

تدريبات على "تحفة الإخوان في علم البيان" 1) للشيخ أحمد

الدريدر للشيخ علي هاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى آله واصحابه اجمعين. سنبدأ بتدريبات على فتحفة الاخوان ستكون تدريبات نبدأها بكتاب النحو الواضح وهي تدريبات سهلة. ثم نبدأ بعد ذلك - 00:00:00

البلاغه الواضحة سنبدأ تدريبات البلاغ الواضحة وهي تدريبات سهلة ثم نأخذ تدريبات من القرآن الكريم. نعم فمن فهم هذه التدريبات تسهل عليه تدريبات القرآن. ومن صعبت عليه تصعب عليه تدريبات القرآن. اولا اه - 00:00:20

البلاغ الواضحة عندنا في باب التشبيه وانا عندي الصفحة الثامنة عشرة اركانه اريد ان نأخذ من كل باب اه خمسة عشر مثالا. خمسة عشر مثالا من كل باب. نعم. اه نبدأ - 00:00:40

الشيخ عبد الرحمن قال المعري في المديح انت كالشمس في الضياء وان جاوزت وان جاوزت كيوانا الذي هو زحل وهو اعلى الكواكب فيما كان مكتشرا مكتشفا في ذلك الزمان. يعني ابعد واعلى كواكب المجموعة الشمسية. وان جاوزتك - 00:01:00

في علو المكانة فيقول انت مثل الشمس ولكن انت اعلى من الشمس انت جاوزت في البعد اه بعض الكواكب بعدا منا وهو اه كيوان الذي هو الزحل في علو المكانة. اين المشبه؟ واين المشبه به؟ نحن الان في - 00:01:20

اركان التشبيه مشبه مشبه به اداة التشبيه وجه وجه الشبه. تفضل. هنا ذكر الرابع. الشمس مشبه نبدأ اولا بالمشبه انت المشبه انت المشبه به اه الشمس الشمس اداة التشويه اه الكاف الكاف وجه الشبه - 00:01:40

منقل فضي هذا وقلنا الضياء. واضح؟ الضياء. الشيخ اسحاق اين المشبه هنا؟ في قوله والمشبه به وجه الشبه واداة التشبيه. انت كاليت في الشجاعة والاقدام والسيف في قراع الخطوبة. يعني يقول - 00:02:00

الاسد في الشجاعة والاقدام. ومثل السيف اه في قراع الخطوب. الخطوب التي هي مصائب يعني. وقراءة يعني حرب المصائب. نعم. انت مشبع. انت مشبه. ليس مشبه به. الليث المشبه به. الكاف اداة - 00:02:20

تشبيه الشجاعة. ليس الشجاعة فقط الشجاعة واجب؟ الشجاعة والاقبال. والاقدام. ماذا نسمي وجه الشبه هنا؟ عندنا وجه الشبه ثلاثة منتزع من متعدد ومتعدد ومفرد. هذا متعدد. متعدد. المتعدد لا يكون هناك تركيب - 00:02:40

ليس مثل التشبيه التمثيلي يكون منتزعا من متعدد صورة مأخوذة من عدة اشياء. اما المتعدد اشياء تعطف يعني لو افرض كل واحد منها كأن كل واحد منها مستقل عن الآخر. انت مثل الاسد في الشكل وكذا لكن لا يعطينا صورة كاملة - 00:03:00

والاقدام والسيفي انت كاليت والسيف اين المشبه والمشبه به هنا؟ هذا تشبيه اخر. انتهينا من تشبيه الاول نبدأ بالتشبيه الثاني اين المشبه؟ اه انت انت لانه حرف عطف صحيح؟ نعم. عطف فكانه قال انت كسيفي - 00:03:20

