

تدريبات على "تحفة الإخوان في علم البيان" (6) الاستعارة

المرشحة والمجردة

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيدنا محمد. وعلى آله واصحابه اجمعين. ما زلنا في تدريبات تحفة الاخوان التدريبات تحفة الاخوان نأخذ من البلاغ الواضحة. وصلنا الى الصفحة التاسعة والثمانين التدريبات آ الاستعارة المرشحة والمجردة - 00:00:00

مطلقة. انا رشحت الولد باللبن. رشحت الولد باللبن اذا قويته. نعم. فالمرشحة هي اذا ذكرت بعد القرين انتبه اعدل قليلا ذكرت ما يلانم المشبه به فهي ترشيحية. ان ذكرت ما يلانم المشبه فهذا تجريد يسمى - 00:00:20 لانك عدت وجردت الاستعارة من القوة. اذا لم تذكر شيئا فهذه مطلقة. اذا نعيد اذا ذكرت ما مشبه به فهي ترشيح لكن بعد القرينة. وان ذكرت ما يلانم المشبه لانك قويت الاستعارة. قلت هذا - 00:00:40

انه نباد وله كذا ولا تدعي وتبالغ. اذا ذكرت ما اله المشبه فهو تجريد. اذا لم تذكر شيئا فهو الاطلاق. فهو الاطلاق. قال تعالى اولئك الذين اشتروا الضلالة بالهدى. نعم اشتروا ماذا نجري فيها؟ استعارة استعارة - 00:01:00

تصريحية الذي فعلوه بانهم تركوا اه الايمان واخذوا الكفر بالاشترك ثم اه حالتنا المشبهة وتركنا المشبهة به على ثلاث دعاة التصليحية الاصلية تم اشتقاقنا من الاشتراك اشتروا على سبيل تصريحات تبعية تصحيح - 00:01:20

تبعية تبعية الاولى اصلية وهذي تبعية. نعم. الان الضلالة قرينة. لان لو قال اشترينا بضاعة هذا حقيقة شيخنا عبدالرحمن شرينا مولانا لا تشتري. مش جعلنا الان الاستبدال شراء. نعم. اذا فما ربحت تجارتهم؟ هذا قوى - 00:01:40

نحن جعلناها استبدال شراء. فكمان زدنا هذا الشراء ما ربح. قويننا. قويننا المشبه ذكرنا شيئا من لوازمه هذا نسميه ترشيحا لانه قوى الادعاء. قوى الادعاء وقال البحتي تفضل السيد. يؤدون التحية من بعيد الى قمر من الايوان بادي. نعم. الى قمر من الايوان - 00:02:00

بادي. وايش هادا؟ الايواء. تعرفون الحكام وكذا يكونون في مكان مرتفع. يجلس عليه يجلس عليه الناس يؤدون اليه التحية. فقال يؤدون التحية من بعيد الى قمر. شبهنا الممدوح بماذا؟ بالقبر القوم. ممدوح - 00:02:30

بقمر حذفنا مع الان مشبة وتركنا مشبهة به فهي استعارة تصليحية اصلية اصلية اين القرينة؟ تحية يؤدون التحية التحية لا تؤدي له لا تؤدي الا للانسان يعني. نعم. هذه قرينة. طب الان لما قلنا - 00:02:50

من الايوان بادي. هل ذكرنا ما يلانم المشبهة ام المشبه به؟ مشبه المشبه فهذا تجري تجري. لو قال الى قمر في السماء هذا هو الترشيح. الترشيح. لكن القمر هذا ايش؟ تجري. نعم. لاحظوا مؤلف اعطانا التصريحية وترشيح للتصريحات. هنا تصريحية تبعية - 00:03:10

ترشيح لها. هنا اعطانا تصريحية اصلية. وهذا تجريد لها. الان يشتغل في التصريحية هو الان وقال تعالى انا لما طغى الماء حملناكم في الجارية. شبهنا الماء بماذا؟ او ممكن نجري - 00:03:40

