

تدريب عملي على النقد الكتابي 11 - مناقشات حول مشكلة الخصي وكتابة الأبحاث

محمد شاهين التاعب

بسم الله الرحمن الرحيم. المفروض بس عشان نفنش بس البتاع ده حفوت كده عليه سريعا. المشاكل اللي عنده في الترجمات دي خلاص فنشناها يعني النسخ اليونانية عنده فيها مشكلة هو ما عندوش نسخ نقدية غير - [00:00:00](#) طبعا في نسخ نقدية تانية كتير غير دي. امال انت بتلعب كبر دماغك بس. المخطوطات المستشهد بها ده قلنا فيها المصيبة برضو وبعدين آ المخطوطات الموجودة بها العدد برضه هم عامل فيها تدليس كتير ومش موضح - [00:00:30](#) التواريخ هذه المخطوطات اقوال الالباء قلنا ما عندوش غير وده زي ما عرفنا انه من نص اللاتيني وآ ما لوش علاقة بالنص اه هيبوليتوس اقتباس ضمني خاص بالايما. وانا كنت عاوز ابص على حاجة معينة - [00:01:00](#) النص آ اللي هي اعمال الرسل تمانية آ وكان الجموع لان كسيرون مشارف هو تقريبا من العدد عشرين انه بوضع ايد الرسل يعطينا الروح القدس لتكن فضتك ومش عارف ايه اطلبوا انتم الى الرب من اجلي ثم انهما اه. الى الطريق المنحدرة - [00:01:20](#) اهو فقام وذهب واذا رجل حبشي خصي وزير آ لكنداكة ملكة الحبشة كان على هي خزانها فهذا كان قد جاء الى اورشليم ليسجد. وكان راجعا وجالسا على مركبته وهو يقرأ النبي اشعيا. فقال الروح - [00:01:51](#) لفليبوس تقدم وارفق هذه المركبة فبادر اليه فيليبوس وسمعه يقرأ النبي اشعيا فسأله العلك تفهم ما انت تقرأ؟ فاجاب كيف يمكنني ان لم يرشدني ان لم يرشدني احد. وطلب الى فيليبوس ان يصعد ويجلس معه - [00:02:11](#) واما فصل الكتاب الذي كان يقرأه فكان هذا مثل شاة سيق الى الذبح ومثل خروف صامت امام الذي يجزه هكذا لم يفتح فاه في تواضعه انتزع قضاؤه وجيله من يخبز به لان حياته تنتزع من الارض. ايه - [00:02:28](#) من يخبر او يخبر فسأل الخفيف فيليبوس اطلب اليك عن من يقول النبي هذا عن نفسي ام عن واحد اخر. فابتدأ فيليب من هذا الكتاب يبشره ببسوع وفيما هم سائران في الطريق اقبلا على ماء فقال الخصي هو ذا ماء ماذا يمنع ان اعتمد؟ فقال النص اللي عليه مشكلة - [00:02:49](#) عن اه تقف المركبة فنزل كلاهما الى الماء فيليبوس والخفيف عمته ولما صعد من الماء خطف رح الرب فيليبوس فلم يبصره الخصية ايضا وذهب في طريقه فرحا انا بس كنت عاوزة يعني من خلال سياق النص وهو يعني بيقراً فاتح العهد القديم بيقراً في - [00:03:14](#) اشعيا وكون ان هو يعني آ عاوز يعرف سفر اشعيا بيتكلم عن مين؟ فده في حد ذاته دليل انه وعنده عنده الاستعداد للايمان. وده بيفكرني بالجزء اللي موجود في اعمال الرسل ايضا لما بولس كان - [00:03:41](#) وببشر فوجد رجل مقعد من بطنه من بطن امه لم يمشي قط. فمجرد ان بولس لقي شخص ده بيسمعه فقال لك عنده آ ايمان او استعداد للايمان او مش عارف ايه هي موجودة في اعمال - [00:04:01](#) طول اربعتاشر آ اهو وكان يجلس في الاسترا رجل عاجز الرجلين مقعد من بطن امه لم يمشي قط هذا كان بلغ هذا كان يسمع بولس يتكلم فشخص اليه. واذا رأى ان له ايمانا. يعني ايمان بمجرد ان - [00:04:21](#) انه اه بيسمع ومنتبه لبولس. فاحنا ممكن نقول ان نفس الكلام منطبق على انه مجرد انه بيبحث في سفر اشعيا وانه ببسأل وعاوز

يعرف سفر اشعيا عن مين؟ فده دليل انه عنده ايه - [00:04:41](#)

ايمان يعني بنفس مقياس لما بولس لقاه مجرد انه بيسمع وجد عنه ايمان. فمش ضروري ايمان خاص بان يسوع المسيح هو ابن الله ودي اهمية النص مع المعمودية. انت انت فاهم؟ يعني عاوز يدي لك ايمان معين يشترط على الشخص لما - [00:05:01](#)

يكون عنده الايمان ده انه آآ يقدر يعتمد. واحنا جنبنا من آآ من الاقتباسات دي الكلام بتاع غاصتينوس فقال لك آآ فيها يعني مجرد انه قرأ في سفر اشعيا وتأمل فيها وسأل هو سفرة شعاب بيتكلم عن مين؟ ده دليل على انه امن - [00:05:21](#)

مش لما قال انا اؤمن ان يسوع المسيح هو ابن الله فقام نزل وعمده. طيب فده جزء آآ كويس ده اقتباس ضمني بيتكلم عن اه لكن هنا بيقول دي لمحة عن - [00:06:01](#)

النص بتاع سبعة وثلاثين ان كنت تؤمن من كل قلبك يجوز. طيب ده اقتباس ضمني. هو ما ينفعش في النقد النصي ببصلة لكن ممكن نقول كان عنده معرفة بالقصة يعني - [00:06:21](#)

خصوصا ان هنا بيقول يعني في اعمال الرسوم. كبريانوس هنا النص ما لوش اي علاقة مش كاتب مش جايب حتى سيرة الايمان آآ اثناسيوس ما لوش ما لوش علاقة بالموضوع وباقي الاباء آآ دول اباء ما بعد ما جمعنا القيم. ما فيش اي مشكلة - [00:06:41](#)

هو الموضوع ده بقى يحتاج نوع من انواع التأصيل زي ما قلنا يعني تأصيل مسألة هو مكانة اقتباسات الاباء بالنسبة لمصادر نص العهد الجديد وذكر المشاكل العامة اللي خاصة بها. اللي هم تقريبا الخمس حاجات قلنا اصولها ضايعة ومخطوطات - [00:07:11](#)

ما بينها اختلافات وان المسافة ما بين الاصل واقدام مخطوطة كبير وان غالبا كتابات الاباء بلغة اخرى غير اللغة الاصلية اللي كتب بها الاب وبعدين التحريف اللي كان بيحصل في كتابات الاباء وكمان ان هو - [00:07:31](#)

هم كانوا بيقتبسوا من الذاكرة مش بيقتبسوا حرفيا. فدول ست نقاط. آآ ممكن بقى خصوصا بالنسبة للبasha ده بتاع ملف البي دي اف. ان احنا آآ لما نيجي هو بيجي يقول - [00:07:51](#)

الاباء هم الفيصل. فيعني نوع من انواع النقاش يعني هو هل مجرد ان ولو اب واحد اقتبس النص يبقى اصيل بالنسبة لك طيب لو اغلبية الاباء بيقتبسوا شكل ثاني للنص يبقى حناخذ مسلا باغلبية ولا بالاقدمية ولا ايه - [00:08:11](#)

وبعدين دي محتاجة بقى شوية مطالعة في ان انت تشوف اختلافات نصية في بعض النصوص وتبص هم الاباء مقتبسين انه شكل؟ يعني اه بالنسبة لموضوع الفاصلة اليوحناوية ومش عارف ممكن بكرة نبقي نتكلم عن الفاصلة والبحث اللي هو عامله المتين

صفحة ده بالنسبة لفاصلة اليوحناوية باعتراف - [00:08:31](#)

بالعبيط مش اباء علماء. كتير جدا ان ما فيش ولا اب يوناني اقتبس الفاصلة اليوحناوية طوال الكنيسة ما فيش اب من الاباء كتب باللغة اليونانية اقتبس النص. طيب انت موقفك ايه من حاجة زي - [00:09:01](#)

كده النص مسلا بتاع مرقص واحد اتنين اغلب الاباء اقتبسوا الشكل الثاني بتاع اشعيا. ايه ايه موقفك؟ طيب لو وباء اقتبسوا اشكال للنص احنا مش لاقينها اصلا في مخطوطات حاليا - [00:09:21](#)

هنعمل ايه ده يعني كان من ضمن الاباحات اللي تكلم عنها الدكتور انتي البحث بتاع آآ لماذا تدعوني صالحا ليس احد آآ ليس احد صالحا الا ابي الذي في السماوات. الشكل ده للنص مش - [00:09:40](#)

وجود غير في اقوال اباء مش موجودة في مخطوطة تعال بس نبص عليها دي عشان ما يقولوش ايه اه بنفتري انا مش طبعا ليس احد صالح دي موجودة في كزا نص - [00:10:00](#)

الله اهو لماذا تدعوني صالحا؟ ليس احد صالح لماذا تدعوني صالحا؟ لماذا تدعوني صالحا هم الثلاثة دول. عاوز بس اه هو مين اللي قفل البرونيكس؟ اوعى تكون انت جيت قفلت البرونيكس يعني. ماشي. طب كلوا الكهريا - [00:10:16](#)

هيجيبك بالكاميرا خلي بالك عندنا متى تسعناشر سبعناشر. فنفتح هنا متى تسعناشر سبعناشر اه هودي بيروتاس بيرى تو اجاثو اس اس تن هو اجاسوس وفي خلاف هنا في عندك اه - [00:11:09](#)

في اه الله يعني وبعدين آآ تيمي لقيس اجاثون. اس اس تن اجاث هوباتيه اريناوس ماركوس ده مين ده؟ ده احد الاباء ولا مهترتب ده

ولا مین ممکن یكون مهرطق یعنی مش عارف الشهید اقتبسها بالشکل ده - [00:11:50](#)

ویستانس الشهید غالباً هتلاقیه اقدم اب فی کل الاستشهادات الابائیة دی تعال کده اما نبص الکلام ده صح ولا افتراء خلینا نروح کده عند نشوف اشکال النص بص النص له کام شکل - [00:12:29](#)

واحد اتینن ثلاثة اربعة خمس خمس اشکال الشکل الاول ایروتا سبیری تو اجاسو اس اس تن هو اجاثوس لیس لیس احد صالح لیس لیس احد صالح. هنا الفانديک بتقول الا واحد وهو الله. خلینا آ نجیب النص ده ونبص الحیاة - [00:13:06](#)

بتقول آ واحد هو الصالح هنا العربیة المشترکة بتقول لا صالح الا واحد الیسوعیة بتقول انما الصالح واحد تمام طیب ببقی دی ده النص الی موجود فی الاقدم السنائیة والفاتیکانیة وبیزا واقتبسها - [00:13:32](#)

قسم القرن الثاني طیب الی بعديه اس اس تن هو اجاسوس هوئیوس. الی هو الله یعنی اس اس تن یعنی یعنی واحد یكون الصالح واحد یكون الصالح الی هو الله ده اقتبسها مین؟ آ - [00:14:04](#)

نوفاتیا ده من اباء ما قبل نیقییا لکن تقریباً قرن تالت وجیروم قرن خامس. وبعدين ده شکل ثاني واحد یكون صالح اداة تعریف ابی مع اداة تعریف هو انطویس اورانویس. اه هو اه یعنی زی ما تقول فی - [00:14:39](#)

الذی فی السماء او فی السماء حاجة کده یعنی. ابی الذی فی السماوات الی بعديها ادس اجاسوس لیس لیس احد صالح الا واحد. الله. تمام؟ دی الی موجوده بقی فی الفانديک - [00:15:08](#)

