

تدريبات على "تحفة الإخوان في علم البيان" (2) أقسام التشبيه : (مرسل، مؤكـد، مجـمل، مـفصـل)، تمثـيلي

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. اه نحن الان في اقسام التشبيه في تقسيمه الى مرسل مجـمل مرـسل اه اذا ذكرت الادـاة ومؤـكـد اذا حـدـثـتـ الـادــاـةـ وـمـفـصــلـ اذا ذـكــرـ وـجــهـ الشــبــهـ وـاـذاـ حــذــفـ يــســمــيــ 00:00:00 -

مجـمـلاـ وـصـلـنـاـ اـنتـ اـهـ وـكـأـنـ اـهـ اـنـتـ نـجـمـ فـيـ رـفـعـةـ وـضـيـاءـ تـجـتـلـيـكـ العـيـونـ شـرـقاـ وـغـربـاـ ايـ تـرـاـكـ العـيـونـ وـتـنـظـرـ اـلـيـكـ رـؤـيـةـ وـاضـحـةـ فـيـ الشـرـقـ وـفـيـ الغـرـبـ 00:00:20 -

اـينـ المـشـبـهـ هـنـاـ ؟ـ اـنـتـ مـشـبـهـ مـشـبـهـ بـهـ نـجـمـ اـيـنـ اـداـةـ التـشـبـيـهـ ؟ـ اـداـةـ التـشـبـيـهـ حـذـفـ وـجــهـ الشــبــهـ رـفـعـةـ وـضـيـاءـ فـهـذـاـ نـسـمـيـهـ تـعـدـ وـجــهـ الشــبــهـ نـسـمـيـهـ مـتـعـدـدـاـ الـانـ بـمـاـ اـنـهـ ذـكــرـ وـجــهـ الشــبــهـ وـحــذــفـ الـادــاـةـ مـاـذـاـ نـسـمـيـهـ ؟ـ مـفـصــلـ 00:00:40 -

مـؤـكــدـ لـاـنـهـ حـذــفـ الـادــاــةـ وـمـفـصــلـ لـاـنـهـ فـصــلـ فـيـهـ وـجــهـ الشــبــهـ.ـ وـدـورـ الشــيـخـ سـعـدـ قـالـ المـتـبـنـيـ وـقـدـ اـعـتـزـمـ سـيفـ الدـوـلـةـ سـفـرـاـ.ـ اـيـنـ اـزـمـعـتـهـ ؟ـ اـيـهاـ الـهـمـاـمـ.ـ نـحـنـ نـبـتـ الرـبـاـ وـاـنـتـ الغـامـ.ـ يـعـنـيـ كـيـفـ 00:01:10 -

اـيـنـ تـذـهـبـ ؟ـ اـنـتـ مـثـلـ المـطـراـهـ وـنـحـنـ مـثـلـ النـبـتـ وـالـبـتـ بـدـوـنـ المـطـراـ لـاـ يـعـيـشـ.ـ فـكـيـفـ تـتـرـكـنـاـ وـتـذـهـبـ.ـ نـعـمـ.ـ اـهـ اـزـمـعـتـ اـيـهاـ الـهـمـاـمـ ؟ـ نـحـنـ نـبـتـ الرـبـاـ اـيـنـ المـشـبـهـ ؟ـ النـحـلـ المـشـبـهـ 00:01:30 -

بـهـ هـلـ ذـكــرـتـ الـادــاــةـ وـجــهـ شــبــهـ ؟ـ حــذــفـ.ـ مـاـ نـسـمـيـهـ هـذـاـ التـشـبـيـهـ ؟ـ اـهـ بـلـيـغـهـ اـهـ ثـمـ قـالـ اـنـتـ الغـامـ.ـ نـعـمـ اـنـتـ المـشـبـهـ بـهـ الغـامـ مـاـذـاـ نـسـمـيـهـ تـمـامـ بـالـنـسـبـةـ لـيـ.ـ نـعـمـ.ـ وـقـالـ المـرـقـشـ يـتـكـلـمـ عـنـ النـسـاءـ النـشـرـ مـسـكـ 00:01:50 -

