي فيه عبارات هي ايه؟ هي لها اغراض اغراض حشو. هتقول لي ليه آآ - 00:49:15

فيباباه ودخل الحمام هل تريد ان تعلم هدى ما تعيش؟ هي جت معى كده. لسه العشر دقائق. فاهم انت؟ هي جت معى كده ايوة انا ممكن اكون قادر الخمسة عشان مش عارف ايه وقادد الستين عشان كذا ممكن ساعتها كنت عايز ادخل الحمام ولا حاجة فاهمني؟ يعني اقصد ايه في النهاية ايه بشر رغم - 00:49:35

ان انت يعني مسلا انا في الغالب القاصص دي انا براجعها خمسة وعشرين مرة مينييم. في خمسة وعشرين زمن مختلف. يعني فاهم بروح وباجي عليها كلهم عشر صفحات ولا بتابع علشان ابلى احاول ان انا اكون ايه كل كلمة لي فيها ايه هدف وفيها ما وراء ايات لو صح التعبير - 00:49:55

بس رغم كده في حاجات بردو هتبقى انها ايه؟ لا مش مقصودة يعني ما ليش فيها قصد. مش مقصودة. ايوة لي قصد في اسم البطلولي قصد في الحدس دهولي قصد في انه طول ولا قصر وانه راح ولا الحمد لله مسلا مساحة المقصود فيها ممكن يبقى تسعه وتسعين في المية. بس الواحد في المية ده برضو يزال يظل - 00:50:15

باقي يظل باقي عادي خلاص. ما فييش حاجة بقى اسمها كده عند ربنا. ما فييش حاجة اسمها كده في كلام ربنا. لما احنا ودين ان الصور بتبدأ كده ليه رجلي ده؟ ما فييش حاجة اسمها جت كده. فاهم انت؟ زي برضه كنت بقول مسلا حته كده بتستفزني مراعاة - 00:50:35

فاصلة مسلا هو اكيد العلماء مش قصدتهم كده. هم قصدتهم يعني ان فوق فوق تناسب المعنى مراعاة الايه؟ الفاصلة. يعني برضو كان انت بقى عملت بس هي بتتفهم بشكل خطأ للوهلة الاولى اللي مش عارف مصطلحاتهم. فهريق قول مراعاة الفاصلة يعني ايه؟ عايزين نجيب في الآخر ايه - 00:50:55

في الآخر. تمام؟ لأن هي القضية مش كده طبعا. ما فييش حاجة اسمها ما فييش حاجة اسمها يعني كلام ربنا كلام ربنا الوحى ما فيهوش حاجة كده ما فييش وراها حاجة مقصودة. علمها من علمها وجهلها من ايه؟ من جهلها. ليه - 00:51:15

على طول الخط ربنا هنا بيوصف الوحى بالقرآن. وفي وفي مكان تاني بيوصفه بأنه كتاب مسلا انت بتشفوف الاسراء من اولها لآخرها الوحى بتقصد منه ايه؟ لا في الاسراء. القرآن - 00:51:35

تصرف منه قرآن خلاص اغلب المواطن بتصرف منه ايه؟ قرآن ما اكيد اكيد برضو فيه ايه؟ اكيد فيه حاجة. ما هي مش كده مش جات كده بقى فهمت؟ ما كانواش لسة يعرفوا ان اسم القرآن ما فييش لازمة كده. هي ما يعني مقصودة لا شك لا شك مقصودة -

لا شك ان الاسم ده مناسب هنا للايه؟ للاستيق بتابع السورة دي لقضاياها اللي ما يتعلق بها. ما فيش حاجة اسمها كده خالص. الاسم نفسه اتسمى فيه مسلا قوم مسلا سيدنا شعيب يتسموا هنا كده ليه ويتسموا هنا كده ليه؟ يعني برضو مش ما فيش حاجة اسمها كلام كده وخلاص - 00:52:15

يعني مثلا لو حتى على صورة نفسها اللي بردو بدأت سيدنا موسى ما يتقالش فيها احسن قسم على الرغم من الصورة اسمها قصة. احسن قص هنا مقصودة للسيطرة نفسها. ايوه هو مستشفى. هو قال له - 00:52:35

يقولوا ايه؟ في حاجة اسمها مزيد الاختصاص. اسمها ايه؟ مزيد اختصاص. في مزيد اختصاص هنا. وده ما يمنع حضور الوصف الباب. يعني هي قص القرآن كلها احسن من قصص قولا واحدا. لكن في مزيد اختصاص لايه؟ لقصص الموسخ - 00:52:55  
في قصة في سورة يوسف يدي صورة يوسف ايه او قصة ان يوسف ايه؟ المزيد اختصاص. فاهم؟ مزيد اختصاص في هذه الاحسنية لكن في النهاية قولا واحدا طبعا ده وصف القصة كلها. قولا واحدا. ولذلك لا تعارض اصلا. احنا قلنا في اوقات الاقوال بتاعة العلماء -

ده من قبيل خلاف التنوع مش خلاف التضاد. هو ده قول مقبول وده مقبول لا تعارض اصلا. في النهاية لا تعارض ما بين ده وده. فهو وصف للقرآن يشد وفيه مزيد اختصاص فين؟ في سورة الایه؟ يوسف ولا شك والا فمثلا اللي هيقول ده - 00:53:35  
القرآن لقوا طب سورة يوسف القرآن. وصل قصة القرآن كلها. سورة يوسف قصة. قصة نهاية الخلاف ده مش هيكون ليه معنى قوي مش شرط بقى له حاجات كتير. ماشي؟ الفكرة هي قصة او قصص سورة يوسف تمزح؟ لا هي هو ربنا بيقول احسن قصص -

ده ده اسم جنس. اسم جنسنا احنا نقص عليك احسن القصة. لأ احسن القصص ان ده اسم جنس هي بتيجي مع القسم لأ مع يعني هو ده انساب للتعبير اصلا. نحن نقص عليك احسن القصد. طيب يعني ايه بقى احسن القصص - 00:54:15  
يعني ايه احسن من القصص؟ اه احنا متعددين ان الحاء والسين والنون بتيجي في ايه؟ بتروح اتجاهات لأ غير احسن الحاء والسين والنون لوحدها كده وتروح اتجاهات. بتروح اتجاه يخص الكمال. يخص - 00:54:35

كمال انت لما تقول ايه حتى في لغتنا احنا الدارجة. جبت احسن حاجة. مم. يعني مسلا انت تقول له ايه مسلا؟ هي انت جبت جبت الجهاز التسجيلي يقول لك جبت احسن - 00:54:55

تنحارب اكيد مش اشيك حاجة ولا اجمل حاجة. ما تقصدش هنا الایه؟ مش جاي معك الجمال خالص. انت جاي معك الجمال. تمام؟ طيب. وفي تقول ايه؟ تقول انا اخترت احسن مج. لا مش انت بقى الحريق. الستات. الجمال. لان هو - 00:55:05  
ركزوا اكتر في الایه؟ في الجمال. ركز في تركز في اللقطة دي. ما تعرفش تجيب حاجة كده يعني انت ممكن تجبيها تبقى وش قرد مش فارقة معك. فاهمني؟ انما هي - 00:55:25

مش ده لونه مش عارف مخترعين يجي سبعتعين لون. ده بولحقني فزدقني مش عارف ايه. وانت كله عندك هي الالوان ايه؟ ابيض واسود في حاجات كده فاهم انت واحمر وازرق وحالات من دي. انما بقى تركواز ومش تركواز وسن الفيل ومش سن الفيل. والبت -

قل لي اوف وايت ومش اوف وايت يعني ما هو كله في النهاية ايه يعني ما خلاص مش ابيض مش عارف بس انا حاولت اعمل عارف خلاص بس اكيد لها علاقة بالابيض يعني. ماشي؟ اه يعني انت في النهاية - 00:55:55

احنا انما النساء اه النساء تركز في الجمال. تركز في شكلها ممكن تلاقيها اصلا مش اه مكتبة ونفسيتها تعبانة وبتابع عشان جبت بتاعة اللي هي شكلها وحش. خلاص؟ وانت لأن انت مركز اكتر في البعد بتاع او البعد العملي يعني خلاص؟ الحاء والسين ان انت تروح للایه للكمال - 00:56:15

وتروح للایه؟ للجمال. للجمال. الحسن. وده حاضر واضح عندنا. دول اكتر حاجتين بتروح لهم بشكل اساسي. ولا يمنع انها تروح

لحاجات تانية زي الجلال مسلا. خلاص؟ لا يمنع انها تروح لحاجات تانية كتير موجودة في لغة العرب. بس احنا يعني كده بالاستقراء في الغالب بنلقيها في الوحي - 00:56:35

بتروح هنا بتروح ايه يا بتروح للكمال يا بتروح للايه؟ للجمال. تمام؟ طيب تعالوا ناخد بالكلام ده ونطبقه هنا بقى. لو على على بس على على الحسنى امش على الاحسن دلوقتي على الايه؟ على الحسن. طيب فالحسن بقى اللي بيقول عليه الحسينين في في الحسنية والحسنية. تمام؟ فالحسنية هنا - 00:56:55

