

الاستعارة

تدريبات على "تحفة الإخوان في علم البيان" (6)

المرشحة والمجردة

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلتا في تدريبات تحفة الاخوان التدريبات تحفة الاخوان نأخذ من البلاغ الواضحة. وصلنا الى الصفحة التاسعة والثمانين التدريبات آآ الاستعارة المرشحة والمجردة - 00:00:00

مطلقة. انا رشحت الولد باللبن. رشحت الولد اذا قويته. نعم. فالمرشحة هي اذا ذكرت بعد القرین انتبه اعدل قليلا ذكرت ما يلائم المشبه به فهي ترشيحية. ان ذكرت ما يلائم المشبه فهذا تجريد يسمى - 00:00:20 لانك عدت وجردت الاستعارة من القوة. اذا لم تذكر شيئا فهذه مطلقة. اذا نعید اذا ذكرت ما مشبه به فهي ترشيح لكن بعد القرینة. وان ذكرت ما يلائم المشبه لانك قويت الاستعارة. قلت هذا - 00:00:40

انه نباد وله كذا ولا تدعني وتبالغ. اذا ذكرت ما الله المشبه فهو تجريد. اذا لم تذكر شيئا فهو الاطلاق. قال تعالى اولئك الذين اشتروا الضلال بالهوى. نعم اشتروا ماذا نجri فيها؟ استعارة استعارة - 00:01:00 تصريحية الذي فعلوه بانهم تركوا اه الايمان واخذوا الكفر بالاشتراك ثم اه حالتنا المشبهة وتركتنا المشبهة به على ثلاث دعارة التصريحية الاصلية تم اشتقاقة من الاشتراك اشتروا على سبيل تصريحات تبعية تصحيح - 00:01:20

تبعية تبعية الاولى اصلية وهذى تبعية. نعم. الان الضلال قرينة. لان لو قال اشترينا بضاعة هذا حقيقة شيخنا عبد الرحمن شرينا مولانا لا تشتري. مش جعلنا الان الاستبدال شراء. نعم. اذا فما ربحت تجارتهم؟ هذا قوى - 00:01:40 نحن جعلناها استبدال شراء. فكمان زدنا هذا الشراء ما ربح. قوينا. قوينا المشبه ذكرنا شيئا من لوازمه هذا نسميه ترشحيا لانه قوى الادعاء. قوى الادعاء وقال البحتي تفضل السيد. يؤدون التحية من بعيد الى قمر من الايوان بادي. نعم. الى قمر من الايوان - 00:02:00

بادي. وايش هادا؟ الايواء. تعرفون الحكم وكذا يكونون في مكان مرتفع. يجلس عليه يجلس عليه الناس يؤدون اليه التحية. فقال يؤدون التحية من بعيد الى قمر. شبها الممدوح بماذا؟ بالقبر القوم. ممدوح - 00:02:30 بقمر حذفنا مع الان مشبهة به فهي استعارة تصريحية اصلية اين القرينة؟ تحية يؤدون التحية التحية لا تؤدي له لا تؤدي الا للانسان يعني. نعم. هذه قرينة. طب الان لما قلنا - 00:02:50 من الايوان بادي. هل ذكرنا ما يلائم المشبهة ام المشبه به؟ مشبه المشبه فهذا تجري تجري. لو قال الى قمر في السماء هذا هو الترشيح. الترشيح. لكن القمر هذا ايش؟ تجري. نعم. لاحظوا مؤلف اعطانا التصريحية وترشيح للتصريحات. هنا تصريحية تبعية - 00:03:10

ترشيح لها. هنا اعطانا تصريحية اصلية. وهذا تجريد لها. الان يشتغل في التصريحية هو الان وقال تعالى انا لما طفى الماء حملناكم في الجارية. شبها الماء بماذا؟ او ممکن نجري - 00:03:40 استعارة في مجلس الاعارة في لانه يريد التصريحية. مهم. يريد تصريحيا. شبها علوا الماء بالطفيان. بالطفيان. لان الطفيان ان يعم يرتفع حتى ايش؟ يجاوز الفلوس يتجاوز الحلاوة. شبها بالطفيان ثم اشتقاقة ففيها ايش؟ تصريحية تبعية - 00:04:00