الصيف مشبه به هل ذكرت اداة التشبيه؟ التشبيه الثاني؟ هي في حكم مذكور. الحكم المذكور. لماذا للعطف كاننا قلنا مش السيف معطوف على الليل كأنني قلت انت انت كالسيف واضح؟ انت كالسيف. فعندما انت مشبه السيف مشبه به اه الكاف مقدم -

00:03:40

هنا الكاف مقطرة هنا. نعم. وجه الشبه. وجه الشبه. اه انت كاليت في قراعي الخطوبة ممتاز. اذا نظرنا قراع هنا. قراع الخطوط. ماذا يمكن ان نجري فيها؟ يعني راعي المصائب. حل المشاكل يعني. ماذا يمكن يوجد فيها استعارة هنا؟ ربما يعني قراع يعني مصارعة -

مصارعة المشاكل. لا. سعره اثنين. سيارة مثنية شبهنا الخطوط بماذا مقاتل مصارع وهو يصارعهم. ثم حذفنا مشبه به وتركنا شيئا من لوازمه. هذا من الاستطرادات التي لا يحبها الطلاب نرجع الى البساطة. انت مشبه الليث مشبه به. وجه الشبه الشجاعة والكاف اداة التشبيه. التشبيه الثاني - 00:04:40

انت مشبه والسياف مشبه به ووجه واداة تشبيه كانها مذكورة. وفي قراع الخطوبة هذا الشباب هنا. نعم. اه وقال اخر الشيخ عمر بان اخلاقك في لبسها ورفقة فيها نسيم هو اخلاقه في لطفها والرقه فيها مثل نسيم الصباح والهواء اللطيف الذي يأتي على الانسان. اولاً - 00:05:10

نعم نحن الان فقط نذكر اركان التشبيه بغض النظر عن الاسم الدرس الثاني سيذكر هذه الاسماء. نعم. اخلاق اه مشبه الاخلاق مشبه النسيم والصباح مشبه به؟ نسيم الصباح الذي هو خبر ان كان اخلاقك نسيم فاسمه كان - 00:05:40
اخلاقك وخبرك ان نسيم. فاذا اخلاقك مشبه. نسيم الصباح مشبه به. واكان اداة التشبيه اما هي اداة التشويه واللفظ والرقه ووجه الشباب. اللطف والرقه هما وجه الشبه. اولاً الاول اخلاقك هذا مفرد مطلق - 00:06:00

نسيم الصباح ايش نسيمه؟ مفرد مقيد مقيد الان آآ في لطفها ورقه فيها ماذا نسيم وجه الشبه متردد او متعدد؟ متعددين متعدد لكن لا يعطينا صورة. نعم. هنا قدم وجه الشبه. يعني هنا - 00:06:20

دخلنا في علم المعاني الان يعني كأن اخلاقك نسيم الصباح في لطفها ورقه فيها. لماذا قدم وجه الشبه او وقدم الجار والمجون نقول اهتماما بالمقدم وتشويقا للمؤخر. اهتماما بالمقدم انه في رقة في - 00:06:40

لطفها ورقه فيها ثم يتشوق السامع مثل مثل ماذا؟ نسيم الصباح. طيب وقال اخر انما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين. شيخ عبد الرحمن الشيخ سعد. كانما الماء مش المساء هذا. فكأنما - 00:07:00

الماء في صفاء كأنما الماء في صفاء وقد جرى ذائب اللجين. ما معنى ذائب اللجين فضة السائلة لجهين الفضة السائلة. طيب اين المشبه؟ الماء شبه؟ الماء مشبه. اين تشبهوا به اين خبر اين خبر الماء؟ في صفاء الماء. لا اين خبر الماء - 00:07:20

الماء مبتدأ اين خبره؟ الماء ذائب اللجين هذا الخبر. اه هاي القد جرى حال. تمام. هذه حال. اذا الماء ذائب اللجين. يعني كذائب اللجين. يعني كاللجين الذائب كاللجين الذائب. فالماء مشبه. اين المشبه به؟ باب اللجين. ذائب اللجين. اين وجه الشبه؟ في الصفاء.

