

تدريبات على "تحفة الإخوان في علم البيان" (2) أقسام التشبيه (:مرسل، مؤكد، مجمل، مفصل)، تمثيلي

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. اه نحن الان في اقسام التشبيه في تقسيمه الى مرسل مجمل مرسل اه اذا ذكرت الاداة ومؤكد اذا حدث الاداء ومفصل اذا ذكر وجه الشبه واذا حذف يسمى - 00:00:00

مجملنا وصلنا انت اه وكأن اه انت نجم في المثال السادس وصلنا الى المثال السادس انت نجم في رفعة وضياء تجتليك العيون شرقا وغربا اي تراك العيون وتنظر اليك رؤية واضحة في الشرق وفي الغرب - 00:00:20
اين المشبه هنا؟ انت مشبه مشبه به نجم اين اداة التشبيه؟ اداة التشبيه حذف وجه الشبه رفعة وضياء فهذا نسميه تعدد وجه الشبه نسميه متعددا الان بما انه ذكر وجه الشبه وحذفت الاداة ماذا نسميه؟ مفصلة مفصل - 00:00:40
مؤكد لانه حذف الاداء ومفصل لانه فصل فيه وجه الشباب. ودور الشيخ سعد قال المتنبي وقد اعتزم سيف الدولة سفرا. اين ازمعته؟ ايها الهمام. نحن نبت الربا وانت الغمام. يعني كيف - 00:01:10

اين تذهب؟ انت مثل المطر اه ونحن مثل النبت والنبت بدون المطر لا يعيش. فكيف تتركنا وتذهب. نعم. اه اين ازمعت ايها الهمام؟ نحن نبت الربا اين المشبه؟ النحل المشبه - 00:01:30
به هل ذكرت الاداة وجه شبه؟ حذف. ما نسمي هذا التشبيه؟ اه بليغة اه ثم قال انت الغمام. نعم انت المشبك الغمام انت المشبه به الغمام ماذا نسميه تمام بالنسبة لي. نعم. وقال المرقش يتكلم عن النساء النشر مسك - 00:01:50
والوجوه دنانير واطراف الاكف عنم. يقول رائحتهن مسك. ووجوههم هن كالدنانير في الاشراق والاضاءة والاستدارة. واطراف الاكف كن النساء قديما او ما زلن يخضبن ايديهن بحناء يعني مائلة الى الحمرة اه فشبهها بالعمم العمم قال شجر له ثمر احمر. فالبنان المخضوب الذي - 00:02:20

بيشبه بهذا النبت الاحمر يعني. هذا ذكر عدة تشبيهات يعني عندنا ما نسميه التشبيه الملفوخ وتشبيه والجمع وهذا كل واحد له تسمية سنأخذه في المستقبل. يهنا هنا الشيخ عبد الرحمن النشر مسك اين المشبه؟ النشر - 00:02:50
مشبه به مسك مسكا هل ذكر الاداة وجه الشباب؟ ايش نسميها؟ الوجوه دنانير الوجوه ايضا هذا بليغ اطراف الاكف عن اطراف اطراف الاكف مشبه مفرد مقيد اها والعلم مشبه به فهذا مشبه بليغ. بليغ. اذا هذه تشبيهات بليغة - 00:03:10
قال القواعد التشبيه المرسل ما ذكرت فيه الاداة التشبيه المؤكد ما حذفته منه الاداة. التشبيه المجمل ما حذف منه وجه الشبه التشبيه فصل ما ذكر فيه وجه الشباب والتشبيه البليغ ما حذفته منه الاداة ووجه الشباب. نأخذ ثلاثة امثلة ونتوقف. اه ان - 00:03:40

السيوف مع الذين قلوبهم كقلوبهن اذا التقى الجمعان. تبقى الحسام على جراءة حده مثل الجبان من كف كل جبان. اشرحه لنا يا شيخ عمر. ان السيوف مع قلوبهم كقلوبهن. يعني يشبه شبه الجبناء بالنساء. لا نبدأ بالاول - 00:04:00
ان السيوف مع الذين قلوبهم كقلوبهن اي مع الجبناء الذين قلوبهم قلوب النساء؟ لا لا تنفع. لا لا. يقول ان السيوف حقيقة السيوف الحقيقية هي مع الرجال الذين قلوبهم كقلوب السيوف يعني السيف الحقيقي مع الرجل - 00:04:30

