

تدريب عملي على النقد الكتابي 5 - الاختصارات المقدسة

والبرديات

محمد شاهين التابع

طيب بسم الله الرحمن الرحيم هنا انا كنت اتكلمت عن الموضوع ده موضوع لكن ممكن ما تكونش انت عارف كل الاشكال بتاعة دي في المخطوطات بس عاوز اوضح شيء امبارح اه - [00:00:00](#)

او اخر مرة يعني كنت ناسي انا حاطط اصلا الحاجات دي فين على المدونة. فهي موجودة في المحاضرات. طلبة العلم اللغة اليونانية لو دست هنا على اليوناني هيفتح لك هنا - [00:00:22](#)

والحروف اللي قصادها يعني والقائمة بتاعة الابجدية الاصوات المزدوجة علامات الترقيم دي هنا خدتها ان شاء الله هنا ايه القائمة جدول يعني في في كل الحروف وامثلة والكلام ده. دي طبعاً جودتها سينية - [00:00:40](#)

ممكن تشووفها من على الموقع هنا او ممكن تحملها يعني تلقي الصورة دي مساحتها كبيرة مسلاً مش كبيرة قوي بس ونشوف بس جودتها ايه عندنا اهو تمام ملف الورد ده انا اصلاً ناسي كان فيه ايه وممكن نحمله في السريع كده ونشوف - [00:01:01](#)
شكله مش موجود اصلاً على الموقف مش موجود. رابط عطلان طيب فيه هنا بقى الفونتكوين ده برضو الصورة اللي بتوضح الحرف على الكيبورد تكتبه بالانجليزي تعلم عليه تغير الفونت يتحول لك لده - [00:01:39](#)

الفونت نفسه تقدر تحوله من هنا تحمل الفونتات من هنا. في كمان علامات الترقيم دي والكلام ده كله. فيه بقى في برضو محاضرات طلبة العلم اليونانية المخطوطات في باقي تحميل اهم مخطوطات العهد الجديد الى اسماء المختصرة في المخطوطات ودي اللي هننشرها دلوقتي والمقالات بتاعة السينمائية والفاتيكانية والاسكندرية - [00:01:58](#)

تمام طبعاً ده كان موجود عندي اصلاً ملف وورد لكن ملف الورد ضاع في حد مسحه مشكلة نبع مشكلة نبع لاسماء اصلاً مكتوبة بالشقلوبى مش مشكلة نقرأ بس التعريف ده الخط اه واضح ولا نكبه اكتر؟ ولا بصل ممكن نعمل حركة حلوة - [00:02:28](#)

ناخده كده قوي بسم الله الرحمن الرحيم هيقفل ده خلاص مش عايزينه تنزل من تحت تحطه خذوا كوفي تاني ماشي هنا بيقول تعبير تعبير لاتيني يعني اسماء مقدسة اسم لاتيني معناه اسماء مقدس. طيب هو تعبير يستخدم للاشارة الى طريقة كتابة الاختصارات في المخطوطات اليونانية القديمة - [00:03:02](#)

المقدس. بيقول لك ايه تاريخ الموضوع ده؟ هزا التعبير قد اطلقه العالم اللاتيني. آآليج تراودي اولاده وقد وصل الى خمستاشر كلمة مكتوبة بهذه الطريقة المختصرة يعني قعد يفلبي المخطوطات لقى ان في كلمات معينة مكتوبة بشكل اختصار بشكل معين فعل - [00:03:56](#)

مصر بخمستاشر كلمة كاتب انا في القرون الاولى في المسيحية او للقرون الاولى المسيحية ابتكر الناس طريقة اختصار بعض الكلمات المقدسة. كانت عملية نسخ الكتب مكلفة جداً في العصور القديمة. طبعاً ده - [00:04:28](#)

محاولة تبريرهم ليه كانوا يختصرلوا الكلمات يعني؟ اصل هم كانوا بيوفروا حبر عشان الحبر كان غالى. ده كلام خييان. هو مين اللي اصلاً اللي قايل الكلام ده؟ مش انا بس عشان - [00:04:48](#)

ده كان في كتابه آآ من الكتب اللي احنا قلنا وصينا عليه يعني كان بيكتب النظريات اللي حوالين ان امي انا سكره. فمن ضمن النظريات انه هيوفر حبر طب يعني ده تفسير مقنع مخطوطة ضخمة قد كده بيكتب برضه ما زال بيكتب فيها الاختصارات لأ -

