

الاستعارة التصريحية والأصلية

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلة والسلام على سيد المرسلين وامام سيد الخلق والمرسلين سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم آآ نأخذ اليوم آآ درس الاستعارة تقسيم الاستعارة الى اصلية وتبعدية. قلنا متى تكون - 00:00:00

اصلية المصدر الجامد اسم الجنس وهو شامل للمصدر والاسم الجامد المصدر والاسم الجامد ومتى؟ وهل حاتم نجري فيه السيارة؟ نعم. الان عندنا اسم جامد مثل الاسد. واسم علم مشهور مثل - 00:00:20 والمصادر. ونجري التبعية في الافعال والمشتقات والحرروف. الحرف المؤلف ما ذكره ذكر المشتقات وفي الافعال. طبعا هذا التقسيم الى تبعية واصلية حقيقة لا ينبغي ان يكون الا في الاستعارة التصريحية - 00:00:40

لكن الفنان آآ قال نجريها في المكينة والتصليحية وهذا يصعب على الطلاب. سيذكر المصنف مثال اللي مكينة اصلية ومكينة تصريحية تبعية. لكن هذا التقسيم صعب. لا نحتاجه لاجل مثال واحد - 00:01:00 نحن حقيقة نعتمد ان هذا التقسيم يكون فقط التصريحية فتكون تبعية واصلية. واما المكينة دائمها اصلية. ليس هناك تبعية الا مثال واحد لها لم يذكروا غيرهم. واضح؟ فافضل ان تضع في ذهنك انك اذا وجدت استعارة في فعل او مشتاق فهي - 00:01:20 تصريحية تبعية لا تفكري في مكينة تبعية لا تفكري فيها لكن سنذكر بعد قليل مثالا ذكره الفنادق قال قال يصف قلما يمج ظلاما في نهار لسانه ويفهم عنن قال ما ليس يسمعه. الان القلم يمد - 00:01:40

متجر مج الشيء اخرجه من فمه. يمج ظلاما في نهار. ايش الظلام؟ الحبر في نهار الصفحة البيضاء لسانه لسان من؟ القلم ويفهم عنن قال ما ليس يسمعه يعني هو يفهم ما تكتب ما تريدهبني دون ان يسمع. هنا استعارات كثيرة. اولا لك ان يجعلها تمثيلية. نعم. لكن لا - 00:02:00

نريد ان نبحث هذا في المستقبل ها؟ ندقق على ما اراده المصنف. لو اجرينا يمده هو تمد هو ظلاما يمج ظلاما في نهار لسانه. اولا يمج من المج عادة يكون لمن - 00:02:30

عقل صحن. اه. تشبهنا القلم بانسان يمج وحذفنا المشبه به. وتركنا شيئا من لوازمه. على سبيل استعارة على الشعارات المثنية المثنية شبهنا القلم بانسان يمج شيئا وحدثنا المشبه به وتركنا شيئا - 00:02:50

من لوازمه ويجم. كذلك لسانه شبهنا القلم بايشه؟ باللسان. لانسان له لسان هدفنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه على سبيل الاستعارة بهذه مكينة وهذه قرينة. وهنا منا ويجم ايضا قرينة. صحيح؟ وايضا ظلاما ايشه فيها ايضا؟ تصريحيا - 00:03:10 هي اصلية تصريحية لماذا؟ شبهنا ايضا عندنا تصليحية النهار. نعم شبهنا الورقة البيضاء بماذا؟ بالنهار وحدثنا المشبه به وتركنا شيئا وخلفنا المشبهة وتركنا المشبهة على سبيل استعارة التصريحية التصريحية. اذا في يجم هو هو ايشه فيها؟ لسانه - 00:03:40 انهار مكينة لأن القلم ليس له لسان اذا عندنا مكينيات يجم هو ولسانه هو وعندما تصريحيتان الظلام شبهنا الحبر بالظلام حالتنا مشبهة وتركنا مشبهة به فهي تصريحية. نعم لا انت اذا جعلته تابعا للاول لكن جعلته كما فعل المصنف نحن نمشي مع المصنف الان جعلken استعازة - 00:04:10

يعني انت فعلا لك ان تثبت استعارة في واحد تجعل اخريات تبعا. ولك ان تنظر الى كل واحدة منها مفردة ولك ان تنظر الى الصورة

كاملة. انتظار مختلفة. نحن لا نريد الان هدفنا الان ان نأخذ الاشياء البسيطة - 00:04:40