الحقيقي. ان السيوف مع الذين قلوبهم كقلوبهن اذا التقى الجمعان. ثم ذكر العكس تلقى على جراءة حده بالرغم من ان حده جريء اذا كان بيد جبان يكون كالجبان. الحسام يكون كالجبان اذا كان بيد الجبان. اين المشبه هنا؟ قلوبهم - 00:04:50
قلوبهم مشبهة مشبه به قلوبهن كقلوبهن اداة التشبيه الكاف الكاف ماذا نسمي هذا التشبيه؟ مرسل مرسل مرسل مجمل. تلقى الحسام على جراءة حده مثل الجبان اه بكف كل جبان. حسام يعني حسام الرومي يقول حسام الروم. المشبه الحسام بكف كل جبان. تلقى -

00:05:20

اسامة بكف كل جبان مثل الجبان. فهو المشبه الحسام بكف كل جبان هو يشبه الجبل. مثل تشبيه. هذا نسميه مرسلًا مجملًا. مرسلًا مجملًا. نعم. سعد وقال في المديح فعلت ترى الشيخ سعد فعلت بما فعله فعلت بما فعل السماء بارضه خلع - 00:05:50
فيما هو؟ فيناهو الامير؟ وحطه لم تقض به لم نقضه. فعلت بنا فعل السماء بارضه. ما ارى الفعل هنا آآ مفعول مطلق مبين للنوع اي فعلت بنا فعلا مثل فعل السماء بارضه - 00:06:20

خلع الامير عطايا الامير وحقه لم نقضه. اريد ان انبهكم الى امور. اولًا قلنا اذا ذكرنا الصفة وجه الشبه على شكل صفة لا يعتبر وجه الشبع. ثانيًا عندما اقول صرت سير الاسد صرت - 00:06:40

سير الاسد ما تقدير الكلام؟ سيرًا مثل سير الاسد. الان مثل هل نقدرها؟ او نعتبرها محذوفة غير موجودة. صرت سير الاسد. اصله صرت سيرًا مثل سير الاسد. هل نجعلها موجودة او محذوف الاذى - 00:07:00
محذوفة لماذا؟ لانه اقوى. ليس الست سيرًا مثل سير الاسد. انا سرت عين سير الاسد. فنعتبر الاداة محذوفة واضح ان شاء الله؟ اذا نعطي المشبه او المشبه به او نعتيه وجهين لا يعتبر انه مذكور. اذا - 00:07:20

ذكرنا التشبيه مفعول مطلق المبين للنوع نعتبر الاداة محذوفة. كذلك ما دل على قوة التشبيه. ما ادل على قوة التشبيه مثل علمت ظننت حسبت الاصح انها ليست من ادوات التشبيه. عندما اقول - 00:07:40
زيدا اسدا انا لم اتي باداة تشبيه انما اعطيت قوة التشبيه. علمت هل هو علم او ظن؟ فظن وعلم وحصل لا تعتبر من ادوات التشبيه. نعم. طيب. اذا هذه قواعد مهمة. هذه قواعد - 00:08:00

مهمة في هذا نعم. الان فعلت بنا فعل السماء بارضه خلع الامير. ما عرب خلع وهنا فاعل فعل نعم. خلعه هذا فاعل فعلت. فعلت خلع هذا واعل. وحقه لم نقضه ما اعراب حقه - 00:08:20

المفعول به مفعول به اي لم نقضي حقه. فمعنى الكلام هنا شيخ عمر؟ شيخ ما معناه؟ ما معنى خلع الامير؟ بعطاياه. العطايا خلعها كأنه خلعه عن نفسه واعطانا اياها. فعطايا الامير فعلت بنا مثل خلع مثل فعل السماء - 00:08:50
ارضه. اصل عبارة فعلت خلع الامير بنا فعلا. مثل فعل السماء بارضه. اين المشبه فعل خلع الامير. فعل خلع الامير هو المشبه به. فعل السماء بالأرض. فعل السماء بالأرض. ماذا نسمي هذا التشبيه الآن - 00:09:10

