

## تدريب عملي على النقد الكتابي 4 - الأبجدية اليونانية - الجزء

### الثالث

محمد شاهين التابع

بسم الله الرحمن الرحيم. في البداية في كتب اه في اللغة اليونانية موجودة تابعة هتلaci الملف اسمه مسحيات اخرى لغات اليونانية. فيه كتب انجليزي كتب الكترونية. موافقة للمطبوع. يعني ماشي يقول لك - 00:00:00

صفحة كزا صفحة كزا. وفي كتب بي دي اف. عربي وانجليزي. الكتب الانجليزي اللي انا قرأت فيها وووجدتها جيدة. الكتاب بتاع آآ ده بتاع ايه؟ آآ من ده بتاع دانيالس. يقال ان دانيا الوصل دا حصل له حادثة معينة. فقد الذاكرة اضطر يتعلم - 00:00:20 يوناني من اول وجديد قصة كده معينة يعني هو شخص مجتهد لكن هو من المدافعين من المدافعين لكتاب مقدس ده كتاب كوييس الكتاب ده بقى افضل منه اسمه تعجري ضاف ده طبق كتاب جميل بيشرح اليونانية القديمة ده اللي يعرف انجليزي. والكتاب معمول في - 00:00:50

تعليم يعني طيب الكتب العربي اولا في كتاب مش مش موجود مصور الكتاب بتاع اللغة اليونانية للعهد الجديد بتاع الانبا مقار دير الانبا مقار كتاب تخين كده بعشرين جنيه ولا بخمسة وعشرين جنيه ده كتاب جيد - 00:01:18

وفي الاصدار الجديد بتاع الكتاب ده اللغة اليونانية للعهد الجديد بتاع كامل وموريس تاوبلس ده كتاب ربعمية سبعة وسبعين صفحة تقريبا نزلت منه الطبعة الرابعة شف دي من سنة الف تسعمية اتنين وثمانين ده ما كنش لسه اتولدت. فيه الطبعة الجديدة بقت اه تقريبا برضه بحوالي اربعين جنيه جيدة يعني - 00:01:39

والكتاب بتاع آآ استانلس كريسليت اصول اللغة اليونانية للعهد الجديد. الكتب دي انت ممكن تقرأ فيها وتتعلم العقبة الوحيدة اللي كانت هتفق قصادر ان انت مش عارف تقرأ او مش عارف تنطق. يعني الحروف اهي مكتوبة في جدول. كاتب لك الفا به جمه دلتا - 00:02:02

مش عارف ايه وكاتب لك بتتنطق زي الایه في كلمة يعني حاطط لك تحت الایه آآ خط تمام هنا كاتبلك مسلا البيتا بتتنطق زي البي في بببي. الضمة زي الجي فيك جود. تمام - 00:02:22

هنا حاطط لك آآ ده يعتبر كتاب جيد يعني. وممكن يرتقي لمستوى جيد جدا. فيه بس حاجة آآ دي احنا شرحناها قبل كده عاوز بس اغلب الجزء بتاع النوت. هكتب الأبجدية بسرعة تاني. وآآ - 00:02:44

وندخل في كان ناقصنا يعني. ادي الفا بيبيا جمر الثالثة السريعة قوي تالتة زيتا حيطة تيوتا ومنكم دول الاربعة وعشرين حارة. تمام؟ قلنا في سبع حروف متحركة اللي هم قابلين للايه؟ اي او يو الانجليزي. الالفا والاكس من - 00:03:04

وتا والبيوت في بس قاعدة بسيطة جدا جدا اللي هي الخاصة بايه الجمة والخيه والكبه دي. الضمة قلنا ان هي بتترسم كحرف صغير يا باي كده غير في ناس بتترسمه بخط اليد كده وممكن تلاقيها كده ده الصغير يعني - 00:04:13

على مستوى الخط اتنين ضمة جنب بعض بتتنطق الاولى الهرمون والتانية جمعة دي تمام؟ تتنطق هناك زي في الكلمة انجلوس اللي هي متاخد منها الكلمة الانجليزية ولكن فاتنين جمع مع بعض الاولى هنون والتانية ديت - 00:04:47

في برضو لما تيجي بعديها ولما تيجي بعديها بسم الله ما شاء الله بتطلط النوم برضو يبقى عندك نجم ميكس كمان غير كده كل الحروف بتتنطق عادي جدا. الضمة بس هي اللي لها الحالة دي في اليونان القديمة - 00:05:26

يبقى عندك هنا قامة وراها قمة او قام وراها في بقى غير السبع حروف المتحركين دول في حاجة اسمها اصوات مزدوجة عاوز تقول حاجة اه والخيل كمان. حرف الخيل. واما بتيجي الجمع وراها حرف الخيط تبقي اللي هو ضمة - 00:06:00 وفيه مش متأكد لو البيبسي ضمة وكبة وحرف الخاء. لما الضمة بييجي بعدها حرف من التلاتة دول بتتنطق. تمام غير غير نون تبقى تمام؟ واكتبهم بس لفوق شوية علشان عاوز - 00:06:34

حاجات تانية طاحت. فعندك الضمة لما يجي بعديها تبقى بعد لما يجي بعديها تيجي بعدها حرف يبقى عندنا الف بيتك جمب دلتا ابسلون زيتا تيتا تيتا ايota كابا لندن نو - 00:07:17

في اوبيجا اللي يعرف يكتب الاربعة وعشرين حرف دول اسمائهم باليوناني غيبا يبقى بيعرف ينطق واحول كده في البيت بص كده على الصفحة الورقة اللي كانت بتوزعها وتبعض على اسامي الحروف - 00:07:53

وبعدين انت لوحدك اكتبهم غيبا هتتعرف تكتب نطقها صح ولا؟ الفا بيتسا جمة زيتا ايتا فيتسا ايota كاكا سبهم كده غایية الاسمية الاربعة وعشرين حرف باليونان غير بقى السبع حروف المتحركين دول في سبع اصوات مزدوجة - 00:08:23

صوت مزدوج يعني هو بيجمع حرفين مع بعض وبينطقوهم. كأنهم حرف واحد او كأنه بينطق الحرفين ورا بعض سريع. المهم هو السبع اصوات دول حرفين مع بعض بيتنطقوا كأنهم حرف واحد - 00:09:11

اربعة اخرهم تويوتا وتلاتة اخرهم اقسم اول واحد الفا ضيوف مثلت اي اي زي الاي في كلمة تمام يبقى ده اول واحد الفيتوتا وميكرو ببيوتا اون قول زي في كلمة يعني زيت. تمام - 00:09:29

يبقى عندك قل تويوتا ايه زي الایتر بالزيت تمام يبقى اي واخر واحدة تويوتا دي بينطقوها يا اما يعني يوتة طويلة او بتتنطق وي. و زي زي الكلمة الانجليزي يا اي يوتة طويلة - 00:10:18

او ايه الاول انا غالبا بينطقوها بايه كده تمام عشان صعبة شوية في وسط الكلام تعمل يبقى عندنا في اول التلاتة بقى اللي اخرهم او بسلون الف او بسلن زي اللي في الكلمة الانجليزي - 00:11:00

ها هو تمام واوميكرون ضمة شديدة طويلة يعني زي البوكسون بس الطويلة تمام واخر واحدة بينطقوها زي كلمة تمام يبقى عندك اهدي كانك بتتنطق ايه لوحدها وبعدين تديها كانك بتتنطق وتقوم ضامنها كات بتتنطق الحرفين لازقين في بعض - 00:11:32

يبقى او كده اي كلمة مكتوبة باليوناني المفروض تعرف تقرأها ما دام عارف ازاي تنطق السبعة دول والسبعة دول ودي الحروف بقيت بقى الحروف الساكنة ما فيش فيها اي مشاكل. حافظ كده صورة لزيرة - 00:12:45

مكتوب فيها كلمات ونشوف هنعرف نقرافهم ولا لا. ما هو الماية تකب الغطاس انت عمال تقولها تعرف وتعرف وفي الاخر نطلع مش عارفين حاجة ده جدول مليان حروف بس ما فيه ما فيهاش ايه؟ مليانة كلمات بس ما فيهاش اي اصوات - 00:13:13

مزدوجة. حد يقرأ. ارخيه الایتا طويلة ارخيه ودي علي صوت عاوز اسمع ان ما توشوش نفسك. قل يا مولانا. لا ما فيش مشكلة. مش هقول اسمك في الكاميرا حرف ها اللي بعده على طول عشان ننجز. بانتا. ها. باب تيزو - 00:13:41

تمام ها بيبليس بيبليس يعني كتاب حلول اللي متاخد منه كلمة بايبل. شدة اتنين ورا بعض شدة. ها ديدس كالوس ديدس كالوس ديدس يعني معلم. اه نزرت نزرت تمام ها لو شادد حيلك تسكت شوية وخليلي الباقي يحاول - 00:14:20

يعني انسان لا هي جاية منها تمام. ها تجمع ما بيتنطقش ابدا زي في الانجليزي ساعات وساعات سلمون. تمام وها؟ مريم. مريم خريم دوكسا. ده حرف. ها ها خطير هتير - 00:15:07

السيمون تمام جرافو جرافو. ها. بروفيتيس بروفيتيس خريس ده في حرف آآ غلط في دي خرسن اه خلصنا بس. تمام. الحرف الرادي زيادة هي مفروض خرسن. تمام. واللي تحت حرف - 00:16:07

سوخي هنا قل يا مولانا انت نايم لسه. ايوة انت. اه دي اللي انا مشاور عليها دي ده حرف بسي. شاور على كل واحد. ايه؟ كل واحدة فين؟ كل واحد يطلع اتنين بعشرين - 00:16:56

لسه الكلمات كتير. اقرأ لي الكلمة دي يا مولانا. قومي ها اسلم او بسلون قلنا الكابيا الصغيرة شبه اليو. وكبيرة آآ سخرس سخرس انت

يا حاج ياللي نايم اقرا الكلمة دي. ماشي. قل يا مولانا اللي بعديها - [00:17:18](#)  
لوجوس طارق انت ادربيت على الحروف ولا ايه انت مش كنت بتحل واجب تعرف تقرأ دي اكليسيوس اكليسيوس اللي هي الكنيسة  
كويس. في بقى كلمات تانية كتير كتير فين واحد - [00:17:48](#)

ده جدول في رسم الحرف صغير وكبير وشكله في المخطوطات دي جنائية دي الفاتيكانية دي السكندرية. وكاتب لك اسم الحرف آآ<sup>ا</sup>  
عربي ويوناني وإنجليزي والشرح مبسط قال لك حرف متحرك مقابل لحرف اي كلام فاضي. سيبك من الكلام ده وهندخل على على  
الحروف - [00:18:25](#)