التفسير الاقنع ان ده تقليد هما خدوه عن اليهود كانوا بيختصروا بعض الاسماء المقدسة زي لفz الجطالة زي اللي هي يهوى اصلا باختصار ده مش اسم زي شين ميم ميم شركة مساهمة مصرية - [00:05:26](#)

هم ورسوا التقليد ده من اليهود. فاي اسم مقدس بالنسبة للمسيحيين له علاقة بالصلب والفاء والله خلاص كانوا بيختصروا ما كانواش بيكتبوا بالكامل تقليد من اليهود. فهنا بيقول مكلفة جدا وذلك كانت وسائل كثيرة تبتكر من اجل توفير مساحة للكتابة. واحدى هذه الوسائل كانت اختصار الكلمات - [00:05:48](#)

وهكذا ظهرت اشكال عديدة من الاختصارات في المخطوطة اليونانية منها شرطة قصيرة في نهاية الكلمة تشير الى حرف ممحوظ يعني ايه؟ يعني ولعلكم شفتم الشكل ده قبل كده في المخطوطات. كان بيكتب الكلمة اليونانية عادي - [00:06:11](#) مسلا هكتب كلمة ولا انا ليه اغلب نفسي على السبورة اسهل كلمة يونانية بتتكتب اخرها حرف النون. زي مسلا كلمة حد يقرأها كده ارخون هو كان بيكتبها في المخطوطة اليونانية كده - [00:06:33](#)

ما يكتبش حرف النوندي ده لما بيكون ايه في اخر العمود والعملية زنقت معه فدایما تلقي مسلا عنده شنطة كده بدل ما يكتب حرف لوحده هنا تمام؟ دي هتلاقيها كتير وممكن اطلع صور من اللي انتم طلعتوها فيها الكلام ده لكن انتم مش واحدين بالكم. مش مشكلة - [00:07:13](#)

طريقة تانية برضو من الاختصارات اللي كانت موجودة في المخطوطات. حرف العطف اللي هو الواو عندنا عنده في اليوناني كلمة كاري فهو ما كانش بيكتبها كل شوية يكتب كده لا. كان بيقوم كاتب الكبة كده - [00:07:35](#) وفيها خط مائل لتحت كده تعرف ان ده كاي. تمام؟ ده غير بقى الخمستاشر كلمة اللي طلعلهم مم اه لادويج ترابي وقال عليها. تمام فين بقى الخمستاشر كلمة دول؟ هنا كاتب آآ خلينا ناخد الكلام ده - [00:07:59](#)

ده المدونة بس بوزت بوزت يعني الحروف الملونة حطها جنب بعض رغم ان هي دي المفروض حروف في بداية الكلمة وحروف في نهاية الكلمة ما علينا طبعا انا باخد سطر سطر - [00:08:31](#) لان انا مسلا لو خدت كل كوبى كده ونزلته ماشي كوييس ايه اللي حصل؟ ما خدهمش كلهم اهو حلو اوبي بيقولوا من هنا ظهرت هذه الاختصارات كانت تكتب بعدة طرق - [00:09:05](#)

بعضها كان الضغط الحرف الاول والحرف الاخير من الكلمة واهتمام باقي الحروف مع رسم خط فوق الحرفين انهي كلمات كان بيتعمل فيها كده كلمة بياخد الحرف الاول من الحرف الاخراني. كلمة كوريوس بياخد الحرف الاولاني والحرف الاخراني. كلمة ايسوس اللي هي - [00:09:37](#)

يسوع يعني او عيسى بياخدها الحرق الاول والحرف الاخراني. اللي هي المسيح بياخد الحرف الاولاني والحرف الاخراني بياخد الحرف الاولاني والحرف الاخراني. هل كل الكلمات كان بيختصرها بالشكل ده؟ الحرف الاول من الحرف الاخير ويشد عليه - [00:10:03](#)

السطر لا في في كلمات تانية كان بياخد اول حرفين مع اخر حرف. زي كلمة بنیوما زي كلمة اللي هو داود. يعني روح. داود اللي هو داود عليه السلام. واستاروس يعني الصليب - [00:10:23](#)

بياخد اول حرفين مع اخر حرف وفي بقى هنا كان بياخد اول حرف مع اخر حرفين هو مزاجه كلمة ميتير يعني ام خطير يعني اب اسرائيل اللي هو اسرائيل يعني اه مخلص - [00:10:46](#)

ايرو سليم اورشليم تمام في في كلمات تانية كان بياخد اول حرفين مع اخر حرفين زي كلمة انسان واورانوس يعني السماء فهنا في ايه بقى الصورة اللي فيها بقى الخمستاشر اسم كلهم يعني دول خمستاشر اسم متقسمين انهي اول - [00:11:13](#) اول حرف مع اخر حرف وانهي اول حرف مع اخر حرفين وانهي اول حرفين وانهي اول حرفين مع اخر حرف. المهم هنا لو عديتهم واحد اتنين ثلاثة - [00:11:49](#)

ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة تمانية تسعة حداشر اتناشر اربعناشر خمستاشر اسماء معينة بطريقة معينة. اه. ما فيش اي اسم هو مش ما ينفعش. هم كانوا ايوة ما حصلش. هم كانوا بيكتبوا كده - [00:12:04](#)

نبص بقى على الصورة اللي بتوضح اهو خلي بالك دول خمستاشر كلمة واحد اتنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة تمانية تسعة عشرة حداشر اتناشر اربعناشر خمستاشر. الكلمة نهايتها بتتغير بحسب الحالة الاعرابية. في في حالة الرفع. في حالة - [00:12:28](#) في حالة النصب برضو مرفوع مجرور منصوب مرفوع مجرور منصوب وهكذا. ولازانت لازم تكون ذكي برضه اني الكلمات اللي اخرها او ميكرون سيجما كلها حالة الرفع زي بعض هنا لا ماشي ده كان اسم هنا او ميكرون سيجما هنا او ميكرون سيجما وهكذا. هنا او ميكرون سيجما هنا او ميكرون سيجما. تمام؟ الكلمات اللي - [00:12:56](#)

اخرها امتهن سجن شكل نهاية الكلمة في الرفع واحدة وفي النصب واحدة وفي الجرة واحدة وهندرس الكلام ده بعدين لو ربنا ستر لنا يعني. المهم ان كده في حالة الرفع بتتكتب كده كاملة بالفونت بتاع المخطوطه وتخترص بهذا الشكل - [00:13:29](#)

كده مجرور كاملة في المخطوطه وشكلها كده في في بعد الاختصار عشان ما يجيش حد يقول لي اصل هنا في توسيقنا وعليهم خط هنا في تؤوب شالوا من عليهم خط بيقى دي كلمة ودي كلمة. لأ. هي نفس الكلمة بس بحالة عربية مختلفة - [00:13:51](#)

فهنا تبقو تبصوا على الجدول ده دي كلمة كوريوس اللي معناه سيد ايسوس معناها يسوع معناها مسيح هيص وايه؟ اه الجدول موجود اهو. وكمان موجود المخطوطة لان ده يوحننا واحد واحد وده - [00:14:11](#)

الشيخ عرب هو اللي كاتب الكلام ده في ام فسي اون اهو وسي اوس اهو هنا مزلزل امبارح فين الكلمة؟ فين الكلمة؟ يا حبيبي اهي. فين الكلمة؟ اهي. يا ابني فين الكلمة؟ اهي. هو مش واحد بالله ان هي مختصرة - [00:14:36](#)

تمام؟ هنا برضو في كزا كلمة وخرستوس والداود داود كان يوماتي كوريوس وكوريو. حالات عربية مختلفة. ادي السوس. ادي خرستس كلمة لما لقى في المخطوطة الاصلية اختصرها بشكل غلط كاتب - [00:15:04](#)

ارسلون ايوتا وهي المفروض ايه؟ المفروض آآ فين الكلمة؟ ياخد اول حرف مع اخر حرف. فلما لقاه راح هو مكملاها بقى وميكرونسين تمام؟ هنا داود واحد اول حرف مع اول حرفين مع اخر حرف هنا - [00:15:34](#)

حماتي اول حرفين مع اخر حرف كوريوس اول حرف مع اخر حرف. كوريو اول حرف مع اخر حرف ونسبي يحط عليها خط كمان. يا دي الخبرة طبعا احنا عشان خبرة فعارفين ان ده اختصار ممكن حد تاني يتلخبط ما فيهوش مشكلة. طيب هنا ده نص تاني هو - [00:16:01](#)

ادي اداة التعريف وايسوس اول حرف مع اخر حرف. وكلمة اول حرفين مع اخر حرفين هنا برضه فادي اول حرف مع اخر حرف. اول حرف مع اخر حرف. شايف الشرطة دي تن. ما كتبش كتب شرط - [00:16:21](#)

هنا اول حرف مع اخر تلات حروف تقريبا. اول حرف مع اخر تلات حروف هنا اول حرف مع اخر حرف وفي او اول حرف مع اخر حرف. تمام؟ طبعا المرجع من - [00:16:53](#)