هل ذكرت الاذى؟ لا. هي حقيقة فعلا مثل فعلي. فعلا مثل لكن لا اعتبر الاداة موجودة لماذا؟ لقوة المشابهة. هل ذكر وجه الشبه؟ لا. فماذا نسمي التشبيه اذا؟ نعم آآ هنا علينا ان ننتبه نعم آآ طيب انه يعني هذه النقطة مهمة جدا مفعول - 00:09:30
المطلق المبين للنوع لا يعتبر ايش؟ لا يعتبر وجه اداة تشبيه مذكورة فيه يعني. طيب اه قال ولا كتب الا المشرفية عنده. وما رسل الا الخميس العرمرم. ما معنى هذا البيت - 00:10:00

يعني ليس ولا كتب الا المشرفية عندهم. ما عنده كتب الا في هذه المكتبة الكبيرة. لا سين. الى السيوف مش يرسل رسائل اذا ارسل الملوك شيئًا يرسل سيوفًا هذه رسالته. رسالته السيوف. هم. ولا - 00:10:20
اذا ارسل رسلًا ماذا يرسل؟ الجيوش. ما عنده رسل. نعم. ولا كتب الا المشرفية عنده رسل الا الخميس العرمرم. واين المشبه هنا؟ شيخ سعد آآ ولا كتب الا مشرفية عندهم. المشبه آآ - 00:10:40

مشرف المشرفية شبهناها بالكتب. نعم الصح السادسة والعشرين. المشرفية هنا مشبة والكتب هي المشبهة والخميس العرمرم هو المشبه. الرسل هي المشبه بعكسها. صحيح ولا شبه لانه شبه المشرفية بالكتب. لم يشبه الكتب بالمصرفية انتبه. وشبه الخميس

نعم تشويه بليغ تشويه بليغ. عندما لو اخذنا التدريب السادس نأخذ بعض التدريبات لنرى قد نخالف المصنف في بعض الحل التدريبات. شيخ عبدالرحمن لك سيرة كصحيف كصحيفة الابرار طاهرة نقية. اين المشبه؟ المشبه سيرة. سيرة سيرة مشبه به

- 00:11:50

اه صحيفة الابراج. اداة تشبيه الكاف. الكاف؟ لام طاهرة نقية. هل نعتبرها وجه شبه؟ لا نعتبرها خلافا المصنف اعتبرها وجه الشبه ولكن لا. هذا مرسل مجمل. المصنف جعله مرسل مفصلة والاصح انه مرسل مجمل. لانها ليست بها حرف جردي وليس لم يأتي على

شكل تمييز او - 00:12:20

واضحة ان شاء الله؟ يكفي هذا؟ اه. انتم ان شاء الله يعني تكملون بقية التدريبات والموضوع سهل يحتاجوا منكم ان وجدتم بعض الصعوبات في بعض الامثلة ارجعوا الى قواميس اللغة. قواميس اللغة تساعدكم - 00:12:50

او شروح ابیات الشعر. نأخذ الان الموضوع الثاني الثالث الذي هو التشبيه التمثيل اه في الصفحة الثالثة والثلاثين عندنا هنا. قمنا بتشبيه تمثيلي الان ننظر لوجه الشبه من حيث اخرى ننظر الى وجه الشبه من حيثية اخرى. ما هي هذه الحيثية؟ من حيث ذكر من

حيث آآ هل - 00:13:10

هو منتزع من متعدد ام لا؟ كنا ننظر له من حيثية انه مفصل مذكور او محذوف. الان ننظر اليه من حيثية اخرى وهي هل ذكرت هل انتزع من متعدد ام لا؟ فالتشبيه من هذه الحيثية اما مفرد اما مفرد - 00:13:40

او متعدد او متعدد منزل منزلة المفرد اذا وجه الشبه الان نقسمه من حيثية اخرى. ما هي هذه الحيثية؟ اما ان يكون مفردا مثل زيد كالاسد في الشجاعة. نعم اما ان يكون متعددا زيد كالاسد في الشجاعة والقوة. واما ان يكون منتزعا من متعدد لكن نزل منزلة الواحد

- 00:14:00

اما نزل منزلة الواحد نأخذ الصورة كاملة بينها تركيب في المتعدد لا يوجد تركيب. فهناك اربعة فروق بين المتعدد والتمثيلي المتعدد كل جزء منفصل بخلاف التمثيل. المتعدد اذا حذف بعض اجزائه لا يؤثر. التمثيل - 00:14:30

