

## تدبر القصص / قصة يوسف عليه السلام / الحلقة العشرون /

شريف طه يونس

اياتك جمعت اثارك وشواهد عظمى تبهرنني في النفس كذلك والافق في الشرع كذلك توازنني فاجعلني دوما اتفكر يزداد يقين يغمرنني. في قولك ايضا اتدبر يشهد كل تشهد عيني الحمد لله تعالى نحمده ونستعين به ونستغفره - [00:00:00](#)

نعوذ بالله تعالى من شرور انفسنا ومن سيئات اعمالنا انه يهديه الله تعالى فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له. اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله ثم اما بعد - [00:00:52](#)

ان شاء الله هنكمل في آآ مدارسة سورة يوسف. كنا وصلنا لغاية الاية اتنين وعشرين. اللي هو نهاية المشهد اللي فيه دخل سيدنا يوسف مصر اللي هو يعني صدر آآ بان ده تمكين سيدنا اوي يعني السبب اللي من اجله حصلت القصة دي كلها - [00:01:05](#)

الكلام ده من وهنقى تقريبا مع اول المشاهد اللي هيتعرض لها سيدنا يوسف في مصر هي مش مش اول المشاهد من ناحية الترتيب وعلى ما يبدو ان كان له فترة طويلة موجود في المكان. آآ لكن يعني واحدة من الحاجات - [00:01:32](#)

المهمة بدأ من الاية ثلاثة وعشرين كده ان شاء الله. المهم المشهد الشهير يعني اللي هو الناس اللي بتتكلم فيه اه طبعا المشهد مشهد المرادة ده والمترتب عليه هو من الاية ثلاثة وعشرين - [00:01:52](#)

لغاية آآ ودخل معه السجن فتيا. يعني او ثم بدله من بعد مرارة السجون وحتى حين وخلص كده. خمسة وتلاتين وبعد كده بندخل بقى مع السجن وهنشوف ايه اللي هيحصل في فمن الاية الثلاثة وعشرين تقريبا لغاية الاية خمسة وتلاتين ده القصة دي والحوار ده والمشهد دوت - [00:02:11](#)

ما حصل فيها طيب هنمر عليه سريعا كده من الناحية التفسيرية وبعد كده نشوف نتوقف مع حاجات وراودته المرادة فيها بعدين اساسيين فيها المفاعلة وفيها التكرار فيها المفاعلة وفيها التكرار - [00:02:41](#)

هي بتحاول المحاولة يعني وهو بيايه يعني بيردها. والنقطة الثانية التكرار المرادة في الغالب لا تكون ايه؟ لا تكون مرة واحدة يعني ابن عاشور بيقول انا دايمًا مبتكرات القرآن يعني من التعبيرات القرآنية استعملها. والعرب مش متواجدة تستعملها. اللي هو المراد على النفس. وراودته التي هو في بيتها - [00:03:01](#)

آآ التي هو في بيتها مقصودة. يعني كان ممكن يتقال وروضته امرأة العزيز وروضته فلانة بس طبعا يعني كعادة القرآن في الغالب ان الاية؟ ان الاوصاف اهم الاشخاص وان الافكار اهم الاشخاص يعني بما ان هنا الوصف هو الاهم. طيب فالتي هو في بيتها مقصودة يعني مقصود اه يعني ان هو - [00:03:24](#)

آآ يشار انه في بيتها. خلاص. وده برضو له ابعاد. يعني كونه في بيتها ده بيخلي الامر اصلا آآ متيسر اكرر. آآ وبيخليه سهل عليها. ما هو كده في بيتها. وكمان هو في بيتها في وضع خادمها. انما مش - [00:03:50](#)

برضه ايه وفاضها سيدها ده فضاء خادمها. فالتي هو في بيتها. وبرضو في يعني ده من ناحية المراد. فيما هو اشبه بالتعريض بها برضو ان هو المفروض في بيتها - [00:04:10](#)

والمفروض يعني يعني هي تراعي حرمة بيتها حرمة بيتها من التعريض بها والروضات التي في بيتها عن نفسه غلقت الابواب. طبعا مش غلق قد غلقت. ده يعني هي مبالغة في الايه في في الاغلاق - [00:04:27](#)

باب من ورا باب الباب نفسه قفلته بكتير بس المهم هي ايه واضح الايه العزم والاصرار على آآ الامر خلاص المهم يعني واضح منها العزم والاصرار بشكل كبير غلقت الابواب خلاص ان غلقت - [00:04:53](#)

او اغلقت وبرضو الابواب آآ مش لازم باب ورا باب ومش عارف ايه يعني هي كل المنافذ اللي ايه آآ هي على ما يبدو على ما يبدو انها ما كانش شاغلها اللي برة. هي شاغلها اللي جوة. يعني شاغلها ان هو نفسه ما يهربش. يعني هي متوقعة ان هو ايه هيستعصي. هم. [00:05:13](#) - هيستعصي

يوسف هي متوقعة انه يستعصي. فهي همها تغلق الابواب عشان عشان هو مش شلة برة. والا فهنعرف بعد شأن العزيز نفسه ايه آآ جه يعني هو الفية سيدة لدى الباء. فمعنى كده ده مش الابواب اللي هو من برة خالص. يعني ده في الغالب هو ده قصر او مكان كبير - [00:05:38](#)

الابواب اللي تخليه هو نفسه ما لوش ايه؟ ما لوش مهر بها. وبرضه على ما يبدو ان هو مثلا مش ايه؟ ما دخلش عليها مكان خاص بها اللي هي في الغالب ممكن كانت مرتبة اشبه بكمين كده في مكان عام. يعني مسلا صالة ولا حاجة لو هو ما دخلش عليها مكان ايه خاص بها لان عارفة برضه ان اكيد هو بايه - [00:05:58](#)

يتعفف من ذلك. ولذلك يعني هو سبحان الملك يعني هو سيدنا يوسف مثال رائع جدا لرجل عفيف من هنا يعني احنا نفسنا كرجال مفترض نتعلم هذا اللي عفاه سيدنا يوسف. يعني يعني حقيقة - [00:06:18](#)

وحتى بالنسبة برضو للشباب الصغيرين يعني كل اللي انا بحكي فيه ده ينيك قده هو يعني في حاجات آآ هي هتتعرف من اللي حصل. يعني مجرد التكرار والمحاولة. محاولات. ده ربنا ما قالش ودعته - [00:06:38](#)

ودعته التي هو في بيتها الى كزا. ده ايه؟ وانت لما بتحاول مع حد وبتكرر يبقى هو اصلا ايه؟ رافض. ادي اللقطة الاولى. التي هو في بيتها خلاص يعني هو اصلا آآ يعني ده في حد ذاته برضه شهادة لسيدنا يوسف. مش الشهادة لسيدنا يوسف نفسه. آآ - [00:06:58](#)

غلقت الابواب. غلقت الابواب مش خايفة من اللي برة. لا هي جاهزة يعني وهي على ما يبدو انها عندها من الكيد وبعدين كمان برضه في الغالب في الغالب عارفة راجلها. ان ما هياش برضو ايه يعني لان هنيجي نشوف الرد بتاع الراجل المستفز شوية. هل هو بقى - [00:07:18](#)

رد بقى كلام من الحكمة ولا مش عارف هو هم لا الرد بتاعه هو اللي مستفز يعني الرد بتاعه مستفز ايا كان بس هو مستفز. فهي على ما يبدو هي فاهمة ان هو طبعا. وبعدين حتى قالت كلام هي عارفة هي بتقول ايه بالضبط. فهي مرتبة - [00:07:38](#)

مجهزة الامر. وغلقت الابواب باشي بانها يعني اما انها الابواب اللي هو باب ورا باب بقى من برة البيت خالص وده صعب يعني ده صعب يعني لان فيه واستبق الباء - [00:07:58](#)

فهو اذا بقى على باب ايه؟ قريب. مش على باب بعيد فهي على ما يبدو انها مش شاغلها الابواب اللي ايه؟ اللي برة بقدر مشاغلها اللي ايه؟ ان هو اللي جوة ده ما يخرجش. فده برضو يعني شهادة لسيدنا يوسف - [00:08:15](#)

مزيد من الايه؟ من العفاف في ايه؟ ما بيدخلش عليها اماكنها الخاصة. في الغالب ده رتبته في مكان ايه؟ اه صالة مسلا يعني فاهم انت مكان مفتوح وقفلت من هنا ومن هنا وهنا اللي هو بقى مش مش مسلا هات لي كزا في اوضتي لا ما بيدخلش عليها اوضتها.

يعني فهي - [00:08:31](#)

يا ناس عرفت انها ما لهاش ايه؟ ما لهاش مدخل عليه هنا في دي. ولذلك برضو من الحاجات المهمة اللي هتتعالج اصلا بعض التدابير اللي الانسان يعمل ايه؟ يقفل على نفسه بها ابواب اصلا. هو برضه من الحاجات المهمة ان في الفاحشة - [00:08:51](#)

ربنا قال ولا يتقربوا. ولا تقربوا. لان في حاجات انت ممكن تبقى انت بطبعك آآ بيتقال لك لا تفعله لا تشركوا ان انت يعني تقدر تعمل يبقى مواجهته انك ترفضه الفعل ترفض الفعل. وفيه الوان من الفعال هي - [00:09:11](#)

بتيجي خطوات شيطان. الوان من الفعال هي بتايه؟ انت بتهمل حاجة واللي بييجي وراها. بتهملها واللي بييجي وراها. والمرأة بتهملها واللي بييجي وراها عشان كده انت مطلوب من ايه؟ من بدري خالص وتقفل الابواب بقى. انت هتشوف التدابير دي واضحة

يعني عند سيدنا يوسف - [00:09:31](#)

وغلقت الابواب وقالت وقالت هيت لك مم هيدي لك فيها طبعا ثلاث قراءات تقريبا المهم اللي يهمنا فيه قراءتين منهم تقريبا بنفس

المعنى واللي يهمننا آآ بكسر الهاء ماشي وضم التاء. دي دي اللي هتفرق معنا في المعنى. بمعنى ايه؟ تهيأت لك. خلاص - [00:09:51](#) والقراءات متواترة يعني فهي برضو ايه يعني مرتبة نفسها انها متهيئة هيتو لك جئت لكم من ناحية ترتيب الامر ومسلما انها عاملة حسابها يعني وكأن يعني ايه الدار امان يعني. ماشي؟ او من باب انها برضو بتايه؟ بتغريه او يعني بتايه - [00:10:25](#) اه يعني بتحاول تراوده يعني مزيد من المراودات لان في عندنا برضو من الحاجات اللي هنتكلم عنها فكرة داعي العقل وداعي الطبع. داعي العقل وداعي الطبع. لازم الناس تفهم اللقطة دي - [00:10:54](#)

داع العقل وداع الطبع. وطبعاً فوق دول في داعي الشرع. ففي داعي الشرع وداعي المنع وداعي الطبع ده الشرع معروف ان انت مسلما خوفاً من الله لمنسوب التقوى اللي عندك. فانت بتايه تمتنع عن الحر - [00:11:17](#) ده دا داعي الايه؟ داعي الشرع. في داعي ثاني وراه اسمه داعي الايه؟ الطبع. ان انت دع المنع اللي هو العقل تعقلك التعقل ده منه وفهم وادراك ومنه ضبط وامسك فانت فاهم ومدرك ان هذا الامر هي لحظات واللحظات دي هيبقى - [00:11:39](#) عندها عليها ندمات وحسرات ما تنتهيش واشكالات كبيرة فانت فاهم ومدرك كده. فبتضبط وتمسك. دع الايه؟ المنع ده دع الايه؟ العقل وفي الداء الثالث ده الطبع ده الطبع ده اللي هو ان واحد نفسه عفيفة. فهو بطبعه ينفر من ايه؟ من من الخيانة بطبعه ينفر من انتهاك الحرمات - [00:11:59](#)