وفی آ دی برضو لیس احد لیس احد صالح الا واحد. الله الفرق ما بین القراءتین دول آ صیغة السؤال تمام طیب یعنی المهم ان الشکل الی بیقول ابی الذی فی السماوات دی موجوده عند یورستینوس الشهید. یستنس - [00:15:37](#)

شهید الی موجود فی اول مجلد خالص بتاع آ بتاع آ اباء ما قبل نادي عاوز بس ابص کده اشوف لو البحث بتاع الدكتور انتی موجود اه افضل الکهربا دی من عندک. بس اوعی تشد - [00:16:11](#)

ایوة ماشی بس خلیه یفصل الکهرباء فصلته بس کده عشان بس السخن بتاعه. طیب نبص المقالة انا فاکر ان فیها لفظة اه لیس احد صالح الا ابی الذی فی السماوات - [00:16:54](#)

طبعاً هیجیب لی حاجات کثیر. هو جاب لی حراس العقيدة اه انا عارف ان هی برضه فی حراس العقيدة هفتح کده واشوف فی الارشیف الا ابی الذی هو ابی الذی فی السماوات - [00:17:25](#)

هو فین مش کاتب لها رابط هو خلینی احط الرابط ده هنا وخلینی طیب مش مشکلة ندخل بس علی المقالة الاصلیة فی السماوات هو هنا الجمیل فی الموضوع آ هو فین الکلام او مش عارف ایه - [00:18:06](#)

وفی اه هو وده مديها اقتباس للوقة او فین لوقاً تمتناشر تمتناشر ما علینا مش مهم المقالة دی بیقوا بصوا علیها الموضوع ده یأخذ بحس کبیر اختلافات النص الی احنا بنلاقیه عند اباء الكنيسة مع النص الی الی ما بین - [00:19:08](#)

عندنا دلوقتی کان فی برضو انا افترکت حاجة بس حط الینک ایها الوغد الاحمق ضع القراءة القديمة ولا تحرك فین البحث بتاع مایکل آ هولموس ده الی احنا کنا آ قلنا نشوف شویة نصوص فیہ. کان قایل برضه حاجة لها علاقة آ - [00:20:12](#)

بکتابات الاباء والاقتباس منها وکده کاتب کاتب هنا ایه هادی الصفحة اه کاتب زلاسته فبیقول لک ان فی بعض النصوص مذكورة فی المخطوطات بشکله فی الاباء بشکل ثاني یعنی بس انا مش عاوز اضیع وقت فی فی - [00:20:50](#)

کل ده. لکن دی وسیلة من وسایل ان احنا نرد آ بها علی هولي باید. نص زی ده هل هو یقبل الی دارهم ان ده موجود عند اقدم الاباء طیب - [00:21:41](#)

التحلیل الداخلي للیز بتاعه ده هو حاطط من اول ان ملاک الرب ده وداه للحبشی وبعدين لآخر الاصحاب وکاتب ولنطبق قواعد للدالة الداخلية طب هو جاب القواعد دی منین؟ یعنی ایه مصدره؟ ان دی قواعد ادلة داخلية. القواعد دی موجودة - [00:21:56](#)

فی کتاب بتاع وموجوده فی کتاب بتاع ودول اربع مرجعین فی مجال النقد النصي وبیقولوا عکس الکلام الی هو قائله. هنا بیقول خطأ الناسخ یمیل الی اختصار العدد. فالقراءة الطويلة اصح. لأ ده العکس هو الناسخ کان بیحب ان - [00:22:20](#)

النص بكون قصير فيحب ان هو يزود تعليقات بيحب يشرح بيحب يوضح يبين امور لاهوتية زي كده طيب وبيقول خطأ الناسخ يميل الى جعل القراءة اصعب. ازاي يعني كان بيعقد نفسه مسلا ولا ايه بالزبط - [00:22:44](#)

جعل القراءة اصعب احنا قلنا دي القاعدة اللي كل العلماء عارفينها ان القراءة الاصعب هي الاصح وشرحنا القراءة الاصعب من وجهة نزر الناسخ نفسه يعني الناسخ بيقرا النص بيجد فيه صعوبة معينة فيحاول يغير النص علشان يزيل الاشكالية او يزيل - [00:23:05](#)

الصعوبة اللي هو بيحدها في النص. وهنا بيقول هذا ما يتضح ان القراءة اصبحت حادة طيب هو لما حذف النص بتاع سبعة وتلاتين فين يعني ازاي يعني القراءة اصبحت حادة؟ الكلمة دي يقصد بها ايه يعني؟ احنا لو فتحنا اعمال الرسل - [00:23:29](#)

ادي تمانية اخرها خالص لو احنا جينا نقرأها من الاباء اليسوعيين بيقول هنا اه وبينما هم سائران على الطريق وصلا الى ماء. فقال الخصي هذا ماء فما يمنع ان اعتمد؟ ثم امر - [00:23:53](#)

بان تقف المركبة ونزل كلاهما في الماء. اي فيليبوس والخصي فعمده في بس نقطة معينة اه عاوز بس ابص على حاجة فقال رح تقدم والحق هذه المركبة. المركبة دي بتاعة مين - [00:24:12](#)

بتاعة الخاصة. فمنطقي جه ما هو اللي امر. ما هو الخصي بيتكلم. فقال الخصي هذا ماء فما يمنع ان اعتمد ثم امر بان تقف المركبة ونزل كلاهما في الماء. اي فيليبوس والخصيفة عمده - [00:24:33](#)

النص ما فيهوش مشكلة يعني لا حد ولا حاجة فهو هنا القاعدة دي غلط القاعدة دي غلط والقراءة مش حادة ولا اي حاجة. وهنا بيقول ما يتماشى مع اسلوب الكاتب هو - [00:24:51](#)

صحيح انا فاكر ان في التعليقات النصية بتاعته قال ان في تعبير معين التعبير ده آآ ما ما تستخدموش لوكا فاعمال الرسل تمانية سبعة وتلاتين هنا بيقول مش عارف مين ماشي - [00:25:09](#)

آآ فين اهو ايه في اتحاد يعني التلات قواعد اللي هو حطهم وقال عليهم الداخلية كلهم موجودين لا هم القاعدتين دول مضروبين القاعدة دي صح لكن هو هو مطبقها غلط. هنا بيقول وهنا الكاتب القديس لوقا - [00:25:33](#)

ويتميز بأسلوبه الواضح المسترسل الغير متغير. اي كلام فاضي. رغي ما تفهمش منه حاجة لأ هو كان لو هو عاوز يطبق القاعدة دي كان مفروض مسلا يفتح النص اليوناني وبيقول التعبير ده او المش عارف ايه ده - [00:26:09](#)

اه بس انا عاوز اوضح حاجة اصل ممكن يجي واحد دلوقتي وبيقول لك طب ما انا هطلع لك كم كلمة من النص وابحث لك فيه فهلاقيه جه في اعمال الرسل قبل كده وجه فلوكا قبل كده. موضوع الاسلوب الكاتب ده ما بيكونشي قوي غير لما - [00:26:27](#)

يكون المقطع الادبي المضاف او اللي عليه اشكالية كبير طيب انا عاوز اشوف حاجة هنا هو كاتب آآ كاتب ان اليسون خيستون از نوت الوكان اكسبريشن يعني لو انت جيت هنا - [00:26:47](#)

جت النص النص المستلم. والنص رقم سبعة وتلاتين وجبت طن ايسون خيستون حطتها في البحث وقلت له طلع لي في العهد الجديد بالكامل المفروض ما يطلعليش من لوقا فالفريز ده وغالبا المشكلة مش في - [00:27:09](#)

اه ما تعمل بالزوم يا حبيبي كسر كسر كسر اهو يمين وشمال بصابعك كده يا شيخ. ماشي روح خلاص يا شيخ طارق. ماشي. زبط بقى الدنيا. فهنا هنا غالبا المشكلة في اداة التعريف. يعني انت لو - [00:27:34](#)

اداة التعريف دي اعتقد هتيجي كثير. جت كتير بس برضو ما جتش حتى فلوكا يعني في يوحنا بس جت في اعمال جت في اعمال. وجت هنا تمانية سبعة وتلاتين ده اللي احنا بنتكلم - [00:27:58](#)

في اصلا وجت هنا ايه آآ كوريون ايسون خريستون وآآ تان كوريون ايسون خريست وتتكوريون هيمون ياسون خلصنا. هو ما كانش بيحط اداة التعريف طن آآ لاسم يسوع يعني فدي ده الاسلوب اه اللي قال لك ما بيستخدموش لوقا غالبا ما حدش - [00:28:15](#)

من كتبة الاناجيل اصلا كان بيستخدمه. عاوز ابص كده دي جت ولا مرة جت في مكة مرقص جت فلوكة بس من غير خرستم. يحكم عليه باللغة الترجمات العربية او طبعا - [00:28:49](#)

عموما في الحتة دي ان هو بيحكم على اساس الترجمة العربية. لأ هو ما حكمش هو ما اداش حكم اصلا. دايم بيقول لك هذا وهنا

الكاتب القديس نوقة ويميز او مش عارف باسلوبه الواضح المسترسل الغير متغير وهذا ينطبق موجود العدد. يعني المسترسل الغير -

[00:29:11](#)

متغير طب ما النص مسترسل اصلا من غير العدد اه اه عمارة ما لهاش اي قيمة. هو عاوز يعمل طيب. طيب طيب هنا اللفظة هنا يعني العالم هنا بيقول ان - [00:29:31](#)

العبارة دي اداة التعريف مع ايسون وبعديها خرسون على طول دي ما ما استخدمهاش لوقا ولا مرة تمام بس عاوز بس ابص اخر مرة دي قلنا آآ ما جتش ولا مرة. طيب ايه ايه - [00:30:01](#)

من غير طن جت قبل كده في اعمال رسل ما جتش فلوكة هي بقى اداة التعليم. على العموم برضو زي ما انا قلت ان لما يكون نص واحد بس هو اللي عليه خلاف. موضوع اسلوب الكاتب - [00:30:24](#)

ده صعب ان انت اه تحدده لان اصلا اسلوب الكتبة اسلوب بشري فانت تستطيع ان تتقمصه. الا لو المقطع كبير. فبيبقى عندي الفاظ كتير استطيع ان اني اه ادرسها يعني. طيب بعد كده عمل ايه - [00:30:42](#)

كاتب لك ويتناسب مع ايمان الكاتب وتعاليمه ومش عارف ايه يتناسن مع ايمان الكاتب وتعليمه لا هو لما ببسب سطر كده وهذا ايضا ينطبق على القاعدة السابعة والثامنة وهي العدد يتفق مع نفس تعبيرات الكاتب تاني امال هي امال ايه يتماشى مع اسلوب

الكاتب؟ هو عمل اسلوب الكاتب دي قاعدة تعبيرات الكاتب قاعدة تانية. نزود القواعد - [00:31:03](#)

وبكتب الكلام ده في الرد بقى. ورقم ثلاثة رقم ستة. طيب. توجد اعداد اخرى للكاتب بنفس التعبير اللي هي ايه؟ ومعلمنا لوقا كرر مبدأ الايمان قبل العماد. ولكن لما صدقه فيليبوس - [00:31:34](#)

وهو يبشر بالامور المختصة بملكوت الله وباسم يسوع المسيح اعتمدوا رجالا ونساء وسيمون ايضا نفسه امن ولما اعتمد كان يلزم فيليبوس فقال لهم بطرس توبوا وليعتمد كل واحد منكم على يمانى صائم لان الموعد هو لكم ولاولادكم - [00:31:54](#)

