

# تدريب عملي على النقد الكتابي 4 - الأبجدية اليونانية - الجزء

## الثالث

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم. في البداية في كتب اه في اللغة اليونانية موجودة تابعة هتلاقي الملف اسمه مسحيات اخرى لغات اليونانية.

فيه كتب انجليزي كتب الكترونية. موافقة للمطبوع. يعني ماشي يقول لك - [00:00:00](#)

صفحة كذا صفحة كذا. وفي كتب بي دي اف. عربي وانجليزي. الكتب الانجليزي اللي انا قرأت فيها ووجدتها جيدة. الكتاب بتاع آآ ده

بتاع ايه؟ آآ من ده بتاع دانيالس. يقال ان دانيا الولص دا حصل له حادثة معينة. فقد الذاكرة اضطر يتعلم - [00:00:20](#)

يوناني من اول وجديد قصة كده معينة يعني هو شخص مجتهد لكن هو من المدافعين من المدافعين لكتاب مقدس ده كتاب كويس

الكتاب ده بقى افضل منه اسمه تعجري ضاف ده طبق كتاب جميل بيشرح اليونانية القديمة ده اللي يعرف انجليزي. والكتاب معمول

في - [00:00:50](#)

تعليم يعني طيب الكتب العربي اولاً في كتاب مش مش موجود مصور الكتاب بتاع اللغة اليونانية للعهد الجديد بتاع الانبا مقار دير

الانبا مقار كتاب تخين كده بعشرين جنيه ولا بخمسة وعشرين جنيه ده كتاب جيد - [00:01:18](#)

وفي الاصدار الجديد بتاع الكتاب ده اللغة اليونانية للعهد الجديد بتاع كامل وموريس تاوبلس ده كتاب ربعمية سبعة وسبعين صفحة

تقريباً نزلت منه الطبعة الرابعة شف دي من سنة الف تسعمية اتنين وتمانين ده ما كنش لسه اتولدت. فيه الطبعة الجديدة بقت اه

تقريباً برضه بحوالي اربعين جنيه جيدة يعني - [00:01:39](#)

والكتاب بتاع آآ استانلس كريسلت اصول اللغة اليونانية للعهد الجديد. الكتب دي انت ممكن تقرا فيها وتتعلم العقبة الوحيدة اللي

كانت هتقف قصادك ان انت مش عارف تقرا او مش عارف تنطق. يعني الحروف اهي مكتوبة في جدول. كاتب لك الفا به جمه دلنا -

[00:02:02](#)

مش عارف ايه وكاتب لك بتتنطق زي الايه في كلمة يعني حاطط لك تحت الايه آآ خط تمام هنا كاتبك مسلا البيتة بتتنطق زي البي

في بيبي. الضمة زي الجي فيك جود. تمام - [00:02:22](#)

هنا حاطط لك آآ ده يعتبر كتاب جيد يعني. وممكن يرتقي لمستوى جيد جداً. فيه بس حاجة آآ دي احنا شرحناها قبل كده عاوز بس

اقفل الجزء بتاع النوت. هكتب الابجدية بسرعة ثاني. وآآ - [00:02:44](#)

وندخل في كان ناقصنا يعني. ادي الفا بيتا جمر الثالثة السريعة قوي تالته زيتا حيطه تيوتا ومنكم دول الاربعة وعشرين حارة.

تمام؟ قلنا في سبع حروف متحركة اللي هم قابلين للايه؟ اي او يو الانجليزي. الالف والاكس من - [00:03:04](#)

وتا والبيوت في بس قاعدة بسيطة جداً اللي هي الخاصة بايه الجملة والخيه والكبة دي. الضمة قلنا ان هي بتترسم كحرف

صغير يا باي كده غير في ناس بترسمه بخط اليد كده وممكن تلاقيها كده ده الصغير يعني - [00:04:13](#)

على مستوى الخط اتنين ضمة جنب بعض بتتنطق الاولى الهرمون والثانية جمعة دي تمام؟ تتنطق هناك زي في كلمة انجلوس اللي

هي متاخذ منها الكلمة الانجليزية ولكن فاتنين جمع مع بعض الاولى هنون والثانية ديت - [00:04:47](#)

في برضو لما تيجي بعديها ولما تيجي بعديها بسم الله ما شاء الله بتطلط النوم برضو يبقى عندك نجم ميكس كمان غير كده كل

الحروف بتتنطق عادي جداً. الضمة بس هي اللي لها الحالة دي في اليونان القديمة - [00:05:26](#)

يبقى عندك هنا قامة وراها قمة او قام وراه حيطة او قام وراها في بقى غير السبع حروف المتحركين دول في حاجة اسمها اصوات مزدوجة عاوز تقول حاجة اه والخيل كمان. حرف الخيل. واما بتيجي الجمع وراها حرف الخيط تبقى اللي هو ضمة - [00:06:00](#) وفيه مش متأكد لو البيبسي ضمة وكبة وحرف الخاء. لما الضمة ييجي بعدها حرف من الثلاثة دول بتتنطق. تمام غير غير نون تبقى تمام؟ واكتبهم بس لفوق شوية علشان عاوز - [00:06:34](#)

حاجات تانية طاحت. فعندك الضمة لما ييجي بعدها تبقى بعد لما ييجي بعدها تيجي بعدها حرف يبقى عندنا الف بيتك جمب دلنا ابسلون زيتا تيتا تيووتا كبا لندن نو - [00:07:17](#)

في اوميكا اللي يعرف يكتب الاربعة وعشرين حرف دول اسمائهم باليوناني غيبا يبقى بيعرف ينطق واحول كده في البيت بص كده على الصفحة الورقة اللي كانت بتوزعها وتبص على اسامي الحروف - [00:07:53](#)

وبعدين انت لوحدك اكتبهم غيبا هتعرف تكتب نطقها صح ولا لا؟ الفا بيتا جمعة زيتا ايتا فيتا ايوتا كاك سبهم كده غايبة الاسمى الاربعة وعشرين حرف باليونان غير بقى السبع حروف المتحركين دول في سبع اصوات مزدوجة - [00:08:23](#)

صوت مزدوج يعني هو بيجمع حرفين مع بعض وبينطقهم. كأنهم حرف واحد او كأنه بينطق الحرفين ورا بعض سريع. المهم هو السبع اصوات دول حرفين مع بعض بيتنطقوا كأنهم حرف واحد - [00:09:11](#)

اربعة اخرهم تويوتا وثلاثة اخرهم اقسام اول واحد الفا ضيوف مثلت اي اي زي اللي في كلمة تمام يبقى ده اول واحد الفيوتا وميكرو بيوتا اون قول زي في كلمة يعني زيت. تمام - [00:09:29](#)

يبقى عندك قل تويوتا ايه زي الايتر بالزبط تمام يبقى اي واخر واحدة تويوتا دي بينطقوها يا اما يعني يوتة طويلة او بتتنطق وي. و زي زي الكلمة الانجليزي يا اي يوتة طويلة - [00:10:18](#)

او ايه الاول انا غالبا بنطقها بايه كده تمام عشان صعبة شوية في وسط الكلام تعمل يبقى عندنا في اول الثلاثة بقى اللي اخرهم ابسلون الف ابسلن زي اللي في الكلمة الانجليزي - [00:11:00](#)

ها هو تمام واوميكرون ضمة شديدة طويلة يعني زي زي اليوكسون بس الطويلة تمام واخر واحدة بينطقوها زي كلمة تمام يبقى عندك اهدي كانك بتتنطق ايه لوحدنا وبعدين تديها كانك بتتنطق وتقوم ضامننا كات بتتنطق الحرفين لازقين في بعض - [00:11:32](#)

يبقى او كده اي كلمة مكتوبة باليوناني المفروض تعرف تقرأها ما دام عارف ازاى تنطق السبعة دول والسبعة دول ودي الحروف بقيت بقى الحروف الساكنة ما فيش فيها اي مشاكل. حافظ كده صورة لزيظة - [00:12:45](#)

مكتوب فيها كلمات ونشوف هنعرف نقراهم ولا لا. ما هو الماية تكذب الغطاس انت عمال تقولها تعرف وتعرف وفي الاخر نطلع مش عارفين حاجة ده جدول ملين حروف بس ما فيه ما فيهاش ايه؟ مليانة كلمات بس ما فيهاش اي اصوات - [00:13:13](#)

مزدوجة. حد يقرأ. اركيه الايتا طويلة اركيه ودي علي صوت عاوز اسمع ان ما توشوش نفسك. قل يا مولانا. لا ما فيش مشكلة. مش هقول اسمك في الكاميرا حرف ها اللي بعده على طول عشان ننجز. باننا. ها. باب تيزو - [00:13:41](#)

تمام ها ببيلس ببيلس يعني كتاب حلو اللي متاخذ منه كلمة بايبل. شدة اتنين ورا بعض شدة. ها ديدس كالوس ديدس كالوس ديدس يعني معلم. اه نزلت نزلت تمام ها لو شادد حيلك تسكت شوية وخلي الباقي يحاول - [00:14:20](#)

يعني انسان لا هي جاية منها تمام. ها تجمع ما بيتنطقش ابدأ زي في الانجليزي ساعات وساعات سلمون. تمام وها؟ مريم. مريم خريم دوکسا. ده حرف. ها ها خطير هتير - [00:15:07](#)

السيمون تمام جرافو جرافو. ها. بروفيتيس بروفيتيس خريس ده في حرف آآ غلط في دي خريستس اه خلصنا بس. تمام. الحرف الرادي زيادة هي مفروض خريستس. تمام. واللي تحت حرف - [00:16:07](#)

سوخي هنا قل يا مولانا انت نايم لسه. ايوة انت. اه دي اللي انا مشاور عليها دي ده حرف بسي. شاوور على كل واحد. ايه؟ كل واحدة فين؟ كل واحد يطلع اتنين بعشرين - [00:16:56](#)

لسه الكلمات كتير. اقرا لي الكلمة دي يا مولانا. قومي ها ابسلم ابسلون قلنا الكابيا الصغيرة شبه اليو. وكبيرة آآ سخرس سخرس انت

يا حاج ياللي نايم اقرا الكلمة دي. ماشي. قل يا مولانا اللي بعديها - [00:17:18](#)