من تعدي الحدود زي الاستقباح بالضبط كده زي الاستقباح ماشي ففي داعي للشرع وداعي الطبع وداعي الايه؟ المنع. طيب هم بيتفاوتوا في القوة بقى والوهن. بيتفاوتوا في القوة والوهن. اوهانهم على الاطلاق في امر النساء باع الطبع - [00:12:24](#) لان الرجل الطبيعي مركب على الميل للايه؟ للمرة. والمرأة الطبيعية مركبة على الميل للايه؟ للرجل. فده ده اضعفهم على الاطلاق فلذلك لا يعول عليها. ما يعولش عليه اصلا. الشريعة ما بتعولش على ده. لان انت بالعكس يعني اما - [00:12:50](#) لما اذا حضر الطبع يغيب المنع والشرع. ما دعا الطبع ده يشتد بقى. الانسان يبقى او يضعف لو احنا الزاوية دي ما هيؤثر على اللي وراه. عشان كده الشريعة كانت في الامور دي بتعمل ايه؟ بتغلق الابواب من بدري. علشان ما - [00:13:10](#) انك تبقى في مواجهة داع الطبع. انك لو وصلت انك بيت في مواجهة داع الطبع هيحصل ايه؟ طبعاً. لا شك هيحصل اشكال كبير في داعي منع اللي هو التعقل وده الايه؟ داء الشرع. حصل اشكال كبير هيشوش. زي ما كنا بنقول كده ان المرأة مثلا العاطفة بتشوش العقل عندها - [00:13:30](#)

يعني الميل العاطفي بتاعها آآ عشان كده حتى قلنا في الشريعة الشرعية بتعتبرها ناقصات عقل من ناحية ايه؟ من ناحية ما يتسبب فيه ما يتسبب فيه العاطفة النقصان تعقله. هم. تأسيروه. ماشي؟ اه من نقصان تعقلها انها العاطفة عندها لما بتشتد بتايه؟ ما تخليهاش - [00:13:50](#)

بمعنى تفهم وتدرك واحيانا تضبط وتمسك. فمممكن ما ما تفهمش الامور على حقيقتها. تبقى زعلانة اوي. فزعلها قوي ده خليها ما تفهمش الكلام كما ايه كما قيل او كما ينبغي. آآ تبقى مسلما خايفة اوي تبقى متضايقة اوي تبقى مش عارف يعني - [00:14:12](#) بتتمنى حاجة اوي او بتملها اوي. فالعاطفة عندها لما بتشتد بتعمل ايه؟ بتشوش على العقل فهما وادراك. وتشوش على العقل ضبطا وايه؟ وامسك فما تقدرش تمسك حتى المعلومات. المعلومة مش مش قادرة تمسكها بشكل واضح فمممكن تلاقيها بتقول تفاصيل ثانية ما خدتش بالها من التفاصيل. آآ بتحكي رواية ثانية - [00:14:32](#) اصلا تظن شيه يفضل انها تتحكم في ايه في في نفسها لذلك من الحاجات العجيبة جدا اللي تجدها في مجتمع النساء الاختلاق.

والاختلاق ده من الحاجات العجيبة انك تجده من صالحات. بس هي بيبقى - [00:14:52](#) جاء لها في الغالب حالة من الانفعال العاطفي الشديد. آآ او الوسواس او الشك لدرجة بتخليها تعمل ايه؟ تتوهم اشياء وتتصور اشياء وهي ما حصلتش. لدرجة انها تختلق. فعلا ما حصلتش. ولذلك هي وطبعاً هي ما بتكذبش. هي - [00:15:08](#) لا تكذب وما بتحبش الكذب ولا بتباشره. وبتبقى متأكدة بما انها هي مش ما كدبتش او ما بتكذبش اصل اللي كان بيكذب عارف فبتبقى الكلام ده عندها شبه يقين. والاشكال بقى لما يجي لها حاجة ما تبقاش ايه؟ يعني لما تبقى حاجة لا سبيل الى - [00:15:28](#)

انها تايه تعرف انها كات غلط فيها. وتفضل شايلة الكلام ده في راسها. دي حقيقة. ومتخيلاها على انه حقيقة ثابتة لا لا نزاع فيها طبعا ده حاضر للرجل والست. بس هو يمكن في الست اكثر. مسألة الايه الانفعال العاطفي ده. المهم الشريعة الاصل فيها انها تعمل ايه - [00:15:48](#)

ان انت على قد ما تقدر اوعى توصل لباب الطبع. لانك لو وصلت لباب الطبع ماشي؟ الله عليك. حاجة من اتنين. يا اما ان انت هتقع خلاص انت وساعتها هتنسى بقى المنع وتنسى الشرع وتنسى العقل وتنسى العلم لا عقل ولا علم خلاص. وساعتها - [00:16:08](#) انسان بيحضر فيه الغريزة بقى الانسانية يعني دي ما ودي لحزات اللي هي آآ ربنا لان الذين اتقوا اذا مسهم ايه؟ طائف وهي دي والذين اذا فعلوا فاحشة او ظلموا انفسهم ذكروا الله فاستغفروا ذنوبهم - [00:16:28](#)

فهي كل القصة بتيجي منين؟ من ان انت تفرط فين؟ في ايه؟ في قبل الدوا الاول؟ ان انت اه تعدي الاولاني والتاني وتسبب نفسك في مواجهة التالت فلو سبت نفسك في مواجهة التالت الطبع هيخليك تتصرف تصرفات ايه؟ ضعف. تصرفات انسان لا عنده عقل [00:16:43](#) - علم ولا علم

كأنه لا عنده عقل ولا كأن عنده ايه؟ علم. يعني بيتصرف بخلاف يعني ايه؟ مقتضى العقل. يا ابني ايه الجنيه اللي انت بتعمله ده؟ يا بنتي ايه الجنيه اللي ايه ده؟ انت فاهم؟ طب ايه ايه لازمة الكلام ده؟ ايه اخرته - [00:17:03](#) فما نتصرفش بدعوى الايه؟ العقل. ولا يتصرف بدعوى الايه؟ لعلم اللي عنده مش شرع بقى. الخوف. الخوف من ربنا ومش عارف ايه ويوم القيامة الكلام ده مش مش هيبقى حاضر - [00:17:18](#)

تركز في نضيلة وفهمتها هتفهم صح. يعني ايه لولا ان رأى برهان ربه المهم فالشريعة تدابيرها الاساسية ان انت ما تعملش ايه؟ ما تجيش عند دي. ما تجيش عند بتاع الطبقة دي. انا زي ما قلت لك حاجة من اتنين. يا اما يقع وساعتها - [00:17:34](#) لا داعي بقى عقل ولا داعي علم ولا منع ولا شرع ولا اي حاجة وممكن يكون اصلح الصالحين. لانه هنا هنا الامر متفاوت. متفاوت. متفاوت لقوة الطبع في ناس بطبيعتها مسلا النساء مش شهوتهم. فقد يصبر مثلا على النساء ما لا يصبر على المال - [00:17:53](#) فاهم انت ممكن في فلوس ما يصبرش بس يصبر على النساء ما يصبرش في طعام وشراب فهنا يتفاوت الطبع لو واحد اصلا نسائهم شهوته بشكل عام الرجل المرأة شهوته بشكل عام. زي الناس حب الشهوات من الايه؟ النساء. في صدارة الشيء. الراجل اللي ما يحبش - [00:18:17](#)

ايوة النبي قال حب الي من دنياكم نسي اهو الطيب مش يعني مش راجل انسى الحوار ده. اصل مش عارف ايه ولزلك اصلا زي ما قلت قبل كده الستات اللي هي بتبقى فرحانة بان جوزها بيكذب عليها - [00:18:37](#) ولا مش عارف ايه هو اللي بيكذب عليها يقول لها مش عارف انا ما بحبش الستات. ما هو ما فيش كده يعني ده راجل. ما فيش حاجة اسمها وده طبيعي - [00:18:57](#)

طبيعي جدا قلنا مرارا وتكرارا ما كانش ربنا يوعدهم بالايه؟ بالحوار العين. مش معناه انها حاجة يعني فيها اشكال وما كانش يعني والنبي صلى الله عليه وسلم زول نفسه معلىش هو يعني النبي ده بقى مسلا بقى هنقول عليه ايه يعني؟ يمكن النبي شهواني ومش عارف وايه - [00:19:07](#)

والنبي يعني حب الي من دنياكم ايه؟ نساء الطيب عادي يعني مش كل حاجة انسان بيحبها يبقى مش مش طبيعي ولا يبقى هي الفكرة بقى الى اي مداوى يروح فين وهل كل حاجة الواحد بيحبها يعملها او معادي ما انت ممكن تكون تحب تاكل دلوقتي - [00:19:27](#)

مش هتاكل عشان صايم. عادي يعني ممكن تكون بتحب مش عارف تنام مش هتنام عشان عندك مش عارف ايه. يعني عادي يعني اصل مش كل حاجة معنى انسان بيحب الحاجة انه ايه - [00:19:47](#) هنا بقى يجي بقى الايه العقل وداعي العلم داعي الشرع وداعي الورع. المهم فاما تفهم دي هتفهم بقى البرهان اللي جاي بعد شوية. وهتفهم برضو تفسير الموقف يعني على اخر ما استقر في ذهني الان يعني بعد فترة طويلة من التفكير فيه - [00:19:57](#)

ففي عندك كده الشريعة تدابيرها بالاساس انها تقفل باب انك ما تروحش عند الايه؟ باب الطبق. عند الطبق. ليه؟ لان باب الطبع ده حاجة من اتنين. اما ان هو هيقعك - [00:20:19](#)

وساعتها مش هيبقى فيه مجال للعقل ولا العلم ولا تمام؟ يا اما على ادنى التقديرات هيشوشك. هيشوشك هيشوشك مشوش تعبان يعني ما القوة قوة التعقل ضعيفة. وقوة التقوى ضعيفة. فمش هتقوى على التقوى. فالاتقاء مش بيبقى سهل. هيضعفها هيهنها. هيهنها - [00:20:29](#)

اللي انا في الطاقة بسميها موهنات التقوى. اصلا هتلاقي الوحي يعني حواراه في التقوى كله حديثه في وكل عن المقويات والمهينات. مقويات التقوى ومهنات التقوى. ولزلك حتى لما فكرت هؤلاء احنا هدفنا - [00:20:59](#)

اقوى ايه؟ زي ما كنت مسلا باقول في البتاع بتاع الشوايات. ايه هدفنا؟ لو انا عايز ادرس لك تقوى ولا عايز اكلمك عن التقوى. ايه هدفنا؟ كيف لا. كيف تقوى على التقوى - [00:21:19](#)

كيف تقوى على التقوى؟ لان هو التحدي الحقيقي ان انت مش عارف التقوى انت عارفها. التحدي الحقيقي انك تقوى على التقوى المهم وده يؤثر على ايه؟ على على التقوى وطبعا وراء التقوى على طول اللي ورا التقوى على طول - [00:21:29](#)

تصبر. قرين التقوى. بس وراها في الوجود وراها. التقوى وراها ايه؟ تصبر. فده هيضعف التبصر اللي هو بتاع المنع ده بتاع العقل. ويضعف الايه؟ التصبغ. التصبر. وما قبله بقى. هيضعفه - [00:21:49](#)