على الكلمات. قريناها ايه اصل المشكلة لو انت كبرت الفونت بيبيوظ طب سوانى اي خدمة حلو كده بيقى ارخيه قريناها اقرا لي  
كده الكلمة دي يا مولانا قريناها برباص قريناها - [00:18:53](#)

اقرا لي كده يا احمد الكلمة دي دي فيها صوت مزدوج مش مركز ليه جه ليه ما انا بصيت طيب كويس المشكلة ان نطقها مكتوب  
جنبيها بالعربي يعني طيب نخبي الحنة دي. ماشي - [00:20:12](#)  
دي انجلوس كتبناها. اقرا لي يا مزلزل الكلمة دي ها دي جمة ارينا اقرا كده يا مولانا يا عمرو. ايدوكن قريناها اقرا كده يا فالح مولانا  
سامح علي صوتك. لازم تفرق الطويل - [00:20:43](#)

والحرف قوانين الحرف القصير. اقرأ يا مولانا. ايه زخاريس. زخاريس اللي هو زكرياء. اقرأ مزلزل نزري في هنا في حرف الزيتا في  
بعض العلماء بيقولوا يا تتنطق زه يا تتنطق يعني تديها - [00:21:44](#)

آآ الدال في في الاول فكل كلمة فيها زيتا ممكن تتقرى كده يعني انا ممكن اقول نزرت وممكن اقول نزرت الكلمة اللي بعديها دي  
بيقووها او او فوتيزيه. تتقرى كده او كده - [00:22:22](#)

تمام ماشي دي ايه سهلة جدا اقرا كده يا وسام الياس والياس اقرا كده يا مولانا محمد والي بعديه عمرو فيه فيه سيلينا تمام اقرا يا  
احمد سمار سمار اللي بعدهم والله لا سامح - [00:22:42](#)

اللي بعدها يا محمود خوري خري مالي مزلزل عاوز انام وزلزل فيليب بص فيليب ماشي مولانا وساوي ودينها اقرا يا مولانا  
محمد تمام دي قريناها ولو جوس. اقرا كده يا عمرو - [00:23:12](#)

بس قالى الف ايota اي جالي لايس لاحزان ده اسم مكان فزي الانجليزي الاسم بيتدي بحرف كابيتال. في المخطوطات هي كلها  
كابيتال فمش مشكلة يعني. طيب احمد اقرا وبعديها - [00:23:59](#)  
يلا لسه الجدول طويل ماشي. اه بعديها مولانا سامح مقاس محمود يلا على طول بالدور كده دي سيجما كابيتال صح سجما سه اس.  
سلمون. سليماني. يلا يا مزلزل يلا يا اسامه - [00:24:20](#)

يلا تمام خرين يلا يلا. ماشي. دوكسر يلا يا مولانا يلا ما فيش حرف متحرك بعد البي. فالزق الحرفين في بعض. يلا يا مولانا  
هي ماشي قريناها ولا دي عاوزين كلمة حلوة - [00:24:57](#)

ما دي قريناهم يا عم. وبتروس اقرأ من اول دي. يلا مستريون. مستريون ماشي. ايه؟ سوكي بوبسلو مدعلها مدعلها ايه لا يا مولانا  
التانى بيبقى زي الفي مستقيم كده. مش بيبقى متطلع اهو زي اللي في الاخر ده - [00:25:49](#)

تمام طيب آآ قول يا مولانا نقص تمام جراف فو بروفيتيس خرسنستس قريناها. اقرا دي يا مزلزل يلا اخري حالة اللي بعديها  
دي اللي انا مشاور عليها وانت ارخون ماشي وبسوخيه وبسوخرس وايجو وبروتوس حلو اوي - [00:26:23](#)

الاخ دي بقى دي صورة قال لك عشان تاخد بالك فيه حروف شبه الانجليزي لكن نطقها مختلف فادي حرف الرا ما تنطقها ليش بي. دي  
حرف الخى شبه الักس بس نطقها مختلف. والايه تا والايه تا - [00:27:25](#)

والضمة. شبه البي والاكس والاتش الكابيتال والائل سمول والفي والوان. تمام كويس وبعدين هنا الاصوات المزدوجة هنا قلنا زي اللي  
في زي اللي في تايل وكلمة اليونانية مثال زي اللي في اويل وكلمة يونانية - [00:27:45](#)

زي اللي في كلمة ومثال وهنا او حنك زي كلمة هنا الكلمة دي بينطقوها او بيبقى لها مسلا في الاول ثلاثين سنة في السياق مش

مختلفين عندك زي بعض. مش زي بعض هنقول انك تقوم في السياق واحد في الكلمة. في ازاي - 00:28:15  
يعني انت لما بتيجي تقرأهم وتقرأهم نفس النطق ايه طب ما انا عارف طب ما هم نطقهم بيتنضعوا كده. انت قصدك ايه؟ كلمات. اه.  
ما تفرقش ما بين اه. لا يعني مسلا في في الایه اللي هي اه. بس - 00:28:49  
كبر دموعك منه هو متوجه شوية الاوبشن والكمبيوتر قلنا فدي تتنطلق او مين هي ابن؟ ابن اه اللي هو حرف دي او بسم  
ايد. هنا الالفا او بسلون او اوتوس - 00:29:10

اوتوس ايوا زيس حلو هنا بيوضحلك في حروف في اليوناني ممكن يكون شبه بعض واختلافات ما بين فونت الكمبيوتر وخط اليد.  
فهنا دي الالفا والدلتا واللامضة شبه بعض فروقات حلوة. الالفاظ بخط اليد غير زي ما بتترسم الفا في الكمبيوتر - 00:29:36  
وحلته بخط اليد غير دلتا في الكمبيوتر وايضا اللامبة كذلك. برضه دي في المخطوطات مش بتكون ايه؟ آزاوية قائمة في الاجنب  
بيوصل خطوط على طول عشان بيبقى مستعجل وهو بيكتب - 00:30:06

نسيةة قلنا طبعا ايه الخط بيلمس الدايرة من الجنبي او كمان ممكن يقطعها خالص ده طبعا الرجال التعban في مخه اللي احنا ايه  
ورينا تاب عليه يعني. الجمة قريبة من التوبة المستاوي فيها - 00:30:23

زيادة من الناحية الثانية. الجمة واللامضة مقلوبين دي واي عادي سمول ودي مقلوبة لفوق. الزيت او الفرق ما بينهم الشرطة اللي في  
النص. تمام؟ ودي حروف ممكن تكون لها تيجي جنب بعض تقريري الحرف ده - 00:30:42  
فهنا ممكن يختلط عليه ويشفوها او اتنين ايوتا جنب بعض ممكن يتوهם انهم متوصلين. او ممكن تقريري آفيه يتوهם انهم  
متوصلين واتنين جمب بعض ممكن يتوهם ان هي فيه - 00:31:01

تمام واتنين لمحة جنب بعض ممكن يتوهם ان هي موت ودي صورة احنا شوفناها قبل كده ده كوييس والله ان علامات الترقيم هنا  
فيه كمان تحت بس هي اخرها علامات الترقيم. علامات الترقيم دي هنشوفها بعددين - 00:31:20

يوم الجمعة ان شاء الله الموضع ده من عاوز تجيئه مكتوب هنا في موقع الدعوة الموقع الرئيسي وموقع الدعوة الاسلامية لو كتبت في  
جوجل موقع الدعوة الاسلامية هيطلع لك اول واحد ان شاء الله. تحت هنا خالص هتلاقى فيه ايه؟ فيه - 00:31:39  
ابو المنتصر شاهين تدوس عليه هيفتح لك الصفحة بتاعتي. في هنا هتلاقى ايه تأملات في المخطوطات انا مش فاكر هي مخطوطة  
تحتية اللغة اليونانية تحت تأملات اه في المخطوطات. تدوس هنا على اللغة اليونانية هيجيب لك الجدول اللي تزيد ده تراجع فيه -  
00:31:58

طيب كوييس قوي ببقى احنا كده المفروض اي كلمة يونانية تعرف تقرأها سواء مطبوع على الaisورد او تشوفه في المخطوطة.  
يبقى معنى كده ان احنا ممكن كان ندخل في المخطوطات كوييس قوي. ن rifel البرونيكس rifel ده rifel ده rifel ده - 00:32:22  
لو عاوز اطلع نص من المخطوطات. هنبدلي اولا بالسينائية والفاتيكانية والسكندرية. وبعد كده نشوف البرديات هتلاقى النظام  
واحد يعني انا هدي لكم واجب هقول لكم طلعوا لي اي تلات نصوص انتم عايزينها - 00:32:45  
من العهد الجديد تطلعه لي بلاش تلات نصوص قلنا الصين عشان ما بيقاش كتير عليك. النصين تطلعه لي من التلاتة لا انت هترجع  
البيت اصلا هتعمي لان اول مرة تطلع - 00:33:05

ممكنت تقدر ساعة عشان تطلع نص واحد. فاول مرة. تمام؟ بعد كده هتلاقى نفسك بتطلع النص في تلات دقائق عاوزين نطلع نص من  
المخطوطة. بتجيئ النص اولا بالعربي اللي انت عاوز تطلعه - 00:33:20

ويا حرك بقى لو انت نشتنت على نص اصلا مش موجود في المخطوطات. هتقعد هتقعد تشک في نفسك وانا صحي وانا فتحت غلط  
وانا مش عارف ايه. اه. ايوة ناسي كل حاجة. ماشي هنطلع نص مسلا من او من وسط رسالة روميا. مسلا الاصحاح الثالث اذا ما هو  
فضل اليهود - 00:33:37

فهو نفع الختان. ده نص انا عاوز اطلعه من من على من المخطوطات. بشوف الاول النص ده مكتوب ازاي باليوناني طيب عندي نسخ  
كثير يونياني نعرف ايه الفرق ما بينهم بسرعة. اولا الجي ان تي ده - 00:34:07

عاوز اعرف معلومة عن اي نسخة بجيبي فيها كاتب لي بتاعة حاجة اسمها ارثوذكس تشرش الكنيسة اليونانية الارثوذكسيّة. يعني ايه ماجورة؟ لا يعني بس اسمها بيترجموها بالعربي نص الاغلبية. يعني ايه نص اليوناني اللي موجود في -

00:34:25

المخطوطات على سبيل المثال لو انا عندي نص معين له عشرين مخطوطة تمنتasher مخطوطة فيهم النص. واتنين بس ما فيه مش النص بغض النظر انهي اقدم انهي اصح احسن باخد بالاغلبية. يبقى هحط النص في النسخة بتاعتي -