استعارة في مجلس الاعارة في لانه يريد التصريحية. مهم. يريد تصريحيا. شبهنا علوا الماء بالطغيان. بالطغيان. لان الطغيان ان يعم يرتفع حتى ايش؟ يجاوز الفلوس يتجاوز الحلاوة. شبهناه بالطغيان ثم اشتققنا ففيها ايش؟ تصريحية تبعية - 00:04:00

الماء قرينا صحيح؟ نعم. الماء قرينة. هل ذكرنا ما يلزم المشبهة او المشبهة بهما؟ حملناكم في الجارية؟ ما في انا لما طغى الماء حملناكم في السفينة الان فرغ الماء اترك حملناكم في السفينة ما فيها شيء يتعلق بهذا التشبيه - 00:04:20 يعني هو الاستعارة في طغى. اه. اه جعلنا اه اين الان؟ لو قلنا الماء انسان يطغى. طيب فان اه طغى اه الطغى تكون التخيل لها. يعني نحن اما نجري في طه فهي تبعية واما نجري - 00:04:40 فهي مكنية. وحملناكم في الجارية الان في الجارية هي تأييد لكونها ماء فهي تجريب. يعني ممكن يقال هذا قرينا حملناكم في الجارية بس هذا يعني كأنها جملة منفصلة عن طغى الماء تقريبا. مم. اه لانه الماء - 00:05:00 انابي انسان يطغى ممكن انه رجع الى انه وصف للماء فتجعله تجربة. ممكن. ويمكن ان لا تعتبر هذا فتجعله ايش اطلاق؟ بس القرينة الحالية بتكون؟ لا هنا القرينة انت اذا جعلت الاستعارة في طغى فالماء قليلا. الماء قليلا. واذا جعلت السيارة في الماء فظهر قليلا. تظهر قليلا - 00:05:20 الان حملناكم في اعتبارتها انها مما يلزم ان الماء حقيقة بقي ماء اها ففعلا هذا يكون تجريدنا تزويد الماء تزويد للماء. اما اذا ما اعتبرنا هذا اعتبرنا انها ليس لها علاقة كما فعل المصنف. هذا ايش يكون؟ اطلاق. اطلع - 00:05:40 اطلع. فالمصنف اراد ان هنا تبعية تصريحية. وهنا تصريحية. وهنا تصريحية. الاولى ذكر ترشيحا وفي الثانية ذكر تجريبا وفي الثالثة ذكر اطلاقا. على الاطلاق. هكذا ارادها المصلي. الان سيذكر امثلة للمكنية - 00:06:00 تكون ترشيحا لها ترشيح وتجريد واطلاق. وقال البحتري وارى المنيا ان رأت بك شبيهة جعلتك مع نبلها المتواتر. يعني الموت لما يراك فيه يبحث عن الذي في رأسه شيء. اذا وجده قتله فاياك ان - 00:06:20 ان يأتي الشيب في راسخ وارى المنيا ان رأت بك شبيهة جعلتك مرمى نبلها المتواتر نبل السهام التي تطلق يعني المتواتر يعني متتابع المتواتر المتتابع تلحقه بك مرة بعد مرة يعني - 00:06:40 الان اين المتننية هنا؟ سبع ملايين بانسان يرى. بانسان يرى ثم حالتنا المشبهة به وتركنا من لوازمه وهو اه المنيا هنا متننية. نعم. وامرأة اسفها هذا قريبا ارى المنيا هاي رؤية قلبية احسنت شيخ آآ عمر ارى هنا رؤية قلبية ارى المنيا ان رأت بك شبيهة شبهنا المنيا بماذا - 00:07:00 بانسان وحدثنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو رأت. اين قويننا هذا التشبيه علينا مرمى جعلتك مرمى نبلها المتوافر. مش انت جعلت المنيا انسان؟ زدت في هذا وجعلته يرمي سهام - 00:07:30 واضح كثير الفكرة؟ انت جعلت المنيا انسانا ويرى هذا القرين ثم زدت هذا الانسان رامي ويرمي سهام كثيرة هذا ترشيح ممكن شبيهة لا هذا ان رأت بك شبيهة هذا حقيقة المنيا رأت الشيب المنيا اه رأت الشيب هذا ليس له دخل فيه. نعم - 00:07:50 الان اذا اخذنا مكنية وفيها ترشيح. الان سناخذ مكنية فيها تجريب. قال كان فلان قاسي كان فلان اكذب الناس اذا شرب قلمه من دواته او غنى فوق قراسه. نعم يقول فلان اكتب الناس اكثر الناس كتابة اذا شرب القلم من الدواء تعرفون قديما كمحبرة هاي الدواء ويضعون - 00:08:20 فيها الريشة فالريشة تشرب ويكتم وتشرب ويكتب. كان فلانا اكتب الناس اذا شرب قلمه من دواته. شيخ شبهنا القلم بانسان يشرب ثم حذفنا مشبه به وتركنا من لوازمه وهو شرب. الان او غنى هنا اذا مكنية الاصلية. لام غنى فوق - 00:08:50 تا فشي حاجة هذا لا؟ شبعنا القلم بانسان. المشبه ذكرنا شبعنا القلم بانسان ثم رجعنا وذكرنا قرطاس مناسب ملائم للمشبع للقلم مناسب للقلم وليس مناسباً للانسان. نعم. اه. يعني لو غنى فوق قرطاسه الان كلامنا في قرطاسه يعني هنا - 00:09:20 قبل ذلك لا قبل ذلك معلىش تقريبا واحد واحدة قلمه مكنية صحيح؟ نعم. وشرب دواتي لا نبعث كثيرا. شرب القلم من دواته. اذا هذا النهر او ايش؟ الان لما احنا جعلنا - 00:09:50 اما القدم انسانا ثم رجعنا وقلنا دوات. لو قال شرب القلم من اه هذا ايش تسمونه؟ يعني شرب القلم من كأس هذا ترشيح. نعم. شرب القلم من الابريق انت رجعت الى الدواء. الدواء من الذي يشرب منها القلم؟ هم. هذا ايش نسميه؟ الفجل. اذا في قلمهما - 00:10:10