وـالـوـجـوـهـ دـنـانـيرـ وـاطـرـافـ الـاـكـفـ عـنـمـ.ـ يـقـولـ رـائـحـتـهـنـ مـسـكـ.ـ وـوـجـوـهـهـمـ هـنـ كـالـدـنـانـيرـ فـيـ الاـشـرـاقـ وـالـاـخـضـاعـ وـالـاـسـتـدـارـةـ.ـ وـاطـرـافـ الـاـكـفـ كـنـ النـسـاءـ قـدـيـمـاـ اوـ ماـ زـلـنـ يـخـبـيـنـ بـحـنـاءـ يـعـنـيـ مـائـلـةـ اـلـىـ الحـمـرـةـ اـهـ فـشـبـهـاـ بـالـعـمـعـمـ قـالـ شـجـرـ لـهـ ثـمـ اـحـمـرـ.ـ فـالـبـنـانـ المـخـضـوبـ الـذـيـ 00:02:20 -

يـشـبـهـ بـهـذـاـ النـبـتـ الـاحـمـرـ يـعـنـيـ.ـ هـذـاـ ذـكــرـ عـدـةـ تـشـبـيـهـاتـ يـعـنـيـ عـدـنـاـ مـاـ نـسـمـيـهـ التـشـبـيـهـ الـمـلـفـوـخـ وـتـشـبـيـهـ وـالـجـمـعـ وـهـذـاـ كـلـ وـاـحـدـ لـهـ تـسـمـيـةـ سـنـأـخـذـهـ فـيـ الـمـسـتـقـبـلـ.ـ يـهـمـنـاـ هـنـاـ الشــيـخـ عـبـدـ الرـحـمـنـ النـشـرـ مـسـكـ اـيـنـ المـشـبـهـ ؟ـ النـشـرـ 00:02:50 -

مـشـبـهـ بـهـ مـسـكـاـ هـلـ ذـكــرـ الـادــاــةـ وـجــهـ الشــبــهـ ؟ـ اـيـشـ نـسـمـيـهـ ؟ـ الـوـجـوـهـ دـنـانـيرـ الـوـجـوـهـ اـيـضاـ هـذـاـ بـلـيـغـ اـطـرـافـ الـاـكـفـ عنـ اـطـرـافـ اـطـرـافـ الـاـكـفـ مـشـبـهـ مـفـرـدـ مـقـيـدـ اـهـ وـالـعـلـمـ مـشـبـهـ بـهـ فـهـذـاـ مـشـبـهـ بـلـيـغـ.ـ بـلـيـغـ.ـ اـهـ هـذـهـ تـشـبـيـهـاتـ بـلـيـغـ 00:03:10 -

قـالـ القـوـاعـدـ التـشـبـيـهـ الـمـرـسـلـ مـاـ ذـكــرـتـ فـيـ الـادــاــةـ التـشـبـيـهـ الـمـؤـكــدـ مـاـ حـذـفـتـ مـنـهـ الـادــاــةـ.ـ التـشـبـيـهـ الـمـجـمـلـ مـاـ حـذـفـ مـنـهـ وـجــهـ الشــبــهـ التـشـبـيـهـ فـصــلـ مـاـ ذـكــرـ فـيـهـ وـجــهـ الشــبــهـ وـالـتـشـبـيـهـ الـبـلـيـغـ مـاـ حـذـفـتـ مـنـهـ الـادــاــةـ وـجــهـ الشــبــهـ.ـ نـأـخـذـ ثـلـاثـةـ اـمـثـلـةـ وـنـتـوـقـفـ.ـ اـهـ انـ 00:03:40 -

الـسـيـوـفـ مـعـ الـذـيـنـ قـلـوبـهـمـ كـقـلـوبـهـمـ اـذـاـ تـقـيـ الـجـمـعـانـ.ـ تـبـقـيـ الـحـسـامـ عـلـىـ جـرـاءـةـ حـدـهـ مـثـلـ الجـبـانـ مـنـ كـفـ كـلـ جـبـانـ.ـ اـشـرـحـهـ لـنـاـ يـاـ شـيـخـ عمرـ.ـ اـنـ السـيـوـفـ مـعـ قـلـوبـهـمـ كـقـلـوبـهـمـ.ـ يـعـنـيـ يـشـبـهـ شـبـهـ الجـبـانـ بـالـنـسـاءـ.ـ لـاـ بـنـدـأـ بـالـاـوـلـ 00:04:00 -