الماء قرينا صحيحة؟ نعم. الماء قرينة. هل ذكرنا ما يلائم المشبهة او المشبهة بهما؟ حملناكم في الجارية؟ ما في ادا لما طفى الماء حملناكم في السفينة الان فرغ الماء اترك حملناكم في السفينة ما فيها شيء يتعلق بهذا التشبيه - 00:04:20 يعني هو الاستعارة في طفى. اه. اه جعلنا اه اين الان؟ لو قلنا الماء انسان يطغى. طيب فان اه طفى تكون التخييل لها. يعني نحن اما نجري في طه فهي تبعية واما نجري - 00:04:40

فهي مكنية. وحملناكم في الجارية الان في الجارية هي تأييد لكونها ماء فهي تجريب. يعني ممكن يقال هذا قرينا حملناكم في الجارية بس هذا يعني كأنها جملة منفصلة عن طفى الماء تقريبا. مم. اه لانه الماء - 00:05:00 انايي انسان يطغى ممكن انه رجع الى انه وصف للماء فتجعله تجربة. ممكن. ويمكن ان لا تعتبر هذا فتجعله ايش اطلاق؟ بس القرينة الحالية بتكون؟ لا هنا القرينة انت اذا جعلت الاستعارة في طفى فالماء قليلا. الماء قليلا. واذا جعلت السيارة في الماء فطهر قليلا. تطهر قليلا - 00:05:20

الان حملناكم في اعتبرتها انها مما يلائم ان الماء حقيقة بقي ماء اها ففعلا هذا يكون تجريدنا تزويد الماء تزويد للماء. اما اذا ما اعتبرنا هذا اعتبرنا انها ليس لها علاقة كما فعل المصنف. هذا ايش يكون؟ اطلاق. اطلع - 00:05:40

اطلع. فالمصنف اراد ان هنا تبعية تصريحية. وهنا تصريحية وهنا تصريحية. الاولى ذكر ترشحها وفي الثانية ذكر تجربها وفي الثالثة ذكر اطلاقا. على الاطلاق. هكذا ارادها المصلي. الان سيدرك امثلة للمكنية - 00:06:00

تكون ترشحها لها ترشح وتجريد واطلاق. وقال البحتري واري المنايا ان رأتك بك شيبة جعلتك مع نبلا المتواتر. يعني الموت لما يراك فيه يبحث عن الذي في رأسه شيء. اذا وجده قتله فاياك ان - 00:06:20

ان يأتي الشيب في راسخ واري المنايا ان رأتك بك شيبة جعلتك مرمي نبلا المتواتر نبل السهام التي تطلق يعني المتواتر يعني متتابع المتواتر المتتابع تلحقه بك مرة بعد مرة مرة يعني - 00:06:40

الان اين المتنية هنا؟ سبع ملايين بانسان يرى. بانسان يرى ثم حالتنا المشبهة به وتركنا من لوازمه وهو اه المنايا هنا متنية. نعم. وامرأة اسفها هذا قريبا ارى المنايا هاي رؤية قلبية احسنت شيخ آآ عمر ارى هنا رؤية قلبية ارى المنايا ان رأتك بك شيبة شبها المنايا بماذا - 00:07:00

بإنسان وحدثنا المشبه به وتركنا شيئا من لوازمه وهو رأت. اين قويننا هذا التشبيه علينا مرمي جعلتك مرمي نبلا المتوافر. مش انت جعلت المنايا انسان؟ زدت في هذا وجعلته يرمي سهاما - 00:07:30