ماشي ولمبدأ الايمان ان المسيح ابن الله معلمنا لوكا قال وللوقت جعل يكرس في المجامع بالمسيح ان هذا هو ابن الله هو مين اللي بيقرز؟ يعني بيقد يتكلم ومش عارف ويدعو وكلام من ده - [00:32:11](#)

ترتيب الايمان ثم العماد اتى في من امن واعتمد خلص ومن لم يؤمن يدن ده اصلا جايب النص اللي موجود في نهاية انجيل مرقص اللي اصلا عليه مشكلة نصية تانية - [00:32:31](#)

يا شيخ آآ باشا في يوحنا الاولى خمسة كل من يؤمن ان يسوع المسيح هو ابن الله ومن يحب الوالد يحب المولود الذي ومبدأ المعمودية باسم المسيح او باسم الاب والابن الروح القدس - [00:32:49](#)

كثيرا شف بيقول لك باسم المسيح او باسم الاب والام الروح القدس. عشان عارف ان دي اصلا فيها مشكلة والايمان بان المسيح هو ابن الله كذا دي نصوص يعني هو عاوز يقول ان العدد ده سواء - [00:33:06](#)

موجود او مش موجود احنا ايماننا زي ما هو يعني. يعني الايمان مش مرتبط بالنص. ممكن يكون الكلام ده صحيح. يعني نص مش يعني العقيدة مش قائمة على هذا النص في حد ذاته. وده امر طبيعى اصلا - [00:33:27](#)

اصلا في كل في كل العقائد المسيحية لان يعني مسلا على سبيل المثال لو احنا جبننا عقيدة ابائية متأصلة وهي قلة التدني ان الابن اقل من الاب. دي عقيدة متأصلة بنصوص بالعبيط في في الكتاب المقدس. وابعاد قد كده كانوا - [00:33:47](#)

يؤمنوا بده ومع ذلك بيقولوا ان الايمان ده هرطقة. وان الاقاليم متساوية. طيب لو انت جيت بقى للعقيدة اللي بتقول ان الاب والابن والروح القدس متساويين. او من نفس الجوهر ويخترعوا لفظة هومو اسوس في - [00:34:07](#)

اه في قانون الايمان اللي مش موجود اصلا في الكتاب المقدس ايه؟ هم اسس. ده كلمة يونانية معناها هومو يعني واحد وروسيا يعني يعني جوهر. يعني من من جوهر واحد. اللفظة دي مش موجودة في - [00:34:27](#)

في الكتاب المقدس بالكامل وده ايمان آآ راسخ في اتحط في في مجمع نقي في موضوع الايمان مرتبط بالكتاب والكلام ده لأ احنا عارفين اصلا ان هم كمسيحيين ايمانهم في طريق والكتاب آآ في طريق - [00:34:47](#)

بغض النزر النص موجود او مش موجود انت مش فارقة معاك مش فارقة معك يعني. هنا بيقول نقطة مهمة جدا وهي لو هذا العدد غير موجود فان اجابة سؤال الحبشي. ماذا - [00:35:07](#)

اعتمد فهل صمت فيليبوس ولم يقل شيئا؟ وهذا ايضا يؤكد العدد اصلي تعال نبص كده على النص بتاع تمانية ستة وتلاتين. على فكرة انا جت في بالي حاجة في نص - [00:35:23](#)

بيقول ايه لا اهو هنا النص في الفانديك آآ يسوع آآ اجاب يسوع بس خرينا اجابوا بيلاطس اجابه يسوع ماشي اه ثم دخل بيلاطوس ايضا الى دار الولاية ودعا يسوع وقال له انت ملك اليهود؟ اجابه يسوع امن ذات - [00:35:53](#)

تقول هذا ام اخرون قالوا لك عني؟ اجابه بيلاطس العلي انا يهودي؟ امتك ورؤساء الكهنة اسلموك الي ماذا فعلت؟ اجاب يسوع مملكتي ليست من هذا العالم. تحس ان اصلا دي اجابة ما لهاش علاقة - [00:36:36](#)

بالسؤال يعني انت بتقول له انت عملت ايه؟ فهو بيقول لك ما علينا. مملكتي ليست من هذا العالم. لو كانت مملكتي من هذا العالم لكانت انا خدامي يجاهدون لكي لا اسلم الى اليهود ولكن الان ليست مملكتي من هنا. فقال له بيلاطس افا انت اذا الملك؟ اجاب - [00:36:56](#)

وانت تقول اني ملك لهذا قد ولدت انا ولهذا قد اتيت الى العالم لاشهد للحق. كل ما كل من هو من الحق يسمع صوتي فقال له بلاطس ما هو الحق؟ ولما قال هذا خرج ايضا الى اليهود وقال لهم انا لست اجد في علة واحدة. اما وسأل سؤال - [00:37:16](#)

والمسيح قال اننا جئنا لاشهد للحق. سأله طب ايه هو الحق؟ ما ردش عليه سابه ومشى لما تيجي لما تيجي تفتح التفاسير بيبرروا عدم اجابة المسيح بيقول لك ان بيلاطس اصلا - [00:37:36](#)

كان ببسأل سؤال للجدال. يعني ما كانش اه هدفه انه يعرف. فسواء جاوبه او ما جاوبوش الاجابة مش هتفيده فسابه ومشى طيب النص بقى بتاع اعمال الرسل تمانية سبعة وتلاتين لما ييجي هنا - [00:37:54](#)

بيقول هو ده ما مازا يمنع ان اعتمد هو بيقول طب هو ما جاوبوش. طيب هو ضروري يجاوب عليه ولا هم الاجابة اللي هم نزلوا فعلا واعتمدوا يعني ما فيش حاجة تمنع ولا انت ايه رأيك يا شيخ مبرقني من ورا الكاميرا؟ فالاجابة - [00:38:14](#)

هذا اصلا ان هم آآ ما احتاجش الاجابة ماذا يمنع ان اعتمد ما فيش حاجة خده من ايده ونزل يعتمد. فنزل كلاهما الى الماء. كان سئل استنكاري ايه اه - [00:38:40](#)

والان بعد ان اوضحت اصاله العدد يبقى سؤال مهم جدا وهو لماذا حز سبب الحزر يقول الدكتور مش عارف مين في تعليقه على سفر الاعمال انه في نهاية القرن الثالث اصبح من المعتاد تأخير مع - [00:39:00](#)

ودية العابرين المسيحيين للتأكد من انهم فهموا بالحقيقة مسؤولياتهم من اتجاه المسيح وانهم غير متمسكين باي ايمان مخالف منتشر في ذلك الوقت هناك احتمال كبير ان يكون النساخ الذين كانوا يؤمنون ان المعمودية لا تجب ان تكون مباشرة بعد العبور قد اخفوا هذا العدد من النسخ - [00:39:16](#)

يفسر سبب اختفاؤه من الكثير من النسخ اليونانية التي اتت بعد القرن الثالث على اساس ان هو عنده نسخ من قبل القرن الثالث فيها النص اولاه هو كده ببسبت ان الكتاب المقدس تم تحريفه عن عمد. وان التحريف اللي عن - [00:39:36](#)

عمد ده ادى الى اختفاء النص من اغلبيه مخطوطات العهد الجديد لان احنا لو فتحنا بنلاقي ان العدد غير موجود. فمعنى كده ان اغلبيه مخطوطات العهد الجديد اليونانية حذفت النص - [00:39:56](#)

فببقى ده هو بيعترف ان التحريف اا مقصود يعني في واحد حذف النص عمدا. سم في حاجة وممكن بقى تبكته اكثر من اختيار الالفاظ ودي بقى يعني الحاجات دي بتيجي بحسب سقاقتك وكتر قرائتك يعني هنا بيقول - [00:40:16](#)

هناك احتمال ان يكون النساخ الذين كانوا يؤمنون ان المعمودية لا تجب ان تكون مباشرة بعد الموت. قد اخفوا هذا العدد. ببقى كده ممكن انت تجيب الاية اللي بتقول اللي كان اصلا الله عز وجل يببكت فيها اليهود تبدونها وتخفون كثيرا. تقول له انت كده اثبت صدق

- [00:40:37](#)

الكريم وجزاكم الله خيرا ايه؟ قل. هو يقول آآ تأخير مع التأكد من مسئوليتهم المسيح. طب ما في النص هو ما ما عملوش الا اما
أتأكد ان هو الامام زهر عليه. يعني هم اخفوها ليه - [00:40:57](#)

لان حضرتك فهمني؟ ايوه فاهم ما هو احنا قلنا انه مجرد انه كان بيقراً في سفر اشاعية يعني هو مهتم. ولما سأله معنى ان هو مهتم
اكثر ايمانه حاجة من قبل كده ان اساسا الروح من القدس هو اللي قال روح وراء المرتبة دي ويلحق ممتاز دي برده نقطة تانية. ان لو
الروح القدس ما كانش - [00:41:19](#)

مبسوط انت بنفسك. لو الروح القدس ما يعني باعت له الواحد معنى كده انه اصلا ده شخص تكة وهيؤمن يعني. ما سرحش
المعمودية جابوها اعمدهم وأتأكد من ايمانه. فهو بيقول - [00:41:39](#)
وتأخير مع مضارع الحين ان هم يفهموا مسئوليتهم جميع المسيح. هو اللي في النص. يعني هو فاهم من قبل العبودية اصلا. هو فاهم
فعمدوه فهم وما فيش سبب ان هم - [00:41:59](#)

النص يعني هو ما اتحملش هنا بيقول وطبعا بسبب حفظ الانجيل القراءة موجودة في بعض المخطوطات اليونانية. آآ لما هو قال لك
في ناس اخفوه. بس الناس الوحشة اللي اخفوا - [00:42:09](#)

مش فوق قدرة ربنا اللي بسبب حفز الانجيل يعني. طبعا بسبب حفظ الانجيل ظلت القراءة موجودة في بعض المخطوطات
اليوناني واياها السلطات اللاتيني القديمة وطبعا من الواضح ان القراءة اقدم من القرن السادس كما يدعي البعض. ان شاء الله -
[00:42:29](#)

لا لا هنا القراءة اقدم من القرن السادس ماشي العلماء قالوا ان هو قديم بقدم اقتباس اريناوس القرن الثاني طيب يعني طالما ان
العلماء بيقولوا ان ممكن تكون القصة دي معروفة من القرن الثاني - [00:42:47](#)
ولاحز ان آآ موضوع المعمودية بشكل عام عقائده بدأت آآ تتحط في القرن الثاني ده يعني في هيپوليتوس الروماني هو من ضمن اباء
القرن الثاني ادي آآ هنا في هنا - [00:43:07](#)

فين هيپوليتوس؟ مش عارف هو موجود ولا لا؟ ايه اهو من القرن الثالث. طيب ده كان من كم لكم من مية وسبعين لمتين يعني ما
بين الثاني والثالث الراجل ده عنده كتاب اسمه ايه - [00:43:30](#)
مش فاكر اسمه كتاب كده مش عارف اسمه قوانين الرسل او او الكرازة الرسولية مش الكرازة الرسولية آآ هنبص على اسماء الكتب لا
آآ على الفلويشن لا لا في كتاب لفي كلية الروماني كان بيشرح فيها طقوس التعميد. طب ايه رأيك بقى ان انا اصلا مقتبس من الكتاب
ده - [00:44:00](#)

آآ تقليد الرسول حاجة مش موفقة هو مش موجود هنا ليه اهو تقليد الرسول القديس هو لبسه طب قل طالما ان الشيخ بيكفر
اخفوا حاجة من الانجيل لان هم داخلين المعمورية. معنى كده ان هم - [00:44:35](#)
حصل في حاجات تانية ممكن يكون حصل في حاجات تانية انهم كانوا بيؤمنوا ان هي يعني ايه بيؤمنوا بحاجة عقيدة ضد النصوص
دي. في حاجة تاني حاجة انت كده بتشكك - [00:45:06](#)