الصفحة كزا والصفحة كزا ولو دوست على الليك هيفتح لك الاليه الصورة تمام وهنا حاطط افضل هنا حاطط جدول بالكلمات اهي وشكل اختصار طيب كوييس قوي. كده المفروض المفروض اي حاجة تزهـر لكم في المخطوطة تكونوا عارفين ايه هي. يعني اي شكل مختصر شرطة تمام؟ ايه - [00:17:13](#)

طيب فيه حاجة تانية واحنا كنا بنستخرج النصوص من المخطوطات احنا بصينا على السنائية والفاتيكانية والسكندرية. في عندنا مخطوطة بيزه بتاعة القرن الخامس نفس النظام فيها فهرس عامله الشيخ عرب. تمام - [00:17:54](#)

بين لك ايه مخطوط الميزة عبارة عن العمود واحد الكتابة في الصفحة كلها. فيبيقول لك بداية الصفحة النص وانهي كلمة في النص جزاه الله خيرا وبداية الصفحة نص ايه وانهي كلمة في النص - [00:18:26](#)

تمام نهاية الصفحة بداية الصفحة من نهاية الصفحة. تمام فان شاء الله النهاردة برضه تختاروا نصين تطلعوها من بيزا وتعلوها من واشنطن والزيادة عليها برديات اللي هقول عليها دلوقتي بس سواني. خلوا بالكم ان مخطوطة آآ بيزا كانت - [00:18:51](#)

خطوطة فريدة من نوعها ليه فريدة من نوعها؟ لان هي كانت صفحة لاتيني صفحة يونان. فهتلاقو هتلاقو هنا مسلا في يوхنا هتلاقو حروف انتم مش عارفيتها. دي مسلا يوناني ولا لاتيني انتم قولوا لي كده. يوناني. ده يوناني. حرف في اه وحروفها -

00:19:17

طيب كوييس. الصفحة اللي بعديها سوانى كده دا لاتيني ولا يوناني. لاتيني. لان لقيت فيه حرف شبه الكيو واه اه حرف اه شبه الانجليزي كتير وحرف شبه الاس والكلام ده. بدلاته. تمام؟ واضح ما شاء الله طبعا -

00:19:45

عاوزك انت تبقى تطلع نص في حته زي كده. لأ في صفحات واضحة وفي صفحات مش هيمنع. طيب كوييس خلي بالك ان انت لو جيت اخذت مسلا صورة من دول تشتغل عليهم في -

00:20:11

هقول له كليك يمرين ممكن لما تيجي تعلم باللون الاحمر مسلا هختار خط اه وختار اللون الاحمر مش مديني الوان مش مديني الوان دي انا معرفش ايه الحل ليها !! من غير ما افتح واقفل المهم تعمل ايه تقوم انت بس معلم على -

00:20:29

النص تستخرج النص بتاعكولي وليكن ان النص بتاعي هو الفقرة الاولى دي. فعلم عليها كده واخدتها واعمل نيو واقوم فاتح وببست واقفل وافتتح تاني لما اقفل وافتتح تاني المفروض لما اجي اعلم باللون الاحمر يدي لي لون احمر ما فيش اي مشاكل -

00:20:55

تمام ده في مخطوط الميزة ببقى انتم هتطلعوا نصين من مخطوطة بيزا. ايه كمان؟ هو انا قفلت الصفحة طب ما هو ممكن يكملاوا النصوص اللي هم طلعوها قبل كده. ممكن صح. عاوز تطلع نص البيت براحتك. برضو -

00:21:27

ركز يا اسطري برضو مخطوطة واشنطن نفس الكلام لها فهرس زي بالزبط. ادي الفهرس بتاعه افتح يا سمسى بيبين هنا بداية الصفحة ايه؟ نهاية الصفحة ايه؟ لان الكتابة عبارة عن صفحة واحدة -

00:21:58

المخطوطة دي بقى اتنعنت في الماية ففعلا باشت بقى. فهتلاقي بقى صفحات ممكن ما تعرفش يعني شف الصفحة دي. صفحة جميلة تمام؟ فتطلع انت اشتغلت في نصين على نفس النصين تطلعني من بيزا -

00:22:29

واشنطن. عاوز بس بقى دي خلاص دي المخطوطات الاساسية ان احنا بنشتغل عليها السيناريو الاسكندرية. بالنسبة البرديات ايه النزام دي مسلا دينا حاططها في صفحة لوحديها عشان دي البردية ستة واربعين يعني كان آآ -

00:22:54

ناشرها بجودة عالية جدا جيدة يعني انت نسيت البردية ستة واربعين دي دي بتحتوي على ايه اصلا فاعمل ايه؟ اسهل لك الكتاب ده بتاع تفتحه هتلاقي عندك راصص لك البرديات. هنا احنا عاوزين البردية ستة واربعين. فنقوم مطلعين من هنا البردية ستة واربعين. اهو -