اللي هي صفاء الذي هو - 00:07:50

الصفاء واين الاداة؟ كانه طب ما الفرق بين كان وكأنما هذه ما كافة صحيح؟ نعم هذا لم يذكرها الا الشيخ فاضل السامرائي في معاني النحو. هي تفيد فائدتين التشبيه والحصر - 00:08:20

يعني كانك تقول الماء كذائب اللجين فقط. يعني كأن زيد الاسد تفيد التشبيه لكن كأنما زيد الاسد اي ليس زيد الا يشبه الاسد. مش انما تفيد الحصر وكانما ايضا تفيد الحصر. من معاني النحو. ذكرها في معاني النحو في ان واخواتها المال كافة - 00:08:40

فوائده مع الكافة. وتعرفون ان كأن اقوى من الكاف. هذه استطراد نتركه. طيب نأخذ ان خمسة عشر مثالا نحن انتهينا الان من اربعة اخذنا في التدريبات قواعد قال التشبيه هو بيان ان شيئا او اشياء شاركت غيرها في صفة او اكثر باداة هي الكاف او نحوها -

وملفوظة او ملحوظة. تكون ملحوظة نقول انت اسد. هنا ملحوظة صحيح. نعم. اركان التشبيه اربعة هي المشبه والمشب به ويسميان طرفي التشبيه ولا ولا يحذفان. قد يحذفان مع التقدير صم - 00:09:40

المهم يعني هم لكن لا يحذفان حذفاً تاماً بدون تقدير. واداة التشبيه ووجه الشبه ويجب ان يكون وجه الشبه اقوى واظهر للمشب منه في المشبه. النداء المشبه به وجه الشبه فيه اقوى. الا اذا - 00:10:00

ايه المقلوب؟ ندعي العكس. باش نقول انت وجهك بدر. البدر وجهك. ندعي ان وجهك اكثر اشراقاً من وجه البدر. في هذا. نعم الان بين اركان التشبيه. نحن في الصفحة الحادية والعشرين. اركان التشبيه. هذا التدريب الخامس. نأخذ خمسة عشر تدريبا في كل -

موضع انت كالبحر في السماحة والشمس علوا والبدر في الاشراق. شيخ عبدالرحمن. عندك البحر انت مشبك مشبب البحر مشبه به البحر مشبه به اداة تشبيه الكاف الكاف وجه الشبه وهو السماء لا ليس متعدد السماع. في السماحة فقط انت كالبحر في السماحة فانت مشبه والبحر - 00:10:50

به والسماحة وجه الشبه والكاف وهي الاذى. يوجد تشبيه اخر. نعم. انت ثم قال والشمس فالشمس طوفة على البحر يعني كأنه قال انت كالشمس فاين المشبه؟ المشبه اه انت انت ومشبه به - 00:11:20

الشمس الشمس هل ذكرت اداة التشبيه؟ لم في حكم مذكور. نعم. لماذا؟ معطوفة فكأنها مذكورة هنا نعم واين اين وجه الشبه؟ علوا. علوا. تشبيه اخر؟ واضح هذا علوا. عادة وجه الشبه لابد - 00:11:40

ان يكون اما مجرورا او منصوبا على التمييز. بخلاف ذلك اذا جاء على خلاف ذلك لا يعتبر وجه شباب لا يعتبر وجه الشباب. وجه الشباب لابد ان يكون مجرورا فيه. او منصوبا على التمييز. ثم قال ايضا والبدر في الاشراق - 00:12:00
المشبه انتر واين مشبه به؟ البدر البدر اين وجه الشبه؟ وجه كل الاشراق للاشراف هل الاداة لم تذكر لها ومعصوفة. في حكم المذكور. وسأخذ اسما لهذا التشبيه. تذكر مشبها ومشبها به مشبها ومشبها به - 00:12:20