اـنـ السـيـوـفـ مـعـ الـذـيـنـ قـلـوبـهـمـ كـقـلـوبـهـمـ ايـ معـ الجـبـانـ الـذـيـنـ قـلـوبـهـمـ قـلـوبـ النـسـاءـ ؟ـ لـاـ لـاـ تـنـفـعـ.ـ لـاـ لـاـ.ـ يـقـولـ اـنـ السـيـوـفـ حـقـيـقـةـ السـيـوـفـ الحـقـيـقـيـةـ هـيـ مـعـ الرـجـالـ الـذـيـنـ قـلـوبـهـمـ كـقـلـوبـهـمـ.ـ يـعـنـيـ السـيـفـ الـحـقـيـقـيـ معـ الرـجـلـ 00:04:30 -

ال حقيقي. ان السيف مع الذين قلوبهم كقلوبهن اذا التقى الجماع. ثم ذكر العكس تلقى على جراءة حده بالرغم من ان حده جريء اذا كان بيد جبان يكون كالجبان. الحسام يكون كالجبان اذا كان بيد الجبان. اين المشبه هنا؟ قلوبهم - 00:04:50

قلوبهم مشبه مشبه به قلوبهم اداة التشبيه الكاف الكاف ماذا نسمى هذا التشبيه؟ مرسل مرسل مرسل مجل. تلقى الحسام على جراءة حده مثل الجبان اه بكف كل جبان. حسام يعني حسام الروم. المشبه الحسام بكف كل جبان. تلقى -

00:05:20

اسامة بكف كل جبان مثل الجبان. فهو المشبه الحسام بكف كل جبان هو يشبه الجبل. مثل تشبيه. هذا نسميه مرسلا مجمل. مرسلا مجمل. نعم. سعد وقال في المديح فعلت ترى الشيخ سعد فعلت بما فعله فعلت بما فعل السماء بارضه خلع - 00:05:50

فينا هو؟ فينا هو الامير؟ وحطه لم تقض به لم تقضه. فعلت بنا فعل السماء بارضه. ما ارى الفعل هنا آآ مفعول مطلق مبين النوع اي فعلت بنا فعلا مثل فعل السماء بارضه - 00:06:20

خلع الامير عطايا الامير وحقه لم تقضه. اريد ان انبهكم الى امور. اولا قلنا اذا ذكرنا الصفة وجه الشبه على شكل صفة لا يعتبر وجه الشبع. ثانيا عندما اقول صرت سير الاسد صرت - 00:06:40

سير الاسد ما تقدير الكلام؟ سيرا مثل سير الاسد. الان مثل هل نقدرها؟ او نعتبرها محفوظة غير موجودة. صرت سير الاسد. اصله صرت سيراسا مثل سير الاسد. هل نجعلها موجودة او محفوظة الاذى - 00:07:00

محفوظة لماذا؟ لانه اقوى. ليس السبب سيرا مثل سير الاسد. انا سرت عين سير الاسد. فنعتبر الاداة محفوظة واضح ان شاء الله؟ اذا نعطي المشبه او المشبه به او نعته وجهين لا يعتبر انه مذكور. اذا - 00:07:20

ذكرنا التشبيه مفعول مطلق المبين للنوع نعتبر الاداة محفوظة. كذلك ما دل على قوة التشبيه مثل علمت ظننت حسبت الاصح انها ليست من ادوات التشبيه. عندما اقول - 00:07:40

زيما اسا انا لم اتي باداة تشبيه انما اعطيت قوة التشبيه. علمت هل هو علم او ظن؟ فظن وعلم وحصل لا تعتبر من ادوات التشبيه. نعم. طيب. اذا هذه قواعد مهمة. هذه قواعد - 00:08:00

مهمة في هذا نعم. الان فعلت بنا فعل السماء بارضه خلع الامير. ما عرب خلع وهنا فاعل فعل نعم. خلعه هذا فاعل فعلت خلع هذا واعل. وحقه لم تقضه ما اعراب حقه - 00:08:20

المفعول به مفعول به اي لم تقضي حقه. فمعنى الكلام هنا شيخ عمر؟ شيخ ما معناه؟ ما معنى خلع الامير؟ بعطایا. العطایا خلعوا كأنه خلعوا عن نفسه واعطانا ايها. فعطایا الامير فعلت بنا مثل خلع مثل فعل السماء - 00:08:50

