

## تدريبات على "تحفة الإخوان" (21) تدريبات على المجاز المرسل والعقلية والاستعارة من القرآن الكريم

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. وقال الذين استضعفوا الذين استكروا بل مكر الليل. ماذا فيها مكر الليل؟ مكر الليل - 00:00:00 ايه؟ زمان هي مجازة. مجاز عقلية. الاصل هم يمكرون في الليل ونسب المكر للليل. فمجاز عقلية كثرة مكرهم للليل نسب الى الليل. هذا اذا جعلنا الاضافة بمعنى اللام وقصدنا ان الليل يمكر. نعم - 00:00:20

اما اذا جعلنا الاضافة بمعنى فيه لا يوجد فيها احتمال. مكر في الليل هنا قطعا ليست بمجاز. اما اذا كانت بمعنى اللام عندنا احتمالاً اما مكر للليل منسوب على وجه اختصاصه بالليل بمعنى - 00:00:40

انه حاصل في الليل فهنا لا استعارة لا مجاز. اما اذا جعلناها بمعنى اللام وجعلنا الليل ماكرا وهذا ابلغ فتكون تكون مجازا عقليا من النسبة الى الزمان. فقال هو المجاز العقلية اسند المكر الى الليل والمراد مكر المشركين بهم في الليل - 00:01:00 وفيه مجاز عقلية حيث اسند المكر الى الزمان. انزل من السماء ماء فسالت اودية بقدرها. نعم. استعارة اودية بالقلوب. مجاز. مجاز او بر رسالة اودية سال الماء في الاودية الماء في فنسنناه الوادي كأنه سال. فيكون مجازا عقليا يكون مجازا عقليا - 00:01:20 الى المكان وهذا ابلغ من متى نقول سال الوادي اذا كثر المطر جدا كالمطر الذي نزل قبل اسبوع مطر غزير جدا. اما اذا مطر قليل لا يقال سائر الوادي. كأنه لكثرة الماء وهو يسيل كأنك ترى - 00:01:50

كيف ترى الجبال الثلوجية عندما تنهار؟ كأن الجبل ينهار صحيح؟ وهنا سالت اودية فيها مجازا عقليا آبا اعتبار المكان. قال الوادي عبارة عن الفضاء المنخفض عن الجبال والتلال الذي - 00:02:10

والذي يجري هو الماء نعم والاصل سالت مياه الاودية فيه مجاز عقلية من اسناد الشيء الى مكانه ولما سكت عن موسى الغضب ولما سكت عن موسى الغضب ولما سكت عن موسى - 00:02:30

الغضب اخذ الالواح. في هذه ماذا يمكن ان نجري الاستعارات هنا؟ اما في سكتة واما في الغضب. اذا جربناها في يقول شبهنا الغضب برجل يأمر وينهى كانه كان يقول لموسى عليه السلام القى الالواح خذ - 00:02:50

في رأس أخيك جره ليست خبرك المعاينة ان لما رأهم يبعدون العجل يعني غضب غضبا شديدا سيدنا موسى فصار الغضب هو الذي يتملكه ويأمره وينهى. فشبهنا الغضب بانسان يأمر وينهى. ثم حذفنا المشبهة به وتركنا شيئا - 00:03:10

من لوازمه على سبيل استعارة ما هي اللازم؟ سكت على سبيل استعارة المكتبة ثم نقول اثبات السكوت للغضب استعارة داخلية. لنا على مذهب الزمخشري ان نقول شبهنا الغضب بماذا وشبهنا ذهاب الغضب بماذا؟ للسكون. فيكون فيها يكون فيها استعارة - 00:03:30

تصريحية تبعية تحقيقية. مهم. الاستعارة حقيقة فسكت على مذهب الجمهور حقيقة. واثبات للغضب مجاز. اما على مذهب الزمن الشريف هو مجاز ايضا. الغضب كانسان وذهاب الغضب كالسكون واضحة الفكرة هذى؟ يعني عند الجمهور اذا المنية انشبت اظفارها. الان المنية مكتبة - 00:04:00

صحيح قرینتها اظفار. اثبات الاظفار تخيلية. لكن هل الاظفار حقيقة ام مجاز؟ حقيقة على الجمهور لكن اثباتها مجاز عقلية سمينا