في ايه؟ كاملها يعني ايه؟ يعني ايه قصة قصة كمان؟ الانتفاع بيقى يقول بين قوسين الانتفاع تمام طب والجمال؟ الاستمتع. الاستمتع. مم. ماشي؟ في الايه في الانتفاع بيقى يقول احنا بنقولها دايما كده ان الكمال ده بين قوسين هو - 00:57:15

ايه؟ الانتفاع في نفعها. خلاص؟ ونروح للايه؟ للمعنى الثاني الحسن. بيقى الايه؟ او الجمال هو الايه استمتع جميلة. يعني ايه قصة جميلة؟ اكيد ان هو مش قصة جميلة يعني الوانها زاهية ومزهزة. صح؟ ما هو تبقى ايه؟ ما هو الجمال ده هيبي في كل - 00:57:35

وده اللي الناس ما بتفهموش. ان الجمال ده في كل حاجة مرتبط بطبيعتها وحقيقةتها. مرتبط طبيعتها وايه؟ وحقيقةتها انت ممكن تلاقي حد يقول على حاجة جميلة. يعني اصلا انا ما كنتش يعني مش متخييل اللي هو ان الرجالة بتتصل بالجمال. يعني دي مش ايه؟ مش جاية في - 00:57:55

بسقط. تمام؟ آ راجل شكله وحش هي شكله حلو يعني هو بس هو مش مش ست يعني. مش اللي هو يعني فانا مش جاي في فكرة الايه؟ الرجل ده بتقول لك جميل ولا مش يعني مش فارقة يعني مش مش جاية في راسي دي الواحد صغير يعني ايه راجل جميل ومش راجل بنت. عيب يا جدع انت - 00:58:15

حد حاسس انها ايه كانه كده وص بياخدك ناحية الايه فاهم انت الانوسة ويعني انا ما فيش حاجة اسمها اه واحد يقول لك ما شاء الله ده انت اترفرز جد. ايه بيوضة يعني اترفرز يعني مش مش جاية ايه و طفل جميل - 00:58:35

طفلة جميلة انما طفل جميل يعني ما فيش حاجة ذكر ده ذكر. فاهمني؟ هو ذكر فما فيش حاجة اسمها الكلام ده. بس هو دي بقى شف دي بيعين الرائي. انت رجل تنزر لرجال فانت كعين الرأي ما تشوفش ايه؟ ما وانتبني ادم طبقيعي مش منحرف - 00:58:55  
ب Vicki رينا يعافينا فانت ايه؟ ففي عين الرأي ما فيش عندك ايه؟ ما فيش عندك فرق خالص في الاشكال يعني الدنيا زي بعضها. ده الطبيعي في عين الرأي. لكن لما - 00:59:15

فيختلف الرأي بتختلف المعايير. تختلف الايه؟ المعايير. ولذلك في الغالب الست ممكن تقتتنع ان واحدة احلى منها بس هي حلوة برضه. يعني فاهم مهما كان فايه هي ايه؟ حلوة. فقررت نفسها يقول لك انا مش حلوة او اي - 00:59:25  
بس يعني ايه حلوه. فلا ممكن تكون احلى يعني في كذا. فهو لأن هي عين المرأة غير عين الايه؟ الرجل. انت ممكن تبقى شايف واحد يقول وممكن تكون امك ولا اختك بقى يعني مش مراتك اكيد طبعا. خلاص فامك او اختك بقى شايفها ايه؟ عادي مش مش بالشكل اللي انت مش بالدنيا - 00:59:45

ايه اللي انت قالبها دي؟ خلاص؟ فلان عين الرأي وطبيعة المرأة هي اللي بتحكم آا وصه بالجمال او عدم وصفه بالجنة. ماشي المهم الشاهد فاحنا هنا هذا الجمال او هذا الايه؟ الاستمتع خلاص - 01:00:05

هنا في القصة هيبي عباره عن ايه؟ اما احداثها مشوقة اما احداثها جميلة وفي الغالب وفي الغالب الجمال بتاع القصة وجدايني. نحنا بنحكي مع القصة دي جميلة او مش جميلة ايه كبشر ايوه. فرحنا بها - 01:00:25

فرحتنا او اي ومش عارف وطلعتنا فوق حتى لو عيظتنا برضه ايه قصة جميلة جميلة او اي. خلاص؟ يعني فكرة بقى ان دي قصة عقلانيا حلوه وفيها مش عارف ايه هزا الجانب في في عموم الناس ما بيايه ما بييجيش في راسه اهو. اذا اذا هنيجي بقى نقول نيجي نقسم الجمال ده جمال - 01:00:45

القصص نقسمه لنوعين. فيه جمال وجدايني عاطفي يعني. وفيه جمال عقلي. فكري ماشي فممك واحد ما استمتعش بالقصة في ايه؟

ما استمتعش بها في المنطقية بقاعدتها والجزء العقلاني اللي فيها والجزء الفكري - 01:01:05

الآن لأ قصة عميقه فكريه . وده اصلا دماغه - 01:01:25

لأن لا قصة عميقة فكرية. وده اصلا دماغه دماخ - 01:01:25

مسطحة. ايوة قشر عنده قشر زي دهب القشر كده. فاهم ده؟ فدماغه مسطحة. الدماغ المسطحة دي مش دول عايزيين يخشوا ينخرب في دماغه وينزل لجوة! ما عندوش اصلا عنده فراغ. الجمجمة دي فيها هوا. صحيح جمجمة - [01:01:45](#)  
فاضية او ممكن تقعده تقلب كده تلاقي حته بارين قد كده مركون ايه على جنب يعني حته بقایا عارف انت بقایا ايه؟ بقایا برين او مخ  
مندثري من زمان عندك هذه كان هنا مخ. واحد بالك اه اثار يعني بس ده مندثري الالثار - [01:02:05](#)

جامد لقيت حته هو الجدع اللي عنده الهو ده والفراغ جوة هتتعمق تروح فين؟ ده هيجي هيجيب معه ازاي اصلاً قصص عميقة؟ ولا -  
دي ممکن بقى زي ما هي ده بقايا مخ ضامر منذر. الله! من يجي عشرين تلاتين سنة. واحد بالك انت؟ فارتاح كده فتقعد تدور

01:02:25

ناس عميقه هيقول لك ايه ؟ ورمت دماغي . والله صحيح . يقول لك دماغي ايه ؟ ورمت . ما هي ما هو الهواء الهواء اللي جوة الافكار عماله تروح تطس يمين وشمال والبتابع اللي قد كده ده وريم شوية . خلاص ؟ فمش مستحمل انه ورم سنة ضغط على الهواء اللي حواليه . فهنا ما فييش - 01:02:45

ودماغك فاضية. مش هيり في الأفكار وعمق الأفكار والكلام المنطقي اللي هو بيسموه في الفن القصصي القصة الفلسفية. سموه القصة الایه؟ الفلسفية في فن القصص. القصة الفلسفية دي الفكرية الامتناع بتاعها السن بتاع ايه - 01:03:05

فهنا هذا الامتناع او الاستمتعان فيه استمتاع عقلي فكري خلاص؟ طيب. والاستمتعان اللي عند الجماهير الناس بقى والاسماعيل الاستمتعان الایه؟ العاطفي الوجداني. تمام؟ عزفت بقى. عزفت على وطن العاطفة. عيطنا فالرحمة - 01:03:25

آخرين تفاصيلنا فاهمني؟ المهم اي عمل فيه اي حاجة يعني وجданية فكده القصة جميلة. حلوة تمام زي الفل. انما فكرة بقى ومش حوارات من دي والكلام ده خطير جدا ومهم جدا. لانه واحد من اسباب عدم ادراك الناس لعزمـة - 01:03:45

فِي الْأَنْتَلِيَّةِ فِي الْمَدِينَةِ فِي الْمَدِينَةِ فِي الْمَدِينَةِ فِي الْمَدِينَةِ

01:04:05

لکی ليه؟ لان الجرعة بتاعته ما لها؟ والسقف بتاعته خلاص؟ يعني - 01:04:25

لکی لیه؟ لان الجرعة بتاعتہ ما لها؟ والسقف بتاعتہ خلاص؟ یعنی - 01:04:25

عشان توصل لها البيت محتاج ايه ؟ محتاج جرعة عالية عشان توصل للقصة دي اصلا. تمام؟ فهو بقى زي المخدرات. ما بقاش  
هيجب معه الا ايه؟ ولذلك دلوقتي في الغالب الافلام مصنفة. فيلم بتاع غرائز. من اوله لآخره ايه؟ غرائز - 01:04:45

[View Details](#) | [Edit](#) | [Delete](#) | [Print](#)

فيبيقى قاعد بيترج على واحدة جميلة طول الفيلم يعني آآ نوع من الاستمتاع لا انا مش عايز انا عايز اغنية وعريانة. لأن المستوى  
01:05:05

اپنے؟ اعلیٰ - 01:05:05

ييعلى في مسالة العزف على اوتار الاليه؟ اثارة الغرائز. العزف على الرعب العزف على اوتار كزا. خد بالك بقى من حاجة احنا دايمما نقول في يعني الكلام ده ممكن بعض الناس ما ياخدش باله منه قوي لو هو ما بيتجش اللي بيتج قصة بيبقى عنده -