عندنا تسوية وعندنا جمع وعندنا سنأخذها في المستقبل ان شاء الله. يعني احيانا تذكر المشبهات مع المشبهات به احيانا تذكر مشبهات وراء بعضها والمشبهات به وراء بعضها. وكل واحد له اسم. نعم. نبدأ بشيخ اسحاق - 00:12:40
ناخذ الشخص الحركي ليس له اقامة. نعم. العمر مثل الضيف او كالطيف ليس له اقامة. اين المشبه؟ ما معنى الكلام؟ العمر سريع. سريع. سريع جدا. يعني الانسان كم لبث في الارض عدد سنين قالوا لبثنا يوما او بعضا. هكذا حال الدنيا. الانسان يتذكر عمره يمر بلحظات. نعم - 00:13:00

العمر الطاعة يذهب تعبها ويبقى اجرها. والمعصية تذهب لذتها ويبقى وزرها العمر مثل الضيف او كالطيف. ليس له اقامة. هذه او جميلة جدا ومستخدمة كثيرا في القرآن. يعني لك ان تشبهه - 00:13:30
وبهذا او هذا. نعم. ها؟ فقال مثلهم كمثل الذي استوقد نارا. ثم قال او كصيد شبهه بها مانع ادخلوه لا يخلو حالهم من هذا او هذا لكن ليست مانعة جمع يمكن ان تجمع. اه مثل كالحجارة او اشد قسرا - 00:13:50

نعم. العمر مثل الضيف او كالطيف ليس له اقامة. العمر العمر مشبه. مشبه. اي المشبه به؟ مشبه به. مطلوب مشبه باداء الان طيب هذا هل ذكر وجه الشبه هنا ليس له اقامة. هل نعتبر هذا وجه الشبه؟ يعني النعت. ترى ليس له اقامة لنا ان نعتبرها صفة للطبي نعم -

ولنا ان نجعلها مستأنفة وهو احسن. مستأنفة لبيان وجه التشبيه. مم. العمر مثل الضيف او كالطيف كانه قيل في ماذا يشبهه؟ فقال ليس له اقامة. هذا في الظاهر وجه شبه. هل نعتبره وجه الشبه - 00:14:40

الى قبيل هذا هكذا فعل المصنف لكن نص العلماء على ان وجه الشبه نعت احد الوجهين كما السعد. نعت احد الوجهين لا يعتبر وجه شباب. يعني اذا دققنا اذا نعتنا اه - 00:15:00

او هذا او نعتنا هذا لا يعتبر وجه شبه. سنقرأ عبارة السعد ها في التلخيص وغيره. النعت اذا زيد الشجاع كالاسد. كلمة الشجاع لا تعتبر وجه الشجر. زيد كالاسد الشجاع. الشجاع لا يعتبر وجه الشباب - 00:15:20

الشجاع كالاسد الشجاع لو ذكرناها في الطرفين لا يعتبر وجه شباب. لابد ان نقول في الشجاعة او شجاعة. فالمؤلف هنا اعتبر طه وجه الشباب وليس دقيقا هذا. هذا لا يعتبر وجه الشباب. فنحن ما تكون عندنا مشبه العمر نشبه به الضيف و - 00:15:40

واجهوا الشبه اداة تشبيه محل. التشبيه الثاني العمر اين مشبه به؟ للتشبيه الثاني نعم. هل ذكرت الاداة هنا؟ الكاف. الكاف نعم. لكن لم يذكر وجه الشباب آآ نعم شيخ عمر كلام فلان يمكن شهد فيه الحلاوة. ما الفرق بين الشهد والعسل؟ الشهد ما دام في الشمع. ما دام العسل في الشمع يسمى - 00:16:00