كل استعارة وحدها. اذا نعود سريعا ظلاما ماذما فيها؟ ظلاما تصرحيها يمج هو ولسانه لاحظ ان هذه الاستعارة في ظلاما ونهارا. اصلية ام تبعية؟ اصلية لأنها والله باسم جامد ونهار اسم جامد. بهذه تصريحية اصلية. وارد المصنف ايضا - 00:05:00
تكنية اصلية هو ولسانه هو انا لا اريد هذا يشوش على طالب من غير فائدة. اتركنا من هذا يكفيانا تصريحية اصلية لا لا يهمني المكنية الان. المكنية عندي دائم اصلية. مثال واحد يستحق ان نجعلها قاعدة. قالوا - 00:05:30

يخاطب سيف الدولة احبك يا شمس الزمان واللامني فيك السهى والفراغ السهى والفرض هذا السؤال قال نجم خفي يمتحن الناس به ابصارهم من رآه فان بصره جيد. ما عندهم فحص بالات ينظر الى - 00:05:50

فان رآه نظره ضعيف. والفارق جمعه فرقد وهو النجم قريب من القطب. وفي السماء فرقداه. قال يا شمس الزمان. ايش هنا شمسك؟ اذا شبهه بماذا؟ بالشمس - 00:06:10

بالشمس وحدث المشبه وترك المشبه به على سبيل السعادة التصريحية الاصلية. وايضا بدرهم اه شبهه بالبدر وحذف المشبه به وترك شيئا اه حذف مشبهة وترك المشبه اذا شبه سيف الدولة - 00:06:30

البذر حدث المشبه وترك المشبه به على سبيل التصريحية. ماذما نسميه؟ لا نريد بس الانواع يكفيانا ماذما نسميه؟ اصلية طباعية؟ اصلية. شمس اصلية وبدر اصلية. لا من السهى؟ يوم اتنين. متيبة - 00:06:50

انتبهنا السهى بانسان يلوم. الى هنا متيبة هنا تصريحية. هنا تصريحية. طبعا اذا نظرنا والبدر اسمان جامدان فهي تصريحية اصلية. وما في داعي ان نقول مكنية اصلية ايضا. وارد هذا المصلي - 00:07:10

اراض مكنية اصلية او تصريحية اصلية هكذا اراد المصابع. الان نأخذ الجانب الآخر وقال الموري في فتم عشقته البابلية حقبة فلم يشفها منه برشم ولا لثم. ذو رشم قال فتى اشرب فتى هنا فتى عاشقات الباب ليرى به الخمر - 00:07:30

كانها امرأة جاذبية لكن اراد به الخمر. فلم يشفها. كيف المرأة تشفيها؟ اذا اعطيتها رشف والنسب قالوا النسم التقبيل والرشق قال هو تقديم مع مص اللسان والريق. النص اللسان والريق هذا - 00:08:00

شو سماه؟ رشفا واللتم هو التقديم. يعني عشيقته فلم يشفها. ما مصها ولا قبلها تمام؟ الان. لا يشرب الخمر. طبعا لنا ان نجعلها تمثيلية كاملة كلها - 00:08:20

ولنا نجri جزءا منها. عندنا فتن عشقته البابلية. وايش فيها؟ البابليات احنا نعم شبهنا مكنية شبهنا دققة اه شبهنا البازلية وهي الخمر بامرأة من البابلية هي الخمر مراد. هذا هو الخمر. شبهنا البابلية - 00:08:40

امرأة يقال خمر باب اليابان. فشبهت البابلية وهي الخمر يا ايها بامرأة شبهت البابلية امرأة. نعم. شبهنا الخمر الباغلية لامرأة. ثم حذفنا المتشبحة بين تركنا شيئا من لوازمه وهو ايه؟ تركيا عشقتهم. على سبيل السعادة المدنية. اه. الان اراد انه مكنية اصلية - 00:09:10

نحن انا لا ارى خلاص قل مكنية ولا تقل اصلية. مصنف اراد انها مكنية اصلية. فلم يشفها منه برشق ولا لثم. ايش هذا؟ ايضا يعني شباكتها امر من انتهينا من التشغيل. كنایة. ومشبهة بامرأة ثم - 00:09:40

فزادت لما جعلها امرأة جعل شرب الخمر الملازم لهذا الترشيح تمام؟ طيب انتهينا من كل الذي اخذناه تصريحية مكنية تصريحية اصلية وم肯ية اصلية. لاحظوا في الامثلة السابقة اراد المصنف ان يمثل - 00:10:10

اه ان يمثل الاصلية. عندنا ظلامة تصريحية اصلية. مهار تصريحية اصلية الضمير هنا متنية اصلية. شمس تصريحية اصلية. بدر تصريحية اصلية. السهى مكنية اصلية. البابلية مكنية اصلية. الان سنمسي الى امثلة التبعية - 00:10:40