لوجوس طارق انت ادريت على الحروف ولا ايه انت مش كنت بتحل واجب تعرف تقرا دي اكليسيوس اكليسيوس اللي هي الكنيسة كويس. في بقى كلمات تانية كتير كتير فين واحد - [00:17:48](#)

ده جدول في رسم الحرف صغير وكبير وشكله في المخطوطات دي جنائية دي الفاتيكانية دي السكندرية. وكاتب لك اسم الحرف آ عربي ويوناني وانجليزي والشرح مبسط قال لك حرف متحرك مقابل لحرف اي كلام فاضي. سيبك من الكلام ده وهندخل على الحروف - [00:18:25](#)

على الكلمات. قرينها ايه اصل المشكلة لو انت كبرت الفونت بيبوظ طب سواني اي خدمة حلو كده يبقا ارخيه قرينها اقرا لي كده الكلمة دي يا مولانا قرينها برباص قرينها - [00:18:53](#)

اقرا لي كده يا احمد الكلمة دي دي فيها صوت مزدوج مش مركز ليه جه ليه ما انا بصيت طيب كويس المشكلة ان نطقها مكتوب جنبها بالعربي يعني طيب نخبي الحقة دي. ماشي - [00:20:12](#)

دي انجلوس كتبناها. اقرا لي يا مززل الكلمة دي ها دي جمعة ارينا اقرا كده يا مولانا يا عمرو. ايدوكن قرينها اقرا كده يا فالح مولانا سامح علي صوتك. لازم تفرق الطويل - [00:20:43](#)

والحرف قوانين الحرف القصير. اقرا يا مولانا. ايه زخاريس. زخاريس اللي هو زكريا. اقرا مززل نذري في هنا في حرف الزيتا في بعض العلماء بيقولوا يا تتنطق زه يا تتنطق يعني تدبها - [00:21:44](#)

آ الدال في في الاول فكل كلمة فيها زيتا ممكن تتقري كده يعني انا ممكن اقول نذرت وممكن اقول نذرت الكلمة اللي بعديها دي بيقروها او او فوتيزيه. تتقري كده او كده - [00:22:22](#)

تمام ماشي دي ايه سهلة جدا اقرا كده يا وسام الياس والياس اقرا كده يا مولانا محمد واللي بعديه عمرو فيه فيه سيليميا تمام اقرا يا احمد سمار سمار اللي بعدهم والله لا سامح - [00:22:42](#)

اللي بعدها يا محمود خوريف خريس ماشي مززل وعاوز انام وززل فيليب بص فيليب ماشي مولانا وساوي ودينها اقرا يا مولانا محمد تمام دي قرينها ولوجوس. اقرا كده يا عمرو - [00:23:12](#)

بس قالي الف ايوتا اي جالي لاييس لاحز ان ده اسم مكان فزي الانجليزي الاسم بيبندي بحرف كابيتال. في المخطوطات هي كلها كابيتال فمش مشكلة يعني. طيب احمد اقرا وبعديها - [00:23:59](#)

يلا لسه الجدول طويل ماشي. اه بعديها مولانا سامح مقاس محمود يلا على طول بالدور كده دي سيجما كابيتال صح سجماسه اس. سلمون. سليمان. يلا يا مززل يلا يا اسامة - [00:24:20](#)

يلا تمام خرين يلا يلا. ماشي. دوكرس يلا يا مولانا يلا ما فيش حرف متحرك بعد البي. فالزق الحرفين في بعض. يلا يا مولانا اللي هي ماشي قرينها ولا دي عاوزين كلمة حلوة - [00:24:57](#)

ما دي قريناهم يا عم. وبتروس اقرا من اول دي. يلا مستريون. مستريون ماشي. ايه؟ سو كي بوبسلو مدلعها مدلعها ايه لا يا مولانا الثاني بيبقى زي الفي مستقيم كده. مش بيبقى متدلج كده اهو زي اللي في الاخر ده - [00:25:49](#)

تمام طيب آ قول يا مولانا نقص تمام جراف فو بروفيتيس خريستس قرينها. اقرا دي يا مززل يلا اخري حالة اللي بعديها دي اللي انا مشاور عليها وانت ارخون ماشي وبسوخي وبسوخرس وايجو وبروتس حلو اوي - [00:26:23](#)

الاخ دي بقى دي صورة قال لك عشان تاخذ بالك فيه حروف شبه الانجليزي لكن نطقها مختلف فادي حرف الرا ما تنطقها ليش بي. دي حرف الخي شبه الاكس بس نطقها مختلف. والايه تا والايه تا - [00:27:25](#)

والضمة. شبه البي والاكس والاتش الكابيتال والائل سمول والفي والوان. تمام كويس وبعدين هنا الاصوات المزدوجة هنا قلنا زي اللي في زي اللي في تايل وكلمة اليونانية مثال زي اللي في اويل وكلمة يونانية - [00:27:45](#)

زي اللي في كلمة ومثال وهنا او حنك زي كلمة هنا الكلمة دي بينطقوها او بيبقى لها مسلا في الاول ثلاثين سنة في السياق مش

مختلفين عندك زي بعض. مش زي بعض هنقول انك تقوم في السياق واحد في الكلمة. في ازاى - [00:28:15](#)

يعني انت لما بتيجي تقراهم وتقراهم نفس النطق ايه طب ما انا عارف طب ما هم نطقهم بيتنضغوا كده. انت قصدك ايه؟ كلمات. اه.

ما تفرقش ما بين اه. لا يعني مسلا في في الايه اللي هي اه. بس - [00:28:49](#)

كبر دموعك منه هو متوه شوية الاوبشن والكمبيوتر قلنا فدي تتنطق او مين هي ابن؟ ابن اه اللي هو حرف دي اوبسمون تمام؟ اوبسم ايود. هنا الالف اوبسلون او اوتوس - [00:29:10](#)

اوتوس ايوا زيس حلو هنا بيوضحك في حروف في اليوناني ممكن يكون شبه بعض واختلافات ما بين فونت الكمبيوتر وخط اليد. فهنا دي الالف والدلتا واللامضة شبه بعض فروقات حلوة. الالفاظ بخط اليد غير زي ما بتترسم الف في الكمبيوتر - [00:29:36](#)

ودلته بخط اليد غير دلتا في الكمبيوتر وايضا اللبة كذلك. برضه دي في المخطوطة مش بتكون ايه؟ آ زواية قايمة في الاجناب بيوصل خطوط على طول عشان بيبقى مستعجل وهو بيكتب - [00:30:06](#)

نسيتة قلنا طبعا ايه الخط بيلمس الدائرة من الجنيين او كمان ممكن يقطعها خالص ده طبعا الراجل التعبان في مخه اللي احنا ايه وربنا تاب عليه يعني. الجمعة قريبة من التوبة الستاوي فيها - [00:30:23](#)

زيادة من الناحية الثانية. الجمعة واللمضة مقلوبين دي واي عادية سمول ودي مقلوبة ل فوق. الزيت او الفرق ما بينهم الشرطة اللي في النص. تمام؟ ودي حروف ممكن تكون لما تيجي جنب بعض تتقري الحرف ده - [00:30:42](#)

فهنا ممكن يختلط عليه ويشوفها او اتنين ايوتا جنب بعض ممكن يتوهم ان هم متوصلين. او ممكن تتقري آ فيه يتوهم ان هم متوصلين واتنين جمب بعض ممكن يتوهم ان هي فيه - [00:31:01](#)

تمام واتنين لمضة جنب بعض ممكن يتوهم ان هي موت ودي صورة احنا شوفناها قبل كده ده كويس والله ان علامات الترقيم هنا فيه كمان تحت بس هي اخرها علامات الترقيم. علامات الترقيم دي هنشوفها بعدين - [00:31:20](#)

يوم الجمعة ان شاء الله الموقع ده من عاوز تجيبه مكتوب هنا في موقع الدعوة الموقع الرئيسي وموقع الدعوة الاسلامية لو كتبت في جوجل موقع الدعوة الاسلامية هيطلع لك اول واحد ان شاء الله. تحت هنا خالص هتلاقي فيه ايه؟ فيه - [00:31:39](#)

ابو المنتصر شاهين تدوس عليه هيفتح لك الصفحة بتاعتي. في هنا هتلاقي ايه تأملات في المخطوطات انا مش فاكر هي مخطوطة تحتية اللغة اليونانية تحت تأملات اه في المخطوطات. تدوس هنا على اللغة اليونانية هيجيب لك الجدول الليز ده تقعد تراجع فيه - [00:31:58](#)

طيب كويس قوي بيبقى احنا كده المفروض اي كلمة يونانية تعرف تقراها سواء مطبوع على الايسورد او تشوفه في المخطوطة. بيبقى معنى كده ان احنا ممكن كان ندخل في المخطوطات كويس قوي. نقفل نقفل البرونيكس نقفل ده نقفل ده نقفل ده - [00:32:22](#)

لو عاوز اطلع نص من من المخطوطات. هنبتي اول بالسينائية والفاتيكانية والسكندرية. وبعد كده نشوف البرديات هتلاقي النظام واحد يعني انا هدي لكم واجب هقول لكم طلوعوا لي اي ثلاث نصوص انتم عايزينها - [00:32:45](#)

من العهد الجديد تطلعه لي بلاش ثلاث نصوص قلنا الصين عشان ما يبقاش كتير عليك. النصين تطلعه لي من الثلاثة لا انت هترجع البيت اصلا هتتعلمي لان اول مرة تطلع - [00:33:05](#)

ممكن تقعد ساعة علشان تطلع نص واحد. فاول مرة. تمام؟ بعد كده هتلاقي نفسك بتطلع النص في ثلاث دقايق عاوزين نطلع نص من المخطوطة. بتجيب النص اول بالعربي اللي انت عاوز تطلعه - [00:33:20](#)

ويا حزنك بقى لو انت نشنت على نص اصلا مش موجود في المخطوطات. هتقعد هتقعد تشك في نفسك وانا صح وانا فتحت غلط وانا مش عارف ايه. اه. ايوة ناسي كل حاجة. ماشي هنطلع نص مسلا من او من وسط رسالة روميا. مسلا الاصحاح الثالث اذا ما هو فضل اليهود - [00:33:37](#)