او في شرب بقرينا وفي ذواته تجري. كذلك نأخذ مرة ثانية الغنى هو هو متنية صح انسان يغني. تركنا شيئا من لوازمه وهو غنى. نعم.
رجعنا مرة ثانية وقلنا قرطاسه. لو - [00:10:40](#)

وكنا غنى في المسرح الترشيح. نعم. اه؟ لا. لكن غنى على القرطاس وجعنا التجريد. تجريد اذا الحاصل عندنا القلم المكنية شرب قرينا
ذواته تجري وهو لما هو مكنية غنى اه قرينا وقرطاسه هذا تجريد. اقرأ يا شيخ عمر وقال قال قريظ ابن اني قوم اذا الشر ابدى
ناجديه لهم - [00:11:00](#)

طاروا اليه زرافات ووحدا. نعم يقول قوم شجعان هؤلاء. قومه شجعان. الى الشر ابدى ناجليه لهم تعرفون الاسد لما يبدي ناجليه
شيخ عبدالرحمن انت لو واحد اسد يبدي ناجليك يبدي ماجديهما - [00:11:30](#)

ماذا تفعل تهرب؟ هؤلاء اذا الشر ابدى راجليه لهم اسرع اليه وليس يسرعون فقط بل يطيطرون طيرانا زرافات يعني جماعات جماعات
ووحدا افرادنا. طيب الذي نريده هنا قوم اذا الشر ابدى الشر - [00:11:50](#)