فترة زمنية كاملة. اه. طب انت عندك ايه انت لو عشان تحل المشكلة في مصر هنضرب بقية النصوص كلها والناس اللي يدعو ان هو
يحبس حاجة من الكتابة وهو بيقول عليها. اه هو الطقوس المعمودية ده قعد لاجل تقليد المعمودية المقدسة. بيقول لك في الوقت
الذي يصيح فيه - [00:45:16](#)

الديك فليصلى اولاً على الماء وليكون الماء يجري على المغطس او يختر عليه ولكن الامر هكذا اذا لم تكن ضرورة واذا كان ثم اضطراب
واستخدم الماء الذي يوجد وليتعروا وليعمدوا اولاً الاطفال الصغار ومن يقدر ان يتكلم عن نفسه فليتكلم ومن لا يقدر فليتكلم اباؤه -
[00:45:35](#)

عنهم او واحد من اهلهم. ثم فليعمدوا الرجال الكبار. واخيرا النساء بعد ان يحللن شعورهن. ويضعن عنهن الحليو الذهب التي عليهن
يعني مش لابس اي حاجة خالص. ولو حتى لابسين خواتم او ذهب يقلعوه. طب اه - [00:45:55](#)

وفي الوقت وفي الوقت المحدد للتعميد فليشكر الاسقف على الزيت. المهم ان هو بقى هنا كذا يدفعه عريانا للاسقف او للقسيس

القائم على الماء ليعمد ولينزل معه كذلك الشماس الى الماء. يعني في اثنين في المية ومعه - [00:46:15](#)

العريان ده. نعم وعندما ينزل الذي يعتمد الى الماء فالذي يعتمد يده عليه ويقول اتؤمن بالله الاب ضابط الكل؟ فهنا دي بقى تقليد

انه بيسألوا انت مؤمن ولا لا؟ فيقال له اتؤمن بالله الاب ضابط الكل؟ والذي يعتمد يقول اني - [00:46:35](#)

اؤمن فيغطسه في الماء دفعة اولى ويده على رأسه يعني ينزله اول مرة ويجيبه ثاني. ويسأله ثاني دفعة ويقول اتؤمن بيسوع المسيح ابن الله الذي ولد من رح القدس ومن مريم العذراء الذي صلب في عهد بيلاطس البنطي ومات وقام من بين الاموات في اليوم

الثالث وصعد الى - [00:47:05](#)

السموات وجلس عن يمين الاب ويأتي اليمين الاحياء والاموات وعندما يقول اني اؤمن يغطسه دفعة ثانية ويطلعه ويسأله الثالث يرفع ويقول اتؤمن بالروح القدس في الكنيسة المقدسة وقيامه الجسد؟ والذي يعتمد يقول اني اؤمن فيغطسه ثالث دفعه وبعد ذلك -

[00:47:25](#)

عندما يصعد من الماء فليمسحه القسيس بزيت الشكر قائلا اني امسحك بالدهن المقدس باسم يسوع المسيح وهكذا ان ينشف كل

واحد نفسه بمنشفة ويرتدون ثيابهم ثم يدخلون الى الكنيسة. ستة وثلاثين. ما هي مسحة بالزيت - [00:47:45](#)

فهنا فده ده تقليد كان موجود في يا شيخ وسام ده واحد من اباء القرن اللي ما بين الثاني والثالث اسمه هيبوليتوس الروماني. من

اباء الكنيسة المهم ان انت كده ممكن تربط اني ده كان تقليد - [00:48:05](#)

بدايته في الزمن ده في الوقت ده. قومي يا عم نحطها لك يا عم. يلا خلوا الناس تقرا وتنسبط امبارح كنت بتفرج على قناة القبة وطه

حظي ايه؟ كم حلقة - [00:48:35](#)

لا لا سيبه سيبه احنا ممكن نقول كده ان التقليد ده بدأ يظهر من في الفترة بتاعة القرن الثاني والثالث. فممكن ده فعلا كان تقليد

موجود. ان اسألوا الاول تؤمن بالمسيح ان الله مش عارف ايه والكلام ده كله. فحبوا بقى ان العقيدة دي ان قبل ما يعتمد يسأله -

[00:48:55](#)

مش يتأكد من ايمانه. فاهم؟ اصل الباشا جاب نصوص قال لك لما اتأكد انه مؤمن فام عمده طب هو الايمان كان ظاهر عليه اصلا؟ لا

هو التقليد بتاع التعميد ان انا عارف ان هم مؤمنين. وجايين هيعتمدوا خلاص. فده - [00:49:28](#)

نغطسه اسأله سؤال واغطسه سؤاله الثاني واغطسه الثالث واغطسه فممكن يكون التقليد اللي هم قبل ما يغطسوا اسأله

عاوزين بيقى له عقيدة المرجع في الكتاب يعني. فلذلك الايه - [00:49:48](#)

النص اتضاف مبكرا يعني تمام كويس. فين عاوز ايه انت؟ عايز اشوف الاكتراس طقوس المعمودية ما هو بيقول لك فليعمدوا

الرجال الكبار واخيرا النساء يعني النساء دول في الاخر خالص. عشان يكونوا الرجالة - [00:50:07](#)

ايه لبسه ودخله الكنيسة. الوقت بتاعه امتى؟ في الوقت الذي يسوع فيه جديد. يعني وقت الفجر كان في المية باتنين واحد. المشكلة

ان هم لا المهم خلاص هنا في الاخر يقول لك المعنى الروحي من تفسير ابونا مش عارف مين حط وفي الاخر آآ - [00:50:35](#)

ده كل ده تدرس عقوب مرضي. الملخص العام. رغم ان اقدم مخطوطة يونانية يوجد بها العدد هي المخطوطة اي من القرن السادس

ولكن وجوده في المخطوطات الايه؟ اه من القرن السادس - [00:51:14](#)

ولكن وجوده في المخطوطات اللاتينية القديمة وهذه الترجمة تعود للقرن الثاني تؤكد انه اكثر من ذلك. احنا قلنا موضوع الفرق ما

بين كتاب زي وزي ترجمة قديمة. الترجمة اللاتينية القديمة ما بنقدرش نرجعها لنسخة اصلية مصدر - [00:51:34](#)

واحد بحيس ان احنا من خلال المخطوطات المختلفة للترجمة اللاتينية من خلال المخطوطات المختلفة للترجمة اللاتينية نعمل له نقد

نصي فعنيد تكوين النص اللاتيني اللي كان في القرن الثاني ده ما ينفعش نعمله في الترجمة اللاتينية - [00:51:54](#)

لكن كتاب زي زي الديسترون ده قام عليه اب من الاباء احنا عارفينه اللي هو تاتيان وكان كتاب له نسخة اصلية مجمع الاربع اناجير

في انجيل واحد كبير وبدأ يتنسخ مخطوطاته بقى فيها اختلافات لكن احنا عارفين ان كل المخطوطات دي - [00:52:11](#)

كل المخطوطات دي لكتاب واحد. كان في نقطة بس لزيعة في مقدمة كان في نقطة لزيعة في مقدمة الكتاب بتاع لما جه اتكلم عن الترجمة اللاتينية تقريبا قال لك ان معظمها قصاقيص - [00:52:31](#)

اه لا انا فاكرا ان كان فيه قريت عن الترجمة اللاتينية قريت عنها فين ايوه عرفت فين. ما حدش يحسدني عشان ايه ؟ ده شغل يعني بيسموها ايه الذاكرة بصورة ذهنية يعني في الكتاب بتاع بتاع - [00:52:55](#)

تعكرت قلم دوبر اعلنت المقدمة اهي طبعا بيتكلم عن تاريخ النسخ النقدية. وبعد كده في الصفحة رقم مية آآ ون ايت سكس تمشي شوية تمشي شوية تمشي شوية. الكتاب ده رائع جدا. ممكن يكون لغته صعبة بس آآ الله المستعان يعني - [00:53:37](#)
حين بدأ يتكلم عن بيجان رايتنج اه ده هو بيقول لك ان احنا بنقدر نستشف وجود ترجمة لاتينية من خلال كتابات ترتيليانوس اللي هو مكتوب عنه حتى في في - [00:54:09](#)

المجلد ده كريستيانو يعني هو مؤسس المسيحية اللاتينية الترجمة اللاتينية والكلام لأ مش هو اللي عمل الترجمة اللاتينية هو اللي بدأ موضوع اه ان بقى في مسيحية باللاتينية لان كله كان ايه ؟ كان ينال - [00:54:45](#)

نرجع ثاني فهنا بيقول يعني هو اللي كان بيتترجمها بنفسه. الونش فيه ابوت قل قل فيه ايه بس ايه ؟ انت فاصل الشاحن لا انا مش هشوف مش هشوفهم هو فصل من عندك الشاشة - [00:55:09](#)

بس عشان ما تشدوش من الكاسة دي حاجة ظهرت يعني لسه دلوقتي. طيب بس خلونا نكمل بعدين نوقف دقيقة ونبقى نشوفها. هنا بيقول هنا بيقول ان كبريان ابوت كزا ودي نقطة مهمة جدا. يعني قال لك ان لغاية كتابات كبريانوس ما فيش دليل - [00:55:57](#)
مادي ان في مخطوطات لاتينية يعني ترجمة لاتينية دي اقدم مخطوطات الترجمة اللاتينية اللي موجودة ما بين ايدينا حاليا بواسطة يعني آآ مخطوطة معينة من القرن الرابع من لا المقارنتها بنص كبريانوس والنصوص الاقدم للاباء بنقدر نستشف انه بيحتوي على نص قديم يعني - [00:56:39](#)

هنا بيقول لك ايه اه هنا كاتب ايه قصاقيص يعني مش مش مخطوطات كاملة يعني. الناس تقالن ومش تمام ؟ هنا كاتبك اوجاستين كزا ذات بطيخي. اي حد معه مخطوطة يونانية بيتترجمها - [00:57:29](#)

ده اللي احنا قلنا عليه ان ما فيش مصدر ثابت للترجمة اللاتينية بحيس ان انت تقول لي نقد نصي فدي نسخة اصلية كانت موجودة في كزا وخلوا بالكم هو بيتكلم المخطوطة اللي بنقدر نرجعها للفترة بتاعة القرن الثاني هي المخطوطة كي. مش كل مخطوطات الترجمة - [00:58:17](#)

اللاتينية وبعدين هنا بيقول مش عارف ايه آآ يعني سواء يعني على قد هو غلبان في اليوناني غلبان في اللاتيني اي واحد كان معه يوناني كان بيتترجمه لاتيني وخلاص بيقول لك يعني الترجمة ما لهاش معايير علمية او شخص معين قائم عليها حاجة زي كده - [00:58:37](#)

ودي قلنا ان هو آآ يا سلام! قريبة من جملة بارتي ارمان. يعني هنا بيقول لك الترجمات المختلفة او الاختلافات في الترجمة يمكن بعدد المخطوطات. يعني بمعنى ان يمكن ما فيش مخطوطتين زي بعض - [00:59:09](#)

بقى بيقول لك هو بيقول برضو ان ما فيش مخطوطتين يونانيتين زي بعض او اي مخطوطتين لكتاب مقدس اصلا زي بعض بشكل عام وبيضيف الجملة اللي بتقول ان عدد الاختلافات ما بين المخطوطات اكثر من عدد كلمات العهد الجديد - [00:59:39](#)
فهنا بيقول لك ايه ؟ يعني دي مبالغة من جنون بس يعني بيوضح ان الاختلافات كتير يعني. هو هو بيقول ان اكيد الموضوع ما

وصلش للدرجة دي بس جيرون بيستخدم عبارة - [00:59:57](#)
اه بيوضح فيها مدى الاختلافات يعني. وبعدين بيقول امشوا. هنا بيقول والله من وراها اي كلام فاضي كفاية كده. فالجزء بقى خلاص ده علشان خاطر هو بيقول ايه بيعتمد هو على النص اللاتيني - [01:00:22](#)

