

تدريب عملي على النقد الكتابي 6 - علامات الترقيم والتنفس

الهائي والنبرات

محمد شاهين التاعب

فلوس قبل ما نكمل عاوز اكتب الابدعية تاني سريعة من اصوات مزدوجة والحروف المتحركة ادي عندنا الفا ثلاثة اللمبة الثالثة زيتة

منظر في اوكلون في في اوميجا وادي دي كابيتال - 00:00:00

كمبيوتر وكابتن في المخطوطة كمبيوتر كابيتال في المخطوط. كابيتال كمبيوتر وكابتل في المخصوصة. كابيتال الكمبيوتر وكابتن

في المخطوطة وكابتن كمبيوتر وكابتن في المخطوطة كابت الكمبيوتر وكابتن ومخطوطة كمبيوتر وفي المخطوطة كمبيوتر في

المخطوطة كمبيوتر - 00:01:25

او في مخطوطة كمبيوتر في المخطوطة كمبيوتر ومخطوطة كمبيوتر حلو كده. قلنا الحروف المتحركة
سبعة لو قلنا الخمسة الانجليزي ايه؟ يبقى هنا الالف والاكسيل والاي تو والايوتة والواوميكرون والواضة والواوكسين. لو رصيناهم كده

جنب بعض - 00:01:59

قلنا فيه سبع حروف اه سبع اصوات مزدوجة اربعة اخرهم وثلاثة اوبصة اي. ايه؟ اي او ايه او ايوة ايوة قلنا دي زي في كلمة وايه

دي دي زي الايتا والاول زي اللي في كلمة اويل - 00:03:18

وايه اويه زي ما كانت في او عاوزة زي اللي في كلمة وبيوقفوا تمام ده اللي احنا خدناه في اليوناني حتى الان. قرينا كلمات كثير

ومش عارف ايه المهم عشان نخلص - 00:04:13

كل حاجة هنقابله في اي نص يوناني هنقراه في حاجة اسمها علامات الترقيم اللي هي تمام والتنفس الهائل دي علامة بتتحط فقط

على على الحروف المتحركة او الاصوات المزدوجة بتخليها تتنطق بدايتها هاء. يعني تبقى هاء - 00:04:52

هي هي هو هو. اوي هي او هوي علامة كده هندرسها. والمقاطع يعني لما يكون عندنا كلمة طويلة بتتقسم مقاطع بحيس تعرف تقراها

بسهولة. والنبرات دي علامات برودو بتتحط يا اما على الحروف المتحركة او على الاصوات المزدوجة عشان - 00:05:26

النطق وساعات بتفرق في المعنى. هنبدأ بعلامات الترقيم. علامات الترقيم قلنا ان اصلا المخطوطات الاولى البرديات ومخطوطات

الاحرف الكبيرة في الاصل ما كانش فيها اي علامات ترقيم. وبعدين جم ناس هم اضافوا عليها علامات ترقيم - 00:06:00

وغالبا كل علامات الترقيم بيعوضوا عنها بنقطة النقطة دي ممكن تكون فاصلة النقطة دي ممكن تكون علامة استفهام النقطة دي ممكن

تكون اي حواء بيحط نقطة وخلص فهنا النقطة على السطر اللي هي زي النقطة دي اللي في اخر الجملة دي بسيطة جدا ما فيهاش اي

حاجة. نقطة فوق السطر نقطة فوق - 00:06:20

سطر يعني انا عندي عندي مستوى السطر كده. النقطة تكون فوق كده. يعني يبقى مسلا هنا كاتب لك آآ اهو خاي وحاطط نقطة فوق

السطر تمام؟ مش نقطة على السطر. ايه النقطة فوق السطر دي؟ اللي هي المقابل للنقطتين فوق بعض. يعني عاوز يقول لك -

00:06:44

ان اللي جاي بعد النقطة دي مرتبط باللي قبلها. يعني زي ما اقول قال محمد نقطتين فوق بعض كذا. يبقى الكلام ده بتاع اللي قبله.

تمام طيب وفصلة منقوتة او فصلة فوقها نقطة دي علامة الاستفهام - 00:07:18

بيعمل فصلة ويحط فوقها نوت. فصلة عادية على السطر زي الفصلة في الانجليزي عادي بي فصل جملة مقاطع يعني ايه بي فصل الجملة

مقاطع عن المقطع ده معنى مستقل بذاته مش مرتبط باللي ايه؟ باللي بعده - [00:07:39](#)

فصلة فوق السطر على يمين حرف متحرك يعني مسلا تلاقي حرف الفا كده وتلاقي فيه فصلة كده فوق. في اخر كلمة مسلا. دي معناها ايه؟ اشارة لحذف حرف متحرك في نهاية كلمة لوقوعه قبل كلمة اخرى مبدوءة بحرف متحرك عارفين انتم في الانجليزي لما يجي يشيل حرف ويكتب مكانه - [00:07:59](#)

مسلا يقول لك بدل ما يكتب يكتب واتس ويقوم شايل اللي فهي علامة تشير لحذف حرف متحرك بتبقى الكلمة الاولانية فيها حرف متحرك او صوت مزدوج والكلمة اللي بعدها برضه يا اما حذف يا اما - [00:08:32](#)
حرف متحرك او صوت مزدوج فييحذف الحرف الاخراني في الجملة في الجملة في الكلمة الاولى. ويحط مكانها فصل. هنشوف هو بيحذف حرف متحرك لتسهيل النطق بيربط ما بين كلمتين يعني. هنا امثلة دي هتوضح لنا كل حاجة. الامثلة دي انا واخدها من - [00:08:52](#)

النسخة بتاعة في علشان هي اللي فيها النبرات وهي اللي فيها علامات الترقيم. وهي اللي فيها علامة التنفس الهي وكل الكلام ده. جزاكم الله خيرا. من منين تجيب الفونت ده هو المفروض بيبقى موجود في الويندوز اصلا - [00:09:19](#)
تمام ده نص يوحنا واحد ثلاثة انا مش عارف مش انا فتحت مكاني يوحنا واحد ثلاثة مفروض حد يعرف يقرأ الكلمة دي الدين او تو هنا هو حاطط فصلة فوق فوق السطر على يمين الحرف. للدلالة على حذف حرف متحرك لتسهيل النطق. الكلمة دي - [00:09:43](#)
طلها الحبل ده الكابل ده عملنا اصلها كلمة دية فهو بدل ما يقول ديا او تو حدث دي وحط مكانها نبدة عشان تبقى ديا و تو. بدل صعب فييسهل على نفس النطق فيينطقها - [00:10:38](#)

حد يكمل كده آ ايه او طوق ان هو جيدولنش. فهنا حاطط في هنا فصلة على يمين حرف متحرك معناها حذف حرف متحرك في تسهيل النطق. وهنا فصلة عادية بيقسمها مقاطع - [00:11:04](#)
طيب فهنا بيقول هي اصلها دية او تو وحذف حرف الالف دي عشان خاطر يسهل النطق ده يوحنا واحد وتلتاشر دي المفروض تتنطق اوي وعليها علامة تنفس هایل المفروض بتتنطق - [00:11:42](#)

اكس ايمنتون او هائمة عليها علامة هنا فبتتنطق وحاطط فصلة عادية عشان الكلمة سليمانتوس اودي اكس فيلماتوس ساركوس الحقيقة مفروض دي علامة لحذف حرف متحرك المفروض ان هي كانت الله ايك. فهو بيحذف الالف دي - [00:12:07](#)
عوضها بالعلامة دي فتبقى ايه الجنيسي آ كلمة طويلة فهنا فيه فصلة عادية فصلة فوق ونقطة في اخر النص. هنا النص ده حلو في يوحنا واحد واحد وعشرين هيروتسون اوتون. نقطة فوقها - [00:12:58](#)

السطر نقطة فوق السطر اللي هي ايه؟ نقطتين فوق بعض في اون وبعدين فصلة منقوطة يعني علامة استفهام. الياس اي سو الي انت فحطت هنا علامة استفهام مقابل للفصلة المنقوطة هنا. ونقطة فوق السطر. فقال وهنا نقطتين فوق بعض - [00:13:34](#)
لست انا. نقطة هو بروفيتيس اي سو فصلة منقوطة. النبي انت. وهنا في اداة تعريف فلازم تترجم بالف ولام حاطط هنا فصلة منقوطة هنا علامة استفهام يعني فاجاب لا. هنا حاطط فصلة - [00:14:00](#)

دي كان مفروض يحط مكانها ايه نقطة فوق السطر يعني دي غلطة من عندهم مش مشكلة هنسامحهم عليها في دي علامات الترقيم. علامات الترقيم سهلة وبسيطة قلنا نقطة على السطر نهاية الجملة نقطة فوق السطر - [00:14:28](#)
لي مقابل نقطتين فوق بعض يعني الجزء اللي بعد راجع او تبع الجزء اللي قبله فصلة منقوت علامة الاستفهام فصلة على السطر عادي بيقسم الجملة مقاطع. وفصلة فوق السطر على يمين حرف متحرك - [00:14:46](#)

اشارة لحذف حرف متحرك لتسهيل النطق. بدل الكلام الفاضي ده كله ايوة والامثلة دي علامات اخرى دي علامات بسيطة جدا بيحط فوق اي حرف متحرك من السبعة دول نقطتين كده افقيتين زي اللي موجودة على على الايوتا واللي موجودة على الايوتا دي. دي معناها ايه؟ معناها - [00:15:03](#)