فهو نفع الختان. ده نص انا عاوز اطلعه من من على من المخطوطات. بشوف الاول النص ده مكتوب ازاى باليوناني طيب عندي نسخ كتير يوناني نعرف ايه الفرق ما بينهم بسرعة. اول الجي ان تي ده - [00:34:07](#)

عاوز اعرف معلومة عن اي نسخة بجيب فيها كاتب لي بتاعة حاجة اسمها ارثوذكس تشرش الكنيسة اليونانية الارثوذكسية. يعني ايه ماجورة؟ لا يعني بس اسمها بيتترجموها بالعربي نص الاغلبية. يعني ايه نص الاغلبية؟ يعني النص اليوناني اللي موجود في -

00:34:25

المخطوطات على سبيل المثال لو انا عندي نص معين له عشرين مخطوطة تمتاشر مخطوطة فيهم النص. واثنين بس ما فيهمش النص بغض النزر انه اقدم انه اصح انه احسن باخد بالاغلبية. يبقى هحط النص في النسخة بتاعتي - 00:35:07

تمام؟ فبالتالي نص زي الفاصلة الیوحناوية عندنا مسلا خمسيت مخطوطة لرسالة یوحنا الاولى ربعمية مش عارف وكام حاجة وتسعين ما فيهمش الفاصلة وتسعى بس فيهم يبقى انا هحط النص ولا مش هحطه؟ مش هحطه لان الاغلبية ما فهموش. ده نص الماجوريتي تاكس - 00:35:33

طيب كويس. يبقى عرفنا يعني ايه ماجورتي تاكست اللي هو الجي ان تي ده في حاجة اسمها جي ان تي بي واي سي. ايه البي واي سي؟ ده جريك لوتستيمنت بيزنتيان تيكس فور. يعني - 00:36:01

النص اللي بيزنط يعني ايه احنا قلنا ان في نص سكندري بتاع اسكندرية نص بيزنطي بتاع قسطنطينية نص غربي بتاع روما ونص قيصري بتاع فلسطين. فهو تجمع كل المخطوطات اللي بترجع للنص البيزنطي استخلص منها نص هو ده. البيزنطيون تيكست فور. حلو قوي - 00:36:20

بدال جي ان تي بي واي سي. في عندك الجي ان تي تي ار ايه الجي ان تي تي ار. السكرفينر تيكستاس ريسبيتس النص المستلم. ايه قصة النص المستلم؟ قلنا ان لما جه عصر الطباعة قالوا احنا عاوزين حد يعمل لنا اول نسخة مطبوعة - 00:36:45

يونانيا مين اللي هيعمل كده وواحد اسمه ايرازموس. كان عنده مخطوطات من القرن الخمستاشر ومش عارف ايه قعد طلع منهم نص وطبعه الناس اتكيفت قوي من النص ده فقالت خلاص ده النص ده احنا حايبينه حنقله منك - 00:37:05

فبقى كأنه احنا استلمناه وتقبلناه. سموه النص المستلم. طب مين سكريفنر ده؟ مصل كان كل سنة كل عشرة عشرين ثلاثين سنة كان يطلع عالم جديد يعيد طباعة النص المستلم ويضبط فيه شوية حاجات بسيطة. شوية حاجات بسيطة. تغييرات طفيفة جدا. هم غالبا هتلاقهم كل اصحاب النص المستلم دول زي بعض. بس فيه تغييرات - 00:37:24

بسيطة جدا ما بينهم. ده عالم اعاد طباعة النص المستلم فسماه على اسمه. فيه واحد ثاني اسمه مش عارف ابرة هارد مش انت عارف مين؟ وفيه ناس تانية اسمه استيفانوس وده اشهر واحد. يعني لو جيت مسلا على جي ام تي تي ار دي الثانية تقريبا دي بتاعة ستيبونس - 00:37:54

هتلاقهم زي بعض اصلا اختلافات بسيطة جدا. فده النص المستلم. النص المستلم ده هتلاقه هو اليوناني اللي اترجم منه الفاندين هو اليوناني اللي اترجم منه الملك جيم. فلو فتحت رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة هلاقي فيها الفاصلة الیوحناوية. الاب - 00:38:16

الكلمة. كي تهاجم بنيوما والروح القدس ده الفصيلة موجودة. هلاقيها موجودة كمان في الفانديك هبص في النص البيزنطي هلاقيها مش موجودة. النص قصير خالص. هبص في النص الاغلبية ودي ده دليل ان الجي ان تي دي الماجورتي تاكس ما تعتبرش علمية. الف تسعمية واربعة وثمانين - 00:38:45

ليه؟ لان الفاصلة دي مش موجودة في اغلبية المخطوطات. وهم حاطينها عندهم في نسختهم. فدي تعتبر نسخة نص كم دي ملحوظة بس لك انت احنا ازاى بنقيم هو دي ده نص نقدي محترم علمي ولا لأ؟ بنشوف انه نصوص العلماء - 00:39:18

اسمعوا اني محذوفة مسلا او شكلها كده واقوم باصص في النسخة دي. هل متبع العلماء ولا لأ؟ عندي ترجمة جديدة نزلت السوق اعرف دي ترجمة آآ حاشا ولا ترجمة متبعة حاجات علمية؟ فاقوم فاتح على رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة. اقوم فاتح على تيموساوس الاولى ثلاثة - 00:39:40

اشوف حاطط الفاصلة ولا مش حاططها؟ قايل للحزة اعرف الجسد ولا ايل الزي زار في الجسد؟ باختبر الترجمة وبعض. فده حاطط الفاصلة اعرف ان دي ترجمة بطيخة مش علمي مش علمية - 00:40:00

البيزنطيون هتستاهل ان هي مش مش موجودة اصلا في مخطوطات النص البيزنطي. مش موجودة اصلا في اغلبيه مخطوطات العهد الجديد. النص المستلم خطاه ليه خطاها لان ايرازموس اصلا هو اللي ضايفها - [00:40:15](#)

فلازم تكون مخطوطة في النص المستند. هنا الجي ان تي في يعني جريك نيوتاستمنت ويث فارينانس. يعني ايه فارينانس ايه الاختلافات؟ بيوضح الاختلافات اللي موجودة وهنا موضح لك الرموز اللي هو حاططها بالازرق. تنزل تحت. قال لك تي - [00:40:31](#)

معناها ستيفانوس تيكستاس رسبتوس يعني ايه؟ يعني لما يكون حاطط لك كلمة يونانية جنبها بالازرق تي تعرف ان الكلمة دي مش هنلاقيها غير هنا في النص المستلم. طيب وهنا تحت عندك ايه كمان - [00:40:55](#)

وده دليل ان فيه فرق ما بين بتاعة ستيفنوس وما بين بتاعة سكريبينور. مع ان هم الاثنين نص مستلم بس ما بينهم اختلافات. طب واياه كمان في عندك وهنا عندك - [00:41:15](#)

ايه؟ يعني النص السكندري اللي هو نص اقدم المخطوطات السنائية الفاتيكانية والبرديات كويس قوي فهنا على سبيل المسال النص ده مش مكتوب جنبه حروف ده تعرف انه موجود في كل حته - [00:41:33](#)

طيب هنا كاتب لك تي اس. تي تقريبا بتاعة ستيفنوس واس بتاعت سكريبينر فتعرف ان الكلمات دي مش موجودة غير في النص المستلم. مش كاتب جنبها حرف دي. معناها ان مش موجودة حتى في في البيزنطي - [00:41:53](#)

مش كاتب جنبها ايه؟ يعني مش موجودة في النص السكندري وهكذا برضو كمالتها هنا. هنا الكلمة دي مثلا مكتوب جنبها تي اس بي. معناها ان موجودة في وموجود في النص البيزنطي. طب فيه قبلها كلمة تانية او مكتوب جنبها ايه؟ معناه - [00:42:10](#)

ان في خلاف ما بين المخطوطات على الكلمتين دول النص السكندري بيحط الكلمة دي والنص المستلم والبيزنطي بيحط الكلمة دي تمام حلو اوي. برضو هنا نفس الكلام. كلمة او تو موجودة في البيزنطي. الباقي بيحط ايه او تو - [00:42:34](#)

فده نص يوناني بيبين الاختلافات. كويس. جي ان تي ديليو اتش. ده مين ده؟ ده بتاع دول اتنين علماء من انجلترا قعدوا مع بعض كان عندهم الفاتيكانية وكانوا بيقدسوها يعني لما كانوا بيلاقوا المخطوطات بتقول حاجة والفاتيكانية بتقول حاجة ناخذ بالفاتيكانية - [00:43:00](#)

ده غالبا كان منهجهم سانية واحدة بس عشان البطاريات بتفصل وهيقد باقي كل شوية يزيد يزيد كده طيب دي نسخة نقدية محترمة نبص كده على رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة المفروض ما نلاقيهاش. ادي اخرها لان ثلاثة يكونون - [00:43:26](#)

الشهود ما فيش بقى الاب والكلمة روح القدس يدخل على النص رقم تمانية الروح. كايتهودور والماء. كايتهو هاما والدم والثلاثة في في الواحد الثلاثة في الواحد يكونون او يكونون في الواحد يعني - [00:43:54](#)

عارفين انتم والنقطة دي مهمة هنتكلم عنها ان الانجليزي او اللغات اللاتينية بتحط فعلا للكينونة يعني بقول انا محمد انا اكون محمد في العربي اكون دي بتسقط فبقول انا محمد على طول. تمام؟ فهنا لازم بيقول لك والثلاثة يكونون في الواحد بحسب اللغة - [00:44:25](#)

كويس قوي عاوز اطلع نص بقى من المخطوطات. بشوف النص قلنا هنطلع بتاع رومية ثلاثة واحد عارف انا النص باليوناني بالعربي وعلى فكرة خدوا بالكم لما باخد حاجة من بحطه الاول في في في نوت في تكست - [00:44:51](#)

ليه؟ علشان الفونت بتاعها يروح ولما نسخه على الورد عندي ياخد نفس الفونت اللي انا بكتب به هوريكو هفتح هنا ملف عشان دي هنحط فيها النص اللي احنا هنستخرجه. هكتب كده في النص - [00:45:15](#)

