

تدريب عملي على النقد الكتابي 2 - الأبجدية اليونانية - الجزء

الثاني

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم هو ده الصورة دي لما كنتم شفتوني المرة اللي فاتت باكتب الحرف بالانجليزي وباقوم مغير فونت او بتاع بل مقابل ده الكيبورد الانجليزي العادي تمام؟ اه. وجايب لك لما تضيف اللغة اليونانية على الكمبيوتر انهي حروف مقابلة لها - [00:00:00](#) تمام؟ يعني لما تدوس على انهي حرف طاء؟ فهتلاقي غالبا بس يا حبيبي. قلت ايه؟ فلوس اوسكي يعني. لأ كده والله ما تضيعش الوقت. لا بقى الشيخ احمد هاقول على اسمك. نعم! الانجليزي متغير بعد ما اروح فيه - [00:00:29](#) لا يا مولانا بص ده انا دي انا بجيب ايوه ايوه انا فهمت قصد حضرتك. دي من الاكسسوريز لا من في حاجة اسمها على طول ماشي. هي بتحمل بس المهم هنا مسلا كاتب لك ان حرف الايه - [00:00:53](#) مقابلها الالف. ماشي. وحرف الاس هنا كاتب لك السيجمال. وخذ بالك دي اللي فول دي وانا دايس شيفت الشفت متداس عليه. دال اون سكرين في وردة فدي انا دايس شفت فيكبزر لك الحروف - [00:01:21](#) فالايه مقابلها الفا والاس مقابلها ولاحز هنا مقابلها السي. نعم هنا الاوميجا اه هنا مسلا عندك ايه؟ الامن مقابلها المو والان مقابلها النو والبي مقابلها. فهتلاقي غالبا ان الحرف احنا قلنا الحرف اليوناني مقابل لحرف كزا في الانجليزي وحرف كزا في العربي يعني - [00:01:36](#) الحرف ده بياخد نفس النطق ونفس الصوت. فغالبا وانت بتكتب على الكيبورد هتلاقي ان حرفا هي بي حرف الالف هي ايه وهكذا. حرف في الامن هي حرف الان هي نفس نفس الحروف اليوناني اللي مقابل نطقها في الانجليزي هي الكيبورد - [00:02:03](#) ما عدا حروف بسيطة اللي هي هتلاقيها هي الاكس والسي والفي. وآآ حرف هتلاقيها هي اه مش واخذ بالي مش مشكلة يعني اليهودي هي هي ماشي والاي ايوتا والاول اوميكرون والبي هي الباي الكيو دي مش حاطط لك حاجة الدبليو حاطط لك شكل اخر لان احنا نتعلم - [00:02:23](#) حرف صغير له شكل في بداية الكلمة ووسطها وله شكل في اخر الكلمة. فهنا حاطط لك السيجمة الصغيرة في البداية او في الوسط في اخر الكلمة. هنا الذي هي الدلتا - [00:03:00](#) هي لان احنا قلنا حرف الايتا بيترسوم كحرف كبدي لشبه الشباينة حطيتها لك الاتش والجي ه حاططها حرف احنا هنتعلم كل الحروف دي معزم الحروف دي احنا لسه ما خدناش وهنبتي من الاول ما فيش مشاكل - [00:03:16](#) هي الكابا والال هي اللبة فالمهم احنا ايه لو حولنا الكيبورد يوناني هنعرف نتعامل يعني ده ده لما بتكون ضايف على الجهاز لغة يونانية فبتتحول لك الحروف مباشرة للحروف في حوار تاني اللي هو بتكتب بحروف انجليزي - [00:03:36](#) وتغير الفونت يتنقل لك لحروف يوناني دي بقى شكلها ايه؟ تقريبا موجود عندي هنا عشان تكتب الحكم يفكر اه اه طبعا فهنا هنا فين هنا فين اهو هنا انا بكتب على الكيبورد انجليزي وبعلم على الكلمة واقول له جيب لي فوين فونت معين بيحوله لي - [00:03:58](#) ده يعني انا بكتب ايه واغير الفونت في الفونت الكوين بيرسمه بالشكل ده فهنا الايه بي انا يعني كاتب يعني انا ماشي بترتيب الابجدية اليونانية يعني تمام؟ لا دي ده ترتيب الابجدية اليونانية والمقابل لها الحرف ايه في الكبار؟ يعني احنا كنا بنعمل - [00:04:40](#) امبارح اه سواني خلي الملف ده واقفل ده هو البتاع ده بيختفي ليه؟ ليه بالكامل ايه؟ تعليم كامل ومختاره تختار احنا قلنا عشان

نضيف اليوناني بنجيب بندوس على العلامة اللي تحت دي بتاعة الكيبورد. انت مش شايفه ليه يا مولانا؟ شايف؟ طيب اصل لاحظت -
[00:05:10](#)

بتجيب سيتينج وبتقول له اد تنزل تدور على جريك بتجيب جريك كيبورد اول جريك بتعلم عليه وتضيف فاحنا المرة اللي فاتت
ده اللي احنا خدناه كنت ايه علشان ارسم الحرف ده - [00:05:34](#)

كنت بكتب حرف الجي كده بالانجليزي واعلم عليه. واقوم مغير الفونت لفونت اسمه كوين كون ده اللي هو اليوناني اللي احنا بندرسه
شكل الحرف في المخطوطات القديمة. فبيقوم راسمها لي زي ما باشوفها في المخطوطة - [00:06:06](#)

ممکن اغير الفونت في فونت اسمه سيمبل بيجيب لي حرف الضمة اللي هو رسمها العادي على الكمبيوتر فده عشان كده ممکن تلاقي
ناس ابقي انا بكتب بحس مسلا معين. واقوم كاتب مسلا كلمة الكلمة اللي هي معناها اللي هي - [00:06:26](#)

اليوناني لوجوس اقوم كاتبه كده ومغير الفونت على طول بيتغير كده. او هنا آ مش عارف انه في الواحد في البتاع ده؟ وانهيها في مش
فاكر انه سينما دي موجودة فين - [00:06:46](#)

لا مش ديليو دي في السيمبل واحدة تانية هو كان واحدة يا تحتها يا فوقها هم بيضايقونا ليه؟ اقعد بقى جرب الابدعية كلها عشان
اعرف الحرف فين حسبنا الله ونعم الوكيل. بلاش السيمبل ده مش عاجبي - [00:07:08](#)

بكتبه كده مسلا انا غالبا لما باكتب في بحث بحول للكيورد اليوناني وبكتبه باليوناني. او باستخدام الكوين ده اهو. فهنا دي كلمة
لوجوس زي ما هي زاهرة في المخطوطة هاشوفها كده - [00:07:27](#)

طيب الكلام ده هنبقى هنتدرب عليه كثير ما فيش مشكلة. بس ده علشان الاخوة آآ اللي ما كانوا عارفين في الصورة اللي بتوضح
الحرف الانجليزي مقابله ايه لما بغير الفونت - [00:07:42](#)

والصورة التانية بتاعة الكيبورد فين الصورة التانية بتاعة الكيبورد الملف ده حلو هحتاجه الملف التاني موجود هنا هنا هنا انه حد
فاكر انا جبته منين سبحان الله كان في ده - [00:07:58](#)

مش فاكر الصورة بتاعة الكيبوردات اللي كانوا فوق بعض دول ما انا مش عارف ازاى تهت مني ما علينا ان لو جبت برنامج الاس
بي سيطلع طيب بس عشان ما نضيعش وقت انا هفوت على العناوين دي بسرعة. هقع - [00:08:39](#)

قلنا احنا بندرس اللغة اليونانية علشان خاطر اولاً بنفهم بها النصوص لان الكتاب اصلاً مكتوب باليوناني وبندرس بها المخطوطات
علشان موضوع النقد النصي وقلنا النقد النصي ده تحت عنوان كبير اسمه النقد الكتابي. وليه نقد كتابي علشان خاطر الكتاب حوالياه
معلومات كثير - [00:09:03](#)

فهم بيحاولوا يمحصوا ويفحصوا في المعلومات دي ويشوفوا انه صح وانهي غلط. ان في بعض الناس بتفهم نقد كتابي ده حاجة
وحشة يعني بيتقد خد الكتاب وعاوز يطلعه غلط لأ ده هو عنده معلومات كثير حوالين الكتاب عاوز يعرف ايه الصح وايه الغلط -
[00:09:27](#)

فبيقسموا النقد الكتابي ده لحاجتين اول حاجة النقد الادنى او النقد النصي وتاني حاجة النقد الاعلى. قلنا ان النقد الادنى او النقد
النصي ده الخاص بمعرفة الكتاب بيقول ايه عاوز يحدد الكتاب كحروف وكلمات. ده النقد الادنى والنقد النص. ايه؟ اللي هو -
[00:09:44](#)

هنا النقد الكتابي النقد الادنى والنقد النصي. دول كلمتين لنفس الحاجة. يعني اللي يقول لك هي هي النقد النصي او او النقد الادنى
مهتم هو الكتاب بيقول ايه؟ بغض النظر النص مفهومه ايه او تفسيره ايه؟ ما لوش دعوة - [00:10:13](#)

هو بيحدد بس النص والنقد الاعلى كل ما يدور حول الكتاب يعني عاوز يعرف مين اللي كتب الكتاب ده كتب سنة كم؟ كتبه لمين؟
كتبه ليه؟ يقصد ايه بالكلام اللي كتبه؟ ده النقد الاعلى - [00:10:40](#)

فقلنا احنا الكتب دي اه هنا كتبت النصف الثاني دي لما كنا اتكلمنا عن القانونية ومش هتكلم عنها تاني. المهم هنا كتابات العهد
الجديد كتبت في النصف الثاني من القرن الاول يعني من فترة خمسين لغاية اخر القرن الاول - [00:11:00](#)