ان الحرف ده تنطقه لوحده مش تبع صوت مزدوج مع الحرف اللي قبله. يعني ايه؟ يعني المفروض ده صوت مزدوج. والالف يوتا ده

صوت مزدوج. هو يقول لك لأ. تنطق الايوتا دي لوحدها. تبقى الالف - 00:15:55

صوت مزدوج وهنا الصاية طريقة نطق يعني مش هتفرق كثير حتى لو تجاهلتو لو طقطقة مش هتفرق معاك بس هي علامة بيقولك انطق الحرف ده لوحده ومتدخلوش في حرف متحرك مش - 00:16:15

مشكلة. يوتة تحتية دي بيحط لك حرف تحت حرف من الثلاثة دول الف او ايتا او اوميجا. احنا قلنا احنا قلنا ان الحرف في دي قصيرة. والايوتا دي قصيرة. والابسلون دي قصيرة والاووميكرون دي قصيرة - 00:16:35

فما فضلش غير الف او ايتا واوميجا ساعات بتيجي الحروف دي في اخر كلمات معينة. فيقوم حاطط لك تحتها علامة يوتة كده. معناها ايه يعني اليوتا دي معناها انطقها طويلة شد حيلك وانت بتنطق. بس كده معناها انطقها طويل. تمام - 00:17:02

زي ما بتنطق اصل الالف دي مسلا عشان ما فيش غيرها ما فيش حرف قصير وحرف طويل فمممكن تنطق حرف قصير او حرف طويل على حسب الكلمة واليونانيين بينطقوها بالسجية يعني كلمة باتير - 00:17:28

قصيرة ساركوس طويلة تمام فهي بتنطق كده بالتعود يعني. قصيرة ساركوس مديت فيها شوية. هنا ساعات لما بتيجي في اخر الكلمة بيحط تحتها ايوتة يعني بيقول لك طول فيها شوية. عادي جدا ما فيهاش اي مشكلة. يبقى اليوتا التحتية والنقطتين

الافقيتين دول - 00:17:46

مش هيفرقوا معاك كثير وانت بتقرا لكن تبقى عارف دي ايه ما تبقاش علامة انت مش فاهمها وعلامات الترقيم دي خدناها طيب التنفس الهائي التنفس الهائي دي مهمة في النطق وهتفرق معنا. بيحط فصلة - 00:18:10

فوق اي حرف متحرك من الحروف السبعة دول او اي حرف اي صوت مزدوج من السبعة دول اي كلمة اي كلمة بتبدأ بواحد من السبعة دول سواء حروف متحركة او اصوات مزدوجة لازم يتحط عليها علامة تنفس هائل. لازم يتحط عليها. يعني لو بصيت لو -

00:18:30

احنا الايه ده على نص يوناني فيه علامات. فين الجي ان تيم اهو ادي الاصاح الثامن اي كلمة بتبدأ بحرف متحرك ادي حرف متحرك محطوط عليها علامة لازم ادي صوت مزدوج فيه علامة ادي اي كلمة بتبدي بحرف متحرك او صوت مزدوج بكون عليها

علامة تنفس هائل لكن - 00:18:56

في نوعين من علامات التنفس الهائل. الفصلة ديلها ناحية الشمال ده معناه هتنطق الحرف عادي. اه ايه او او فاصلة فوق الحرف المتحرك او على الحرف الثاني من الصوت المزدوج. يعني فاهم ازاى؟ يعني انا لو لو الكلمة - 00:19:22

بتبدي خلينا نمسح دول كده. لو الكلمة بتبدي بحرف متحرك زي كلمة خير انا بنطقها ارخيه فبحط فوق الالف علامة تنفس حقيقي ديلها ناحية الشمال يعني معناها نطقها عادي زي ما هي. تبقى ارخين - 00:19:58

في كلمة مسلا دي ده صوت مزدوج. اي كلمة بتبدي بحرف متحرك او صوت مزدوج لازم يكون عليه تنفس هائل. دي هل بحت على الاوميكرون العلامة لأ بحت على ثاني حرف على اساس ايه كاني بقول الاتنين دول مع بعض يعني فبقوم - 00:20:26

حاطط الفاصلة ناحية اليمين فاصلة ناحية اليمين يعني بنطقها بهاء. تبقى فوتوس فلو كل دول عليهم فصلة ناحية اليمين تبقى ها هي في هو هو هو فاصلة ناحية اليمين يعني بنطقهم عادي جدا. هنا لو بتبدي بكلمة بحت الفصلة - 00:20:52

على ثاني حرف فتبقى كده. ده تنفس هائي بيسموها تنفس هائي ثقيل. يعني بنطق الهاء. ناحية الشمال ده تنفس هائل خفيف يعني ما لوش لازمة ما بيتنطقش فلو دول عليهم تنفس هائل ثقيل يعني ثاني حرف عليه فصلة ناحية اليمين - 00:21:21

تبقى كل الافلام اللي انا بعملها دي انت مش هتركز فيها في عندك ثلاث فيديوهات. فيديوهات علامات الترقيم والتنفس الهائل

سواني افتحهم كده الفيديوهات دي تقعد تسمعها وتتدرب انت. يمكن هي كده مش هينفعك اللي انا بقوله ده لو قعدت - 00:21:45

وزيد في سنة هو موضوع سهل بس محتاج ان انت تتعود عليه. ادي لتعب فيديو اول ثلاثة دول الابدجية وده شرح جدول في

فيديو تقريبا الفيديو ده بتاع ايه؟ رقم خمسة ده - 00:22:23

لأ انا فتحت قراءتي اليونانية القديمة اه هي دي اللي هتلاقيها بتاعة المقاطع ولا ده استخراج نص لأ اهو علامات تنفس هاي خفيف

والتنفس هائي حرف متحرك القلب نفسها يخفيف. معوضينها بانه سقين. طيب الفيديو ده رقم اربعة - [00:22:42](#)

اسف رقم خمسة. رقم ستة وسبعة دي فيديو انا بقرأ فيها. او دي بتاعة مقاطع. دي بتاعة مقاطع ماشي. برضو الفيديو ده حيكون مفيد جدا وتقويه تسمع او اس يبقى خمسة وستة - [00:23:18](#)

نقص فيديو على فكرة اهو تاب رقم ثمانية يبقى دي بتاعة التنفس هائي وعلامات الترقيم ودي بتاعة المقاطع والنبرات وسبعة وثمانية انا بقرأ اول خمستاشر عدد من من الاصحاح الاول - [00:23:40](#)

الانجيل يوحنا تقعدوا تسمعوه الفيديوهات دي انا عملتها بشكل كويس فتراجعوا منه طيب المهم سريعا كده بقى علامات الترقيم دي سهلة وبسيطة. العلامات الاخرى دي نقطتين فوق بعض كده افقية - [00:24:07](#)

نقطتين جنب بعض دي يعني انطق الحرف من غير ما ادخله في صوت مزدوج. يوتها تحتية بتتخط على الالف والايوتا والاويميكا يعني انطق الحرف طويل. تنفس هائل في عندي حاجة اسمها تنفس هائي ثقيل - [00:24:28](#)

الفاصلة كده ديلها رايح ناحية اليمين وفي تنفس هائي خفيف ديلها رايح ناحية الشمال تنفس هاي خفيف يعني بنطق الحرف زي ما هو بنطاه عادي زي ما هو يبقى خلينا في التنفس الهائي الثقيل - [00:24:44](#)

اي كلمة بتبتدي بحرف متحرك او صوت مزدوج بيتخط عليها يا اما تنفس حي ثقيل يا اما تنفس هائي خفيف لو حرف لو الكلمة بتبتدي بحرف واحد متحرك العلامة بتتخط لو الحرف صغير بتتخط - [00:25:03](#)

فوق الحرف لو الحرف كابيتال بتتخط على شماله كده جنبه. تمام؟ يبقى هنا آ في عندك على حرف الاوميكرون تنفس هائي ثقيل ديسمول ودي كابيتال تنطق هو على الاوميجا ادي صغير وادي كبير تنطق هو - [00:25:23](#)

على حرف الاكسلون صغير فوقها كبير على شمالها هيه صغير فوقها كبير على شمالها بتتنطق هو. طبعاً دي انا كنت آ قديما كنت كنت اتلخبط في في نطق الاوبسلون ما بين اليونان الحديث واليونان القديم - [00:25:50](#)

فالليونان القديم بينطقوها كسرة قال اسف اليوناني الحديث بينطقوها كسرة. فكنت معتقد ان هي بتتنطق كسر. لكن هي من ضمن الضم هو هو الاكسيلون هي في والالف تبقى ها عادية - [00:26:20](#)

تنفس حقيقي خفيف يعني بتجالي بتجاهلها. دي امثلة كلمات حد حد ياخذ باله بقى من العلامة وينطق ثواني انطق كده يا احمد ايوة انت انطق. ماشي وموتواس. هوتس اللي بعديها - [00:26:49](#)

التوس اللي بعديها قودة واللي بعديها يا مززل ها دي ندي لها ناحية الشمال يعني بيتتنطق عادي اوك وانت يا شيخ وسام في في قاعدة قلنا عليها حرف الرا بالزات - [00:27:12](#)