بسم الله الرحمن الرحيم عملي استخراج النصوص من المخطوطات. كويس قوي وهقوم جاي هنا هقول له عشان الكلام يروح على جنب. لو خدت انا النص كده على طول شف هينزل ازاي - [00:45:32](#)

طبعا انا مش عاوزه كده ومش عاوز كل شوية بقى هيبوز لي نزام الصفحة واقعد اغير في الفندق لأ كلام فاضي. بقوم واخده كوبري بيست على تيست ومن في الورد فينزل بتاعي. تمام؟ وباعمل كده لو بنقل من من موقع او اي حاجة اقدر - [00:45:54](#)

وده كوبري بيست. بحطها الاول على تيكس. وبعدين اقوم راميه في الورد بتاعي تمام؟ ده الروميا واحد واحد ثلاثة واحد من

الفانديك بدوس كنترول شيفت شمال عشان ينقل لي على طول شايف بروح - 00:46:14

بروح من الجنب ده لو عاوز اكتب عربي بروح الجنب ده. طب عاوز اكتب انجليزي بادوس الناحية دي فينقلي الناحية دي. دي مهارات بالكيورد تتعلمها سريعا بدل ما اه ما تقعد تنقل بالموس وكده - 00:46:30

خلاص عاوز بقى النص اليوناني. الفانديك الافضل اجيب النص المستلم. ممكن قدر الاقي ان النص اللي في النص المستلم هو هو اللي موجود في البيزنطي هو هو اللي موجود في كله. ابص في الجي ان هالاقية كويس - 00:46:45

النص حلو وزى الفل واقوم واخده كده كوبي كده رميته عندي حلو اوي عاوز اطلعه منين اول حاجة هنقل في النص عشان اكتب عنوان فادوس كنترول اي. واغير العربي واكتب مسلا المخطوطة السينائية - 00:47:05

وبعدين عاوز اطلعها في المخطوطة الفاتيكانية وبعدين عاوز اطلعها من المخطوطة السكندرية. الفاتيكانية دي اسم اسم مش عنده في القاموس بقول له الحاجات دي تسهل عليك عشان مش كل شوية تلاقي الملف عندك خطوط حمرا خطوط حمرا. لأ لما يزهر عندك خط احمر تعرف فيه غلط في السبيلينج. فانت - 00:47:31

الكلمات اللي انت متعود تكتبها في ابحائك تضيفها في عشان ما يطلعها لكش ان هي خطأ. طبعا هنا احمر احمر لان يوناني وهو ما عندوش يوناني وكان طالع كله غلط اصلا - 00:47:55

مش مهم انا دايم لما باجي آا اسيب مكان عاوز اكتب فيه فبقوم كاتب اي علامة. يعني انا الكيورد لما بتخط ايدك على الكيورد بيبقى الاول الحروف دي بتبقى عند الياه والاس والدي والحروف دي بتبقى عند الثلاثة التانيين اللي قصادهم. ده المفروض علميا لما باجي اكتب على الكيورد - 00:48:09

يا اما احرك صبعي ل فوق فاجيب السطر اللي فوق يا اما احرك صبعي تحت فاجيب السطر اللي تحت. ودي ودي تجيب لك اللانتر. يعني دي مسكة الكيورد. وهتلاقي دايم ان في ايه على الكيورد هتلاقي فيه - 00:48:29

الزرايين عليهم كده زي تاب او او حاجة بارزة. فدي موضع الصباع ده. فتحوط ايدك عليه هتلاقي نقي حرف الاس عليها الكاب دي وحرف الجي عليها الجي عليها الكاب دي. فدي دي وضع الابد على الكيورد يعني. فانا باقوم على طول جاي بالياه والاس ودي - 00:48:43

تلاقي الشاشة دي طلعت المهم انا عاوز احط صورة هنا وعاوز احط صورة هنا. اطلع النص منين؟ من المخطوطة السنائية؟ المخطوطة السنائية لها موقع لوحده فبدل ما اتعب نفسي اطلعها من موقع المخطوطة السنائية. فبفتح هنا ادي موقع المخطوطة الصينية - 00:49:03

دوت نت ده الموقع بتاعها عادي هي قول لك ايه؟ ومش عارف ايه. وقلنا دول الاربعة المشاركين فيها لبس جديد دي علشان شيندورف اصلا كان تبع الجامعة دي. دير سانت كاترين عشان المخطوطة اكتشفوها هناك. ناشيونال ليبرالي اوفرasha دي علشان على ايام - 00:49:28

المانيا كانت تابعة للاتحاد السوفيتي وكان الحتة دي الكبيرة اللي هي روسيا والحتة دي كلها كانوا تبع بعض وكان عندهم قيصر ومش عارف مين؟ كان في مخطوطات موجودة عندهم في روسيا. لان المخطوطة اصلا كانت - 00:49:52

في المتحف البريطاني. طب انا عاوز اشوف المخطوط هنا عندك قلنا في الزراير اللي على جنب دي الزرار دي بيحولها لك فول سكرين. طبعا انا ببقى عامل رزليوشن كبير فبتلاقي الموقع واخذ مساحة صغيرة من الشاشة. طب ليه؟ طب ليه تسبب لي على جنب هنا قد كده اسود وعلى جنب هنا اسود؟ فباقوم قايل فول سكرين فييموتوا - 00:50:14

فين البتاع على قدها حلو اوي. فيه هنا غالبا مش هتلاقي اصلا ترجمة وهنا تفريغ لنص المخطوطة باليوناني. فانا مش عاوز بس فيزيكال ديسكربشن يعني هو بيوصف لك المخطوطة نفسها وغالبا هتلاقيها فاضية - 00:50:39

هنا كاتبتك السفر اسم الصفر للاصاح العدد وهنا بالصفحة دي احنا مش محتاجينها لان احنا غالبا مش هنبسحس آا عاوزين الصفحة رقم كزا في المخطوطة. لأ عندنا نبسحس بالنص فاحنا عاوزين روميا ثلاثة واحد بمنتهى السهولة هنفتح هنا ونطلع روميا - 00:51:01

هيمحل شوية هقوم فاتح له انا هيفتح لي الصفحة اللي فيها طلعت لي على طول. لو عاوز عدد غيره باختيار العدد اللي انا عاوزه ما فيش اي مشاكل. يا فرحتي - [00:51:25](#)

فتح لي صفحة المخطوطة هعرف مين النص اللي انا عايزه. بجيب الترانسكريبشن فهنا كاتب لك اتنين واحد تعرف ان دي ايه؟  
الاصحاح الثاني. انتم شايفين؟ والاصحاح الثاني العدد الاول. لا انا عاوز السالس العدد الاول - [00:51:42](#)  
فبمشي شوية كده وبدور هو الاصحاح الثاني ده بيخلص فين يا جماعة بيخلص فين يا جماعة؟ اه شف هنا كان وصل لستة وخمسة وعشرين وستة وعشرين هنا بدأ يعد من الاول يبقى اكيد الاصحاح اهو ثلاثة واحد يا حلول يا حلول. ببص بقى للنص اليوناني اللي انا عارفه هو النص بيبتي بايه؟ بيبتي - [00:51:59](#)

حلو ادي عندك هنا يا سلام يبقى وصلنا للنص. طب انا عاوز اطلعه بقى في الصفحة. اول حاجة تعمل زوم مش هقول لك عشان انت سرحان. وما حدش يقول له بالله عليك. باعمل زوم على الآخر. طيب باعمل زوم على الآخر - [00:52:21](#)  
بيكبني. باجي هنا على النص اللي انا عايزه بدوس على تي هنا سبحان الله بيحبها لي في الصفحة بقوم مزبطها كده ادي النص خلاص مش عاوز دي مش عايزها كبر لي الصفحة اهي - [00:52:47](#)

ادي طب بعديها ايه؟ ما انا عاوز احدد بداية النص و آخر النص تيون بينتهي عند كلمة طيب فين كلمة بيري توميس؟ لاهز بقى انت خليك زكي تدور على حرف مميز في الكلمة تمشي وراه. ايه المميز هنا؟ عندك مسلا حرف المود دي مميزة - [00:53:02](#)  
فتمشي هنا ادي توميس توماس حلو يبقى دي بداية النص ونهاية النص. عاوز اصور بقى الكلام ده ممكن بقى تدوس ده كلام فاضي عندنا برنامج حلو اسمه سناج اد. انا مش مسطبه عندي نسطبه. في البروجرامز - [00:53:28](#)  
افتح يا سمس في الميديا هتلاقي برنامج اول برنامج تصفح الصور الايه سي دي سي اتناشر ده اللي انا عندي ملف صورة بفتحها واقعد اعمل زوم ومش عارف ايه والكلام ده. بفتح ببرنامج الايه سي دي سي. ده برنامج سهل نكس نكس نكس والكيجي -

[00:53:51](#)

تحط السيريال ومش عارف ايه. ادي عشرة بقول له طب قل لي لو سمحت عشان عاوزين نعمل شغل جامد النهاردة نكست اكسبت نكست قل له مش عاوز اللي انت بتقول عليه ده. بقول له انا عندي ليسونز. الكي - [00:54:13](#)  
طبعا موقع وتابع على موقع اي جي اي جي اي برامج كمبيوتر انت بتستخدمها داوولود مانجر مش عارف في الادوبيرد اي اي موقع اي برنامج عام انت بتشتغل به حتى لو جرافيكس هتلاقي على ماي اي جي احدس الاصدارات - [00:54:35](#)  
طيب ماشي متشكرين ليكم وعملناكم اعلان مجاني ناخذ السيريال ده كويو بيست وامسح السبيس الزيادة واللونيكس. شكرا. قل له لا. مش عاوز انا كل ما افتح عشان ما يتقلش الجهاز لما احتاج البرنامج انا هبقى افتحه - [00:54:54](#)  
وهنا بيقول لك ماشي افتحه بعد ما اخلص تسطيب هيقعد شوية كده وبعدين هيقول لي لو سمحت عاوز اعمل حاجة هقول له هدي له الازن ده. في الاكس دي هيسطب على طول - [00:55:18](#)

اه كويس ما لما نسطر طيب ده ده البرنامج اهو بيتسطب البروجكتور ده عامل معانا شغل جامد فعلا طيب حلو قوي. المفروض هو هيفتح البرنامج اصلا لوحده دلوقتي ننزل الكلام ده تحت - [00:55:34](#)