00:23:18

عليه كده هيفتح لي هيقول لي اول حاجة موسكو فيها روميا العبرانيين كرونتوس الثانية فلاطية عرفت ايه اللي موجود فيها. تمام ما تجييش انت مسلا انا عاوز تموس الاولى وتدور في البردية ستة واربعين. هي فين يا مولانا؟ انا انا عيني تعبت واتحولت وعاوز الجايزه -

00:23:49

يا حبيبي ما فيهاش. تمام البرديات دي احمد هو اللي كان بيدور في مصر ما لهاش فهرس. طب اعرف منين؟ لو فتحت الصفحة كده هتلاقي الناس كاتبين في اخر الصفحة ايه اللي بتحتوي عليها -

00:24:22

فانت بقى زي الباشا تفوت سريعا عليها. طبعا انا نزري ضعيف فمش شايف في بقى حركة تانية تقريبا آآ سوانى لأ مش دي اللي مكتوب عليها آآ هي البردية دي بالذات لازم تفتحها وتشوف فيها ايه. دي مسلا بردية جميلة اهي. يا دوبك دي -

00:24:48

فيها روميا بيعمل لها يعني هو ايه؟ يعني بص الصفحة دي ده الوش وظهر بتاعها. تمام؟ ديل وش والظهر بتاعها العالم بيشوف الصفحة دي نهايتها ايه؟ طبعا بص برضه الصفحة متابلة من الجانب الصفحة دي نهايتها -

00:25:16

دي نهايتها ايه؟ هنا عنده بداية النص ده بيقدر يشوف البداية دي موجودة اه بص دي درجة وضوحها اه دي درجة بيقدر يشوف ده موجود فين فيقدر يكمل المفقود هنا لان عنده بداية دي. والمفقود هنا وعنه بداية دي. فاهم بيعمل للصلة. يعني مسلا لو جينا بصينا -

00:25:47

هنا اهو هتلاقي في جزء اسود وجزء رمادي الرمادي ده هو بيحاول يشوف تمام؟ انا هنا اهو مسلا الصفحات هنا على فكرة لو تقريبا

لو دوست عليها ما بيفتحش لا لا ما حدش بيفتح - 00:26:11

لانه يتحول بقى على قدر الامكانية ايه يعني انت بتتحول في الموضع ده يعني كتر خيرك الموضوع ده ان انت تشوف الصفحة ومكتوب تحت الصورة ايه دي بس في البردية دي. في الصورة دي. احنا عندنا البردية ستة واربعين بجودة اقل - 00:26:36 ستة واربعين مكتوب بقى على كل ملف بدايتها ايه ونهايتها ايه تمام فهنا انت عاوز تطلع نص مسلا في الثانية فتبدأ تمشي كده هي فين الثانية؟ ادي الثانية دي بدايتها تمانية تلتاشر لغاية اتنين اربعة - 00:26:57

تمام وهكذا تطلع اهم البرديات اهم البرديات البردية ستة واربعين البردية خمسة وسبعين والبردية آآ تقربيا اه البردية اتنين وسبعين فيبقى آآ ستة واربعين آآ البردية ستة وستين وسبعين وسبعين وسبعين - 00:27:21

دي ليه دول اهم علشان دول فيهم نص كذا صفحة. طبعا في صفحة قصاقيصي تمام؟ ما فيش اي مشكلة انت بقى المفروض ايه بردو واجب تطلعه نص بالبردية ستة وستين والبردية خمسة وسبعين. انت عندكم يومين - 00:27:52

ان بكرة لأنفس النص ليه بقى انت مسلا مطلع نص من اعمال الرسل وانا بقول لك طبع نص من البردية ستة وستين البردية ستة وستين ما فيهاش اصلا غير انجيل يوحنا. بقى لازم تطلع نص من انجيل يوحنا - 00:28:24

انهيا واحدة؟ البردية خمسة وسبعين فيها يوحنا ولوكا وما تجيش تدور على العبرانيين مسلا ولا متى؟ تمام؟ انا اه نفس النص تطلعه من ستة وستين تطلعه من خمسة وسبعين تمام وكفاية كده عشان تعرفوا انا يعني واخدكم على جناح زملي - 00:28:41

ما هو علشان لو حد نسي يدخل على الفيسبوك ويشفوف مش عارف ناس طبعا ما صدق تحط على الصفحة حاجات مش مش مشكلة اما ارجع البيت امسحها. مم تمام بقى عندك نصين - 00:29:40