اي كلمة بتبتدي بحرف الروح بوضع عليها تنفس هي ثقيل. حرف الرا بس. يعني الباقي قلنا الحروف المتحركة او الاصوات المزدوجة اي كلمة بتبتدي بهم ممكن خفيف او ممكن ثقيل على حسب الفاصلة شمال خفيف - [00:27:56](#)

طقها عادي الفاصلة يمين ثقيل بنطقها بالهاء. اي كلمة بتبتدي بحرف الراء بتتنطق بنفس هائل طب ازاى يعني الري هنطعم نفس هائل؟ ببساطة بتقول يعني اول كلمة دي تنطق هريمة بنطق الهاء وبعدين - [00:28:16](#)

عادي هريما هيريتور هريزا هراكوس تمام بنطق الهاء وبعدين الراء عادي جدا حد بقى ينطق لي احنا وقفنا عند مين؟ محمود باشا انطق انطق الكلمة دي علي صوتك يا مش سامعك - [00:28:36](#)

هريبيكا ومين قول كده يا مولانا وانت غلام تمام وانت يا احمد دي ارقام. ابرام. ماشي. وانت يا مولانا. تمام. وانت ماشي هنا في ملحوظة يقول لك ازاى تفرق ما بين التنفس ده كلام فاضي طبعاً. التنفس الهائي بتبقى - [00:29:14](#)

دايما في بداية الكلمة العلامة الثانية اللي هي قلنا الفصلة اللي على يمين الحرف المتحرك دي بتبقى في اخر الكلمة فغالبا مش هتتلخبط ما بينهم يعني فدي ملحوظة تعبانة المقاطع. مقاطع يعني هو بيقسم الكلمة اجزاء علشان تعرف تنطقها بسهولة. المقطع ده -

[00:29:54](#)

وعلى فكرة دي الجزء اللي انا يعني تعبت في شرحها. فلما وجدت نفسي شرحتها كويس في الفيديو فقلت انا مش هشرحها تاني.

وكويس ان هي المهم انت عاوز تعرف ازاى الكلمة بتتنطق - [00:30:20](#)

المقطع بتبقى عبارة عن حرف ساكن ومعه حرف متحرك او صوت مصدوم. يعني ايه؟ يعني زي ما كنا بنحط قبل او بعد تبقى مسلا لو حطينا البيت هتبقى داد يعتبر مقطع. يعني باختصار - [00:30:40](#)

اتجاه الصوت ما بيتغيرش. حد فاهم الجملة دي؟ يعني انا شغال في رفع فهو الصوت رفع بقى ماشي بقى لو لو كسرت او سكنت يبقى ده مقطع ثاني تمام هناخد بالامثلة والامثلة بسيطة. لو - [00:31:16](#)

دي قواعد انا بحطها دي خلي بالكم يعني لما تكون الحاجة اصلا بالنسبة لاصحاب اللغة بالسجية وبعدين انت تيجي تحط لها قواعد دي اصعب حاجة في الدنيا المهم لو لو الكلمة عندك الكلمة دي دي كلمات مقطع واحد - [00:31:43](#)

حرفين ساكنين ودايما الكلمة بتنتهي في اليوناني دايما بتنتهي بحرف ساكن. فدي اتجاه الصوت في آآ في الضم تبقى دي مقطع واحد تون ان هو ان كاي او هيه تون فوس - [00:32:04](#)

كان في قاعدة كنت بقولها حرفين ساكنين ما بين حرفين متحركين كل حرف بياخد حرف ارخي وتلاحز ان زي ما قلت اتجاه الصوت بيتغير واحدة فتح ا ر خي مقطعين هي بتتقسم مقطعين - [00:32:35](#)

سواء انت ادركت بيتقسم مقطعين ولا ما ادركتش انا بحاول اسهل عليك على قد ما تقدر. وبالتدريب انت هتعرفها لوحده ارخي هنا لما هناخد النبرات علشان كده قدرنا نقسمها مقطعين - [00:32:55](#)

ودي هشرحها بالتفصيل دلوقتي. ليه؟ ليه بننطق الجزء الثاني ده؟ كأنه بداية كلمة. ثي اون ثي اون خرس هوتس طنطا تمام حرفين ساكنين ما بين حرفين متحركين كل حرف بياخد حرف. جه جونين - [00:33:13](#)

انسروبون انس روبن اونوما اكانوس ايدوكن دي كلمة طويلة بقيتها تحت افيستالينوس ا ر خومنو الخم اللي مش هيتدرب مش هينفع من الاخر يعني. فتقعد تحاول تقرا تقرا مفروض انت خدت كل قاعد القراءة ما ما ينفعش تقول لي الكلمة دي انا - [00:33:36](#) مش عارف انطقها النط حرف ساكن يا قبله بعديه حرف متحرك يا صوت مزدوج. فانت عارف الحروف المتحركة وعارف الاصوات المزدوجة وعارف في الحروف الساكنة. المفروض اي كلمة تعرف تنطقها. نعم؟ ايوة ما انا اللي حاططها. ما هو انت المفروض تعرف تقسمها مع - [00:34:19](#)

نفسك. بتعود انت هتلاقي نفسك بتقسم الكلمة لوحده. النبرات دي ايه لزمته؟ في ثلاث اشكال نبرات النبرات دي بتتخط يا اما على حرف متحرك يا اما على الحرف الثاني من الصوت المزدوج. زي علامات - [00:34:40](#)

التنفس الهائل بالزبط بس دي بتكون يا اما في وسط الكلمة او في اخرها يعني. يعني ما تلاقيش نبرة نادرا لما تلاقى نبرة في بداية الكلمة مع انها ممكن تلاقى يعني - [00:35:00](#)

النبرة دي معناها ايه؟ هم مقسمينها ثلاث انواع في نظرة بيسموها صوت هابط صاعد او هوت الصوت صاعد. وفيه هنا اه صاعد هابط او صوت هابط كل الكلام ده مش هيفرق معك. النبرة دي معناها باختصار تدقق على نطق الحرف اللي عليه نبرة. يعني ايه -

[00:35:15](#)

يعني عندك الكلمة دي الاوميكرون دي عليها نبرة ودي ما عليهاش نبرة. يبقى تميز دي عن دي تشدها تحدها تبقى لوجوس مسلا فاهم فاهم قصدي يعني تشد نطق الثانية تشدد على نطقها والثانية تنطقها عادي. لوجوس - [00:35:42](#)

طنطا بتشدد على نطقها حتى لو انت تجاهلت وجودها طالما ان الحرف المتحرك ده او صوته المزدوج ما بين حرفين ساكنين مش هيفرق معك لكن هو بيفرق في النطق امتى؟ بيفرق لما يكون حرف متحرك او صوت مزدوج بعديه حرف متحرك او صوت مزدوج

ثاني - [00:36:02](#)

نفس الكلمة هنا هما بيسمياها اكسية برية باريس بومة دي شكلها كده من تحت وطالعة الثانية من فوق ونازلة والثانية طالعة نازلة. او ساعات بيرسموها قوس كده يعني. الثانية بيرسموها - [00:36:27](#)

يا اما يا اما من تحت طالع لفوق يا من فوق طالع لتحت يا عامل كده او طالع ونازل كده. ساعات ممكن تلاقياها معمولة بالشكل ده دي

نقطة اه ان دول كلمتين شبه بعض. بس الاكسلون هنا عليها تنفس هائل ثقيل ونبرة. دي عليها - [00:36:49](#)

تنفس هاي خفيف دي غير دي يعني دي بتنطق هام دي بتنطق ان دي معناها في دي معناها واحد وممكن تكون نفس الكلمة لكن دي النبرة دي من غير نبرة المعنى مختلف. طب هم كانوا بيعرفوا مين وفي المخطوطات القديمة - [00:37:23](#)

ولا كان في نبرة ولا بتنجان من خلال سياق الكلمة هو بيحاول يعرف ده يقصد انه كلمة فيهم فدي مسلا معناها الله! دي بتنطق الله يعني هنا بيشد على الالف الاولانية هنا بيشد على الالف الثانية. فدي تبقى دي تبقى الالف. تمام - [00:37:46](#)

دي هنا في الالف الاولانية النبرة دي اه هنا النبرة في الالف الثانية هنا النبرة في الالف الاولانية. دي معناها لكن دي معناها اخر دي بتنطق تعطي دي قوتين بتشد على الحرف اللي عليه النبرة. فدي تبقى قاتل دي قاتيه - [00:38:11](#)

تمام دي طبعا النبرات دي في المخطوطة الفاتيكانية لكن كل بص دي كان بيرسم علامة التنفس الهاء ازا في تنفس هائل آ خفيف دي تنفس هائل ثقيل. هتلاقي هنا كلمة ارخيه اهي عليها علامة - [00:38:34](#)

تنفس هاي خفيف وبعدين هنا عليها تنفس هاي خفيف ودي نبرة ودي لوجس عليها نبرة وكايا عليها نبرة وهكذا كل دي اضافات اا لاحقة على المخطوط دي برضو مخطوطة بترجع للقرن العاشر مخطوطة متزبطة - [00:38:56](#)