ارضه. اصل عبارة فعلت خلع الامير بنا فعلا. مثل فعل السماء بارضه. اين المشبه فعل خلخ الأمير هو المشبه به. فعل السماء بالأرض. فعل السماء بالأرض. ماذا نسمى هذا التشبيه الان - 00:09:10

هل ذكرت الاذى؟ لا. هي حقيقة فعلا مثل فعلي. فعلا مثل لكن لا اعتبر الاداة موجودة لماذا؟ لقوة المشابهة. هل ذكر وجه الشبه؟ لا. فماذا نسمى التشبيه اذا؟ نعم آآ هنا علينا ان ننتبه نعم آآ طيب انه يعني هذه النقطة مهمة جدا مفعول - 00:09:30

المطلق المبين للنوع لا يعتبر ايش؟ لا يعتبر وجه ادة تشبيه مذكورة فيه يعني. طيب اه قال ولا كتب الا المشرفية عنده. وما رسول الا الخميس العرم. ما معنى هذا البيت - 00:10:00

يعني ليس ولا كتب الا المشرفية عندهم. ما عنده كتب الا في هذه المكتبة الكبيرة. لا سين. الى السيف مش يرسل رسائل اذا ارسل الملوك شيئا يرسل سيفوا هذه رسالته. رسالته السيف. هم. ولا - 00:10:20

اذا ارسل رسلا ماذا يرسل؟ الجيوش. ما عنده رسيل. نعم. ولا كتب الا المشرفية عنده رسيل الا الخميس العرم. واين المشبه هنا؟ شيخ سعد آآ ولا كتب الا مشرفية عندهم. المشبه آآ - 00:10:40

مشرف المشرفية شبهاها بالكتب. نعم الصح السادسة والعشرين. المشرفية هنا مشبهة والكتب هي المشبهة والخميس العرم هو المشبه. الرسل هي المشبه بعكسها. صحيح ولا شبه لانه شبه المشرفية بالكتب. لم يشبه الكتب بالمصرفية انتبه. وشبها الخميس

الروسي - 00:11:10

نعم تشويه بلغ تشويه بلغ. عندما لو اخذنا التدريب السادس نأخذ بعض التدريبات لنرى قد نخالف المصنف في بعض الحل التدريبات. شيخ عبدالرحمن لك سيرة كصحيف كصحيف صحيفة البرار طاهرة نقية. اين المشبه؟ المشبه سيرة. سيرة مشبه به - 00:11:50

اه صحيفه البراج. اداة تشبيه الكاف. الكاف؟ لام ظاهرة نقية. هل تعتبرها وجه شبه؟ لا تعتبرها خلافاً المصنف اعتبارها وجه الشبه ولكن لا. هذا مرسل مجمل. المصنف جعله مرسلاً مفصلة والاصح انه مرسل مجمل. لأنها ليست بها حرف جردي وليس لم يأتي على شكل تمييز او - 00:12:20

واضحة ان شاء الله؟ يكفي هذا؟ اه. انتم ان شاء الله يعني تكملون بقية التدريبات والموضوع سهل يحتاجوا منكم ان وجدتم بعض الصعوبات في بعض الامثلة ارجعوا الى قواميس اللغة. قواميس اللغة تساعدكم - 00:12:50

او شروح ابيات الشعر. نأخذ الان الموضوع الثالث الذي هو التشبيه التمثيل اه في الصفحة الثالثة والثلاثين عندنا هنا. قمنا بتشبیه تمثيلي الان ننظر لو وجه الشبه من حيث اخرى ننظر الى وجه الشبه من حيث اخرى. ما هي هذه الحيثية؟ من حيث ذكر من حيث آآل هل - 00:13:10

هو منتزع من متعدد ام لا؟ كنا ننظر له من حيثية انه مفصل مذكور او محنوف. الان ننظر اليه من حيثية اخرى وهي هل ذكرت هل انتزع من متعدد ام لا؟ فالتشبيه من هذه الحيثية اما مفرد اما مفرد - 00:13:40

او متعدد او متعدد منزل منزل المفرد اذا وجه الشبه الان نقسمه من حيثية اخرى. ما هي هذه الحيثية؟ اما ان يكون مفرداً مثل زيد كالاسد في الشجاعة. نعم اما ان يكون متعدداً زيد كالاسد في الشجاعة والقوة. واما ان يكون منتزعاً من متعدد لكن نزل منزلة الواحد - 00:14:00