00:35:07

تمام؟ فبالتالي نص زي الفاصلة اليونانية عندنا مسلا خمسينيّة مخطوطة لرسالة يوحنا الاولى ربعمية مش عارف وكام حاجة وتسعين ما فيه مش الفاصلة وتسعى بس فيهم يبقى انا هحط النص ولا مش هحطه؟ مش هحطه لان الاغلبية ما فهموش. ده نص الماجوريّي تاكس -

00:35:33

طيب كوييس. يبقى عرفنا يعني ايه ماجوريّي تاكس اللي هو الجي ان تي ده في حاجة اسمها جي ان تي بي واي سي. ايه البي واي سي؟ ده جريك لو تستيمنت بيزنطيان تيكس فور. يعني -

00:36:01

النص اللي بيزنط يعني ايه احنا قلنا ان في نص سكندرية بتاع اسكندرية نص بيزنطي بتاع قسطنطينية نص غربي بتاع روما ونص قيصرى بتاع فلسطين. فهو تجمع كل المخطوطات اللي بترجع للنص البيزنطي استخلص منها نص هو ده. البيزنطيون تيكست فور حلقوى -

00:36:20

بدال جي ان تي بي وايزي. في عندك الجي ان تي تي ار ايه الجي ان تي تي ار. السكرفيير تيكستاس ريسبيتس النص المستلم. ايه قصة النص المستلم؟ قلنا ان لما جه عصر الطباعة قالوا احنا عازين حد يعمل لنا اول نسخة مطبوعة -

00:36:45

يونانيا مين اللي هي عمل كده وواحد اسمه ايرازموس. كان عنده مخطوطات من القرن الخامس عشر ومش عارف ايه قعد طلع منهم نص وطبعه الناس اتكيفت قوي من النص ده فقالت خلاص ده النص ده احنا حابينه حنقبله منك -

00:37:05

فبقى كأنه احنا استلمناه وتقبلناه. سموه النص المستلم. طب مين سكريفر ده؟ مصل كان كل سنة كل عشرة عشرين تلاتين سنة كان يطلع عالم جديد يعيد طباعة النص المستلم ويربط فيه شوية حاجات بسيطة. شوية حاجات بسيطة. تغييرات طفيفة جدا. هم غالبا هتلaciهم كل اصحاب النص المستلم دول زي بعض. بس فيه تغييرات -

00:37:24

بسقطة جدا ما بينهم. ده عالم اعاد طباعة النص المستلم فسماه على اسمه. فيه واحد تاني اسمه مش عارف ابرة هارد مش انت عارف مين؟ وفيه ناس تانية اسمه استيفانوس وده اشهر واحد. يعني لو جيت مسلا على جي ام تي تي ار دي الثانية تقريبا دي بتاعة ستيفانوس -

00:37:54

هتلaciهم زي بعض اصلا اختلافات بسيطة جدا. فده النص المستلم. النص المستلم ده هتلaci هو اليوناني اللي اترجم منه الفاندين هو اليوناني اللي اترجم منه الملك جيم. فلو فتحت رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة هلاقى فيها الفاصلة اليونانية. الاب -

00:38:16

الكلمة. كي تهاجم بنیوما والروح القدس ده الفصيلة موجودة. هلاقتها موجودة كمان في الفانديك هبص في النص البيزنطي هلاقتها مش موجودة. النص قصير خالص. هبص في النص الاغلبية ودي ده دليل ان الجي ان تي ده الماجوريّي تاكس ما تعتبرش علمية.

الف تسعمية واربعة وثمانين -

00:38:45

ليه؟ لأن الفاصلة دي مش موجودة في اغلبية المخطوطات. وهم حاطينها عندهم في نسختهم. فدي تعتبر نسخة نص كم دى ملحوظة بس لك انت احنا ازاي بنقييم هو دى ده نص نقدي محترم علمي ولا لأ؟ بنشوف انهي نصوص العلماء -

00:39:18

اسمعوا اني محدودة مسلا او شكلها كده واقوم باصلاح في النسخة دي. هل متبع العلماء ولا لأ؟ عندي ترجمة جديدة نزلت السوق اعرف دي ترجمة آآحاشا ولا ترجمة متتبعة حاجات علمية؟ فاقوم فاتح على رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة. اقوم فاتح على تيموساوس الاولى ثلاثة -

00:39:40

اشوف حاطط الفاصلة ولا مش حاططها؟ قايل اللحزة اعرف الجسد ولا ايل الذي زار في الجسد؟ باختبر الترجمة وبعض. فده حاطط الفاصلة اعرف ان دي ترجمة بطيخة مش علمي مش علمية -

00:40:00

البيزنطيون هستاهم ان هي مش مش موجودة اصلا في مخطوطات النص البيزنطي. مش موجودة اصلا في اغلبية مخطوطات العهد الجديد. النص المستلم حطاه لان ايرازموس اصلا هو اللي ضايفها - 00:40:15

فلازم تكون مخطوطة في النص المستند. هنا الجي ان تي في يعني جريك نيوتااستمنت ويث فاريанс. يعني ايه فاريанс ايه الاختلافات؟ بيوضح الاختلافات اللي موجودة وهنا موضح لك الرموز اللي هو حاطتها بالازرق. تنزل تحت. قال لك تي - 00:40:31

معناها ستيفانوس تيكستاس رسبيتوس يعني ايه؟ يعني لما يكون حاطط لك كلمة يونانية جنبيها بالازرق تي تعرف ان الكلمة دي مش هناقيها غير هنا في النص المستلم. طيب وهنا تحت عندك ايه كمان - 00:40:55

وده دليل ان فيه فرق ما بين بتاعة ستيفنوس وما بين بتاعة سكريبيينور. مع ان هم الاثنين نص مستلم بس ما بينهم اختلافات. طب وايه كمان في عندك وهنا عندك - 00:41:15

ايه؟ يعني النص السكندري اللي هو نص اقدم المخطوطات السنائية الفاتيكانية والبرديات كوييس قوي فهنا على سبيل المسال النص ده مش مكتوب جنبه حروف ده تعرف انه موجود في كل حته - 00:41:33

طيب هنا كاتب لك تي اس. تي تقريبا بتاعة ستيفنوس واس بتاعة سكريبيينر فتعرف ان الكلمات دي مش موجودة غير في النص المستلم. مش كاتب جنبيها حرف دي. معناها ان مش موجودة حتى في في البيزنطي - 00:41:53

مش كاتب جنبيها ايه؟ يعني مش موجودة في النص السكندري وهكذا برضو كمالتها هنا. هنا الكلمة دي مثلا مكتوب جنبيها تي اس بي. معناها ان موجودة في وموهودة في النص البيزنطي. طب فيه قبلها كلمة تانية او مكتوب جنبيها ايه؟ معناه - 00:42:10

ان في خلاف ما بين المخطوطات على الكلمتين دول النص السكندري بيحط الكلمة دي والنص المستلم والبيزنطي بيحط الكلمة دي تمام حلو اوي. برضو هنا نفس الكلام. كلمة او تو موجودة في البيزنطي. الباقي بيحط ايه او تو - 00:42:34

ده نص يوناني بيبين الاختلافات. كوييس. جي ان تي دبليو اتش. ده مين ده؟ ده بتاع دول اتنين علماء من اجلترا قعدوا مع بعض كان عندهم الفاتيكانية وكانوا بيقدسوها يعني لما كانوا بيلاقوا المخطوطات بتقول حاجة والفاتيكانية بتقول حاجة ناخد بالفاتيكانية - 00:43:00

ده غالبا كان منهجم سانية واحدة بس عشان البطاريات بتفصل وهيقعد باقي كل شوية يزيد يزيد كده طيب دي نسخة نقدية محترمة نبع كده على رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة المفروض ما نلاقيهاش. ادي اخرها لان ثلاثة يكونون - 00:43:26

الشهدوا ما فيش بقى الاب والكلمة روح القدس يدخل على النص رقم تمانية الروح. كايتوهودور والماء. كايتوهاما والدم والثلاثة في في الواحد الثلاثة في الواحد يكونون او يكونون في الواحد يعني - 00:43:54

عارفين انتم والنقطة دي مهمة هنتكلم عنها ان الانجليزي او اللغات اللاتينية بتحط فعلا للكينونة يعني بقول انا محمد انا اكون محمد في العربي اكون دي بتسقط فبقول انا محمد على طول. تمام؟ فهنا لازم بيقول لك والثلاثة يكونون في الواحد بحسب اللغة - 00:44:25

كوييس قوي عاوز اطلع نص بقى من المخطوطات. بشوف النص قلنا هنطلع بتاع رومية ثلاثة واحد عارف انا النص باليوناني بالعربي وعلى فكرة خدوا بالكم لما باخد حاجة من بحثه الاول في في في نوت في تكست - 00:44:51

ليه؟ عشان الفونت بتاعها يروح ولما نسخه على الورد عندي ياخذ نفس الفونت اللي انا بكتب به هوريكو هفتح هنا ملف عشان دي هنحط فيها النص اللي احنا هنسخرجه. هكتب كده في النص - 00:45:15

بس الله الرحمن الرحيم عملي استخراج النصوص من المخطوطات. كوييس قوي وهقوم جاي هنا هقول له عشان الكلام يروح على جنب. لو خدت انا النص كده على طول شف هينزل ازاي - 00:45:32

طبعا انا مش عاوزه كده ومش عاوز كل شوية بقى هيبوز لي نظام الصفحة واقعد اغير في الفندق لا كلام فاضي. بقوم واحده كوبري بيست على تيست ومن في الورد فينزل بتاعي. تمام؟ وباعمل كده لو بنقل من من موقع او اي حاجة اقدر - 00:45:54

وده كوبري بيست. بحطها الاول على تيكس. وبعددين اقوم راميها في الورد بتاعي تمام؟ ده الروميا واحد واحد ثلاثة واحد من

الفانديك بدوس كتترول شيفت شمال عشان ينقل لي على طول شايف بروح - 00:46:14

بروح من الجنب ده لو عاوز اكتب عربي بروح الجنب ده. طب عاوز اكتب انجليزي بادوس الناحية دي فيينقلي الناحية دي. دي مهارات بالكيبورد تتعلما سريعا بدل ما اه ما تقدر تنقل بالموس وكده - 00:46:30

خلاص عاوز بقى النص اليوناني. الفانديك الافضل اجيب النص المستلم. ممكن قدر الاقى ان النص اللي في النص المستلم هو هو اللي موجود في البيزنطي هو هو اللي موجود في كله. ابص في الجي ان هالاقى كوييس - 00:46:45

النص حلو وزي الفل واقوم واحده كده كوبى كده رميته عندي حلو اوبي عاوز اطلعه منين اول حاجة هنقول في النص عشان اكتب عنوان فادوس كتترول اي. واغير العربي واكتب مسلا المخطوطه السينائيه - 00:47:05