ده حرف الالف بغلة قد كده في المحمول اهو. ماشي؟ ادي كلمة ارخيته حاطط نبراته اوصيكم بان انتم تشوفوا الفيديوهات خمسة وستة وتشوفوهم يا النهاردة يا بكرة عشان ما تنسوش. بخصوص الواجب اللي انا كنت قلت عليه بتاع البرديات وتشوف قد ايه من نص العهد الجديد من البرديات - [00:39:16](#)

ده مش للمرة الجاية ده للحد للاتنين اللي جاي يعني قدامك اسبوع من اللاتنين للاتنين عشان عارف ان هو هياخد وقت عاوز بس ايه علشان دي خلاص نقلها هفتح هي كانت اول انا نقلتها لك - [00:39:49](#)

ما كنتش انا حاططهم في ملفات اصلا لما نقلتها لك. ايوه كانوا كله سايح على بعضه. ما كانش محطوط في ملفين. هنا كون خمسة وكن ست. لا في تمانية هي اللي كانت في حنة تانية. سبعة دي وتمانية هي قراءة - [00:40:23](#)

يوحنا من واحد واحد لواحد خمستاشر او واحد تمنناشر. المهم ان انا هفتح يوحنا اهو واحد واحد. هنبص عليها السريعة ان تنطق ان عادي. اي كلمة بتبدي بحرف متحرك او صوت مزدوج لازم يكون عليه علامة تنفس هائي. فهنا حاطط الفاصلة ناحية - [00:40:43](#)

الشمال يعني تنفس اهي خفيف يعني يتنفذ لها هنا في يوتا تحتية يعني معناها تنطق الايتا دي طويلة خلي بالك شد عليها يعني. وعلامة النبرة دي مش هتفرق معنا في النطق. يبقى - [00:41:06](#)

ان ارخيه. دي عليها تنفس هاي خفيف والنبرة دي مش هتفرق معنا. ان ارخيه ان. دي بقى عليها تنفس هائل ثقيل تبقى هو ان ارخيه ممكن تشد على دي اكر من دي لو تنطقها اللاتنين زي بعض لوجوس او لوجوس - [00:41:20](#)

ايا كان انت مش تعرف تفرق ما بين الصوت غير لو وابنك موسيقية ما شاء الله صوت صاقت وصوت هابط صوت صاعد وهابط نكبر دماغنا المواضيع دي فراس تان هنا بقى الابسولون والاوميكروم - [00:41:43](#)

مش صوت مزدوج طيب النبرة دي لما يكون قبلها حرف متحرك او صوت مزدوج معناها ان اللي عليها النبرة دي بداية مقطع جديد يعني يعني هو بينهك بيقول لك شد النطق على اللي عليها نبرة دي - [00:42:13](#)

فبتنطقها كأنها في بداية كلمة الاوميكرون لما بنطقه في بداية كلمة بنديها الهمزة دي. او اي واحدة من السبعة دول بنديها الهمزة. اه ايه ايه ايه اوه اوه اوه لو في وسط الكلمة بتاخذ صوت الضمة او الكسرة من غير من غير الهمزة. تمام؟ زي ما بيقول لك همزة وصل يعني ايه؟ فدي تبقى - [00:42:35](#)

الي عليها نبرة تتشد تنطق كأنها في بداية آ كلمة. نديها الهمزة يعني. سي اون هنا في النص رقم اتنين في تنفس هاي ثقيل على ثاني حرف من الصوت المزدوج دول مع بعض. هوتوس هوتس ان - [00:43:04](#)

ارخيه قنط دي او تو تنفس هاي خفيف او تنفس هاي ثقيل تنفس هاي ثقيل ودي مش اداة تعريف دي عليها الاداة التعريف بتبقى تنفس هائي فقط من غير نبرة. دي معناها الذي - [00:43:32](#)

ادهان هوجا ان او تو ذو ايه عليها نبرة تنطقها تشد عليها كأنها في بداية كلمة. ان او تو زقيق زقيقين عليها تنفس هي ده التعريف طفاستان انثروبون. تمام انت - [00:44:10](#)

اسكتي اسكتي اسكتي قتل من؟ قتل من الجيميتو اه مينوس حرفين ساكنين ما بين حرفين متحركين كل حرف ياخذ حرف وهكذا حرفين وكل واحد ياخذ حرف. ابستالمينوس قال سي او - [00:44:57](#)

عليها نبرة وده صوت مزدوج. فدي تنطق تشد عليها كأنها في بداية كلمة ترى اونوما او تو يؤنس يو يو الناس يو الناس اللي هم واخدين منها كلمة يؤنس اللي هو يوحنا اللي واخدين - [00:45:41](#)

يا مولانا قل انت سكت ليه؟ حد يقرأها. ها هوطس. هوتس مارتوريا مارتوريا هنا هنا مارتوريز في هنا دياو تو ايت ان ايكينوس طوفوس الهنا هنا تنفس هي ثقيل مارتو راسي بيرى تو فوتوس ان طوفاس - [00:46:11](#)

فوق الاف نون اليس نون. هو فوتزي والساعات دي بتنطق قلنا الزيتة دي هتتنطق يا يا زاهية تديها لمسة دال هو اسقن قسما قسما انطق قسم هو كسمس دي او تو ايجام تو - [00:47:23](#)

كاي هو كوسمس اوطن اوك اوك حد ينطقها دي ابنوا ابنوا تايديا كاي هوي ايه ديوي ده صوت مزدوج اوتوم او باربلا بون. باربلا بون اوطن ايدوكن او او او تويس - [00:48:13](#)

اكسوسيان تيكنافا و جنيه ستايل جنيستاييل وصل فستيو اوسن خوي موت اكس هاي هايمة سليمانو ساركوس اندرس اندروس وهنا بقى اس كي نوسل انمي هيمي هامن كاي يا سمير دوكنس او تو - [00:49:20](#)

دوكنس هوس ماما جينوس طرق قطرس خريتوس باريس كاي الاربعناشر نص دول يوم الاربع كل واحد يكون بيقرأهم بص ياكش يكون حافظهم كده. قام ارخيه انه صاممها كده. من واحد لاربعتاشر - [00:51:21](#)

ليوم الاربع. ده الواجب يعني. اه. الواجب الثاني ليوم الاثنين الجاي افصل ده خلاص وقف ده يا مولانا سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [00:52:18](#)

خلوا بالكم حتقوم صامم لي يوحنا من واحد واحد لواحد اربعتاشر. وبعدين اجي اجيب لك تقطع يوناني فيها نفس الكلمات وانت مش عارف تقرأها صفر. وش. انت تكون عارف تقرا الكلمات ومن كتر - [00:52:32](#)

ما انت اتعودت على شكلها ونطقها انت حفزتها. لكن آ لكن مش تشغلي تسجيل صوتي وتقعده تسمعه. عرفت الواجب يا مستر سامح. من واحد واحد لواحد اربعتاشر تكون عارف تقرأه. تمام - [00:52:54](#)

نفسنا ازاى؟ صحح لنفسك من الفيديو اللي فيه سبعة وتمانية دول. ده هو معه الفيديوهات اللي احنا بنسجلها. اهو. ما يجيش منه ما علينا هو تايه على طول اصلا. ادي الفيديو اهو فاتح الاسورد برضه ويقول لك دي تنطق ازاى ودي تنطق ازاى وهكذا - [00:53:14](#)

دي اللي هو سبعة وتمانية. يبقى انت عندك خمسة وستة دول عشان تراجع. ايه؟ الفيديو الثاني ده ما كانش موجود فيه يا صاحبي. لا كان موجود ايه؟ حبيب لك ممكن من يوحنا واحد واحد لواحد واربعتاشر اقول لك اقراهم لي. نشوف - [00:53:34](#)

بتعرف ترام ولا لا؟ او اجيب لك انا هكون لك مقاطع من نفس الكلمات اللي موجودة في يوحنا واحد واحد لواحد واربعتاشر ويقول لك اقراهم. ما فيش اي مشكلة تمام - [00:53:54](#)

واللي هيعرف يقدر يعمل كويس دلوقتي بقى ندخل على موضوع المداومة. دي المدونة اللي انا عملتها اللينك بتاعها انت تي سي دوت ورد برس دوت كوم دي شكلها اول ما اتفتحت وقال لك ومش عارف ايه وانت لسه راجل جديد في الورد برس ما علينا. احنا هحتاج علشان نعمل مدونة. تدخل - [00:54:07](#)

ادخل على موقع الورد بريس وورد بريس دوت كوم. ده الموقع الرئيسي بتاعها والمفروض ان انت هتكون مش مسجل يعني مش عندك مدونة من قبل كده. فهيجيب لك الموقع بالشكل ده - [00:54:36](#)

عشان تعملوا مدونة جديدة حاجة بسيطة جدا. المدونة دي مش بتحتاج منك غير ان انت تكتب له اسم المدونة ايه؟ ويحتاج ايميل عشان هيقول لك هيبعت لك لينك على الايميل علشان تعمل له اكتيفيشن. طيب فرض جدلي فيه ناس قاعدة ما بتعرفش تعمل -

الايميل يا اما تعمل ايميل على يا اما تعمل ايميل على الياهو سريعا كده من ده الموقع الرئيسي بتاع نياهو تدخل على الياهو هنا في عندك ميل تدخل على ميل لأ ده ليه ناس للتسجيل يعني مش لازم انت تبقى اناني وتقول - [00:55:15](#)