فلا تبصر ولا ايه ولا تطيع. يعني. هم. خلفياته يعني؟ الصبر خلفيات يعني. تصبر ورا التقوى. انت انت اصلا لا لا تبصر بلا تقوى. انت بتتقي وبعدين بتتصبر. انه من يتق ويصبر - [00:22:10](#)

وهنا هنا في الصورة دي. الاتقاء القوة العزيمة على التقوى. والتصبر لاستمرار في في هذا حالة التقوى اللي انت كنت فيها. فالتقوى تالية للتصبر. واما قصة يعني كده مش وقتها لو فتحنا موضوع التقوى يبقى - [00:22:30](#)

نقول ان شاء الله. المهم حتى الترتيب كده انه من يتق ويصبر. انه من يتق وايه؟ وبصبر. خلاص؟ من الاتقاء ده الاتقاء ده يعني انت بداية. حدس. حدس والتصبر حالة. الاتقاء ده ايه؟ حدس وتصبر حالة - [00:22:50](#)

انا اتقيت ربنا في هذا الموقف. وتصبرت كملت على الحالة دي. قام انت افهم اللقطة اللي رايحة فين. المهم الشاي يعني فايه فانت آآ هيحصل تشتاش بقى للتبصر والتصبر والتبصر والاتقاء والتصبر للعلم والعقل وكل هذه - [00:23:10](#)

طيب فنرجع بقى ايه بقى مشكلة انك تحط حاجة حد تحط نفسك قصيدة طبع قوة الطبع. اودع الطبع ان الطباع متفاوتة. الراجل الطبيعي بيميل للمرأة. وخلق الانسان ضعيفا ضعيفا. ماشي - [00:23:30](#)

ضعيفة في كل حال. يعني هم مسلا الناس تقول تحديدا في امر النساء. اما ضعيفا في كل شيء. اهو طبعا يعني ايه كل شيء؟ انا

ضعيف في مواجهة الميول والملزات اللي هي الشهوات. الميول والملزات والميول للملزات. طيب الميول والملزات - [00:23:50](#)

على رأسها النساء. بالنسبة للراجل الطبيعي. فعنده نوع يعني ايه؟ لا لا حاضر ما هوش مش حاضر وشيء لا يملكه الرجل لدرجة ان هم مسلا الصحابة لما فكروا يعني او بعضهم فكر يشيل البتاع دي من راسه فكروا في الاختصار. وراحوا - [00:24:10](#)

راحوا ايه؟ استأزنوا النبي صلى الله عليه وسلم في التبتل كانوا بيسموه التبتل. ماشي؟ والتبتل ان هم يعملوا ايه؟ يغطسوا انت فاهم هو تصورا منه انها ايه؟ ان ده الايه؟ ان ده الحل. لدرجة ان ده كان معروف وكان موجود اصل لأ قبل السيدة عائشة الصحابة استأزنوا النبي - [00:24:33](#)

اه لا استأزنوا النبي وزمان زمان كان الملوك لما بيشغلوا عندهم خدم رجال كانوا بيخصوهم. الغيورين اه وكان معروف المخصيين كانوا معروفين. هم. لا مش دول. كانوا معروفين يعني الطائفة دي معروفة. معروفة في المجتمعات كده. هم؟ والعبد الخصيب كان

حتى - [00:24:53](#)

يعني له وضعه حتى في الفقه له احكام والعبد الخاصة. المهم يعني لما كانوا جايبين من بينات كانوا ايه بي فعلوا ذلك به طبعا آآ الكلام ده طبيا استهبال برضه. ماشي؟ وطبيا برضه مش آآ طبيا برضه مش آآ مش يعني هو - [00:25:32](#)

الاقتصاد ده مش هينهي المسألة. لانها مسألة نفسية. المسألة بتطلع في راسك ويعني ما هي بتطلع في الراس القلب مش في الجسم بس. مهم هذا امر في الرأس ليس فقط في الجسم. ايوة. لان ممكن الانسان - [00:25:52](#)

يكون هرم وبيموت حرفيا. وراسه ايه؟ الغلف. ولذلك اصلا ولذلك اصلا احنا قلنا حتى مرارا وتكرارا. النبي صلى الله عليه وسلم في كلامه عن الزواج قال فانه اغض للبصر واحصن للفرج. ليه؟ لان في الحقيقة المسألة - [00:26:12](#)

لها علاقة بالايه؟ بالراس برضو. اه من الراس. الراس نفسها جاء هذا الايه؟ الاشتها. يعني بشكل بسيط قوي. انت دلوقتي انت انت قاعد عادي خالص اهو. ماشي؟ وبعدين جاب بالك كده جه على بالك خاطر ايه؟ مسلا انت بتحب اكل ما وانت جعان جدا - [00:26:32](#)

على بالك خاطر الاكلة دي. الاكلة دي طلعت فين؟ في راسي. في راسك. يعني طلعت في راسك هتموت وتاكلها. عايز تاكلها. عايز تاكل. عايز تاكل. عايز تاكل عايز تاكل عايز تاكل طلعت في راسك بشكل رهيب. حضرت في راسك. تمام؟ لا مش وسوسة لا مش دي مش وسوسة لأ - [00:26:52](#)

ما اعرفش اقولها لكم ازاي هو انت انت قبل هي مش مسألة مش عقلية هي قلبية. خالص. هذا خاطر لما جاك خاطر ده ما له انت اصلا عشان خاطر ده يتحول لاكشن فعل هو ده الجزء الجسدي. بس فيه الجزء الجسدي ده فيه قلبه جزء - [00:27:11](#)

قلبي الجزء الجسدي فيه قبل جزء قلب. الجزء القلبي ده فكر في الحاجة ومش عارف ايه وبيتوقعها وبيتوهم مش عارف ايه وبيستحضر مش عارف الماء. كل ده كل ده مسألة عقلية وقلبية ما هياش جسدية لسة. قال والفرج يصدق ذلك او يكذبه. يعني ليه وصف قال ولا - [00:27:34](#)

عينان تزنيان وزناهما النظر. ليه؟ في الاخر يعني. وفي رواية النبي قال والقلب يستهي ويتمنى القلب يستهي وايه؟ ويتمنى. والفرج يصدق ذلك او يكذبه. فهمت انت؟ يبقى ايه اللي بيحصل؟ ان انت في الاصل - [00:27:56](#)

الاذن سمعت العين شافت اليد لمست ايا كان. دي البداية. حصل ايه للقلب؟ القلب عمل ايه؟ اشتغل ممكن القلب ده يشتغل بدون الحاجات دي يشتغل عادي خالص. ان انت حضرت الكلام ده فين؟ جوة. والقلب يشتهي ويتمنى. والفرج يصدق - [00:28:16](#)

ذلك او يكذبه. فهمت؟ هي كده هي في جزء قبل الايه؟ قبل اللقطة الاخيرة دي قبل الجزء الجسدي. انت جدع المغص ده انت عملت فيه ايه؟ شلت الجوز اتكسر. شلت الجزء الاسري بس. بس هو الايه ايوة ده والقلب يشتهي ذلك ايه؟ يشتهي ويتمنى ده ايه؟ - [00:28:36](#)

حاضر. ولزك ما ما عزرا نسأل الله العافية. المسل العين مين ده ما بيستهيش؟ بيستهي. بس هو عنده اشكال. هو بيستهي بالسقوط الجسدية من ايه؟ لا تسمح له. بس هو يشتهي ولا ما يشتهي؟ بيستهي ويقعد يبصص للستاء ويتحرش. ويتحرشوا. فاهم - [00:28:56](#)

انت بس اما بايه ما يقدرش ان دي دي ده هذا بعد اخر. انت لما انت شلت البتاعة لان اصل الكلام ده ليه؟ ليه ان مثلا ممكن تلاقي مثلا حلول غير شرعية لايه؟ لحل ازمة شرعية. لا مش اللقطة في دي لا انا مش في اللقطة دي. انا عايز بس اقول - [00:29:16](#)

التطبيقات بتاعة المسألة دي. من تطبيقاتها مسلا هو ايه الاشكال دايم في مجتمع النساء؟ مجتمع النساء اشكاله غيرنا احنا كرجال ان فيه الغفلة. وخصوصا الصالحات. فالمحصات ايه؟ غافلات. غافلات. فالغفلة دي برضو من سيطرة - [00:29:36](#)

عطوفة عليها ان هي العاطفة عندها برضو اعلى من العقل. فدايم بتحسن الزن ودايم بيصعب عليها ودايم تلاقيها مش عارف ايه ما عندهاش خيبات حتى في المواقف بتاعتها من اكثر الحاجات اللي فيها الغفلة انها مسألة ايه؟ مسألة انها يعني تأمن جانب راجل وتقول لك ده مش عارف ايه وده مش مشكلة وده كذا زي ابويا ولا زي اخويا - [00:29:56](#)

ولا زي عمي ولا زي خالي ولا مش عارف ولا تقول لك يوه ده قد ابويا. ده مش قد ابوك. هو الدماغ ايه؟ ما لهاش علاقة بانه يعني تمام؟ ده واحد عيان. لا ما فيهاش عياء - [00:30:17](#)

يعني لازم لازم يتفهم انها كده ما فيهاش عياء مش يعني ده ده ادب الى مش قد ابوك. لان الدماغ ايه؟ يعني هو الامر هو ليه النبي

صلى الله عليه وسلم قال والعينان تزنيان؟ هل ده شرعا زنا - [00:30:32](#)

يعني واحد مسلا بص على واحدة هيقام عليه الحد لا طبعاً. بس ليه؟ عشان هو ايه مقدمة لذلك مقدمة لذات ليه؟ لان النظر النظرية.

في نظر استهزاء هو ده الزنا. الصريح. لان هو النظر ما له - [00:30:50](#)

وراه ايه والقلب يشتهي وايه ويتمنى. وفيه نظر عادي. يعني نزر بتعامل تعليم. فاهم انت ما هواش ده ما بيعملش ايه؟ ما بيدخلش

فين الاستهزاء خالص. زي بالضبط كده انت واحد بيتفرج على ايه شاف مسلا دخل في وليكن في باترينة اكل خلاص - [00:31:13](#)

وشاف اكل بايه؟ يعني مم بيحبه جدا بس بصوا له كده وهو بيدور على ايه؟ على حاجة واقف قدامه وسأل الراجل ومش عارف ايه هو عارف نفسه ايه؟ صايم فاهم انت؟ ده بكام؟ وهتبيعه بكام ومش عارف ايه وجاب منه وخد وخط في البتاعة وخطه في عريته

وروح به. كل نزره له مش نزر ايه؟ مش نزر - [00:31:33](#)

ليه؟ لانه عامل هو عامل لدماعه خلاص؟ في انهي يعني في ايه؟ نبضات مانعة بتقول له انت كده كده مش هتايه فما تحرقش دمك

وتوجع قلبك اكثر. هو ده برضو العقل والتقوى. اللي هو انت اصلا كده كده انت ما انت بتبص على حاجة ما لكش صبر عليها. وتبص

على حاجة وتقعّد - [00:31:53](#)

وانت ما تعرفش تايه تنفز اللي انت بتعمله ده. لو انت بتفهم ما توجعش قلبك. مش هتعرف تنفز ليه؟ ممكن ممكن يكون الامر متأتي

بس انت تخشى الله تخشى الله. مش هتعرف تنفخ. انت عايز تعمل حرام؟ لا مش عايز اعمله. خلاص ما تزوروش هزار يعني -

[00:32:13](#)

ما هو نفس القصة وانت رايح تجيب الاكل رايح بتشتري اكل بتشتريه الساعة اتناشر الظهر. ليه انت ما بتحطش في راسك اكله