01:05:25

كبيرة جداً اشكالية المحافظة على قدر يعني وافي قدر مناسب من الامتناع وقدر اساسي من الانتفاع واضح؟ وخصوصا اللي بيكتب قصة ايه؟ قصة نافعة وقصة مفيدة. اللي دي طبعاً قصة مغامرات بوليسية والقطة المشمشية حلوة بس شقية مش عارف نقطه حته نقطه والحوارات دي. طبعاً الكلام ده مش هيایه الناس دي مش يعني ما يفرقش معها بقى - 01:05:45

وعايز يستفيد من كل الجمهور فيراعي البعدين فيها. لسه انا ما كملتش كلامي. فانت دايما عندي الايه عندك التحدى بتاع الموازنة ما بين انك توصل فكرتك اللي هي الانتفاع وبانك تقدمها في قالب فيه ايه؟ استمتع تمام - 01:06:16

هذا التحدى في الحقيقة من اكبر اشكالياته اللي انا بسميه اختلال الذوق العام. الذوق العام ما له؟ اختل فما عدش ينفع توصل الفكرة دي الا في ايه؟ اللي مغلفة بثوب مما يرضي هذا الذوق العام المختل - 01:06:36

والذوق العام المختل ده مختل. فبطبيعة الحال تجاوز الحدود الشرعية. تجاوز الحدود اللي مسلا لما انا بتسأل دايما السؤال بتاع ايه يا دكتور عايز قصص مناسبة لابني والقصص كذا وقصص كذا او قصص مش عارف - 01:06:56

الكبار وانا انا يعني من اكتر الحاجات اللي ارهقتني في هزا الزمان اني الاقي مجموعة قصصية محترمة. يعني منضبطة مش بس شرعا منهجية. البعد الثاني بقى اصلا. فانت لان اصلا هو اللي بيقص ده هو عنده هزا التحدى - 01:07:16

ان يقدم هزا القدر من الانتفاع في ثوب من الايه؟ من الامتناع. والا مش هتتقري. الا مش مش يقبل عليها اصلا. هو الطفل زاته ما له؟ الطفل زاته اساسا؟ لأ ده المسلم. ده السقف عيني جامد. سبيستون والمش عارف واميزي سري - 01:07:36

والكلام ده رفعوا السقف جامد جدا. فانت اصلا اللي انت بتعمله ده مش آزي الفيديو جيمز دلوقتي وبلاي ستيشن فايف مسلا. وتخيل ابنك بقى عايز تلعبه السوبر ماريو بتاع التاري بتاع زمان. فاهم انت؟ انت بالنسبة لك سوبر ماريو والتاري ده كان حاجة ايه؟ وهم دلوقتي اصلا انت لو جبته - 01:07:56

ابنك هياخدك انت وهو يحطك في المتحف. مش متخيل هو كان فيه كده يا بابا؟ هو انت كنت كان فيه كده يا حبيبي. يعني انت بقى فرحان بتاع - 01:08:16

ده انت كده ما انا ما نمتوش ولا مرة بس اتفرجت عليه شفته والبتاع ولا يقدر يعمل كده بقى ويحط البلاستيكية في الماية البلاستيكية ينزلها من البتاع ابو خمسة جنيه فانت متخيل اللي عاش في هزا الحالة الطفل النهاردة - 01:08:26

السقف مالو؟ راك فوق. وانت عشان تيجي تقدم له بقى حاجة ده اشكال ضخم. اشكال ضخم انك تلاقي حاجة انت تقدر بها تراعي هزا التحدى. التحدى بتاع الموازنة بين الامتناع والانتفاع فهذه اشكالية كبيرة - 01:08:46

فالنقطة دي ادراكها مهم قوي. لان هو هيفرق في في فهم احسنية القرآن من ناحية في الانتاج. يعني هيجي حد يقول لك هو ربنا بيقول احسن القصص. صح؟ قل لي يا شيخ يعني ايه احسن. تقول له يعني امتع القصص واجملها - 01:09:06

ایوة ولا بنستمتع بها ولا حاجة. مش ممتعة ولا حاجة. وهات طفل واحكيها له ما يستمتعش بتقول له ايه؟ اختلال الذوق العام. ادرك القضية دي مهم جدا اختلال الذوق الايه؟ العام. هو بقى عنده حق اتولد عاش في بيته عملت اختلال في الذوق العام خلت الكلام ده - 01:09:26

بالنسبة له ايه؟ انه في حقيقته للانسان السوي الكلام ده ايه؟ ممتع. زي اللي هو بيتعاطى المخدرات كانت الجرعة الاولى دي بالنسبة له ايه؟ لأ مش الجرعة الاولى. اصيل. اصلا كان كان الاندووجناس اندورفينز كانت المخدرات الطبيعية اللي بتطلع في - 01:09:56

راسه كانت بتعمل ايه؟ بتبسطه زي الفل. ومبسط جدا ومستمتع ولما يروح يلعب كرة مع اصحابه بيجي ايه؟ والدوبامين بقى والدنيا مية مية. فاهم؟ دي حاجات جوة الدماغ يعني جوة الدماغ مش حاجات طبيعية بتيجي في الاوقات دي. واستمتع وزي الفل وتمام. هو ما مش عجباه الجرعة دي فيحط جرعة - 01:10:16

من ايه؟ يزود جرعة من بردة جرعة خارجية جرعة خارجية فشوية اللي هو الواحد هنفترض الوحدة اللي من الدوبامين ولا الوحدة مش عارف من الاندورفينز اللي طالعة دي ما بقتتش بتعمل ايه؟ ما بتتجبش معها. فيجي يقول لك الحاجات دي ولا لها لازمة ولا بتعمل حاجة - 01:10:36

ما بتعملش حاجة مع حد ايه؟ مدمن. ما تعاملش حاجة مع حد حصل له اختلال الذوق الايه؟ العام. انما في واحد ولذلك ما بيبداش يحس الا اما يتعافي. يعني الناس لما تيجي تكلمهم عن ممتعة سماع القرآن. وممتعة تفهم القرآن. فاهم انت - 01:10:56

وممتعة الصلاة بيحس ان انت بتعمل ايه؟ بتبالغ. حلو. شيخ بقى ولازم تقول كده يا عم على حاجات بتاع ربنا. انت لازم يعني بس هو

مسكين مريض. مسكيں مريض. يعني ذي لو ذي اللي كنت بقولها في اول رمضان دي انهه مزکون بالمعاصي - 01:11:16  
مش عارف يستنشق عبر الناس اللي جاي في رمضان. مش قادر يستنشق نسائم الایه؟ الجنة اللي فتحت ابواب فلم يغلق منها ايه ؟  
باب. مش قادر مش مش مفرق لسة. مزکوم. المعاصي زکماہ. فدایما ہیحس انک - 01:11:36

وتعمل ايه ؟ بتبالغ. رغم ان في الحقيقة هو لا اللي مريض اصلا الماء الزلال. هو هو ده اشكال. خلاص ؟ قد تذكر العين ضوء  
الشمس من ايه من رمد ما فيش يا عم فين الشمس دي يا عم الحاج ؟ عشان هو عنده ايه ؟ خلاص ؟ قد تذكر العين ضوء الشمس -

01:11:56

فالهم الشاهد فالمسألة دي مهمة بقى في الاحسنیة طیب نرجع للحسنیة فالحسنیة کمال وايه وجمال طیب والجمال بتاع القصة  
فيه فيه عقل فكري ماشي وفيه ايه ؟ وفيه عاطفي وجداں. هم. تمام كده ؟ والناس لا تقاد ترى الجمال ده الا في الایه ؟ في العاطفي  
الوجداں - 01:12:26

والعاطفي الوجداں ده في الواقع المعاصر بتاعنا حصل فيه ايه ؟ اختلال الذوق العام. فبقي اصلا ما بيجبش معه يعني عايز بقى هري  
والفراغ خلاهم بقوا عايزين هبد بقى. الرواية من اولها لآخرها انت ممكن تلخصها في سطرين ثلاثة ومش عارف - 01:12:46  
ودخلت عليه بالثوب الكستنائي ويحكي لك في الثوب بقى. ومتخيط بخيط مش عارف ايه ومش عارف آنقدر في الثقبة تلات ايه ؟  
تلات صفحات. تلات حلقات. تلات والله العزيم. يعني فاهم انت ؟ ثم قدمت له كوبا من القهوة. ونوصل - 01:13:06

كوب من القهوة بقى. وابو عوف ولا مش عارف عند المعبود ولا ايه عالم فاضية يا عم. اقسم بالله حنان فاضي الفراغ اللي عندهم  
مخليهم ايه عايشين بقى. فطبعا هو ده مش هيجيب معه ايه يعني قصة في اربع صفحات - 01:13:26

عايزين روایات فراغ بقى مش نفس فراغ فيعني مش عايزين حاجة. هم ؟ اكتر حاجة. طبعا. طبعا طبعا طبعا اسف المهم  
فاختلال الذوق العام خلى الایه ؟ خلى المستوى اللي موجود في الوحي ما له ؟ مش ممتع بالنسبة له - 01:13:46

حتى عاطفية حتى ايه ؟ عاطفية. طیب نروح بقى للنقطة الثانية عقلیا مش بتاعه اصلا ده واحد اساسا ايه كده كده فيه فراغ في  
الجمجمة. عنده فراغ في الججمجمة. فعقلیا مین ؟ طب تفرج الحبكة ومش عارف وايه والفكر اللي فيها واللي مش - 01:14:06