ما دام عارف والباقيين مش طيب. ده الصفحة بتاعة لو انت كتبت هنا فوق ميل تياهو هيفتح لك الصفحة دي هنا ده لايف دوت كوم تكتب لايف كنترول انتر بيعمل الدوت كوم لوحده يفتح لك الصفحة دي. ايه؟ ما اعرفش - [00:55:43](#)

ما علينا مش مشكلة هنا انا ما عنديش ايميل فبقول له وهنا كذلك انا ما عنديش ايميل فهتقول له السايين اب بيقول لك بيانات وتلاه عادي جدا. نعمل مسلا هنا في هوت ميل وفي لايف دوت كوم. انا بفضل لو قدرت تعمل على لايف احسن عشان - [00:56:07](#)

اسم اقصر يعني. نعمل مثلا الذكر تيم كدهو ده الايميل هيبقى الذكر ده وهنعمله هنا برضو. ادي الياهو اي دي هيبقى الذكر ده الطين في هنا اتياه اتوايميل ايا كان - [00:56:31](#)

هنا في خاصية ان انا بدوس تشيك ميل هنا بيقول لك لا الشرطة دي مش هتاكل معي فاقول له طيب ماشي خليها لذكر بس مسلا هنا الذكر اتياه كويس وهنا نجرب الزكرات لايف على طول. نمشي في دي على طول. الاول ليه مسلا - [00:56:54](#)

نكتب الذكر خلينا نكبرها شوية مش بتكبر اهو الذكر ان حكيم كدهو يعني ذكر ام انثى ميل عيد ميلادي مسلا نوفمبر عشرين الف تسعمية سبعة وتمانين ايجيبت الباسوورد علشان تعمل باسورد قوي لازم يكون فيه ده لو انت هتقدر تحفز - [00:57:15](#)

باقل حروف وارقام. يعني وارقام. لو قدرت تزود وتحط في نفس الوقت يبقى انت كده عملت باسوورد وهم في برامج اسمها باسوورد كراكرز. يعني برنامج تسلطه على الموقع ده يفضل يجرب - [00:57:50](#)

هات باسوردات باسوردات باسوردات فانت لو عملت لي واحد من ثلاثة اربعة خمسة ستة الباسورد هيفكه في دقيقة لو عملت له حاجة فيها هو بيقعد يعمل زي ما تقول كده ايه آآ احتمالات اه وتبادل وتوفيق. فهيقعد - [00:58:14](#)

بمئات السنين يحاول يجرب على بال ما يوصل. وفي برامج على فكرة بتقيس الباسورد ده لو فيه حاجة اسمها الكمبيوتر ده اسمه لايتوب فيه حاجة اسمها بي سي في حاجة اسمها سوبر كمبيوتر بيبقى جهاز قد الاوضة دي كلها. لو السوبر كمبيوتر اتسلط على الباسوورد - [00:58:32](#)

بتاعك علشان يعرف وهيعرف في قد ايه. لو الباسوورد قوي ممكن ياخذ آآ مئات السنين جهاز شغال مئات السنين بيعمل تبديل وتوافير عشان تعرف في بعض الاخوة المتخصصين في موضوع الهكر قالوا لنا لو انتم عاوزين تعملوا باسورد قوي. وفي نفس الوقت سهل اعمله جملة - [00:58:52](#)

مسلا دي البرنامج هياخذ مئات السنين علشان يعرف يجيب جملة طويلة زي زي كده وفي نفس الوقت جملة محفوزة تمام انا بعمل الباسورد بتاعي بلاش اقول علشان ممكن ناس مش مهم بستخدم حروف وارقام في نفس الوقت - [00:59:13](#)

ما هو ده لو موقع كبر وبقي قوي والنصاري متغاضين منه وعاوزين يوقعوه وانت حاطط باسورد سهل عليه نعوضه منه العروض المانيا هي مش الفيسبوك مسلا والحاجات دي يعني ما هو برضو لو انت على حسب ما الفيسبوك ده مسلا بالنسبة لي بقى حاجة مهمة - [00:59:36](#)

لو حد لو مسيحي سرقه وقعد يكلم الناس اللي متضافين عندي وقعد يكتب على بتاعي هتبقى مشكلة هنا بقى بيقول لك آآ انترنت ايميل يعني انت لو عندك ايميل ثاني غير ده فحصل مشكلة مع الايميل ده وعاوز تسترد - [01:00:02](#)

معلومات فبتكتب ايميل قديم عندك لو مش عندك بتسيبه فاضي. فانا مسلا بكتب الايميل بتاعي على الياهو سؤال سري سؤال سري يعني لو الباسورد انت نسيتته بيقول لك انت اخترت السؤال ده وانت عارف اجابته. هنا في الياهو بيختار لك سؤالين - [01:00:20](#)

فانا مسلا اقول مسلا هختار اه مسلا هسميه محسن. وما فيش مسيحي يتزاكي يقول لك بيبقى التاعب فعلا لا ده انا اخترت اه انا مش بختاره اصلا في العادة. مسلا هقول قرآن. كده هو. الاجابة دي انا حافظها - [01:00:40](#)

والاجابة دي انا حافظها. علشان لما الباسوورد يضيع وتنساه تعرف تغيره هنا دي حاجة اسمها علشان يمنع هجوم الي على الموقع انه

يعمل ايميلات وهمية الكمبيوتر مش هيقدر يعرف الصورة دي فيها اتش واي تي في دبليو تو ان ايه - [01:01:00](#)

انسان فقط هو اللي هيقدر يعرف ده فهو بيقدّر يعرف ان في فعلا شخص حقيقي هو اللي بيعمل الايميل. ده نوع من انواع

السيكيورتي يعني. اتش واي تي في دبليو تو ان اي - [01:01:26](#)

بقول له في حاجة غلط الصورة اللي انا كتبته كانت غلط مم هذي الطالبة برضو المفروض اه ده حاجة وهمية. يعني هو بيزود من

عنده علشان انت لا دي في كده حاجة معلقة يعني - [01:01:43](#)

ايه كتاب سلوك مش محطوط ما انا عارف اهو اتعمل بدوس طبعا هنا بيقول لك ملخص الحاجات اللي انت دخلتها يعني. طبعا

الايميل ده احنا هنرميه مش استخدموا ده الايميل بتاعك خلاص وهنا بيقول لك ويلكم تياهو واقول له شكرا ومش عاوز يلمني -

[01:02:26](#)

على اللايف برضو بكتب باسوورد الطرنة ايميل ما فيش مشكلة طيب الذكر الحكيم. بلدي ايه؟ مصر. ما راح اختار له بيعيد

تحميل الصفحة تاني علشان يطالع لك آآ يعني على اساس مصر - [01:03:07](#)

انا اهو بوست الكود ده رقم بريدي تكتب له اي حاجة من خمس ارقام ساند ماي ايميل بروموشن لأ مش مش عاوز انا دعاية مش

عاوز اي اخبار منك فبشيل علامة الصح. يو تي اي دي اي تي ام - [01:04:01](#)

هاي اكس اب قال لي مبروك كده ايميلك اتعمل خلاص بقى فيه الذكر. يبقى يبقى الايميل هو هو ده الذكر اتيان والذكريات آآ تمام؟

هنا بقى ندخل دي صفحة الورد برس قلنا لو تقول لهم بس وطي شوية زر او لو ده خلاص - [01:04:22](#)

دي الصفحة الرئيسية بجيب منها هنا بكتب البلوج ادرس انا مدونتي التاعب اهو دوت ورد بريس دوت كوم فهنا بكتب هكتب اسم

اسم ده هيبقى عنوان الموقع وهيبقى بتاعك فلو مسلا آآ - [01:04:56](#)

تعمل المدونة بتاعتك اسمها ايه يا مزلسل؟ البرايم الذكر. هنا لما بدوس هنا بيعمل لي سكان بيقول لي معلش ده فيه حاجة فيه حد

واخذ الاسم ده فهاخذ مسلا الزكر كده - [01:05:29](#)

قال لك صح يتعمل وهنا لو غيرت دي لازم دي تبقى بنفس اسم اللي فوق صح وصح تمام. بعمل باسوورد ماشي وبعيد الباسورد

بعمل ايميل. الايميل هخليه نفس اللي احنا عاملينه الذكر - [01:05:52](#)

ات لايف دوت كوم ان احنا عاملينه على الياهو وعلى الهوت ميل كان ايه تي اتش تمام طيب كويس قال لي صح لغة المدونة ايه؟

هخليها عربي بقول له الصايم اب - [01:06:25](#)

كويس فرس اتنين الذكر ال حكيم اباطي والسلف طالب علم وباحث في النقض اي حاجة قال لي انت اتبعت على ايميلك علشان

تعمل كويس نبص على الايميل هنا. ادي رسم بعتت لي فعلا جزاكم الله خيرا. هنا بقول له شو كون تانت دائمين انا عارفه ان ما

فيهوش هكر ولا اي حاجة. بدوس على اللينك ده بس - [01:06:50](#)

فعلي المدونة وحيدخل على بتاعه المفروض يعني اهو دخل على بتاع الصفحة الرئيسية. لو دست هنا دي ده شكل المدونة تمام