وبتاع وده اغراني تيجي هاجم على الراجل وتلتهم الاكل اللي قدامه. لان انت اصلا كده كده موطن نفسك عندك ايه؟ يعني عندك

حاجات كايحاك - [00:32:37](#)

خلاص ايه اللي كايحك؟ العقل ده مش العقل اللي كايحك ايه؟ شرعا. شرعا. انا اخشى الله. انا ما ما افطرش انا يوم ويحصل لي

يحصل له يحصل له انا ما لا اخشى الله. فاهم انت؟ بس. المهم - [00:32:57](#)

ده حاجة يعني ضرورية في تطبيقاتها. وحاجة ضرورية بقى في ان حضرتك برضه ايه تفهم بقى نفسك تفهم نفسك يعني بلاش الجو

بتاع ايه لأ بفضل الله انا عمري مش عارف ما لمستها عمري مش عارف ما ما خلاوتش - [00:33:17](#)

بها ففعلت ما لا يا حاج. طالما القلب ده بيشتتهي ويتمنى انت قربت. بيقول لك تكة. فهم موضوع ما مش ايه الموضوع هو هو اصلا

اصلا بييجي في القلب الاول. ويقعد في القلب فترة عايش في القلب. فاهم انت - [00:33:38](#)

سيبك من ولا الواحدة برضه ايه وازاي خد بالك برضو يعني انت حتى كراجل انت بتحس ان النزرة دي مش سليمة الست اللي

بتنظرها مش نزرة ايه؟ انا عادي في حد بيتعامل معك كده؟ ممكن تحس ان هو ايه؟ بيتعامل عادي ممكن بيكلمك وبتكلمه وفيه حد

بيبص لك كده - [00:33:58](#)

شكل ايه لأ أنت بتحس انه مش سرقة. المشكلة بقى الستات الغافلات انها ما بتاخدش بالها ان النزرة دي مش ايه؟ مش سليمة. فاهم

انت ما بتاخدش بالها ما تركزش - [00:34:21](#)

مش منتبهة بقى ان النزرة دي مش سليمة. لان هي سبحان الملك نزرة الاشتها دي واضح جدا انها مش زي النزر الايه؟ لأ مش زي

النزر العادية في نزرة بجاجة. يعني بتحس انها نزرة بجاجة. ما هياش ايه يعني النزرة حتى ان فيها استحياء كده ولا دي نزرة بجاجة.

بجاجة حرفيا - [00:34:33](#)

فدي نزرة هي نزرة الاشتها دي هو بقى بتقول لك لأ عادي ومش هيجصل لا يجصل طبعاً غلط. لان او وطالما فيه في هذا الاشتها او

حاضر في القلب من يضمن بقى ان لان هو ده التطور بتاعه. اللي هو جه - [00:34:53](#)

حضوره في القلب القلب يستحي ويتمنى والفرج يصدق ذلك او يكذبه. آآ خلاص المهم اللقطة اللي اقصدها يعني انت افهم باع الطبع

ان ده ان داع الطبع دا متفاوت. ولا علاقة له بالسّن - [00:35:13](#)

ممکن تلاقى واحد عنده مش عارف اتنين وعشرين سنة. وتحس بقى ان هو آآ يعنى اسد الشر. وفي الاخر اصلا ايه؟ ما تلاقىهوش  
عنده الامر ده واحد مسلا عنده تمانية وستين سنة وتلاقى الامر ده عنده ايه؟ حاضر بقوة. قوة جدا ما هواش آآ لان الامر مرتبط  
ب حاجات كثيرة جدا - [00:35:30](#)

مرتبط اصلا بكده كده بجينات في ال اساس. يعنى هو اساسه جينات. في الاصل. اساسه جينات. مرتبط بالبيئة. الانسان عايش فيها  
مرتبط بحالته الصحية. مرتبط بحالته النفسية. مرتبط بحاجات كثيرة. مرتبط حتى بطبيعة الحياة الزوجية اللي عاشها - [00:35:51](#)  
يعنى اصلا هذا الامر هذا الامر هو لما الانسان بيعيش في حياة زوجية سوية بيبقى عنده حاضر وحاضر بقوة لما بيعيش في حياة  
زوجية غير سوية هو يببداً مع الوقت يعمل ايه؟ يطلع الموضوع من ايه؟ من راسه من راسه من راسه. لدرجة ان لو اتحلت مشكلته ما  
يعرفش ده طبيعى - [00:36:11](#)

في عباد فترة والله لانه عمل لراسه ايه؟ يعنى عمال عشان يعرف بقى يعيش بقى او الست تعرف تعيش الامر ده ما سمهوش حاضر  
فبتعمل ايه؟ عبيط يبداً يعمل ايه؟ يحاول يطلعه من الراس ويطلعه من راسه او يطلعه من راسه من راسه من راسه لدرجة ان لما  
بيجي يتحل الاشكال ما يلاقى نفسه ايه؟ طبيعى. فطبيعى - [00:36:35](#)

الانسان اللي عايش حياة سوية هيبقى الامر ده عنده ايه؟ حاضر. يعنى حاضر. ماشي؟ ما تتخيلش يعنى ان هو مش لاب بحاضر  
حاضر حاضر وكويس جدا. ده غير اللي عايش حياة ما لها؟ لأ حياة مش كده وبتاع ناس مسلا يعنى ربنا يعافينا اللي هو مسلا بيبقى  
مسافر ده - [00:36:55](#)

وبيجي في اللي هو في الموسم بتاع التزاوج اللي هو الشهر بتاع التزاوج ده. شهر تمانية. فده قاعد حدشر شهر بيعمل ايه في نفسه؟  
بكرة. تمام فده مسلا تلاقىه مع الوقت كده بقى عادي بيقتد سنتين وثلاثة وهي طبعا كل مرة بتشك انه متجوز هو اللي متجوز الحال.  
يعنى عادي يعنى ما - [00:37:15](#)

ما هواش ايه؟ ليه؟ هو لان الامر ده برضو يعنى المهم ما علينا. انا كثير هتلاقوني باقطع الكلام في النص. بس آآ الشاهد ان هو الامر  
زاته هو مرتبط بحاجات كثيرة بعوامل كثيرة. هذه العوامل هذه العوامل في اوقات احنا بنفسرها غلط - [00:37:35](#)  
في السارة ايه غلط. فبتتصور مسلا بما ان ده حياته الزوجية مستقرة انه ايه؟ الموضوع ده ايه؟ مش في راسه. لا يا حاجة. لا ده ده  
اللي ممكن حياته الزوجية مش مستقرة ده ولا مش عارف ايه. بس لو يتق الله - [00:37:55](#)

ما هو مش بيتقي الله ما هي كده كده خربان. فبيتقي الله لأ مش هيبقى الامر آآ المهم فاللي اقصد ما توصلش للحنة بتاعة الطبع. ان  
حنة الطبع هنا هيفرق بقى الناس هتتباين. بص انا بقول كلام - [00:38:11](#)

رف والكلام عام. عام طبقا للطبيعة العادية. ليه؟ لان الناس بتتصور ان بما ان اسوار مشكلة في تصورات خاطئة. ناس بتتصور ان بما  
ان ده محصن بيبقى مش هيايه لا لا بالعكس ده الامر ده ما له؟ وارد - [00:38:29](#)

لأ بيمارسوا بيمارس يوميا كام مرة في الاسبوع بيمارس فاللي بيمارس الحاجة مالها حاضرة في راسه يعنى مش مش اللي هي في  
غابة عامة بخلاف واحد عامل لها عامل لها قافلها قافلها مسلا شهور. ولا بكل هناك ولا على موسم التزاوج - [00:38:49](#)

يعنى فاهم القصة ابوة في لحظات بس خلاص هو يعنى مش يعنى اللي اقصده فكرة انت ده هيفهمك ليه الشريعة بترجم المحصن  
فاهم انت بترجم المحصن. يعنى انت لو فهمت دي هتفهم ليه بيرجم المحصن اصلا. مم لانه عارف اللي فيها. وبلغوا في تخويفه  
برضه. عارف اللي فيها هو عارف ان - [00:39:09](#)

ماشي؟ دي اول حاجة. يعنى هو المفترض جربها لا لا مش اقل. هو ده الغلط بقى. هو ده الغلط. ان هو الغلط انت ان الناس تفهم  
سيدي وبتقول الكلام ده والكلام ده مش دقيق بالمره - [00:39:35](#)

لا لا. بلغة التهويد. طب ما هو لو الفكرة كلها اول سبب انه عرف اللي فيها. لان فيه المحصن ده مش واحد مش واحد متجوز حاليا. ده  
اتجوز قبل كده. وحد حاليا هو لو مطلق ولا مش عارف ايه - [00:39:51](#)

وفعل يرحم بيبقى السبب الاول ايه؟ عرف اللي فيها. لان هو الانسان الحاجة اللي هو ما باشرهاش بيبقى شايفها على غير ما هي



عليه. بحس ان حاجة انت مسلا هتقول لك ايه ده انت هتاكل الاسكالوب بانبيه ورحنا كان الاسكالوب بانبيه انت حاسس الاسكالوب بانبيه وتيجي تبص - [00:40:11](#)

بتاع البتاع ده ايه القرف ده! فاهم؟ اوكلت يعني يا جماعة انتم كده انت كنت خارب الدنيا ليه؟ احنا احنا معزما واحنا صغيرين احنا معزما واحنا صغيرين. انا كنت اصلا يعني انا حتى - [00:40:31](#)

طب قل الكلام ده كنت اتكلم مع بعض الاخوة كده شوية كده في جوانيات وحوارات اللي اه فتيجي لأ احنا شفنا اخر الدنيا في ايه تاني في الدنيا؟ ان انت فاهم؟ في ايه تاني في الدنيا عدل عدل فاهم؟ سيبك من العيال اللي بتضرب مخدرات يعني ما ده مش عدل. فاهه - [00:40:41](#)

في الدنيا عدل اكل كلت شرب شربت آآ نجاح نجحت فرح فرحت الجواز اتجوزت باقي ايه في الدنيا تاني باقي ايه في الدنيا تاني؟ واخذ بالك فانت شفت اللي فيها. يعني ايه يعني انت شفت بقى وتيجي تابه تروح يعني بتضرب - [00:41:01](#)

كل الكلام ده عشان لذة لحظة ولا فاهم؟ لا ده انت بتترجم بقى. ما اصل انت عرفت ايه اخرها. انما مسكين الشاب اللي هو لسه مش عارف ايه مش عارف اخرها. شايف الموضوع عليه انه ايه؟ ده هو متخيل بقى ان انا مش عارف وهتجوز وهتجوز والبنت وهتجوز وبتاع ولا هتجوز - [00:41:21](#)

وهجيل العفاف وعف نفسي واعف ومش عارف ايه الموضوع مش يعني هيفهم ان هو مش الايه مش للدرجة دي مش ما هواش كبير للدرجة دي ، الموضوع ايوه آآ والنبي قال آآ اغض احسن. واحد بقى تلاقه عايش قصته. كل قصته - [00:41:41](#)

في الحياة انا بس اعيب في نفسي اصل انا اللي مش يعني والالتزام وكل ازماته في الالتزام في الحياة انه يعمل ايه؟ يعف نفسه ويروح الباشا تتجوز ولا جديدة ايه؟ تحت الشمس ودي تحس لك ان كل مشكلتها مع الرجال ومشكلتها مع انها تتجوز. اه. اتجوز بس وابقى عفيت نفسي - [00:42:01](#)