تخيلي. اما على مذهب الزمخشري الغضب كأنسان وذهب الغضب كالسكوت فهي استعارة - 00:04:30 تبعية تجارية. يمكن ان نجري في سكت الاستعارة بان نقول شبهنا ذهاب الغضب بماذا؟ بالسكوت ثم اشتقنا من السكوت اولا نقول شبهنا ذهاب الغضب بالسكوت مما ادعينا انه فرد من افراده ثم - 00:04:50

ما اسم المشبه به المشبه وتركتنا المشبه به على سبيل استعارة تصريحية تبعية والقرينة الغضب - 00:05:10

الغضب سكت بمعنى ذهب على سبيل استعارة تصريحية تبعية والقرينة الغضب علينا الغضب. الان مذهب السكاكي اللي هو صاحب المفتاح الذي هو اصل كتاب التلخيص. انه انكر التبعية. قال لماذا تكثرون الاقسام في التبعية؟ خلاص كله تبعية يمكن ان تجرروا استعاراتها ان يجعلوها متنبئة صحيحة؟ سكت - 00:05:30

تبعية بدل ان تجري في سكتة اجرها في الغضب. مثلا اشتروا الضلاله. بدل ان تجريها لا تشتري تكون تبع لاجلها اين؟ في الضلاله شبهه بضاعة. فقال كل تبعية قرينتها مكتبة - 00:05:50

فلا تجري التبعية حتى لا تتعب الطلاب مرة تبعيا ومرة مبنية. دائمًا مكتبة. وكذلك فعل في المجاز العقلي. اه بنى الامير المدينة قال ما في مجاز عقلي خلص مكتبة ايضا. مم. يحب تقليل الاقسام. لكن السكاكي في - 00:06:10

في المفتاح عندما مثل تشبيهه معقول بمعقول اجري الاستعارة في سكت ليس باعتقاده انها تبعية بل من باب التمثيل بعد ان ذكر الاقسام قال انا لا اريد هذا المذهب انا اختار المكتبات - 00:06:30

فالشهاب واللوسي قالوا في الاية السكاكي اختار التبعية وهذا غير دقيق. السكاكي رد كل الى متنبئة ولكن من باب التمثيل وهو ما كان يشرح مذهب عبد الطاهر قال هذا تبعية معقول بمعقول - 00:06:50

وانت دائمًا عند المؤلفين خذ الموضوع من نفس الباب. يعني انا الان افسر اشتروا الضلاله. المفسر ذكرها في سورة البقرة وفسرها في مكان اخر. على اي ايها اعتمد؟ اعتمد في المكان الذي ذكرت فيه الاية - 00:07:10

والفقهاء كذلك مذاهبي اذا ذكر شيئا وخالف في مكان اخر خذ كلامه في نفس الباب. واضح فالكلام الشهاب واللوسي غير دقيق هنا فعند السكاكي هي مكتبة وانكر التبعية هذا هو الموضوع فقط - 00:07:30

الكلام عن السيارة مكتبة حيث شبه الغضب بانسان لا امر واثبت له السكوت على طريق التخييم. ما معنى تخيل؟ شعران تخيل الوقت السكاكي ان فيه استعارة تبعية في سكتة لكن هذا ليس هو مذهب السكاكي هو من باب التمثيل ذكره - 00:07:50

ثم لما جاء للتبسيط قال ما في تبعية. هذا كلام اللوز. نقلنا كلام اللوزي حيث شبه سكون الغضب وذهابه بحده وذهابي الى ان شبه سكون الغضب وذهب حدته بسكون الامر الناهي والغضب قرينته - 00:08:10

معلوم ان السكاكيين رد التبعية الى المكتبة حيث قالت ومنها انه قال في اخر فصل استعارة التبعية هذا ما امكن من تلخيص كلام الاصحاب في هذا الفصل في التبعية. ولو انهم جعلوا قسم - 00:08:30

شعاره التبعية من قسم الاستعارة بالكتابية. اه بان قلوبوا فجعلوا في قولهم نقطت الحال بكذا نقطت الحال ماذا يمكن ان نجزي فيها الاستعارات؟ اما الحار شبهناها بانسان او بنا فقط نقول دلت - 00:08:50