اما نزل منزلة الواحد نأخذ الصورة كاملة بينها تركيب في المتعدد لا يوجد تركيب. فهناك اربعة فروق بين المتعدد والتمثيلي المتعدد كل جزء منفصل بخلاف التمثيل. المتعدد اذا حذف بعض اجزاءه لا يؤثر. التمثيل - 00:14:30

اذا حذف بعض اجزائه يؤثر. التمثيل اعطانا صورة كاملة. المتعدد لم يعطنا صورة كاملة. نعم. طيب نأخذ هذا قال البحترى هذا البحترى مشهور الوصف كثيراً. تفضل الشيخ عمر اقرأ البيت هو بحر - 00:14:50

والسماح والجود تزداد منه قريباً تزد من الفقر بعدها. يعني هذا الخليفة او الممدوح هو البحر. بحر السماحة والجود والسماح والجود. كلما ازدلت منه قريباً تزداد منها الفقر بعدها. لانه يعطيك اكثر يعني. طيب اين المشبه هنا - 00:15:10

هو هو اين مشبه به؟ بحر السماحة والجود. بحر السماحة والجود. نعم. اه هل وجه الشبه هنا يعني وانتزع من متعدد؟ لا انت كالبحر يعني كانه قال انت كالبحر في السماحة والجود كأنه قال ذلك. يعني بحر السماحة والجود هو اضعافه فقط المشبه به لو وجه الشبه حقيقة كأنه قال هو - 00:15:30

في السماحة والجود ما اعطانا صورة هل اعطاك صورة؟ هل انت اعطاك صورة مرسومة؟ هذا هذا ليس تمثيلياً هذا ليس تمثيلياً. كذلك وليل كموج البحر ارخي سدوله ما نوع الواو هنا - 00:16:00

واوروبا ورب ليل كموج البحر. هنا المشبه ليل. المشبه به موج البحر يقول رب ليل هذا الليل مثل امواج البحر. نعم. يعني كيف هذا الليل؟ كانه يقول يعني ظلامه ومخاوفه فاحوال الليل في الظلام والمخاوف تشبه امواج البحر تشبه امواج - 00:16:20

بحر ارخي سدوله علي بانواع الهموم ليبيتليه. المصنف ما اراده تمثيلياً. هذا لك ان تجعله تمثيلياً على خمسين. ويمكن ان لا تجعله تمثيلياً. المصنف ما اخذته تمثيلياً. عادي. قال ليل يشبه موج البحر - 00:16:50

اه في الظلام والمخاوف. في الظلام والمخاوف فما جعله تمثيلياً. لك هذا. انظر ماذا قال المصنف قال يشبه امرؤ امرؤ القيس آآل الليل في ظلامه وهو له بموج البحر وان الليل ارخي حجوبه عليه مصحوبة بالهموم والاحزان. ليختبره صبره وقوته احتماله ووجه الشبه - 00:17:10

اـه قال يعني كانه جعله الظلام والشدة والصعوبة. الظلام والشدة والصعوبة. بهذا لا يكون تمثيليا لكن نحن يمكن ان نحوله تمثيليا.

وفي هذا المستوى لا نريد انتم وحدكم اجتهدوا كيف؟ نحن - 00:17:40

تمشي مع المصنف الان قال نمشي على مستوى الكتاب بما انه ما ذكر سورة كاملة فهذا ليس تمثيليا لانه جعل وجه الشبه في ظلمة من شدة الظلم والصعوبة فقط. اذا هو ما اراده تمثيل المسلمين. لا نريد ان - 00:18:00

اقول كيف نحوله الى تنزيل مثل هذا؟ وقال ابو فراس والماء يفصل بين روض الزهر في الشطرين فصلا كبساط وشيا جردت ايدي القيون عليه نصلا. ايش معنى هذا؟ يعني عندنا ماء نهر - 00:18:20

و حول نهر ازهار هنا. هنا شط وهنا شط. عرفتم؟ فالماء يفصل بين روض الزهر. هنا ازهار هو الماء فصل بينها النهر آآ بين روض الزهر في الشطرين فصلة كبساط وش. تعرف البساط - 00:18:40

البدويات المنمق المزركش اه كبساط وش اي موشى جردت ايدي القيون يعني الحدادين وضعوا عليه نصل سيف. يعني كأنه بصف منمق وضع عليه سيف. هكذا حال النهر. واضح اين المشبه هنا؟ الماء يفصل بين روض الزهر في الشطرين فصلة. اين المشبه به؟ بساط وشى جردت ايدي القيون عليه - 00:19:00