شغل اه كلام فلان هذا ايش؟ مشبه. الشاهد اداة التشبيه الكاف والحلاوة وجه الشباب. الناس كاسنان المشط في الاستواء. نعم. الناس
اه مشبه. مشبه اه تشبيه تشبيه اسنان مشبه في الاستواء وجه الشبه. الاستواء وجه الاستواء - [00:16:30](#)
الشباب هلاً هذا المثل نعم اه الشيخ عبدالرحمن قال اعرابي برجل ما رأيت في التوغل نظرة اشبه لهيب النار من نظرتة. نعم. هذا
يشبه ما نسميه ما نسميه مسألة الكحل. اه في افعل - [00:17:00](#)
تفضيل لا يجوز ظهور الفاعل الا في مسألة الكحل. ما رأيت رجلاً احسن في عينه الكحل منه في عين زيد هذا قريبة من هذا. ما رأيت
في التوقد نظرة مع قرينة ولم يذكر الفاعل حقيقة لكن يمكنه ان يذكره هنا - [00:17:20](#)
طيب ما رأيت في التوقد اشرحه لنا اولاً. ما معنى الاشارة؟ ارى بالحسن والنظارة. لا ما في حسن هنا في التوقد ما رأيت في
التوقد نظرة ما رأيت نظرة اشبه بلهيب النار من نظرتة في - [00:17:40](#)
للتوقد هكذا يفهمه. اخر في التوقد ما رأيت نظرة اشبه بلهيب الناس بلهيب النار. يعني هذا نظرتة متوقدة وهذا نظرتة متوقدة وهذا
نظرتة متوقدة ايها اشبه بلهيب النار؟ هذا الانسان. فنظرتة اشبه - [00:18:00](#)
وبيلهيب النار فما رأى احدا نظرتة تشبه لهيب النار تماماً كهذا الانسان. فاين المشبه هنا المشبه آآ الضمير نظرة احسنت ما رأيت نظرة
انسى في التوقد هذه اخرها. ما رأيت نظرة فالنظرة مشبه. لكن نظرة فلان يعني هي نظرة فلان. اه - [00:18:20](#)
المشبه به. لهيب النار. لهيب. النار. اداة تشبيه. الباء. لا. اشبه. اشبه هؤلاء التشبيه. اذا نظرة مشبه طبعاً كأنها يعني كأن تقدير الكلام
نظرة فلان. نظرة فلان ولهيب النار مشبه به واشبه - [00:18:50](#)
هل ذكر وجه الشباب؟ نعم. اين؟ قدمه. الذي هو التوقد. مم. اذا مشبه نظرة مشبه به لا هي بالنار قدام اهو احسنتم. يكفي او نستمع.
ايش فيك نأخذ اه الان ننقل الى الباب الثاني نحن الباب الثاني اقسام التشبيه. الباب الاول اركان - [00:19:10](#)
تشبيه. انتم يعني هناك البلاغ الواضح لها دليل. كتاب اسمه دليل البلاغة الواضحة اه اه يعني نحن فقط انتقدنا المؤلف في التدريب
الثاني انه اعتبره اه وجه شبح يعني. وجه شبح - [00:19:40](#)
اه بقية التدريبات انتم ان شاء الله تراجعونها بانفسكم في دليل البلاغ الواضح الان سنأخذ اقسام التشبيه اقسام التشبيه تذكرون
التشبيه يقسم اقساماً كثيرة. هذا التقسيم من حيثية معينة ما هي هذه حيثية - [00:20:00](#)
من حيث ذكر وجه الشبه وحذفه. ومن حيث ذكر الاداة وحذفها. نحن اذا فصلنا الشبه ماذا نسميه؟ مفصل. مفصلاً. وان اجمالنا وجه
الشبه ولم نشرحه. مجملاً. مجملاً. اذا اذا ذكرنا وجه - [00:20:20](#)
فهو مجمل مفصل اذا فصلنا فهو مفصل وان اجمالنا نقول فلان اجمل في كلامه لم يفصل واوجز ان اجمالناه حدثنا فنسميه مجملاً. الان
اداة التشبيه ان اذا ارسلناها ارسلنا التشبيه عن التأكيد يعني ما اكدها هم فهو مرسل. وان اكدها التشبيه بحذف الاداء - [00:20:40](#)
يعني نحن اذا قلنا الزيت كالاسد اقوى او زيد اسد؟ زيد اسد اذا حذفنا الاداة فنحن اكدها التشبيه فنسميه مؤكداً. احفظوها من هذه
الحيثية حتى لا تنسوها بعد الدرس. اذا فصلنا وجه الشبه فهو مفصل - [00:21:10](#)
فصلنا وجه الشبه فهو مفصل ان حذفناه فهو مجمل. ان فصلنا ان اكدها التشبيه بان ارسلنا الاداة ان ارسلنا عن التأكيد بان ذكرنا الاذى
ارسلنا التشبيه عن التأكيد. فهو مرسل وان اكدها التشبيه بحرف الاداء فهو - [00:21:30](#)
مؤكد. اذا حذفنا الاداء. اذا حذفنا الاداة ووجه الشباب معا بنسميه بليغة. يعني بدل ان نسميه مجملاً مؤكداً مجمل مؤكد تساوي ماذا؟
بليغ. وهذا كثير في دعاء مجمل مؤكد الذي هو حذفت الاداة ووجه الشبه. نعم. نبداً الان انا كالماء ان رضى - [00:21:50](#)
وصلنا عند الشيخ سعد ها والشيخ عمر اسحب تفضل انت كالماء عليك ان تبين لنا اركان التشبيه. ثم عليك ان تذكر اسمائها. نعم. انا
كالماء ان رضى صفاء واذا ما سخطت كنت لهيباً. بمعنى يعني اقول انا تعرف الماء عندما يكون صافياً ما فيه حركة بكونوا صافيين.
يقول انا - [00:22:20](#)
كما ارضى اكون هكذا كالماء في الصفا اذا غضبت اكون كليب النار يعني نعم طيب اين المشبه معنا من شكلهم. انا مشبه. اين مشبه
به؟ الماء. الماء مشبه به كاداة. الكاف واداة التشبيه. هل ذكر - [00:22:50](#)