وبعدين عاوز اطلعها في المخطوطة الفاتيكانية وبعدين عاوز اطلعها من المخطوطة السكندرية. الفاتيكانية دي اسم اسم مش عنده في القاموس بقول له الحاجات دي تسهل عليك عشان مش كل شوية تلaci الملف عندك خطوط حمرا خطوط حمرا. لأن لما يزهـر عندك خط احمر تعرف فيه غلط في السبيلينج. فانت - 00:47:31

الكلمات اللي انت متعود تكتبها في ابجاثك تضيفها في عشان ما يطلعها الكش ان هي خطأ. طبعا هنا احمر احمر لان يوناني وهو ما عندوش يوناني وكان طالع كله غلط اصلا - 00:47:55

مش مهم انا دايما لما باجي آآ اسيب مكان عاوز اكتب فيه فبقوم كاتب اي علامـة. يعني انا الكيبورد لما بتحط ايدك على الكيبورد بيبقى الاول الحروف دي بتبقى عند الـاـيه والـاـس والـدـي والـحـروف دي بتبقى عند التـلـاتـة التـانـيـن اللي قصـادـهم. ده المفروض علميا لما باجي اكتب على الكيبورد - 00:48:09

يا اما احرـك صـبـعي لـفـوق فـاجـب السـطـر اللي فوق يا اما احرـك صـبـعي تـحـت فـاجـب السـطـر اللي تحت. وـدي وـدي تـجـبـ لكـ الانـتر. يعني دي مـسـكـةـ الكـيـبـورـدـ. وهـتـلـاـقـيـ دـايـمـاـ انـ فيـ ايـهـ عـلـىـ الكـيـبـورـدـ هـتـلـاـقـيـ فيـهـ - 00:48:29

الـزـارـارـينـ عـلـيـهـمـ كـدـهـ زـيـ تـابـ اوـ اوـ حاجـةـ بـارـزـةـ. فـدـيـ موـضـعـ الصـبـاعـ دـهـ. فـتـحـوـطـ اـيـدـكـ عـلـيـهـ هـتـلـاـقـيـ نقـيـ حـرـفـ الـاـسـ عـلـيـهـ الكـاـبـ دـيـ وـحـرـفـ الجـيـ عـلـيـهـ الجـيـ عـلـيـهـ الكـاـبـ دـيـ. فـدـيـ دـيـ وـضـعـ الـاـيـدـ عـلـىـ الكـيـبـورـدـ يـعـنـيـ. فـاـنـاـ باـقـوـمـ عـلـىـ طـوـلـ جـاـيـ بـالـاـيـهـ وـالـاـسـ وـدـيـ - 00:48:43

تلـاـقـيـ الشـاشـةـ دـيـ طـلـعـتـ المـهـمـ اـنـ عـاـوزـ اـحـطـ صـوـرـةـ هـنـاـ وـعـاـوزـ اـحـطـ صـوـرـةـ هـنـاـ. اـطـلـعـ النـصـ منـينـ؟ـ منـ المـخـطـوـطـةـ السـنـائـيـةـ؟ـ المـخـطـوـطـةـ السـنـائـيـةـ لـهـ مـوـقـعـ لـوـحـدـهـ فـبـدـلـ ماـ اـتـعـبـ نـفـسـيـ اـطـلـعـهـاـ مـنـ مـوـقـعـ المـخـطـوـطـةـ السـنـائـيـةـ. فـبـفـتـحـ هـنـاـ اـدـيـ مـوـقـعـ المـخـطـوـطـةـ الصـينـيـةـ - 00:49:03

دـوـتـ نـتـ دـهـ المـوـقـعـ بـتـاعـهـ عـادـيـ هـيـقـولـ لـكـ ايـهـ؟ـ وـمـشـ عـارـفـ ايـهـ. وـقـلـنـاـ دـوـلـ الـاـرـبـعـةـ المـشـارـكـيـنـ فـيـهـاـ لـبـسـ جـدـيدـ دـيـ عـلـشـانـ شـيـنـدـورـفـ اـصـلـاـ كانـ تـبعـ الجـامـعـةـ دـيـ. دـيـرـ سـانـتـ كـاتـرـيـنـ عـشـانـ المـخـطـوـطـةـ اـكـتـشـفـوـهـاـ هـنـاكـ. نـاـشـيـوـنـالـ لـيـبـرـالـيـ اوـفـراـشـاـ دـيـ عـلـشـانـ عـلـىـ اـيـامـ - 00:49:28

المـانـيـاـ كـانـتـ تـابـعـ لـلـاـتـحـادـ السـوـفـيـتـيـ وـكـانـ الـحـتـةـ دـيـ الـكـبـيـرـةـ اللـيـ هـيـ روـسـيـاـ وـالـحـتـةـ دـيـ كلـهاـ كـانـواـ تـبعـ بـعـضـ وـكـانـ عـنـدـهـمـ قـيـصـرـ وـمـشـ عـارـفـ مـيـنـ؟ـ كـانـ فـيـ مـخـطـوـطـاتـ مـوـجـودـهـ عـنـدـهـمـ فـيـ روـسـيـاـ. لـانـ المـخـطـوـطـةـ اـصـلـاـ كـانـتـ - 00:49:52

فيـ المـتـحـفـ الـبـرـيطـانـيـ. طـبـ اـنـاـ عـاـوزـ اـشـوـفـ المـخـطـوـطـ هـنـاـ عـنـدـكـ قـلـنـاـ فـيـ الزـارـايـرـ اللـيـ عـلـىـ جـنـبـ دـيـ الزـارـارـ دـيـ بـيـحـولـهـ لـكـ فـوـلـ سـكـرـينـ. طـبـ اـنـاـ بـيـقـىـ عـاـمـلـ رـزـيلـيوـنـ كـبـيرـ فـبـتـلـاـقـيـ المـوـقـعـ وـاـخـدـ مـسـاحـةـ صـغـيـرـةـ مـنـ الشـاشـةـ. طـبـ لـيـهـ؟ـ طـبـ لـيـهـ تـسـيـبـ لـيـ عـلـىـ جـنـبـ هـنـاـ قـدـ كـدـهـ اـسـوـدـ وـعـلـىـ جـنـبـ هـنـاـ اـسـوـدـ؟ـ فـبـاـقـوـمـ قـاـيـلـ فـوـلـ سـكـرـينـ فـبـيـمـوـتـواـ - 00:50:14

فيـنـ الـبـيـاعـ عـلـىـ قـدـهاـ حـلوـ اوـيـ. فـيـهـ هـنـاـ غـالـبـاـ مـشـ هـتـلـاـقـيـ اـصـلـاـ تـرـجـمـةـ وـهـنـاـ تـفـرـيـغـ لـنـصـ المـخـطـوـطـةـ بـالـيـونـانـيـ. فـاـنـاـ مـشـ عـاـوزـ عـاـوزـ بـسـ فيـزـيـكـالـ دـيـسـكـرـبـشنـ يـعـنـيـ هوـ بـيـوـصـفـ لـكـ المـخـطـوـطـةـ نـفـسـهـاـ وـغـالـبـاـ هـتـلـاـقـيـهـاـ فـاضـيـهـ - 00:50:39

هـنـاـ كـاتـبـلـكـ السـفـرـ اـسـمـ الصـفـرـ لـلـاصـحـاحـ العـدـ وـهـنـاـ بـالـصـفـحةـ دـيـ اـحـنـاـ مـشـ مـحـتـاجـيـنـاـ لـاـنـ اـحـنـاـ غـالـبـاـ مـشـ هـنـبـحـسـ آـعـاـوزـيـنـ الصـفـحةـ رقمـ كـزاـ فـيـ المـخـطـوـطـةـ. لـأـ عـنـدـنـاـ نـبـحـسـ بـالـنـصـ فـاـحـنـاـ عـاـوزـيـنـ روـمـيـاـ تـلـاـتـةـ وـاـحـدـ بـمـنـتـهـيـ السـهـوـلـةـ هـنـفـتـحـ هـنـاـ وـنـطـلـعـ روـمـيـاـ - 00:51:01

هيحمل شوية هقوم فاتح له انا هيفتح لي الصفحة اللي فيها طلعت لي على طول. لو عاوز عدد غيره باختار العدد اللي انا عاوزه ما فيش اي مشاكل. يا فرحتي - 00:51:25

فتح لي صفحة المخطوطة هعرف منين النص اللي انا عايذه. بجيبي الترانسكريبسن فهنا كاتب لك اتنين واحد تعرف ان دي ايه؟  
الاصحاح الثاني. انت شاييفين؟ والاصحاح الثاني العدد الاول. لا انا عاوز السالس العدد الاول - 00:51:42

فيمشي شوية كده وبدور هو الاصحاح الثاني ده بيخلص فين يا جماعة بيخلص فين يا جماعة؟ اه شف هنا كان وصل لستة وخمسة  
وعشرين وستة وعشرين هنا بدأ يعد من الاول يبقى اكيد الاصحاح اهو ثلاثة واحد يا حلول يا حلول. بيس بقى للنص اليوناني اللي انا  
عارفه هو النص بيبتدي بايه؟ بيبتدي - 00:51:59

حلو ادي عندك هنا يا سلام يبقى وصلنا للنص. طب انا عاوز اطلعه بقى في الصفحة. اول حاجة تعمل زوم مش هقول لك عشان انت  
سرحان. وما حدش يقول له بالله عليك. باعمل زوم على الاخر. طيب باعمل زوم على الاخر - 00:52:21

بيكربني. باجي هنا على النص اللي انا عايذه بدوس على تي هنا سبحان الله بيجيبها لي في الصفحة بقى قوم مزبطها كده ادي النص  
خلال مش عاوز دي مش عاييزها كبر لي الصفحة اهي - 00:52:47

ادي طب بعديها ايه؟ ما انا عاوز احد بداية النص واخر النص تيئون بنته عندهي عند كلمة طيب فين كلمة بيري توبيس؟ لاحز بقى انت  
خليك ذكي تدور على حرف مميز في الكلمة تمشي وراه. ايه المميز هنا؟ عندك مسلا حرف المود دي مميزة - 00:53:02

فتتمشي هنا ادي توبيس توپاس حلو يبقى دي بداية النص ونهاية النص. عاوز اصور بقى الكلام ده ممكن بقى تدوس ده الكلام فاضي  
عندي برنامج حلو اسمه سناج اد. انا مش مسطبه عندي نسطبه. في البروجرامز - 00:53:28

افتتح يا سمسم في الميديا هتلaciي برناج او لا برناج تصفح الصور الایه سي دي سي اتنادرد اللي انا عندي ملف صورة بفتحها  
واعد اعمل زوم ومش عارف ايه والكلام ده. بفتحه ببرناج الایه سي دي سي. ده برناج سهل نكس نكس والكيجي - 00:53:51