من بيزا وواشنطن ونص من الستة وستين خمسة وسبعين. علشان خاطر الموضوع ايه ما يكونش صعب عليكم انا هختار نص من انجيل يوحنا وهطلعه من البردقتين سريعا.وليكن هو النص بتاع يوحنا سبعة تمانية ده - 00:30:06

لاحظ ان يوحنا سبعة تمانية ده فيه خلاف ما بين المخطوطات في مخطوطات بتقول مخطوطات بتقول اوبو طيب ندور على المخطوطة دي احنا ما بيهمناش حاجة. هنفتح نبدأ بستة وستين. قلنا كل ملف مكتوب - 00:30:25

تب عليه. طب انا عاوز يوحنا سبعة تمانية فندور كده دي كده اربعة خمسة ستة ادي دي بدايتها سبعة ستة لغاية تلتاشر بقى هي دي الصفحة اللي احنا عايزينها. ناخدها كوبري. امر بسيط جدا اهو. نفتحه - 00:30:47

في انا عندي النص اليوناني انا عارفه بدايته خميس انا بيتي واخرها طبعا انا مش هدور على هميس انا بيتي انا هدور مسلا على حرف مشهور او حاجة زي كده اشوف في حرف مشهور واضح ولا اي حاجة؟ طب ايه الحكم؟ ما فيش - 00:31:06

شوية هقولك دلوقتي السلام عليكم. لأ ما هو ما هو الروح مش متكرر في النص بس ممكن يكون في اصلاح متكرر ميت مرة. فانت كده هتحوي لنفسك لا في بقى نصوص تانية - 00:31:33

آآ هطلع جدو الابجدية فين جدو الابجدية دي الجدو الابجدية حرف الخي حرف طبعا حرف او حرف الفي ايضا. تمام؟ دي حروف كرسم عينيك هتجيبيها على طول. للأسف النص اللي احنا بندور عليه ده ما فيهوش حروف من دي. ما فيش مشكلة. ايه؟ موجودين - 00:31:53

فين الخي يا مولانا؟ دي كابة اخيه بص بتبقى زاهرة ازاي بتبقى مطولة كده وكبيرة. يطلع لك نص فيه شايف زاهرة ازاي؟ وشايف الكبة زاهرة ازاي؟ تمام المهم هنفتح يعني الصفحة بتاعتنا فين؟ اهي. بدايتها قلنا يوحنا سبعة ست. بقى النص - 00:32:27

ونوصل يعني لحاجة بسيطة طيب طبعا الخط جميل المهم ادي خميس انا بيتي انا انا بيتي. وبعدين هنا ايه استيل حي اورتين ايجو اوبو انا بابينو. اس تين ايه اورتين تاوتين هوتي مش عارف ايه هو ايهموس كايرروس - 00:33:07

ايه الكلمة دي لأ في حاجة قبلها ايه دي؟ كايرروس مش عارف ايه ده اوبو بببي طاي. بقى النص اللي احنا عايزينه من اول هميس هنا نعلم عليها كده - 00:33:47

انا كلمه كده يا مزلزل اللي بيتفرج على كابتن ماجد ده. اللي بيترفرج على ايه خميس انا بيتي بيكل روتايم المهم ناخدو كده

والنيو اثناء العداد. دي مش عايزيتها - 00:34:24

دي مش عايزنها بداية النص فين يا ولاد؟ الاول نعمل له فالاتين بداية النص هنا عندهم ناس مش عاوز له لوزل. مش عاوز له زلتا. اهو واحده كوبى وآخره هنا وبكتب عليه - 00:34:56

يوحنا سبعة تمانية. من البردية ستة وستين كده بس تمام واعمل واقوم كاتب هنا البردية ستة وستين يوحنا سبعة تمانية لاحز هنا انا عارف ان في مخطوطات بتقول اوبو في مخطوطات بتقول اوب. فانا عاوز اوضح الاختلاف ده او عاوز اعلم على حاجة في - 00:35:23

في هنا في الایه بعمل كده وبختار حاجة خفيفة وبقوم جاي على كلمة اوكتو ومعلم قالها كده بناصر او اي لون انت عايزة. بس لاحزان انت تختار لون يعني تبان يعني الكلمة تتقرى على اساسها يعني ما تعكسش يعني - 00:36:03

ما تجييش على السكندرية اللي لونها اصفر وتحط اصفر. مسلا تمام طيب كده انا علمنت على النص اللي انا عاوزه. في مسلا يعني احنا قارنا لو قارنا النص ده بالنص بتاع المخطوطة مسلا كده هميس انا بيتي - 00:36:26