شبان الشر وجارها؟ بالسبع. شف هنا بسبع يفترس. ثم حذفنا المتشبه به وتركنا شيئا ومن لوازمه وهو ابدى نجديه نعم المشكلة في
ابدى استعمل لنا مشكلة هي الملازمة نعم خلاص ناخذها اذا ماجديه والمشكلة ممكن واحد يدعي انه في ابدى ترشيح - [00:12:10](#)

اطلاق الان المؤلف يريدنا اطلاق نحن مكتب ثلاث امثلة المثال الاول مكنية ترشيح والثانية مكنية تجريد هذه يريدنا اطلاق. انسى
ابدا الان انسى الشرط لماذا الشر بانسان فهو ايش؟ المشكلة في ابدى هذا يعتبر ترشيح الا اذا - [00:12:50](#)

الابداع يكون للشر ويكون في الانسان فلا يعتبر شيئا منهما. مهم. هكذا المؤلف رأى المؤلف رأى ان الابداع يكون من الشر ويكون من
الانسان هكذا يبدو. مهم. على كل حال هذا يعتبر ترشيحا. المصنف ما رآه ترشيحا. رأى ان الشر مكنية وناجليه - [00:13:20](#)

علينا ولا يوجد ما يلائم مشبه ولا مشبه به ذهب اطلاقا. هكذا قال المصنف ولكن نحن نقول انه ابدأ يعتبر ايش ترشيح وله ناجدين
وييديهما ايضا. له ناجدين له ناجدان وييديهما ايضا - [00:13:40](#)

ثلاثة الى واربعة نقط ان شاء الله. اذا نصنف ماذا فعل؟ اعطانا ثلاث امثلة تصريحية مع ترشيح تصريحية معها تجريد تصريحية معها
اطلاق عندنا مكنية معها ترشيح ومكنية معها تجريد ومع كنية معها - [00:14:00](#)

اطلاقا اقرأ يا شيخ عمر. الاستعارة المرشحة ما ذكر معها ملائم المشبه به. والاستعارة المجردة ما ذكر معها ملائم مشبه والاستعارة
المطلقة ما قالت من ملائمت المشبه به او المشبه لا يعتبر الترشيح او التجريد الا بعد ان تتم - [00:14:20](#)

الاستعارة باستيفائها قرينتها لفظية او حالية. ولهذا لا تسمى قرينة التصريحية تجريدا ولا قرينة مبنية هذي النقطة مهمة جدا. الان
عادة التصريحية اعطيكم تصريحية مثلا اذا قلنا ايش تصريحية مثلا جاء اسد - [00:14:40](#)

يلبس النظارة. الان تصريحيا انا شبهت زيد بالاسد صح؟ نعم. يلبس النظارة عادة تكون ثلاث ايش المشبه به الطريقة المشبهة المشبه
فدائما التصريحية لو نحن اعتبرنا القرينة ترشيحا وتجريدا يكون دائما قرينة التصريحية. تجريب. دائما تجريب. دائما قرينة
التصريحية لازم ثلاث المشبه حتى تشير - [00:15:00](#)

الى ان هذا استعارة. لا اريد اخذنا المكنية اذا المنية انشبت. انشبت اظفارها. المنية بانسان الاظفار يلائم ايش؟ فدائما تكون قرينة
المكنية على هذا ترشيحا لو فرضنا ان القرينة لها اعتبار لاعتبرنا قرينة ولا اعتبرنا قرينة المكنية في كرشها - [00:15:30](#)

الترشيح لو فرضنا لكن هذا لا يعتبر. القرينة لا نعتبرها هذا ولا هذا. بل نعتبر الترشيح والتجديد بعد هذا. اقرأ العبارة الورقة الثانية لا
يعتبر الترشيح او التجريد الا بعد ان تتم الاستعارة باستيفائها قرينتها لفظية او حالية. ولهذا لا - [00:16:00](#)

تسمى قرينة التصريحية تجريدا ولا قرينة المكنية ترشيحا. نعم. فلنأخذ فقط اربعة امثلة وانتم عليكم الباقي ان شاء الله نعم. خلق
خلق فلان ارق من انفاس الصبا. اذا غازلت ازهار الرباع. اذا - [00:16:20](#)