وبالمناسبة علشان انا قديما كنت بعتمد حاجات كتير غلط كنت فاكر ان القرن الاول بيبتيدي من مية. فكنت فاكر القرن الرابع بيبتيدي من ربيعمة. لأ القرن الاول بينتهي عند مية - [00:11:19](#)

ومن اول مية ده بداية القرن الثاني. فالقرن الثاني من مية لمتين. القرن الثالث من متين لتلتمية. القرن الرابع من تلتمية لربعية تمام

طيب احنا كنا بنتكلم وبنقول هو ليه بنحتاج نطبق النقد النصي على الكتاب؟ هل المسلمين رخصين وبيفتتو - [00:11:35](#)

المسيحيين علشان كده بيطبقتوا عليه النقد النصي لا المشكلة ان الكتاب محتاج للنقد النصي لسببين ان المخطوطات اللي ما بين

ايدينا مليانة اختلافات. وانا عايز اعرف الكتاب بيقول ايه. فلو انا كان عندي النسخة الاصلية بتاعة الكتاب - [00:12:00](#)

كنت هرجع لها علشان اعرف الكتاب بيقول ايه على طول. لكن انا ما عنديش الاصل والمخطوطات اللي ما بين ايديا مختلفة. فمحتاج

ادرس المخطوطات دي علشان خاطر استخلص منها او احاول اعرف الكتاب كان بيقول ايه - [00:12:20](#)

فده سبب ان انا بطبق النقد النصي على الكتاب المقدس وهنشرح بالتفصيل هل النقد النصي ده ممكن يطبق على القرآن الكريم؟ ان

في بعض مسيحيين خيالهم واسع شوية بيبتيدي يقول - [00:12:37](#)

ده لو طبقنا النقد النص على القرآن الكريم هيطلع زي ما نطلع في الكتاب بما معناه لا تعايروني ولا اعيرك الهم طاييني وطايلك يعني

هو خلاص ساب حته انه يدافع بس عاوز يقول لك انت مش احسن مني بشيء لان احنا. طب هل ينفع بقى اطبق النقد النصي؟ على

على القرآن الكريم - [00:12:53](#)

حندرس الموضوع ده بالتفصيل في فيما بعد. لما نبتدي ندخل في نقد النص هنا كنا بنتكلم ان تعريف النقد النصي دراسة مخطوطات

اي عمل ادبي ضاع اصله اي عمل ادبي يعني يطبق على اي كتاب يرحمكم الله. بيطبق على - [00:13:13](#)

اي كتاب بيعق فيه المواصفات دي. ان المخطوطات مليانة اختلافات والاصول ضايعة فده حاصل في العهد الجديد حاصل فبيطبقتوه

عليه. حاصل في العهد القديم حاصل. حاصل في كتابات ارسطو افلاطون. اي حد - [00:13:39](#)

فيه بيطبقوا عليه يرحمكم الله فهنا كاتب دراسة مخطوطات اي عمل ادبي يعني بيجيب المخطوطات كلها اللي عنده بيبتيدي

يستخلص منها نص بهدف اعادة تكوين النص الاصيل المفقود او اقرب صورة له. يعني ايه اعادة تكوين؟ يعني احنا بنتخيل النسخة

الاصلية كانها تزل - [00:13:56](#)

متركة وكاملة من خلال ان الكتاب اتنسخ وحصل فيه اخطاء غير مقصودة او تغييرات مقصودة فابتدي ان النسخ اللي انتقلت عن

الاصل مختلفة عن الاصل نفسه بس اكيد في جزء من الاصل آآ وصل للنسخة دي - [00:14:27](#)

فاحنا كان البازل ده اتفكك واتوزع على المخطوطات اللي ما بين ايدينا فاحنا عاوزين نستخلص القطعة دي المخطوطات اللي

بندرسها ونعيد نركب الصورة من اول وجديد. هل هنقدر نوصل للصورة فعلا - [00:14:48](#)

ولا المخطوطات اللي ما بين ايدينا مش هتسمح لنا ان احنا نوصل للصورة تاني. هنتناقش في الموضوع ده. بس ده معنى او اقرب

صورة له. يعني ايه اقرب صورة له يعني بحسب اللي عندي بحاول اوصل على قد ما اقدر. وصلت للصورة الاصلية ده ابوس ايدي

وش وظهر - [00:15:05](#)

الحمد لله عملت اللي انا كنت عايزه. ما قدرتش يعني ما لا يدرك كله لا يترك جله. اوصل لحاجة قريبة فالقرب ده بيبقى بحسب

المخطوطات اللي انا بندرسها. هل المسافة ما بينها وما بين الاصل كبيرة ولا قريبة؟ فلو قريبة يبقى انا - [00:15:25](#)

مقرب بحسب المسافة الزمنية دي. وضرنا مسال عندك انجيل مرقص اصله غير موجود. ايه هو اصله ده؟ قلنا اللي هو الاوتوجراف.

يعني النسخة اللي كتبها المؤلف بخط ايده فوتوجراف دي مأخوذة من كلمتين يونانيتين جرافيا وتو - [00:15:44](#)

يعني اه على قد ما هيبحس يعني. اه فهمتي جرافيه او تو فهو كتبه خده او او تو دي بقت اوتو والجرافيه دي بقت جراف فيما معناه

كتبته كتابته هو المؤلف. فدي معنى كلمة يعني لما تيجي يبقى - [00:16:07](#)

اخ مسلا لابس تيشرت احمر وشاف ابو تريكة لو سمحت امضي لي اوتوجراف على يعني كتابته هو. كتبت. طيب. النسخة دي ما

بقتش موجودة اللي كتبها بايده. مم. عندنا مخطوطات بعديها بسنوات. طب ايه اقدم مخطوطة اقدر اقرأ منها انجيل مرقص -

بدء انجيل يسوع المسيح. اقدم مخطوطة انهى مخطوطة؟ المخطوطة السنائية اللي هي بترجع لسنة تلتمية خمسة وعشرين ميلادية طيب سواني كده انا كنت حاطط في الصورة صور شر اهو كنت كاتب هنا مرقص العلماء بيقلوا ما بين خمسة وستين لسبعين.

طيب احنا هنقول ان هي خمسة وستين - [00:16:55](#)

هنطلع الالة الحاسبة فين الالة الحاسبة في البتاع ده هنعلم تلتمية خمسة وعشرين ناقص خمسة وستين. فرق متين وستين سنة

قرنين ونصف من الزمان ما بين الكتاب ده اتكتب فعلا - [00:17:28](#)

وانا قدرت اقراه امتي هل دي مسافة طويلة ولا مسافة قصيرة يعني هل المتين وخمسين سنة دول لما فاتوا حصل حاجات كتير اوي

لدرجة انا بقيت عارف ان مش ده النص الاصيلي المرمك - [00:17:53](#)

ولا ما حصلش حاجة في المدة الزمنية دي والحياة كانت حلوة فاقدر اعتمد ان ده فعلا اللي انا لقيته في السينائية والمخطوطات اللي

كانت في الزمن ده هي اللي كانت - [00:18:14](#)

ابو مرقص. هندرس الكلام ده بالتفصيل اتفضل. في ناس بتقول انا مخطوطة بشورية دي قديمة وان هي فيها نهاية وعشان كده

بيثبتوا المخطوطة الاشهرية دي تكلم عنها واحد اسمه هولي بايد - [00:18:25](#)

بيقول المخطوطة الاشهرية ويقوم حاطط صورتها صورة المخطوطة كده تحس ان هي بنفسجي شوية ومش عارف ايه. ايه هي

المخطوطة دي؟ دي اسمها مخطوطة الخابريوس اللي بتعود للقرن الثاني عشر الميلادي - [00:18:41](#)

المشكلة ايه؟ المشكلة ان العهد الجديد ده اتكتب سنة كام؟ اتكتب سنة خمسة وستين ميلادية مسلا انجيل مرقص. هل انا عندي

مخطوطة من سنة خمسة وستين ميلادية لأ طب عندي مخطوطة من سنة كام تلتمية خمسة وعشرين كويس - [00:18:58](#)

الكتاب المقدس اترجم للسرياني سنة كم؟ قل مسلا من القرن الثاني سنة مية وشوية. مية خمسة وستين مية وبتاع. حلو طب هل انا

عندي مخطوطة سريانية من السنة دي؟ لا - [00:19:20](#)

فما تجيش انت تقول لي المخطوطة دي علشان عهد جديد باليوناني تاريخها بيرجع للنسخة الاصلية لأ النسخة الاصلية دي مفقودة

فهمت قصدي؟ يعني مسلا برضه الكتاب المقدس بدأ يترجم لاتيني من القرن الثاني. بس انا ما عنديش مخطوطات من القرن -

[00:19:35](#)

الثاني عندي مخطوطة من القرن الخامس. ما جيش اجيب المخطوطة بتاعة القرن الخامس واقول ده نص لاتيني بيرجع للقرن

الثاني. غلط فهمت؟ هو فيه خلط للاسف ما بين ما بقيته - [00:19:55](#)

لا احنا بنتكلم عن حالة معينة. في بردية من القرن الثاني ما فيش مشكلة. لكن هو بيتكلم عن المخطوطة هم هو مسميه عشورية

هي اسمها كابوريوس اكتب لك اسمها - [00:20:11](#)

ما اعرفش لو فيه جوجل اصل غالبا انا هكتبها غلط وهنا مش مش هيصح لي شد حيلك ده مش لاقبها خالص على فكرة هي اصلا

صورها موجودة معي على الكمبيوتر - [00:20:26](#)

النقد النصي مش موجودها مش موجودة طيب هو مش اه هو ده جاي من الهند ولا ايه ايه وما لوش فيها صح لو مش جايها

خالص ما علينا هبقى ادور لك عليها. انا في وقتها كان في اخ سألني عن نفسي السؤال ده المخطوطة دي لها موقع رسمي اصلا.