اهو فتح السناجيت بيقول لي لا يا فالح مش عاوزك تعمل له كوبي عشان ما تكتشفش انه مزور فبقوم شايل علامة الصح دي واقول له ما حدش يسبب علامة صح وبعدين يقول لي البرنامج فصل مني ولا عمل مني. طيب ماشي. ده بيقول لك البرنامج ده متخصص - [00:56:20](#)

في تصوير اي حاجة انت بتعملها على الكمبيوتر فهنا بعمل له اورن وان بعلم على اونن اونن وان. لو دست على الاحمر ده هيبتي تصور. شايف العلامة دي ممكن ممكن مسلا اصور اعلم كده اي حاجة انا عايزها - [00:56:42](#)

بيقوم هو فاتحها لي على طول في الاديتر الخاص به. تمام؟ انا بقى اصور صفحة المخطوطة فبقوم فاتح كده عاوز اشغل بفتح بفتح يعني هو موجود اهو عندي مفتوح. واقوم دايس على زرار فيه زرار على الكيبورد مكتوب عليه برنت سكرين. بدوس

فتح لي التصوير خليك ناصح بقى وما تاخذش الصورة كلها لأ على قد ما انت محتاج. احنا عاوزين النص. النص بدايته تقول واخره فانا عاوز من اول هنا والسطر ده. تمام؟ اهو كده صورت النص - 00:57:27

هيفتحه لي فين؟ اتفضل عاوز بقى علشان خاطر الناس اللي هيشوفوا الصورة دي غالبا مش عارفين انتم اصلا بتعملوا ايه. فتعمل خط تدل فيه بداية النص فين وتعمل خط تدل فيه نهاية النص فين؟ وتقول له النص ده ايه اصلا وانت جايبه منين - 00:57:49  
فبتعمل خط هنا في هنا عندك حاجة اسمها هيقعد هو يقول لك الخط يعمل له ظل ومش عارف ايه لا مش عاوزين ظل ولا اي حاجة. وعاوز تغيير اللون او تغيير شكل الخط براحتك احنا بنستخدم خط عادي - 00:58:14

واللون بتاعه احمر فبتعمل خط هنا هو كدهو ادي خط جميل ده بداية النص. في بعض الناس بيقيموا كاتبين تحتية استي على اساس اختصار كلمة ستارت. لو عاوز اكتب اي حاجة بدوس على حرف - 00:58:31  
الايداع واختار طريقة الكتابة اللي انا عايزها مسلا وباقوم قايل له انا مش عاوز ظل واعلي ما انا عاوز اكتب فين واقوم كاتب استيل حلوة قوي ده جميل خالص عاوز بقى اخذ الكلام ده تاني عند نهاية النص. فبقوم واخده ودائس كنترول والنص بينتهي عند بيرى توميز - 00:58:48

يعني دي اخرها فبقوم عامل بيست هنا شفت عمل لي بيست عند المكان اللي انا واقف عليه بالماوس. فبقوم موقف قوس هنا انا عايزها هنا حطها لي في المكان ده - 00:59:14  
وعاوز اكتب واخذ دي زي ما هي واقوم مسلا حاططها تحت هنا على جنب ازبط مكانها شوية كده واقوم مغير فيها غير فيها واكتب بداية النص ونهاية النص يا حلاوة يا حلاوة. شف حرف الدي - 00:59:29

اختفت علشان المربع مش على قدها. فبقوم مكبر المربع شوية كده النص ده موجود فين ومتاخذ منين فبقوم عامل حرف ايه تاني في اي مكان فاضي مسلا هنا هو باكتب له روميا اختصار الحرف آ اختصار الصفر. روميا ثلاثة واحد - 00:59:47  
ومش بكتب له وممكن اكتب له السينائية وممكن اكتب له رقمها والرمز بتاعها. كده هو زيرو واحد ايه. حلو؟ عاوز اعمل للصورة اطار فبقوم جايب هنا واقول له اعمل لي بالاسود علشان ايه - 01:00:09

يظبط لي الصورة بفريم خلاص الصورة كده خلصت. بقوم دايس كنترول عاوز تسيبها على الديسك توب عشان دي مضغوطة وبتاخذ مساحة قليلة. لما باجي انا اسيب نص برضه باكتب اسم الملف - 01:00:35  
معلومات الصورة علشان لازم عارفة احنا اتعلمنا حاجة يقول لك لازم خلي العناوين والاسماء يعني ايه الفورميتيف يعني ايه اللي اللي اللي يقرأها يعرف هو ايه ده؟ ما تكتبلوش حلمنتيش ولا اي كلام مهم لازم يفتح الصور عشان يعرف. فانا باكتب مسلا زيرو واحد - 01:00:55

رقم المخطوطة واكتب له روميا ثلاثة واحد بس كده الصورة اتسيبت وخلصت بقفلها من هنا بقفلها من هنا الاقيها على الديسك توب صورتنا الجميلة الرائعة عاوز احطها في الملف بتاعي فبقوم جايب هنا واقول له - 01:01:15

واقوم مطلع روميا ثلاثة واحد وهتزهزحالا اهو بصغرها شوية على قد الحدود بتاعتي. طبعا انا بعرض الصفحة دي هتطبع بالشكل ده. الطباعة فدي الصفحة بتاعتي ده ده شكل الصفحة ودي هوامش الصفحة ومش عارف ايه. تمام؟ عشان - 01:01:40  
تبقى واخذ بالك الصفحة هتطلع ازاى في الطباعة لكن انا بعملها عشان خاطر تزهر لكم انتم يعني كل الكلام ورا بعضه يعني بصغرها شوية كده عشان تشوفها اهو. المرة الجاية هنعمل - 01:02:07

ايون شاطر. تاخده منه ما يتصرف الجيش بيقول لك اتصرف. بصوا يا شباب هنا فيه عندك المدونة بتاعتي التاعب دوت وورد بريس هتلاقوا فيه ايقونة فوق حاجة اسمها برامج الباحثين - 01:02:25

الاوفس حجمها كبير حرام ان انت تحمله. لكن يعني انا رافعه للناس اللي الصورة عندهم عالية طيب ادي هنا برامج الباحثين. في الايسورد والايدرو والاوفيس والسناج ات والمكتبة الشاملة كمان. فلو عاوز تحمل الاوفيس من هنا حملة - 01:02:46

اهو ايه تمام؟ هنا انا رافع النسختين نسخة اربعة وستين للبروسيوسور اربعة وستين بيت والبروسيوسور اتنين وتلاتين بيت. معزم الناس ما بيعرفوش ايه الفرق. سريعا ان كاني فيشة طالع منها كام سن - [01:03:10](#)

انا عندي رامات مسلا مساحتها قد كده فمحتاج سنون كتير علشان تنقل المساحة دي فالزمان كان اخرك اربعة جيغا رامات. طب انا عندي تمانية جيغا فمحتاج سنون زيادة. ده الفرق ما بين اتنين وتلاتين واربعة وستين. طب انا اعرف منين جهاز - [01:03:29](#) اربعة وستين ولا اتنين وتلاتين في برنامج هنا اسمه آآ سكيورابول تحمله من هنا بتدوس عليه تعمل اختبار هيقول لك انت جهازك اربعة وستين وله يعني ده جهاز اللي في البيت انتل كورتي ديو اربعة وستين بيت ماكسيم لانك فتحمل النسخة بتاعة الاربعة وستين بنت - [01:03:46](#)

في الاكس دي ما بيزهرش في السفن اه بيزهر وخلي بالك السفن ما بيظهرش بيظهر لك النسخة اللي انت مسطبتها. يعني انا عندي هنا النسخة اتنين وتلاتين بيت مش البروسيوسور. البروسيوسور - [01:04:06](#) بتاع اللابتوب ده مش اربعة وستين بيت اتنين وتلاتين. مش هيقبل اصلا ان انا اسطب عليه اربعة وستين. لكن لو جهازك اربعة وستين ممكن تطب عليه اتنين وتلاتين او اربعة وستين. طبعا الافضل ان انت تسطب اربعة وستين في السرعة وفي استهلاك الرامات - [01:04:27](#)

انا مسلا مصطب عندي حاطط في جهازني تمانية جيغا رامات لو سطبت عليه اتنين وتلاتين يبقى انا عامل هادر اربعة جيغا رامات. الجهاز اصلا مش هيعرف يقراه مش هيشوفه فبسطت باربعة وستين عشان نشوف التمانية دول. تمام - [01:04:46](#) وحدينا بقى كل البرامج بتبقى نازلة منها نسخة اربعة وستين نسخة اتنين وتلاتين. طبعا الاربعة وستين اسرع بكتير جدا ضعف السرعة طيب حلوة قوي دي معلومات تكنيكال في الجنب. خلصنا المخطوطة السنائية - [01:05:03](#)

لكن خلي بالك ده المخطوطة السنائية ليها موقع فالموضوع سهل وبسيط طب لو لما مكانش في موقع مخطوطة سنائية كنا بنعمل ايه زي ما هنعمل مع واسكندرية وغيرها. في موقع مشهور اسمه سي اس ان تي ان. الموقع - [01:05:19](#) ده بتاع دانيا الورس وحاطط صورته ومبسوط بنفسه وهو بيفحص المخطوطات ويبدرسها. كويس الموقع ده كان بيعلن عن منازرة ما بين دانيال الولاص وبارت ايرمان بعنوان كان ويتراست ده دي دعاية مجانية. هل نستطيع ان نثق في نص العهد الجديد؟ بارت ايرمان بيقول نص العهد الجديد ده لا نستطيع ان نثق فيه - [01:05:41](#)

دانيا الورس بيقول لأ احنا نقدر نثق في نص العهد الجديد. المناظرة دي هتتم في واحد اكتوبر. التزكرة بتبدأ من عشرين دولار. طبعا احنا مش في امريكا عشان نحضرها. ما علينا. لسه هنتعمل. سي اس ان تي ان يعني - [01:06:07](#) الموقع هنا عندك حاجة اسمها مانيو سكربتس المخطوطات اللي متوفرة على الموقع. وفيه عندك هنا برنتتد بوكس ايه المخطوطات دي هنبص عليها؟ طب ايه؟ جايب لك نسخ يونانية هو مصورها نسخة - [01:06:25](#)