تغازل ازهار الربا. الان الصبا ايش فيها؟ شبهنا الصدا انسان او حيوان وحذفنا المشبه به وتركنا من لوازمه فهو انفاس. اذا الصبا لما
قال اذا غازلت ازهار الربا ماذا فعلنا؟ جعلناه انسان نعم - [00:16:40](#)

وجعلناه ايضا يغازل. يغازل ايضا فاذا الصدى فيها مكنية وقرينتها انفاس الان لم تكتفي ان تجعل الصبا انسانا بل اثبت له مغازلة. فهذا

شيخ الاسحاق الترشيع الان شيخ اه اقرأ الشيخ عمود قومه وكل عمود قوم من - [00:17:10](#)

دنيا الى هلك يصير. يعني اقول اذا هلك رئيسنا فهذا ليس بغريب. اين جواب الشرط؟ لا كل عمود قوم الى هلك يصير هلك او لم يهلك. هذا ليس الجواب. تحليل الجواب - [00:17:40](#)

قال فاي يهلك فلا عجب لانه كل عمود قوم اه من الدنيا الى هلك يصير واضح؟ لا فكل عمود قوم. ايش عندنا عمود قوم هنا؟ الرئيس شبهنا الرئيس عمود تقوم عليه البناء. رئيس القوم لانهم يعتمدون عليه. اه لانه هذا وان يهلك الهلاك في اللغة - [00:18:00](#)
يطلق كثيرا على الموت مطلق الموت. لكن في القرآن له اسرار بلاغية اطلاق الهلاك على الموت نذكرها فيما بعد ان شاء الله. اذا العمود شبه الممدوح الرئيس بالعمود لانه تقوم عليه الامور والدليل القرين ها - [00:18:30](#)

يهلك هم. القرين ها يهلك. هل اه ماذا ذكر الان؟ ثم قال وكل عمود لقوم الى هلك يصير. لما قال الى هلك يصير. هذه تشبه العرب مناسبة للعمود ام مناسبة - [00:18:50](#)

للانسان للانسان ايش هذه تعتبر؟ تجريب تجريب الترشيع تذكر رشحت الولد قويته التجريد كانك اعطيت واحد مية دينار ثم قلت له تعال هات هات مية دينار. عرفت كيف؟ لانك جعلته كالعمود ثم رجعت جعلته كالانسان - [00:19:10](#)

طيب اه اقرأ يا شيخ اسحاق اني شديد ببعثش العطش اني شديد العطش الى لقاءك. نعم العطش ايش فيها؟ الصفحة الثانية والتسعين. ولو واحد وتسعين واحد وتسعين نعم اني شديد العطش. الى لقاءك. العطش. شبه. شبه - [00:19:30](#)

شبهنا بلقاء شدة الاشتياق الى هذا الانسان لماذا؟ بالعطش شبان شدة الاشتياق اه اللي شبهنا شدة الاشتياق اليه بماذا؟ اشتياق لماذا؟ من عطش حذفنا المشبهة وتركنا به على سبيل استعارة تصريح تصريحته اصلية. كيف عرفنا انها مجاز وليست حقيقة؟ اه لان اللقاء بلا لقاء - [00:20:00](#)

لم يقل اني شديد العطش الى الماء. نعم. وقائل ما حقق لما قال الى لقاءك هذه قرينة. نعم. هل هذا يعتبر ترشيحا ام تسجيلا مطلقة لا ترشيح ولا ربما يتكلم لما ينزل منزلة - [00:20:30](#)

هو هذا طيب شيخ سعد وليلة اه وليلة مرضت مرضت اه من كل ناحية فما يضى لها نجم ولا قمر. ممتاز. وليلة مرضت وليلة مرضت. لك ان تجري الساعة اين - [00:20:50](#)