وتقدر تحمل - [00:20:54](#)

المخطوطة بالكامل. هتلاقي تعريف المخطوطة في الموقع فيعني هو للاسف بيحسب الزمن المخطوطة بين تاريخ النزري لبداية

ترجمة الكتاب باللغة دي. وده غلط فده بس لما كنا بنتكلم عن الفترة الزمنية وعلى مهمة النقد النصي. انه عاوز يعيد تكوين النص

الاصلي - [00:21:44](#)

هل هيقدر ولا لأ ده يعتمد على حالة المخطوطات اللي انا بدرسها. وعلى الفترة الزمنية ما بين كتابة الاصل واقدم مخطوطات طيب

احنا بندرس ليه اللغة اليونانية قلنا فوق علشان حاجتين نفهم والنقد النصي. طب اشمعنى بندرس اللغة اليونانية القديمة؟ اللي هي

اللي هم بيسموها كوين وجريت كن ده قلنا ان اللغة اليونانية بتتطور اللغة يعني لغة اللغة العربية لغة القرآن الكريم احنا في نعمة ان احنا بنقدر نقرأ كتاب اتكتب من الف وربعميت شوية سنة - 00:22:33

ما بتتعلملوش عربي جديد مخصوص عشان نعرف نقرا القرآن لأ اللغة اليونانية بقى تطورت كثيرا فكان في الاول اليوناني الكلاسيك وبعدين بقى في حاجة اسمها وبعدين بقى في اللي هم بيتكلموه دلوقتي - 00:23:03

كلمة معناها شائع او منتشر ليه اسمه كده علشان الاسكندر الاكبر ده كان بيحب حضارته وثقافته فهو فهم الفولة لو عاوز الناس دي تبقى زي اليونانيين اخليهم يسيبوا لغتهم ويتكلموا بلغتي - 00:23:21

فنشر اللغة اليونانية في آ محيط البحر الابيض المتوسط ولكن عشان كان فيه اجناس كتيرة مختلفة بيتكلموا لغات ولهجات مختلفة فهم اثروا على اليوناني واتغير فبقى الكونج ريك ده فالكون جريك ده - 00:23:39

اتكتب بيه العهد الجديد بالكامل السبعة وعشرين كتاب وتكلمنا على قصة انجيل متى دي في بعض الاباء بيقولوا متى اتكتب بالعبري لأ. الاباء بيتكلموا عن انجيل احنا ما نعرفوش اصلا - 00:24:00

قالوا ان انجيل متى ده عبارة عن اقوال المسيح كتبت باللغة العبرية. قلنا ان الاناجيل انواع فيه اناجيل قصصية واناجيل واقوال او وانا جيل طفولة. يعني ايه اقوال المسيح؟ يعني زي انجيل توما القبطي كده. قال المسيح كذا. قال المسيح كذا. قال المسيح ما

بيحكيش قصة - 00:24:15

ده بينقل اقوال وخلص لكن انجيل متى اللي ما بين ايدينا دلوقتي ده بيحكى قصة ورواية والمسيح عمل معجزة وبعدين سعد الجبل منفردا انه يصلي وبعدين راح وقبضوا وعليه اليهود ولا كان قصة - 00:24:35

ثانيا هم بيقولوا ان انجيل متى في الاصل اتكتب باللغة العبرية لما نيجي نقرأ الانجيل متى باللغة اليونانية العلماء بيقدروا يعرفوا هل ده كتاب مترجم ولا مكتوب اصلا باللغة دي - 00:24:51

كان في تعليق في دائرة المعارف الكتابية تحت كلمة انجيل متى فكان كاتب ان عندنا اقوال للاباء بيقولوا ان انجيل متى طب العبري لكن الانجيل اللي ما بينك غير مترجم ومكتوب اصلا باليوناني. ودي مشكلة بالنسبة لنا ما لهاش حل - 00:25:08

مش هل معنى كده ان الانجيل اللي الاباء كانوا يقصدوه فقد وضاع واحنا معنا انجيل تاني ولا الانجيل اللي كان مكتوب بالعبري ده آ اتعمل كان معمول نسخة بالعبري ونسخة يعني فيه ناس خيالها واسع. يقول لك متى ده كتب - 00:25:28

طريقين من الانجيل واحد عبري وواحد يوناني. طيب واليوناني ده كان اقوال فقط للمسيح؟ قال لك لا ده حصل له اديتينج اتزبط يعني واتضاف عليه القصص لغاية ما وصل للشكل اللي ما بين ايدينا دلوقت - 00:25:48

ده بيقول الكلام ده كله ليه؟ علشان يقول لك الانجيل اللي الاباء اتكلموا عنه موجود هنا بس حصل شوية تزييطات تمام ده اهون من انه يقول ان الانجيل ضاع خالص وما نعرفش حاجة عن الانجيل لباة اتكلموا عليه - 00:26:04

يعني على سبيل المثال عشان تفهموا الفكر. مسلا بخصوص قصة اسمها قصة المرأة الزانية القصة دي مش موجودة في اقدم المخطوطات وبدأت تظهر في المخطوطات في القرن الخامس يا اما القصة دي كانت موجودة فعلا في الكتاب - 00:26:22

ولسبب ما ضاعت من المخطوطات القديمة يا اما القصة دي ما كانتش موجودة اصلا وحد ضافها طيب بالنسبة للمسيحي انه يريح له؟ ان دي قصة مضافة ولا هي اصلا من الكتاب بس حصل حاجة واتحذفت - 00:26:43

لأ يقول ان هي اصلا من الكتاب بس في زروف معينة حصلت فالزروف دي كان ناقلها متى المسكين تقريبا عن احد الاباء مش فاكتر مين كان بيقول ان الاباء نفسيهم ايه؟ اه ان - 00:27:01

الاباء نفسيهم وجدوا ان القصة دي فيها مشاكل اخلاقية ان واحدة زنت وما عملهاش حاجة. يعني ما فيش حد رادع. فقالوا ان القصة دي بتحد على الزنا فحذفوها فبكدده هو يبيرر لأ هي القصة اصلية ومن الكتاب بس فيه حد حذفها - 00:27:16

فهنا برضو في مشكلة انجيل متى لأ انجيل متى ده ما ضاعش خالص لأ هو اتاخذ واتعدل عليه وشوية ماشي كويس فهنا قلنا ان

العهد الجديد كله مكتوب باليوناني ومشكلة انجيل متى دي شرحناها. كتابات الاوائل الابهاء الاوائل كلها مكتوبة باليوناني - [00:27:40](#) وايضا قلنا ان هي الترجمة السبعينية اليونانية للعهد القديم. دي ترجمة اتعملت قبل الميلاد بيقال ان هم جمعوا سبعين شيخ وترجموا لنا العهد القديم العبري تاني المهم طلعت الترجمة السبعينية. ودي كانت - [00:28:02](#)

تعتبر هي العهد القديم بالنسبة للمسيحيين. يعني المسيحيين الاوائل كانوا بيستخدموا النص اليوناني ده اكرت مما كانوا بيستخدموا العبري لدرجة اني في العهد الجديد بنقدر نعرف كتبة الاناجيل اقتبسوا من العهد القديم. طب هل اقتبسوا من العهد القديم العبري ولا اليوناني - [00:28:28](#)

لقينا ان هم اكتبسوا باليوناني. طب عرفنا منين في نص مثلا بيقول ايه نص المسيح بيقول لليهود بحسب انجيل معين مش فاكر ايه هو بيقول ان تركتم اه وصية الله علشان خاطر تقليدكم. وباطلا يعبدونني وهم يعلمون تعليم هي وصايا الناس. لكن - [00:28:51](#) بيقتبس اه نص من اشعيا هجيب لكم النص دلوقتي ادي النص اهو هنا بيقول يا مراؤون حسنا تنبأ عنكم اشعيا قائلا يعني بيقتبس حاجة قالها اشعيا يقترب الي هذا الشعب - [00:29:20](#)

بفمه ويكرمني بشفتيه واما قلبه فمبتعد عني بعيدا وباطلا يعبدونني وهم يعلمون تعليمي هي وصايا الناس. في نسخة جامدة جدا هنا في الاسورد اسمها ايه؟ اسمها ايه ال تي النسخة دي جامدة جدا ليه؟ لان لما بيحي يكتب هو فين؟ هل هي اه لما بيحي يقتبس نص - [00:29:46](#)

بيقول لي النص ده موجود فين فهنا كاتب لك ان ده اقتباس من اشعيا تسعة وعشرين تلتاشر الاكس اكس يعني ايه دي ارقام رومانية. انا قلت لكم الواحد يعني واحد الفي يعني خمسة الاكس يعني عشرة الاقل يعني خمسين - [00:30:11](#) فقال خمسين اكس عشرة اكس عشرة يعني سبعين. فده اختصار الترجمة السبعينية. لما اقول لك ال اكس اكس يعني السبعين الترجمة السبعينية ده هنا بيقول لك الشيعية تسعة وعشرين تلتاشر نجيب اشعيا تسعة وعشرين تلتاشر اشعيا مش عندنا بعيد يعني اهو - [00:30:32](#)

تاني ادي اشعيا تسعة وعشرين تلتاشر هنا النص بيقول لان هذا الشعب قد اقترب اليه بطني واكرمني بشفتيه واما قلبه فابعد عني وصارت مخافته مني وصية كالناس معلمة لو جيت في ترجمة اسمها ترجمة برينتون - [00:30:49](#) لو حد شايف اهي. برينتون دي الترجمة الانجليزية للترجمة السبعينية اليونانية. فهنا كاتب لك ايه ببط وباطلا يعبدون. هي دي بقى دي نص من السبعينية. دي مش موجودة في النص التاني بتاع البندايك لان البندايك نائل - [00:31:17](#) بحسب النص العبري لكن النص اليوناني هو اللي بيقول ويعلمون عقائد ووصايا الناس ودي على فكرة من ضمن ادلة ان متى ما كتبتش بالعبر. لانه اقتبس من الترجمة السبعينية اليونانية. هو في حد كاتب كتابه بالعبري - [00:31:41](#)