عارف الافكار العميقه اللي وراها افكار مین وعميقه مین يا عم خلاص افكار مین والناس نایمین حتى فالجزء العقلی ما بتتفكرش في  
ده. يعني بتنساه اصلا. لان اساسا الناس اللي بتتفكر في الناس دي اصلا ايه ؟ قلیلین. قلیلین. فدي بقى انساها - 01:14:26

ولذلك انت بقى لما يحصل لك ايه ؟ لما سبحان الله لو بدأ تتخلص من اللادمان ماشي ؟ وتتحرر بقى من اثر اختلال الذوق العام لا  
تستمتع بالقصص دي. فهمت ؟ ولما بقى الفراغ اللي في الججمجمة ده بيدأ يقل والبتاع الضمر ده بيدأ يورم شوية بشوية - 01:14:46  
خلاص وينمو كده شوية بشوية تبدأ تستمتع بالجزء الایه ؟ العقلی وتبهر به حقيقة. يعني انا انا بحكي على نفسی وحقيقة يعني انا  
الواحد مسلا مسألة القصص ومش عارف ايه انا لا اتخيل كمية القصص اللي قريتها. يعني ومش مش القصص برضو اللي هي بتاعة  
القطة اللي مش مشغله الحوارات دي خالص. ماشي - 01:15:06

ده فعلا قصص عميقه يعني اغلبها ما كنتش بقرأ حتى البقرة الحاجات اللي هي يعني كان لي رجل مستحيل وادهم صبری  
ومش عارف ايه انا تقول له الہبیل ده ! يعني انا باعتبر - 01:15:26

تحضير ذهبي اصلا نوع من الہبیل يعني. آآ ومش عارف ورغم ده لغته آآ رصينة في الوسط. فهمني اسلوبه انا اقصد الواحد كان بيقرأ  
طبعا بقى المستوى ايه ؟ مستوى عالي خالص بتاع الامتعة فانت القصة القرآنیة دي مش ايه ؟ يعني مش جایة معك -  
01:15:36

اللي فوق اللي تحت حتى لما كنت بفتحه عشان القس اللي فيه. واقعد اقرأ القص اللي فيه مش حاسس انها ايه ؟ يا عم لأ ده انا اصلا  
اللي انا قریته بتاعة شارلز دیکنز ده كان - 01:15:56

كان رهيب ومش عارف ايه وبتاع مین يعني خلاص مش مش جایب معي القصة دي. دي حقيقة واقع موجود لازم احنا نتفهمه عشان  
نستنقذ الاجيال اللي جایة. انا كان نفسی افهم كده ساعتها. بس انا ما كنتش عارف فين المشكلة. المشكلة دي مع واحد دماغه شغالة

لناحية ان انت ما تعزمش روحي اصلا. يعني ايه بقى ويتقاول لي مش هتعزمه اصلا. انما ادراك الكلام ده بدري بدري. لذلك اصلا انا مسلا المعنى ده كتبت كلمت المعلمات فيه بتوع الرسالة. ها؟ على اساس انها ايه؟ تبقى مدركة لهزه القضية. يعني اكيد الواحد وهو صغير لما يدرك - 01:16:26

بالنسبة بقى للناحية العقلية اصلا انت لما شفت القصة كده مم انت ما عندكشى من من المكابدات القرآن ولا العلم به ولا الاهتمام بالميادين اللي بيتكلم فيها اللي يخليك تدرك عزمه الافكار دي - 01:16:46

تاني تاني ما عندكش من الايه؟ ابدا. مكبدات مع القرآن. ما انت مش متکابد معه كتير بقى وانت مش عارف طريقته واسلوبه والكلام ده. وعشان تبقى ولا عندك من علومه خلاص ولا حتى طشاش علومه ولا عندك من ايه؟ تالت حاجة اللي قلناها ايه؟ ميادين - 01:17:06

قلنا ما عندكش مكابدات ولا عندك ايه؟ علوم ولا عندك ايه؟ تالتة؟ الميادين بتاعتي اه لأن مش مش اهتماماته. مم، قضایا يعني. مش هي دي قضایا، القضایا بتاعته والاهتمامات اللي هو بيهم بها. انت مش ايه - 01:17:26

مش في راسك. ده الكتاب بتاع الآخرة وبتابع العمran وبتابع الاصلاح وانت الجو ده ايه؟ مش في راسك اصلا. لو فهمت ده هتفهم برضه ايه مشكلة نسمع الافكار اللي بتقدمها القصر اللي بيقدمها القصة القرآن. هو ما عندوش مكبدات اصلا تخليه ايه؟ هيقدر يستبين العظمة بتاع الافكار اللي - 01:17:46

ولا عنده من المعلومات اللي يخليه اصلا يطلع المعلومة دي اساسا. فاهم انت؟ ويعني مسلا هو انت ساعتها هو انا هو انا كنت ساعتها اطرب وانا بقرأ ولما سكت عن موسى الغضب ما كنتش هتربلها ابدا فهمت؟ ما عنديش من علوم - 01:18:06

معه ولا اصلا عندي من اللي يخليني يعني ادرك ان قد ايه مطربة لو صح التعبير جملة ولما سكت عن موسى الايه الغضب يعني حاجة كده مبهرة جدا. انت تتشال وتتهجد وعايز تعبر هنا ما تجدىش يعني اروع من هزا التعبير - 01:18:26  
ويتحور بقى الغضب ده بانه يحد ومش عارف ايه وتخيل سيدنا موسى كده احنا نبان والغضب ده هي فوق ولما سكت عن موسى الغضب وحاجة كمان بقى يعني انت بعد وقت بقى لما تعرف وتشوط وتقرأ بقى الواحد لما كبر شوية بدأ يقرأ بقى في الادب العربي تمام؟ آآ وبدأ بقى يشوف بقى العرب وتعبيراتها - 01:18:46

لغتها وبيانها ومش عارف ايه والكلام ده كله. وتيجي بقى تشووف آآ الكلام ده لا ده حاجة تاني خالص. ده مستوى فوق وهم نفسهم لما ان له لحلواوة. وان عليه لطلواوة. وان آآ آان اعلاه الايه؟ وان - 01:19:06

اسفله وانه ليعلو ولا يعلى عليه. مش يعني واحد ذواقة للصح التعبير اللي بيقول الكلام ده خلاص يعني انى لنا ان ندرك عمق الافكار اللي فيه وروعة الاسلوب ومش عارف تسلسلها ومنطقيتها والجمال اللي فيها - 01:19:26

وان اصلا اللي عندك المكابدات ولا عندك الايه؟ المعلومات ولا عندك الاهتمامات بتاعته. ساعتها هتقدر تفهم برضه ايه اللي بيحصل في الايه؟ في الاجيال دي مع قصة ماشي؟ ولذلك انت هتبقى بقى لو انت فهمت الكلام ده وراعيته هيبي - 01:19:46  
طرحك لقصص القرآن المختلف. وده كتير للاسف من من اللي طرحاوا قصة القرآن ما انتبهوش له. هيبي طرحك للقصة القرآن ايه؟ مختلفة. ادراك الواقع. ادراك واقع المخاطبين. ادراك واقع المخاطبات - 01:20:06

لما تيجي انت بقى مش هقول لك بقى على مستوى ان انت حضرتك آآ راجل داعية ولا مصلح قرآنی وھتتكلم. لا لا لا. حتى العيال في البيت. ادراكك لواقع عيالك في البيت اللي بتخاطبهم. لما اكده يحكي لهم قصة ادراكك لواقعهم ده - 01:20:26

اللي انا بحكيه دلوقتي هيفرق في ايه؟ يخليك تراعي هيفرق بقى في ان انت عارف هتقول له طبعا هتقعد تقول لي القصة مش عارف ايه وكذا كذا اصل دي حبيبي مش قصة تافهة - 01:20:46

مش عارف ايه ده لها فايدة. ماشي؟ وهتقعد انا عارف طبعا انك هتقول لي فين يا بابا مش عارف ايه والكلام ده؟ بس رغم رغم اللي بنحكيه ده كله من - 01:20:56

خلال الذوق العام ومن من الادمغة والحوارات دي كلها لكن يبقى ان ده كلام رينا. ايوة اه عندنا نقطة قوة ضخمة بقایا الفطرة. نقطة قوة ضخمة ان ده كلام الله سلطان كلام الله على النفوس. بس ده اللي احنا بنحكي عليه انك تبقى مدرك ليه - 01:21:06  
للفرص اللي معك ونقطات القوة. ومدة للتهديدات والتحديات اللي ايه؟ اللي بتواجهك مش هقول نقاط الضعف. ما قلناش نقاط ضعف.  
خلاص التهديدات والتحديات الایه؟ اللي بيواجهك عشان هيفرق لا شك في تصور المسألة. طيب فلما نيجي لاحسينية نقول الاحسانية  
فيها جمال والجمال ده ايه؟ اللي هو - 01:21:36