حال دلالة واضحة واحد فقير حاله تنطق انه فقير. هل الحال تنطق؟ لا. اما ان نقول شبهنا الدلالة الواضحة بالنطق فتكون طباعيا او نقول شبهنا الحال بانسان الجمهور ماذا يشعر بالاستعارة؟ قالوا فيما فقط - 00:09:10

هو ايش قال؟ ولو انه انقلبوا فجعلوا في قولهم نقطت الحال بكذا. جعلوا الحال التي ذكرها قرينة الاستعارة بالتصريح استعارة بالكتابية عن المتكلم. بواسطة المبالغة في التشبيه على مقتضى المقام وجعلوا نسبة النطق اليه قرينة الاستعارة. يعني هم ماذا فعلوا؟ اجرروا الاستعارة في نفقة الحال قليلا. قال لو ان - 00:09:30

اجروها في الحال وجعلوا نقطت قريينا لكان احسن. هم. واذا كما تراهم اذا المنيه انشبت اظفارا يجعلون المنيه استعارة بالكتابية عن السبع. ويجعلون الاظفار لها قريينا. قضية الاستعارة وهكذا لو جعلوا البخل في قتل البخل واحيا السماحة. المتنبي يمدح رجلا فيقول هو قتل - 00:10:00

اين يمكن ان تجري الاستعارة؟ اذا اجريتها في البخل ماذا تكون؟ مكنية شبهنا البخل بحيوان يقتل وحدثنا مشبه به تركنا شيء من لوازمه. هذا مذهب السكاكي. الجمهور اين اجروها؟ شبهوا اذهب - 00:10:30

البخال بالقتل تبعيا. قال وهكذا لو جعلوا البخل في قتل البخل واحيا السماح استعارة بالكتابية عن حي اه ابطلت حياته بسيف او غير سيف. فالتحق بالعدم وجعلوا نسبة القتل اليه قرينة - 00:10:50

كما هي العادة مثل مادة القتل التبعية استعارة تخبيبية لكان اقرب الى الضبط يعني تقليل الاقسام فما مذهب السكاكي اذا؟ لا يريد التبعية يريد لكنه في كلامه عن تقسيم الاستعارة الى محسوس ومع - 00:11:10

اقول ماذا قال؟ قالت امل معقول بمحسوس تشبه معقول بمحسوس الاستعارة مبنية على التشبيه والتشبيه عندنا تشبه بمحسوس ومعقولاً ومعقول بمحسوس ومحسوس بمعقول قال لما ان الاستعارة ابناها على التشبيه تتنوع على خمسة انواع. تنوع التشبيه اليها. كما يتتنوع التشبيه الى خمسة - 00:11:30

اقسام فيها استعارة محسوس لمحسوس بوجه حسي او بوجه عقلي. لما هي الاقسام محسوس ومحسوس ومحسوس معقول المحسوس ومعقول بمحسوس اما ان يكون الوجه عقليا او الوجه حسي فتصير خمسة - 00:12:00

استعارة محسوس بوجه حسي او بوجه عقلي. واستعاراته مع كل اللي معقول اذا كان معقول اللي معقول يجب ان يكون الوجه معقولاً واستعارة محسوس لمعقول واستعارة محسوس. ثم قال ومن الثالث اي استعارة معقول لمعقول - 00:12:20

لما سكت عن موسى الغضب فذهب الغضب يشبه ماذا؟ السكوت. كلها معاً محسوس. ذهب الغضب يشبه السكوت نلاحظ الان هو يمثل لا يعتمد يمثل ليس معناه انه اعتمد ان سكت تبعيا. قال - 00:12:40

فالمستعار منه هو امساك اللسان عن الكلام امر معقول والمستعار له اللي هو ذهب الغضب او تفاؤل الغضب عن اشتداده على السكون وانه ايضا امر وجداني عقلي. والجامع هو ان الانسان مع الغضب اذا اشتد وجد حالة للغضب كانها تغريه - 00:13:00

يشجعه. واذا سكن وجده كأنه قد امسك عن الاغراء. اذا السكاكي ماذا يعتمد اذا نأخذ من كلامه لا يقول هي تبعية كما قالت شهاب ونقله عنها وقال مكنية ولكن في التمثيل اجراها تبعيا من باب التمثيل - 00:13:20