وبيقول لك ان. اه في بقى حوار يعني جه في بالي هو النص ده مش موجود في المخطوطة الخاموريوس اللي كل شوية يحطه لنا في كل داهية وبيحطوها لنا على انها اقدم حاجة ومش عارف ايه. عاوز حد يبص في المخطوطة الخبرية. طب يبص فيها ازايا ؟ هو

بنعرف سرياني ده احنا بنفك اليوناني بالعافية. هنشوف هنجيب كده خبر يوس خابور سكودكس. هنا بيقول ايه؟ يعني فيه ترجمة البي دي اف تو بالكامل ثلاثة وستين ميغا. طيب آآ احنا مش عايزينها بالكامل. تعال اما نبص على اعمال الرسل. ايه - 01:01:21

هينزل في قد ايه؟ ايوة وقف وقف الدولود يا شيخ. ماشي ماشي طيب طيب على بال ما ينزل هنيقى نبص على الخابوريوس ده المهم وايضا شهادة اباء الكنيسة من القرن الثاني مسل اريناوس وكبريانوس كبريانوس - 01:01:56

مش من القرن الثاني طبعا مجرد اقتباسهم للنص ده ما يأكده اصالتها ولا حاجة يعني. ممكن. ممكن يأكده لكن ما يأكده اصالتها. وايضا التحليل الداخلي ما بلاش الداخلي ده. واتفاقها في فكرة شهادة الايمان اولاً ثم - 01:02:27

لا هو بس عشان نركز على الموضوع ده. النص ده ان اسأله قبل ما اعمده. الموضوع ما لوش دعوة نتأكد انه آآ مؤمن ولا لا ما هو الروح القدس بعث له اصلاً يبقى ده معناه انه عنده استعداد للايمان. وكون انه بيقرا في اشعيا ده معناه ان عنده استعداد - 01:02:49

للايمان وكون انه سأل النص ده بيتكلم عن مين وانه سمع منه الشرح ده معناه انه خلاص ماشي في الطريق. وقلنا الموضوع ده شبه النص بتاع بولس. لما مجرد الراجل سمع لبولس قال له انت عندك استعداد يؤمن يعني. ثم قال عماد - 01:03:09

القديس لوقا ومش عارف ايه طيب موضوع بقى الحاجات اللي هو عمال يحطها دي الكسندر ومش عارف ايه ايه النص ده اهو ده قلنا الموقع بتاع الكينج بايبل بيدج ده. وان هو هنا بيدافع مش عارف ايه - 01:03:29

هو نقل من مصر. ايوة ايوة نقل وبنفس المراجعة دي بنفس ترتيبها طيب انا بس عاوز اشوفها والموقع ده يعني بيدافع عن الملك جيمس وسط طيب سيبك من الموضوع ده نبص على الخابوريوس ده كده - 01:03:54

ادي اهو. طبعا هو متقسم ثلاث صفح جمب بعض. ويبحاول ايه في بدايتها بيعلمك يعني ايه اللوان والحاجات دي معناها ايه ومش عارف ايه وحاجات زي كده طيب خابور ما علينا - 01:04:43

ادي آآ ايه يا مولانا دي سريان طيب يعني ممكن اه هنا الاعمال الرسل خلينا نبص كده سريعاً اعمال اعمال ثمانية سبعة وتلاتين بس انا متأكد لو كانت موجودة في المخطوطة دي كان حط لنا صورتها اول واحدة - 01:05:12

طب وانا ايه؟ من القرن الاتناشر بس هو بيقول ان هي بترجع لسنة مية خمسة وستين طيب. ثمانية تسعة الاوضة دي في اليمين. بص ما فيش سبعة وتلاتين عاوزكم بقى تجيبوه كده الحوار ده. يعني انت انت امشي كده في - 01:05:43

هنا النص ثمانية ثمانية ستة وتلاتين ثمانية طبعا انت مش هتقدر تعرف فين بداية ثمانية وتلاتين وفيين؟ طيب هقول لكم انا ايه حل لا تقلقوا يا شباب. في هنا ايه؟ في من على الموقع ده برضه - 01:06:20

آآ وعاوز بس اشوف مش عارف ايه. آآ لآ. آآ ارامك بشيتا بايبر خلينا نخط صفحة الخودوكس الخابوريوس دي ايه طيب الاراميك في بقى هنا ايه؟ مش عارف مين كان في نسخة آآ - 01:06:39

لا ترجمة النص يعني اه بين السطور. مش عارف بقى دي موقع يعني اهو يونان بايبل هي يونان بايدن اهو اراميك انجلش بشيتا آآ هنا عمال يبص له لو تنزل ثمانية دي بي دي اف صح - 01:07:22

اهو نزل بي دي اف. ونحط دي كمان طيب ادي البي دي اف اهو ارامي وتحتيه تحت كل كلمة بتتقري من من اليمين للشمال زي العرب طيب احنا كده فين؟ في ثمانية. اه بشيتا اراميك انجلش انترلينيور لوتستم - 01:07:56

هنا لو هتمشي شوية كده فانت اهو ادي ستة وتلاتين سبعة وتلاتين وبعدين ثمانية وتلاتين. بص يا جماعة بس عشان ايه يعني الراجل لما بيحيي يستشهد بالبتاع ده بيقول لك ان هي من سنة مية - 01:08:45

خمسة وستين عاوزكم بقى تزبطوا الصور يعني تطلعوها وتقولوا ان دي بقى اقدم حتى من اقدم اب بص شغلوا له الغباوة اني ابني كده كده النص مش موجود في اقدم حاجة ومش عارف ايه وبعدين في الآخر يقول له احنا انا عارف طبعا ان كل الكلام ده - 01:09:15

من كلامه في ايوة فابحثت عنه طيب هل هل هنقدر نطلع شكل الصورة حط بص هعمل ايه هنحط هجيب دي واحطها على جنب.

واجيب دي واحطها على جنب. وازبط دي على الصورة - [01:09:37](#)

اه مم طبعاً دي هتبقى ما فيش مشكلة اه النص رقم ستة وتلاتين بيتدي بيه كذا نبص كده على هنا كبرها شوية ادي النص ستة

وتلاتين تقريبا كل نجمة النجمة دي بتوضح بداية النص تقريبا. ايه - [01:10:06](#)

اه فهنا النجمة اهي بص اهي نفسها تمام؟ فهنا دي بداية تمانية وتلاتين. يعني النجمة دي اصلاً بتوضح لك النص فانت بقى مجرد ان انت تشوف على نفس السطر هم مفروض عاملينها على نفس السطر. اهو انا مش همقق عيني دلوقتي انتم اللي تمقعوا عينيكم -

[01:10:42](#)

والمهم تقوم مطلع الصورة وتأخذ صورة من وتزبط يعني وحطيتها اهي. تمام؟ ودي الخابوريوس نفسها ماشي طيب آآ وبعدين في

الآخر بقى فضيحة خاصة بان هو بينقل من موقع بيدافع عن الملك جيمس. وشوية - [01:11:03](#)

كلمتين تهزى ان هو كده مش متبع منهج الباحث العلمي اللي بيشف الأدلة وبعدين هيشوف الدليل هيوديه على فين ده هو عنده اصلاً فكرة في عقله وبيدافع عنه وخلص وعلشان كده نقيم الدنيا لانه عاوز ايه؟ يسخر اي شيء يدافع به عن الايمان ده وخلص. مش

- [01:11:37](#)

فين الصح وفي الغلط؟ والمجد لله دائماً. طيب عاوز بس قبل ما نقفل الجزء ده نقرأ في ملف كده كان اسمه فوايد قبل ان تكتب

بحثاً ودي موجودة عندي على المدونة خليني اطلعها من المدونة - [01:12:02](#)

واحط لكم اللينك بتاعها برضه موجود يا باشا. ده موجود تاني لأ مش كامل انت اعمل بص يا مولانا انت نسيت وهحملهم لك

دلوقتي اهو. آآ لان هي ملفات بدايات صغيرة تعمل نيو فولدر كده على الديسك توب - [01:12:26](#)

وادي اهو هعلم على اي لينك واقول له واقول له شيل الاتش تي ام ال فهيفلترلي هيطلع لي بس ملفات تمام؟ هقول له وهقول له

حملها لي في المكان ده على هو انه - [01:12:56](#)

له واحد فهقول له هنزلها لي في ده بس هبص عليها كده تمام. هقول له او كي. هفتح بقى نفسه هعلم على كل البشوات دول هجيب

بقى من فوق خالص وامسح ده - [01:13:17](#)

اهو هعلم عليهم كلهم واقول له موف طوكيو داوولود واقوم قايل ستارت داوولود ممكن مسلاً ازبط في الكيو بحيس ان دي ملفات

كتاكتي فهعمل عدة كيو واخليه يحمل خمسة في نفس - [01:13:45](#)

وقت واقول له هيبتي يحمل ايه؟ خمسة خمسة تمام ادي خلص اهو خلاص بيخلص يدخل على اللي بعده وبيخلص يدخل على

اللي بعده. طيب هنا في ايه البتاع فوائد اقفل دي خلاص مش عايزينه - [01:14:04](#)

ودي خلاص مش عايزين ادي فوائد قبل ان تكتب بحثاً ونزل دي كده ايه ليه يا حبيبي؟ اهو. نبص كده بس على الملف اه هو انت

يبقى انت يا اما ممكن تكون شغال على مولود مانجر قديم - [01:14:37](#)

طيب البرنامج وحش برنامج وحش طيب هنا بيقول مفهوم العام عن كلمة بحث عندما اريد ان ادرس موضوعاً ما من جميع الجوانب

واقوم بعرض اقوال العلماء الذين يدعمون رأيي واقوم - [01:15:34](#)

عرض اقوال الذين يخالفوني واعلق عليهم او ارد عليهم باستفاضة دون اختصار او اخلاص فهذا ما اسميه بحث يعني اصح

اللي بيطلع بس اللي في صالحه ده ولا حاجة - [01:15:48](#)

المتمكن واللي عارف فعلاً اللي معه الحق هو اللي بيعرض بيعرض اقوال اللي معه واللي ضده وبيقدر يفند كل اراء اللي ضده. بيقدر

ايه؟ يبان فعلاً فين الشخص المحايد واللي عنده منطق واللي عنده علم واللي عنده فكر بيقدر يناقش مش مجرد بيعرض اللي في

صالحه وخلص - [01:16:07](#)

هو كده يكون فتح اي كتاب لأ ده هو فاتح الموقع ده بتاع كين جيمز بايفل وناقل منه والدليل صور زبطوه بقى يعني مش تقول هو

ممكن لأ ده هو فعلاً - [01:16:37](#)

طيب فيجب على الباحث ان يفتش في اكبر قدر من المراجع المتاحة له حول الموضوع من اجل الخروج باكبر قدر من المعلومات

ليفيد بها الناس. وايضا على الباحث الا يكتفي فقط بنقل اقوال العلماء وسردها الواحدة تلو الاخرى فحسب. بل يجب عليه ان يضيف لمسته او نكته الخاصة. يعني ايه - [01:16:52](#)

يطلع بالمعلومة اللي موجودة في المرجع ويشرحها ويقول طب على اساس المعلومة دي ايه اللي هيحصل هكذا وده مهم ليه؟ او ده كذا يعني. فيقوم بالتعليق على الاقوال التي قام باقتباسها او يضيف عليها من خلال شرحه او توضيحه - [01:17:14](#)

الاقتباسات او محاولة بيان روعتها وجمالها. يعني انا للاسف كنت بقع في بعض يعني التكاسلات مني ان انا كنت بكتبس مسلا في ابحاث اسلامية اقوال للشيخ الاسلام ابن تيمية او شيخ الاسلام ابن القيم وانا شايف ان مجرد - [01:17:34](#)