جمال جمال من اي من انهي زاوية؟ جمال جمال احسن يعني اجمل اجمل ايه؟ عقليا فكريا وايه؟ وجداًنيا وجداًنيا عاطفيا  
ماشي؟ ده كده بعد الایه؟ الجمال. طيب اسأل هل الجمال العظيم؟ الغالب بيبيقي انتفاع ولا لمجرد تزوق عقلي - 01:21:56  
في عملي ولا لا ده مش دعوة بالانتفاع خالص. ده انت اعجباك بالطريقة اللي ايه؟ اللي التسلسل اللي اتعرض به قصة. اللفظة دي وتم  
اختيارها هنا. وان تخلي البطل يقول الكلام يعني ده. يعني ده كله ايه؟ المخرج. هو - 01:22:16

اغلبه في الاختيارات الاختيارات بتاعة السياق والاختيارات بتاعة الالاظاف والاختيارات بتاعة الاحdas وروعة العرض في طي  
احdas معينة وازهار حدس تاني والكلام ده كله ده الجزء اللي ما بندقش عليه حاجة عملية. والافكار زاتها اللي بتناقشها القصة تبهر  
ان مسلا في هزه في - 01:22:36

الوجيزة بتناقش هزه الافكار العميقه واهمية الفكرة اللي بتناقشها وجودها في الواقع دي دي الجزء العقلي. طيب نروح بعد التاني  
في الاحسينية هو بعد الایه؟ بعد الكمال. طيب يعني ايه قصة كاملة؟ يعني ايه الكمال في القصة؟ ليس فيها نقص. ايه - 01:22:56  
النقص اللي ممكن يحصل في القصة. بيقي لما نروح للكمال بتاعها اول حاجة نفك فيها كمال البناء. كمال ايه؟ بناءها. مش مش  
الاحكام بس. كمال البناء. الاحكام ده واحد من معالم كمال البناء انها محكمة لأ كمال البناء خلاص كمال البناء ده بقى في الشخصيات  
في كل عناصر القصة شخصيات - 01:23:16

اه فاحبسها في كل حاجة. الزمان والمكان ومش عارف ايه الكمال القصصي. يعني الكمال ده زاته اول حاجة تروح لبناء القصص  
القصص زاته دي قصة كاملة؟ اه. يعني من ناحية البناء القصصي حاجة عظيمة جدا. ده في ايه؟ بنائية. في بنائها - 01:23:46  
طيب الثانية اللي هتروح اللي الدماغ هتروح لها على طول بعد البناء ايه؟ المعدة. في مضامنها. ايوا. في مضامنها. المضامين بقى عن  
اللي فيها تمام؟ المقصود بتاعتتها اما تيجي تبص لها لا مقاصد ايه؟ نافعة كاملة فينا كمال - 01:24:06  
في القصة نوعي كمان في القصة. انت ممكن تلاقي قصة ممتعة وجميلة وتمام. بس تلاقيها مش هم بيسموها في في الفن القصص  
الحبكة. خلاص وان كانت الحبكة دي واحدة من الحاجات يعني. بس بقى الابطال نفسهم واختيارهم. وآآ مش عارف آآ مستوى يعني  
انا - 01:24:26

اخدت الفن القصص ده في اكتر من مكان فكل الناس بيتكلموا فيه شوية حاجات كده. تسلسل الاحdas. آآ حاجات كده يعني. خدنا  
في بتابع العربي دي وخدنا في بتابع رياض الاطفال - 01:24:46

وبرضو مش عارف ساعات برضه زيهم في الدكتوراه خدنا حاجة كده. اللي هو ايه؟ فكرة هم بيتكلموا دايما في فكرة ان انت الابطال  
دول مناسبين لمقاصد القصة ولا لأ؟ اختيار حتى اشكالهم واسمائهم وسنونهم تمام؟ آآ كومبارس والكلام ده اللي موجود. اه -  
01:24:56

انت مكتر مقلل مزود الابطال اول حدس في النهاية قصة يعني عميقه في الدراسات بتاعتهم. آآ تروح للاحdas نفسها هل الاحdas دي  
على قد المقاصد ولا مطولة ولا مقصورة؟ ماشي؟ آآ تروح للزمان؟ هل الزمان ده؟ وانت ماشي مع - 01:25:16  
مع مع القصة نفسها لا ما دي قلناها خلاص دي بقى انت بترجعنا وراء ليه؟ الزمان لا الزمان نفسه هل هو مناسب مع مقاصد القصة؟  
ما ترضاش تحكي حاجة بتتكلم في فكرة مقاصدها جديدة بتديني زمن ايه؟ هناك قبل اربعة الاف سنة اربعة الاف سنة يمين يا معلم  
مش عارف يعني ايه آآ كان عندهم - 01:25:36

تحدي في مشكلات في الكهرباء. كهرباء مين؟ اللي هو الهبل ده. اه حاجات من القبيل ده. برضه في المكان كده الزمان والمكان

والانسان والميدان. كل الحاجات دي في فيما يخصها. فهنا احنا على مستوى البناء احنا ايه امام حاجة ايه؟ احسن بناء - 01:25:56

وعلى مستوى المقاصد بقى المقاصد اللي بتقدمها مقاصد ايه؟ مقاصد كمال. مقاصد تكميل للنفس وتكميل للغير. اللي هي مقاصد الصلاحية الاصلاحية. مقاصد تكميل لنفسه تكميل الایه؟ الغير. من ناحية مقاصدتها ومضامنها - 01:26:16

وافكارها والكلام ده. من ناحية اسلوبها الاسلوب اللي هي بايده؟ بتسلكه. الاسلوب ده بعد تاني يعني غير انك بتحكي احداث غير ان انت غير اركان القصة الاسلوب زاته بتاع القصة. الاسلوب هنا مم يعني ممكن زي الصيغة - 01:26:36

اسلوب زاته ده نوع من الایه؟ السبب. من الكمال الحاضر في في القصة القرآنية. فهنضيف احنا بقى في الاحسنية معنى تاني وهو معنى الفخامة والجلاء. اه الجمال والكمال والفخامة والجلال - 01:26:56

انها قصص فخمة. ويمكن الكلمة دي يعني ممكن البعض ما يستوعبهاش اوبي. آآ مم احاول اجيب مسال اقربها به. الكاميلا الفاضي. لا لاش كده يعني بس الفخامة دي طب خلينا خلينا نيجي من الواقع بتاعنا. لما يقولوا على حاجة فخمة يعني. يعني مسالا - 01:27:16

كبيرة؟ صح كده؟ يعني مش ايه؟ يعني مش مش لازم كبيرة. تمام كده؟ طيب طويلة قصيرة مش عارف ايه مش لازم. الفخامة دي السوستة معنوية. ان هي فيها نوع من الایه؟ من من الاثر كده اللي - 01:27:46

اللي بيخليلي لها نوع من الهيبة والبهاء في قلب الایه؟ في قلب السامع القاري المتتابع كده. يعني انت بتحسها شخصيات في شخصية كده تحس انها ايه فخمة. مم. ابن ناس فخمة. فين كده فخم؟ وفي - 01:28:06

مم؟ لأ غير الفخم اللي هو بيتمنزر ده. خلاص؟ اه هي ما عندناش فخم دي بس متوقعة يعني. في الغالب انها تبقى فخم كده وضع الاساس او صح كده يا فخم دي يعني كده. فكرة الاساس او الفيكا او حاجة تشووفها دي حاجة فخمة. ايوة انت ممكن تخش مكان ما تلاقيهوش يعني - 01:28:26

ما تقلقوش يعني حاجة حاجات غالبة والكلام ده كله بس مترب ومعمول بشكل آآ فخم. المهم يعني انها فيها كده قدر من ايه؟ من من من هيبة والاستعلاء؟ اه ممكن نقول كده ممكن الاستعلاء. انها حاجة عالية حاجة فوق. يعني فيها كده لون من الجلال مخليةها - 01:28:46

ما تروحش بقى للاسفاف ولا تروح للنقص ولا تروح يعني نوع كده من الایه من ممكن الاستعداد يكون انساب حاجة لها يعني. من فوقية والاستعلاء كده لأنها هي مستمددة ده من علو العلي سبحانه وبحمده. واحد بالك؟ مستمداه من عزة العزيز سبحانه وبحمده. انها - 01:29:06

لا تضاهى ان هي ما تضاهاش لأ يعني لا يوصل اليها اصلا. يبقى مسالا؟ اه فيها منعوا الرفعة دي. فاهم؟ انها مش يعني ما تطالش. لا تطال اصلا. واحد بالك؟ هم. عزييم وفضل. اه يعني حاجة مش مش آآ - 01:29:26

مش سهل انها تكون فده بعد كده في الجلال برضو زي ما قلت هو ممكن ما يتتصورش اوبي بس آآ يتتصور عند مسالا اللي بي Shawf بقى الانتاج بشري وما يتعلق بالانتاج البشري ويحس دايما ان انت اصلا يعني اللي في الوحي سابق بسنين ضوئية. انت فين - 01:29:46

اصلا ايش جاب الثريا للثريا؟ يعني فاهم ايش جاب الثرى نفسه للثريا؟ يعني ما انت يعني ما فده هذا نسيج اخر هذا نسيج ايه؟ نسيج اخر. تمام؟ طيب فربنا بيقول نحن نقص عليك احسن القصص. هل بقى يا ترى هذه - 01:30:06

المعالم من من الجمال والكمال والجلال هتكون حاضرة في قصة سيدنا يوسف؟ مم. لا شك اولها لآخرها اه لا شك طبعا انها اه ه تكون حاضرة يعني احنا في الآخر هنقف مع مع استبانة الكراميل كانت بينة من دلوقت. بينة في - 01:30:26