مين ده جون ميل ده اللي كان عنده ميت مخطوطة وقعد يقارن ما بينهم فطلع من الميت مخطوطة تلاتين الف اختلاف. فقالوا له انت بتشكك في في في نص العهد الجديد دي النسخة بتاعته مصورينها. في نسخة صامويل تريجلز ده كان ناقد نصي. فيه روبرت ستيفانوس والاهم نسخة ايلازينوس - [01:06:48](#)

نسخة ايرازموس الاصدار التالت هو كاتب عليها هنا لأ دي الاصدار الاول ما كانش فيها لسه الفاصلة. عمل الاصدار الثاني ما كانش فيها الفاصلة اليوحناوية جم بقى قالوا له لو سمحت في نص مهم احنا بنستخدمه وانت مش حاطه في نسختك راح قال لهم النص ده انا عمري ما شفته في اي مخطوطة. لكن اوعدكم - [01:07:10](#)

لو لقيت مخطوطة فيها النص هضيفو راحو هما عاملينلو مخطوطة طازة حطوا له فيها النص وقالوا له اهي مخطوطة فيها النص. راح ضايف النص تمام فدي ممكن تحمل الكتب كاملة - [01:07:34](#)

بس طبعا دي حجمها بالجيجاها. بالجيجاها. انا عندي نسخة جون ميل تقريبا ونسخة صامويل تريجلز وستيفانوس. بس حاططهم على هارد تاني دي لسه هحملها او تقريبا متحملة عندي على هارد تاني الله اعلم. بس دي نسخ كويسة - [01:07:52](#)

المخطوطات بقى جدول طويل مخطوطات هم مصورينها. بس خد بالك في حركة ان انت ممكن تلاقي عاوز لو سمحت عاوز صورة المخطوطة دي هيقول لك يعني تروح لهم ان شاء الله المكتب - [01:08:11](#)

تتفرج عليها هناك. وهتلاقي اغلب المخطوطات بالشكل ده. ليه؟ لان هم واخدين عهود من الكنايس ومن الاديرة اللي هم مصورين منها المخطوطات ان هم ما يخرجوهاش للعامة. للمتخصصين الدارسين فقط الباحثين هم اللي يفحصوها - [01:08:35](#)

المفروض السؤال ده يسأله حد غيرك يا شيخ احمد انت خبرة في المجال البابا شنودة قال ايه النسخ اللي العهد الجديد دي اللي انتم كاتبين لي في الهامش غير موجودة في هنا وموجودة في هنا. بتشككوا الناس في ايمانهم. لو مش - [01:08:55](#)

موجودة احدها على طول وخلص. مش هتقعد تقول لي دي مش موجودة هنا وموجودة هنا. ما تجبروناش ان احنا نتعامل مع ناس تانيين غيركم. هو بيقول لهم كده المهم ايه اللي موجود هنا على الموقع؟ اهم مخطوطات موجودة ومتاحة. زيرو واحد -

[01:09:11](#)

السناية من القرن الرابع. زيرو اتنين السكندرية من القرن الخامس زيرو ثلاثة الفاتيكانية من القرن الرابع. دول موجودين دين وتقدر تشوفهم. طبعا احنا مش هنقول لكم حملوها من اول وجديد من الموقع. احنا رفعنا عنكم مشقة التحميل - [01:09:29](#)

وحملناها اه فموجودة هنا في في النقد النصي في هنا السينائية اسكندرية الفاتيكانية وفي كمان مخطوطة بيزا وواشنطن والبرديات. دي السناية لا احنا محملينها من على موقع سي اس ان تي ام. ايه الدليل ان هم رخمين وكاتبين على كل صورة اسمهم. سي اس ان تي ان. طيب - [01:09:49](#)

كويس عاوز اطلع نص من المخطوطة دي هقعد اقراها كلها؟ لأ. في حاجة اسمها فهرس المخطوطة فين فهرس المخطوطة اللي هي تفتح دي يا سلام! عمود قايل لك اسم الملف خرينا نكبره شوية - [01:10:24](#)

عمود كاتب لك فيها اسم الملف وعمود كاتب لك الصفحة دي بتحتوي على ايه؟ فاوّل صفحات طبعا عبارة عن تقديم للمخطوطة والمخطوطة دي عبارة عن ايه؟ ومين اللي صورها؟ وتعبنا قد ايه في تصويرها وربنا يبارك طبعا محبتكم والكلام ده كله. طيب -

[01:10:53](#)

بنبتدي من اول محتويات المخطوطة. الكتاب الاصحاح العدد. فهنا قايل لك ان الملف اللي اسمه كزا في العمود الاول ببدا بمتى واحد واحد العمود الثاني ببدا بمادة واحد تسعة. العمود الثالث ببدا بمادة واحد سبعة عشر. والعمود الرابع ببدا بمتى واحد ثلاثة وعشرين -

[01:11:13](#)

ايه؟ اه هو بيدي لك بداية كل عمود. وبعدين الصفحة اللي بعديها متى اتنين ستة. تمام؟ احنا كده شغالين في مكة. احنا عاوزين نطلع ناس رومية طب ننزل كمان ننزل كمان كل ده مته بدأ هنا مرقص من اول تمتناشر بي - [01:11:42](#)

مرقص واحد واحد طيب لسه. وانت في الموقع. انت سرحان على فكرة ما ما بتسمعش ان احنا لا خلاص عشان شيخ احمد حبيبي. مش هتعمل كده تاني. قلنا السناية له موقع. طب واللي ما لوش موقع نعمل فيه - [01:12:04](#)

بنبحث بالفهرس فهرس المخطوط. فالمهم احنا عاوزين ننزل اه روميا. احنا عاوزين روميا ثلاثة واحد. هنا في الصفحة رقم اتنين اتنين وستين ايه بببتدي بروميا واحد واحد. طب احنا عاوزين ثلاثة واحد فين ثلاثة واحد - [01:12:24](#)

خلي بالك بقى هنا الصفحة ثلاثة وستين ايه بدايتها خالص ثلاثة خمسة يبقى النص اللي احنا عاوزينه في الصفحة اللي قبله. وتخليك زكي اذا كان بداية العمود الاول في الصفحة دي ثلاثة خمسة يبقى ثلاثة واحد في اخر العمود الرابع في الصفحة اللي قبله. ما تقعدش تقرا - [01:12:41](#)

من اول العامود الرابع ويطلع عينك. في الصعايدة طبعا. اه. تمام؟ فهنا يبقى احنا النص بتاعنا المفروض يكون موجود في الصفحة اتنين وستين بي بعمل ايه؟ اقوم جاي هنا ومطلع اتنين وستين به - [01:13:06](#)

ادي ادي اتنين وستين بي اهو باخده كوبي واحطه على الديسك توب عشان هلعب فيه واغير فيه واعلم وبتاع مش عاوز ابوظ اللي عندي اصلي. باخده عندي اهو باقوم فاتحه - [01:13:25](#)

بيحمل شوية لان صورة كبيرة ومتصورة كبير. كويس ادي فتح. بنزل تحت كده ادي بداية ده العمود الاول العمود الثاني العمود الثالث العمود الرابع. قلنا النص بتاعنا هيكون في اخر العمود الرابع. برضو بابص طب هو النص بتاعي - [01:13:46](#)

نبتدي بايه تقول طيب ادور عليه كده بنزل طبعا بجيب نهاية العمود الرابع بطلع شوية كده طبعا ايه خلي بالك ممكن يكون بداية النص في نص في نص العمود او حاجة. انا بفتح النص بتاعي وادور على حرف - [01:14:07](#)

في مميز في النص بتاعي. الحرف المميز اللي انت لو اعمى هتشوفه حرف الف في دهوه ومش متكرر كتير في النص فبدور بعيني على حرف الف. المفروض الكلمة اللي انا عايزها - [01:14:33](#)

طيب فين اوفي لية دي عاوز ادور اهو بدور في حرف في ما فيش. دايرة كبيرة ومقسومة هشوفها هشوفها دي فيتا ماشي ادي برضو حرف مميز لسة موصلتش لسة موصلتش - [01:14:51](#)

اهو حرف في بص قد كده اوف لي. دي الكلمة اللي انا بادور عليها. طيب. اوفي لي دي قبل نهاية النص فحدد بالمرّة نهاية النص اللي هي بيرى توميز. فين بيرى توميز - [01:15:11](#)

ادي بيرى توماس حلو قوي نهايتها هنا فبقوم وقتي كده على طول اعلم على نهايتها كده حلو قوي. بدايتها بقى بداية النص تقول ادور كده شوية فوق شوية فوق اهي - [01:15:33](#)

طبعا انت ممكن تاخذ وقت اكتر من كده مش مشكلة لكن انت حددت نهاية النص يبقى تعرف ان بداية النص سطرين ثلاثة بالكثير فوق النهاية يعني ما تتعديش تسرح لفوق خالص. لأ يعني - [01:15:54](#)

دي الصناعية بداية العمود. ايه؟ ما هو يا مولانا. احنا قلنا الصفحة رقم ثلاثة وستين ايه احنا بندور على رومية ثلاثة واحد. هنا بيقول لك بدايتها ثلاثة خمسة. بداية الصفحة ثلاثة خمسة - [01:16:11](#)

يبقى اكيد ثلاثة واحد في الصفحة اللي قبلها. في الصفحة اللي قبلها في اخرها. في اخرها يعني في العمود الرابع هنا اصلا قايل لي العمود الرابع ببداية باثنين ستة وعشرين. يعني تقريبا نهاية الاصلاح التام. فهياقي في اخره او في وسطه بداية الاصلاح الثاني - [01:16:37](#)

ففعلنا لقيته اهو بقى علمت البداية باخده كوبي واعلم بالماوس هنا فين علم عليها كده هو تقيل شوية ما علينا احنا نقصه وبعدين نلعب فيه براحتنا شفت انا قصيته منين من علامة دي - [01:16:56](#)

بجيب علامة وبعلم عليها. بعمل او كوبي زي ما انت عايز. هو عندي جهاز تقيل عشان الصورة كبيرة. شغال على صورة حوالي ثلاثة ميجا او حاجة. بدوس يعني عاوز صورة جديدة و صفحة جديدة بحدد احداثيات الصورة الصغيرة عشان هو يكبرها اوتوماتيك على قد - [01:17:19](#)