ده شيه جميل وكافي ولكن تناسيت ان في بعض الناس اصلا ما بيقدروش يستوعبوا اللغة العربية القوية دي رغم ان انا لما بقرأها بقى يعني بحس بمتعة لمجرد قراءتها فلأ يعني تحاول تحط في - [01:17:54](#)

الشخص الغلبان اللي مش عارف انت بتتكلم عن ايه. وعاوزين يعني بعض الناس تقول لك المجال اللي انت بتتكلم فيه ده مش كل الناس تفهمه. لا كل الناس تفهمه بس الرك علي انا هعرف اوصل معلومة ولا لا. فانت اعمل حسابك في الموضوع ده لما تقتبس اقتباس - [01:18:14](#)

لو في كلمات انت متعود عليها وفاهم معناها وشفتها كذا مرة ممكن غيرك مش فاهمها تمام؟ وعلشان كده قلنا ان احنا آآ عاوزين في المدونة دي عاوزين قلنا عندنا جزء تعريف - [01:18:35](#)

قلنا يبقى فيه تعريف مصطلحات عامة وتعريفات خاصة بالنقد النصي وتعريفات خاصة بالنقد الاعلى. قلت اني عاوز كمان نضيف تعريف بالاشخاص. وعاوز اضيف تعريف بالمخطوطات تعريف بالنسخ اليونانية او العربية تعريف بالترجمات القديمة يعني - [01:18:57](#)

انا دلوقتي لما هكتب عن اه عن الترجمة اللاتينية القديمة حاجة فلازم انا لازم يكون عندي خلفية علمية عن الترجمة اللاتينية القديمة طيب ليه لما ابحت عنها واطلع عنها اختباسات اقوم ايه ضايفها في الجزء الخاص بالمدونة بتاعة مثلا الترجمة اللاتينية القديمة - [01:19:21](#)

بيبحث عن اختباسات لاريناوس وعرفت معلومات عن اريناوس ان الكتاب التالت مسلا ده باللاتيني والجزء اليوناني الوحيد هو الكتاب اول طب ما اضيف المعلومة دي كمان ويبقى داتا بيز كل شوية ايه يتعملو ويتكتب في اخر الصفحة او في اول الصفحة اخر - [01:19:44](#)

مثل هذه الصفحة بتاريخ كذا يعني ده مشروع نتمنى ان احنا ايه يعني اه نشغل فيه وبعدين هنا بيقول خصوصا ان كانت الاختباسات من كتابات سلفنا الصالح غفر الله لنا ولهم. اي شخص يستطيع ان يقرأ كتابا وينقل اقتباسا - [01:20:04](#)

ولكن ليس بامكان الجميع ان يخرج بافكار ناتجة عن عن قراءته فيصيغها فيصيغها هو بأسلوبه الخاص عشان كده احنا بنلاقي واحد زي ملكانا ده حاطط كوبي بيست اللي دش يعني تعالوا نبص عليها بص - [01:20:24](#)

ايه؟ مساكين مساكين والله. لا وبعدين يقول لك في البحث ده. اول صفحة النص بص بص تفاسير واقتباسات الابهاء والعلماء ده ده نقله مني انا. الكحلي اللي متعلم عليه بولد ده ده بتاع انا. الهامش ده من البرومكس - [01:20:50](#)

ده انا مطلعه يعني هو واخذ فاهم ازاي بنفس التنسيق بنفس كل حاجة طيب ماشي مش مشكلة بص لأ ممكن فيه حاجات هو زودها شاي ما علقش عليها ولا الهوا - [01:21:20](#)

حاطط عنوان اسمه آآ تفاسير واقتباسات الابهاء والعلماء. ودش كل ده ده دش هو حطه دابا الكلام هو كاتبه ماشي او نقله مش عارف آآ وبعدين في الآخر قال لك يقول المعارض اللي هو انا يعني - [01:21:39](#)

اقتبس كم كم حاجة مني؟ واحد اثنين ثلاثة. ثلاثة بس؟ ثلاث فقرات. وبعدين السؤال الالهي من منكم مش عارف ايه خير فاحنا مفروض ما نكونش زيهم هم فالحين فقط بيرسخ اختباسات وممكن كمان ما يكونش قراها حتى. واه ما بيشرحهاش ولا بيوضحها ولا اي حاجة. اذا - [01:22:04](#)

إذا كنت تبحث في موضوع يحتوي على آيات قرآنية أو نصوص كتابية فأبحث في كتب التفسير سواء كانت اسلامية أو مسيحية يعني انت عندك نص وعندك مراجع كثير جدا مسيحية. لو انت عاوز تبذل مجهود في النص ده. وعاوز يعني تريح اللي هيجوا بعديك. مشقة - [01:22:34](#)

البحث في المجال ده مرة ثانية قم انت باب المجهود كله يعني ما تكتفيش بالقشور اللي انت تلاقيها على الوش. عندنا كتب تفسير قد كده يا اخي خلي الناس اللي تعبت في تصويرها يفرحوا. ويلاقوا ان فعلا في طلبة علم استفادوا بهذه الكتابات اللي - [01:22:54](#) صرفوا فيها فلوس شراء الكتب وفلوس في المكن اللي هم بيصوروا به. والوقت والمجهود في تقطيع الكتب وتصويره. والفلوس في اعادة تجليد الكتب مرة اخرى يعني ربنا عالم الاخوة اللي بيصوروا لنا الكتب دي بيتعبوا فيها قد ايه؟ ومجهود في نقل الكتاب لنا على هاردات او - [01:23:14](#)

على سيرفرات والكلام ده كله. والاخوة بتوع المكتبة الاسلامية الشاملة. لا انسى ان كان في مسيحي بيوزع لينك المكتبة الاسلامية الشاملة وكاتب لك البرنامج ده يعمل منك ادمن مسيحي ممتاز - [01:23:34](#) على اساس ان هو بتاع بطيخ بيعمل على كلمة بيطلع اي حاجة ويقول لك انا بطلع من المراجع وبتاع فاذا كان هم عندهم اهتمام النية ويبحثوا ويفروا حتى لو بياخد اي اقتباسات وخلاص لأ - [01:23:53](#) بعدين يا حبيبي انت هتيجي بقى تقول لي طب انقلها لي دلوقتي. لا وبعدين. مش هتاخذ النهاردة معك؟ اه ان شاء الله. طيب. اذا تبحث مش عارف قيمة لا تكتفي بنقل قول عالم واحد وافق ما احببت ان تقرأه. بل تصفح باقي التفاسير واعرف كل ما قيل - [01:24:12](#)

الاية او النص الذي تكتب عنه حتى تتكون في ذهنك صورة واضحة لكل التفاصيل المحيطة بالموضوع. يعني النص اللي بنتكلم عنه خلوا بال ما جتش غير الاختباسات اللي في صالحه - [01:24:32](#) طيب العلماء التانيين اللي هو حاطط لينكهم في الهامش مش عارف ايه رغم ان هو ما جابش سيرته اصلا. بص عليه ولا قال لك نص مضاف ولا مش مضاف؟ يعني انا ازعم اني لو عكفت على البرونيكس واطلع من كل التفاسير الاجنبية اللي في اللي في - [01:24:51](#) البرونيكس كل اللي اتقال عن اعمال الرسل ثمانية سبعة وثلاثين. وجبت كل التعليقات النقدية من الكتب المصورة. ومن النت باي بالومين التاكس والكومنتري وكمان فتحت جوجل وببحثت عن النص وشففت المقالات العلمية اللي مكتوبة - [01:25:11](#) ودخلت على جوجل بوكس وببحثت فيه وشففت كل الكتب الاجنبية ممكن اكتب عن النص ده كتاب احنا يعني بص العلم ما بيخسرش حتى لو انت مش هتطلع كل اللي انت عرفته عن النص في في البحث اللي انت - [01:25:31](#) انت هتكتبه لكن هتكتسب معرفة بمراجع هتكتسب يعني ممكن كتاب تبحث عنه قدرا تلاقيه في بحث ممكن ما تستفيدش به في البحث ده لكن في بحث ثاني تقول اه ده انا شفت الكتاب الفلاني فيه المعلومة الفلانية استفيد به. فكل ما تبחס اكثر - [01:25:50](#) كل ما هتستفيدوا اكثر اه فرصتك في فهذا هو الفرق بين الباحث الحقيقي وبين اي شخص وقعت عين آآ وقعت عينه على مقطع من كتاب فاعجبه ونقله تمام؟ الترتيب العام للبحث دل علشان ايه؟ هتمشوا انتم على الترتيب ده. ولف البحث ده اللي هو ايه؟ الصفحة الرئيسية - [01:26:13](#)

لو نفتح اي اي ملف من اللي انا كنت فاتحهم اهو ده انا مش عامل له غلاف بحث ده انا كنت لسه ايه الحاجات دي انا اتعلمتها في الكلية عندنا طريقة كتابة الرسائل العلمية او التقارير العلمية او - [01:26:42](#) وايا كان بيسموها اهو ده بيسموه الغلاف بيبقى عليه العنوان ويببقى عليك جملة معبرة عن عنوان الكتاب زي ده العنوان دي الجملة المعبرة عن العنوان وبعدين المؤلف. انا هنا كنت كاتب على الغلاف طبعا اسمه العبد الفقير الى الله من منتصر شاهين. وبعدين ترجمت المراجع - [01:27:00](#)

الاجنبية الاخ تائب لله الاخت مش راضية. يعني انا نادرا لما بازكر اسم حد معي في بداية البحث لكن علشان البحث ده كان فيه استشهادات من كتب اجنبية كثيرة جدا. وكنت انا كتبت على الفيسبوك وقلت انا محتاج حد يترجم لي علشان ما اتعطلش انا في

وكم لنا في في الشغل اللي محتاج يتعمل في البحث. ففعلا لقيت الاخ تائب الى الله والاخ والاخت دي ساعده في كل الترجمات

الانجليزية في كون ان هم كم كبير آآ كان يجب ان اذكرهم يعني - 01:27:56

دي معلومة حابب اقولها ان حتى لو كان في شخص الكلام ده انا مش بقوله علشان ده انا اتعلمته من مشايخي. ان حتى لو كان في

شخص بيقول لك يا اخي انقل بدون ذكر المصدر ولا مش عارف ايه - 01:28:15

ونسألك الدعاء وخلاص جزاه الله خيرا هو مش منتظر ان انت تذكر اسمه. لكن واجب عليك انت كطالب علم كدالة على الخير وحتى

ان اسم شخص يذكر فيدعى له تذكر الشخص اللي انت نقلت عنه - 01:28:36

حتى لو هو مش طالب منك ده قل له طيب جزاكم الله خيرا تنقلها وبرضو وتقول انت نايل منين؟ ده خصوصا لو لو شخص مسلم

وبشكل عام انت بتقتبس معلومة من اي مكان لازم تقول انت جايب الكلام ده منين. مش يجي الباشا يقول لك مش عارف مين

الكسندر - 01:29:00

قايل كزا كزا طب نائل وخلاص ومش قايل نائل منين. وقلنا برضو لما تيجي تنقل وتكتب المرجع على قد ما تقدر تكتب تفاصيل تخلي

اللي بيقرا المرجع ده يعرف فعلا يوصل للي انت نقلت منه - 01:29:20

تمام؟ يعني مسلا لو الحاجة ليها لينك على النت ليه ما تحطوش؟ حطه كان في مرة يعني الفلسفة اخوة كانوا بيقولوا ايه؟ يقولوا لأ

احنا مش هننشر حاجة على النت لئلا ييجي المسيحيين - 01:29:40

ياخدوها ويتعلموا منها فايه احنا نزود علينا الهجوم. فيه بعض الاخوة التانيين كانوا بيقولوا طيب لأ احنا ننشرها علشان انت ايش دراك يعني؟ هو انت شغال في مصر بس ولا الناس اللي انت تعرفهم؟ ما ممكن الحاجة دي توصل لطالب علمي في اي مكان في العالم.