مش عارف ايه واعمل فهو اللي متجوز عرف اللي ايه؟ اللي فيها. النقطة الثانية عكس ما هو متصور بقى. النقطة يا اسامة دي تغليز عليه لان الداء عنده اشد تغليظا عليه عشان الداية عنده اشد - [00:42:21](#)

مش الداعي ايه اقل ادع ايه؟ اشد الانسان لما بيباشر حاجة بتعلق نفسه بها. فاهم انت فالداية عنده ايه؟ اشد لانه عمل ايه؟ جرب. فتعلم. ففي نوع من التعلق حصل. لذلک دايماً انت حتى مسلا في المعاصي كان يقول لك ايه؟ اوعى المرة الاولى دي - [00:42:42](#)

انت هتتخيل مرة وهبطل. لا مش هتبطل لان المرة الجاية مناعتك بقت ايه؟ اضعف تعلق زائد المرة اللي بعدها اضعف اضعف والادمان بيحصل بسهولة فاهم انت الليلة؟ فعشان كده مزيد من التغليظ عليه والترهيب ليه؟ لان نفسه ايه؟ عالقة اكثر. شف - [00:43:02](#)

على عكس ما هو متصور؟ اه نفسه عالقة اكثر. مش نفسه مش انما مش فكرة ان هو اصل الموضوع ده ما بقاش شاغله او المفروض ان هو متعفف اكثر. لأ. الكلام ده عند مين بقى؟ عند شيخ زان. الكلام ده غير دقيق. لانه لو محصن مش متجوز - [00:43:24](#)

والزنا يرجم ترد علي دي ازاي؟ لا ما انا فاهم ترد على دي ازاي؟ انه لو مش متجوز وزنا في ساعة من النهار. ده فين احسن ساعة من نهار. لما تيجي لما نحط نقول علل للشريعة تقول العلة اللي هي ايه؟ اللي هي واضحة في النص. فاهم؟ ما نروحش - [00:43:44](#)

وده برضو خد بالك عارف الناس مع تمام احترام. معظم الناس بتتردد الكلام ده ليه؟ هم مش فاهمين الاحكام اصلا. هم. يعني ما هو ممكن ناس كثيرة مش عارفة الحكم ده - [00:44:04](#)

مش عارف ان هو لو احصن ولو ساعة من نهار وطلق وبعدها بعشر سنين قام عمل كده يرجم مش عارفين الناس مش عارفة تردد الكلام ده واياه وخلص لأ. قلنا العلة الاولى الاولى بشكل واضح وصريح انه شاف اللي فيها. عرف اللي فيها - [00:44:14](#)

الكلام واضح اهو واضح. آآ افهم عشان ما النقطة الثانية عكس ما هو متصور. ان هو متصور ان هو ايه ان ده عنده الداعي اقل. لا يدعي مش اقل. الداعي اكثر. والا ما كانش النبي صلى الله عليه وسلم فجالس مع الصحابة وتمر امرأة فمش عارف ايه فيقوم - [00:44:34](#)

النبي صلى الله عليه وسلم فيقول اذا رأى احدكم من امرأة ما يعجبه يأتي اهله في النماع مثل الذي ايه؟ لأ ده حاضر حاضر عند الرجل المتزوج. حاضر بشكل اكبر - [00:44:54](#)

لانه باشر تمام؟ طيب. بس هو اداها حاضر وهو عارف ان ايه اللي فيها. انت فاهم؟ فاستعداده انه ياخذ الخطوة دي استعداد ايه؟ اكبر. فغلز عليه بشكل اشد. يمكن تيجي ايه؟ رقم ايه؟ رقم اتنين - [00:45:04](#)

تروح بقى لرقم ثلاثة. طب هو هذا المتزوج؟ عنده باب. وارد انه يكون ايه؟ معه امرأة اوليس معه ايه؟ امرأة. فمعه امرأة المفترض ان انت عندك ايه؟ طريق حلال لتصريف هذا الاشتها ببيستوي فيه في - [00:45:24](#)

في لحظة ما كل النساء ماشي؟ انت عندك الطريق ده ايه اللي يخليك تسلك طريق تاني؟ لا يصلح ان تقول هذه اولاً ليه لان اصلاً الحكم مش مرتبط بان معه ست ولا معهوش ايه؟ ابعد عن دي خالص بقى. واحد معه ست ولا يستطيع ان يقتله - [00:45:44](#) وعمل كده. يرجم ولا ما يرجمش؟ مسكين عنده طريق حلال فاهم انت؟ ما فيش كلمة بيوت كده سنة واتنين وثلاثة في بيوت كده. اه الله! انا يعني الواحد بيصله اشياء ويعرف - [00:46:04](#)

ايه ده ايه لأ خالص انا بكلمك على وضع ايه عادي طبيعي في بيوتات في ناس مسلاً معمول لهم سحر ومش عارف ايه بيقتلوا مسلاً سنة واتنين وثلاثة مش فاهم انت اه وسنين طويلة. فيعني في حاجات مش في امراض نفسية - [00:46:22](#)

في مشاكل مختلفين طول الوقت. انت فاهم القصة؟ ده راح عمل كده هيعزر هتقول له بقى ما هو اصل انت عندك لأ امشي لي. فاهم القصة؟ فده يأتي ايه؟ يأتي ثالثاً. طيب. نروح للشيخ ازاي - [00:46:42](#)

هو ليه اعتبار في هذا الشيخ الزان؟ النبي كلامه واضح. قال شيخ زان ماشي؟ مش شيخ زنا. افهم عشان فارقة اصلاً. يعني ده واحد ايه؟ مقضيها ليل ونهار وهو اصلاً بطبيعته ايه؟ شف بقى شاخ شاخ - [00:47:02](#)

لان هنا التشيخ ده تشيخ علم ولا تشيخ سن؟ سن السن. شاخة انتم عندكم شيخوخة. شيخوخة ده يعني ده ما له؟ ما فيهوش اجهزة الاجهزة بتاعته اصلاً ده هو متلذق. انت فاهم انت؟ فتخيل واحد بقى متشال على كرسي وبتاع واخذ بالك انت - [00:47:25](#)

هاخذ نفسي وتجيبه من من شارع محمد علي. انت فاهم ولا معلق محلول ويروح انت فاهم يخش انا واحد يعني ما فيهوش ايه يعني حتى يعني هو شاخ شاخ ازاي - [00:47:45](#)

موجود ايه؟ الجنون المراهقة المتأخرة. سبحان ربي! ومنكم من ترد الى ايه؟ ارذل العمر. مين؟ مين اللي ما بيتردوش؟ ايوا. ثم رددناه اسفل سافلين الا الذين امنوا وعملوا بالصلاة فلهم اجر غيرهم. دول ما يتردوش. انما الفسقة بيعملوا ايه؟ بيراهن. بيصلوا لجنون حقيقي. يعني - [00:48:05](#)

ترد الارض ذو العمر ويبقى اهيف من الهيافة واتفه من التفاهة وبيعملوا حركات لا تتوقع اصلاً. اتوفى في المسلمين وبيتحرشوا اللي اقصده ده ايه؟ ده ما له؟ واحد ما له؟ مش هو اصلاً هو هو شطب من زمان. كان زمانه ميت من عشرين - [00:48:35](#)

انت فاهم؟ والله شطب من زمان وما له؟ وبيعمل الهبل ده. يعني الوان من الجنون. الوان من الجنون الحرفي فانت وبقى مش اللي بيعملها مرة ده ما له؟ ده اسم فاعل. لازم الاقي اسم فاعل. طب ما طبعا لازم ده - [00:48:55](#)

المهم يعني علينا الشاهد اللي اقصده ان فكرة آ لازم لازم بس يتفهم يتفهم ان هو والقلب يشتهي ويتمنى الفرج يصدق ذلك او يكذبه. لازم يتفهم ان الامر ده بيبدأ في القلب بيبدأ في النفس بالاشتها ومش عارف ايه والقصة دي كلها - [00:49:15](#)

انت اصلاً في العادة انت مسلاً لما بتتقي ربنا بتعمل ايه؟ انت بتقطع الخواطر. فاهم؟ ما بتديش مجال للموضوع انه يعمل ايه؟ يستمر. بس. اما ده معنى انك بتتقي ربنا. انما مسلاً انت بتتقي ربنا ان انت مسلاً يعني اه مش عارف بتيجي في اللحزة دي بتيجي هوبا تقوم

بقى وتعمل مش عارف ايه. بس - [00:49:35](#)

اللحظة دي ما يقواش على القيام منها الا صديق ما هياش سهلة. لحظة دي صعبة. مش سهل ان فانت بتعمل ايه؟ انت بتحاول بقى تقفل الدنيا من الاول ومش عارف ايه والكلام ده كله. انما اللحظة دي ما - [00:49:55](#)

الاقوى على القيم منها الا الصديق. لا هو فاهم هو فاهم كويس ما بيستقوش على الله. انت مش مستقوى على الله. نعم هو

ده ده جزء من مشاكلنا. احيانا خطابات عملت ايه؟ حاولت تحسسك انك سوبر مان. انت ما انتاش سوبر ماء. فاهم انت ما انتاش سوبر ماء. وانت برضه - [00:50:09](#)

ما انتاش دون جواقة يعني فاهم انت ما انتاش ده ولا ده. يعني مش انت بقى اللي هو واحد اللي هو المفتون. لآ. انت عندك وازع من علم ووازع من عقل ووازع من فهمي خليك المفترض ايه يحجزك - [00:50:29](#)

بس برضو ما نتاش ايه سوبر مان. لآ انت معلش في الاستوب هنا. لآ في حاجة مش مش طبيعية لآ مش هينفع وخصوصا لما تبقى ماشي في اتجاه الايه الاستهزاء. يعني اللقطة دي صعبة. طب ما كده رايح في - [00:50:41](#)

خلاص على شفا جرف نهار المهم فانت عندك الحاجات الايه الثلاثة دي انت النقطة الاساسية انك ما تروحش عند حته انك لو رحنت عند حته الطبع انت ما تأمنش الدنيا هتروح فين. فلذلك انت بشكل اساسي الانسان بيعمل ايه - [00:51:01](#)

بيفعل بقى الحاجات اللي قبلها بقى. بيفعل الحاجات اللي قبلها بشكل قوي. علشان ما يحطش نفسه في هذا الايه؟ في هذا الاشكال من الاول. يعني في اوقات كثيرة المسألة حتى لو ما هياش - [00:51:21](#)

لو ما هياش آآ يعني شرعية هي عقلية. لان برضو انت لما تقعد تتفكر في المآلات ايه اخترتها؟ يعني اخترتها ايه انا حتى مسلا كنت بقول سبحان الله لو ان مثلا انت واحد مسلا كراجل هتقعد تتعلق بدي وتمشي معه وتمشي مع الثاني وتمشي مع الثالثة ايه نهايته -

[00:51:31](#)

ايه اخترته يعني؟ يعني وبعدين؟ لا ما اقصدهش يعني برضه ايه اخرة الكلام ده؟ يعني انت ماشي في خط اخترته ايه؟ تمام اخترته ايه؟ يعني مم ما هو انت يعني مسلا ودي خلصتها هتخش في الثانية وتبدأ قصة كبيرة يعني المرة اللي طافح ده. فعقليا اهلو لنا -

[00:51:51](#)

في العذاب. عذابات اصلا. يعني حتى الشاعر كان يقول لك المذاق تراه باكيا في كل حين. مخافة فرقة او الاشتياق. فيبكي ان دنوا شوقا اليه ويبكي ان نأوا حذر الفراق. على كل احواله ايه؟ على كل احواله تعبان. تعلق الناس. مقضيها تعب يعني - [00:52:11](#)

صباح العافية. فالشاهد يعني اللي اقصده هو بقى في اشكال في في هذا الاستهزاء المشكلة في الايه؟ الله المستعان. لا مش الحته دي برضو مهمة عشان هتفرق هنا في في تصور مسألة ما حتى الموارد دي كان اتكلم عنها في النكت والعيوب - [00:52:41](#)

في المفترض الانسان لما ببشتهي خلاص آآ الاستهزاء في الغالب في الغالب مرتبط آآ بالجسد. ان الشتاء مرتبط بالايه الجسد خلاص؟ الاستهزاء آآ نوع من الميل للمذات. طيب بس فيه ميل. الله اكبر. ميل - [00:53:11](#)

الايه يعني المذات. بس فيه ميل. خلينا نقول يعني بشكل بسيط منظومة منظومة الحب زاتها العطفة خلاص والمنزومة الجسدية. منزومة العاطفة والمنزومة الجسدية. او احيانا انا اقول اللي عليه بالنسبة للرجال والنساء او في النساء اكثر الجمال والجازبية.