وعلى مذهب الزمشرى الغضب استعارة بالكتابية عن الشخص الناطق والسكوت استعارة تصريحية الان نقرأ كلام لنرى اين المشكلة فيه؟ وain الصواب؟ فقال اصل السكوت قطع الكلام وفي الكلام استعارة مكنية حيث شبه الغضب بشخص ناه امر واثبت له السكوت على طريق التخييم وقال - 00:13:40

السكاكين ان فيه استعارة تبعية. هذه هو قال لكن ما اعتمد. هم. السكاكي ينكر التبعية. هم فهذه مشكلة هذا نقلها من الشهاب من اين يأخذ اخذ تفسيره؟ نقل تفسير ابي السعود والشهاب والطبيبي وكلام ابي - 00:14:10

والسمين الحلبى واضاف له آما عنده من التحقيقات. لا نقول هو مجرد ناقل ومحقق. لكن تفسيره من هذه الكتب؟ نعم. فقال شبه الغضب بشخص ما هي وامر واثبت له السكوت على طريق التخييم. وقال السكاكين - 00:14:30

ان فيه استعارة تبعية حيث شبه سكون الغضب وذهب حدته بسكون الامر الناهي والغضب قرينا. وقيل الغضب بالكتابية عن الشخص الناضج والسكوت استعارة تصريحية تحليلية هذا مذهب من؟ الزمن الشرعي. سكون هيجان - 00:14:50

وغليانه فيكون في الكلام مكنية قرينته تصريحية لا تخبيبية. على مذهب الجمهور اثبات السكوت تخين فهي حقيقة والمجاز في الاثبات. وعلى مذهب الزمخشري في الغضب استعارة وفي السكوت ايضا استعارة. وايا ما كان في الكلام مبالغة وبلاحة. مبالغة وبلاحة لا يخفى - 00:15:10

شأنها نعم. وقال ابن عاشور والسكوت مستعار لذهب الغضب عنه شبه ثوران الغضب في نفس موسى سيدنا موسى عليه الصلوة والسلام. اللي قال عبد الفتاح ابو غدة يعني من ادب طلب العلم اذا رأيت موضع لم يذكر فيه - 00:15:40

سيدنا او عليه الصلوة والسلام في الكتابة ان تتطبق به. ولو لم تكتب يعني. نعم. اه فقال في نفس سيدنا موسى المنشأ قال شبه ثوران الغضب في نفس سيدنا موسى المنشى خواطر العقوبة لأخيه وقومه والقاء - 00:16:00

الالواح حتى انتصرت بكلام شخص يغريه ان يشجعه بذلك. وحسن هذا التشبيه ان الغضب اه يجيش في نفسي يجيش في نفسه حديثا للنفس يدفعه الى آآ افعال يطفئ بها ثمران الغضب. يعني الغضب - 00:16:20

يحرك في داخلك افعالا حتى تطفئ الغضب. فاذا سكن غضبه وهدأت نفسه كان ذلك بمنزلة سكوت مغري ومغري مشجع واحد يقول لك افعل افعل حتى يرتاح. فاذا فعلته يرتاح. هكذا فعل الغضب. قال افعل - 00:16:40

امسك رأس أخيك الذي الالواح. فلما حظ القرآن يكرر لنا الغضب حتى في اهم المواقف. الاستعجال والغضب كلها ذم القرآن. ما ذكر الاستعجال في القرآن على سبيل المدح ابدا. شف ما اعجلتك عن قومك يا موسى قال هم اولئك على اثري - 00:17:00

وعجلت اليك ربى لترضى هذا غير ممدوح. وعجل لو يرضي لكن ضيقت قوما. عرفتكم؟ لذلك هذا غير ممدوح لانه لما استعجل قبلهم وتركتهم عبدوا العجل. كيف واحد يستعجل ويذهب قبل ابنه للصلوة؟ ابنه ممكنا لا يصلى - 00:17:20

لذلك قال عن اللوط عليه السلام ماذا قال؟ واتبع ادبارهم نخليهم يمشوا امامهم. واتبع ادبارهم. سيدنا محمد صلى الله عليه وسلم كان يأتيه الوحي ويستعجل فيه قال لا تحرك به لسانك لتعجل به. وقال الكفار كانوا يستعجلون - 00:17:40