تحط السيريال ومش عارف ايه. ادي عشرة بقول له طب قل لي لو سمحت عشان عاوزين نعمل شغل جامد النهاردة نكست اكسيت  
نكست قل له مش عاوز اللي انت بتقول عليه ده. بقول له انا عندي ليسونز. الكي - 00:54:13

طبعاً موقع وتابع على موقع اي جي اي جي اي برامج كمبيوتر انت بتستخدمها داونلود مانجر مش عارف في الاذوبريدر اي اي موقع  
اي برناج عام انت بتشتغل به حتى لو جرافيكس هتلaciي على ماي اي جي ادس الاصدارات - 00:54:35

طيب ماشي متشرkin ليكم وعملنالكم اعلان مجاني ناخد السيريال ده كوبيو بيسست وامسح السبيس الزيادة واللونيكس. شكراء. قل  
له لا. مش عاوز انا كل ما افتح عشان ما يتقللش الجهاز لما احتاج البرنامج انا هبقى افتحه - 00:54:54

وهنا بيكربن لك ماشي افتحه بعد ما اخلص تسطيب هيقدر شوية كده وبعددين هيقول لي لو سمحت عاوز اعمل حاجة هقول له هدى  
له الازن ده. في الاكس دي هيسيطر على طول - 00:55:18

اه كوييس ما لما نسطر طيب ده ده البرنامج اهو بيتسطب البروجكتور ده عامل معانا شغل جامد فعلاً طيب حلو قوي. المفروض هو  
هيفتح البرنامج اصلاً لوحده دلوقتي ننزل الكلام ده تحت - 00:55:34

اهو فتح السناجيت بيقول لي لا يا فالح مش عاوزك تعمل له كوبيو عشان ما تكتشفش انه مزور فبقوم شايل عالمة الصح دي واقول  
له ما حدش يسيب عالمة صح وبعددين يقول لي البرنامج فصل مني ولا عمل مني. طيب ماشي. ده بيقول لك البرنامج ده متخصص - 00:56:20

في تصوير اي حاجة انت بتعملها على الكمبيوتر فهنا بعمل له اورن وان بعلم على اونن اونن وان. لو دست على الاحمر ده هيبيتدى  
يصور. شايف العالمة دي ممكن يمكن مسلا اصور اعلم كده اي حاجة انا عاييزها - 00:56:42

بيقوم هو فاتحها لي على طول في الاديتور الخاص به. تمام؟ انا بقى عاوز اصور صفحة المخطوطة بفقوم فاتح كده عاوز اشغل  
بفتحه بفتحه يعني هو موجود اهو عندي مفتوح. واقوم دايس على زرار فيه زرار على الكيبورد مكتوب عليه بونت سكرين. بدوس

فتح لي التصوير خليك ناصح بقى وما تاخديش الصورة كلها لأ على قد ما انت تحتاج. احنا عاوزين النص. النص بدايته تقول واخره فانا عاوز من اول هنا والسطر ده. تمام؟ اهو كده صورت النص - 00:57:27

هيفتحه لي فين؟ اتفضل عاوز بقى علشان خاطر الناس اللي هيشفووا الصورة دي غالبا مش عارفين انتم اصلا بتعملوا ايه. فتعمل خط تدلل فيه بداية النص فين وتعمل خط تدلل فيه نهاية النص فين؟ وتقول له النص ده ايه اصلا وانت جاييه منين - 00:57:49  
فبنعمل خط هنا في هنا عندك حاجة اسمها هيقعد هو يقول لك الخط يعمل له ظل ومتش عارف ايه لا مش عاوزين ظل ولا اي حاجة.  
وعاوز تغير اللون او تغير شكل الخط براحتك احنا بنستخدم خط عادي - 00:58:14

واللون بتاعه احمر فبعمل خط هنا هو كدهو ادي خط جميل ده بداية النص. في بعض الناس بيقوموا كاتبين تحتيه استي على اساس اختصار كلمة ستارت. لو عاوز اكتب اي حاجة بدوس على حرف - 00:58:31

الايداع واختار طريقة الكتابة اللي انا عايزها مسلا وباقوم قايل له انا مش عاوز ظل واعلي ما انا عاوز اكتب فين واقوم كاتب استيل حلوة قوي ده جميل خالص عاوز بقى اخد الكلام ده تاني عند نهاية النص. بقوم واحد دايس كنترول والنص بيتهي عند بيري توميز - 00:58:48

يعني دي اخراها بقوم عامل بيست هنا شفت عمل لي بيست عند المكان اللي انا واقف عليه بالماوس. بقوم موقف قوس هنا انا عايزها هنا حطها لي في المكان ده - 00:59:14

وعاوز اكتب واحد دي زي ما هي واقوم مسلا حاططها تحت هنا على جنب ازبطة مكانها شوية كده واقوم مغير فيها اغير فيها واكتب بداية النص ونهاية النص يا حلاوة يا حلاوة. شف حرف الدي - 00:59:29

اختفت علشان المربيع مش على قدها. بقوم مكبر المربيع شوية كده النص ده موجود فين ومتاخد منين فبقوم عامل حرف ايه تاني في اي مكان فاضي مسلا هنا هو باكتب له روميا اختصار الحرف آآ اختصار الصفر. روميا ثلاثة واحد - 00:59:47

ومش بكتب له وممكן اكتب له السينائية وممكن اكتب له رقمها والرمز بتاعتها. كده هو زир و واحد اليه. حلو؟ عاوز اعمل للصورة اطار بقوم جايب هنا واقول له اعمل لي بالاسود علشان ايه - 01:00:09

يضبط لي الصورة بفريم خلاص الصورة كده خلصت. بقوم دايس كنترول عاوز تسيبها على الديسك توب عشان دي مضغوطه وبتاخد مساحة قليلة. لما باجي انا اسيب نص برضه باكتب اسم الملف - 01:00:35

معلومات الصورة علشان لازم عارفة احنا اتعلمنا حاجة يقول لك لازم خلي العناوين والاسماء يعني ايه الفورميتييف يعني ايه اللي اللي يقرأها يعرف هو ايه ده؟ ما تكتبواش حلمتيش ولا اي كلام مهم لازم يفتح الصور عشان يعرف. فانا باكتب مسلا زир و واحد - 01:00:55

رقم المخطوطه واكتب له روميا ثلاثة واحد بس كده الصورة اتسبيب وخلصت بقفلها من هنا الاقيها على الديسك توب صورتنا الجميلة الرائعة عاوز احطها في الملف بتاعي بقوم جايب هنا واقول له - 01:01:15

واقوم مطلع روميا ثلاثة واحد وهتزهر حالا اهو بصغرها شوية على قد الحدود بتاعتي. طبعا انا بعرض الصفحة دي هتطبع بالشكل ده. الطباعة فدي الصفحة بتاعتي ده شكل الصفحة ودي هوامش الصفحة ومش عارف ايه. تمام؟ عشان - 01:01:40

تبقي واحد بالك الصفحة هتطبع ازاي في الطباعة لكن انا بعملها علشان خاطر تزهر لكم انتم يعني كل الكلام ورا بعضه يعني بصغرها شوية كده عشان تشوفها اهو. المرة الجاية هنعمل - 01:02:07

ايون شاطر. تاخده منه ما يتصرف الجيش بيقول لك اتصرف. بصوا يا شباب هنا فيه عندك المدونة بتاعتي التابع دوت وورد برييس هتلاقوا فيه ايقونة فوق حاجة اسمها برامج الباحثين - 01:02:25

الاووس حجمها كبير حرام ان انت تحمله. لكن يعني انا رافعه للناس اللي الصورة عندهم عالية طيب ادي هنا برامج الباحثين. في الايسورد والايبرو والاويفيس والسناب ات والمكتبة الشاملة كمان. فلو عاوز تحمل الاويفيس من هنا حمله - 01:02:46

هو ايه تمام؟ هنا انا رافع النسختين نسخة اربعة وستين للبروسيسور اربعة وستين بيت والبروسيسور اتنين وتلاتين بيت. معزّم  
الناس ما بيعرفوش ايه الفرق. سريعا ان كانى فيشة طالع منها كام سن - 01:03:10

انا عندي رامات مسلا مساحتها قد كده فمحتاج سنون كتير علشان تنقل المساحة دي فالزمان كان اخرk اربعة جيجا رامات. طب انا  
عندي تمانية جيجا فمحتاج سنون زيادة. ده الفرق ما بين اتنين وتلاتين واربعة وستين. طب انا اعرف منين جهاز - 01:03:29  
اربعة وستين ولا اتنين وتلاتين في برنامج هنا اسمه آآ سكيورابول تحمله من هنا بتدوس عليه تعمل اختبار هيقول لك انت جهازك  
اربعة وستين وله يعني ده جهاز اللي في البيت اتقل كورتي ديو اربعة وستين بيت ماكسيم لانك فتحمل النسخة بتاعة الاربعة  
وستين بنت - 01:03:46

في الاكس دي ما بيظهرش في السفن اه بيظهر وخليل بالك السفن ما بيظهر لك النسخة اللي انت مسطبها. يعني انا عندي هنا  
النسخة اتنين وتلاتين بيت مش البروسيسور. البروسيسور - 01:04:06

بتاع الالاتوب ده مش اربعة وستين بيت اتنين وتلاتين. مش هيقبل اصلا ان انا اسطب عليه اربعة وستين. لكن لو جهازك اربعة وستين  
ممکن نطب عليه اتنين وتلاتين او اربعة وستين. طبعا افضل ان انت تسطب اربعة وستين في السرعة وفي استهلاك الرامات -  
01:04:27

انا مسلا مصطب عندي حاطط في جهازي تمانية جيجا رامات لو سطبت عليه اتنين وتلاتين يبقى انا عامل هادر اربعة جيجا رامات.  
الجهاز اصلا مش هيعرف يقرأ مش هيشفوه فبسقطت باربعة وستين عشان نشوف التمانية دول. تمام - 01:04:46  
وحديثا بقى كل البرامج بتبقى نازلة منها نسخة اربعة وستين نسخة اتنين وتلاتين. طبعا الاربعة وستين اسرع بكثير جدا ضعف  
السرعة طيب حلوة قوي دي معلومات تكنيكال في الجنب. خلصنا المخطوطة السنائية - 01:05:03

لكن خلي بالك ده المخطوطة السنائية ليها موقع فالموضوع سهل وبسيط طب لو لما مكانش في موقع مخطوطة سنائية كنا بنعمل  
ايه زي ما هنعمل مع واسكندرية وغيرها. في موقع مشهور اسمه سي اس ان تي ان. الموقع - 01:05:19  
ده بتاع دانيا الورس وحاطط صورته وبسيط بنفسه وهو بيفحص المخطوطات وبيدرسها. كويس الموقع ده كان بيعلن عن منازرة  
ما بين دانيال الولاص وبارت ايرمان بعنوان كان ويتراس ده دي دعاية مجانية. هل نستطيع ان نثق في نص العهد الجديد؟ بارت  
ايرمان بيقول نص العهد الجديد ده لا نستطيع ان نثق فيه - 01:05:41