خلص نص يوناني دي من ضمن الاسباب اللي احنا يعني تعلم اللغة اليونانية بيدينا افاق. مش بس في العهد الجديد كمان بيساعدنا في دراسة العهد القديم فالعهد الجديد وكتابات الابهاء والترجمة السبعينية اليونانية وبنقدر ندرس المخطوطات. كل ده لما ندرس ايه - [00:32:08](#)

او اللي بين ايدينا ده ما هو احنا بقى بنشوف بقى ايه ابوة انا بقول اللي ما بين ايدينا ده ما اتكتبتش بالعبري. الابهاء بيتكلموا عن انجيل تاني اتكتب بالعبري يبقى مش هو ده - [00:32:29](#)

طيب اتفضل. معلى العدد اللي قبله بس انهي اللي قبله تسعة وعشرين تلتاشر. لا اللغة العربية فقال السيد لان ايه او يدفع الكتاب لمن يعرف الكتاب ويقول لا اقرأ هذا فيقول لا يعرف الكتاب هذا - [00:32:50](#) هو النص ده عليه خلاف يعني وهو لا يعرف الكتابة وفيه ترجمات تانية بتقول لا اعرف القراءة وهل هم غيروا النص علشان لقوا فيه شيه؟ الله اعلم يعني. لكن ده مش مجال محاضرة - [00:33:11](#)

الابجدية قلنا الابجدية اليونانية اربعة وعشرين حرف فيهم سبع حروف متحركة. حروف متحركة اللي هي الفاوولز. اللي هي زي عندنا الالف والواو والياء. او الفتحة والضمة والكسرة وعشان كده نعم - [00:33:25](#)

لا احنا عندنا التشكيل ده اضافي غير الحروف المتحركة. اه. دي موجودة في العبر وموجودة في العربي. او موجودة في اللغات السامية لكن اللغات اللاتينية اللي هي زي الانجليزي واليوناني واللاتيني اللي هي حروفها زي والانجليز والفرنساوي والكلام ده ما عندهم تشكيل - [00:33:48](#)

ما عندهم غير بس الحروف المتحركة فاحنا قلنا لو هنيجي مسلا نكتب اسم بالعربي اللام دي تحتها تشكيل لما اجي اكتبه بالانجليزي هعوض التشكيل بحرف متحرك برضو اليوناني كده وانا ليه بتعلم الحوار ده - [00:34:08](#)

لما اجي اديكم واجب واقول لكم اعملوا اختاروا عشر اسماء بالعربي اكتبوها لي بحروف يوناني انا بدربك على الصوت طب ليه على الصوت؟ علشان لما نيحي ندرس مشكلة في المخطوطات - [00:34:33](#)

ويقول لك الكلمة دي اتحرفت للكلمة دي علشان صوتهم شبه بعض تفهم وتقدر تستوعبه فتدقق في الصوت. ليه الحرف ده بدل ما كتبه يوتا اللي هي اي كتبوا ايسلون ايه - [00:34:50](#)

اتلخبط اصل ممكن النص ده كان بيتملا له فهو سمعها غلط فكتبها بحرف دي بدل دي اتفضل. فكتب حرف دي بدل دي فايه اللي حصل غيرت الكلمة وقلنا كان في نص آآ - [00:35:11](#)

في نص بيقول ايه اه مش عارف هو انه نص بصراحة لانه مزكور في كزا مكان هنشوف في الترجمات سواني خليني اجيب مسلا يسوعية مش فاكر فيه نص من ضمن دول اللي هو بيقول لان لان مرور جمل ان مرور جمل من ثقب ابرة - [00:35:33](#)

ايسر من ان يدخل غني الى ملكوت الله. كلمة جمل دي لو شفناها في اليوناني هتلاقها كمين تقريبا على حسب ذاكرتي. ايه بسببه ما هو ده اللي انا فاتحه اهو شف انت مش مركز ازاي - [00:36:10](#)

يعني فتح النص وبيقول لي ايه النص اقول اسمك دلوقتي عشان يعرفوا مين المشاغب بعدين بقى. المهم ان الكلمة تقريبا على حسب ما انا فاكر كلمة حبل بيتكتب مش بالايته بالابسلون - [00:36:32](#)

فاحنا قلنا الاكسلون ده ايمانة خفيفة قصيرة ايه؟ الياه طويلة ايه؟ فهم اللاتين زي بعض. لو قلت ايه او ايه ايه ممكن اللي سامع يتلخبط فتلاقي فيه مخطوطات تانية بدل ما تقول مرور جمل من ثقب ابرة بيقول مرور جمل من ثقب عمران - [00:36:51](#)

فعشان كده ايه بنتدرب على الصوت كويس عشان انت تستوعب التغيير جه ازاي وتكون متمكن منه المهم احنا قلنا اه استني يا احمد. قبل ما نبدأ توفيق عكاشة. لما كان قصاد الكاميرا بس ده عمل زمارة مش مشكلة - [00:37:14](#)

احنا قلنا هندرس الحروف رسم على لما باجي نكتب مسلا كلمة فمت يعني طريقة الرسم او شكل الحرف يعني هندرسه واسمال ليتر حروف كبيرة وصغيرة. طبعا احنا في العربي ما فيش حاجة اسمها عندنا حرق كبير وحرف صغير. كل الابدجية واحدة ما عندناش وايه كابيتال او الف كبير والف صغير. هو - [00:37:49](#)

ففي عندهم حروف كابيتال وحروف ده على الكمبيوتر علشان نعرف نقرا اي نص يوناني مكتوب في كتاب طيب وايه كمان؟ بادرس الفونت او طريقة رسم الحرف في المخطوطة اللي هي - [00:38:27](#)

تمام فدايما لما نيحي نرسم حرف هنقول ده حرف صغير كبير في الكمبيوتر وزي ما بيترسم في المخطوطة حكتب كده الابدجية سريرا ادي الفا بيتك دلتا زيتا ايه ده سيتا - [00:38:44](#)

لمضة مو اهلا وسهلا السي اوميكرون في رو سجما تاو في اوميجا دول الاربعة وعشرين حرف احنا قلنا لما اقول الحرف ده احنا هنعيدهم تاني ونرسم كل حرف لوحده وهنركز عليه - [00:39:14](#)

لما اجي اقول ان الحرف ده مقابل للحرف ده في الانجليزي او الحرف ده في العربي معناه انه بيأخذ نفس النطق عاوزك تلاحز ان لما لما نيحي ناكل ناخذ الشكل بتاعة الحروف الكبيرة - [00:39:56](#)

هتلاقي ان في حروف نفس رسم الحرف الانجليزي ونفس النطق. فده كويس خير وبركة هيوافر علينا بس ان احنا نتعلم اسم الحرف في اليوناني لكن هنلاقي ان في حروف رسمها - [00:40:11](#)

في اليوناني شبه حرف انجليزي لكن مش نفس النطق. فنركز فيها دي علشان ايه ما نتلخبطش قلنا ان كبداية السبع حروف

المتحركين هم دول سبعة في اليوناني في العربي هم خمسة في الانجليزي هم خمسة. اللي هو الايه - [00:40:29](#)

والاي والاو واليو الايه ده مقابله في اليوناني حرف الالف حرف الالف ده بيتنطق فتحة صريحة يعني مش بنميله بيتنطق اه مش زي الايه في الانجليزي ممكن تيجي ايه كده ماييل لأ هو اه كده في اليوناني بس - [00:40:53](#)

بيترسم ازاي؟ بيترسم قلنا زي السمكة كده وهو صغير تنزل كده وتقفل كحرف كبير بيترسم في الكمبيوتر زي حرف الايه الكابيتال بالزبط. ما فيش اي مشاكل في المخطوطة بقى بيرسمها ازاي - [00:41:23](#)

بيجي يعمل خط كده ماييل وبعدين يسبب مسافة بسيطة من فوق وينزل تحت ويقوم من نفس المكان يطلع فوق كده تمام؟ فييقوم عامل كده ينزل تحت كده وطالع كده فهتلاقوا ايه حتى على البروجكتور التلات حروف - [00:41:42](#)

ومكتوب اسم الحرف بحروف يوناني والاسم الحرف بحروف اه انجليزي. حرف الالف فتحة صريحة اه تمام يبقى الالف هو المقابل للايه في الانجليزي بعد كده خلي ده في ايدي بقى - [00:42:07](#)

بعد كده المقابل لحرف الاي الانجليزي فيه حرفين حرف قصير وحرف طويل. الحرف القصير حرف اكسلن وحرف طويل اللاتين بيتنطقوا بنفس الطريقة بس واحد قصير وواحد طويل. الاسبولون بيتنطق ايماننا خفيفة. يعني ايه؟ يعني عندنا - [00:42:29](#)

الف اه فاتح الصوت بيضرب في سقف بقي كده اه فيه كسرة اي فاتح بوقي كده وممدود. فيه ما بينهم ايه اه تمام تطول فيها شوية. في دي نقطة مهمة - [00:42:58](#)

ما شرحتوش المرة اللي فاتت وكويس ان انا افكرتها في ناس بتتعلم طريقة قراءة اليوناني المودرن جريك ان اليونانيين الحاليين بينطقوا يوناني والابجدية هي هي. لكن الفرق في قواعد اللغة والكلام ده كله - [00:43:21](#)

في حروف من دي نطقها في اليوناني عفوا النطقها في اليوناني الحديث مختلف عن نطاق اليوناني القديم. فاحنا هنتعلم نطق الحرف في اليونان القديم وده اللي همنشي به. وبس حادي لك فكرة ده في اليونان الحديث بيقرأها كده. علشان لما انت تسمع حد تبقى عارف - [00:43:40](#)