ذكره اين؟ صفاء صفاء هنا صفاء هذا وجه الشبه نعم الان ماذا نسميه؟ بما اننا ذكرنا الاداة المبسم مرسلنا وجه الشبع مفصل مفصل هذا اذا مرسل مفصل مرسل لاننا ارسلنا التشبيه عن التأكيد ومفصل لاننا فصلنا وجه - [00:23:10](#)

الشبع طب كنت لهيبة اين المشبه؟ انا لا بنفس اللي كنت كنت التاء مشبه مشبه اين المشبه به؟ لهيبا التاء اه هو كأنه وقال كنت كالهيبي في التوقد والاشتعال وكذا. اه نعم. اه الان - [00:23:40](#)

التاء ومشبه به اللهيبي. هل ذكر الاداة هنا؟ لم لم يذكر. هل ذكر وجه الشباب؟ لم يذكر ماذا نسميه؟ بليغ. لانه حذف الاداة ووجه لا نقول يعني مؤكد مجمل نقول بليغ. نعم. سرنا في ليل بهيم من شديد الظلام. كان الامور ابهمت فيه. اه - [00:24:10](#)

في ليل بهيم كأنه البحر ظلما وارهابا. صرنا في ليل بهيم كأنه البحر يلا. نذكر مشل هو المشبه نقول هاء التي ترجع الى الليل حقيقة ما هو الهاء؟ الذي ترجع الى الليل المشبه به؟ البحر. البحر. اداة التشبه. كان وجه الشباب. غلاما واذهابا. ظلما وارهابا - [00:24:40](#)