دانيا الورس بيقول لا احنا نقدر نثق في نص العهد الجديد. المناظرة دي هتتم في واحد اكتوبر. التذكرة بتبدأ من عشرين دولار. طبعا  
احنا مش في امريكا عشان نحضرها. ما علينا. لسه هتتعمل. سي اس انت يعني - 01:06:07

الموقع هنا عندك حاجة اسمها مانيو سكريبتس المخطوطات اللي متوفرة على الموقع. وفيه عندك هنا برنتند بوكس ايه المخطوطات  
دي هنبعض عليها؟ طب ايه؟ جايب لك نسخ يونانية هو مصورها نسخة - 01:06:25

مين ده جون ميل ده اللي كان عنده مبت مخطوطة وقعد يقارن ما بينهم فطلع من الميت مخطوطة تلاتين الف اختلاف. فقالوا له انت  
بتشكك في في في نص العهد الجديد دي النسخة بتاعته مصورينها. في نسخة صامويل تريجلز ده كان ناقد نصي. فيه روبرت  
ستيفانوس والاهن نسخة ايلازينوس - 01:06:48

نسخة ايرازموس الاصدار الثالث هو كاتب عليها هنا لأ دي الاصدار الاول ما كانش فيها لسه الفاصلة. عمل الاصدار الثاني ما كانش فيها  
الفاصلة اليوناوية جم بقى قالوا له لو سمحت في نص مهم احنا بنسخدمه وانت مش حاطه في نسختك راح قال لهم النص ده انا  
عمري ما شفته في اي مخطوطة. لكن اوعدكم - 01:07:10

لو لقيت مخطوطة فيها النص هضيفو راحو هما عاملينلو مخطوطة طازة حطوا له فيها النص وقالوا له اهي مخطوطة فيها النص.  
راح ضايف النص تمام فدي ممکن تحمل الكتب كاملة - 01:07:34

بس طبعا دي حجمها بالجيجهات. بالجيجهات. انا عندي نسخة جون ميل تقريبا ونسخة صامويل تريجلز وستيفانوس. بس  
حاططهم على هارد تاني دي لسه هحملها او تقريبا متحملة عندي على هارد تاني الله اعلم. بس دي نسخ كويسيه - 01:07:52

المخطوطات بقى جدول طويل مخطوطات هم مصورينها. بس خد بالك في حركة ان انت ممكن تلاقي عاوز لو سمحت عاوز صورة المخطوطة دي هيقول لك يعني تروح لهم ان شاء الله المكتب - [01:08:11](#)

تنفرج عليها هناك. وهتللاقي اغلب المخطوطات بالشكل ده. ليه؟ لأنهم واخدin عهود من الكنائس ومن الاديرة اللي هم مصورين منها المخطوطات انهم ما يخرجواهاش لل العامة. للمتخصصين الدارسين فقط الباحسين هم اللي يفحصوها - [01:08:35](#)

المفروض السؤال ده يسأله حد غيرك يا شيخ احمد انت خبرة في المجال البابا شنودة قال ايه النسخ اللي العهد الجديد دي اللي انت كاتبين لي في الهاشم غير موجودة في هنا موجودة في هنا. بتشكوا الناس في ايمانهم. لو مش - [01:08:55](#)

موجودة احدهوها على طول وخلاص. مش هتقعد تقول لي دي مش موجودة هنا موجودة هنا. ما تجيرونناش ان احنا نتعامل مع ناس تانيين غيركم. هو بيقول لهم كده المهم ايه اللي موجود هنا على الموقع؟ اهم مخطوطات موجودة ومتحدة. زورو واحد - [01:09:11](#)

السنائية من القرن الرابع. زورو اتنين السكندرية من القرن الخامس زورو ثلاثة الفاتيكانية من القرن الرابع. دول موجودين دين وتقدر تشوفهم. طبعاً احنا مش هنقول لكم حملوها من اول وجديد من الموقع. احنا رفعنا عنكم مشقة التحميل - [01:09:29](#)

وحملناها اه موجودة هنا في في النقد النصي في هنا السنائية السكندرية الفاتيكانية وفي كمان مخطوطة بيزا وواشنطن والبرديات. دي السنائية لا احنا محملينها من على موقع سي اس ان تي ام. ايه الدليل انهم رخمين وكاتبين على كل صورة اسمهم. سي اس ان

تي ان. طيب - [01:09:49](#)

كويس عاوز اطلع نص من المخطوطة دي هقدر اقرهاها كلها؟ لأ. في حاجة اسمها فهرس المخطوطة فين فهرس المخطوطة اللي هي تفتح دي يا سلام! عمود قايل لك اسم الملف خلينا نكربه شوية - [01:10:24](#)

عمود كاتب لك فيها اسم الملف وعمود كاتب لك الصفحة دي بتحتوي على ايه؟ فاول صفحات طبعاً عباره عن تقديم للمخطوطة والمخطوطة دي عباره عن ايه؟ ومنين اللي صورها؟ وتعينا قد ايه في تصويرها وربنا يبارك طبعاً محبتكم والكلام ده كله. طيب - [01:10:53](#)

بنبتدى من اول محتويات المخطوطة. الكتاب الاصحاح العدد. فهنا قايل لك ان الملف اللي اسمه كذا في العمود الاول بيبدأ بمتن واحد واحد العمود الثاني بيبدأ بمادة واحد تسعه. العمود الثالث بيبدأ بمادة واحد سبعة عشر. والعمود الرابع بيبدأ بمتن واحد ثلاثة وعشرين - [01:11:13](#)

ايه؟ اه هو بيدي لك بداية كل عمود. وبعددين الصفحة اللي بعديها متى اتنين ستة. تمام؟ احنا كده شغالين في مكة. احنا عاوزين نطلعناس رومية طب ننزل كمان كل ده متن بدأ هنا مرقص من اول تمنتاشر بي - [01:11:42](#)

مرقص واحد واحد طيب لسه. وانت في الموقع. انت سرحان على فكرة ما ما بتسمعش ان احنا لا خلاص عشان شيخ احمد حبيبي. مش هتعمل كده تاني. قلنا السنائية له موقع. طب واللي ما لوش موقع نعمل فيه - [01:12:04](#)

بنبحث بالفهرس فهرس المخطوطة. فالهم احنا عاوزين ننزل اه روميا. احنا عاوزين روميا ثلاثة واحد. هنا في الصفحة رقم اتنين اتنين وستين ايه بيبدأ بروميا واحد واحد. طب احنا عاوزين ثلاثة واحد فين ثلاثة واحد - [01:12:24](#)

خلي بالك بقى هنا الصفحة ثلاثة وستين ايه بدايتها خالص ثلاثة خمسة يبقى النص اللي احنا عاوزينه في الصفحة اللي قبليه. وتخليك زكي اذا كان بداية العمود الاول في الصفحة دي ثلاثة خمسة يبقى ثلاثة واحد في اخر العمود الرابع في الصفحة اللي قبليه. ما تقدعش تقرأ - [01:12:41](#)

من اول العمود الرابع ويطلع عينك. في الصعايدة طبعاً. اه. تمام؟ فهنا يبقى احنا النص بتاعنا المفروض يكون موجود في الصفحة اتنين وستين بي بعمل ايه؟ اقوم جاي هنا ومطلع اتنين وستين به - [01:13:06](#)

ادي ادي اتنين وستين بي اهو باحده كوبى واحطه على الديسك توب عشان هلعب فيه واغير فيه واعلم وبتاع مش عاوز ابوظ اللي عندي اصلى. باحده عندي اهو باقوم فاتحه - [01:13:25](#)

بيحمل شوية لأن صورة كبيرة ومتصورة كبير. كويسي ادي فتح. بنزل تحت كده ادي بداية ده العمود الاول العمود الثاني العمود الثالث العمود الرابع. قلنا النص بتاعنا هيكون في اخر العمود الرابع. برضو بابص طب هو النص بتاعي - 01:13:46

نبتدي بايه تقول طيب ادور عليه كده بنزل طبعا بجipp نهاية العمود الرابع بطلع شوية كده طبعا ايه خلي بالك ممكن يكون بداية النص في نص في نص العمود او حاجة. انا بفتح النص بتاعي وادور على حرف - 01:14:07

في مميز في النص بتاعي. الحرف المميز اللي انت لو اعمي هتشوفه حرف الفي دهوه ومش متكرر كثير في النص فبدور يعني على حرف الفي. المفروض الكلمة اللي انا عايزها - 01:14:33

طيب فين او في ليه دى عاوز ادور اهو بدور في حرف في ما فيش. دائرة كبيرة ومقسومة هشوفها هشوفها دي فيتا ماشي ادي برضو حرف مميز لسة موصلتش لستة موصلتش - 01:14:51

اهو حرف في بصل قد كده او في لي. دي الكلمة اللي انا بدور عليها. طيب. او في لي دي قبل نهاية النص فحدد بالمرة نهاية النص اللي هي بيزي توميز. فين بيزي توميز - 01:15:11

اهي بيزي توماس حلو قوي نهايتها هنا فيقوم وقتني كده على طول اعلم على نهايتها كده حلو قوي. بدايتها بقى بداية النص تقول ادور كده شوية فوق اهي - 01:15:33

طبعا انت ممكن تاخذ وقت اكتتر من كده مش مشكلة لكن انت حددت نهاية النص بقى تعرف ان بداية النص سطرين ثلاثة بالكتير فوق النهاية يعني ما تقدر تسرح لفوق خالص. لا يعني - 01:15:54

دي الصناعية بداية العمود. ايه؟ ما هو يا مولانا. احنا قلنا الصفحة رقم ثلاثة وستين ايه احنا بندور على رومية تلاتة واحد. هنا بيقول لك بدايتها ثلاثة خمسة. بداية الصفحة ثلاثة خمسة - 01:16:11

بيقى اكيد ثلاثة واحد في الصفحة اللي قبلها. في الصفحة اللي قبلها في اخرها. في اخرها يعني في العمود الرابع هنا اصلا قايل لي العمود الرابع بيببدأ باتنين ستة وعشرين. يعني تقريبا نهاية الاصلاح التام. فهياقى في اخره او في وسطه بداية الاصلاح الثاني - 01:16:37

فعلا لقيته اهو بقى علمت البداية باحده كوبى واعلم بالماوس هنا فين علم عليها كده هو تقيل شوية ما علينا احنا نقصه وبعدين نلعب فيه براحتنا شفت انا قصيته منين من علامه دي - 01:16:56