واضح كثير الفكرة؟ انت جعلت المنايا انسانا ويرى هذا القرین ثم زدت هذا الانسان رامي ويرمي بسهام كثيرة هذا ترشح ممكن شيبة لا هذا ان رأتك بك شيبة هذا حقيقة المنايا رأت الشيب المنايا اه رأتك الشيب هذا ليس له دخل فيه. نعم - 00:07:50

الان اذا اخذنا مكنية وفيها ترشح. الان سناخذ مكنية فيها تجريب. قال كان فلان قاسي كان فلان اكذب الناس اذا شرب قلمه من دواته او غنى فوق قراسه. نعم يقول فلان اكتب الناس اكثرا الناس كتابة اذا شرب القلم من الدواء تعرفون قدما كمحبرة هاي الدواء ويضعون - 00:08:20

فيها الريشة فالريشة تشرب ويكتم وتشرب ويكتب. كان فلانا اكتب الناس اذا شرب قلمه من ذواته. شيخ شبها القلم بانسان يشرب ثم حذفنا مشبه به وتركنا من لوازمه وهو شرب. الان او غنى هنا اذا مكنية الاصلية. لام غنى فوق - 00:08:50

تا فشي حاجة هذا لا؟ شبها القلم بانسان. المشبه ذكرنا شبها القلم بانسان ثم رجعنا وذكرنا قرطاس مناسب ملائم للمشبع للقلم مناسب للقلم وليس مناسبا للانسان. نعم. اه. يعني لو غنى فوق قرطاسه الان كلاما في قرطاسه يعني هنا - 00:09:20

قبل ذلك لا قبل ذلك معلش تقربيا واحد واحدة قلمه مكنية صحيح؟ نعم. وشرب دوatic لا نبعث كثيرا. شرب القلم من ذواته. اذا هذا النهر او ايش؟ الان لما احنا جعلنا - 00:09:50

اما القدم انسانا ثم رجعنا وقلنا دوatic. لو قال شرب القلم من اه هذا ايش تسمونه؟ يعني شرب القلم من كأس هذا ترشح. نعم. شرب القلم من الابريق انت رجعت الى الدواء. الدواء من الذي يشرب منها القلم؟ هم. هذا ايش نسميه؟ الفجل. اذا في قلمهما - 00:10:10

او في شرب بقرينا وفي ذواته تجري. كذلك نأخذ مرة ثانية الغنى هو هو متنية صح انسان يغنى. تركنا شيئاً من لوازمه وهو غنى. نعم.

رجعنا مرة ثانية وقلنا قرطاسه. لو - 00:10:40

وكنا غنى في المسرح الترشيح. نعم. اه؟ لا. لكن غنى على القرطاس وجعلنا التجريد. تجريد اذا الحاصل عندنا القلم المكتبة شرب بقرينا

ذواته تجري وهو لما هو مكتبة غنى اه بقرينا وقرطاسه هذا تجريد. اقرأ يا شيخ عمر وقال قال قريظ ابن ابي قوم اذا الشر ابدي

ناجديه لهم - 00:11:00

طاروا اليه زرافات ووحدانا. نعم يقول قوم شجعان هؤلاء. قومه شجعان. الى الشر ابدي ناجليه لهم تعرفون الاسد لما يبدي ناجليه

شيخ عبدالرحمن انت لو واحد اسد يبدي ناجليك يبدي ماجديهما - 00:11:30

ماذا تفعل تهرب؟ هؤلاء اذا الشر ابدي راجليه لهم اسرع اليه وليس يسرعون فقط بل يطيرون طيراناً زرافات يعني جماعات جماعات

ووحدات افرادنا. طيب الذي نريده هنا قوم اذا الشر ابدي الشر - 00:11:50

شبان الشر وجارها؟ بالسبعين. شف هنا بسبعين يفترس. ثم حذفنا المتشبه به وتركنا شيئاً ومن لوازمه وهو ابدي نجديه نعم المشكلة في