الصورة بتاعتي فبقول له عاوز الويتس عشرة بيكسل والهايت عشرة بيكسل بادوس له او كيه عمل لي الصفحة الجديدة مربع صغنون. بادوس كنترول في هقول لي طب اللي انت عاوز تعمله كبير على الصغيرة اكبرها لك على قد صورتك قل له الله ينور عليك. انت كده فهمتني. كده هنعطها لي على طول. تمام - [01:17:43](#)

ممكن احط اس تي بداية ما علينا. المهم كده النص آآ خلص لازم احط النص ده انا جايبه منين لازم خلي بالك خلي بالك ان انت ممكن لما تيجي تكتب حاجة ادوس كده - [01:18:04](#)

مش مديني ان انا اكتب لو جيت ادوس الاقي نفسي بحرك الصورة نفسها. لأ تعمل حاجة اسمها ان انا خلاص دي الصورة بتاعتي وسبتها على كده عشان اشتغل عليها. بس بعمل كده ازاي؟ بجيب مسلا - [01:18:22](#)

واقول له هيقول لي اقول له فلاتن. بس كده. من غير ما اغير فيها فاهمين ازاي تاني الحتة دي هتلاقي اللي انت عايزه. اه. طب تمام. كده اتعملت اهو ممكن كويس ادوس عليها كليك يمين على طول واقوم عاملها كده. ايه؟ فالمهم هنا عاوز اكتب معلومات الصورة - [01:18:38](#)

اكتب معلومات الصورة فاقوم جايب على حرف الاي ده ومعلم هنا في حنة على جنب فاقول فبقول له آآ روميا ثلاثة واحد من

المخطوطة السنائية. زيرو واحد الف دي السنائية - 01:19:07

احنا قلنا طلعتها من على الموقع طب لو احنا مش معنا موقع نطلعها ازاى؟ هي هي السباقية؟ اه. والباقي بقى زيه سانية عاوز تمشي يعني خلاص يعني انت كده خدت امال ايه طيب! نعمل له مسلا - 01:19:34

ادي قفلناها كده ونسيب هي اصلا عندنا بسميها بنفس الاسم عاوزة مسلا اخلي الفرق ما بينه بسيط كده اتسببت عندنا على الديسك اهو تمام لاحز على فكرة لو انا حطيت الصورة اللي انا لسة معاملها تحت الصورة اللي احنا واخدينها من على الموقع هتحس ان جودة - 01:19:54

تطوير الموقع افضل بكثير هتلاقي ان الحبر هنا يعني مش زي ما مبين الحبر هنا. انتم مش ملاحزين الفرق لو عاوز تشوف ايه؟ طب ليه بقى؟ علشان ده تصوير قديم زمان كاميرا قديمة. المخطوطة السنائية الموقع بتاعها لسه - 01:20:22

باعلى تكنولوجيا. عاوز يعني مسلا البنت اللي اسلمت لما شافت النص بتاع مرقص واحد واحد. هفتح لك مرقص واحد هنا شف فرق اللون قد كده اللي انت حكيت عليها دي اللي حطتها هناك. ايوة - 01:20:46

ادي هنا شايف الخط ده لون اللون مختلف لون الاضافة اللي في الوسط والخطين اللي محطوطين فوق مختلفين. اه حبيبي. واضح. لون حبر مختلف خدي حرفين جنبهم تمام؟ لا هو فيه مكتوب فوق - 01:21:14

هو ده اللي ما بين اللي ما بين السطور دي ابن الله باختصار هو لم لما باجي اكتب دي اللي هي الاختصارات اللي احنا هندرسها اللي هي لما يبجي يكتب - 01:21:42

كلام معين في المخطوطة بيختصرها زي كلمة لو انتكتبت كاملة في المخطوطة هتكتتب كده لما باجي اختصرها باخد اول حرف مع اخر حرف فتبقى كده اهو في اليوناني بحسب الحالة الاعرابية نهاية الكلمة بتتغير. ففي دي في حالة الراحة - 01:22:04

منصوبة مجرور. فهنا بيقول بدء انجيل. انجيل مين؟ انجيل يسوع مضاف ومضاف اليه. فبتيجي في حالة الجر. بدء انجيل يسوع المسيح ابن الله كل ده مضروب ورا بعض فهنا بدء انجيل يسوع بيكتبوها ازاى - 01:22:29

لا يسوع غير مسيح. انت العملية لخطت معكم ليه تكتتب فيوتة تينة بيسوس لو عاوز يختصرها في المخطوطة هيكتب طب في حالة الجر السجنة دي بتسقط فتبقى هتبقى كده فيجي يكتبها ايه - 01:22:54

كده يسوع طب مسيح كاملة هتكتتب كده في المخطوطة هناخد اول حرف مع اخر حرف هتبقى كده مجرور السجنة دي بتتغير تبقى هتبقى خرسوها خرسون تمام طب فين ابن الله؟ ابن الله دي بقى - 01:23:26

عرفنا ازاى بتتعمل. ادي هتبقى كده في حالة دي هتتغير تبقى فتبقى هتبقى كده. دي طب وابن بتتكتب كاملة في حالة الجر دي بتتحول فتبقى تمام؟ فهو ايه؟ راح ابن الله حطهم جمب بعض كده كتب لك ابن - 01:24:14

الله كده كده تمام المية جت بقى تقول لي لو سمحت انا عاوزك تعلمني. ازاى اثبت ان الكلام اللي ما بين السطور من اصل مخطوطة. طيب. بين السطور لا ترجموا النص المستمع - 01:25:01

بس هل هو اللي اضاف الاضافة دي كان كان معتقد ان هو مش ممكن تدخل على حد ان انت مش اضافة يعني من زمان يعني. ده كده ولا كده؟ هو بيعتقد ان الناس عارفة ان - 01:25:35

من النص والمخطوطة فيها خطأ فييضيفها على المخطوطة يعني المخطوطة هي اللي غلطانة انت مش فاهم دماغ المسيح. ايوة. اللي انا عارفه هو اللي صح. فالمخطوطة غلطانة فبطتها عليها. ما فيش اي مشاكل. مش تقول لك لا انا هرجع للمخطوطة عشان اعرف ايه الصح - 01:25:51

الي انا عارفه هو الصح المخطوط هيغلط. اه. غلطان. طيب يبقى انا كده طلعت من الايه اه من من السينائية ده الموقع ودي باستخدام الانديكس طيب الفاتيكانية نفس الحوار. الفاتيكانية اللي موجودة على موقع السي اس ال تي ان - 01:26:11

حاجة اسمها سيدو فاكس مايل يعني ايه؟ قلنا كلمة فاكس مايل يعني نسخة طبق القص. سيدوفاكس يعني هي طبق الاصل بس مش قوي الفروقات. ازاى يعني هم واخدين صمت المخطوطة - 01:26:39

يعني درسوا المخطوطة وعارفين ازاي الناسخ بيكتب؟ تمام هو عارف هو عارف ازاي الناسخ بيكتب فعمل جدول بطريقة كتابة المخطوطة الفاتيكانية وعارف شكل المخطوطة عاملة ازاي متقسمة ثلاث عواميد ومش عارف ايه فراح عمل ايه؟ على الكمبيوتر مقسم الصفحة بتاعته ثلاث عواميد وفرغ نص - [01:27:03](#)

الفاتيكانية وكتبها هو على الكمبيوتر زي ما هي موجودة في المخطوطة. فنسخة زي كده ببسموها سيدوفاكسون لان هي بنفس شكل المخطوطة بنفس نصها بنفس الاختصارات بنفس كل حاجة. بس خط الكمبيوتر ومطبوعة وواضحة وجميلة - [01:27:42](#)

زي الفل دي النسخة اللي موجودة على السي اس ان تي ام. بس بس ديت بقى لو الاصل في طبيعة حبر ولا حاجة. اه. في نسخة ثانية بقى عندنا اللي هي نسخة طبق الاصل ملونة وجميلة - [01:28:01](#)

تمام فدي النسخة الملونة اهي حلو؟ يلا دي اصلية. اه مش مجموع الكمبيوتر. طبق الاصل دي. اه طبعا تمام طيب لو انا عاوز اطلع نص من المخطوطة الفاتيكانية هطلعها من النسختين الرمادي دي ومن الملونة - [01:28:17](#)

الموقع بتاع السي اس ان تي ام. وهذا نصر من الله ما كنش عنده اصلا فهرس راح الشيخ عرب عمل هو فهرس مع الشيخ عرب يا سلام وبعتناها للموقع هل هم ما ضافوا الفهرس بتاع الشيخ عرب - [01:28:45](#)

ولا ما ضافوش ده هو بتاع الشيخ عرب هو بتاع الشيخ عرب. يعني دانيا الواصل. واخذ الفهرس. اللي مسلم عامله واثق في الفهرس يا سلام. حاجة جميلة جدا. ايوة امال ايه بتاع الشيخ عرب - [01:29:09](#)

اتفضل وعاملين لهم واحدة لمخطوطة بيزا بس هم تقريبا مش عارف حطوها ولا لا فين بيزا اصلا عندهم هنا؟ زيرو زيرو خمسة. اهي. اصلا الصور غير متاحة فمش مش ما لوش - [01:29:44](#)

مش لازمة يحط فارس. لكن الشيخ عرب برضو عامل فهرس لمخطوط تمام. طبعا. طلع عينه لما عملها يبقى دي دي الفاتيكانية. زمان كنا بنعمل ايه؟ كنا كنا بنبص كده في المخطوطة ويقول لك بداية اللجان. لا لا دي ده يقول لك العمود الاول بدايته ايه - [01:30:09](#)

العمود يعني الصفحة بتبتدي وتخلص فين طبعا ده كان بيصيبك يعني بص تسرح في الثلاث عواميد. لكن لكن الشيخ عرب جزاه الله خيرا. عامل بقى ايه؟ قسم العمود الاول ونهايته العمود الثاني بدايته ونهايته العمود الثالث بدايته منها. طيب احنا عاوزين نطلع روميا ثلاثة واحد. بنمشي هنا يا - [01:30:48](#)