علشان الذكر عاوز ادخل على الكنترول بانيل بتاعي بدوس دبليو بي ورد برس - [01:07:28](#)

ادمن انا بس عاوز اعمل من هنا لوج اوت علشان ايه دي خلاص قفلناها قفلناها قفلناها ودي خليها طيب اهو بكتب زكر دوت دي

الصفحة بتاعتي اللي هتزهري لاي حد. ايه؟ انا بخلي - [01:08:03](#)

لغة المدونة عربي. وممكن اخلي الكنترول بانل بالانجليزي عادي. انا عامله عندي بالانجليزي. لكن المدونة عربي علشان انا اكتب عليها

بالعربي فهيتدي يعكس لك الصفحة نظام من اليمين للشمال تمام؟ يعني لو دخلت على مدونتنا احنا ان تي تي سي دوت ورد بلاس

دوت كوم. دي انا عاملها انجليزي ما قلبتهاش عربي. فهنا الصفحة ايه - [01:08:39](#)

عكس الثانية لكن احنا هنكتب فيه بالعربي. طيب انا هقفل دي بقى وهكمل كأن دي اللي احنا لسه عاملينها. تمام؟ عاوز ادخل على

الكنترول بانل بتاعي فبدوس دبليو بي. داش ادمن - [01:09:05](#)

فبيدخل على صفحة الادمن بكتب بتاعي اللي هو كان الثاني الذكر. بس ده احنا شغالين على الثانية بتاعتنا اللي هي ان تي تي سي.

نفس اللي موجود في الرابط فوق - [01:09:21](#)

وبعدين بكتب الباسوورد واللي سايبها عادي دي الكنترول بانيل بتاعتي. طبعا بدايتها الكلام الاصفر الفاضي ده مش عايزهم بقول له دي صفحة الكنترول بانيت بتاعتي. ايوه كل حاجة عاوز انشر حاجة عاوز اعمل اي حاجة. تمام؟ طيب - [01:09:38](#)

بداية ان كلمة بوستس دي انا انا هفضل شغال بالانجليزي والمفروض ان احنا ناس هنقرأ مراجع انجليزي كتير فما تقوليش لا ده انا مش فاهم وحوارك حوله لي عربي. ما ليش في الكلام ده. هنا ده تعليق هو كاتبه - [01:10:17](#)

ومش عارف ايه انا مش عاوز الكومنت ده. اي كومنت هيوصل لك هيزهر لك في الحتة دي. يا تعمل له يا تعمل له يا احنا هنزبط ان مش اي حد يدخل يكتب كومنت تنزل على طول. لأ اراجعها انا الاول. فده كومنت انا مش عاوزه فبدوس عليه اتمسح خلاص -

[01:10:37](#)

ما بقاش في كومنتات كلمة بوستس دي هنا بوستس يعني التدوينات الفرق ما بين التدوينة بوست وما بين صفحة ان التدوينة بتطلع لي اللينك فيها التاريخ تعالوا نبص عندي عشان تعرفوا الفرق - [01:10:57](#)

دي تدوينة الدورة التعليمية. فبدوس عليها اللينك بتاعها بيوم النشر واحد وتلاتين تمانية الفين وحداشر طيب صفحة زي مسلا صفحة شرح كتاب تحريف اقوال يسوع. اللينك بتاعها عادي جدا التاعة - [01:11:21](#)

لاقسام انا حاططها وفي الاخر مسكوتي من يعني انا اللي عامل كل التفرعات دي. لو بصيت على صفحة المحاضرات تبقى ايه على طول اختصار محاضرة. يعني الفرق ما بين الصفحة والتدوينة ان التدوينة اللينك دي - [01:11:41](#)

اكتب فيها تاريخ كتابتها كأنك آآ يعني في جورنال وبتنشر حاجة بتاريخ. الصفحة يعني لينك ثابت ما لوش علاقة بالتاريخ طيب هنا البوست اللي موجود عندي ايه؟ فين دي؟ اللي هي موجودة عندي في صفحتي الرئيسية الكلام - [01:12:01](#)

التخابيط الفاضية اللي هو كاتبها لي دي. مش عايزها. فباجي هنا وباقول له تراش. مصحة خلاص لو دخلت على المدونة تاني هلاقيها ابيض يا وردي مش مكتوب فيها اي حاجة - [01:12:26](#)

ما فيش حاجة منشورة على المدونة كويس بس موضوع النشر ده بس في الاول عاوزين نحول المدونة دي بدل ما هي انجليزي تبقى عربي. هنا في بادوس كاتب لي اللي هي دي - [01:12:42](#)

لأ انا مش عايزها كده هكتم مسلا اه عاوز افتح ملف ورد عشان لو فيه اي اخطاء يصححها لي هكتب نيو تستمنت تقريبا دي دايمًا بكتبها غلط وبيعكس مكان اللاتين. طيب عاوز اكتبها ده العنوان بتاعي هكتبه هنا اهو. لو - [01:13:08](#)

عملت وبصيت هنا على المدونة الصفحة الرئيسية اللينك هنا من فوق اتغير بقى نيو تاست مونتاج وهنا كتب لي طب انا عايزها مسلا هخليها الفريق الاسلامي اقضي بكتابي انا عايزه كده ده العنوان - [01:13:37](#)

هنا بقى الموقع هيتحول هنا الفريق الاسلامي للنقد الكتابي وكاتب الفريق الاسلامي النقض. حلو قوي. هنا في ايه؟ الايميل بتاعي اهو بي سي اي جي ات واي ميل دوت كوم ده ايميل انا كنت عامله. الجملة دي مش باينة - [01:14:04](#)

الجملة دي باينة عندي انا هنا اللي هي مدونة المتواضعة التي تحتوي على خواطرها. طب ليه هي مش باينة هنا السين ده الشكل بتاع المدونة مختلف عن ده يعني كل شكل المدونة فيه خصائص مختلفة فيه شكل مختلف. فالسطر ده هنا مش بيظهر في -

[01:14:24](#)

هنتعلم ازاي نغيره بس تبقى فاهم انت يعني انا كاتبها هنا الجملة دي انا كاتبها فين؟ في الحتة بتاعة التاج لايين ده الايميل الايميل بتاع الايميل بتاعي ان لو اي حاجة حصلت في المدونة حد كتب تعليق. فبيبع لي على الايميل فلان - [01:14:49](#)

ان كتبت تعليق تدخل تعمل له تطلع تحزفه ايا كان. التايمزون يعني التوقيع بتاع صاحب المدونة. للعلم توقيت مصر يو تي سي بلاس تو دا دا توقيت مصر. تمام هنا بيقول لأ توقيت جرينش وزهر هنا ده ايه هنا كل تدوينة - [01:15:09](#)

كل تدوينة بيبقى لها تاريخ. طب هو انت عاوزه يكتب التاريخ ازاي فهنا مسلا كاتب التاريخ اغسطس كذا ماشي انا بخليها يكتبوا كامل لو انت مش عاوزه يكتبه كامل براحتك. هنا التايم فورمات عاوزه كده ولا كده؟ عادي ما فيش الاسبوع - [01:15:42](#)

عندنا بيبتيدي من امتي؟ احنا عندنا بيبتيدي من ما فيش مشكلة. لغة المدونة عربي. لغة المدونة مش لا ده غير لي طب معلش انا تقريبا في مكان ثاني بغيرها. سواني اما ابص هنا عليها - [01:16:02](#)

هنا برضو غيرها لي عربي. طيب كويس آآ مي مش دي اللي انا عايزها في مكان بحدد لغة ولغة ولغة المدونة نفسها لان انا عندي عامل المدونة بالعربي هنا بيقول لك طيب كويس - [01:16:21](#)

قعدنا نخليها عربي ونبقى هنا في حاجة اسمها ايقونة المدونة لاحز هنا في بار من فوق انا حاطط ريشة علامة الحبارة بتاعتي فاحنا هنا حاطط لك علامة بتاع انا لو عاوز اغيرها برفع صورة - [01:16:59](#)

نصاب تتغير بالصورة اللي احنا عايزينها طيب يبقى صفحة الاعدادات دي زبطناها. نفوت كده على كتابة انا عاوز اغيرها عاوز اغير الكنترول بانل بالانجليزي لا دي مش تدوينات تعليقات تصويت تقييمات المزهر. المزهر دي بتاعة السين نفسه مش بتاعت المدونة - [01:17:21](#)

يعني بختار سمات مختلفة اشكال مختلفة للمدونة دي مش عايزانا الادوات هي في الاعدادات كويس اهو هتلاقي فيه تحت هنا ثاني اللغة تحرر الوان لغة الوجه انا عاوز لغة الوجهة انجليزي معلش انا تعليمي اجنبي ومش بفهم الكلام ده - [01:18:02](#)

المفروض المفروض كده تبقى الانجليزي لكن لما ادخل على المدونة هتفضل عربي زي ما هي تمام نرجع نكمل مخلي دي مفتوحة هنا طيب يبقى دي عرفنا الاساسيات بتاعتها دي. الحاجات اللي انت بتكتبها - [01:18:59](#)

عارف انت لما تكون عندك قسم معين في كتابات كتير كتير ففي كل كتابة بيكتب لك تحتها نبذة. نبذة. فهنا بيقول لك انت عاوز ناقصاني هنا حجم المربع ده حجم المربع ده اللي انت بتكتب فيه - [01:19:34](#)