ما هو وجه الشبه؟ في التشبيه التمثيلي لا تقل لا تحدد قل صورة شيء. تأتي بكلمة عامة في الرياضيات اذا عندكم عشرة مثلا وعشرين ما هو العامل المشترك الاصغر عشرة تأخذون شيئا مشتركا بين العدددين يعني. تأخذ شيئا مشتركا بين العدددين. هنا كذلك تأخذ شيئا مشتركا - 00:19:30

كم تقول الصورة شيء لا تحدد صورة شيء ايش؟ صورة الماء لا لا نقول ماء صورة شيء وبالمع يتوصل لامع مستطيل. نعم. يتوسط شيئا. شيئا مزركتنا منمقا. ليس عندنا عبارة - 00:20:00

ليس عندنا عبارة محددة يعني قريها لك ان تقول اشياء مزركشة منمقة في وسطها شيء لا مع. او تقول شيء لا مع يحيط به اشياء مزركشة منمقة لاحظ المصنف ماذا قال؟ اه اين وجه الشبه؟ صورة شيء - 00:20:20

ابيض مستطيل حول مخضدار فيه الوان مختلفة. جيدة فينا. هل هذا الوجه منتزع من متعدد ام لا؟ لا من متعدد انظروا هنا اجتماع عندنا شيئا في فرق بين التعدد والتركيب فرق بين - 00:20:40

التجدد والتركيب. ما الفرق بينهما يا شيخ عمر؟ بين التجدد والتركيب. التجدد يعني تكون خلينا بالتركيب اولا. تركيب تكون عبارة عن هيئة وصورة كاملة. لا لا الطرفان ننظر الى الطرفان الان. خلينا الان تعدد التركيب من حيث الطرفان والتجدد - 00:21:00

والتركيب من حيث وجه الشبه. اذا نظرنا الى التجدد والتركيب من حيث الطرفان. الان هل هذا مركب ام لا؟ لا من ماء وروض وهذا يفصل بينهما هذا الطرفان مركبان. والطرف الثاني مركب من - 00:21:20

بساط وشي وفي قيون وعليه نصلة هذا نسميه مركبا. فالطرفان مركبان الطرفان لا مركبان ليس من مفرد مقيد لانه ركب من ثلاثة اشياء. نعم. الان قد يكون مثل ماذا؟ ليس مركبا لكن متعدد. فوجه الشبه اخذ من مركب هنا. وهو متعدد في نفس الوقت. من يعطيني مثالا - 00:21:40

لا يكون مركبا لكن وجه الشبه متعدد. اه في الشجاعة لو اخذنا مثال اوضح اه وقد لاح في الصبح الثريا كما ترى. الثريا مثل عنقود فلاحية ملاحية الثريا واحد وعقود ملاحية واحد. نعم. هل هو مركب؟ لانه غير مركب. اه. لكن وجه الشبه - 00:22:10

متعدد ايش متعدد؟ لاحظ العنبر يعني حبات صغيرة مستديرة اه مترتب معين لامعة مضيئة فاذا الطرفان في التشبيه التمثيلي قد يكونان مركبين مثل الماء ويفصل وقد يكونان مفردين لكن وجه الشبه دائمًا متعدد. وجه الشبه لا بد ان ينتزع من متعدد. هذا المتعدد قد يكون - 00:22:40

مركبة وقد يكون مفردا. مم. هل فهمنا هذه النقطة؟ اهم شيء وجه الشبه يكون من متعدد. من متعدد. والطرفان ما عندنا مشكلة قد يكونان مركبين وهو الغلب وقد يكونان مفردين. فهمنا هذا الشرط؟ نعم. نعم. هذا وجه الشبه. اذا حذفت - 00:23:10

الطرف الاول منه. ماذا يكون؟ تمثيلية. استعارة تمثيلية. اذا حذفنا الطرف الاول ذكرنا الطرف الثاني فهو استعارة تمثيلية. شيخ عبد