انا نسمي وجه الشبه هذا متعدد متعدد لكن لا يعطينا صورة الان ماذا نسمي هذا التشبيه؟ مرسل مفصل مرسل مفصل سمي مرسلنا لاننا ارسلناه عن التأكيد بذكر الاداء ومفصلا لاننا فصلنا الوجه الوجه لكن - [00:25:10](#)

حقيقة ذكر الاداء ابلغ من حذفها هنا. لماذا؟ لانه يعني كأنه عجيبة يعني. ففيها تأكيد حقيقة لذلك يكثر في القرآن كأن كأن تشبيه مع التأكيد كأنها الكاف تعطي التشبيه والتأكيد مع - [00:25:30](#)

هو يعني يعطي فائدتين تأكيد بحيث ان من ينكر يرد على انكاره وتعطي قوة المشابهة فكم فائدة تعطي؟ شيخ عمر فائدتان. فائدتين الاولى التأكيد من حيث ان من ينكر نرد عليه. وقوة المشاركة - [00:25:50](#)

بين المشبه والمشبه. قال ابن الرومي في تأثير غناء مغن. يعني مغن اثر فيه فقال فكأن لذة صوته ودبيها سنة تمشى في مفاصل نعاس هنا حذف شيء من تمشى ما هو؟ الابتعاد. التاء الاولى. تتمشى مثل تنزل الملائكة - [00:26:10](#)

تتنزل تكاد تتميز من الغيظ تتميز. نعم حذف هذه التاء من يذكر فائدتها ببقائه هذا الشيء لا عندنا لنا طريقة ثلاث طرق اما ان تدغم واما ان تحذف احدى التائين واما ان تذكر. القرآن موجود - [00:26:40](#)

جميع اللي في القرآن تتنزل عليهم الملائكة ان الذين قالوا ان الذين قالوا ربنا الله ثم استقاموا تتنزل لماذا ذكر التائب لانه كثير يتنزلون كثيرا في مواقف كثيرة. وعلى اناس كثيرين. اما تنزل الملائكة في آ - [00:27:00](#)

في ليلة القدر لانه يوم واحد في السنة. وحذفان فيها. وقراءة البز في ثلاث البز عن آ ابن كثير ادغم التاء في التاء. قال مثلا الخبيث منه فانت عنه تلهي ولا - [00:27:20](#)

تعاونوا على الائم والعدوان. يصير مد لازم. لانه ست حركات مع الشد لانه. نعم فعندنا ثلاث لغات على كل حال فتأن لذة صوته ودبيها الدبيب مثل دبيب النمل سمة سمة قبل النوم - [00:27:50](#)

مراحل التي قبل النوم. سمة تمشى في مفاصل نعاسه. تشبيهه عجيب وجميل. كيف النوم يمشي في يعني هكذا صوت النوع الغناء تأثير الغناء في جسمه. اين المشبه؟ لذة صوته. لذة صوت - [00:28:10](#)

طبعاً لو عطفنا عليها يعني وكأنه قال لذة صوته ودبيب صوته اخذنا التشبيه الاول ناخذها لذة الصوت والدبيب المشبه به المشبه المشبه به تمشى في مفاصل مع عسيره سمة ومع صفتها مفرد مقيد حقيقة - [00:28:30](#)

نعم اداة التشبيه تقل كأن وجه الشبه لم يذكر لم يذكر هذه تمشى في مفاصل مع هذه الصفة لا تعتبر وجه للشباب. واضح؟ فماذا نسمي هذا التشبيه؟ مع انه ذكرت فيه الاداة مجمل - [00:29:00](#)

المرسل مجمل مجمل بما انه حذف وجه الشبه فهو مجمل وبما انه ذكر الاداة فهو مرسل. وقال ابن المعتز سنأخذ ان شاء الله تعالى تاريخ علماء البلاغة في الدروس التي منهاج الواضح. وقال ابن - [00:29:20](#)