وما تقولش ده غلطان وتخطئه عن عدم علم ولما حد بيجي يقول لك انت بتقرا غلط تعرف تقول له لأ ده انا بقرأ صح بس دي نطق ودي نطق. تمام - [00:44:05](#)

فالمهم ان الايتا ده في اليونان الحديث بيتنطق كسرة شديدة طويلة. اي لا في اليونان الحديث بيتنطق ايه ايه تمام بيترسم ازاي الاكسلون ده بيترسم كحرف صغير زي نمبر سري كده الانجليزي بس معكوس الناحية الثانية فيترسم كده - [00:44:17](#)

ده صغير كحرف كبير في الكمبيوتر بيترسم زي حرف الاي الحاجة الجميلة خالص في المخطوطة بقى ما كانش بيرسمها زوايا قايمة لأ كان بيرسم زي حرف السي كده ويقوم مطلع منها خط كده - [00:44:48](#)

تمام فده بيتنطق ايه ايه طب حرف الايه ده حرف الايه تلاحز انه شبه حرف الان سمول لكن هو ما بيتنطقش انا بيتنطق ايه؟ طب يترسم ازاي؟ قلنا كحرف صغير خليني امسح الحثة دي عشان اكتب فيها - [00:45:09](#)

كحرق صغير بيترسم كدهو متدلج سنة كده من قدام وبعدين سنة من تحت كده اهو كحرف كبير شبه حرف الاتش وفي المخطوطة برضو شبه حرف الاتش تمام؟ فزي موجود كده عندكم - [00:45:37](#)

في المخطوطة زي الكابيترا ما فيش حرف في الالبجدية اليونانية بيدي صوت الهاء فيه في الانجليزي اتش. لكن في اليوناني ما فيش حرف بيتنطق ها تمام؟ عشان ما تتلخبطوش في القراية. هتشوفوا الشكل ده في المخطوطة بيتقري ايه - [00:46:00](#)

تمام يبقى كده عندنا اللي المقابل لها حرف اسمه ايوتا ايوتا الاي ايوتا كسرة شديدة قصيرة يعني اي وشفايفي كده ممطوطة اي تمام فقلنا دي ايه ايه امالة كده الالف اه - [00:46:22](#)

الايوتا اي بيترسم كده كحرف صغير متدلج على له سنة على جنب. وممكن يكون خط عادي كده ممكن يترسم كده وكده كخط كسمول ليتز كبير بيبقى خط كبير كده ما لوش فوق وتحت بتوع الانجليزي دول. تمام - [00:47:02](#)

ادي حرف الايوتا في كحرف صغير وكبير وفي المخطوطة كسرة شديدة قصيرة اي انا ما اعرفش روسيا لو كان له فايده في مجالنا

كنت اتعلمت كان بالمناسبة لما جه بيحكي قصته في كتابه كان - [00:47:28](#)

كان بيحكي بيقول انا عاوز اعرف كلام المسيح فالمفروض نتعلم انهي لغة فقالوا له لغة يونانية قال له ليه يوناني رغم ان المسيح كان المفروض يتكلم العبري او ارامى. فالمهم بعد ما دخل المجال قال ايه اللغات اللي مفروض اتعلمها علشان اتقن مجال النقد -

[00:47:55](#)

بالنص فقال طبعا رقم واحد يوناني لان ده اللي انتكتب به الكتاب. بعد كده اهم اللغات بتاعة اقدم الترجمات لاتيني والسرياني وقبطي. والقبطي قريب جدا من اليوناني ويمكن الحروف كمان رسمها قريب جدا. وبعدين قال لازم اتعلم فرنساوي والماني علشان

اقرا كتابات علماء - [00:48:15](#)

اوروبا في المجال فكان شخص مجتهد جدا يعني بيتعلم اي لغات بيحتاجها في الدراسة. فكده عندنا اه ايه ايه المقابل لحرف اللو فيه حرفين برضو. حرف قصير وحرف طويل في النطق - [00:48:41](#)

الحرف اللولاني ده وميكرو اومكرون كلمة ميكرون يعني صغير. اللي واخذ منه بالانجليزي مايكرو يعني. فيقول لك اوه صغيرة.

اومكرون. الثانية النيجا يعني اوه كبيرة. فكنه بيقول لك دي نطقها صغير وميكروم دي نطقها كبير اوميجا - [00:49:05](#)

بيتنطق ازاى؟ ضمة خفيفة. يعني مش ضامن بقك قوي او لا. اوه اوه فاتح بقك شوية. اومكرون اوميجا فدي ضمة خفيفة اللومكرون

قصيرة واللوميجا طويلة. فيبقى عندك اه ايه ايه - [00:49:32](#)

ايه اوه اوه طويلة يعني زي ما بيقولوا في التجويد لو دي هتعملها حركة دي حركتين حاجة بسيطة يعني. بيترسم ازاى حرف

اللومكرون ده حرف سهل جدا بيترسم صغير اوه صغيرة زي اللو بتاعتنا واوه كبيرة زي اللو الكبيرة - [00:49:57](#)

في المخطوطة ما فيش اي مشاكل طب اللوميجا اللوميجا كحرف صغير بيترسم زي الدبليو كليندر تمام كحرف كبير كمبيوتر بيترسم

زي علامة الام اللي هي بتاعة في الفيزياء تمام ده في الكمبيوتر - [00:50:21](#)

في المخطوطة بيرسمها زي دي بس كبيرة كدهو تمام فزي ما هو باين كده الصغير واللوميجا الكبيرة ودي ايه؟ في المخطوطة يبقى

كده عندنا المقابل لحرف اللو حرف اسمه ابصل - [00:50:45](#)

اللوسلون ضمة شديدة قصيرة. يعني ايه ضمة شديدة؟ يعني ضامن شفايفك كده. اوه او بيترسم ازاى؟ بيترسم كحرف صغير شبه

اللو كده وكحرف كبير شبه اللو وفي المخطوطة برضو بيترسم بنفس الطريقة - [00:51:19](#)

تمام يبقى دول السبع حروف المتحركة اللي لما انا اجي ادي لك واجي بقول لك تكتب آ اسم عربي مقابله نطقه اليوناني لو فيه

تشكيل تعوض التشكيل بحرف آ متحرك. تمام - [00:51:44](#)

اه ايه ايه اوه اوه حلو كده نكتب السبعة دول هنا في الابدية دي بس آ مش عارف العمود ده زنق مش مشكلة. ادي ايه ده كابيتال

وفي المخطوطة قلنا بننزل كده وبنطلع كده - [00:52:03](#)

ادي دي صغيرة كبيرة في الكمبيوتر كده وكبيرة في المخطوطة كده الايه؟ تكبيرة في الكمبيوتر كده وكبيرة في المخطوطة برضه

زيها الايوتا كبيرة خط ماييل كده آ صغيرة خط ماييل وكبيرة خط عادي وفي المخطوطة خط عادي - [00:52:27](#)

اللومكرون اللو الكبيرة وفي مخطوطة زيها اللوسلون كبيرة واي وفي المخطوطة زيها واللوميجا كبيرة في الكمبيوتر حرف وفي

المخطوطة حرف ده. تمام؟ يبقى احنا كده خدنا سبعة من الاربعة وعشرين - [00:52:46](#)

نمسح دول كده علشان نرسم فيه انا هعمل حركة صايعة دلوقت حناخد الحروف اللي هي نفس رسمها نفس نطقها فنخلصها بسرعة

تمام ففي عندك حرف الحرف ده بيتكتب باليوناني كده - [00:53:12](#)

ولو عاوز اكتبه بحروف انجليزي هيبقى كده ايه حرف الكبة ده المقابل للكاف والمقابل للكيه سهلة وبسيطة. سهلة. بيترسم ازاى بقى

كحرف صغير ممكن يترسم كيس صغير او الاكس المتدلعة كدهو تقوم طالع كده ممكن يترسم يعني ممكن تشوفو مرسوم كده -

[00:53:45](#)

يا اما الصغيرة دي وكحرف كبير كيه كبيرة واحنا هنشوفها في المخطوطة بالشكل ده تمام يبقى ده حرف سهل جدا وبسيط جدا

حرف بيتنطق زي الكيه او الكاف نضيفه هنا جنب جنب اخواته ممكن يت رسم كده صغير - [00:54:15](#)

وكبير كيه كبيرة وفي المخطوطة كيه كبيرة بعد كده في عندك حرف اسمه حرف المو بيتنطق كده هو هو الميم او الام صغير هو يعني ايه عامل زي كأنه حرف يو كده بس ايه - [00:54:38](#)

متدلج كده فيه من جنب ومن الجنب هم يبحبوا يدلعوا كده الرسم يعني كحرف كبير هو شبه حرف الام بتاعنا وفي المخطوطة شبه حرف الان بيتكتب باليوناني مو الحرف الحرف نفسه بعديه الاوبسرون - [00:55:00](#)

مو تمام حرف سهل جدا وجميل نضيفه جنب اخوات يبقى الامن كده والامن كده عندك حرف التاو حرف التاو بيتكتب اسمه يتكتب كدهو اه دي مفروض الفا اوبسم تاو لو اكتبه بالانجليزي تبقى - [00:55:21](#)

آ كده هو بتاع اهو ده الحرف المقابل للتاء او حرف التي يت رسم صغير مش زي الصليب كده في الانجليزي لأ من غير الجزء اللي فوق. فيت رسم كده كده كحرف كبير شبه حرف التي - [00:55:52](#)

وفي المخطوطة شبه حرف التيم خلصناه كده سهل وبسيط نضيفه جنب اخواته. ادي كبير كده وكبير كده بس الحروف الثانية بقى ايه؟ آ عندك حرف البتا ده حرف سهل كحرف حرف البتا ده - [00:56:13](#)