القيامة خلق الانسان من عجل الغير ممدوح. في الاستعجال في كل شيء مذموم حتى في الامور الدينية. لكن الفقهاء ذكروا خمسة امور لواحد استحسن فيها الاستعجال منها تزويج مبكر ومنها اشياء يعني ذكروها خمسة دفن دفن والدين - 00:18:00

وتزويج مبكرا. نعم. منها هذه. اه هذا الاستعجال والغضب ايضا مذموم في كل قرآن. اه والغضب لا يكون لكن بحد. النبي صلى الله عليه وسلم كان يغضب لله لكن بحد. ليس الى حد يعني يزيد. طيب. قال وحسنا قلناها فاذا - 00:18:20

فسكن غضبه وهدأت نفسه كان ذلك بمنزلة السكون المغري بمنزلة السكون المغري فلذلك اطلق عليه السكوت وهذا يستلزم تشبيه غضبي بالناطق المغري على طريقة مكنية. فاجتمع استعارات. هذا مذهب من؟ الزمن. ابن عاشور اخذ مذهب - 00:18:40

الزمن الشريف او هو استعارة تمثيلية مكنية. جميل جدا. جعلها نأخذ الصورة كاملة بالصورة كاملة لكن لما احدثنا اهم الاجزاء بالسيارة التمثيلية المكنية ان تذكر المشبه به صورة كاملة لكن تذكر جزءا او بعض اجزاء - 00:19:00

فهنا ليست جميع اجزاء المشبه به مذكورة. بعض اجزائه فتكون استعارة تمثيلية مكنية لانه لم تذكر الهيئة المشبه بها ورمز اليها بذكر شيء من روادها وهو السكوت. وفي هذا ما يؤيد ان القاء الالواح كان اثر - 00:19:20

اثرا للغضب. نعم. ولهم عذاب اليم. هذه اخذناها على رأي الزمخشري. ماذا فيها اليم في بعض العلماء يقول الم ناهي يؤلمها الم يؤلمها اذا نظرنا للعذاب اترك الم يعني المهم يؤلمه فالعذاب اليم بمعنى انه - 00:19:40

غيره فهو مؤلم فعال بمعنى مفعول ميم بمعنى مفعول مؤمن الم يؤلمه فهو مؤلم. وابلغ من مؤلم ان يقول ايش؟ اليم. فاليم بمعنى مؤلم. هذا فعین بمعنى مفعول اثبتها جمهور العلماء. ومنها بديع بمعنى مبدع ونذير بمعنى منذر. فهذا - 00:20:10

الذي عليه جماهير العلماء ما فيها مجاز لكن فيها مبالغة من اي جهة. شكرنا جزيلا. نعم اذا كنا الم يؤلمه فهو اليم بمعنى مؤلم وعذاب مؤلم فيه حقيقة لكن فيها مبالغة من - 00:20:40

من اسم الفاعل من مؤلم الى اليم فعال ابلغ من مفعول نذير ابلغ من منذر بديع من مبدع. هذا رأي الجمهور. الزمخشري انكر انه من الرباعي يأتي فعال اعلى ما شوف الم رباعة يعني عندما اصلها الم غير باعد الزمن قال ما في - 00:21:00

في فعال بمعنى مفعول لا يوجد تبع فيه الاصمعي. قال وتبعه ابو السعود واللوساوي وهذا جماعة قالوا ما في فاعل بمعنى مفعول نقول ماذا تقولون في الاية اذا؟ يقولون هي ليس من الم الرباعي هو من الم. مم - 00:21:30

اللين الثالثي الم زيد. فعندما نقول زيد الم فهو اليم يعني متألم ما عندنا مشكلة لكن المشكلة انه عذاب متألم هالعذاب متألم؟ جزاك الله خير. ليس العذاب متألما انا الذي - 00:21:50

يتألم الشخص الشخص الذي يتألم فكان العذاب لكتلة سببته في الالم صار هو متألم اذ نقول مبصر النهار مبصر. مبصر. والحق مع مين؟ مع غير الزمخشري. والذي علي عندي بحث فيها. فاذا اليم - 00:22:10

اذا كانت من الرباعي المه يؤلمه فهو مؤلم عذاب مؤلم لكن بدل ان نقول مؤلم وكذا اليم هذه حقيقة كما نقول لا فهو ابدع يبدع فهو