ابدي استعمل لنا مشكلة هي الملازمة نعم خلاص ناخذها اذا ماجديه والمشكلة ممكناً واحد يدعى انه في ابدي ترشيح - 00:12:10

اطلاق الان المؤلف يريدها اطلاق نحن مكتب ثلاث امثلة المثال الاول مكتبة ترشيح والثانية مكتبة تجريد هذه يريدها اطلاق. انسى

ابداً الان انسى الشرط لماذا الشر بانسان فهو ايش؟ المشكلة في ابدي هذا يعتبر ترشيح الا اذا - 00:12:50

الابداع يكون للشر ويكون في الانسان فلا يعتبر شيئاً منهما. مهم. هكذا المؤلف رأى المؤلف رأى ان الابداع يكون من الشر ويكون من

الانسان هكذا يبدو. مهم. على كل حال هذا يعتبر ترشيحاً. المصنف ما رأاه ترشيحاً. رأى ان الشر مكتبة وناجليه - 00:13:20

علينا ولا يوجد ما يلائم مشبه ولا مشبه به ذهب اطلاقاً. هكذا قال المصنف ولكن نحن نقول انه ابداً يعتبر ايش ترشيح وله ناجذين ويبديهما ايضاً. له ناجذين له ناجذان ويبديهما ايضاً - 00:13:40

ثلاثة الى واربع نقط ان شاء الله. اذا نصف ماذا فعل؟ اعطانا ثلاث امثلة تصريحية مع ترشيح تصريحية معها تجريد تصريحية معها

اطلاقاً عندنا مكتبة معها ترشيح ومكتبة معها تجريد ومع كنية معها - 00:14:00

اطلاقاً اقرأ يا شيخ عمر. الاستعارة المرشحة ما ذكر معها ملائم المشبه به. والاستعارة المجردة ما ذكر معها ملائم مشبه والاستعادة

المطلقة ما قالت من ملائم المشبه به او المشبه لا يعتبر الترشيح او التجريد الا بعد ان تتم - 00:14:20

الاستعارة باستيفائها قرينتها لفظية او حالية. ولهذا لا تسمى قرينة التصريحية تجريداً ولا قرينة مبنية هذى النقطة مهمة جداً. الان

عادة التصريحية اعطيكم تصريحية مثلاً اذا قلنا ايش تصريحية مثلاً جاء اسد - 00:14:40

يلبس النظارة. الان تصريحياً انا شبيهت زيد بالاسد صح؟ نعم. يلبس النظارة عادة تكون تلائم ايش المشبه به الطريقة المشبهة المشبه

فدائماً التصريحية لو نحن اعتبرنا القرينة ترشيحاً وتجريداً يكون دائماً قرينة التصريحية. تجريب. دائماً تجريب. دائماً قرينة

التصريحيه لازم تلائم المشبه حتى تشير - 00:15:00

الى ان هذا استعارة. لا اريد اخذنا المكتبة اذا المبنية انشبت. انشبت اظفارها. المبنية بانسان الاظفار يلائم ايش؟ فدائماً تكون قرينة

المكتبة على هذا ترشيحاً لو فرضنا لو فرضنا ان القرينة لها اعتبار لاعتبرنا قرينة ولا اعتبرنا قرينة المكتبة في كرشها - 00:15:30

الترشيح لو فرضنا لكن هذا لا يعتبر. القرينة لا تعتبرها هذا ولا هذا. بل تعتبر الترشيح والتجريد بعد هذا. اقرأ العبرة الورقة الثانية لا

يعتبر الترشيح او التجريد الا بعد ان تتم الاستعارة باستيفائها قرينتها لفظية او حالية. ولهذا لا - 00:16:00

تسمى قرينة التصريحية تجريداً ولا قرينة المكتبة ترشيحاً. نعم. فلنأخذ فقط اربعة امثلة وانتم عليكم الباقي ان شاء الله نعم. خلق