اذا اجرينا الاستعارة لما سكت عن موسى الغضب شبهنا ذهاب الغضب والسكوت شبهنا ذهاب الغضب بماذا؟ بالسكوت. ثم حذفنا حذفنا اسف ال المشبه وتركنا المشبه به على سبيل الاستعارة التصريحية الاصلية الاصلية ثم اشتقتنا من السكوت بمعنى - 00:11:10

بمعنى انظروا كيف الفكرة. احنا شبهنا ذهاب الغضب بماذا؟ بالسكون. استعرنا السكوت الان لا يعود معنى السكوت هو السكوت صار

يستخدم لماذا؟ لذهب الغضب الان. قلنا للسکوت هل يمكن ان نعطي اسمك - 00:11:40
الغضب في اللغة ذهب وسكت سكت. نحن نستعيير هذا الاسم ونستخدمه لذهب الغضب سنقول شبهنا ذهب الغضب بالسکون.
ثم حذفنا مشبهة وتركتها المشبهة به. الان ايش صار معنى السکوت الان - 00:12:00

ثم اشتققنا من السکوت بمعنى ماذا؟ ذهب سكت ذهب على سبيل استعارة التصريحية التبعية دائمًا اذا ما فهمت شيئاً درسه
تمام نعم. شبهنا ذهب الغضب بالسکوت. بجامع كذا وكذا. وادعينا وكذا. ثم استعرنا. ثم - 00:12:20

اسماً مشبه به وهو السکون. تمام ايش صار معنى السکوت الان؟ ذهب. لم يعد وهو ثم حذفنا المشبهة وتركتها المشبهة سبيل
استعادة التصريحية الأصلية اصلية ثم اشتققنا. ثم اشتققنا من السقوط بمعنى ذهب الغضب. ذهب الغضب سكت. سكت بمعنى ذهب
- 00:12:50

غضبه على سبيل استعراض التصريحية التبعية. كيف مثلاً اخذ جنسيتك مثلاً؟ انا عند انت عندك جواز اعطيتني كانك اعطيت
الجواز التركي. يعني ما عدت عدت اردني الان صرت تركي. هنا نفس الشيء. انا - 00:13:20
السکوت على ذهب الغضب استعرت له السکوت. الان سكت لم تعد سكتت. صار بمعنى ايش يا شيخ عبدالرحمن؟ بمعنى فهذا الغضب
الآخر. نعم. استعادة بالقدس. اذا هنا المصنف ان اراد انه يجري هنا ايش؟ تصريحية - 00:13:40
تصريحية تبعية بخلاف ما اذا اجريناها في الغضب ستكون ايش؟ شبهنا الغضب بانسان يأمر وينهى ويُسكت وحدثنا المشبهة به وما
تركتنا شيئاً من موازنه وهو السکوت الحاصل اذا اجرينا هذه السيارة في سكتة فهي تصريحية طباعية. واذا اجريناها في الغضب فهي
مكنته. ولا يجوز اجراء الاستعارات معاً - 00:14:00

عند الجمهور هنا نقف طيب ثم نقول وقال المتنبي في وصف الاسد اشغل عمر ورد اذا وورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيل.
يعني هذا الورد الذي يميل لونه الى الحمرة. والمراد بحيرة - 00:14:30
القبيلية في الاردن اي منطقة كانت فيها اسود كثيرة منطقة الزرقاء هي التي قتل فيها ابراهيم لهب عتبة. نعم عتبة ابن ابي لهب
الرسول صلى الله عليه وسلم قال اللهم سلط عليه كلبا من كلابه في الزرقاء قال كان في منطقة في الشام يقال لها الزرقاء هكذا -
- 00:14:50

كتب السيرة. وهنا البحيرة الفضليه يتكلم عن اسد اذا ورد البحيرة شاربا ورد الفرات زئيره والنيل يعني صوته يصل الى الفرات
وال溟 من شدته. نعم واضح؟ الان موضع الشاهد نزيد تبعية هنا. اين التبعيات؟ واداء - 00:15:10
ا ورد الفرات زئيره والنيل ورد. الورود عادة يكون الانسان. يقول ورد الماء وصدر عن الماء لما ورد ماء مدین الورود الذهاب للشرب
عادة. ويعابه الصدور. يقابل الصدور. لذلك قال العلماء انظروا في قوله تعالى اي يقدم قومه يوم القيمة فاوردتهم النار في
- 00:15:30

استعارة تهكميا. اوردتهم النار كأنهم يسوقهم الى مكان الشرب. اين مكان شربهم النار؟ لذلك وذكر بعضها وبئس الورد المورود. واضح؟
نفس الشيء في سورة مریم ذكر العلماء انه قالوا ونسوق - 00:16:00

مجرمين الى جهنم وردا. كانوا عطاش فاذا ورد الفرات زئيره. هل الزئير فاما اين الاستعارة هنا شيخ سعد؟ شبهنا وصول الصوت
ماذا؟ شبهنا وصول صوت الاسد بالورود. كان واحد يذهب ليشرب. ثم - 00:16:20