في الليلة كيف تمرض الليلة؟ بان يذهب ظلامها. مم. لما يذهب الظلام ليلي اه يعني ذهاب الظلمة كانها تمرض تمرض حتى لا يبقى فيها لا نجم. اه. ولا كيفما عادة الشعراء يقول لك شباب الليل شباب الليل وقوته وعكسه عندما - [00:21:10](#)

يعني يزول الليل ويضعه كأنه في اخر عمره. سيدي هنا فما يرضينا لا اخر الليل اخر الليل تمرض الليلة بظهور الصباح كلما يظهر الصباح يزيد المرض حتى تفنى وتموت وتموت الليلة ولا يبقى منها لا شمس لا قمر ولا نجم. طيب تمام. لا لك ان تجزئ السيارة في ليلة وفيما يضر - [00:21:40](#)

في ليلة ماذا تكون؟ وفي مرضت ماذا تكون؟ تصريحية تبعية الان على كلا الحالتين نحن لو اجريناها في اه مرضت او في ليلة المؤلف اجراها فيما ربط جيد نمشي مع المصنف الجوع - [00:22:10](#)

اذا جعلنا ذهاب الليل بالمرض الان لها نجم ولا قمر وايش هذا؟ تجريب تجريب نعم وكذلك يعني في ليلتنا سقاك عمر سقاك وحيانا بك الله وانما على العيس نور والفجور كما والقدر كما ان نعم كما آآ - [00:22:30](#)

كمائمه. يقول سقاك وحيانا بك الله. يعني هذه المرأة انما على العيسى العيسى الجمال نور يعني المرأة. والخضور كمائمه. يعني يقول هذه يوجد ابل. تعرفون ابل ليضعون او بخدر او هودج وفيه ما رأى. هذه المرأة يقول هذه المرأة عبارة عن زهرة. مش الزهرة لها كماء - [00:23:00](#)

ان تغطيها وهذا الخدر هي كمامه. نعم. المرأة الوردية لها كيم يغطيها. نعم فيقول هذا هذه المرأة زهرة وخضرها هذا الكمان. يعني مجموعة من النساء فوق ابل هذه سيشبهنا الازهار. الازهار والهواذج تشبه الاكام. وسقاك وحيانا بك الله انما على العيسى -

[00:23:30](#)

نور الان موضع الشاهد ها النور على العيسى نور. ايش الاستعارة هنا؟ تصرّحية. تصرّحية. اذا شبهنا مرأة لماذا؟ بالزهرة هنا تشبيهه انتبهوا هذا تصرّحية ايش اصلية صحيح الخضور كنائم مشبه مشبه به فهو تشبيه بليغة. لكن جميع الكلام الحدود لما قال -

00:24:00

الخضور جمع خضر بعد ما شبه المرأة بازهار ذكر ايش؟ خضرا هنا. واضح ذكر خضرا ترشيح ترشيح معناته اطلاقا هذا اطلاق تساوى الامراض. نعم. يعني الان ذكر النوم الذي هو ايش؟ في استعارة تصرّحية اصلية. ثم ذكر الحدود - 00:24:30

مشبه. مشبح. هذا تجريد. تجريد. نعم. ثم ذكر كمائن. مشبه به فهو ترشيح. وفي جمع الحدود كما انه هذا تشبيهه ايش؟ بليغ. اه قصدي تشبيهه بليغ في الجماعة. العيس الابن يعني. هلا ابن - 00:25:00

اتضححت الفكرة الى لقاء الاطلاق ولا تجريد؟ اطلاق. اطلاق. اه. لماذا؟ لانه لم يتوج. العطش هذا لو قال شديد عطش الى الماء ان شاء الله انتم يعني باذن الله نحن في السماء القديمة - 00:25:20

امثل الباقي سنبدأ بها. لن نبدأ بما بدأنا به. فانتهم يعني ان شاء الله تقرؤون الباقي. ونحن نكتفي سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك. سيكون بعد ذلك تدريبات من القرآن الكريم. نعم - 00:25:40