في الجمال من من ناحية الناحية العاطفية الوجدانية ان انت بتبكى مع سيدنا يعقوب ماشي بتبكى فرحا كده مع ويعني وتنبهر قوي باللي عمله سيدنا يوسف وتضايق قوي من اللي عملوه ياخذ سيدنا يوسف قايم انت بتتفعل معه عاطفيا - 01:30:46

واضح جدا. ويمكن اصلا ده اللي مخلية قصة سيدنا يوسف ايه؟ يعني اكثر القصص في القرآن ايه؟ شيوعا ودورانا يعني على السنة

الناس ومش عارف وفي مجالسهم قمت بنت في القصة دي. اه يعني بطاطس. فكرة ان انت ايه يعني فكرة من الناحية بقى العاطفية او اللبنانيه دي عالي جدا جدا - 01:31:06

نروح بقى للناحية العقلية مبهرة جدا يعني الحياة مبهرة مبهرة جدا بس مش ده مش هيستبيين لايه؟ لحد مش بيأخذ بقى من معانيها ومش عارف ايه والاحكام اللي فيها وتسلسل العرض والكلام ده كله مش هيحصل اه مش ده مش مش هيستبيين يعني خلاص؟ اه مم - 01:31:26

لو رحنا لجانب الكمال في ناحية البناء والاحكام بتاعها يعني مبهرة مبهرة ان انت تريد انك يعني تصل بهذه الافكار اه الناس وفي هذا القدر من يعني القدر اللي موجود عندنا من آآ الصفحات آآ وانت - 01:31:46

هتختار احداث معينة يتم اختيار الاحداث دي تحديدا شيء مبهر في الحقيقة في ناحية ده مش مش انا لا اراها الطويلة هم بيشوفوا الكاتب مع طول القصة هل هل هيوصل فكرته تفضل مستمرة معه؟ لا هي مش هي ما هياش طويلة اصلا بالعكس - 01:32:06  
انا بشوف انها يعني قصة اصلا لو انت هتناقش العمر ده كله في هزا يعني قصة طويلة كده مقفلة كده. لا على بعضها. ايوة. هو قصة سيدنا موسى طبعا كبير. العضوية في الصورة يعني. ايوة على بعضها ورا بعضها كده هي ما طبعا هي يوسف تميز. ابعد من كده. اه - 01:32:26

المهم في ناحية الاحكام والبناء سواء بقى الابطال الابطال الاساسيين والابطال الثانويين والاحاديث نفسها والمكان والزمان يعني واضح جدا هزا النوع من نوع من الاحكام. وده ما مش يعني لعله مش مكان بسطو. آآ لما تروح لمسألة قلنا بعد - 01:32:46  
اه اللي هو البناء قلنا ايه؟ المقصود بتاعتتها المقاصد والمضامين. يعني احنا شف قعدنا امبراح مسلا نحاول ناخدها من ايه؟ من زوايا وجایية يعني وطبعا لا تقلق على كثرة الایه؟ الرد. ده انت كمان لو انت بقى تقعد لها مش هتخلاص. فاهمني؟ جایية معك - 01:33:06  
كده جاي كده جایية معاد جاي كده جایية معك يعني اقول ايه مستودع مستودع يعني كنوز. معنى كانت كلمات الله اه ما نافية مستودع كنوز. تمام؟ اه لو هنروح للنقطة الثالثة في في الاسلوب الاسلوب زاته مميز - 01:33:26

جدا راقى جدا في القص والحكى. آآ فده الاحسانية طبعا واضحة. طبعا احنا كده نقول الحسنية والاحسنین. طيب اللي احنا اتكلمنا فيه ده الحسنیة الجمال والجمال والجلال الجمال والكمال والجلال. لأ ده احنا بقى ما بنتكلمش في الحسانیة. احنا بنتكلم في الایه؟ في الاحسانیة. الاحسانیة الاحسانیة - 01:33:46

افعل تفضيل. خدت بالك؟ افعل تفضيل. ماشي؟ ما تتكلم بقى في الاحسانیة الاعلى. تمام؟ انت مش بنتكلم في الحسانیة بنتكلم في الاحسن نحن نقص عليك مش حسن القصص ايه؟ احسن القصص. بما اوحينا اليك هذا القرآن - 01:34:06  
وان كنت من قبره لمن الغافلين. يعني ايه بما هنا كأنها بمعنى فيما اوحينا اليك من هذا الایه؟ القرآن. خلاص؟ بما يعني ايه؟ حصصنا عليه. ايوا - 01:34:26

يعني بواسطة ايوة. ما اوحينا اليك من هذا القرآن. او فيما اوحي اليك من ايه؟ من هذا القرآن. خلاص؟ يبقى بما اوحي يعني بواسطة ما اوحي اليك في هذا القرآن او في ايه؟ فيما اوحي اليك من هذا الایه؟ القرآن. تمام؟ نحن نقص عليك احسان القس - 01:34:46

يعني ان دي قصص وحي. قصص وحي. ماشي؟ قصص جاءتك من الوحي. طبعا طريق الوحي اه بما احيل لك هذا القرآن هنا برضه الوصف بالقرآن واحنا في اول اية بيتوصل بينه الكتاب - 01:35:06

مبين وهنا بيتوصل به انه الایه؟ القرآن مقروء مجموع خلاص؟ آآ هذه قصص آآ قصص الناس هتسمعها ناس هتقراها ناس هتتلوها اجمع امور ما المهم يعني نقف معه وهو مهم للغاية وان كنت من قبيله لمن الغافلين. طيب للوهلة الاولى كده لما تسمع - 01:35:26

يعني وان كنت من قبيله وغافلين على الرسول غافل؟ واحد بالك؟ صلي الله عليه وسلم. وده ايه بقى يخليني افتح قضية مهمة وهي قضية ايه قضية قضية الدلالات العرفية للألفاظ القرآنية. نعم. الدلالات العرفية للألفاظ الایه؟ القرآنية. الدليل الواقعية - 01:35:56

العرفية بنا عننا. اه. البيانات العرفية اللي عندنا مش اللغوية ولا الشرعية. الدلالات العرفية للايه؟ للالفاظ القرآنية طبعاً احنا وده جزء من المشكلة. ان كتير من الالفاظ اللي تنفع تكون اصلاً تنفع في جانب حسن وقبيح هي عندنا - 01:36:16

بجانب قوي. الف اسامه. فاهمني؟ تنفع في جانب حسن آلا ده كمان احنا مش ده الاشكال الاول. يعني ده مش ده الاشكال بس. ده الاشكال الاول. اللي هو ان لفظة - 01:36:36

تنفع في حسن وقبيح يا اما تقصيرها او تحصرها على الحسن او تقصيرها تحصيلها على الايه؟ على القبيح. زي مثلاً كلمة حزب. هي تنفع ايه؟ حسن قبيلي. حسن اتعلمت فين؟ حصرت في ايه؟ في القبيح عند البعض. خلاص؟ طيب. ولفظة تانية ممكن تكون تنفع - 01:36:46

حسن وقبيح والناس خدتها في ايه؟ في قبيح. بس. ماشي؟ تنفع في حسن وقبيح والناس كده في معنى قبيح مسلا. ايوا زي الايه؟ زي زي العصابة والعصبة. اه. ماشي؟ تنفع تحاسب في اتجاه ايه؟ القبيح بس. تمام؟ طيب. فيه بقى صورة اخرى. ايه بقى الصورة الآخرى دي - 01:37:06

صورة مش انها بقى حسن وقبيح مش حسن وقبيح. سورة النهاء انه ياخدها في ميدان من ميادين الحسن او ميدان ميدان القبح. يعني تبقى في القبح وده بقى مثالها اللي معنا ده. الغفلة والضلالة. اه. تمام - 01:37:26

الغفلة او الضلال اما تيجي تبص عليها هو وصف وصف في الغالب وصف فين؟ في القبح. بس فيه قبح يذم الشخص عليه وقبح ايه؟ لا يذم عليه. عادي جدا. زي ما انت دلوقتي لما تقول نسيت. طيب - 01:37:46

نسيت وانت عندك زحمة رهيبة ومش عارف ايه وكلام من ده وضغوطات جامدة فمتوقع انك ايه؟ تنسى عادي في ما تباقاش قبيح. انما واحد مسلا يبقو قايلين له ثلاثة وتلاتين الف مرة. خل بالك من كذا. ويبقو مش عارف مفكرينه. ومش عارف باعتين له - 01:38:06

ومش عارف انت الحركة اللي انت بتعملها اللي ما كنتش عايزة تجيب حاجة في البيت دي خلاص وهم يعني عمالين يلحوا فاهم انت؟ وتيجي تقول لي ايه؟ نسيت لا هي بقى يعني - 01:38:26

الله يكون في ذلك في الایتمامين فيك من حقها. خلاص؟ يعني هنا اكيد النسيان ده يذم. يعني مش اللي هو بقى اللي آآستنتر الموضوع ما فيش ما يدعوا انه بيقى نسيته. فاللي اقصده هنا لو اتفهمت الحنة ديت فهم النقطة اللي جاية. العرب نفسها كانت مسلاً كلمة - 01:38:36