اسمه يتكتب بيته ادي الحرف نفسه وبعديها ايبا بيته تمام؟ لو عاوز اكتبه بالانجليزي هكتبه كده تمام بيتنطق هو البيته والباء ده عادي جدا كحرف صغير هو شبه البيه الكابيتال بس الصغير بيبقى له ايه؟ خط من تحت. فبدأ من تحت كده - [00:56:37](#)

واقوم عامل كده وكده ده الصغير الكبير بي كابيتال من غير الخط اللي تحت وفي المخطوطة برضو بي كابيتال من غير الخط اللي تحت حلو؟ اتفضل لسه اما نوصل للباي نبقي نوضح - [00:57:15](#)

يبقى كده نضيفه جنب اخواته قبل بقى من قبل ما نكمل في بقية الحروف عاوز بس ايه نعمل الحركة الجميلة اللي احنا بنعملها احنا غالبا لما نيجي نقرا احنا يعني هنشوف هنشوف النصوص - [00:57:37](#)

يعني مش عاوز حد يهمل يقول لك مش مهم احفز الرسم صغير هرکز على الكبير عشان مختلط بالكبير لا. انت لما تيجي تطلع من المخطوطة هتضطر ترجع لنص علشان تعرف اصل النص بيقول ايه. فلازم تكون النص اتكتب بخط المخطوطة او بالخط الكمبيوتر

تكون عارف تقراه - [00:58:06](#)

اول حاجة احنا هنكتب السبع حروف المتحركين بتوعنا انا مش عارف مضايق على نفسي ليه كده خرينا من هنا معلش استحملوني دول السبعة بتوعنا اه اوه او او اي حرف هنا كده هنقوم - [00:58:26](#)

حاطينه قبل كل حرف وننطق وبعد كل حرف وننطق يعني ايه؟ يعني البيته لو حطيناها قبل تبقى با با بي بو بو بو لو حطيناها بعد تبقى اب اب اب - [00:59:22](#)

دي طويلة اوب اوب اوب حلو طيب خدنا ايه كمان؟ لو حطينا قبل تبقى كيه كيه كي كو. تمام اتفضل ماشي ما فيش مشكلة خالص لو حطيناها بعض تبقى اوك اوك - [00:59:50](#)

حرف المون نخطها في القبل تبقى مي مي مو مو مو حرف التاو وتحطها قبل تبقى تيه تيه تي طا تو حلو كده حرف الحرف اللي جاي ده اسمه - [01:00:34](#)

ظمة بيت رسم الاول اخينا نمشي بقى مع الابدية دي بيت رسم كصغير ممكن يت رسم زي الصغيرة كده او كده او كده دي بخط اليد دي غالبا اللي هتشوفها تمام ممكن يت رسم كده او كده او كده. الواي الصغيرة - [01:01:03](#)

الحرف ده اصلا بيتنطق جه ما بيتنطقش ابدأ يعني ما فيش او التعطيش الجيم اللي عندنا في العربي. تمام؟ يعني احنا ما انا كنت زمان بقول هو احنا حرف الجيم لما الاقيه في اي كلمة في في المصحف كنت اقولها احنا المفروض نطقه جاه ولا جاه لا احنا ما

عندناش - [01:01:40](#)

اصلا مفروض كنطق عربي. الجيم بيتنطق ج كده على طول لكن حرف الجي في الانجليزي ممكن يتنطق زي ما بيتنطق في كلمة جيم وزي ما بيتنطق في كلمة مسلا كلمة طويلة ومش عاوز اكتبها - [01:02:05](#)

فبيتنطق بالطريقتين لأ هنا الجملة ما بيتنطقش غير جه فده شكله صغير وشكله كبير قال لي مقلوبة ل فوق وفي المخطوطة اللي مقلوبة ل فوق يبقى الاسم بتاعه جما الفا مو مو الفا. احنا كده خدنا كل حروف الكلمة دي. بتتنطق جملة لما حرفين ساكنين يجوا ورا بعض - [01:02:28](#)

بيتنطق حرف واحد مشدد تمام ضمة حلو خلاص ده خلصناه اللي مقلوبة وقل مقلوبة لسه عندنا وقت الحرف اللي بعديه حرف دالتا حرف الدلتا ده مقابل لحرف الدال وحرف الدي - [01:03:00](#)

بيتنطق ده عادي جدا بيت رسم ازاى؟ كحرف صغير باجي ا رسم كاني برسم كده ولما اجي اقلها اطلع اعمل لها مزلة. يعني كاني برسم الايت الانجليزي بس ما بقلش الاخرانية. تمام؟ فبعمل دايرة كده - [01:03:28](#)

وساعات في ناس بتقوم راسمة الدايرة كده وطالعة بخط مستقيم كده تمام كحرف كبير مثلث مقفول بخط اليد بيت رسم الخط كده وبرضو بيسيب حته بسيطة من فوق ويقوم قافلها كده - [01:03:49](#)

زي الالفا كان بيعمل خط كده ويسيب حته وينزل كده تمام دي في المخطوطة عادي هتلاقيها تمانية مقفولة ما فيش اي مشاكل الاسم يتكتب باليوناني كده ايسلون بالتاتاو. الحرف ده بس ان احنا ما خنقوش في الاس - [01:04:12](#)

دلتا كويس يبقى كده ايه؟ هو مكتوب هنا اللي عايز ينقله يبقى هنا ايه نقدر نضيف تمانية مقفولة كده مسلسل مقفول اسف وايه كده برضه مسلسل مقفول بس فيه حته من فوق - [01:04:35](#)

الحرف اللي بعديه حرف اسمه زيتا بيتنطق زي حرف الزد الانجليزي او الزين العربي بيت رسم ازاى؟ ده حرف متدلج وانا على فكرة راسمه هو صح بس انا مفروض النبرة دي ما تكونش - [01:04:55](#)

كبيرة قوي كده ويتكون بسيطة كده كده يعني هو شغال بتعمل فيه ناس بتعمل النبرة دي كده وتقوم نازلة وفيه ناس بتقوم عاملها زي حرف الحاء كده بس فيها نبرة من تحت - [01:05:17](#)

تمام يعني يا اما تعمل نبرة بسيطة كده وخط وتنزل وتقوم عامل نبرة تحت يا اما بت رسم الخط على طول وتنزل تعمل نبرة كده. ايه؟ اه ده الزيت الصغير كبير زي الزد وفي المخطوطة زي الزد. ما فيش اي مشاكل - [01:05:34](#)

بيتنطق ازاى اسم الحرف زيت تمام دي حرف الايه ده اسم حرف الايتا زيتا يبقى هنضيف هنا كبير زاد واقفل مخطوطة زاد الايتة دي خدناها حرف الثيتة بقى الاول بس قبل ما اوصل للفيتا - [01:05:59](#)

ناخد الحروف دي لو الضمة قبل تبقى جي جي جو. تمام لو بعد تبقى تمام والدلتا قبل تبقى دا دا دي دو دو بعد ايد حلو اوي الزيتة قبل يبقى زا زاه زاي زي زو زو - [01:06:31](#)

حرف حرف ده حرف جميل قوي. معروف طبعا رياضيا بيت رسم كحرف صغير مطول شوية كده وخط كحرف كبير في الكمبيوتر ممكن تلاقيه مرسوم كده الخط ما بيلمسش الدايرة وممكن تلاقي الخط ده كمان كأنه اي معمول كده - [01:07:28](#)

في المخطوطة بيت رسم دايرة كبيرة وخط قاطع كده وممكن تلاقيه دايرة كبيرة وخط مكمل على الناحيتين. تمام كان فيه صورة مش عارف موجودة هنا ولا لأ بسم الله الرحمن الرحيم - [01:07:52](#)

اهو دي صورة هو راسم الابدعية اليونانية في المخطوطة. فهنا كاتب لك البردية ستة وستين وآآ انا عاوز آآ اعمل زوم كده فهنا في ايه؟ هنا كاتب لك البردية ستة لا لا خيلنا بتاع - [01:08:18](#)

هنا كاتب البردية ستة وستين والسناية والفاتيكانية والسكندرية وبيزا ومخطوطة ومش عارف ايه مش مهم لاحز هنا كاتب لك الالفا بي تجمد انت لغاية اوميجا. رسم الخط بيتغير بحسب الشخص اللي بيكتبه - [01:08:48](#)

بص هنا حرف بيت رسم ازاى خط وقاطع الدايرة من الناحيتين. هنا ما بتقطعش الدايرة. بس لمسة لدايرة من الجناوب. في كل الحالات الخط بيلمس الدايرة من الجناوب. كويس اتفضل اسأل - [01:09:05](#)

فا لاحزوا انا لما كنت برسم حرف الالفا بقول لكم بيت رسم ازاى في المخطوطة بقول للراجل بيحط القلم كده ويبينزل فهنا بيتك على الالم وبعدين بيحط القلم هنا ويبينزل وبعدين بيسبت الالم هنا ويبطلع - [01:09:24](#)

تكة القلم دي بتعمل حبر ممكن تلاقي علامة حبر. لو بصيت كده شف انهي تحت فيها حبر ثقيل وحبر ومش عارف ايه وليه هنا في حبر ثقيل وهنا ما فيش حبر ثقيل؟ اصل هو لما جه يرسم الخط حط القلم كده وقام شادد فحطت - [01:09:48](#)

سيده حبر لتحت ده امر منطقي جدا. طيب في المخطوطة علشان اعرف الحرف ده بيت رسم ازاي ادور عليه في المخطوطة نفسها. اشوف الناس ده كان بيرسم الحرف ازاي انا ليه بحكي القصة دي كلها؟ علشان خاطر في نص تم تحريفه والمسيحيين عاوزين يعرفوا هل النص في الاصل كان بيقول كده ولا كده - [01:10:08](#)