استعارنا اسم المشبه به الشيخ سعد من مشبه وهو الوصول ثم اشتققنا من الورود بمعنى من الاصول تصريحياً بخلاف اذا اجرينا
السعار في زئير ماذا تكون؟ ماذا تكون السعارة؟ مكنته. شبهنا الزئير - 00:16:50

انسان يلد الى مكان ثم حلفنا المشدود المكنية. اذا حاصل عندنا ان هذا التقسيم ان هذا التقسيم فقط لاستعارة التصريحية عندي هذا
التقسيم للاستعارة التصريحية. ولكن مؤلف وجمهور العلماء يقولون لا هذا التقسيم تبعية واصلية - 00:17:20
يكون للمكانية السحرية التصريحية. انظروا ايش قال هنا المؤلف؟ فهمنا النقطة تقدير الى تصريحية واصلية لاي شيء يكون انا عندي.
دائماً التبعية واصلية تقسيم فقط التصريحية. اما لكن هي لا تبحث فيها دائماً اصلية. لكن المشهور عند العلماء ان هذا التقسيم

الثاني هو لهذه الاستعارة - 00:17:50

هذه الاستعارة. انظر ماذا قال المصنف اقرأ يا شيخ عمر. القواعد تكون الاستعارة اصلية اذا كان اللفظ الذي جرت فيه اسمها جامدا تكون الاستعارة تبعية اذا كان اللفظ الذي جرت فيه او فعل او حرف او لم يذكره. كل تبعية قديمة - 00:18:20 متنية وادا دائمها كل تبعية قريبتها مكتنية دائمها مثلا سكت عن موسى الغضب اين الاستعارة؟ في الغضب مثلا الغضب مكتنية قرينته دليلها سكت تبعيا تبعيا. مم. لكن لا يجريهما في وقت واحد عند الجمهور - 00:18:40

نعم. وادا اجريت الاستعاضة في واحدة منها امتنع اجراؤها في الاخر. هذا عند الجمهور خلافا للزمن الشريف. انظر هنا الاستعارة الى تبعية واصلية. هذا الذي سأل عنه الشيخ عمر. نعم. اقرأ هذا الذي قاله الفلاني حاول ان نفهمه. دقيق هو - 00:19:00 تقسيم الاستعارة الى اصلية وتبعية عام في الاستعارة. سواء اكانت تصريحات ام مكتنية. ومن ثم استعادة المكتنية التبعية هذا المثال الذي يذكره ذكره الفنانى. هذا هو المثال الوحيد للتبعية المكتنية - 00:19:20

اراقة اعجبني ارقة الضارب دم الباغى شوفوا هنا اعجبني ارقة الضارب دم الباغى. هسه الباغى الضرب هو هل قدمه فعلا لم يرق دمه. هو ضربه ضربا شديدا كانه اراق دمه. تمام - 00:19:40

فقال فقد شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع الايذاء في كله. طب اين القتل؟ هل ذكره ماذا ذكر كيف عرفنا انه شبه بالقتل؟ اراقة شف ذكر اراقة ودم تشبهنا ضربة شديدة بالقتل. لاحظوا هنا ضرب شديد يشبه القتل بجامع ان كلا اذى ايذاء قويا - 00:20:10 فهنا شبه الضربة الشديدة بماذا؟ بالقتل. بجمع الايذاء واستعير القتل للضرب الشديد. شف استعادنا القاتل لمن؟ الضرب الشديد. واشتق من القتل قاتل. بمعنى ضرب. ضربا شديدا. طب اين قاتل ما ذكرت؟ اين ضارب - 00:20:40 ذكرت ثم حذف هذا قاتل وقاتل ورمز له بشيء من لوازمه وهو الاراقة. اراقة هذا دقيق انظروا انتبهت جيدا نعم هسا انا لو قال اعجبني اراقة القاتل لو قلنا انظروا حقيقة - 00:21:10

اعجبني قاتل زيد مثلا قاتل زيد اعني ضاربه ضربا شديدا ماذا تكون في قاتل يعني انا شبته ضرب زي ضربا شديدا ضربا شديدا شبته شبته الضربة الشديدة بالقتل. شبته الشديد بمعنى للقتل. جمع الادانة. لجمع الايذان ثم اشتققت من القتل قاتل. هذا ايش تكون تصريح - 00:21:30

لماذا؟ يعجبني قاتل زيد ايش تكون؟ تصريحية اصلية فعنده ثلات درجات انظروا فنكتبها يعجبني قتل زيد. يعجبني قاتل زيد. ثم مثال فهل يعجبني ارقة الضارب دماغه؟ ارقة اوطن الدم. الاولى. يعجبني - 00:22:10