الجمال والايه؟ والجازبية. ممكن امرأة تكون ايه؟ جميلة - [00:53:40](#)

الصيام مش جزار. جزابة الايه؟ يعني للرجل فيما يتعلق بايه؟ بالشق الجسدي ده. بس هي جميلة. خلاص وممكن المرأة تكون جزابة بس مش جميلة اوي وكذلك الرجل ممكن يكون رجل فيه هزه الجازبية. رغم انه ممكن يكون مليح الوجه ومش عارف الصفات ومش

عارف ايه. وآآ - [00:54:10](#)

ما يكونش مليح الوجه يكون بقى مش عارف بكرش وشعره عارف مش عارف ايه وكلام من ده بس هو تلاقية ايه يعني بالنسبة مسلا لامرأة او كده. ماشي النقطتين دول مرتبطين بحاجة مهمة جدا. فكرة ايه؟ فكرة آآ وده برضو هيخلينا نفهم برضو بعض الحاجات في

الشارع فيما يتعلق بالزواج - [00:54:34](#)

دلوقتي العلاقة بالمرأة علاقيتين نوعين في نوع اللي هو الالفة القلبية الانسجام الروحي اللي هو بيسموه الناس بتوع الشعر حب اللي هو لا علاقة له بالايه؟ بالجسد خالص. هنفضل طول الوقت بيحبها ومش عارف ايه ومش مهم يتجوزها وعادي جدا ويحبها من بعيد

وفاهم - [00:54:57](#)

مش عارف ايه عمال يبوس البتاع في السن وده الجدارة وذا الجدار وما حب الجدار فاهم انت ويبوس الكلب اللي جاي من عندهم

فاهم ايه الجنان ده خلاص ده ده يعيش عمره كله ما فيش ايه؟ ما فيش اي اشكال يعني ما ما يعيش عمره كله كده وعلى ذكرها والحوارات الحمضانة دي. خلاص؟ فده ده لون من الاليه؟ مما يسمونه - [00:55:23](#)

من حب العذر هو نون من الميل القلبي. ميل قلبي حاضر كايين آآ انسجام ما تألف ما حاضر. بس الجزء اللي وراه ده الجزء اللي وراه ده اللي هو بقى - [00:55:43](#)

الجسدي ده ماشي؟ هل ده معه؟ لا ممكن ما يقاش معه. ممكن يبقى احنا بنتكلم على النبي ادم. ما بنتكلمش على ماشي؟ هو كل الكلام ده في الراجل وفي الست. ما فيش حاجة اسمها في بس كل واحد عنده كل اللي في الراجل والست. في الراجل والست. القصة كلها - [00:55:53](#)

ماشي؟ القصة كلها فين؟ القصة كلها في الصورة اللي بيزهر بها هذا الامر. هي لها طريقتها في ايه؟ في التعبير عن ايه عن رغبتها في الرجل. مهو انت منتش متخيل يعني انت مسلا بقى لما واحد يتصور وده جزء من الجنون مسلا او جزء من الاستهبال بتاع بعض الرجالة - [00:56:13](#)

ان هو مسلا ما بيتصورش ان مراته مسلا ايه مسلا ترغب فيه لمجرد انها ايه؟ ما راحتش اتصلت بالتليفون هي المرأة تعبيرها عن رغبتها مش زي الاليه زي الرجل اصلا. يقول لك لا ما فيش كده يا سيدي. ما فيش وجهة نظري. في كده يا ترى. انت اللي ما فيش. ما فيش دماغ اصلا ما بيتسمى بيدهم. لا والله حقيقي - [00:56:33](#)

هي هي لها طريقة كل ده موجود عند النبي ادم. راجل ست. مغيب. القصة كلها في ايه؟ الصورة اللي بيعبر بها عن هذا الكلام صورة وجوده عنده. انت ايه اللي بيخلي ست تعيش مع راجل تمام؟ الراجل ده فعلا ممكن يبقى مريض وممكن ده الست - [00:56:53](#)

الكلام ده عندها اكر من راجل. ماشي؟ واياه اللي بيخلي رجالة تعرفهم؟ رجالة قاعدين. رجالة تام الرجولة. بيصبر على مراته سنوي اتنين وثلاثة وعشرة. ويعيش معها مسلا مش عارف مريضة. مش افلام على فكرة. مش افلام ومسلسلات. لأ موجود. موجودة الحالة دي زاتها - [00:57:13](#)

هو فعلا واصل من المحبة لها والتعلق بها والارتباط بها ومش عارف واياه. يعني مش مش غريبة ما هياش غريبة يعني. انه يموت بعدها ومش عايز اقول لك مقاس غريبة مش عايز اقول لك يعني مهياش غريبة حتى في النبي صلى الله عليه وسلم نفسه. النبي صلى الله عليه وسلم بعد ستنا خديجة اول حد زواجه مين - [00:57:33](#)

خمسة وخمسين ما بين الستين السوداء بالنسبة يعني من ناحية النساء ومش عارف ايه مختلفة خلاص لدرجة حتى هو يومها تعال شف بقى ما بين ستنا خديجة ماشي؟ وستنا سوداء وما بين ستنا سوداء واللي بعدها - [00:57:53](#)

هم؟ لا فيه وقت. فيه وقت مش يوم ولا اتنين ولا ثلاثة؟ خمسة. ولا شهر واتنين وثلاثة. حوالي خمسة سنوات. سنوات سنوات هو هو ايه؟ لأ هو مش لان لان ستنا خديجة ملأت عليه قلبه. خمسة وعشرين سنة. هو - [00:58:12](#)

كان عنده مستوى انسجام غير عادي مع السيخاخة دي. مستوى الانسجام مش حيادي. هذا الانسجام العالي جدا جدا هو ما هواش عارف ينساه على ان الله ابدله تسعة نسوان - [00:58:32](#)

تسعة نسوا وخذ بالك انت كراجل دايم لما مسلا مراتك انت ده انت بيباح لك تكذب عليها. وفي اوقات مسلا بتحاول تلون كده عشان مش لأ والنبي بشكل واضح وصريح لا والله ما ابدلني الله خيرا منها. يعني ما تجيش لخديجة في سكة. ما تجيش عند - [00:58:49](#)

ما تجيش عند سكتها. ان هو السنوات دي كلها يروح يجيب الشاه يدبها يفرقها في ايه في صويحات خديجة عشان جاية كانت بتحب تعمل كده بتحب تعمل كده؟ هو بقى احنا يعني فيه حاجات كده ايه من كتر يعني احيانا الخطابات القاسية دي فاحنا بقينا متصورين ان ايه انه لأ ده - [00:59:09](#)

لأ عادي جدا. عادي جدا في رسول الله صلى الله عليه وسلم. صلى الله عليه وسلم. ده ده من اكرت المواقف اللي بتشدني ان النبي صلى الله عليه وسلم يعني - [00:59:35](#)

سمع صوت كده من بعيد فقال اللهم هالة. اللهم هالة. اللهم اله يعني حاسس ان ايه كأن ده ايه كأن ده صوت ايه ستنا هالة بنت

خويلد اخت ستنا ايه؟ خديجة اللهم الة وبعدين - 00:59:45

كانت يعني يعني كانت تأتينا زمان خديم. حاجة من ريحتها فهمت حاجة من ريحتها وليه يعني لا يستطيع يكاتم اشواقه لحاجة من ايه؟ من ريحتها بس حاجة من ريحتها. هم هو خد بالك العلماء السيرة. لما بيسموا العام اللي ماتت فيه ستنا خديجة وآآ - 01:00:05 سيدنا طالب سموه عامل حزن. هو ما بيبالغوش ببلغوش ليه ما تبالغوش لان اصلا ده كان من اصعب ما مر على النبي صلى الله عليه وسلم. قط قط لان خد بالك من حاد سيدنا ابو بكر لما الصحابة لما بعض الصحابة يعني مش بعض الصحابة ده حصل مع سيدنا عمر -

01:00:25

انا وبعدين النبي صلى الله عليه وسلم وهو يعني لما ييجوا عند سيدنا ابو بكر. فقال فهل انتم تاركوا لصاحبي؟ فهل انتم تاركوا لصاحبي يعني وكما ما حدش يأزيه لي. ما حدش فلم تاركوا لي صاحبي. ففي حيثيات ذاك الذي يقوله النبي صلى الله عليه وسلم.

يقول لقد صدقتي اذ كذبت - 01:00:48

الناس واواني بماله. عارف اللي هو بيقوله ده ويقول يا ستنا خديجة. هو ده اللي عملته ستنا خديجة واياه؟ واكثر عشان اشوف ازاي مش قابل بس حتى يعني ما لا طب ما عادي عايش على هزه الزكري والكلام ده حاضر في قلبه. حاضر حضور كبير جدا. فما هواش

غريب يا - 01:01:15

ما تقوليش اصل في الرجل. لأ ده ايوة ما بقاش موجود في الرجل الندل. عادي برضو. لأ ما اقصدهش اصل هو انت ابص فيه يعني

ماشي انا مش هلومك على ان انت ما انتاش - 01:01:37

متفق اه فكريا مع مراتك مش يعني مش القفل والمفتاح. عادي خلاص دوام. بس ما تقولش ان دي حالة ما هياش ايه؟ موجودة موجودة وده في حالة من الانسجام الكاهن. هذا الانسجام الكائن للاسف الشديد بقى الواحد يعني ايه؟ لو لو ان يعني انا بيدي ان

الواحد يممسك كل كل شاب - 01:01:47

كده وكل بنت يا ابن الناس يا بنت الناس اهم حاجة في الجواز الانسجام. يا جماعة الخير افهموا ما تروحش تجيب واحد جاف جدا جاف جامد جدا خلاص ويبعبع عن حبه بالافعال وتروح تحطه مع واحدة عاطفية جدا ومش عارف واياه وبتحب تعبر - 01:02:07

الاقوال وباللي مش عارف ايه. مش هينفع هيتعبوا. يا جماعة الخير مش هينفع. ما تجيبش واحد هو بطبيعته اكسبرسيف ومش مش عارف ايه وتروح تحطه مع واحدة ايه بتعتبره ده ايه؟ بتعتبره لون من اللي مش عارف الضعف ومش عارف والحوارات دي. بس -

01:02:27

يعني السجام ده مهم ان انت بطبيعي ان هذه الشخصية منسجمة مع هذه الايه؟ الشخصية. انسجام في الافكار ناس بتفكر في بعض بيفكروا لأ في الفكر الفكر. يفكروا زي بعض حتى في مواقف الحياة. ولذلك حتى لما يحصل حوارات انت شف هي بتفكر ازاي. شف