الرحمن وقال المتنبي في سيف الدولة يهز الجيش حولك جانبيه - 00:23:30

كما نفضت جناحيها العقاب هذا نوع من الجوارح التي تفترس طيور الصغيرة يعني. نعم. الجيش حولك جانبيه. يهز الجيش حولك جانبي هذا المشبه. المشبه به كما نفضت جناحيها العقوبة. هذا مشبه به. هل دائمًا في التشبيه التمثيلي وجه الشبه محظوظ دائمًا. لكنه دائمًا - 00:23:50

الذى قد تذكر او قد تحذف هنا الذى مذكورة. الان اعطنا وجه الشبه. شبهه ولا عقاب صورة شيء آآ حولها جيد صورة شيء متوسط حوله اشياء اه متحركة مهتزة واضح يعني صورة الشيء - 00:24:20

يتوسط شيء يتوسط اشياء متحركة متموجة ممكن تقول ذلك؟ نعم. من يعبر بتعبير اخر وبأشياء متحرك ومجهود اشياء متحركة يتوسطها شيء. واضح؟ المؤلف ماذا قال؟ وجود جانبين لشيء في التي حركة وتمواج. وجود جانبين لشيء في في حالة حركة وتمواج. هذا وجه الشبه - 00:24:50

متعدد او عطانا صورة ام لا؟ اعطانا اعطانا الصورة. قال السري الرفاع الشيخ آآ سعد وكأن الهلال قال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء. زرقاء. تفضل. اه الهلال ايه ده؟ لا. الهلال مشبه. نعم. غرقت في صحيفة زرقاء - 00:25:20

نونو لجين غرقت في صحيفة زرقاء هذا مشبهين. لكن يوجد جزء من المشبه قد حذف من المشابه مم جزء من المشبه قد حدد ما هو؟ السما الهلال في السماء كان معقول امين وهذا - 00:25:50

واضح ان الهلال في السماء الزرقاء كأنه نون لجين. ما معنى نون لجين؟ فضة يعني. هون فضة يعني حرف نون من فضة او خارج او هنا صحيفة زرقاء وحرف نون معمول - 00:26:10

من فضة وكأن الهلال في السماء حرف النون موضوع في صحيفة زرقاء صفحة من وراء زرقاء. اين وجه الشبه؟ ما وجه الشبه هنا؟ شيخ سعد؟ صورة شيء؟ صورة شيء اه - 00:26:30

ليس مقوس خلينا نقول مضيء مضيء في شيء في شيء آآ ازرق ازرق صورة شيء ازرق يتوسطه. يتوسطه شيء مقوس مضيء. المصنف ايش قال؟ وجود شيء ابيض مقوس في شيء ازرق. هذا - 00:26:50

الشبح اذا هذا تمثيلي ام لا؟ نعم. تمثيلي. فتشبيه تمثيلي اذا اه ما يكون الصورة فيه منتزعًا متعدد. قال مصنف القاعدة يسمى التشبيه تمثيليا اذا كان وجه الشبه فيه صورة كان وجه الشبه فيه صورة منتزعه من متعددة - 00:27:10

وغير تمثيل اذا لم يكن وجه الشبه كذلك. عليكم ان تنتبهوا الى شيء مهم. ان التشبيه التمثيلي الكاف في حالات كثيرة لا تدخل على المشبه به. الكاف لا تدخل على المشبه به. مثلا مثل نوره كمشكاة. المثل نور الله كمشكاة - 00:27:30

لا كالمحباص الذي مشكاة مثل اه باك غير مغلق قوة مغلقة حتى يكون الضوء موجه في كل جهة يعني. فهل نور الله في قلب عبد مؤمن كمشكاة لا مثل مصباح الموجود في مشكاة. مهم. اه انما مثل الحياة الدنيا كماء. الحياة - 00:27:50

دنياك مثل ما لا مثل خضرة لكن القرآن يرسم الصورة من اولها بعض الرسامين المتقدسين يرسموا لك الصورة وانت تنظر يبدأها من البداية ويرسمها لك. هكذا يفعل القرآن. يرسم لك الصورة من البداية من اول ما ينزل المطر ثم - 00:28:20

يخرج النبات ثم يصير اخضر وهكذا. واضح هذا؟ طيب. انتهينا من هذا نأخذ بعض الامثلة. اذا نترك اه بقية الامثلة الى الدرس القادم وصلنا الى تدريبات اه تشبيه التمثيلي اه في الصفحة عندي اه في الصفحة - 00:28:40

والثلاثين. سبحانك الله وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - 00:29:00