اذا حذف بعض اجزائه يؤثر. التمثيل اعطانا صورة كاملة. المتعدد لم يعطنا صورة كاملة. نعم. طيب نأخذ هذا قال البحتري هذا البحتري مشهور الوصف كثيرا. تفضل الشيخ عمر اقرأ البيت هو بحر - 00:14:50

والسماح والجود تزد منه قريبا تزد من الفقر بعدا. يعني هذا الخليفة او الممدوح هو البحر. بحر الساحة والجود والسماح والجود. كلما ازددت منه قريبا تزداد منها الفقر بعدا. لانه يعطيك اكثر يعني. طيب اين المشبه هنا - 00:15:10

هو هو اين مشبه به؟ بحر السامح والجود. بحر السامح والجود. نعم. اه هل وجه الشبه هنا يعني وانتزع من متعدد؟ لا انت كالبحر يعني كانه قال انت كالبحر في الساحة والجود كانه قال ذلك. يعني بحر السامح والجود هو اضعافه فقط المشبه به لوجه الشبه

حقيقة كانه قال هو - 00:15:30

في السامح والجود ما اعطانا صورة هل اعطاك صورة؟ هل انت اعطاك صورة مرسومة؟ هذا هذا ليس تمثيلا هذا ليس تمثيلا. كذلك وليل كموج البحر ارحى سدوله ما نوع الواو هنا - 00:16:00

واوروبا ورب ليل كموج البحر. هنا المشبه ليل. المشبه به موج البحر يقول رب ليل هذا الليل مثل امواج البحر. نعم. يعني كيف هذا الليل؟ كانه يقول يعني ظلامه ومخاوفه فاحوال الليل في الظلام والمخاوف تشبه امواج البحر تشبه امواج - 00:16:20

بحر ارحى سدوله علي بانواع الهموم لبيتليه. المصنف ما اراده تمثيلا. هذا لك ان تجعله تمثيلا على خمسين. ويمكن ان لا تجعله تمثيلا. المصنف ما اخذه تمثيلي. عادي. قال ليل يشبه موج البحر - 00:16:50

اه في الظلام والمخاوف. في الظلام والمخاوف فما جعله تمثيلا. لك هذا. انظر ماذا قال المصنف قال يشبه امرؤ امرؤ القيس آآ الليل في ظلامه وهوله بموج البحر وان الليل ارحى حجوبه عليه مصحوبة بالهموم والاحزان. ليختبره صبره وقوة احتماله ووجه الشبه -

00:17:10

اه قال يعني كانه جعله الظلام والشدة والصعوبة. الظلام والشدة والصعوبة. بهذا لا يكون تمثيلا لكن نحن يمكن ان نحوله تمثيلي.

وفي هذا المستوى لا نريد انتم وحدكم اجتهدوا كيف؟ نحن - [00:17:40](#)

تمشي مع المصنف الان قال نمشي على مستوى الكتاب بما انه ما ذكر سورة كاملة فهذا ليس تمثيلا لانه جعل وجه الشبه في ظلمة

من شدة الظلم والصعوبة فقط. اذا هو ما اراده تمثيل المسلمين. لا نريد ان - [00:18:00](#)

اقول كيف نحوله الى تنزيل مثل هذا؟ وقال ابو فراس والماء يفصل بين روض الزهر في الشطين فصلا كبساط وشيا جردت ايدي

القيون عليه نصلا. ايش معنى هذا؟ يعني عندنا ماء نهر - [00:18:20](#)

وحول نهر ازهار هنا. هنا شط وهنا شط. عرفتكم؟ فالماء يفصل بين روض الزهر. هنا ازهار هو الماء فصل بينها النهر آ بين روض الزهر

في الشطين فصلة كبساط وش. تعرف البساط - [00:18:40](#)

البويات المنمق المزركش اه كبساط وش اي موشى جردت ايدي القيون يعني الحدادين وضعوا عليه نصل سيف. يعني كانه بصاف

منمق وضع عليه سيف. هكذا حال النهر. واضح اين المشبه هنا؟ الماء يفصل بين روض الزهر في الشطين فصلة. اين المشبه به؟ بساط

وشي جردت ايدي القيون عليه - [00:19:00](#)