هنا كاتب خميس ابصلون ايوتا كويس خميس انا وهي المفروض هنا انا بيتي هل في فرق نبقي حنتعلم ازاي نعرف معنى الكلمة والفرق اللي ما بينا. طيب وبعدين المهم ان انت لو بحست هتلاقي يعني الكلمة - 00:36:44

اصلا ايه موقعها من الاعراب. ادي كلمة كايروس وادي كلمة ادي فين اوبيو الدلتا دي ايه ده! يعني ايه ده دي تو يعني ده هل دي كلمة على بعضها كده - 00:37:15

انا مسلا لو انا عاوز اعرف ايه الحوار ده مسلا بفتح عندي في في النقد النصي في التاكسي والكومونتي لا في النص تفريغ نص المخطوطة وبططلع مسلا البردوس ستة وستين - 00:37:47

كاتب قد كده عنها. طيب كويس عاوزين الصفحة اللي فيها يوحنا سبعة شف مفرغ نفس المخطوطة كلها كان فاضي يعني ادي يوحنا واحد ستة يوحنا سبعة اهو انابيطاي وكاتب لها ايه - 00:38:15

آآه اهش انا كاينة الحي وجدة ببودي على فين وادي على حته مش عارف هبقى نبحس في النقطة دي بعدين كده احنا عملنا اول صورة بتاعة البرداس ستة وستين طبعا انا علمنت فيه اصفر في اماكن كتير زيادة مش مشكلة. البردية خمسة وسبعين. ادي البردية خمسة وسبعين برضه مكتوب على كل ملف - 00:38:46

طب انا عايزة سبعة تمانية هيطلع حزي في مخطوطة مقطعة مهرية. ادي المخطوطة اهي طبعا انا عارف لو ان انا طلعت النص ده قبل كده من البردية دي مش مهم - 00:39:35

لاحزان البردية خمسة وسبعين جودة التصوير بتاعها مش عالي فده الماكس التكبير بتاعها ممكن انت تكبرها زيادة سنة مش مشكلة. طيب انا عارف النص اليوناني هميس انا بيتي ومش عارف الكلام ده كله. المهم - 00:39:50

دي كلمة اوبيا ادي اوبيا باي وبعدين بيتها طبعا طارتين المهم ان انت هتوصل في الاخر اه تقريبا ايه ادي دي اخراها هنا حلم المخطوطة دي صح المهم اولها فين - 00:40:12

لا دي الجمال ان انت تتسرقها مقطعة كده لل المسيح ما هو الجمال ده قبل كده اه. ده اقدم المخطوطات اهو عارف هي اللي غلطتها بس المادة الثنائية اه والله. بص هنا - 00:41:02

لو فتحت النص ده وفي البردية خمسة وسبعين وهشوف الصفحة اللي فيها النص دي لوقا لسه كل ده لوك يوحنا هو لاحزان بس شوف انا هعمل ايه ايه ده! الصفحة دي ما رضاشي يا ناصح. عشان ما قطعها ما رضيش يفرغها - 00:41:51

الكلام موجود في انهي حته في الصفحة يعني اه انا متأكد ان كان فيه لها ما فر خاص مجرم يعني لو في صفحة مقطعة ممكن تدخل هنا وتشوف اه - 00:42:35

الترتيب الكلام فين وترجح نفسك بدل ما انت تقدعد تطمع فيها يعني ما علينا طبعا اه بداية النص انا مش هحتاج دي كلمة اوبيا. دي كلمة هي اورتين ما هو يا مولانا ما انا بشوف ايه اللي انا قادر اقراه. دي كلمة هي اورتين اهو. دي كلمة هي اورتين الثانية. دي كلمة

فشايفها هنا انا باي كزا ما فيش مشكلة يعني دي كلمة يا اورتين اه عندي قبل كلمة هي اورتين دي كام كلمة؟ انا بابت ادي آآ لأننا هنا اا اورتين اهو او ضتين انا ادي بيتي اهي - 00:43:35

يبقى في السطر اللي فوقها على طول اهو في الحنة دي كده احنا بندور على على بيتي وميس انا بابت اديه هميس هي دي اللي حرف المو والبسون يوتا سجما انا وبقيتها تحت يعني بداية النص في الحنة دي. طبعا انا - 00:44:15
وهصدر انا ان انا شفتها دي على فكرة حرف ادي بدايتها هنا وفين كلمة بيلير وتاي من ناحيتها هنا واكتب هنا يوحنا ما يكتبش لي عشان انا مش معلم على الكتاب اصلا - 00:44:43