ابن زايد شبها الضربة الشديدة بالقتل. نعم. ثم حذفنا المشبهة وتركنا المشبهة به على سبيل استعارة تصريحية الاصلية احسنتم. شيخ عبدالرحمن يعجبني قاتل زيد بمعنى ضاربه ضربا شديدا. شبها ضرب زيد ضربا شديدا - 00:22:40 بالقتل ثم اشتققنا من القتل بمعنى ضرب ضرب شديد قاتل على سبيل استعادة التصريحية الان مرحلة ثالثة ما تذكر قاتل ولا قاتل. تحذف قاتل وتشير له بشيء من لوازمه. لوازمه وهو - 00:23:00 والعراقية. مهم. اه دقيق وجميل. شبها ضرب زيد ضربا شديدا بالقتل. ثم دعينا انه فرد من افراده ثم استعادنا اسم القاتل ثم اشتققنا من القاتل قاتل. ثم قلنا نريد نتعقب اكتر نحرز هذا القاتل - 00:23:20

ورمزا له وهي وطنية تبعية مكتنية تبعية هذا المثال الوحيد انا ما رأيت في حياتي غيره المكتنية التبعية. فهل ثبتت قسما مستقل؟ انه في مكتنية تبعية؟ لا لكن ايه مش شئت ان ابيت دائمها اي مكتنية قل فيها اصلية مكتنية اصلية الا اذا رأيت هذا المثال في حياتك فقل متنية بعيدة - 00:23:40

ايش تأثيره في المعنى؟ اصلية. في تأثير انه يعني هنا في اه غطاء اكتر. كل ما وضعت غطاء اكتر يعطي قوة اكتر شيء لا هنا فقط انه جرت في مصدر ولا جرت في مشتقة فقط ليس هذا فرق - 00:24:10

هذا المثال الوحيد الذي كنت اتكلم لكم عنه للمكتنية التبعية فهمتوا؟ فانت في الخيار اما ان تأخذرأيي خلاص التقسيم لا يوصيني هذا للتصرحين دائما فقط. واما ان تأخذرأيا اخر تقول هذا التقسيم موجود في المكتنية والتصرحية وكل مكتنية تراها في حياتك -

مباشرة ماذ؟ اصلية الا هذا المثال اعجبني ارقة الضارب وقد شبهه الضرب الشديد بالقتل بجامع الايذاء والسعى القتل للضرب الشديد واشتققتها من قاتل مع ضارب بربل شديدا ثم حذف ورمز اليه بشيء من لوازمه وهو الارقة على طريق الاستعارة المكنية تبع -

طيب نأخذ امثلة اذا عظم الدهر بنابه ليتنا بما ما معنى هذا سعد؟ ليتما حل بنا به. الله اكبر هذا نسميه واحد الاناب التي في الاسنان ما بنا ما حل بنا به. نعم. ليت الذي حل بنا به. هذا الجناس نسميه جناس تام -

00:25:10

ه؟ ليس ناقصا لانه الخط لا يؤثر. الكتابة في الخط لفظ واحد يكفيانا. طيب اذا جاء استعارة في الدهر هنا شبها الدهر بهذا ثم حدثنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو عرضنا على سبيل استعارته المكين. المكنية. نعم. اذا اجرينا -

00:25:50

قرينتهما لاحظوا حالة مكنية كل قرينة مكنية قلنا هي تبعية. نعم. اي كلمة اللي مكنية هي تبعية لاحظوا الان عضنا اذا اجرينا الاستعارة كيف تجرونها؟ آلا تكون استعارة هنا تصريحية. تصريحية سبعية. شبها ماذ؟ شبها اصابة الدهر الشديد -

الانسان للعرض بجامع قوة الايذاء يعني الدهر عندما يصيبك بيفك بك او يؤذيك ايذاء شديدا اما حيوانا عضك. شبها ايذاء المصائب بالعضو. ثم اشتققنا ثم حبنا المشبهة تصريحية اصلية ثم اشتققنا من العرب بمعنى اليمان ايذاء شديدا عضنا -

00:26:50

معنى ما معنى ايذاء شديدا؟ الحال اذا اجرينا في الدار ايش نكون مكنية ايش؟ اصلية. واذا جينا في عضنا تصريحية وهذا معنى قولهم كل مكنية قرينتهما تبعية. نعم. الان. اه حملت اليه من لساني -

00:27:20

سقاها الحجاب سقاها الحجاب سقي الرياض السحائب. سقي الرياض السحاب ايش رأيكم؟ ايش معنى البيت اولا؟ قال وتنبي حملت اليه من لساني حديقة. بس ايش قصده بالحديقة هنا كلام جميل. سلامي للجميع. يعني شبه الكلام الجميل. الذي سيقوله ها؟ وهو شعره الجميل وكلامه الجميل -