التدوينات ليه مش مهم دي بتكبر وبتصغر زي ما انا عايز من تحت والحاجات دي بص الحطة دي لما بتدوس عليها بيخليها ايقونات صغيرة مش جنبها العناوين. في هنا شايف دي بشدها كده بدوس عليها بشدها - [01:20:02](#)

بحطها مسلا اه في اي حطة هنا ليه علشان اوسع لنفسني مكان الكتابة قلم واحد واسعد كده بجيب هنا من سكرين اوبشنز هنا عمودين او عمود واحد بخليه عمود واحد - [01:20:23](#)

فكده تبقى الحاجة بالعرض تمام هنرجع للصفحة دي بعدين لو انت عندك اقسام وبتحط تدوينة عاوز التدوينة دي لو انت ما اخترتش قسم تمام؟ هنا بيقول لو انت كتبت تدوينة وعاوزه يتحط على قسم اوتوماتيك - [01:20:58](#)

انهي قسم اللي انت هتختاره؟ فلو انت مسلا بتكتب انا عامل قسم لغة عربية نقد نصي مش عارف لو انا بكتب نقد نص كتير بخلي نقد النص هي حاجة واحدة - [01:21:41](#)

ما علينا الكلام ده مش محتاجينه فرانت بيدج ديس بلاي يعني الصفحة الرئيسية للمدونة بتاعتك عايزها تكون اخر تدوينة انت كتبتها ولا صفحة انت عاملها؟ يعني انت انت مسلا هتجهز صفحة تبقى واجهة المدونة عاوز - [01:21:58](#)

كل ما حد يدخل على الصفحة اللينك الاساسي بتاعك يشوفها ولا انت عاوزه يزهر لك اخر تدوينة انت عاملها؟ فانا عندي في مدونتي الصفحة الرئيسية تدخل عليها هيزهر لك اخر حاجة انا كتبتها - [01:22:24](#)

طيب الصفحة الواحدة تحتوي على كم تدوينة؟ لو انت التدوينة بتاعتك عبارة عن بحث يعني حاجة طويلة فما ينفعش تقول له يحمل عشر تدوينات مرة واحدة خيلنا مسلا اتنين ثلاثة - [01:22:38](#)

ولا لما تيجي تفتح صفحة فيها تدوينات كتير يفتح لك التدوينة بحالها ولا مختصر التدوينة هنا بنخليها مختصر التدوين مش عارف ايه ايميل دي في حاجة اسمها انا عاملها هنا على جنب - [01:23:04](#)

اه في حاجة اسمها اشترك في المجموعة البريدية الخاصة بالمدونة لو ضغطت هنا هو علشان انا داخل فهو آآ خد الايميل اللي انا داخل به في الورد برس لكن لو انا آآ شخص - [01:23:31](#)

الساعة دي ما ليش ولا اي حاجة هيجيب لي مربع اكتب فيه ايميلي. واقوم مشترك. ايه فائدة الاشتراك ده؟ ان اول ما نزل اي حاجة جديدة على مدونته يتبعك لك اه ايميل باي حاجة جديدة - [01:23:53](#)

فهنا ده اول ما بيشترك زي رسالة ترحيب. فتقول له مسلا اهلا بك في موقع نبقي حنبقى نغيرها بعدين في مدونة الفريق الاسلامي للنقد الكتابي ايا كان يعني كل الكلام ده احنا ممكن نفوت عليه تبقي انتم تفوتوا عليه بسهولة ولو فيه اي مشاكل نبقي نراجعها. اهم حاجة هنا البوست. بوست دي - [01:24:09](#)

دي يعني التدوينات. ازاى تنشر تدوينة عندك ممكن تيجي هنا وتقول له او تدوس عليها هنا وتدوس المهم هيفتح لك الصفحة دي انا بعمل ايه؟ بكتب على الورد. اللي انا عايزه وبلونه وكل حاجة. يعني مسلا هجيب هجيب - [01:24:39](#)
قال كده او حاجة انا كاتبها عندي نقد نصي ناخد اول ملف اول ملف ده في حاجات ملونة كحلي واحمر ومش عارف ايه. لو خدت ده خفي على طول في المدونة - [01:25:02](#)

هتطلع بايظ طب انا مش عاوز كده اعمل ايه في برنامج اوفيس اسمه اوبن اوفيس عندك برنامج مجاني ما لوش لا سيريال ولا اي حاجة وتحملوا كامليت سطبوا عندك تجيب يعني زي ملف وورد - [01:25:27](#)
بيفتح لك زي الورد بالزبط. تعمل هنا فيو وابلي اوت تاخد الملف ده كده وتحطه هنا في صورة هنا انا مش عاوز الصورة دي لاحزان في هنا لو كبرنا ده شوية - [01:25:56](#)

اهو العلامات الرمادي دي تمشي عليها انت وتمسحها. الحاجات اللي هي ما بين السطور دي العلامات اللي حجمها متكرر بيتعلم عليها كده وتدوس ولا حاجة وتقول له شالهم كلهم تمام تفوت بس عليها كده سريعا لو لقيت الحاجات رماديات تانية تشيلها - [01:26:20](#)
انا بقعد اعمل كده كل ما انشر حاجة على المدونة. هانصح الحاجات الرمادي دي دي ايه هو ممكن تعمل وحدة واحدة بس وعابشين لك كل المسافات دي كده خلاص مزبوظة باخدها كده كوبي - [01:26:56](#)

مش بعمل لها في الانترنت اكسلور هي نزلت ملونة بس برضو بايزة. مش بحطها في الانترنت اكسلور. بحطها في الجوجل كروم. ليه خروج الكون بينزلها مضبوط والانترنت اكسلور مش بحسب تجربتي وخبرتي هي هي كده. بدخل على - [01:27:35](#)
ايه؟ نفس الموضوع؟ الياه؟ اه تقريبا ورد بريس دوت كوم سلاش ورد براس ادمن عشان عاوز انزل تدوينة فبكتب هنا وبكتب الباسوورد واقول له دخل اهو. كويس. باجي اقول له سيب لي الباسوورد ما فيهوش مشكلة. هنا باقول له انا عاوز تدوينة جديدة - [01:28:02](#)

بعد ما حطيتها ادي باخد دي كوبي وبحطه هنا خلي بالك المؤشر ناحية الشمال بدوس كنترول شيفت اليمين عشان ينقل للناحية الثانية. وبقول له سبحان الله نزلت مزبوظة ما بتفهمش ليه؟ لكن رايحة كلها ناحية - [01:28:39](#)
في الشمال بعلم عليها الكنترول ايه كنترول شيفت يمين فالحاجة بقت ناحية اليمين للعربي. طيب لكن فيه سطور بالانجليزي الانجليزي مفروض ما تروحش ناحية اليمين. تراجع عليها بسرعة كده. لو فيه عندي آآ اللي هي السطور اللي دي يوناني مسلا - [01:28:59](#)

بعلم عليها بدوس عليها كليك وبعلم كنترول شفت الشمال فدي راحت خلاص ناحية الشمال دي بس اللي انا عايزها واللي تحت دي شمال وهنا شمال كده خلاص. التدوينة جاهزة للنشر - [01:29:24](#)

بعمل ايه؟ باخد العنوان ده التدوينة اسمها التعريف والتاريخ بكتب هنا التعريف والتاريخ ده اللينك اللي هيزهر لي. الساعات اللينك ده بيبقى فيها نفس العنوان بالعربي ما تخليش عندك لينك مكتوب بالعربي. تخليه اي حاجة انجليزي. يعني مسلا تكتب آآ تعريف - [01:29:41](#)

كده وتقول له او كيه ما تخليش اللينك فيه عربي عشان في مواقع مبتقراهاش عربي فتلاقي اللينك بتاعك بقى خمسميت حرف بعلاطات والكلام الفاضي ده طيب كلا التدوينة خلاص ادي هتطلع بالشكل ده وده عنوانها وده اللينك بتاعها عاوزين ننشرها. هنا دي البابليش لو عاوز ننشرها - [01:30:11](#)

على طول بتدوس في حاجة اسمها يعني كلمات دلالية لما يجي يبחס عن التدوينة دي بكلمات معينة في جوجل هيطلع له التدوينة دي. فمسلا تبقي انت كاتب كتير رد نص لغة يونانية - [01:30:38](#)

مخطوطات قديمة في المرة الجديدة لما تيجي تعمل تدوينه في حاجة اسمها او وتجزى انت كتبتها قبل كده فمش بتكتب كل مرة من جديد لا بتختار جاهز عندك ده موضوع في النقد النصي تقوم معلم تاج بتاع النقد النصي اللغة اليونانية - [01:30:53](#)

عبدالمسيح بسيط مش عارف مين التاجز ليها علاقة باللي انت كاتبها ما تتعديش تكتب كلمات ما لهاش علاقة بالموضوع بتاعك تمام؟ فالمهم هنا مسلا هنكتب اه التاريخ وتقول له اد - [01:31:13](#)

النقد النصي وتقول له قال. اللغة اليونانية وتقول له العهد الجديد وتقول له المهم تعطي المهم دي تجزي كفاية كاتبرز التدوينه دي تحت قسم ايه؟ طب احنا لسه يا جماعة ما عملناش اقسام. فتقول له فتقول له مسلا آآ - [01:31:35](#)