ضالة ضالة او الضلال بيستعملوها في التغريب. في ذهاب شيء في شيء في شيء غريب. حاجة غابت. خلاص يعني حد يقول له ضل البن في الماء ضل السمن مش عارف في البن. يعني عمل ايه؟ خد فيه. خلاص؟ والغياب ده قد يكون في السلوجي - 01:38:56  
وقد يكون بايثولوجikan يعني ممكن يبقى في السلوجي يعني طبيعي. عادي حاجة طبيعية وممكن يبقى ايه؟ مرضي يعني زي احنا مثلاً عندنا في في الطب واحدین المثال مسلاً من طب الأطفال آآاحنا عندنا - 01:39:16

مع الولاد اللي هم حديثي الولادة تيجي الام تقول لك الواد اصفر. فنقول لها صفراً فسيولوجية. تمام؟ وتيجي الثانية تقول لك اصفر نقول لها صفراً ايه؟ فسيولوجية. فولوجية مرضية. يعني صفراً فسيولوجية يعني طبيعية. اه. ان طبيعي يعني ان اي حديث سن - 01:39:36

ربنا سبحانه وبحمده يرفع نسبة الايه؟ الصفرا دي في دمه عشان لها مقاصد مهمة في الديتوكسفيكشن في حاجات كتير في سموم من جسمه في مناعته في حاجات تانية. فهي لها مقاصد فطبيعي لازم يرتفع في ايه؟ زي ما هو مسلاً كرات - 01:39:56

اما تيجي تقسم الهيماوجلوبين تلاقى الهيماوجلوبين بتاعه كام؟ ما تلاقوش خمسة عالي. احنا الهيماوجلوبين بتاعنا بيبقى مش عارف من عشرة لخمسة اشر ولا من عشرة خمسة اشر وده اليوم بتاعه هتلaci ايها؟ واحد وعشرين اتنين - 01:40:16  
ماشي. الارقام ايه؟ يعني ده مقبول. تروح تشووف كرة الدم الحمراء بتاعته تلاقىها الكرة ايه؟ حجمها كبير جدا. خلاص؟ دي لو موجودة في سن ما نعتبرها ايه؟ اه. مرضية. وهو ده طبيعي عنده ان كرة الدم تكون ايه؟ يكون ده شكلها. ربنا سبحانه وبحمده هو

هيا هزا الطفل في هزا الوقت - 01:40:26

بها الشكل. فهنا رغم ان كلمة الصفرا كلمة ايه؟ يعني مزمومة وكلمة مقلقة. لكن في الحقيقة احنا بنعتبرها ايه ان ممكن تبقى طبيعية وممكن تبقى مرضية. طبقا لايه؟ اه. في سياقها مش في سياقها؟ ايوة. في سياقها مش في سياقها - 01:40:46  
في مكانها مش في مكانها. تمام؟ زي مسلا يعني خلاف كبير بين الاطباء في مسألة السخونة مسلا. السخونة دي حلوة ولا وحشة؟ تمام؟ فالناس يعني كتير وانا مقتنع بهذا المبدأ يعني انها انا شايفها انها شايفها مفيدة جدا جدا. يعني بتعوق من حركة الميكروب في الجسم - 01:41:06

يعني انت ما هو مش انت بس اللي بتهمد. فاهمني؟ ما هو اصلا اللي المؤذى لك ده بيهمد برضه. خلاص؟ المهم ما علينا فهي في تحديدا. فالشاهد اللي اقصده ايه؟ النهاردة بقى فيه لو لو صح التعبير. فيه ضلال فسيولوجي - 01:41:26  
وضلال ضلال طبيعي وضلال ايه؟ مرضي. يعني ايه ضلال طبيعي؟ يعني كده بالعقل بالعقل. خلاص انا واحد ما اتيحش لي خالص ان يبقى معی خريطة. حاولت اليمين الشمالة دي بخريطة من ايه؟ ما عرفتش - 01:41:46  
حاولت افكري يمين اشوف حد يدلني ما ما حصلش. خلاص؟ وبعدين فجيت كده خمنت ومشيت في طريق الطريق طلع غلط فيجي واحد يقول لي يا ضالي يا اللي ضليت! ده ضلال ايه؟ طبيعي جدا متوقع وانا لا الام عليه. تمام - 01:42:06  
كده طيب انما لما يكون قدامي راجل اهو خريح هيوصلني. وعندي ايه؟ وعندي خريطة وكل حاجة. واجي الكلام ده كله وامشي بدماغي هوا. لأ ضليت. ولذلك تقدر تفهم بقى وو جدك ضالا فهدى - 01:42:26

انت انت اصلا ضل يعني ايه؟ ما تدرى ده تفسيرها. ما كنت تدرى ما الكتاب ولا الايه؟ فبطبيعة الحال انت غير ملام على هذا الامر ولا قصرت. ده انت ما كانش موجود عندك الايه؟ الكتاب ده فطبيعي هتعمل ايه؟ هتصرف طبقا لايه؟ فما تكونش - 01:42:46  
كان الحاجات دي امته ايه مش حاضرة عنده. ما كانش حاضر عندك تفاصيل الحج اللي ينبغي ان تكون وتفاصيل الصلة اللي ينبغي ان تكون. ده ايه؟ ده معناه. خلاص؟ في بعض المعلومات - 01:43:06

تمام اه فهنا يجي في ايه فبمعنى اعمل ايه؟ فهذا الضلال الذي لا يلام عليه المرء يبقى هو الايه؟ غياب وهتفهم برضو وصف وصف ابناء سيدنا يعقوب له بانه ايه - 01:43:16

قبلها بقى ان ابانا لفي ضلال مبين خلاص؟ اه ماشي؟ انهم هنا في الاول بدرى اذ قالوا ليوسف واخوه احب الى ابينا منا ونحن عصبة ان ابانا لفي ايه؟ اه يعني مسلا العلماء يقول لك لو قصدتهم بالضلال ده الضلال - 01:43:36  
التاني يبقى كفروا. دهنبي. ومصدوم ايه بالضلال؟ ايوة اللي غاب عنه ان هو يراعينا معه. غاب عنه انه يراعينا معه. خلاص اه يعني كده انما مش ضلال اللي هو ايه؟ اللي هو الضلال الثاني ده خالص. ماشي - 01:44:06

المهم فتفهم دى في كلامهم. طيب نروح بقى للفظة اللي معنا اللي هي الغافلين. انا النهاردة لما اكون غافل عن حاجة اصلا. يعني هي ما وصلتنيش فانا قبل ما توصلتني انا انا وصفي ايه؟ غفل عنها. انما لما تبقى وصلتني وعندى - 01:44:26

وانا ما رضيتش افتحها يبقى انا ايه؟ اه يبقى انا ملام هنا. فاهم؟ زي ما العلماء يتكلموا مسلا في النسيان. يقول لك امته ما تباقاش ملام على النسيان وانت بتبقى ملام النسيان. فاهمني؟ حتى في نسيان القرآن في غيره. انت ملام وانت مش ملام؟ ايوة لما تكون انت اصلا انت ما خدتش بأسباب - 01:44:46

عدم النسيان فانت تبقى ايه؟ ملام على النسيان. انما انت خدت بكل الاسباب ثم نسيت انت مش ملام عليها. ولذلك فكرة اللوم وعدم اللوم ماشي؟ متى يكون ملاما؟ ومتى لا يكون ملام؟ فكوني غافل عن حاجة ما وصلتنيش انا مش ايه؟ انا مش ملام اصلا. انا اكون ملام ليه؟ فما وصلتنيش - 01:45:06

كون انا اقول النهاردة ان انا غافل عن التوراة هي وصلتني؟ غافل عن الجيل ما وصلتنيش. فده معناه وان كنت من قبله لمن الايه؟ غافلين يعني ما كنت ده بقى معنى ايه؟ ما كنت تعلمها انت ولا قومك ايه؟ من قبل هذا. ومن قبلنا. هو ده انا - 01:45:26  
ما كنت تعلمها انت ولا قومك ايه؟ ولذلك وصوا هنا بانه غافل مقصود. مش مقصود به الانتقاد لا وصوا بانه ايه ما يعرفش عنها اي

حاجة. يا روحى. يعني هو علاقته بها علاقة الغافل بشيء - 01:45:46

ان هو ما عندوش حتى طشاش. ما عندوش اي حاجة خالص خالص ما عندوش اي تفاصيل عنها ولذلك اصلا ولذلك يقال انها ايه اصلا من دلائل نبوة النبي صلى الله عليه وسلم عندبني اسرائيل المفروض. ان هم بنى اسرائيل عارفين -

01:46:06

بني اسرائيل سيدنا يوسف فين؟ عندهم ايه؟ عندهم اه. يعني في هذا الموقع المركزي بالنسبة لهم في دينهم وعارفين ان هم هم نفسهم ما ايه؟ ما عندهمش تفاصيل. ما يعرفوش التفاصيل. يجيء لهم جديد يجيء لهم ببعض بيقى عندهم - 01:46:26

اللي هي حتى اللي عندهم هو ما لوش اي علاقة بهم ولا يعلمن. طب ماشي لو في حاجات لها علاقة بها هو جاب حاجات ايه؟ جديدة. هم لما يرجعوا تهمة احدسهم اللي هو ايه؟ متسقة جدا جدا. واضح فهم هياخدوا بالهم انها متسقة. لانه بيقول كلام ما قدمش ما حدش هيعرفها كده - 01:46:46