بيفكر ازاي. طب لما - 01:02:47

بيحصل كذا كذا هتعمل ايه؟ لأ. وازاي؟ ومش عارف ايه؟ وجهه على كرامتي! اه لازم اعمل فيها. اهلا! وهي بقى الغالب عليها الايه

التغاضي والتسامح فاهم انت؟ واحدة مسلا عندها فرط حساسية كأنها مريضة نفسية - 01:03:09

والتاني ايه دماغه طبنجة وما بيدقش على كلامه. وبيكبر بيقول اي كلام في اي كلام. بيدوس. كل شوية بيعمل مصيبة. بس يعني دي مهمة جدا جدا لان انت ما انتاش ايه ما انتاش رايح مع واحد مشوار. ده انت ايه؟ جيعيش. وععيش معها. خلاص ما المهم -

01:03:28

فنقص هذا هذا الانسجام هذا التآلف الروحي آآ انسيام الارواح ده هو الاصل في البداية الاصل في البداية في الزواج ان انت لذلك

كلام واضح. كلام واضح جدا. ما قالش اذا جاءكم من ترضون دينه. قال دينا هو ايه؟ وخلقه وخلقه - 01:03:48

ازاي بني ادم بيحب الكرم جدا وكريم جدا ومش عارف ايه مع واحدة بخيلة جدا. هيعملوا خمسميت مصيبة ازاي واحد ما بيقتلش هم الحياة وعابشها كده وبتاع الام اكل كويس وبتاع وما او جعش دماغه. وواحدة بقى استنتى وعاييزين نعمله لأ. انت خلقه -

01:04:08

انت وقلت انا الموازي لها في الست ايه بحسبها ولنسبها من حسبها ومن نسبها انت عرفتها خلاص عارف ابوها وامها وعارف هي وضعها ايه وعارف دنيته فيها ايه. انت دي امها. انت بتكره الصفة دي في امها. انت متخيل انها هتطلع ايه يعني - [01:04:27](#) فاهم انت مش طيب ايه ده! وانتكلمت انا عن قصة تفصيل قبل كده في خاتم السماء. المهم في الشاهد اللي اقصده ان في مساحة اسمه مساحة الايه؟ الانسجام ده اللي المفروض يحصل الاول. ولذلك انا شخصيا الواحد برضو بعد فترة كده من الزمن انا لا استحب لحد يتجوز - [01:04:45](#)

حد ما يعرفوش. زمان واحنا صغيرين كنا بنقعد نقول ايه؟ انت بقى عايز ايه؟ اه. لا ما ياخدش من بنات البلد دي. انا عايز ارواح اجيب كده واحدة من البندر - [01:05:08](#)

انت فاهم؟ وواحد مسلا ان انت عارفه وعارف عيوبه احسن مليون مرة من اللي انت مستشاريه. عارفه لان حقيقة انت بتفاجئ بحاجات انت مش ايه؟ ما تعرفهاش ولان مش كل حاجة تقدر تكتشفها. هتبقى فاهم من خلال الشخصية ايوه ان ده ممكن ينسجم مع - [01:05:18](#)

انا في الغالب هنسجم مع بنت فلان ولا بنت فلانة يعني دول ايه؟ ومن خلال التعامل ناس يعني لا احنا هنسجم مع بعض. الغالب ايه دي ناس ولاد اصول. احنا ولاد اصول. في ناس كده. ما تجيش انت مسلا من من اكثر الحاجات مسلا اللي ممكن تفاجأ بها بشكل - [01:05:36](#)

لطيف خلاص آآ تبقى مسلا داخل بقى انت عندهم وكده وهو زاهر لك ايه اسد الشره وليس الكره. خلاص؟ الراجل وبعد الجواز تفاجأ ان الليث ده كان وراه ليث. ليثة. فاهم انت؟ وهو كان ايه؟ البتاع الصورة اللي بيطلعوها في البتاعة دي. واشرب اشرب يا - [01:05:56](#)

الو. واحدة ست تمررك طول حياتك. تمررك حرفيا. انت ما انت انت نسبت الحاجة. ما نسبتش ده اصل. وعيش حياتك بقى مع ست. عيش حياتك عيش عمرك كله مع ست تمرمطك حرفيا. اعوذ - [01:06:16](#)

مع ان انا مراتك حماتك انا من مراتك دي فاهمني؟ والمشكلة دايمما بتيجي تتحط في ايه؟ خيارات صعبة جدا. هتعمل ايه بقى؟ كبروا عيالكم. ودي ستهم. ولا وده يعني فاهم اتحط في حوارات ايه؟ صعبة - [01:06:36](#) المهم ما علينا فالشاهد ان لأ الواحد برضو بقى بيشفو لأ اللي انت عارفه انت عارفه كويس لأ انت على الاقل عارف ايه عيوبه متوقع عيوبه الامور تمشي كده. تتعايش معهم. برضه لزلك في فكرة التوافق توافق البيئة من بيئة برضه واحدة من الكلام ده - [01:06:56](#) يفرق في حاجات كتيرة بتطوى في هذا البلد. طب هذا الكلام هذا الكلام ماشي؟ انا اعتبره لون من المثالية شوية والكلام ده طب خلاص بص يا عم الحاج. آآ لأ ما اقصدهش كده. قصدي ايه؟ هو انت النهاردة لما - [01:07:16](#)

ابحث عن ذات الدين او هي بتدور على اللي ترضى به. هل لازم يطلع كلامك صح؟ انا مش ممكن اتخدع؟ وارد جدا الفرق ان انت ركز ركز ايوه لما تكون خدت بالاسباب الشرعية اولا انت مثاب عند الله - [01:07:36](#)

يعني الخطوة دي انت ماشي فيها صح عبادة. اللقطة الثانية ربك يتولاك. يتولاك ازاي؟ الولية اللي خدعتك دي تتعدل. ما تعرفش بقى من عند ربك. يتولاك تخرج من البلوة دي بدون خسائر. كما قال الخسائر. فاهم انت؟ صحيح والله - [01:07:56](#)

دي اللقطة هي اللقطة زي الاستخارة. هي دي اللقطة. اللقطة اللي انت لما تعمل اللي دايمما اقوله التفرقة ما بين المصيبة والمعيبة انت لما تاخذ بالاسباب الشرعية وتعمل اللي ربك قاله. فلو حصلت حاجة اسمها ايه؟ مصيبة. فخلاص انت طالما مصيبة - [01:08:16](#) يبقى انت مثاب. طالما طالما مصيبة يبقى هتبقى ترقية. مش تنقية. فعلا فعلا ربنا يرزقك بما هو احسن. ممكن ربنا يصلحك انك تكون احسن مما كنت تتمنى او يرزقك بايه؟ يعني دايمما قلت قبل كده مش دايمما الحلول ان ايه؟ ان انت تتجوز واحدة تانية ولا تطلقها لأ مش لازم - [01:08:36](#)

ولا هي انها تتجوز احتمال يصلحه الله له. يصلحها عادي جدا. انت خدت بالاسباب الايه؟ الشرعية. ما خدتش البس. ماشي؟ ما خدش اسباب الشرعية انت ايه البس ليه؟ لان انت انت كده كانك - [01:08:56](#)

ربنا قال لك ربنا قال لك سبحان وبحمده. اعمل كذا انت ايه؟ ضربت بالكلام ده عرض الحائط وعملت على اساس انك شايف نفسك فت بقى ومش محتاج لهذا الكلام شيل بقى. يؤكل المرء الى نفسه. فالشاهد ليه احنا بنقول الكلام ده؟ ليه بنقول الكلام ده؟ علشان انت يعني فكرة البداية ان الانسان طب وانا - [01:09:16](#)

التوافق ده هعرفه ازاي؟ ما انا حاولت اعرف مش عارف ايه خلاص يا سيدي. عرفته تمام وحاولت على قد ما تقدر. طبقا للي كنت تعرفه ساعتها ان برضه في حاجات مهمة. احنا النهاردة - [01:09:36](#)

مش زينا من من عشر سنين ولا من خمستاشر سنة واحنا عشرين سنة فاهم؟ احنا نزرتنا للحياة وخبراتنا في الحياة واللي احنا بقينا بنشوفه مش زي الاول اكيد انت نضجك - [01:09:46](#)

ما باقعدش زي الاول. فانت بقى مش هنقعد بقى قاعدين على الكرسي كده ونعمل كده. ما احنا احنا برضو انت من خمستاشر سنة او تمتاشر سنة كنت زكي الشاب الارعن. هم. نعم. فاهم انت؟ كنت انت نفسك - [01:09:56](#)

الشخص اللي هو اللي ما هواش ناضج ده وكل تصوراته كده ولزلك ده اشكال ان ما يبقاش حد له ايه؟ له رأس. ما لوش كبير يعني ما لوش حد بيعمل ايه - [01:10:06](#)

انصحه يعظه ويرجع له ويوضح له. اه يعني دا دا الاشكال. المهم طيب طب خلاص بقى طب ما عدى الامر وما فيش انسجام ومش ما فيش انسجام ومش عارف ايه والكلام ده كله. سبحان - [01:10:16](#)

من اكثر ما يستجلب هذا الانسجام. ماشي؟ ان الناس دي تلتقي على طاعة الله. انهم يلتزموا الانسجام يجيبه الالتزام. ليه؟ لان دي من بركات الالتزام. من بركة الالتزام ايه؟ ماشي - [01:10:33](#)

ولو انهم اقاموا التوراة والانجيل وما انزل اليهم ايه؟ من ربهم لاكلوا من ايه؟ من فوقهم ومن تحت ارجلهم يعني وقال لو على الطريقة اللي اسقيناهم ماء غدقة. حقيقة حرفيا حرفيا. لما الانسان الالتزام يجيب الانسجام - [01:10:53](#)

فاهمني؟ اه صحيح يعني الالتزام يجيب الايه؟ الانسجام. لما هي تلتزم وانت تلتزم ويبدأ ويبدأ فعلا طاعة الله تتوجد في البيت. ممكن تلاقي الطباع مختلفة بس حصل انسجام عجيب جدا. ايه اللي جاب الانسجام ده؟ ولذلك - [01:11:13](#)

انت ليه بقى؟ واحد اختار واحدة فعلا لدينها. وفعلا لاخرتها. وكان حريص على قد ما يقدر يشوف حوار الانسجام ده. بس بعد ما الجواز لقي هم طباع ايه؟ مختلفة خالص. لو هي سالحة وملتزم وهو صالح وملتزم فيه خط واحد. بيحصل انسجام - [01:11:33](#)

بيحصل الانسجة. ليه؟ لان سبحان الملك الزمنا دي كلوم من الايه؟ للمكافأة من الله بركة بتحصل له وغير انها بركة بتحصل يحصل له ان فعلا التقاء الهموم يعني الناس بتفكر في ايه؟ يعني هيبقى مساحة الاتفاق كبيرة. وانت بقى هتبقى بتعمل ايه؟ انت بتدرس بتدرس - [01:11:55](#)

الحاجات اللي تخليك ايه تستوعب وتحتوي. وهي بتدرس اللي يستوعب ويحتوي. وانت بتفهم ان الدنيا متاعوة خير متاع المرأة الصالحة ما في ما في شيه يعني آآ يعني الز في الحياة من امرأة ايه سالحة. فاهمني؟ ناحية متع الدنيا - [01:12:15](#)

فاهمني اه فامرأة سالحة انها من الاشياء اللي تقر عين المرء ان يكون عنده امرأة ايه؟ سالحة والاشياء اللي تقر عين المرأة انها يكون عندها رجل ايه؟ صالح. وده بيخلي الانسان - [01:12:35](#)