بجipp علامه وبعلم عليها. بعمل او كوبى زي ما انت عايز. هو عندي جهاز تقيل عشان الصورة كبيرة. شغال على صورة حوالي ثلاثة ميجا او حاجة. بدوس يعني عاوز صورة جديدة وصفحة جديدة بحدد احداثيات الصورة الصغيرة عشان هو يكبرها او توماتيك على قد - 01:17:19

الصورة بتاعتي فبقول له عاوز الويتس عشرة بيكسل والهایت عشرة بيكسل بادوس له اوكيه عمل لي الصفحة الجديدة مربع صغيرون. بادوس كنترول في هقول لي طب اللي انت عاوز تعمله كبير على الصغيرة اكبرها لك على قد صورتك قل له الله ينور عليك. انت كده فهمتنى. كده هنحطها لي على طول. تمام - 01:17:43

ممكن احط اس تي بداية ما علينا. المهم كده النص آآ خلص لازم احط النص ده انا جايده منين لازم خلي بالك خلي بالك ان انت ممكن لما تيجي تكتب حاجة ادوس كده - 01:18:04

مش مدیني ان انا اكتب لو جيت ادوس الاقى نفسى بحرک الصورة نفسها. لا تعمل حاجة اسمها ان انا خلاص دي الصورة بتاعتي وسبتها على كده عشان اشتغل عليها. بس بعمل كده ازاى؟ بجipp مسلا - 01:18:22

واقول له هيقول لي اقول له فلاتن. بس كده. من غير ما اغير فيها فاهمين ازاى تاني الحلة دي هتلaciي اللي انت عايزه. اه. طب تمام. كده اتعملت اهو ممكن كويسي ادوس عليها كليك يمين على طول واقوم عاملها كده. ايه؟ فال مهم هنا عاوز اكتب معلومات الصورة - 01:18:38

اكتب معلومات الصورة فاقوم جايب على حرف الاي ده ومعلم هنا في حنة على جنب فاقول فبقول له آآ روميا ثلاثة واحد من

المخطوططة السنانية. زورو واحد الف دyi السنانية - 01:19:07

احنا قلنا طلعنها من على الموقع طب لو احنا مش معنا موقع نطلعها ازاي؟ هي هي السباقية؟ اه. والباقي بقى زيه سانية عاوز تمشي يعني خلاص يعني انت كده خدت امال ايه طيب! نعمل له مسلا - 01:19:34

اهي قفلناها كده ونسبة هي اصلا عندنا بسميها بنفس الاسم عاوزه مسلا اخلي الفرق ما بينه بسيط كده اتسبيب عندنا على الديسك اهو تمام لاحز على فكرة لو انا حطيت الصورة اللي انا لست معاملها تحت الصورة اللي احنا واخدinها من على الموقع هتحسن ان جودة - 01:19:54

تطوير الموقعاً أفضل بكثير هتلاقى ان الجبر هنا يعني مش زي ما مبين الجبر هنا. انت مش ملاحzin الفرق لو عاوز تشوف ايه؟ طب ليه بقى؟ علشان ده تصوير قديم زمان كاميرا قديمة. المخطوططة السنانية الموقعاً بتاعها لسه - 01:20:22

باعلى تكنولوجيا. عاوز يعني مسلا البنت اللي اسلمت لما شافت النص بتاع مرقص واحد واحد. هفتح لك مرقص واحد واحد هنا شف فرق اللون قد كده اللي انت حكى عليها دي اللي حطتها هناك. ايوة - 01:20:46

اهي هنا شايف الخط ده لون اللون مختلف لون الاضافات اللي في الوسط والخطين اللي محظوظين فوق مختلفين. اه حبيبي. واضح. لون حبر مختلف خدي حرفين جنبיהם تمام؟ لا هو فيه مكتوب فوق - 01:21:14

هو ده اللي ما بين اللي ما بين السطور دي ابن الله باختصار هو لم لما باجي اكتب دي اللي هي الاختصارات اللي احنا هندرسها اللي هي لما بيجي يكتب - 01:21:42

كلام معين في المخطوططة يختصرها زي كلمة لو اتكلبت كاملة في المخطوططة هتكتب كده لما باجي اختصرها باخد اول حرف مع اخر حرف فتبقى كده اهو في اليوناني بحسب الحالة الاعرابية نهاية الكلمة بتتغير. ففي دي في حالة الراحة - 01:22:04

منصوبة مجرور. فهنا بيقول بده انجيل. انجيل مين؟ انجيل يسوع مضاف ومضاف اليه. فبتيجي في حالة الجر. بده انجيل يسوع المسيح ابن الله كل ده مضروب ورا بعض فهنا بده انجيل يسوع بيكتبوا ازاي - 01:22:29

لا يسوع غير مسيح. انت العمليه لخبطت معكم ليه تكتب فيوته تيتيه بيسوس لو عاوز يختصرها في المخطوططة هيكتب طب في حالة الجر السجنـة دي بتسقط فتبقى هتبقى كده فيجي يكتبها ايه - 01:22:54

كده يسوع طب مسيح كاملة هتكتب كده في المخطوططة هناخد اول حرف مع اخر حرف هتبقى كده مجرور السجنـة دي بتتغير تبقى هتبقى خرستوها خرستون تمام طب فين ابن الله؟ ابن الله دي بقى - 01:23:26

عرفنا ازاي بتتعمل. ادي هتبقى كده في حالة دي بتتغير تبقى هتبقى هتبقى كده. دي طب وابن بتكتب كاملة في حالة الجر دي بتتحول فتبقى تمام؟ فهو ايه؟ راح ابن الله حطهم جمب بعض كده كتب لك ابن - 01:24:14

الله كده كده تمام المية جـت بقى تقول لي لو سمحـت انا عاوزك تعلـمنـي. ازاي اثـبت ان الكلام اللي ما بين السطور من اصل مخطوطـة. طـيب. بين السطور لا ترجمـوا النـص المستـمع - 01:25:01

بس هل هو اللي اضاف الاضافـة دي كان كان معتقدـان هو مش ممكن تدخل على حدـان انت مش اضافـة يعني من زمان يعني. ده كـده؟ هو بيـعتقدـ ان الناس عـارـفةـ ان - 01:25:35

من النـص والمخطوطـة فيها خطأ فيـضـيفـها على المخطوطـة يعني المخطوطـة هي اللي غـلطـانـةـ انت مش فـاهـم دـمـاغـ المسيحـ. اـيوـةـ. اللي اـناـ عـارـفـهـ هوـ الليـ صـحـ. فالـمـخطـوـطـةـ غـلطـانـةـ فـبـطـتهاـ عـلـيـهاـ. ماـفـيـشـ ايـ مشـاـكـلـ. مشـ تـقـولـ لـكـ لأـداـ اـناـ هـرجـعـ لـلـمـخطـوـطـةـ عـشـانـ اـعـرـفـ ايـ الصـحـ - 01:25:51

الـليـ اـناـ عـارـفـهـ هوـ الصـحـ المـخطـوـطـ هيـغـلـطـ. اـهـ. غـلطـانـ. طـيـبـ بـيـقـىـ اـناـ كـدـهـ طـلـعـتـ منـ الـاـيـهـ اـهـ منـ مـنـ السـيـنـائـيـهـ دـهـ المـوقـعـ وـدـيـ باـسـتـخـدـمـ الـانـدـيـكـسـ طـيـبـ الفـاتـيـكـانـيـهـ نفسـ الـحـوارـ. الفـاتـيـكـانـيـهـ الليـ موجودـهـ عـلـيـ موقعـ السـيـ اـسـ الـتـيـ انـ - 01:26:11

حـاجـةـ اـسـمـهـ سـيـدـوـ فـاكـسـ ماـيـلـ يعنيـ اـيـهـ؟ـ قـلـنـاـ كـلـمـةـ فـاكـسـ ماـيـلـ يعنيـ نـسـخـةـ طـبـ القـصـ. سـيـدـوـ فـاكـسـ يعنيـ هيـ طـبـ الـاـصـلـ بـسـ مشـ قـويـ الفـروـقـاتـ. اـزـايـ يعنيـ هـمـ واـخـدـيـنـ صـمـتـ المـخطـوـطـةـ - 01:26:39

يعني درسو المخطوطة وعارفين ازاي الناسخ بيكتب؟ تمام هو عارف ازاي الناسخ بيكتب فعمل جدول بطريقة كتابة المخطوطة الفاتيكانية وعارف شكل المخطوطة عاملة ازاي متقسمة تلات عواميد ومش عارف ايه فراح عمل ايه؟ على الكمبيوتر  
مقسم الصفحة بتاعته تلات عواميد وفرغ نص - 01:27:03

الفاتيكانية وكتبها هو على الكمبيوتر زي ما هي موجودة في المخطوطة. فنسخة زي كده بيسموها سيدوفاكسون لأن هي بنفس شكل المخطوطة بنفس نصها بنفس الاختصارات بنفس كل حاجة. بس خط الكمبيوتر ومطبوعة واضحة وجميلة - 01:27:42  
زي الفل دي النسخة اللي موجودة على السي اس ان تي ام. بس بس ديت بقى لو الاصل في طبيعة حبر ولا حاجة. اه. في نسخة تانية بقى عندنا اللي هي نسخة طبق الاصل ملونة وجميلة - 01:28:01

تمام فدي النسخة الملونة هي حلو؟ يلا دي اصلية. اه مش مجموع الكمبيوتر. طبق الاصل دي. اه طبعا تمام طيب لو انا عاوز اطلع نص من المخطوطة الفاتيكانية هطلعها من النسختين الرمادي دي ومن الملونة - 01:28:17

الموقع بتاع السي اس ان تي ام. وهذا نصر من الله ما كنش عنده اصلا فهرس راح الشيخ عرب عمل هو فهرس مع الشيخ عرب يا سلام وبعنتها للموقع هل هم ما ضافوا الفهرس بتاع الشيخ عرب - 01:28:45

ولا ما ضافوش ده هو بتاع الشيخ عرب هو بتاع الشيخ عرب. يعني دانيا الواصل. واحد الفهرس. اللي مسلم عامله واثق في الفهرس يا سلام. حاجة جميلة جدا. ايوة امال ايه بتاع الشيخ عرب - 01:29:09

اتفضل وعاملين لهم واحدة لمخطوطة بيزا بس هم تقريريا مش عارف حطوها ولا أـ فين بيزا اصلا عندهم هنا؟ زورو زورو خمسة. اهي. اصلا الصور غير متاحة فمش مش ما لوش - 01:29:44