00:27:40

والحديقة. حديقة بجامع ايش؟ الجمال. والنضارة وكذا. سقاها الحجاب. ايش سقاها الحجاب؟ سقاها العقل مثل سقي الرياض سقي السحائب للرياض. السحائب هذا فاعل والرياض مفعول به يعني مجرور لكنه في محل نصب مفعول به. يعني كما تسقي السحائب الرياض. تمام؟ نعم -

00:28:10

طيب حملت اليه من لساني حديقة ماذ الاستعارة هنا؟ شبه الشعر الجميل بماذا؟ الشعر الجميل الشعر الجميل يشبه ماذا؟ ماذ حدث؟ حدث مشبه وترك المشبه به اي استعارة تصريحية اصلية. اه. سقاها الحجر. الحجر هو العقل. شبها العقل بماذا؟ بالحجر. شبها هذا -

00:28:40

هل العقل سقاها العقل؟ هل العقل يسقي؟ العقل لا يسقي العقل لا يسقي نعم فهنا شبه الحجاب هو العقل يعني بسحاب او انسان يسقي. مهم. بسحاب خلينا نقول لانه اه الى كان تقول انسان او سحر لانه يريد انه سقاها سقا هذه الحديقة -

00:29:10

مبن يسقي الحجاب عادة؟ المزارع او السحاب. كما احكي مزارع اجمل. المؤلف اجزاء السحر. شبه ايش الحجة لماذ؟ لانسان يسقي. ثم حذف ثم حذف المشبه به وترك شيئا من لوازمه على سبيل -

00:29:40

اترك الترشيح كذا هنا لنا ان نقول بالترشيح لا نريد ان نقول به قال اخر يخاطب طائرا انت في خضراء ضاحكة من بكاء من عارض هتن ها؟ قال انت في خضراء يعني في حديقة خضراء. اه لماذا ضحت هذه الحديقة -

00:30:00

الخضراء لما بكى السحاب العارض هو السحاب قالوا هذا عارض مطرنا ومطرنا والحمد كثير المطر يعني يقول لهذا انت في حديقة جميلة هي ضحت لان السحابة بكت. لما بكى السحاب ضحت الارض. تعرفون كيف؟ نعم -

00:30:30

السحاب لما ينزل مطر كانه يبكي. والماء والخضراء الحديقة كأنها تضحك. نعم. كأنها تضحك. يقول انت في خضراء ضاحكة. اين نجري؟ الاستعارة هنا. ضاحكا. لكن في انت في خضراء هنا ما ذكر الطرفان على وجه التشبيه انت كالخضراء او انت كالضاحكة يعني في خضراء ضاحكة ما في -

00:30:50

ما ذكر الطرفين على وجه التشبيه. هنا خلينا نكون ضاحكا. فيها تمثيل نترك التمثيلية. ضاحكا. اه بعد كده نعم شبه ما هو الضحك

قصده؟ النبات الخضراء والنبات الجميل وما خرج من ازهار فشبهت الازهار المتفتحة بالضحك من تفتح الازهار - 00:31:20

كما تضحك لأنها ارض تضحك. اذا تفتح الازهار ونحوها شبهناه بالضحك. ثم حذفنا المشبهه وتركنا المشبه به على سبيل ثم اشتققنا من الضحك بمعنى تفتح وما والخضراء ونحوها ضاحكة على سبيل السعادة التصريحية تبين التبعية. ثم هنا - 00:31:50

بكاء العارض واخذنا العارض ماذا فيه؟ شبهنا العارض بانسان يبكي لانسان يملكه اه بانسان ثم حذفنا المشبه به وتركنا شيئاً من لوازمه على المكنية الاصلية. لو اجرينا الاستعارة في بكاء - 00:32:20

شبهنا نزول المطر بالبكاء على سبيل الحدث المشبهه وتركنا مشبهها به على سبيل الاستعارة والسياحية. التصريحية الاصلية. نأخذ ايضاً ما رأيكم؟ نكمل ايضاً ثالث امثلة فقط اقرأ يا شيخ ناخذ بس - 00:32:40

وبعض الامثلات السريعة. نعم. في اي صفحة؟ اه هي هذه الصفحة. ست وثمانون ستة وثمانون يلا قال السري الرحساء يصف شعره اذا ما صافح الاسماء يوماً تبسم الضمائر والقلوب. يقول - 00:33:20

شعرى صافح الاسماء الضمائر والقلوب تتبسم. اين الاستعارة هنا؟ في خافج. صافح هو هو شعره بماذا؟ حذفنا المشبه به لوازمه على سبيل استعارة او في نبتي الاصلية. ايضاً اذا اجريناها في مصافحة شبهنا. شبهنا وصول الشعر. الشعر - 00:33:40