يتغاضى عن اشياء ويعدي ومش عارف ايه والامور بتمشي. لو هو كان كان صالحا على الحقيقة وهي سالحة على الحقيقة. فالالتزام يجيب الايه؟ الانسان فده برضو يفسر انك تجد بيوت منسجمة جدا رغم ان الطباع ما لها مختلفة جدا. لان حقيقة اللي بيحصل ايه؟

ان الطباع - [01:12:45](#)

الطباع المختلفة بتتحد رويدا رويدا. لان هي طبعها مسلا ولتكن بخيلة هيحصل لها ايه؟ مع الوقت هتبدأ تبقى كريمة لان دايمما يخليه يا كريم. فخلاص هيتحل الاشكال. التزكية هتفرق. التزكية هتفرق. هو هي فيها الصفة الفلانية هي صلبة هتلين - [01:13:05](#)

هي هو مش عارف لما يبجي الايه اللي يبقى الناس في خط واحد. انما اللي انا شفته لو هم ملتزمين بس مش في خط واحد راهم حتى في التزام مختلفة. لان برضه - [01:13:25](#)

في ناس اتصوروا عن التزام ايه؟ انا كويسة وباصلي لأ عادية كويسة وباصلي وتمام وزى الفل وما بعملش حاجة حرام ما بتفرجش على افلام ولا مسلسلات ولا اغاني عايز من ايه ثاني؟ التزام عندهم هو شوية طقوس مع احتراز. وفي ناس ثانيين شايفين لا الالتزام مش كده نتحرك وندعو الى الله ونعمل ونودي ومش عارف واياه طب ابقى ماشي وانت بقى - [01:13:35](#)

سلوكيا ولا الكلام ده مش حاضر. عمره ما هيحصل آآ وده اللي بيحصل في بعض البيوت ومشاكل بعض البيوت. بتلاقي مسلا الراجل مركز اوي على حوار الدعوة الى الله والست مركزة - [01:13:55](#)

هو الحوار ده وتلاقيهم ما هماش ايه مش مش صالحين اصلا. المهم المهم اللي دخلنا في القصة دي قصة ان الحب العلاقة بين الرجل والمرأة فيها مستويين. المستوى الاول هو هذا المستوى القلبي الانسجام. سميته حب بقى سميته ود. سميته - [01:14:05](#)

بطاطس تسميه الفة في مساحة قلبية محضة. قلبية ايه؟ محضة. عذرية. هم بيسموها عذرية عشان ما لهاش علاقة بالايه؟ بالجانب الجسدي خالص. هذه المساحة لون من السعادة والفرحة والراحة والمتعة. اللي هو انت بقى بتعيش فيها اللي هو البتاع عبدالحليم

حافظ الحاجة بتاع - [01:14:25](#)

بتوحشك فعلا حقيقي. بتبقى مسلا عايز تظمن عليها خايف عليها بجد. يعني بص كل الحاجات اللي هي ايه بيبقى نوعها هو في حاجات بص خد بالك اصل برضه مسلا ممكن تلاقي الست بتقول لجوزها ايه انت ما بتحبنيش اوعى تتخيل انها بتبقى يعني يعني -

[01:14:45](#)

بتبالغ. بتبالغ لان هو في الغالب الانسان هو الحب ده هل هو شيه ارادي ولا لا ارادي اغلب على زني انه لا ارادي. يغلب على زني انه ميل لا ارادة. مين لا ارادة؟ هذا الميلاد - [01:15:05](#)

لا ارادي لو هو في سكك حلال انت بتعمل ايه؟ خلاص الحمد لله بتنطلق معه. اللي هو في سكك حرام انت بتحاول تعمل ايه؟ تهزبه وتوقفه والكلام ده. بس هو من الايه؟ لا ارادة - [01:15:25](#)

هو مين لا ارادي اصلا؟ هو اصله لا ارادي. يعني ما بيجيش بالارادة. ما يجيش من اللي هو مسلا يا بت اعلمي كده حبيبه فيك. ممكن يبقى الانسان مع الاحسان - [01:15:35](#)

مش بيجب. ممكن بيألف او لأ بيبقى في لون من الايه؟ من الوفاء كده كانوا زي العشرة زي العشرة. زي العشرة يعني بس اللي هو الاحراج والحياء وده حد مغرقت بجميله فانت ما انتاش ايه - [01:15:45](#)

لان معزم تصرفات الشخص المحب تصرفات ايه؟ لا ارادية. وانفعال لا ارادي. انفعال لا ارادي انه قلقان النهاردة على اللي بيجب انفعال لا ارادي ان هو مشغول به النهاردة. الانفعال لا ارادي انه في منتهى السعادة والانشكاح والفرحة ان هو بيعمل له حاجة تبسطه -

[01:16:05](#)

بمنتهى السعادة هيطير من الفرح انه بيسعده. فاهم انت؟ مش بيتزق زق مسلا عشان خاطره وبيتخانق معها اجيب لها مش عارف ايه ولا اجيب لك ايه وفاهم؟ يعني مع نفسه كده مسلا بيبقى عارف ان في حاجة تبسطها بيروح ايه يجيبها وهو مبسوط وسعيد يعني

فرحان حابب كده مش بيجيبها عشان خاطر بس هي جابت لي هدية بس عشان - [01:16:25](#)

راسي منها توجع دماغي. انا عارفها زنانة. فاهم؟ مش مش ده. وبرضو الست مش هي دي. برضو نفس القصة. ادي برضو لان انا بقول النهاردة لو احنا قلنا في منزومة الحب ومنزومة الحقوق فممكن تحس ان قرابة تسعين في المية من البيوت عايشة على منزومة

الحقوق. نعم. اللي هو تلاقي - [01:16:45](#)

التعاملات ايه لكم لي وانت وانا فاهم وكده يعني اللي هو بقى يعني الحاجات اللي هي ما بتبقاش هو في نقطة تانية بتزود الموضوع ده شوية وهي نقطة لو لو ان البيت بقى فيه كتير حوار ايه - [01:17:05](#)

لكم لي وحقك وحقي. ما بيقاش فيه مساحة حرية تخلي الشخص يظهر ايه؟ عواطفه الحقيقية. لان انت اصلا يلا جهز مش عارف الخمسميت جنيه اللي هنجيب بها مش عارف ايه. وعاييزين طب انت هتجيب هدايا مينين اصلا؟ ولا انت مسلا ازاي هتحاول تشوف

حاجة بتحبها وتحاول تجهز عشان تجيبها لها - [01:17:25](#)



ويندي مش عارف يعمل ايه. طب هي منين هتحاول مسلا يعني لما يبقى الموضوع ايه؟ ما بيديش المساحة دي لايه؟ انما لما يبقى فيه لون من الحرية والارحية لأ الامور - [01:17:45](#)

بتبقى مختلفة. المهم يعني ما علينا فالشاهد ان آآ في منظومة المحبة دي وفي منظومة ومعزم البيوت عن منظمة الحقوق. اللي هو في الغالب الالفة دي الانسجام ده هو انفعال لا ارادي. وانا في رأيي ممكن اكون مصيب او مخطئ بس ده تفسير الارواح -

[01:17:55](#)

هتتعرف منها تلف وما تناكر منها ايه؟ اختلف. هل تعارف في عالم الملكوت؟ ماشي؟ ولا تعارف بعد كده حصلت الالفة؟ بس المهم ان في كده ده لا ينكر طبعا. لا ارادي. ناحية الطبع. لا ينكر ان انت فيه ناس بتعمل ايه؟ تألفهم عادي جدا وتنسجم معهم وتمازج زي الفل.

ومش لازم يكونوا نفس - [01:18:15](#)

تبعك. ولا انا في شخصيتك خالص. يعني ممكن يكون ايه طبعي تاني. بس الروح دي انسجمت مع الروح دي سبحان الملك كده وتمازج واخر حلاوة. وده صمام الامان الحقيقي لاستمرار اي علاقة. مم. لان اللي يعني دايمًا كنت اقول المحبة بتجيب لي - [01:18:35](#)

تحمل يعني. فالمحب بيحتمل. انت ليه بتحتمل ابنك وبنتك؟ فاهم انت؟ هم ايوه المحبة هو حتى بشار قال كده قال وعين الرضا عن كل عيب كريمة لكن عين سخط الايه تبدي الايه؟ المساوية. يعني هو كل انسان - [01:18:55](#)

لما بيبقى بيحب يعني بيبقى ايه؟ فيه الاحتمال. اه طبعا مساحة التغاضي والاحتمال بتبقى اكرت بكتير. انما اللي واقفين لبعض على الواحدة ما ولزلك ده من وايه سبحان الملك من الحاجات الايه؟ اللي ببيان بها المحبة برضو. فكرة ايه؟ تعدي. بنعدي البعض. ده

بتعدي وانا باعدي الدنيا بتمشي. انما فكرة ان انت قاعد لي وعلى الواحدة والكلام ده - [01:19:15](#)

بيحبوا بعض. المهم ليه بقى؟ لان المحب زاته المحب. ما بيحبش يضايق على محبوب. لانه ما بيتحملش يشوفه متضايق. هو لما بيتضايق هو بيتدايق. ما بيتحملش في مدايق المهم ما بيحبش ايزاؤه. مسلا حتى لو حصل بينهم مشاكل ولزلك احيانا من الحاجات

اللي تعرف يعني مسلا - [01:19:35](#)

وايه المشكلة؟ فيه اوقات الواحد ما بيقدرش يقول الكلام ده للشخص في وشه بس مسلا بتتحكي لي قصص كده مسلا ممكن مسلا تبقى مسلا زوجتي اللي بتحكي لي آآ بتاخذ رأيك ولا مش عارف حد بيحكي لي. فاقول له ده لا بيحبها ولا بتحبه. او دي ما بتحبوش

او ده ما بيحبوش. لان - [01:20:05](#)

في حاجات كده انا مسلا انا بحب ما اقدرش اعمل ايه؟ ما اقدرش استلزل بان انا ايه؟ انا اعزبه في المحاكم. مم. ده انا بتحبي مين؟ ده مش ممكن تكون لا يمكن انها تكون لان اصلا المحبة قائمة على الايثار - [01:20:25](#)

قائمة على الايه؟ على الايثار. اللي ما بيعرفش يؤثر مش بيحب. الايثار ده انك في اوقات تعمل ايه؟ الوضع حق. انك في اوقات تتغاضى عن حقاك. الله يسهل لك. ما تقواش على انك تؤزبه. لا تقوى على انك تؤزبه - [01:20:45](#)

لا تقوى على انك تؤزبي من تحب. فلذلك لذلك المحبة قائمة على الايثار. والمحبة دي لما تيجي انت تبص لها المحب ما بيتحملش انه يضايق اللي بيحبه انه ما بيطقش يشوفه متضايق. مش عشانه عشان نفسه. تخيل اللي هو حبيب رسول الله. اي انا - [01:21:05](#)

ما تحملش ايه احنا بنتكلم حتى على البشر. انا ما اتحملش اشوف اللي انا باحبه متضايق حتى وان كان عشان فاهم في كده. فاهم اللقطة فلذلك مثلا ما فيش محب يؤذي خالص. لو حد اذى ما بيحبش. لا يمكن. قلت - [01:21:33](#)

صلة المحبة قائمة على الايثار على التضحية. سبحانك اللهم ربنا وبحمدك اشهد ان لا استغفرك واتوب اليك. اياتك جمعت اثارا وشواهد عظمي تبهرني والافق في الشرع كذلك وسنن. فاجعلني يزداد يقيني يغمرني - [01:21:53](#)

ايضا اتدبر يشهد قلبي تشهد عيني - [01:22:33](#)