اعرفها من مين دي؟ ما هم علمه ما يجيبهاش زي ما كنت احنا هنا نشووفها في القصص زي ما كنا بنحكى فيها مسلا في الامور العلمية. هو منين هيعرف نطفة وعلقة - 01:47:06

ومضفة وكلام من ده والعالم كله ساعتها لا يتحدث في مثل هذا الكلام. هو نفس القصة بس ما يجيبهاش هنا في الايه؟ في الجزء البدنى بيجيها في التاريخ. التاريخ اللي هو هم هم اكتر حد هيبي عارف ان الكلام ده صح. بس رغم ان هو صح. هم يعني مش هاخش قبل كده - 01:47:16

فقولا واحدا اول ناس يسلموا. اول ناس هيقولوا فضلا بقى عن العرب نفسهم اللي هم عارفين الايه؟ امي. اه والعرب نفسهم العرب نفسهم هم المفروض ده دليل ايه؟ دليل نبوته. ليه؟ لان هم اكيد طبعا هم ايه؟ امية. لا ما يعرفوش القصة دي - 01:47:36  
ان هو مش في ثقافتهم الكلام ده اصلا. انت ولا قومك من ايه؟ من قبل هذا. يعني يعني غایة الاخبار لا يعرفوها آآ العرب عن الاسرة الابراهيمية تخص مين؟ تخص سيدنا اسماعيل. بس كده خلاص ابقى اخرهم سيدنا اسماعيل. ما بقى سيدنا اسحاق وسيدنا يعقوب وما وراءه هو راح فين؟ وجما منين القصة دي؟ وسيدنا يوسف وراح - 01:47:56

من مصر والكلام ده كله. العرب اصلا بالنسبة لهم عبور البحر ده يعني آآ يعني مصر دي بالنسبة لهم مسلا كانها دلوقتي زي امريكا الجنوبية بالنسبة لنا. يعني يعني نفسه اصلا ايه مصر دي! مصر واللي فيها واخبارها واحداثها وكلام من ده كله لان هم يعني هو ما عندوش طريق لها الا البحر. والعرب ما تركبش البحر - 01:48:16

حضرتكم بتخافوا من البحر جدا جدا. يخافون من ركوب البحر. يا اما بر هيطلع فين؟ هيروح هناك بقى الشام ويطلع من الشام ويخش مصر والكلام ده كله. يعني اكيد معروفة بالنسبة لهم كدولة واكيد حد منهم راح اكيد. اه وصلوا الحبشة. بس هي الفكرة مش في كده. الفكرة في ايه؟ في قضية ان هي مش مكان بالنسبة - 01:48:36

جا لهم ايه؟ بقى اللي هو عارفينه وعارفين اخباره ومخالطين معه مش مش اليمن مسلا. مش عمان مسلا. تمام؟ فبطبيعة الحال مش مكان اللي هو ايه؟ نبقى عارفين حتى - 01:48:56

قصصه حتى لو افترضنا انها قصص تاريخية ولا قصص حتى اسطورية بقى عارفها. وان كنت من قبره لمن الغافلين دي ايه من بحر النبي صلى الله عليه وسلم. اللي هو ما كنت تعلمها انت ولا قومك من قبل هذا. لان كنت من قبلهم - 01:49:06  
ده من الغافلين هذه القصص انت من ايه؟ كنت غافل عن بعضها اصلا كله على بعضه. ما تعرفش عنه ولا كلمة. وغافل عن تفاصيل البعض لان اكيد عنده اخبار تخص سيدنا ابراهيم واللي حصل ما اسماء ابراهيم اكيد. بس بقى فيه تفاصيل هو ما ايه؟ يعني ما كنت تعلمها انت ولا قومك - 01:49:26

ايه؟ من قبل هذا. ولذلك بقى علماء بيبنوا على هذا النوع من الایات رأيهم في الاسرائيليات. علماء ويبنوا على هذه النوع من الایات رأيهم في الايه؟ في الاسرائيليات. ازاي بيبنواها؟ ان ان القصص دي غريب. تمام؟ وهذا الغريب - 01:49:46

ربنا قال للنبي صلى الله عليه وسلم ما كنت تعلمها انت ولا قومك من ايه؟ من قبل هذا. خلاص؟ اذا اللي موجود هنا دي حقائق ما

فيهاش كلام ما فيهاش شك ما فيهاش اي حاجة - 01:50:06

اللي عندبني اسرائيل ده اللي عندبني اسرائيل هو فيه ايه؟ فيه شك اصلا. يعني فيه شك هو ما هو اش كله ايه؟ ما هو اش كله غيب يعني انتم وصلكم الفكرة ان اصلا القصص كلها ربنا بيتكلم عنها انها غيوب. غيب - 01:50:16

في منه غيب اذا ايه؟ لا يحتمل فيه الا ايه؟ الصباح. الموثوقة اية الوحي. ولذلك لو قل عن رتبة الوحي في القصص بالنسبة لك مش مقبول. فاهمني؟ هو بالنسبة لك ما لوش معنى. عرض على الواحد طالع بيوافقه. اعمل به ايه - 01:50:36

فاهمني؟ انا هعمل بوصف. فليه اضيع وقتني؟ فلذلك بعض العلماء بيبيني على هذا النوع من من الآيات بيبيني رأيه في الايه في الاسرائيليات ان هي ما ما تنفعش وما تصلحش المهم نحن نقص عليك احصاء ما او حينا لك هذا القرآن كانا ماقابلين من الغافلين. بالنسبة لنا احنا بقى عمليا هذه التلات - 01:50:56

هي المقدمة المنهجية. مقدمة المنهجية اللي بتقول ان انت آآخلي بالك انت جهز جهز دماغك. صح صح فوق انت انت قدام اه كتاب مبين بين في نفسه هيكون مبين لايه؟ مبين لغيره. جهز ورقتك وقلملك عشان هيبيين - 01:51:16

طاق واصول ومنهجيات و حاجات مهمة بيقول انه يتلقى بمنهاج الايه؟ التعقل وخصوصا هذه القصة وانت لکش حجة انت عربي ما انتاش هندي خصوصا لما يكون حد زى حالاتنا كده تمام؟ وبيكول ان القصة دي احسن ان دي هتبقى ايه؟ احسن الايه؟ احسن - 01:51:36

قصص بيقول لك ان اللي بيقص هو الله سبحانه وبحمده بيقص ده دايما كنت اقول لهم ايه في في القصص انت بيشغلك حاجتين بيشغلك منهاج القص ومنهاج التعامل مع القس. في منهاج القص من الذي يقص؟ الله - 01:51:56

فانت ده هيحمل عندك معاني ولذلك بيحصل لك ايه؟ من الاول كده بتطمئن من ناحية الصحة والصلاحية والايه والامان والالتزام. اللي بيقصه هو الله. اطمئن من ناحية المصدرية ومن ناحية خلاص القصة دي خلصانة - 01:52:16

اللي بيقصه هو الله بتطمئن انت؟ طب انا هتعقل في حاجة فبيتقال لك ايه لا تتعقل فيه. ان الله هو اللي بيقصه وهو احسن القصص وهذا الامر ابعد ما يكون عن الافتراء والاختراع ومش عارف ايه ولذلك ارجع بقى لآخر الايه؟ لآخر السورة. فقد كان في ايه؟ في قصصه - 01:52:36

عبرة ها؟ لاولي الالباب. لاولي الالباب. اه الباب مع ايه؟ تعقلون. خلاص؟ ما كان ها حديثا ها يفترى. ماشي؟ ولكن ها؟ التصديق الذي بين يديه وتفصيل ايه؟ كل شيء وايه؟ ورحمة. وهدى ورحمة ها؟ بس. انت من الاول كده انت امن في باللقطة دي - 01:52:56

ان هو ده ايه؟ تصدق وتفصيل وهدى ورحمة بس لمين؟ يؤمنوا. اللي فاهمين الكلام ده بقى علما عملا وبيتعاملوا معه كده هم الناس دي اللي هتنتفع بالليلة دي. فانت بتھيأ منهاجين ويتأكد عليك في هذا الكلام في الايه؟ في اخر آآالسورة او في اخر القصة - 01:53:26

بعد كده هتبدأ الاحاديث بتاعة القصة آآ هناخد احنا في الغالب المرحلة ان شاء الله اللي هي ما ما قبل بقى اللي احنا هنمسي على اللي احنا قلنا اللي هو اللي هي ايه؟ المراحل دي بقى الاسر الاسر الكسر الكسر الجبر الجبر - 01:53:46

القصر الاسرق النصر. خلاص؟ ناخد الايه؟ لأن هو فيه كسر بعده جبر بعد الجبر ده قصر وبعد القصر ده ايه؟ آآ اسر تاني وبعد كده انا خد حاول ناخدتها في ايه في هذا النسق ان شاء الله. آآسبحانك الله ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - 01:54:06

حياتك جمعت اثارك وشواهد عظمى تبي غيروني. في النفس كذلك والافق في الشرع كذلك واسنانى فاجعلنى دوما اتفكر يزداد يقين يغمري في قولك ايضا اتدرى يشهد قلبي تشهد عيني - 01:54:26