خلق فلان ارق من انفاس الصبا. اذا غازلت ازهار الرباع. اذا - 00:16:20

تعازل ازهار الربا. الان الصبا ايش فيها؟ شبهنا الصدا انسان او حيوان وحذفنا المشبه به وتركنا من لوازمه فهو انفاس. اذا الصبا لما

قال اذا غازلت ازهار الربا ماذا فعلنا؟ جعلناه انسان نعم - 00:16:40

وجعلناه ايضاً يغازل. يغازل ايضاً فاذا الصدئ فيها مكتبة وقرينتها انفاس الان لم تكتفي ان تجعل الصبا انساناً بل اثبت له مغازلة. فهذا

شيخ الاسحاق الترشيح الان شيخ اه اقرأ الشيخ عمود قومه وكل عمود قوم من - 00:17:10

دنيا الى هلك يصير. يعني اقول اذا هلك رئيسنا فهذا ليس بغرير. اين جواب الشرط؟ لا كل عمود قوم الى هلك يصير هلك او لم 00:17:40
يهلk. هذا ليس الجواب. تعليل الجواب -

قال فاي يهلك فلا عجب لانه كل عمود قوم اه من الدنيا الى هلك يصير واضح؟ لا فكل عمود قوم. ايش عندنا عمود قوم هنا؟ الرئيس 00:18:00
شبهنا الرئيس عمود تقوم عليه البناء. رئيس القوم لانهم يعتمدون عليه. اه لانه هذا وان يهلك الهلاك في اللغة -

يطلق كثيرا على الموت مطلق الموت. لكن في القرآن له اسرار بلاغية اطلاق الهلاك على الموت نذكرها فيما بعد ان شاء الله. اذا العمود 00:18:30
شبه المدح الرئيس بالعمود لانه تقوم عليه الامور والدليل القرين ها -

يهلك هم. القرين ها يهلك. هل اه ماذا ذكر الان؟ ثم قال وكل عمود لقوم الى هلك يصير. لما قال الى هلك يصير. هذه تشبه العرب 00:18:50
مناسبة للعمود ام مناسبة -

للانسان للانسان ايش هذه تعتبر؟ تجريب تجريب الترشيح تذكر رشحت الولد قويته التجريد كانك اعطيت واحد مية دينار ثم قلت له 00:19:10
تعال هات هات مية دينار. عرفت كيف؟ لانك جعلته كالعمود ثم رجعت جعلته كالانسان -

طيب اه اقرأ يا شيخ اسحاق اني شديد بعتش العطش اني شديد العطش الى لقاءك. نعم العطش ايش فيها؟ الصفحة الثانية 00:19:30
والتسعين. ولو واحد وتسعين واحد وتسعين نعم اني شديد العطش. الى لقاءك. العطش. شبه. شبه -

شبهنا بلقاء شدة الاشتياق الى هذا الانسان لماذا؟ بالعطش شبان شدة الاشتياق اه اللي شبهنا شدة الاشتياق اليه بماذا؟ اشتياق لماذا؟
من عطش حذفنا المشبهة وتركتنا به على سبيل استعارة تصريح تصريحه اصلية. كيف عرفنا انها مجاز وليس حقيقة؟ اه لان اللقاء 00:20:00
بلا لقاء -

لم يقل اني شديد العطش الى الماء. نعم. وسائل ما حقق لما قال الى لقاءك هذه قرينة. نعم. هل هذا يعتبر ترشيحا ام تسجيلا مطلقة لا 00:20:30
ترشيح ولا ربما يتكلم لما ينزل منزلة -

هو هذا طيب شيخ سعد وليلة اه وليلة مرضت مرضت مرضت اه من كل ناحية فما يضي لها نجم ولا قمر. ممتاز. وليلة مرضت وليلة 00:20:50
مرضت. لك ان تجري الساعة اين -