ويكون سبب فتح له - 01:29:57

ويبذل مجهود في المجال ويبتدي يشتغل. انا حقيقة في البداية لعدم يقين مني كنت بقول لأ انا اخبي الحاجة ومش هنشرها ومش

عارف ايه عشان المسيحيين والكلام الفاضي ده كله وانا ليه اعلمهم وبعدين مفيش غيري بيردوا وهيتكالبوا عليا والكلام الفاضي ده

لكن - 01:30:17

بعد ايمان يقيني بان احنا كده كده منصورين فلأ على قد ما تقدر تنشر العلم بنية توصيل العلم لاخوانك المسلمين اللي انت ما

تعرفهمش هل شغالين في المجال ولا مش شغالين فتساعدهم فيعملوا في المجال - 01:30:37

وربنا ينصر المسلمين بهم. وفعلا وجدت ان كثير من الناس يجوا يكتبوا لي مسلا. جزاكم الله خيرا يا اخي ده انا تلميزك تلميزي منين؟

انا ما اعرفكش. لا هو الحاجة انتشرت ويا اخي جزاكم الله خيرا على الكتاب ده. انا حملته ومش - 01:31:00

انت عارف منين؟ ممكن يكون اتنقل في منتدى وراح لدرجة ان بقيت ناس من الجزاير وناس من المغرب لان هم برضو عندهم تنصير

وشغل او يجوا لي مسلا على الصفحة ويقول لي انا لقيت كزا وكزا وعاوزين حاجات اكرت وكده - 01:31:20

فانت الموضوع مش مش تاكل انا يعني الاخوة في بعض الناس يقول لك لأ انت تعمل اللي عليك وتحجب عن النصارى على قد ما

تقدر وتوصل الناس اللي انت عارفينهم. لا الحقيقة اللي احنا نعرفهم اقل بكثير جدا من من - 01:31:37

احنا ما نعرفهمش ده منهجنا وبس عشان لو حد شاف الفيديو ده قال لك بس ده كده يعني التعب هيوزع الحاجات اللي احنا اديناه له

وقلنا له ما يوزعهاش لا. الحاجة اللي الاخوة - 01:31:57

وبيقولوا لي ما تطلعهاش لحد مش بطلعها لان هم اللي مدينهن لي مدياهولي ودي رغبتهم. لكن الحاجة الاقيها على النت او الحاجة

اللي انا اصورها او دي بقى ما حدش ايه يحكم علي فيها - 01:32:10

المهم هنا اول صفحة بتبقى فيها الغلاف بيبقى فيه عنوان البحث الرئيسي وجملته قصيرة تعبر عن هدف البحث واسم المؤلف ولو في

ناس بيعاونوا في البحث او ساعدوا بشكل رئيسي او حاجة زي كده - 01:32:27

في بقى الصفحة اللي بعديها بتكون آآ غالبا اهداءات. وفي بعض الناس يعني آآ لو انت بصيت في الكتب الاجنبية بيقول لك في آآ

فرق يعني ما بين الاهداء وفي فرق ما بين الاشخاص اللي انت بتذكرهم اه مشاركين او مساعدين يعني - [01:32:45](#)

الاهداء ده غالبا بيكون لشخص هو ما ساعدكش بشكل مباشر في البحث. لكن هو اكيد له فضل عليك خلاك يعني توصل لهذه المرحلة

او المستوى اللي انت على اساسه ايه؟ آآ كتبت البحث ده. لكن الناس اللي انت بتكتب اسميهم مع اسمك - [01:33:10](#)

دول بيكون لهم يد مباشر او غير مباشر في الشغل ده اللي انت اخرجته. يعني ممكن اا ممكن شخص مسلا الفكر معينة الفكرة دي انا استفدت منها في البحث او ده مش بكتب اسمه مسلا تحت اسمي في البحث لكن بكتب مسلا بذكره آآ في اهداء او حاجة زي كده. الناس اللي شاركوا معه في البحث - [01:33:30](#)

بشكل مباشر بكتب اسمهم تحت اسمي مختصر البحث ده آآ هنا تحط المختصر آآ قبل الفهرس او بعد الفهرس هما آآ غالبا بيحطوا المختصر الاول. انا البحث ده كتبت له مختصر. مختصر البحث - [01:33:58](#)

في بحث ثاني برضو شكله اكاديمي اللي هو بتاعة آآ للعلم والمعرفة ادي الغلاف وآآ العنوان وآآ سطر بيوضح والاسم واهداء من مختصر البحث. مختصر البحث يعني انت ايه - [01:34:19](#)

اه يعني اللي يقرأ البحث ده على قد ما تقدر توصل له الافكار الرئيسية كلها اللي موجودة في البحث. بحيس ان لو لقي فكرة عاوز يقرأ عنها يعرف ان بقى لما يقرأ البحث هيتعمق فيها. فاهم ازاى؟ فبتجيب كانك انت بتلخص - [01:34:56](#)

كله وتجب النقاط الرئيسية فيها وتذكرها. فهنا في مختصر وكمان في مشاكل نرقص فيه مختصر تمام؟ طبعا مختصر ده بيتكتب بعد ما تكون انت كتبت البحث لان غالبا طول ما انت شغال في الموضوع ممكن في حاجات جديدة وتعيد ترتيب الافكار ومش عارف ايه. ممكن البحث بيتدي بفكرة صغيرة - [01:35:22](#)

لقيت ان الموضوع بقى فيه مصايب كتير وكبيرة فالبحت كبر يعني. فبتكتب المختصر والمقدمة اخر حاجة. اخر حاجة في البحث تمام ايه الفهرس بيكون فيه العناوين او الفصول الرئيسية وبعدين - [01:35:50](#)

تحتها التفاصيل ده لو انت عاوز لو انت البحث طويل فبتكتب فهرس فيه مسلا فصل اول كذا وتحتها كذا كذا كذا او الباب الاول وبعد كده تحته فصول باب الثاني وتحتيه فصول وهكذا. لو البحث صغير يعني العناوين الرئيسية اللي انت حاططها عندك مسلا اه - [01:36:10](#)

مناقشة الادلة الخارجية مناقشة الادلة الداخلية اه مناقشة اه اقتباسات الابهاء مش عارف مناقشة الترجمات كده يعني اه. عناوين بتبصها تحت بعض بحسب ترتيب ما انت حاطط المقدمة ممكن تكتب فيه لبعض الناس بيكتبوا اكر من مقدمة ما فيش مشكلة في بعض الناس بيكتبوا مقدمة ايه اللي دفعني لكتابة البحث؟ ممكن يعني حاجة ما لهاش - [01:36:30](#)

ما لهاش علاقة مباشرة بالمادة العلمية اللي انا هتكلم عنها في البحث. في ناس تانية فتكتب دي مقدمة وبعديها مقدمة تانية احنا حندخل في ايه وهأهله واحنا هنقرأ ايه. فممكن ناس تكتب اكر بالمقدمة ما فيش مشكلة غالبا بيكتبوا مقدمة واحدة - [01:36:58](#)

الخاتمة اللي هي ايه؟ يعني خلاص بعد ما بتكون عرضت كل ادلتك والمفروض بقى بعد المقدمة في بقى البحث نفسه يعني او المناقشة في الآخر خالص بتقول الخاتمة احنا وصلنا لايه بعد الدراسة دي كلها ويبقى احنا استفدنا ايه ومش عارف ايه ولو عاوز توصل فكرة يعني عاوز تتك على فكرة - [01:37:18](#)

الرئيسية اه عاوز تتك على فكرة رئيسية اللي انت من اجلها كاتب البحث كلام من ده يعني. وبعدين المراجع مفروض لو لو البحث كبير وفيه مراجع كتير بتعمل قائمة بالمراجع مجرد اسم المؤلف - [01:37:45](#)

عنوان الكتاب فيه بعض الناس لما يكون كتاب كبير والمرجع ده استخدمه كتير فبيقوم كاتب في قائمة المراجع العنوان تفصيلي للمرجع الاسم المؤلف اسم الكتاب الطبعة دار النشر مش عارف ايه كتير فبعدين لما يبجي في - [01:38:06](#)

البحث بيقوم مجرد كاتب اسم الكتاب والجزء والصفحة. فتبقى حاجة صغنوطلة كده. فتقوم انت بقى عاوز تعرف طب المرجع ده تفصيلا ترجع ده لصفحة المراجع علشان تعرف معظم يعني خصوصا في كتب مسلا زي - [01:38:26](#)

كتب بتتكلم عن تفسير ويبستخدم التفسير ده كتير فمش كل شوية يكتب تفسير الطبري مش عارف ايه جزء كذا ويكررها كل مرة هو

بالنسبة لشغل الكمبيوتر سهل انا عن نفسي بعمل ايه - [01:38:42](#)

هتلاقي هتلاقي مسلا في هنا اه كان في ملف اه نشوف مسلا بحس انا بعمله حاليا. اعمال قادمة اصول واداب يبقى عامل ملف اسمه المراجع. انا انا مزبطه. تفاصيل القرآن ومش عارف وبعدين - [01:38:57](#)

المتون الحديث والتراث الاسلامي. وبعدين في مش عارف ايه ادب الدعوة والحوار. وفي اللغة انا يبقى مسلا شغال في تفاصيل فبقى اقوم اه واخذ مسلا السطر ده كده كوبي وبعدين - [01:39:17](#)

يدوبك ازود عليك جزء ورقم الصفحة. تمام ده انا بقول تسهلا مني يعني على على القارئ ان افرض مسلا فتح البحث آآ عاوز يجيب اقتباس معين ففي الهامش يلاقي المرجع مكتوب بالكامل يعني. لو الامر ده كان شاق عند بعض الناس بيكتبوه بشكل مختصر - [01:39:37](#)

تحتوي على كل المراجع التي آآ حول الكاميرا يا اخ يا مشغول بالفيسبوك. تحتوي على كل المراجعة التي قمت تباس منها اسناء البحث بالاضافة الى اي كتابات اخرى استندت عليها في بحثك هو في في فرق آآ في في الابهاس الاجنبي - [01:39:59](#) بيكتب لك حاجة اسمها وفيه حاجة اسمها يعني كتاب هو اقتبس منه خد منه مقطع واقتبس منه ببلوجرافي دي مش ببلوجرافي آآ اه اسمها دي معناها مرجع اراه مستفاد منه افكار بس ما اقتبسش منه. يعني زي ما تقول كده مرجع مفيد في المجال - [01:40:19](#) بس انا ما اقتبسش منه يعني هنا بيقول لك كيف تبدأ بعمل البحث آآ لا تظن انك ستبدأ بحثك منسقا انيقا مرتبا فهذا لا يحدث على ارض الواقع بل ان البحث يبدأ بمجرد فكرة بسيطة تتبلور من خلال اي شيء صادفته يعني حاجة معينة حصلت جات لك فكرة عاوز تكتب عنها. مسل - [01:40:57](#)

تقطع قراءته في كتاب او في مجلة او تصريح سمعته او ما شابه. عندما قلنا ان البحث بدأ بمجرد فكرة فانا اقصد عنوانا او معلومة معينة تريد تريد التحقق منها. او موضوع لفت نظرك على سبيل المسال تصريحات الانبا بيشوي الاخيرة والتي كتبنا عليها ردا. اه من اروع ما كتبت - [01:41:20](#)

وانا يعني كالتاعب لانه كان دفاعا عن الاسلام العظيم. هذا هذا الرد انتهى في بحث قارب المئة صفحة. انا طبعا ما كنتش عارف ان هو هيجر بالشكل البحث ببيتي ازاى بتفتح الملف الابيض تملى فيه الحاجات لو انت هتكتب رد تملى فيه كل - [01:41:40](#) الحاجات اللي انت عاوز ترد عليها او الافكار اللي انت عاوز ترد عليها وبعدين تملها ايه بالمادة العلمية او الاقتباسات اللي انت آآ لقيتها في الموضوع يعني. فبيقول لي انا بفتح ملف جديد فارغ لاكتب فيه. ثم اقوم بتجميع جميع العبارات التي لفتت نظري والتي - [01:42:02](#)