بديع السماوات يعني مبدع من ابدع رباعي هذا يكون حقيقة. انذر - 00:22:30  
انذر ينذر فهو منذر ثم نقول نذير. كيف نقول حميم بمعنى محموم؟ ابلغ هذا الامر ف تكون حقيقة. اما اذا جعلناها من الثالثي الم يألف؟  
هل عذاب اليم بمعنى متالم؟ كيف العذاب - 00:22:50

مجاز عقلي لكترة سببته في الايام فهو مؤلم. درسنا هذا صحيح هذا المبحث درسناه اللهم اخذنا ما اخذناه اخذنا المجاز العقلي. لا  
هذا المثال. اذا ما اخذناه نقرأه الان فالحاصل معنا العذاب الايام - 00:23:10

آآ الوج الشديد الذي ايجاعه غاية البلوغ. يعني هو الذي يوجع ايجاعا شديدا يبلغ ايجاعه وغاية البلوغ وصيغة فعيل فيها معنى  
القوه والدوام. فعيid دائمها ابلغ من مفعول وفاعل وهو الوج الشديد الذي يبلغ - 00:23:30

وانجاعه غاية البلوغ وهو لازم ملازم يعني وتنكير عذاب اليم ايضا فيه تفخيم اخر فيه تفخيم من كلمة عذاب من تنكير عذاب من  
فعيل بمعنى مفعول. فالتنكير في العذاب للتعظيم والتهويل فهو عذاب لا يكتنه كنهه - 00:23:50

ولا يبلغ قدره ولا تعرف حقيقة من شدته. الان في عندها اقوال العلماء فيها القول الاول قالوا فعيل من الم الثالثي. الم يألف؟ فيكون  
عذاب اليم بمعنى ماذا؟ متالم. مم. الم يألف - 00:24:10

واليم اه يعني ايه؟ متالم. كوجيع من وجع وهو الم يألف الما فهو اليم. ومعنى الم صار ذا الم الهمزة معنى  
الصيورة. والاليم ما ثبت له الوجع كما ان الاب - 00:24:30

ما ظهر منه وصدر عنه الوجع. فالم انا يعني هو يقول الم لا يأتي منه فعيل انما فعيل تأتي من الم. انا المت يعني صرت لا الم. نعم.  
واذا اردنا تعديته قلنا - 00:24:50

المته ايلاما اي اوجدت الالم في عذاب اليم قال الالم في الحقيقة صفة المعذب لو قلت زيد اليم ما عندنا مشكلة. حقيقة لكن مشكلة  
عذاب اليم. من الم الثالثي نعم. فقال الالم في الحقيقة صفة المعذب لكن يوصف به العذاب على المجاز - 00:25:10

عقل المبالغة فهو مجاز عقلي وصف به العذاب المبالغة وعلاقته السببية نحو النهار مبصرة فهو شديد الالم فلقوه اي العذاب في الايام  
جعل كانه متالم لشدة ايلامه. كما في النهار مبصرة لقوه تسببه في الابصار - 00:25:30

مبصرا وكما في تحية ضريهم تحية بينهم ضرب وجيع. جعل الضرب ذا وجع. ضرب وجيع. اي وجع يعني. زين الضرب اذا وجع مع انه  
سبب القاء الوجع الى المضروب. وكذلك جعل العذاب متالم واذئلا مع انه موقن - 00:25:50

الالم للمعذب. فالاسناد فيهما مجاز عقلي. وهذا معنى قول ابي السعود في عذاب اليم اي مؤلم يقال يقال الم وهو اليم  
فوجع وهو جيع آآ وصف به العذاب يقال الم وهو اليم كوجع وهو وجيع - 00:26:10

العذاب بأنه متالم للمبالغة كما في قولهم تحية بينهم ضرب وجيع وعلى طريقة جد جده ليس على طريقتها في نوع العلاقة في جد  
وجده مصدرية. وهنا سببية انما في كونه مجازا عقليا. فان الالم والوجع - 00:26:30

حقيقة للمؤلم والمضروب كما ان الجد للجاد فهنا هذا عذاب متالم هذا فيه جهاز عقلي واختار هذا الرأي الكشاف وابو سعود البيضاوي  
حقي والباعي والرازخ والمظيري ابن عجيب والمنار والتحقيق والمطعنة - 00:26:50