في الليلة كيف تمرض الليلة؟ بان يذهب ظلامها. مم. لما يذهب الظلام ليلي اه يعني ذهاب الظلمة كانها تمرض تمرض حتى لا يبقى
فيها لانجم. اه. ولا كييفما عادة الشعراء يقول لك شباب الليل شباب الليل وقوته وعكسه عندما - 00:21:10
يعني يزول الليل ويوضعه كأنه في اخر عمره. سيدى هنا فما يرضينا لا اخر الليل اخر الليل تمرض الليلة بظهور الصباح كلما يظهر
الصباح يزيد المرض حتى تفني وتموت الليلة ولا يبقى منها لا شمس لا قمر ولا نجم. طيب تمام. لا لك ان تجزئ السيارة في
ليلة وفيما يضر - 00:21:40

في ليلة ماذا تكون؟ وفي مرضت ماذا تكون؟ تصريحية تبعية الان على كل الحالتين نحن لو اجريناها في اه مرضت او في ليلة 00:22:10
المؤلف اجرها فيما ربط جيد نمشي مع المصنف الجوع -

اذا جعلنا ذهاب الليل بالمرض الان لها نجم ولا قمر وايش هذا؟ تجريب تجريم تجريب نعم وكذلك يعني في ليلتنا سقاك عمر سقاك
وحيانا بك الله وانما على العيسى نور والفحور كما والقدور كما ان نعم كما آا - 00:22:30

يقول سقاك وحيانا بك الله. يعني هذه المرأة انما على العيسى العيسى الجمال نور يعني المرأة. والخضور كمائمه. يعني يقول
هذا يوجد ابل. تعرفون الابل ليضعون او بخدر او هودج وفيه ما رأى. هذه المرأة يقول هذه المرأة عبارة عن زهرة. مش الزهرة لها
كماء - 00:23:00

ان تغطيها وهذا الخدر هي كمائمه. نعم. المرأة الوردة لها كيم يغطيها. نعم فيقول هذا هذه المرأة زهرة وخضرها هذا الكمائنه. يعني
مجموعة من النساء فوق الابل هذه سيشبهنا الازهار. الازهار والهوادج تشبه الاكمام. وسقاك وحيانا بك الله انما على العيسى - 00:23:30

نور الان موضع الشاهد ها النور على العيسى نور. ايش الاستعارة هنا؟ تصريحية. تصريحية. اذا شبهنا مرأة لماذا؟ بالزهرة هنا تشبيه انتبهوا هذا تصريحية ايش اصلية صحيح الخضور كنائم مشبه مشبه به فهو تشبيه بليغة. لكن جميع الكلام الخدود لما قال -

00:24:00

الخضور جمع خضر بعد ما شبه المرأة بازهار ذكر ايش؟ خضرا هنا. واضح ذكر خضرا ترشيح ترشيح معناته اطلاق تساوى الامراض. نعم. يعني الان ذكر النوم الذي هو ايش؟ في استعارة تصريحية اصلية. ثم ذكر الخدود -

00:24:30
مشبه. مشبح. هذا تجريد. تجريد. نعم. ثم ذكر كمائن. مشبه به فهو ترشيح. وفي جمع الخدود كما انه هذا تشبيه ايش؟ بليغ. اه قصدي تشبيه بليغ في الجماعة. العيس الابن يعني. هلا ابن -

00:25:00
اتضحت الفكرة الى لقاء الاطلاق ولا تجريد؟ اطلاق. اطلاق. اه. لماذا؟ لانه لم يتوج. العطش هذا لو قال شديد عطش الى الماء ان شاء الله انتم يعني باذن الله نحن في السماء القديمة -

00:25:20
امثل الباقي سنبدأ بها. لن نبدأ بما بدأنا به. فانتم يعني ان شاء الله تقرؤون الباقي. ونحن نكتفي سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت تستغفرك وتنتوب اليك. سيكون بعد ذلك تدريبات من القرآن الكريم. نعم -

00:25:40