مش لازمة يحط فارس. لكن الشيخ عرب برضو عامل فهرس لمخطوط تمام. طبعا. طلع عينه لما عملها بيقى دي دي الفاتيكانية. زمان كنا بنعمل ايه؟ كنا كنا بنبص كده في المخطوطة ويقول لك بداية اللجان. لا دى ده بيقول لك العمود الاول بدايته ايه - 01:30:09  
العمود يعني الصفحة بتبتدي وتخلص فين طبعا ده كان بيصيبك يعني بص تسرح في التلات عواميد. لكن لكن الشيخ عرب جزار الله خيرا. عامل بقى ايه؟ قسم العمود الاول ونهايته العمود الثاني بدايته ونهايته العمود الثالث بدايته منها. طيب احنا عاوزين نطلع روميا ثلاثة واحد. بنمشي هنا يا - 01:30:48

دام على السهولة واليسر ننزل لغاية ما نشوفهم يا فين. ادي روميا واحد روميا اتنين روميا ثلاثة هنا العمود الثاني بينتهى عند ثلاثة تمانية. خلي بالك لو انت جيت على - 01:31:13

الصفحة تقريريا كان الشيخ عرب عنده ان انت تدوس على اللينك مش متفعلة ممكن يكون ايه؟ متفعلة. متفعل فين؟ اه تمام. اه بس انا كنت حاطط الموقف تمام اه هي دي الصفحة اللي احنا عايزنها - 01:31:33

تدوس عليها كده المفروض يفتح لك على الصفحة اقول له ده موقع الشيخ نفسه لأـ مش مفروض مش موقع الشيخ مفروض بيفتح على لا ممكن يكون الرابط ده ما بقاش شغال. مش مشكلة ما هو اصلا ايوة ما اسم فاحنا هنا آآ دي - 01:31:55  
مية وتسعة ايه فبنجيب من هنا مية وتسعة ايه؟ طبعا انا هنا حاطط متى مرقص لوقا يوحنا علشان خاطر زمان كنا ما كنش عندنا الفهرس ده فكنت حاطط على الاقل مصنف في الاناجيل فين عshan ما اقعدش بيقى عندي الصور كلها مرصوصة واقعد اشوف طب هو فين لوقا من وسط كل الصور دي - 01:32:21

فهنا احنا عاوزين مية وتسعة ايه نجيب هنا مية وتسعة ايه ناخده كويي على الديسك اكتوبر ونفتحه النص اللي انا عاوزه هيكون فين؟ هيكون في العمود الثاني في الوسط كده. طيب هو النص اصلا عندي بيقول ايه؟ بيقول ثنوون ومش عارف ايه وقلنا هندور على حرف مميز حرف الفي. طيب - 01:32:42

يجي مسلا ادي ده العمود الاول ده العمود الثاني بس لاحز حاجة. هنا مكتوب بالرصاص ايه تسعه وعشرين. طب انزل تحت كده. ثلاثة يا ما شاء الله! ده فيه واحد كان معلم على المخطوطة الاعداد. طب كوييس. بيقى هطلعها على طول - 01:33:16  
ده معلم هنا ثلاثة واحد بيقى النص في الحنة دي هي دي النص بتاعنا. يا سلام! يا سلام! طب واخرها ايه؟ اخرها بيري توماس. فين

بيري توميز؟ ادي بيري توماس - 01:33:37

يبقى احنا عاوزين من اول هنا ناخده كده لغاية ناخده كده اتعلم باخده كنترول ان واقول له افتح لي واحدة جديدة كنترول في  
واقول له نزلت تمام؟ اقفل دي بقى خلاص مش عايزها - 01:33:51

بقوم معلم كده بالاحمر اعمل له الاول وبعلم بالاحمر كده ده مش الاحمر اللي بنضحك علي ايوة ادي الاحمر هنا واحده كوبى واقول آآ  
فيين باري توماس بيري توماس اخره هنا بعلم بالموس هنا وادوس بيستعجل - 01:34:13  
المخطوطة دي منين ولا ايه النظام فاقوم كاتب هنا على جنب رومية ثلاثة واحد والمخطوطة رقمها زورو ثلاثة ورمزها بيه. اقوم  
حاطط دي هنا كده واقوم عامله اسيفه برضه هكتب زورو ثلاثة - 01:34:36

رقم المخطوطة واقول له روميا ثلاثة واحد حلو اوبي عاوز اضيف الصورة بتاعتي دي في الملف بتاعي بعمل المخطوطة الفاتيكانية  
كده واقول له واطلع ثلاثة واحد اهي صغرها شوية يا سلام يا سلام - 01:35:01

طب عاوز اطلعها من طبق الاصل لاحزان ان البي دي اف بتاع المخطوطة طبق الاصل برضو ما يعني صفحاتها غير التاني انا بعمل  
ايه؟ بص بقى دي حركة صيام. الصفحة اللي احنا كنا عاوزينها مية وتسعة ايه - 01:35:24

مية وتسعة الصفحة مية وتسعة ايه وبي يعني وش وظهر تمام؟ فانا باقوم عامل مية وتسعة في اتنين بضرب مية وتسعة في اتنين  
متين وتمتنasher فيقوم فاتح الصفحة متين وتمتنasher هنا - 01:35:46

هنا بقى مكتوب تحت ايه اللي موجود هنا يعني ايه الصفحة دي بتحتوي على ايه؟ فهنا روميا سبعة لا يبقى ارجع شوية صح تمام  
بيقي الروميا ستة لسه روميا خمسة - 01:36:09

روميه اربعة ادي هنا روميا ثلاثة واحد وعشرين لا هي اللي في الصفحة اللي قبلها دي على طول اهو هنا كاتب لك العمود ده من  
اثنين تمانية وعشرين لثلاثة تمانية. طبعا انا اصلا عرفت مكانها قبل كده فايه - 01:36:28

اه ببص كده على طول اه غالبا مش عارف اطلعها فين اه هو علق ليه اهو ندور كده هي الحته دي. تقول فبقوم ايه بعمل ايه بدوس  
كليك يمين لا لا لا - 01:36:45

او ممكن بالسناجت بس انا مش عارف ليه يعني مفروض بعلم عليها كده كليك بيقوم معلمني على الصورة. بدوس كليك يمين واقول  
له مش عارف ليه مش راضي يعني. فيين - 01:37:11

رجليك يمين تحت. رجليك يمين في نفس اليدين طيب ما علينا ايه اللي هو بيعمله ده خلاص احنا ناخده وخلاص واقوم معلم كده  
على اللي انا عايزه وادي باري توماس باخده كده. طبعا لاحزان المخطوطة هنا متتصورة بجودة اقل. فانا بعمل - 01:37:25

هو حاطط لي مية بقوم مسلا عامله مية وخمسين وممكنا اوصل لمتین ما فيش مشكلة الحروف هتبقى واضحة يعني وبرضو بعلم  
هنا بالاحمر بدايته كده لاحزان مش آآ ايه - 01:37:59

ما اصل في في مشكلة بتحصل ان الصورة مسلا ابيض واسود فهو ما يديلكش ان انت تكتب فيها الوان ومش عارف بصراحة ايه  
الحل بتاعها بس انا بقوم اه بقوم مسيبها وبعدين افتحها تاني. بدل ما هي مضغوطه كده على طول - 01:38:28

واقفل دي خلاص مش محتاجها نزل دي تحت ونزل دي فتح هنا وابوه فتح هنا واقوم جايب كده الخط ويقوم كاتب لي عليها بالاحمر  
عادي اقوم واحده كده ويقوم عامل كده. وبرضو بكتب معلوماتها في الحته الفاضية اللي انا اقدر اكتب فيها فبكتب رومية -  
01:38:48

ثلاثة واحد وبعدين زورو ثلاثة المخطوطة الفاتيكانية دي اقوم لها الاسود وام السيدة اضفها عندي في الملف بتاعي فاقوم عامل  
روميا ثلاثة واحد صغراها شوية صورة جميلة وزي الفل - 01:39:12

تمام المخطوطة السكندرية نفس الحوار نقل دي خلاص مش محتاجينها المخطوطة نفتح كده المخطوطة السكندرية عندي برضو  
لها فهرس. هنا الفهرس بقى ايه رخم شوية لان هو بيقول لك بداية الصفحة ونهاية الصفحة بس. رغم ان هي عمودين كبار -  
01:39:40

فممکن تتعجب شوية في البحث فيها. المهم تنزل تنزل هنا فين رومية يا جماعة؟ ادي روميو. بداية نهايتها بدايتها نهايتها.

فالصفحة دي هي اللي انا عايزها. ثلاثة واحد دي اخرها ثلاثة واحد وتلاتين. فدي الملف تسعه وثمانين ايه - 01:40:03

بقوم جاي هنا تسعه وثمانين ايه باخده كوبى وبنزله على الديسك توب وبقوم فاتح ايه غالبا النص بتاعي هيكون في العمود الثاني.

والاحزان بتاعها يعني متتصورة بجودة زي الفل. طيب - 01:40:19

برضو ادور كده على وادور على حرف الفي ومش عارف ايه ننزل تحت كده. دي ده حرف في زي الفل الكلمة اللي انا عايزها.

او في لي مش هي دي اللي انا عايزها - 01:40:50

لو حد شافها يشاور لي عليه نعم؟ قل لي انا وانا البس نصاردة ده انا كنت بطلع نصوص من المخطوطات لدرجة ان انا كنت بحلم بها

طيب الفي دي مش هي آآاهو - 01:41:07

الفندق وبس ممكن يكون في العمود اللي قبله اهو فيليه يا سلام يا سلام ايه الحلاوة دي؟ ايه؟ اه طيب ناخذ كده النص نعلم عليه

واخره اخره ايه اه اه - 01:41:39

باخده كده نيو اوكي هانتوما ودي خلاص ايه مش عايزها بعلم على بدايتها وتعلم على توماس نهايتها وبقول يا جماعة المخطوطة

دي ده نص روميا ثلاثة واحد زورو اتنين اي - 01:42:27

انا ما فيش شطة من فوق مش مشكلة يعني بعمل واعمله كده واقوم عامل زورو اتنين روميا ثلاثة واحد واضيفه لحقيقة اخواته.

صغره شوية وحنكتب ايه الحمد لله الذي بنعمته الصالحة. ممكن نعبد - 01:43:10

طيب انت بقى هتختاروا نصين وتطلعوه من من التلات آآ مخطوطات. اعرف منين النص ده موجود ولا مش موجود علشان ما

تروحش تبع عليه في الجي ان تي في. لو لقيته كله اسود كده تعرف ان انت في السليم. غالبا هتللاقيه في المية - 01:43:59

في المخطوطة يعني. تمام كان في حاجة بس عاوز اه اه اقول عليها بس مش عارف هل في وقت ولا لأنعم؟ لا يا اخويها. نص من

كتاب ونص من كتاب تاني - 01:44:28

طيب خلاص كده سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك - 01:44:46