باختصار وهنبقى نتكلم في المشكلة دي آآ تفصيليا في كلمة يونانية في نص تيموساوس الاولى ثلاثة ستاشر وبالاجماع عظيم هو سر التقوى. نبص في ترجمة الفاين دايت نلاقي الله طار في الجسد نبص في ترجمات تانية نلاقي الذي ظهر في الجسد - [01:10:35](#) الذي دي في اليوناني الذي دي اوس او هوس وميكرو وسيجما زي ما بيت رسموا كابيتال في المخطوطة كلمة الله او اله مفروض احنا قلنا قبل كده ان ده مش اسم يعني - [01:10:54](#)

لا لو انا عندي الصغيرة اللي هي مقابلها اله اللي هي في اليوناني لو هاجي اكتب دي زي ما بيت رسم في المخطوطة فهقوم راسها ادي والاواميكرون خدناها كده والاواميجا خدناه كده - [01:11:15](#)

او السيجمة بتترسم كده كان عندهم تقليد ان هم لأ الاسماء اللي لها اهمية. جزاكم الله خيرا. ده انت راجل طيب والله الاسماء اللي اللي لها علاقة بالله والخلص والحياة الابدية والكلام ده ما كانوا بيكتبوها كاملة. كانوا - [01:11:37](#) بحاجة اسمها سكرة اثم مقدس ده باللاتين كانوا بيختصروا اسماء مقدسة بالنسبة لهم. زي اسم المسيح ايسوس خرستوس باتير ميتير آآ سي اوس اورانوس آآ استورس اه كلمات كده صليب اب وكلام من ده - [01:12:00](#)

من ضمن الاسماء اللي كانوا بيختصروها ساوس. طب كانوا بيختصروها ازاي؟ وهنعيد على الاختصار ده وهندرسه بالتفصيل. لان اختصارات الكلمات بتختلف. دي بالزات كانت بتختصر ازاي؟ بياخد اول حرف واخر حرف يرسمهم جنب بعض - [01:12:30](#) ويقوم حاطط خط فوقهم عشان يقول لك ده اختصار تمام؟ طيب لو حطيت الذي دي كلمة الذي اهو لو عاوز احول الذي لا الله حاعمل كده وكده تمام؟ طيب في مخطوطة من المخطوطات - [01:12:48](#)

وجدوا شكلها وجدوا وجدوا النص وعظيم هو سر التقوى ها في الجسد شايفين المنزر ده فبعض الناس يقولوا لك دي الله ظهرك في الجسد لا تانيين يقول لك ايه؟ ده هو اصلا كان - [01:13:14](#)

ومكرم وسجن وفيه بقعة حبر ظهرت في الوسط دي مش الناس اللي كاتبها. وراح جه واحد زود خط. ليه قال لك الناس مش هو اللي كاتبها؟ قال لان الحرف السيتا هيرسم دايرة كده القلم بيقف في البداية هنا ويقف هنا فممكن يلاقي بعد حبر هنا - [01:13:40](#) طب لما بيحي يرسم الخط بيعمل ايه؟ بيحط عامل خط كده يا اما كده او كده المهم ان اللام يا بيتدي برة الدايرة فممكن يسبب بعد حبر هنا ويبقف برة الدايرة فممكن يسبب بقعة حبر هنا لكن وهو ماشي - [01:14:01](#)

باللام الحبر ما بينزلش بقعة لتحت. طب لو هنا ادي ممكن يكون في بعد حبر هنا وممكن يكون في بعد حبر هنا وممكن يكون في بعد حبر هنا. لكن لكن مش هلاقي راسب هنا - [01:14:20](#)

فالعلماء من خلال ان هم بيعرفوا شوف هنا ادي السيتا مرسومة ازاي؟ ما فيش اية واحدة منهم في بقعة حبر في النص. فهو بيعرف بيحط حرف في المخطوطة اتكتب ازاي والحرف نفسه بيت رسم ازاي فيقدر يعرف. فيقول لك لأ ده النص اتحرف من الذي لا الله. طب هو ليه اللي عاوز يحرك - [01:14:34](#)

ما هو فيه علماء بيقولوا ان النقطة دي ما جتش بسبب ان حد تك باللام. فيه بعض الناس بيقولوا ده كان ناشر ناسخ غشيم مش عارف يكتب. فيه ناس تانية بتقول لك لأ ده من تطبيقه الكتاب المخطوطة فالحبر طبع من صفحة على - [01:15:01](#)

صفحة فجت النقطة دي قدرا هنا. اهو ايا كان ما هو بيحاول يعرف ايه اللي حصل ما انا قلت لك هنا البقعة دي جت فجه واحد افتكرها سيتا بس ناقصة الخط راح هو ضايفها. فهو بيحاول - [01:15:24](#)

اه فهو هو بيحاول يطلع بنزرية. المهم ان العلماء عارفين ان دي ما كانتش تيتة اصلية كده. دي في مخطوطة معينة وهنبقى نتفرج

المتحركة يعني يعني احنا شلنا شلنا جينا عند اللمة - [01:21:47](#)

اللمة مقابل لحرف الال الانجليزي واللام العربي سهل جدا. اسم الحرف كدهو الفا ضميرتا لمضة خدنا كل الحروف دي لندن بيترسوم كحرف صغير قال لي مقلوب اه واي مقلوبة لفوق - [01:22:26](#)

الجمة الصغيرة الصغيرة فتاخذ بالك ان الحرفين شبه بعض كالصغير تمام دي الجمة دي اللندة خط كده ولتحت. ده الحرف الصغير كحرف كبير زي التمانية العربي كده وفي المخطوطة برضو - [01:22:55](#)

تمانية عربي بس في المسافة البسيطة اللي من فوق تمام يبقى ده لمضة ايطاليا والكبير ابوة زي الالفا وزي الدلتا. فاحنا قلنا الالفا بيترسوم كده الدلتا بيترسوم كده آآ اللمة بتترسم كده - [01:23:19](#)

تمام دي في المخطوطة لو حطيناها قبل الحروف المتحركة يبقى عندنا لا ليه؟ ليه؟ لا حد يقرا الكلمة دي وليد ايه؟ لما هو كان كاتبها كده النطق العربي او السريال او او الارامل كاتبه بكده باليوناني. ايه اللي ايه اللي لما سبخ - [01:23:45](#)

كاتبه كان كاتبه كده باليوناني صبخ ثاني هو هو مش ما هو مش عنده شين فبيعوضها بحرف قريب منه. فاهم ازاي؟ قام ازاي وهو ايه؟ الترجمة بتاعة احنا جينا الشين ليه - [01:24:46](#)

اجتهاد المواضيع دي ما ما هنبقى نتكلم فيها بعدين جوجل بس بخرطس حب الجدل زي يعني. لا يا شيف والله بهزر. بعدين بعدين نبقى نتكلم في حرف المودي خدناه. الحرف اللي جاي ده نو - [01:25:11](#)

زي زي حرف النون او الان كحرف صغير بيترسوم في الصغيرة اسم الحرف كده نون الحرف نفسه بعديه اكبر ثلاثين شهادة. نعم! اه ندي اجازة اجازة للرد على على المسيحيين العاملين في مجال النقد الكتابي. ففي ناس كده شكلهم مش هياخدوا اجازة. انا عارفهم عشان ما بيحضروش بده - [01:25:36](#)

دال حرف صغير كحرف كبير بياخد ايه؟ ان زي الكابيتال بتاعتنا عادي وفي المخطوطة ان كبد فده حرف جميل جدا. يا سلام! بس تخلي بالك ان دي مش بي دي دي - [01:26:12](#)

بزي النوم فكبير كده كبير كده فلو حطينا قبل هيبقى نا ني ني نو نو نو لو بعد ان ان وقال دي كلمة يونانية معناها في ان ان دي كلمة يونانية ثانية معناها كان - [01:26:31](#)

ان اون اون اون تمام كويس الحرف اللي جاي ده حرف حرف مضغم كانه جنب بعض ده اسم الحرف كده. بيترسوم ازاي؟ خلوا بالكم الزيتة كانت خط كده وبنزل على طول اعمل النبرة. دي بقى بعمل الخط - [01:27:02](#)

وبنزل في النص يعني انا رسمتها هنا كان مغسل النمرة دي ففيه خط زيادة عن عن الزيت بعد العيد. ابوة. لانها اتنين بعد العيد. يعني برسم كده وواحدة في النص وانزل - [01:27:39](#)

عمل النبر. وفيه ناس بتقوم عاملة كده تمام ده حرف ممكن تقول انه زي حرف الاكس في الانجليزي يعني كحرف كبير بيترسوم بالشكل ده في في الكمبيوتر خط خط خبط - [01:27:55](#)

تمام الخط اللي في النص اقصر من الاثنين لفوق ومتوسطا يعني ترسمها هندسة كده تمام خط كده وخط واللي في النص كده اقصد بيرسمها ازاي في المخطوطة بالمخطوطة الراجل ناسخ فمستعجل - [01:28:29](#)

فبيقوم عامل الخط الاولاني وينزل يعمل اللي في النص وينزل يعمل التالت فما ما بيشيلش ايديه من على الالم يعمل كده وينزل كده وينزل كده تمام؟ فهنا كانه بيوصل دي ودي - [01:28:50](#)

حلو لو حطينا الحرف ده قبل نمسح دي بقى يبقى بتبتدي النطق بالكاف ايه اهو قلنا ديك كبير كمبيوتر وكبير في المخطوطة تبقى تفو لو بعد عكس اكس اكس اكس او كس او كس - [01:29:10](#)

ده لو نضيفه هنا يبقى حلو حلو طيب الحرف اللي بعد كده حرف رياضي مشهور جدا حرف بي فيه ناس بتقول عليه باي. ليه بتقول عليه باي؟ لان الاسم في اليوناني الحرف نفسه بعديه ايوتا. والايوتا ده مقابل - [01:29:53](#)

الانجليزي. فاللي فالاجنبي اللي ما يعرفش يوناني يقوم قايل لك باي على اساس ان دي اي. لكن هي باليوناني تمام؟ طبعا رسمه