اريد ان اقوم بالرد عليها او التعليق عليها يعني. بعد هذا اقوم بتدوين الافكار التي آآ اجدتها في العبارات التي قمت بتجميعها يعني ايه؟ يعني مسلا الاخبار السارة والعربية المشتركة يقوم واخذ صورة حطها في البحث واقوم كاتب انا تعليقي علشان ما انساش - [01:42:22](#)

مش الرد بقى نفسه لا اقول ان العربية المشتركة هي هي الاخبار السابقة. كده مسلا. ويقوم مسلا عندك البرداية خمسة واربعين اقوم اللي قالوا ان النص مش في البردية. وبعدين السورة نفسها اللي اه. قال ايه؟ ايوة ايوة. فاقولها ان السورة نفسها اللي - [01:42:42](#) هو حاططها بتوضح النص محزور مش عارف كذا كذا كذا. وبعدين اه اقوم بتدوين الافكار التي اجدتها في العبارات التي قمت بتجميعها بمعنى انني استخرج الافكار التي اه يريد الامر بشؤون توصيلها للقارئ او الحاجة اللي انا عاوز اوصلها للقارئ ايا كان يعني. حكتب عنه او هعلق - [01:43:02](#)

عليه او هرد عليه كل الكلام اللي بيجي في ذهني يعني بخصوص هذا الاقتباس. من هذه النقطة ابدأ بتدوين النقاط التي اعتقد انني يجب عليها ان اتناولها اثناء ردي على الامام بيشوي من خلال هذه النقاط ابدأ في البحث عن مادة علمية - [01:43:22](#) من خلال هذه النقاط ابدأ في البحث عن المادة العلمية التي يجب ان تكون موجودة في الرد. يعني انا خلاص جيت الاقتباس بتاع لو الاقتباس ده مش واضح هو يعني ممكن يكون اصل ده للاسف ناقص رخصة يعني - [01:43:37](#)

فواضح جدا النقطة الغبية اللي في الجملة اللي هو كاتبها. مش محتاج انا اعلق تحتها انه وقع في المصيبة الفلانية لكن في مسلا واحد زي الانبا بيشوي كاتب مقطع فبخط المقطع ده - [01:43:59](#)

وبعدين بكتب الافكار اللي كان هو عاوز يوصلها في المقطع. وبعدين اكتب طب انا هبتدي ارد عليها ازاى؟ او هناقشها ازاى؟ وبعدين ابتدي اشوف طب انا محتاج مادة علمية ايه؟ او اقتباسات من كتب علماء علشان ادعم الشرح او الرد - [01:44:15](#)

الي انا هاقوله طبعا من اين احصل على هذه المادة العلمية دي دي كانت لأ وانا جاي بكتب رد عالانبا بيشوي فقلت طفوا سريع للمصحف الشريف. ومن اهم الحاجات اللي انا اتعلمتها وانا بكتب الرد على الانبا بيشوي ان انا محتاج احفظ القرآن كاملا. ولاحزت ان في كتب - [01:44:35](#)

علمائنا من السلف الصالح سهولة استحضار النص القرآني في الموضوع اللي هو بيتكلم فيه. يعني ايه ويشرح وبعدين يقول لك الاية كذا كذا كذا كذا كذا. فلما بتتكلم اه لما بتتكلم في الاسلاميات - [01:44:57](#)

اه يعني عارف انت موضوع موهبة القراءة السريعة. بعينيك على طول اه انا ما قريت بالتفصيل بس بس انا عارف لسه الكلام اللي انا مش عاوزه هنا دي بتيجي من خلال اول قوتك في اللغة اللي انت بتقراها سواء انجليزي او عربي. وثقافتك ان انت عارف انت عاوز تدور - [01:45:17](#)

على انهي كلمات وانهي كلمات داخله في الموضوع. بالنسبة للتصفح السريع في المصحف لو هتكتب رد في الاسلاميات لازم يا اما هتكون انت حافز القرآن فغالبا اصلا الاية هتطلع معاك بسرعة ولو مش حافز القرآن يبقى على الاقل بتصحى بتقرأ في المصحف كتير بمعنى ان انت - [01:45:40](#)

بمجرد النظر في الصفحة علشان انت قريت الصفحة دي كذا مرة فانت عارف الصفحة دي بتتكلم عن ايه. مش لسه هتقراها لاول مرة وممكن توصل لدرجة انا عارف ان الموضوع اللي انا عايزه في انهي جزء من الصورة لو الصورة كبيرة. فكان في بحث كنت هكتبه - [01:46:00](#)

للاسف برضو الباشا ضيعه اه كان موضوع عقيدة المسلمين في تحريف الكتب السماوية سابقة فمشيت بعيني على المصحف كله طلعت كل الايات اللي ليها علاقة بالتوراة او الانجيل او الزبور او بتتكلم عن حفظ اهل الكتاب لكتبهم او - [01:46:20](#)

او او فطلعت قائمة ايه؟ ايات قد كده. طب بعد ما طلعت قائمة ايات على الناحية الثانية بالنسبة للكتاب المقدس لما كنا بنتكلم لم يآلم آآ وقتي بعد. طبعا انت مش هتتصفح الكتاب المقدس سريعا. لأ ده انت آآ بوسائل البحث - [01:46:40](#)

التفصيل التطبيقي والهوامش اللي موجودة في الترجمات ومش عارف ايه بتقدر تعرف القصة دي في زيتها نصوص تانية فين المهم بعد ما هتجمع نصوص ده في موضوع كتابي. او بعد ما هتجمع ايات في موضوع اسلامي تبتدي ايه؟ تشوف بقى تفاسير - [01:47:00](#)

كل النصوص اللي انت طلعتها دي. كل كل النصوص اللي انت طلعتها. يعني في البحث بتاع اصول واداب الحوار الاسلامي المسيحي في مسلا ثلاث ايات رئيسية اه قل هذه سبيلي ادعو الى الله ادعو الى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة اه ولا - [01:47:20](#)

اهل الكتاب الا بالتتي هي احسن. دول ثلاث آآ ثلاث ايات رئيسية. المفروض انا علشان اكتب عن الايات دي هاطلع كل تفاسير المتاحة لي في كل اية من الايات دي. طب انا لو بتكلم عن موضوع حسن الخلق هجيب - [01:47:40](#)

كل الآيات اللي ليها علاقة بحسن الخلق وكل الاحاديث اللي ليها علاقة بحسن الخلق وهطلع كل التفاسير اللي اتكلمت عن الايات وكل علماء اللي شرحوا هذا الحديث ما هو انا انا يعني وجهة نزي - [01:48:00](#)

ودلوقتي انا انا يعني مش عشان حاجة بس انا سانية انا دلوقتي لما لما اجي اقول لما لما جيت كتبت النص بتاع مشاكل مرقص هل بقى يعني الامر يستحق ان اخ اخر يبحث في هذا النص - [01:48:22](#)

لا الموضوع اتكتب فيه كم جيد بحث ستين صفحة وناقشت فيه نقاط كثيرة جدا جدا ورديت تقريبا على تسعة وتسعين من كل الردود المسيحيين على النصر فخلاص. في يعني المجالات اللي ممكن تكتب فيها خصوصا بالنسبة لنقد النص - [01:48:42](#)

كتير جدا جدا يعني مهما انت كتبت هيحي بعديك اجيال هتكتب وهتكتب وهتكتب طيب هذا الامر لن تفلح فيه الا اذا كنت تقرأ القرآن الكريم كسيرا ماشي بعد استخراج الايات بتجمع كل التفاصيل. طبعاً الكلام ده بقى بيحتاج منك انت علشان في موضوع الاسلاميات على على وجه الخصوص. ان انت يكون عندك - [01:49:02](#)

اصلاً العقيدة الصحيحة وملكة طالب العلم اللي بيقدّر يطالع الاقوال الراجحة في لو في المسألة فيها خلاف يا اما انت تعرف تعرض الاقوال وتوضح بالادلة والبراهين انهى قول هو الراجح يا اما انت تقدر - [01:49:37](#)

تطلع يعني ما تبقاش انت داخل في بحر وتدخل الصح من الغلط وتبوز الدنيا. ده في موضوع الايه؟ الاسلاميات كان في جملة كنا بنتكلم في الغرفة مع الاخ آآ ابو باسل ربنا يحفظه ويبارك فيه. فكان ايه؟ ابو باسل ابو باسم - [01:49:57](#)

اللي هو كان طالع قبل كده مع الشيخ آآ خالد عبدالله على برنامج آآ مصر الجديد. المهم فكان بيسألني عن سؤال ومش عارف ايه والسؤال في الكتاب المقدس فبعد ما جاوبت قلت له ايه؟ ان كنت قد اصبحت فمن الله وان كنت قد اخطأت - [01:50:17](#)

مش مهم احنا بنتكلم عن الكتاب المقدس يعني يعني لا اللي هو بمعنى الموضوع مش مستاهل التدقيق قوي لما نيحي ايه يعني لو قلت معلومة خاطئة طبعاً انا منهجي ان انا بتحرى ان كل كلمة اقولها تكون صح - [01:50:37](#)

بس لو اخطأت مش مهم لكن مش زي ما اتكلم بقى عن دين الله عز وجل وعن القرآن الكريم. ما فيش حاجة اسمها مش مهم طيب دي دي مكتبات اه دي كتب اه اسلامية. الكتب المسيحية طبعاً انا حملت لكم كل اللي عندي - [01:50:57](#)

ولو انت واقع على موقع معين على النت او مش عارف ايه لكن للأسف اغلب المكتبات المسيحية اللي مرفوعة على النت مكتبات حشوية ما تستفيدش انت منها بمعلومات يعني ملاحظات حول التنسيق دي اتكلمنا عنها وعملناها عملي ودي موضوع المكتبة الشاملة ازاى تكتب اا ازاى تكتب - [01:51:17](#)

وشكل الاقتباس بيكون ازاى دي مارسناها عملي وملاحظات حول اللغة والاملاء. ده يعني كان فيه ملاحظات متكررة وهتلاقها في مسلمين واقعين فيها وفي مسيحيين اللي هو موضوع مكان الهمزة. وآآ - [01:51:41](#)

مراعاة استخدام الفاصلة وبعدين الفرق ما بين الهاء والتاء المربوطة. وان حرف العطف ما بيتسابش ما بين او ما بين الكلمة مسافة يعني في ناس بتكتب كذا ومسافة كذا هو عادة بيلزق فيها يعني ما علينا. الفرق ما بين الالف - [01:52:01](#)

الليينة والياء والمش عارف مين والكلام ده طيب هنتكفي بهذا القدر النهاردة واحنا بكرة بقى ان شاء الله آآ يعني ايه؟ لا يا حبيبي بكرة اه البحث البحث بتاع اه مشاكل مرقس ابقوا اه يعني احنا بكرة هيبقى في - [01:52:21](#)

محاضرتين. المحاضرة الاولى هنتكلم فيها عن بقية يوحنا سبعة ثمانية. ونفنش على ملكانا. وبعدين ايه آآ انت يا ابوي مش عارف اسمه اصلاً. لا لا خلاص سيبه سيبه طيب ما علينا انت كده عملت له دعاية يعني. آآ سبك. بكرة هنخلص على من كندا وبعد كده في -

[01:52:47](#)

اا الجزء الثاني في بحس ثاني الملكانة على اا مشاكل مرقص فتقروا النص بحث بتاع مشاكل مرقص ده. طيب سبحانه اللهم

وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:53:17](#)

- [01:53:37](#)