دام على السهولة واليسر ننزل لغاية ما نشوفهم يا فين. ادي رومية روميا واحد روميا اثنين روميا ثلاثة هنا العمود الثاني بينتهي عند ثلاثة تمانية. خلي بالك لو انت جيت على - [01:31:13](#)

الصفحة تقريبا كان الشيخ عرب عنده ان انت تدوس على اللينك مش متفعلة ممكن يكون ايه؟ متفعلة. متفعل فين؟ اه تمام. اه بس انا كنت حاطط الموقف تمام اه هي دي الصفحة اللي احنا عايزنها - [01:31:33](#)

تدوس عليها كده المفروض يفتح لك على الصفحة اقول له ده موقع الشيخ نفسه لأ مش مفروض مش موقع الشيخ مفروض بيفتح على لا ممكن يكون الرابط ده ما بقاش شغال. مش مشكلة ما هو اصلا ايوة ما اسم فاحنا هنا آ دي - [01:31:55](#)

مية وتسعة ايه فبنجيب من هنا مية وتسعة ايه؟ طبعا انا هنا حاطط متى مرقص لوقا يوحنا علشان خاطر زمان كنا ما كنش عندنا الفهرس ده فكنت حاطط على الاقل مصنف في الاناجيل فين عشان ما اقعدش يبقى عندي الصور كلها مرصوفة واقعد اشوف طب هو فين لوقا من وسط كل الصور دي - [01:32:21](#)

فهنا احنا عاوزين مية وتسعة ايه نجيب هنا مية وتسعة ايه ناخده كوبي على الديسك اكتوبر ونفتحه النص اللي انا عاوزه هيكون فين؟ هيكون في العمود الثاني في الوسط كده. طيب هو النص اصلا عندي بيقول ايه؟ بيقول تنون ومش عارف ايه وقلنا هندور على حرف مميز حرف الفي. طيب - [01:32:42](#)

يجي مسلا ادي ده العمود الاول ده العمود الثاني بس لاحظ حاجة. هنا مكتوب بالرصاص ايه تسعة وعشرين. طب انزل تحت كده. ثلاثة يا ما شاء الله! ده فيه واحد كان معلم على المخطوطة الاعداد. طب كويس. يبقى هاطلها على طول - [01:33:16](#)

ده معلم هنا ثلاثة واحد يبقى النص في الحطة دي هي دي النص بتاعنا. يا سلام! يا سلام! طب واخرها ايه؟ اخرها بيرى توماس. فين

بيري توميز؟ ادي بييري توماس - 01:33:37

يبقى احنا عاوزين من اول هنا ناخده كده لغاية ناخده كده اتعلم باخده كنترول ان واقول له افتح لي واحدة جديدة كنترول في

واقول له نزلت تمام؟ اقفل دي بقى خلاص مش عايزها - 01:33:51

بقوم معلم كده بالاحمر اعمل له الاول وبعلم بالاحمر كده ده مش الاحمر اللي بنضحك علي ايوة ادي الاحمر هنا واخده كوبي واقول آآ

فين باري توماس بييري توماس اخره هنا بعلم بالموس هنا وادوس بيستعجل - 01:34:13

المخطوطة دي منين ولا ايه النظام فاقوم كاتب هنا على جنب رومية ثلاثة واحد والمخطوطة رقمها زيرو ثلاثة ورمزها بيه. اقوم

حاطط دي هنا كده واقوم عامله اسيفه برضه هكتب زيرو ثلاثة - 01:34:36

رقم المخطوطة واقول له روميا ثلاثة واحد حلو اوي عاوز اضيف الصورة بتاعتي دي في الملف بتاعي بعمل المخطوطة الفاتيكانية

كده واقول له واطلع ثلاثة واحد اهي صغرها شوية يا سلام يا سلام - 01:35:01

طب عاوز اطلعها من طبق الاصل لاحز ان ان البى دي اف بتاع المخطوطة طبق الاصل برضو ما يعني صفحاتها غير الثاني انا بعمل

ايه؟ بص بقى دي حركة صيام. الصفحة اللي احنا كنا عاوزينها مية وتسعة ايه - 01:35:24

مية وتسعة الصفحة مية وتسعة ايه وبى يعني وش وظهر تمام؟ فانا باقوم عامل مية وتسعة في اثنين بضرب مية وتسعة في اثنين

متين وتمتناشر فبقوم فاتح الصفحة متين وتمتناشر هنا - 01:35:46

هنا بقى مكتوب تحت ايه ايه اللي موجود هنا يعني ايه الصفحة دي بتحتوي على ايه؟ فهنا روميا سبعة لأ يبقى ارجع شوية صح تمام

يبقى الروميا ستة لسه روميا خمسة - 01:36:09

رومية اربعة ادي هنا روميا ثلاثة واحد وعشرين لا هي اللي في الصفحة اللي قبلها دي على طول اهو هنا كاتب لك العمود ده من

اتنين تمانية وعشرين لثلاثة تمانية. طبعا انا اصلا عرفت مكانها قبل كده فايه - 01:36:28

اه ببص كده على طول اه غالبا مش عارف اطلعها فين اه هو علق ليه اهو ندور كده هي الحتة دي. تقول فبقوم ايه بعمل ايه بدوس

كليك يمين لا لا لا - 01:36:45

او ممكن بالسناجت بس انا مش عارف ليه يعني مفروض بعلم عليها كده كليك بيقوم معلمني على الصورة. بدوس كليك يمين واقول

له مش عارف ليه مش راضي يعني. فين - 01:37:11

رجليك يمين تحت. رجليك يمين في نفس اليمين طيب ما علينا ايه اللي هو بيعمله ده خلاص احنا ناخده وخلاص واقوم معلم كده

على اللي انا عايزه وادي باري توماس باخده كده. طبعا لاحز ان المخطوطة هنا متصورة بجودة اقل. فانا بعمل - 01:37:25

هو حاطط لي مية بقوم مسلا عامله مية وخمسين وممكن اوصل لمتين ما فيش مشكلة الحروف هتبقى واضحة يعني وبرضو بعلم

هنا بالاحمر بدايته كده لاحز هنا مش آآ ايه - 01:37:59

ما اصل في في مشكلة بتحصل ان الصورة مسلا ابيض واسود فهو ما يدلكش ان انت تكتب فيها الوان ومش عارف بصراحة ايه

الحل بتاعها بس انا بقوم اه بقوم مسيبيها وبعدين افتحها تاني. بدل ما هي مضغوطة كده على طول - 01:38:28

واقفل دي خلاص مش محتاجها نزل دي تحت ونزل دي تحت وابوه فتح هنا واقوم جايب كده الخط ويقوم كاتب لي عليها بالاحمر

عادي اقوم واخده كده ويقوم عامل كده. وبرضو بكتب معلوماتها في الحتة الفاضية اللي انا اقدر اكتب فيها فبكتب رومية -

01:38:48

ثلاثة واحد وبعدين زيرو ثلاثة المخطوطة الفاتيكانية دي اقوم عامل لها الاسود وام السيدة اضفها عندي في الملف بتاعي فاقوم عامل

روميا ثلاثة واحد صغارها شوية صورة جميلة وزى الفل - 01:39:12

تمام المخطوطة السكندرية نفس الحوار نقفل دي خلاص مش محتاجينها المخطوطة نفتح كده المخطوطة السكندرية عندي برضو

لها فهرس. هنا الفهرس بقى ايه رخم شوية لان هو بيقول لك بداية الصفحة ونهاية الصفحة بس. رغم ان هي عمودين كبار -

01:39:40

فممکن تتعب شوية في البحث فيها. المهم تنزل تنزل تنزل هنا فين رومية يا جماعة؟ ادي روميو. بداية نهايتها بدايتها نهايتها.

فالصفحة دي هي اللي انا عايزها. ثلاثة واحد دي اخرها ثلاثة واحد وثلاثين. فدي الملف تسعة وثمانين ايه - [01:40:03](#)

بقوم جاي هنا تسعة وثمانين ايه باخده كوبي وبنزله على الديسك توب وبقوم فاتح ايه غالبا النص بتاعي هيكون في العمود الثاني.

ولاحز ان بتاعها يعني متصورة بجودة زي الفل. طيب - [01:40:19](#)

برضو ادور كده على على وادور على حرف الفي ومش عارف ايه نزل تحت كده. دي ده حرف في زي الفل الكلمة اللي انا عايزها.

اوفي لي مش هي دي اللي انا عايزها - [01:40:50](#)

لو حد شافها يشاور لي عليه نعم؟ قل لي انا وانا البس نضارة ده انا كنت بطلع نصوص من المخطوطات لدرجة ان انا كنت بحلم بها

طيب الفي دي مش هي آآ اهو - [01:41:07](#)

الفندق وبس ممكن يكون في العمود اللي قبله اهو فيليه يا سلام يا سلام ايه الحلاوة دي؟ ايه؟ اه طيب ناخذ كده النص نعلم عليه

واخره اخره ايه اه اهو - [01:41:39](#)

باخده كده نيو اوكي هانتوما ودي خلاص ايه مش عايزها بعلم على بدايتها وبعلم على توماس نهايتها وبقول يا جماعة المخطوطة

دي ده نص روميا ثلاثة واحد زيرو اتنين اي - [01:42:27](#)

انا. ما فيش شطة من فوق مش مشكلة يعني بعمل واعمله كده واقوم عامل زيرو اتنين روميا ثلاثة واحد واضيفه لبقية اخواته.

صغره شوية وحنكتب ايه الحمد لله الذي بنعمته الصالحة. ممكن نعبد - [01:43:10](#)

طيب انتم بقى هتختاروا نصين وتطلعوه من من التلات آآ مخطوطات. اعرف منين النص ده موجود ولا مش موجود علشان ما

تروحش تبص عليه في الجي ان تي في. لو لقيته كله اسود كده تعرف ان انت في السليم. غالبا هتلاقيه في المية - [01:43:59](#)

في المخطوطة يعني. تمام كان في حاجة بس عاوز اه اه اقول عليها بس مش عارف هل في وقت ولا لا نعم؟ لا يا اخويا. نص من

كتاب ونص من كتاب ثاني - [01:44:28](#)

طيب خلاص كده سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:44:46](#)