كحرق صغير بتعمل له الرجلين دول والبنتاع من فوق وفيه ناس بترسمها كده على طول. صغيرة - [01:30:33](#)

كحرف كبير بتعمل الرجلين كده وفي ناس بتعملها كده على طول وهي كده او كده في المخطوطة تمام فده حرف البي الحرف الفي ده مقابل للنطق للبيبل الانجليزي في فوربان - [01:30:56](#)

والبيه تقديم مقابل للبي بي فور بون. يا سلام لو حطينا قبل تبقى في في لو بعد يبقى اب هيك ايب. اه حلو ونزوده هنا كبير وكبير الحرف اللي جاي ده حرف اسمه - [01:31:18](#)

را را مقابل للره او الار من غير الرجل تمام ما تقراهاش بالانجليزي. وده اللي هيحصل بس مع التدريب هتتعود. ده اسمه رو بيت رسم ازاي؟ كحرف صغير ممكن تلاقيه مرسوم كده - [01:31:55](#)

عادي وممكن تلاقيه مرسوم كده زي اللي ديل نازل لتحت مش نازل تحتيه كده على جنب مش نازل عمودي. تمام؟ وممكن يت رسم كده او ممكن يت رسم كده بيت رسم كبير حرف بي كابيتال - [01:32:18](#)

وكبير حرف بي كابيتال. بيتنطق زي حرف الراء لو حطيناه في الاول يبقى راء ري ري ري ري ري ري رو رو رو بعد يبقى يبقى هنا في في كابيتال وفيه كابيتال - [01:32:39](#)

فاضل لنا ثلاث حروف بس. يا سلام! قطعنا شوط طيب ان شاء الله نعمل شغل كويس الحرف ده حرف مشهور برضه كان بيستخدم في الرياضة مش فاكرف في ايه مش مهم - [01:33:10](#)

المهم انه بيت رسم كحرف صغير دايرة وخط ده اسمه حرف الفي مقابل للفاء او الالف. اسم الحرف كدهو الحرف نفسه واليوتا بيتنطق فايض بنفس السبب نطق الباي تمام كحرف كبير برضو بيت رسم دايرة كبيرة وخط كده - [01:33:25](#)

وفي المخطوطة برضو دايرة كبيرة وخط يبقى كان الخط بيقسمها من فوق وتحت هنا او الخط بيقسمها اليمين والشمال بيتنطق زي حرف الفاء بالزبط يبقى لو حطيناه قبل في في في في - [01:33:53](#)

طاء الجو وده حرف السين ده فوتناه في النص من جيبه دلوقتي حرف السجن ده مقابل لحرف السين او الاسب. في الانجليزي ما بيتنطقش غير سين كحرف صغير بت رسم الدايرة وتقوم عامله زي صفارة الحكم - [01:34:14](#)

الفرق ما بينها وما بين الدلتا الصغيرة ان الدلتا الصغيرة بتطلع لفوق يا تعمل له مزلة يا تطلع لفوق تعمل له خط لكن هنا الخط مع مستوى الدايرة شغل هندسة يعني مش اي كلام - [01:35:03](#)

ماشي فهنا ده السجنة بيتكتب اسمه الحرف كده سجن ده شكل ده الشكل الحرف الصغير في بداية او وسط الكلمة يعني ايه؟ هم كده دماغهم كده. الحرف ده لو جه في بداية كلمة بيت رسم بالشكل ده لو جه في وسط الكلمة يت رسم بالشكل ده. طب لو جه في اخر الكلمة - [01:35:21](#)

بيت رسم زي حرف السي الصغيرة لها نبرة من تحت عشان كده حاططها ما بين قوسين لان ده شكل اخر للحرف وهو صغير تمام فلو جيت اكتب الكلمة دي والمفروض تكونوا عارفين تقروها - [01:35:56](#)

برسمها كده دي في اخر الكلمة حد يقراها دي اللمضة لوجوس. دي تمام عاوز من الاخرة المرة الجاية يوم الاثنين الاقي مسلا على الاقل صفحتين بخط ايدك راسم للحروف كده - [01:36:14](#)

صغير كبير كبير صفحتين كمان لو تحضر المرة الجاية لو عاوز تهرب من الواجب ما تجيش المرة الجاية يبقى ده اول اول واجب يعني ترسمه كده بايدك نعم انهي مذكرة يا مولانا - [01:36:45](#)

اه ما فيش مشكلة فقلنا دي شكل السجنة الصغير في بداية او وسط الكلمة وده حرف السين ما الصغير في اخر الكلمة. يعني ما ينفعش يبقى الكلمة كده مسلا اي حاجة. لأ ما ينفعش يزهر بالشكل ده في الاول - [01:37:03](#)

يزهر بالشكل ده في كلمة اسمها اقرا الكلمة دي بص خسمس قسمص يعني عالم ادي السجن في وسط الكلمة بتترسم بالشكل ده. في اخر الكلمة تترسم بالشكل ده تمام كحرف كبير - [01:37:28](#)

على الكمبيوتر علامة الاحصا المعروفة تمام دي في الكمبيوتر في المخطوطة سي كبيرة حلو ممتاز جدا. يبقى ادي هنا في الكمبيوتر

وفي المخطوطة فاضل حرفين لو حطينا حرف السجم في البداية - [01:37:59](#)

يبقى صاغ بعد يبقى رائع. الحرف اللي جاي ده اسمه حرف خيو مقابل للخاء عندنا في العربي اه هم تجاوزا في الانجليزي بيكتبوا واه ما اظنش حتى بينطقوها انا ما اظنش سمعت واحد اجنبي بيحيب حرف الخاء ده - [01:38:28](#)

وعلشان كده عندهم في يعني عندنا في اليوناني كلمة المسيح كده هو كل الحروف دي خدناها. خرستوس هم ما بيقولوش خرستس بيقولوا جت معهم كده. لانه ما عندهم الخاء. فيقولوا - [01:39:11](#)

كويس. ايه لأهم تلاقي في اليوناني حرف مقابل فعشان كده قدروا ينطقوها صح حلو الحرف ده بيترسم كحرف صغير ساعات بيرسموها خط مايل كده متدلج او كبيرة كده. ولاحز ان ده شبه حرف انجليزي لكن مش نفس نطقه - [01:39:41](#)

لا ده الصغير الصغير بتلاقيه متدلج كده ومعوج زي ايه آاهو شايف الخط جاي مايل كده فهم فهو بيعمل لك كده كده او او ممكن ترسمها انت بايدك بسرعة كده - [01:40:11](#)

الخط الكبير اكس كبيرة. وفي المخطوطة اكس كبيرة فده حرف خي بيتنطق زي الخاء بالزبط يبقى لو قبل يبقى خاء لو بعد يبقى اخ اخ اخ اخ اخ اخ - [01:40:33](#)

اخر حرف نحت دي جميعها كده كده وممكن دي نمسحها ونخليها متدلجة عشان ندي لكل حرف حقه يعني المدلج يترسم متدلج الحرق الاخير ده حرف حرف مضغم كأنه حرف البي - [01:41:05](#)

والسجن بيتنطق النطق ده كأنه بي واس. الحرف بيترسم كاسم كدهو بيترسم زي الشوكة كده. عارف شوكة اللي بيطلعه في الكارتون بتاع الشيطان اهو رابط بين ايه وانا مالي. دايم الاتنين مع بعض - [01:41:32](#)

ما علينا بتبتدي بنطق الله البي دي وعلى طول بعديها السجم او الاس. سي بيترسم كحرف كبير كده كحرف صغير كده وكحرف كبير زيه ممكن يترسم كده ممكن يترسم كده ايا كان. المهم هو عامل زي الشوكة كده - [01:41:57](#)

لو حطيناه في الاول يبقى ساق سري بصو بصو. ايوة لو حطيناه بعض يبقى بس يبقى احنا كده خلصنا ايه الابدانية اليونانية في بقى ايه كلمات نكتبها وتقرؤها بسرعة - [01:42:23](#)

اللي عارف يقرأ من قبل كده زي الواد فين؟ الواد ده ايوة انت ما ما تقراش ما دام انت عارف من قبل كده مركز صحي ايه ايه؟ ايوة ايوة هكتب هكتب كلمات ساعات بخط صغير او زي ما هي في المخطوطة انت بقى وظروفك تقراها - [01:43:17](#)

فايه حد ينطق ان وده حرف النون. تمام طيب دي حرف خي ارخي ايه عاليها بس بعدين هنشوف تمام ايه وبعدين نفرم كده لوحديها انه ناقص في بداية كانت الكلمة - [01:43:41](#)

ده يوحنا واحد واحد اه هم بيترجموها في البدء كان الكلمة تمام عاوز اسمع انت مش قلت لك انت ما تتكلمش يا حبيبي! سبحان الله! ها يا مولانا! قل انت كده - [01:44:54](#)

باني حرف فيه فيه تمام وده الفقهاء. وده تاو ايه ده ايه يعني اب ايه؟ ميتين ميتين يعني ام تمام انا اكتفي بهذا القدر النهاردة لان احنا قطعنا شوط كويس - [01:45:31](#)

عاوزكم تتعدوا تتدربوا على كتابة الحروف دي تكتبوا لها بخط ايديكم مرتين كده اشوف كل واحد يكتب لي اسمه كده على الورقة وايه والوش برة والضر مرة وبعدين يشوف هو عشر كلمات بالعربي يقدر يكتبهم نفس النطق بحروف يوناني. انت اخترع بقى -

[01:46:15](#)

خالد ماجد مش عارف شف انت الاسم اللي تعرف تكتبه وتقول لي الحرف العربي ده مقابله الحرف ده واسم الحرف ايه تمام ونلتقي يوم الاتنين ان شاء الله سبحانه اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. لأ المحاضرة قلنا كل - [01:46:41](#)