ما هو وجه الشبه؟ في التشبيه التمثيلي لا تقل لا تحدد قل صورة شيء. تأتي بكلمة عامة في الرياضيات اذا عندكم عشرة مثلا وعشرين

ما هو العامل المشترك الاصغر عشرة تأخذون شيئا مشتركا بين العددين يعني. تأخذ شيئا مشتركا بين العددين. هنا كذلك تأخذ شيئا

مشتركا - [00:19:30](#)

كم تقول الصورة شيء لا تحدد صورة شيء ايش؟ صورة الماء لا لا نقول ماء صورة شيء وبلامع يتوسل لامع مستطيل. نعم. يتوسط

شيئا. شيئا مزركشا منمقا. ليس عندنا عبارة - [00:20:00](#)

ليس عندنا عبارة محددة يعني قريبا لك ان تقول اشياء مزركشة منمقة في وسطها شيء لا مع. او تقول شيء لا مع يحيط به اشياء

مزركشة منمقة لاحظ المصنف ماذا قال؟ اه اين وجه الشبه؟ صورة شيء - [00:20:20](#)

ابيض مستطيل حول مخضرار فيه الوان مختلفة. جيدة فينا. هل هذا الوجه منتزع من متعدد ام لا؟ لا من متعدد انظروا هنا اجتمع

عندنا شيان في فرق بين التعدد والتركيب فرق بين - [00:20:40](#)

التعدد والتركيب. ما الفرق بينهما يا شيخ عمر؟ بين التعدد والتركيب. التعدد يعني تكون خلينا بالتركيب اولا. تركيب تكون عبارة عن

هيئة وصورة كاملة. لا لا الطرفان ننظر الى الطرفان الان. خلينا الان تعدد التركيب من حيث الطرفان والتعدد - [00:21:00](#)

والتركيب من حيث وجه الشبه. اذا نظرنا الى التعدد والتركيب من حيث الطرفان. الان هل هذا مركب ام لا؟ لا من ماء وروض وهذا

يفصل بينهما هذا الطرفان مركبان. والطرف الثاني مركب من - [00:21:20](#)

بساط وشي وفي قيون وعليه نصلة هذا نسيمه مركبا. فالطرفان مركبان الطرفان لا مركبان ليس من مفرد مقيد لانه ركب من ثلاثة

اشياء. نعم. الان قد يكون مثل ماذا؟ ليس مركبا لكن متعدد. فوجه الشبه اخذ من مركب هنا. وهو متعدد في نفس الوقت. من يعطيني

مثالا - [00:21:40](#)

لا يكون مركبا لكن وجه الشبه متعدد. اه في الشجاعة لو اخذنا مثال اوضح اه وقد لاح في الصباح الثريا كما ترى. الثريا مثل عنقود

فلاحية ملاحية الثريا واحد وعنقود ملاحية واحد. نعم. هل هو مركب؟ لانه غير مركب. اه. لكن وجه الشبه - [00:22:10](#)

متعدد ايش متعدد؟ لاحظ العنب يعني حبات صغيرة مستديرة اه مترتبة ترتب معين لامعة مضيئة فاذا الطرفان في التشبيه التمثيلي

قد يكونان مركبين مثل الماء ويفصل وقد يكونان مفردين لكن وجه الشبه دائما متعدد. وجه الشبه لا بد ان ينتزع من متعدد. هذا

المتعدد قد يكون - [00:22:40](#)

مركبة وقد يكون مفردا. مم. هل فهنا هذه النقطة؟ اهم شيء وجه الشبه يكون من متعدد. من متعدد. والطرفان ما عندنا مشكلة قد

يكونان مركبين وهو الاغلب وقد يكونان مفردين. فهنا هذا الشرط؟ نعم. نعم. هذا وجه الشبه. اذا حذفت - [00:23:10](#)

الطرف الاول منه. ماذا يكون؟ تمثيلية. استعارة تمثيلية. اذا حذفنا الطرف الاول ذكرنا الطرف الثاني فهو استعارة تمثيلية. شيخ عبد

الرحمن وقال المتنبى في سيف الدولة يهز الجيش حولك جانبيه - [00:23:30](#)

كما نفضت جناحيها العقاب هذا نوع من الجوارح التي تفترس طيور الصغيرة يعني. نعم. الجيش حولك جانبيه. يهز الجيش حولك جانبي هذا المشبه. المشبه به كما نفضت جناحيها العقوبة. هذا مشبه به. هل دائما في التشبيه التمثيلي وجه الشبه محظوظ دائما. لكنه دائما - [00:23:50](#)