يوحنا سبعة تمانية. ايه دي لما بتنتقل الصورة في في مكان ابيض جديد. عشان تقدر بقى ترسم عليها وتعلم عليها وكمان دي البردية خمسة وسبعين. نعمل لها اطار ونصيفها وبرضو البردية خمسة وسبعين. يوحنا سبعة - 00:45:32

تمام. دي مش عايزنها. تمام كده يا مولانا دي عايزنها ودي عايزنها دي مش عايزنها طبعا كالعادة بقى انت عاوز ترفعها على القديم اللي عندك لو عاوز ترفعها على القديم اللي عندك بتجيب والالبوم اللي انت عامله وتقول له - 00:46:10
واحد اتنين قل له هاي رزليوشن عادي مش تفرق كتير اصلا الصورة الصغيرة يعني. ايه نايم انت. اومال الكتاب اللي انا عمال افتحه وايص هو بص فيه ده ايه؟ زعلتني منك مش هقول اسمك عشان دي اول مرة - 00:46:40

ادي النقد النصي انا قلت لك لما جيت دوست على البردية كم؟ ستة واربعين. قلت لك هنا الكونتانتس فين ايه اللي هو عامله ده احنا ركبوا على بعض كده ليه؟ حسدت الكتاب انت - 00:47:34

الله نفتح واحدة تانية اهو كاتب لك وترجع لسنة كم ومين اللي اكتشفها ومعلومات عنها وكل حاجة والنص بتاعها كمان برضو هتلaci في آآ مخطوطات كان مقدس باللغات الاصلية كلهم فيهم - 00:47:59

تمام؟ في بقى موقع تاني المسيحيات مكتب مقدس النقد والنصي فين بقى انهي واحد من دول ولا واحد من دول صح لأن مش تحت ولا تحت ما يعملاش حاجة قاعد في بيتهم دلوقتي - 00:48:30

مش في ده انما ممكن في اليونان مخطوطاتك تم يقدسها ده موقع حاطط لك آآ كل شواهد العهد الجديد كل الشواهد العهد الجديد لغاية القرن السابع تقريبا او القرن التامن. كاتب لك رمز المخطوطة اسمها ترجع لسنة كم - 00:49:09

تابعة للنهي عائلة نصية بردية ولا مخطوطة احرف كبيرة ولا مخطوطة احرف صغيرة بتحتوي على ايه موجودة فين حاليا فانت عاوز معلومة عن البردية تفتح البردية ستة وستين اسمها كزا بترجع لمتین ميلادية وخلی بالك في في اه - 00:49:43

اطلق متین وما بين قوسین میة خمسة وعشرين میة خمسة وعشرين يعني ده معناه ان في بعض العلماء المجانين قالوا ان البردية دي بترجع لسنة میة خمسة وعشرين المندیل طب ازا كانت البردية ستة وستين اللي هم بيقولوا ان هي اصلا من بداية القرن الثالث. فيه عالم قال ان هي بترجع لسنة میة خمسة - 00:50:04

امال البردية اللي من خمسة وعشرين بترجع لسنة كم؟ دي النسخة الاصلية ولا ايه؟ فقال لك لا دي بترجع لسانك میة دي قال لك بترجع سنة ستين دي البردية كام؟ اربعة وستين. عندنا البردية اربعة وستين دي نشوف منزراها شكلها ايه - 00:50:27

سنة ستين ميلادية. فردية بقى طبعا ده كلام فاضي. مش بترجع لسنة ستين ولا حاجة ده كان تحليل ليها يعني ان هي فيها الكلمات دي دي مسميتها بردية المجدلية عشان ايه - 00:50:50

من طريقة الكتابة اه اصلا احنا ما عندناش بردیات من القرن الاول عشان نقارن ما بينها مع بردية تانية ونعرف دي من القرن الاول ولا لأننا علىنا كبر دماغك يا مولانا. اغلبية العلماء بيقولوا ان التاريخ اللي هو كاتبه في الاول ده - 00:51:24

میة خمسة وعشرين میة خمسة وسبعين القرن الثاني بداية القرن الثالث بداية القرن الثالث. افترا افترا يعني تمام فده موقع ممكن تستخدموه وحطتها لكم في ايه؟ يا مولانا انت بداية قوي يا مولانا - 00:51:51

بدائي قوي بدائي اهو في واجب هو بيت الله تمام طيب خلاص احنا نكتفي بهذا القدر النهاردة. سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله

ااا انت استغفرك واتوب اليك السلام عليكم ورحمة الله وبركاته - 00:52:14