المعتز عن تاريخ هؤلاء العلماء. عندنا تاريخ عريق في البلاغة. هو كل عالم من العلماء القدماء قدموا لنا المهمة نحن ان اشتغلنا بالتلخيص وهو الاهم حقيقة في هذا العلم. لكن علينا ان نشتغل الكتب القديمة ككتب ابن معتز - [00:29:40](#)

وبن سنان الخفاجي وابن الاثير. هؤلاء يعني لهم كتب سنأخذ اسمائها ان شاء الله تعالى. هي كتب مهمة جدا في كتاب المراغي يعني

تاريخ علماء البلاغة مهم جدا. طيب اين المشبه هنا؟ شيخ عبدالرحمن كأن الشمس - 00:30:00

منيرة دينار جلته حدائد الضراب ما معنى هذا الكلام؟ الشمس المنيرة مضيئة كأنها ايش دينار. نعم. قديما كيف كانت دينار من ايش مصنوع؟ من ذهب. من ذهب والدرهم من فضة. فكأنه دينار تعرف الشمس منيرة صفراء والدينار - 00:30:20

اصفر جلته حدائد الضراب مين الضراب؟ الذي الحداد يعني. وجدته يعني صقلته. وحسنه كأن الشمس اين المشبه به؟ مشبه به الدينار. لا المشبه. الشمس. الشمس ليس الشمس فقط. الشمس المنيرة. نسميه - 00:30:40

مقيدا مفردا مقيدا. اين المشبه به؟ دينار. دينار جلته حدائد الضراب حقيقة. هنا فالشمس المنيرة ومشبه به دينار الموصوف انه جلته حدائد الضراب هذا مفرد مقيد وهذا مفرد مقيد طيب اين اداة التشبيه؟ تعاني. كأن وجه التشبيه. وجه التشبيه اه حدائق الضرورات.

لا. لم يذكرها - 00:31:00

لم يذكر وجه التشويه. الشمس المنيرة دينار جلته حدائق الضرر. في ماذا؟ في الضياء. في الضياء والاشراق والاضاءة في الاستدارة الاستدارة عرفت كيف؟ هل طبعا هنا لا نبحت انه تمثيلي او غير تمثيلي؟ لماذا؟ لان بحث - 00:31:30

فما في وجه الشبه من حيث الذكر والحذف. اما في التمثيل وجه الشبه هل انتزع من متعدد ام لا؟ هذه قضية ثانية ان بحثت في وجه الشبه من حيث الانتزاع تسميه تمثليا او غير تمثليا. اما ان بحثته من حيث ذكر الوجه وحذفه هذا ما - 00:31:50

نسميه مجملا ومفصلا. طيب اذا ماذا نسمي هذا التشبيه الان؟ مذكورة الاداء ماذا يساوي؟ مرسل مجمل. مجمل بالضبط. مرسل مجمل. معقول. الجواد في السرعة برق عاطف السواد باحسان الجواد الحصان كأنه يوجد بالسرعة يعني الجواد مشبه مشبه -

00:32:10

تشبه به فالمشبه مفرد والمشبه به مقيد الان هل هو تشبيه محسوس محسوس ام معقول بمعقول؟ ام معقول بمحسوس او محسوس بمعقول؟ اه محسوس بالمحسوس. هذا محسوس بمحسوس الجواد في السرعة برق. فالجواد مشبع المشبه به برق خاطر. مفرد مقيد.

مفرد مطلق ومفرد مقيد. السرعة اين وجه الشبهة - 00:32:40

الصراع. الان ماذا نسمي هذا التشبيه؟ هل ذكر الاداة؟ الاداة المفصل. اه مؤكد بانه حذف الازى حذف الازى فهو مؤكد لكنه ذكر وجه الشبه فهو مفصل. مؤكد مفصل. مفصل معسكر مفصل طيب نقف هنا ونكمل في الدرس القادم سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله

الا انت نستغفرك ونتوب - 00:33:10