الاذى قد تذكر او قد تحذف هنا الاذى مذكورة. الان اعطنا وجه الشبه. شبه ولا عقاب صورة شيء آ حولها جيد صورة شيء متوسط حوله اشياء اه متحركة مهتزة واضح يعني صورة الشيء - [00:24:20](#)

يتوسط شيء يتوسط اشياء متحركة متموجة ممكن تقول ذلك؟ نعم. من يعبر بتعبير اخر وباشياء متحرك ومجهود اشياء متحركة يتوسطها شيء. واضح؟ المؤلف ماذا قال؟ وجود جانبيين لشيء في التي حركة وتموج. وجود جانبيين لشيء في حالة حركة وتموج. هذا وجه الشبه - [00:24:50](#)

متعدد او عطانا صورة ام لا؟ اعطانا الصورة. قال السري الرفاع الشيخ آآ سعد وكأن الهلال قال نون لجين غرقت في صحيفة زرقاء. زرقاء. تفضل. اه الهلال ايه ده؟ لا. الهلال مشبه. نعم. غرقت في صحيفة زرقاء - [00:25:20](#)

نونو لجين غرقت في صحيفة زرقاء هذا مشبهين. لكن يوجد جزء من المشبه قد حذف من المشابه مم جزء من المشبه قد حدد ما هو؟ السما الهلال في السماء كان معقول امين وهذا - [00:25:50](#)

واضح ان الهلال في السماء الزرقاء كأنه نون لجيم. ما معنى نون لجين؟ فضاء يعني. هون فضاء يعني حرف نون من فضاء او خارج او هنا صحيفة زرقاء وحرف نون معمول - [00:26:10](#)

من فضاء وكأن الهلال في السماء حرف النون موضوع في صحيفة زرقاء صفحة من وراء زرقاء. اين وجه الشبه؟ ما وجه الشبه هنا؟ شيخ سعد؟ صورة شيء؟ صورة شيء اه - [00:26:30](#)

ليس مقوس خلينا نقول مضية مضية في شيء في شيء آآ ازرق صورة شيء ازرق يتوسطه. يتوسطه شيء مقوس مضية. المصنف ايش قال؟ وجود شيء ابيض مقوس في شيء ازرق. هذا - [00:26:50](#)

الشبح اذا هذا تمثيلي ام لا؟ نعم. تمثيلي. فتشبيه تمثيلي اذا ما يكون الصورة فيه منتزعا متعددة. قال مصنف القاعدة يسمى التشبيه تمثيلي اذا كان وجه الشبه فيه صورة كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعددة - [00:27:10](#)

وغير تمثيل اذا لم يكن وجه الشبه كذلك. عليكم ان تنتبهوا الى شيء مهم. ان التشبيه التمثيلي الكاف في حالات كثيرة لا تدخل على المشبه به. الكاف لا تدخل على المشبه به. مثلا مثل نوره كمشكاة. المثل نور الله كمشكاة - [00:27:30](#)

لا كالمصباح الذي مشكاة مثل يعني مشكاة مثل اه باك غير مغلق قوة مغلقة حتى يكون الضوء موجه في كل جهة يعني. فهل نور الله في قلب لعبد مؤمن كمشكاة لا مثل مصباح الموجود في مشكاة. مهم. اه انما مثل الحياة الدنيا كماء. الحياة - [00:27:50](#)

دنياك مثل ما لا مثل خضرة لكن القرآن يرسم الصورة من اولها بعض الرسامين المتقنين يرسموا لك الصورة وانت تنظر يبدؤها من البداية ويرسمها لك. هكذا يفعل القرآن. يرسم لك الصورة من البداية من اول ما ينزل المطر ثم - [00:28:20](#)

يخرج النبات ثم يصير اخضر وهكذا. واضح هذا؟ طيب. انتهينا من هذا نأخذ بعض الامثلة. اذا نترك اه بقية الامثلة الى الدرس القادم وصلنا الى تدريبات اه تشبيه التمثيلي اه في الصفحة عندي اه في الصفحة - [00:28:40](#)

والثلاثين. سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:29:00](#)