والزنقاني واجازه السمين حلبي وابو حيان والتحرير والتنوير. لكن هذا كله تبع فيه الاصمعي الاصمعي. والذي دعا زمخشري ومن تبع  
الزمخشري ومن تبعه الى جعله مجازا عقليا انه لا يثبت فاعيلا بمعنى مفعول من الرباعي يعني. نعم. نعم - 00:27:10

فعيل بمعنى مفعول ليس بثبط عند الزمخشري. والزمخشري يقول ان فاعلة انما يكون من فاعل من الثالثي. او من مفعول يعني يأتي  
معنى مفعول مثل حميم بمعنى محموم وجيع. اه مش وجيع مثلا. اه مثلا كحيل بمعنى مكحول. اه - 00:27:30

قتيل بمعنى مقتول او يأتي فعيل بمعنى فاعل. اما يأتي بمعنى مفعول هذا ليس بثبت. فاما الرباعي فلا يجيء منه فعيل هو اذا فعيل  
اليم من الال ما ليس من الم فلا يقال فعيل في احسن فبمعنى - 00:27:50

احسان اه واعطى بمعنى معطيات منها فعيل. فجعل اليم ما يأخذ من الم الثالثي لا من الم الرباعي ونظره بقوله وجع الرجل فهو وجيع.  
بمعنى متوجع. واحتاج الى مجاز في الاسناد وهو ان المتوجه والمتألم هو الانسان - 00:28:10

قد يناسب ذلك الى المصدر الحال به فيقال ضرب وجيع. والوجع انما هو المضروب يقال عذاب اليم. هناك ادلة وكذا انا حذفتها للتثمن البحث. ما القول الثاني؟ قالوا اليم فعيل بمعنى مفعل من الماء الرياعي. الماء يؤلمه فهو اليم - 00:28:30

لكن عدنا من مؤلم الى اليم لماذا؟ مبالغة. فاليم بمعنى مؤلم ابتداء يعني بدون مجاز. وموقع اجاعا شديدا من الماء يؤلمه ايلاما فهو اليم. ها عدل من مفعل الى فعيل اي عن من مؤلم الى - 00:28:50

المبالغة في الصفة وافادة الثبوت واللزموم مع المبالغة في اليمان. كما ان حميد حميدا مثلا ابلغ من محمود وحميم ابلغ من محمود لكن هنا فعيل بمعنى اسم الفاعل لا اسم المفعول فالاليم هو المؤلم الموجع مثل السماع بمعنى المسمع قال الراضي وقد - 00:29:10

جاء فعین مبالغة مفعل في قوله تعالى عذاب اليم. هذا الرأي اختياره الجماهير وهو الحق حقيقة. اختياره الطبرى والقرطبي والنحاس والسمعاني والخازن والصابونى وعبد الكريم الخطيب الهواري مكي والقضرسى الجلال والشنقسطى والطوسى والمصباح المنير ولسان العرب وتاج عروس. ومن قتيبة ومن فارس والسيوفى وابو البقاء. الكفووى والازهري - 00:29:30

والنحو الوافر اللي قاعد. وهؤلاء اثبتو مجىء سعيد بمعنى مفعل. كما يقال ضرب وجيع بمعنى ايش؟ موقع. والله بديع السماوات معنى مبدع ونذير بمعنى منذر ومنه قول عمرو بن معدى كلب ام الريحانة الداعي السماع بمعنى - 00:30:00

نعم. قال الشنقيطي كما يذكر عن الاصمع من انه انكر ذلك ان صح عنه ذلك فهو غلط منه. فهو غلط منه لان اطلاق الفعيل بمعنى المفعل معروف في القرآن وفي كلام آآ العرب. نعم. ومن اطلاقه في القرآن العظيم عذاب اليم. معنى مؤلم وبديع السماوات معنى مبدع - 00:30:20

ان هو الا نذير لكم اي بمعنى منذر ام الريحانة ام الريحانة الداعي السماع بمعنى اه المسمع وذكر امثلة كثيرة لذلك. اذا عرفنا ما هو الراجح. الراجح هو مذهب الجمهور وانه فعيل يأتي بمعنى اه - 00:30:50

اما اذا مشينا على مذهب الزمن الشريف فيكون في اليم مجاز عقلي علاقته السببية. ويكون من المثلاثي نقف هنا سبحانك اللهم وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:31:10