طال الشعر بالاسماء بالمصارحة. ثم حذفنا المشبهه وتركنا المشبهة به على سبيل لما اشتققنا من من المصافحة بمعنى اللقاء صافح بمعنى التقى على سبيل استعارة التصريحية التبعية. تبسمت الضمائر اذا جيس يعرف الضمائر. الضمائر. شبهنا الضمائر صح؟ مهم. شو

الخواطر - 00:34:10

خاص الانسان نعم تبسمت الضمان لا هنا احسن استعارة ركيبة شبهنا الضمائر بانسان مشبهة به وتركنا شيئاً من لوازمه. واضح؟ نعم. نعم. المكنية الاصلية هنا. نعم. والقلوب كذلك نفس الشيء. نعم. قال بلد اقرأوا. بلد صاحبت به الشبيبة والصبا - 00:34:40

ولبس ثوب الله وهو جديد. نعم. قال بلد صاحبت به الشبيبة والصدى لبست ثوب الله وهو جديد. ما رأيك؟ اولاً يعني عندنا يعني هنا هذا المثال هل رسمه؟ اثنين ستة وثمانين؟ نعم. التدريب الثاني صحيح؟ نعم. الان عندنا الشديدة والصدة - 00:35:10

صاحبته الشبيبة والصدم. ايش معنى الشبيبة؟ الشباب. الشباب. والصبح. عادة انت تصحب عبد الرحمن صديقك وتصحب سعداً وتسحب هكذا فهنا الشبيبة شبهناها هو ما صاحب الشباب شبه الشبيبة بانسان يصاحب واصيب كذلك حدثنا ان نشهبه به وتركنا على سبيل - 00:35:40

التي في الاصل. المكنية الاصلية. ولبس ثوب الله وهو جديد. يعني الان شنو ثوب الله؟ يعني عادة آآ الانسان هو في الصبا يعني يلهم ويبلغ وكم شبهه كأنه اثبت للهو ثوباً وهو آآ قد لبس - 00:36:10

قد لبسه. حقيقة في عدة استعارات هنا. في عدة استعارات. لو اولاً نظرنا ثوب له مشبهها له اه يعني لنا ان نقول اثبت للهو اني شبهنا اه شبهه اتصافه وعمله بالله بماذا - 00:36:30

نعم. وحدث المشبهة وترك المشبه به. اه. اكملها اسحاق. سعد بالله وباللبس من ثم من هنا الرخمة المشبهة اه وتركنا المشبهة به على سبيل المثال اه التصفيية الاصلية. نعم ثم اشتققنا ثم اشتققنا - 00:37:00

من اللبس لبسته بمعنى يتبعن انظروا ثوب له عندكم طريقتان في اخراجه اما الله الذي كالثوب يعني. مهم. اه هذا هو مش قوي كثير. الله الذي كالثوب هذا مش جميل جداً. او تجري الاستعارة - 00:37:30

باللغو. شبهت له بانسان له ثوب. شبهت يعني لا ينظر لانسان له شوف انت لك ان تقول ثوباً له. هذه الاضافة اما الثوب الذي من الله او الثوب الذي للهو - 00:38:00

له يعني. اه. يعني اذا جعلنا الاضافة بمعنى اللام الله الذي كانسان له ثوب. كيف تقول كتاب الميزان يعني لبست ثوباً له يعني الثوب الذي يعني انظروا لنا ان نجعل اضافة - 00:38:20

بمعنى اللام فنقول ثوب للهو. نعم. فله شبهناه بانسان له ثوب. بانسان له ثوب ثم حذفنا مشبهة به وتركنا شيئاً من لوازمه. ولنا ان نقول

توب من الله. توب مكون من الله. فهنا - 00:38:40

انه الذي هو كالثوب. مهم. انه الذي هو كالثوب. هذا اضافة مثل الذهب الاصيل. هم. وفي تخريجات نبدأ الان نحن في هذا المستوى
يكتفينا اولا الشديدة شبهاها بانسان لمصحف. ثم حذفنا مشبهة به وتركنا - 00:39:00

من اللوازم في لوجيست عملته شبهاها باللباس ثم اشتطرنا لبست هذا تصريحية تبعية والله اذا جعلنا الاضافة بمعنى اللام فالله
شبهاها بانسان ثم اثبتنا له التوب فهي مكتبة. او نقول الله - 00:39:20

هو كالثوب. وهذا فيه اذا اردتم التوسيع فيها ارجعوا الى قوله تعالى لباس. آآ قال ضرب الله مثلا قضية ان كانت امنة مطمئنة يأتيها
رزقها رغدا من كل مكان. نعم. فاذاقها الله لباس الجوع والخوف - 00:39:40

لا نريد ان نختتم بمثال صعب يعني قد يكون قد عقد الطلاب نأخذ مثلا اخر قال اتهامي في رثاء ابنه نعم ونسائي ابنه اقرأ يا شيخ
عمر. يا كوكبا ما كان عمره وكذلك عمرك واكب الاسحار. نعم - 00:40:00

الكوكب في اللغة هو ما كان متجمعا تجتمع قويا وشديد الاضاءة. ولبحث في ملتقى اهل التفسير الفرق بين وذكرت خمس اشتراكات
للعلماء في خلاف فيه لكن كلهم اجمعوا ان مادة كوكبة تدل على التجمع القوي الكبير ما - 00:40:20

اضاءة وليس الكوكب ما يضيء يعكس الضوء والمسجد الذي يضيء بنفسه هذا اصطلاح متأخر لا يفسر به. نعم. هذا بحث مهم جدا ان
تقرأوه يعني. وانا اعطيته للشيخ زغلول النجار. هذا الباحث. مهم جدا الفرق بين النجم والكوكب وخطأ المعاصرین في - 00:40:40

تفصيل المتأخر الذي اصطاحوا عليه هذا اصطلاح كيف؟ هل لنا نفس الكلام النحوی؟ الكلام العربي الكلام النحوی؟ الاصطناعي كيف
كتنم في ما تجمع وضاء اضاءة شديدة. بداية القرآن لو كان مشينا على اصطلاح المعاصرین ما اضاء يعكس الضوء - 00:41:00

هل يقول رأى كوكبا ولا نجما؟ نجما. لازم قضى ونجمة على قاعدته لأن النجم اشد اضاءة من الكرنب. والله قال زينا السماد بزينة
كوكب دري يدرى قال كوكب الدرى شباهه قالوا كالمجموعة الشمسية - 00:41:20

المتشبه وغيره من جديد. فماذا الكوكب تدل على تجمع قوي مع شدة اضاءة. مم. نعم. واما النجم من باعتبار الظهور نجم الشيء نجم
السن ظهر لأن صفحة السماء تكون فارغة فينجم. لكن مادة نجمة تذكر دائمًا مع النزول والنجم اذا هو - 00:41:40

وفي السجود يسجد له من في السماوات والشمس والقمر والنجوم في منتقاه اللي بتبني النجوم منتقاه الى التفسير الفرق بين
النجم والكوكبي اسمه ايه؟ بحث دقيق فيه طويلة نعم. انا قلت للشيخ زغلول نجار واعطيته ايه. فقال هو باحث جيد. اه -
00:42:00

باحث جيد لكنه لا يفهم ما يقول. لانه الشيخ زغلول يأخذ برأي ان هذه التفرقة. بس انا افهم ما اقول متأكد يعني انت ممكن ان
تراجعوا انا كلامي من كلام المفسرين وكلام اللغة. ارجعوا ارجعوا على كل حال - 00:42:20

طيب يا كوكبا وذكر عن ابنه الصغير انه كوكب. اين التشبيه هنا نبه ابنه بماذا؟ ثم حذف المشبهة وترك المشبه به على سبيل استعارة
التصليحية الاصلية طيب نأخذ المثال الخامس وادهم اقرأ وادهم يستمد الليل منه وتطلع بين عينيه الثريا - 00:42:40

يعني ادهم هذا اللي هو اه وصف مهر اغر. ايش معنى قال مهر اغر؟ المهر اللي هو فرس صغير. اغر يعني في جبهته بياض فهو اسود
غرته بيضاء وادهم يستمد الليل منه. يستمد الليل من - 00:43:10

وتطلع بين عينيه الثريا. نعم. ايش يستمد الليل؟ شبها الليل بماذا؟ ويأخذ منه من الذي يستمد عادته؟ الكائن الحي كأنسان او نحو
ذلك فشبها الليل بماذا؟ بانسان يستمد وحذفنا وتركنا على سبيل استعارة مكتبة اصلية نفس الشيء تطلع - 00:43:30

بين عينيه الثريا. ايش قصد الثريا؟ الغرة التي في رأسه تشبه الثريا. الثريا. فنحن اشد فهم الغرة اه حدثنا وتركنا على سبيل
الاستعارة والتصرحية وانتم يعني ان شاء الله نحن ماذا سنفعل؟ سنبدأ من هنا. يعني في المكان الذي وصلنا اليه في تحفة الاخوان
عند تدريبات السماء الخارجية - 00:44:00

ستتركه ممكن سبعة امثلة ونبدأ ونكمي بقية الامثلة ان شاء الله في القلبية نكمي بقية الامثلة وانتم بانفسكم تستطيعون ان هذا
سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:44:30