النقد النص تقول له فظهرت هنا. اتعلم عليها علامة صح. بس كده في في اه بس كده خلاص نقول له طب ليش؟ هيقتد شوية كده اتناشر عاوز تشوف اللي انت نشرته فتقول له - [01:32:00](#)

دي زي ما هتظهر في المدونة. التعريف والتاريخ ادي تاريخ التدوينه واللينك فيها التاريخ النقد النصي العهد الجديد العهد الفقير والناشط لا جميل بس الخط صغير الناس هيتحولوا عشان يقرأوا الكلام ده. لاحظ ان هو مخلي الكتابة رمادي. ده ده التيم نفسه هو اللي عامل كده. مش انا - [01:32:38](#)

اللي عامله فالمهم اولاً علشان تخلي الخط واضح وكبير تستخدم فونت وتخليه تمتناشر مسلا او عشرين خلاص انا زبطته باخده كده كوبي هقول له نربط فيها ما فيهوش اي مشاكل. اهو - [01:33:03](#)

كله ناحية اليمين مخلي دي كده وخلي دي كده واخلي دي كده خلاص زبطتها هقول له قضيت. ما هو ممكن تنشر حاجة ويبقى فيها غلطة لو نشرت حاجة وفيها غلطة لو انت داخل بحسابك هتلاقي في اخر الصفحة حاجة اسمها تحرير - [01:33:28](#)

فتدوس عليها هيفتح لك الايه؟ الصفحة دي طيب احنا كده عدلناها خلاص نعمل هنشوف الخط هيكب ولا ده نصب واحتيال يعني الخط ايه كبر شوية عاوزين نغير السين ده فيه هنا عندك تحت اللي هي - [01:33:51](#)

سين تختار السينس عندك بقى اشكال كتير اشكال كتير جدا. قل له انا عاوز كل اللي عندك. وربني. لاحظ ان انا عندي مسلا في مدونتي في زراير فوق خالص. تمام؟ والزراير ده لما بتدوس عليه بيطلع لك ايه الزراير دي؟ دي عبارة عن صفحات - [01:34:11](#)

بعمل الصفحة من من هنا بنفس طريقة عمل التدوينه تمام؟ فلما بفتح كده الصفحة هقول له هنا لو سمحت انا عاوزه عمود واحد علشان تفضي لي مكان للكتابة واسمي اسم اسم الصفحة. يعني هنا مسلا انا مسمي الصفحة دي تساؤلات - [01:34:44](#)

دي صفحة تحت الصفحة دي. ودي صفحة تحت الصفحة دي. في حاجة اسمها يعني انا عندي الصفحة الصفحة دي هكتبها مسلا وهكتب هنا مسلا بسم الله الرحمن الرحيم. بغير العنوان ده زي ما انا عاوز - [01:35:11](#)

ولو في عاوز اخليه صفحة تحت صفحة يعني كاني عامل عنوان كبير وتحتيه كاتيجوريز هنا في عندي صفحة اسمها اول صفحة بخليها عادي وبقول له عمل لي الصفحة خلاص. طب ابص عليها كده - [01:35:40](#)

اهو شايف دي ظهرت هنا ظهرت على الجنب عاوز اخلي الصفحة تحت الصفحة دي فبقول له عاوز صفحة جديدة بكتب اللي انا عاوزه مسلا واكتب فيها برضو بسم الله الرحمن الرحيم - [01:36:12](#)

ده اللينك بتاعها بقول له خلي بتاعها واقول له فهيزهر زي ما انا عامل كده عندي صفحات تحت صفحات تحت صفحات. فاهم ازاي؟ ازاي ده لما وبتدوس عليه بيطلع ده بيطلع ده لان انا عامل صفحة كبيرة مخلي الصفحة دي قصة بتاعها المقدمة - [01:36:42](#)

المقدمة بتاعها شرح كتاب تحريف اقوال يسوع بتاعها شرح كتاب. فيطلع بالشكل ده. طبعا فيلم كبير نبص هنا على وربني الموضوع هيطلع عندك ازاي اهو هنا بدوس عليها طلع تحتها. مش مهم. تمام - [01:37:10](#)

فظهرت الصفحة تحتها الصفحة. لما بدوس على الفريق الاسلامي ده بيطلع لي ايه الصفحة الرئيسية ان احنا المصريين عاوز اغير السين بدوس على بختار مسلا انا بقعد هل السين ده هيبقى كويس ولا وحش؟ خلي بالك ان فيه حاجات بفلوس. قل لها انا مش عايز عاوز حاجة بفلوس - [01:37:38](#)

بختار مسلا ايه اي شكل بفوت عليهم كده بسرعة واشوف الشكل عجبني. الشكل ده مسلا هل المدونة هتطلع دي كويسة بعمل له

بريفيو ايه؟ لا لازم تكون شال عشان تركز في فهنا - [01:38:08](#)

المدونة هتظهر بالشكل ده الفريق الاسلامي للنقد الكتابي وخلي بالك الجملة الثانية زهرت في السنين ده. هنا في تيسر وببهر لي الصفحات اللي تحتها قال ماضي ده كويس والكتابة ويعني زهرة فيها كويس مش زهرة قوي. المهم انا لو عاوزها بقول له -

[01:38:37](#)

تقعد بقي انت تجرب تشوف انهي الكتابة بتطلع فيها بخط كويس وهكذا ادي المدونة تزهو مسلا بالشكل ده خلاص الفريق الاسلامي

للنقد الكتابي وادي او اللي احنا حطيناها نرجع ثاني - [01:38:58](#)

في حاجة هنا اسمها بعد البوست في حاجة اسمها ميديا ميديا يعني انت ترفع مسلا حاجة على المدونة عندك مساحة واحد جيجا

تقدر ترفع ايه الامتدادات دي. الجي بي جي صور يعني ملفات دوكمينت او بي دي اف ام - [01:39:22](#)

تمام؟ لو انا عندي تدوينه عاوز اعدل فيها بدوس هنا على زر البوست ودي التاريخ والتعريف بتاعتي دي عايزها التاريخ والتعريف

دي مش كان فيها صورة كان فيها صورة عاوز ازودها فبدوس هنا ايدت - [01:39:46](#)

واشوف فين الصورة اللي انا كنت عايزها هنا الصورة دي باخد الصورة دي واحطها في ده علشان اخذ صورة من ملف ورد بعمل اقول

له او كي بقول له بقول له كده الصورة عندي نزلت بعمل كنترول هسميها اي حاجة - [01:40:07](#)

كده اتسببت. عاوز اضيف بقى الصورة دي للمدونة مكانها فين الصورة دي؟ مكانها تقريبا آآ بعد دي مسلا لاحت حاجة بدوس انتر عشان

ينزل لي سطر ما بينزليش طب ايه الحل؟ تعاملها من الانترنت اكسلور - [01:40:35](#)

انا نفسي اعرف ليه ده بيعمل كده وليه ده ما اعرفش بس انا لو عاوز اعدل في حاجة بعدلها من الانترنت اكسلور فبفتحها على

الانترنت اكسلور ادي المقالة بتاعتنا اهي. عاوز اضيف الصورة هنا بدوس انتر - [01:40:58](#)

عادي نزل لي سطر سبحان الله اشمعنا في الثاني؟ ما تعرفش. في هنا الحاجات دي في حاجات زيادة. بدوس على الزرار ده كويس

بقول له وصل لي عاوز احط الصورة في النص. ادي الصورة في النص - [01:41:15](#)

هنا في بادوس على هنا بعمل بختار مكان الصورة بقول له اوبن بيعمل للصورة بعد ما بيعمل ادي بيقول لي الصورة اهي ومش عارف

ايه ومنين بتاعها واللينك بتاعها طيب عاوز تحطها فين؟ عاوزة بسطانة - [01:41:32](#)

بحجمها الاصلي واقول له هنا حط لي الصورة بقول له ابدت وببظبطها لي تمام فيو بوست بعد ما اضفنا عليها الصورة وفي الصين

الجديد اهو ادي الصورة جميلة وحلوة تمام - [01:42:00](#)

في بس اخر حاجة موضوع في السنين في حاجة اسمها دي اللي هي الحاجات الجانبية اللي موجودة في المدونة. انا عندي ايه

الحاجات الجانبية اللي هي الحاجات دي؟ صورة مش عارف مين اعلانات وفي عندي تحت - [01:42:44](#)

خالص الصور دي وانا حاطط لينكات للحاجة. يعني لو بوست هنا صفحة الفيسبوك هيفتح لك صفحة الفيسبوك بتاعتي. كويس هنا

عنده حاجة اسمها المهم انت بتاخذ الحاجات دي وترميها ترميها في واحدة من الاثنين دول - [01:43:07](#)

افتح دي كده دي ما فيهاش حاجة ودي فاضية آآ الصور بحطها من حاجة اسمها باخد دي كده وبحطها هنا بيقول لي اسمها ايه؟

واللينك بتاعها والكتابة وهكذا. عاوز تحطها متوسطة ولا فين؟ والمساحة بتاعة الصورة كبيرة ولا صغيرة - [01:43:31](#)

وبعدين تعمل لينكور قال لان لو حد داس على الصورة توديه على لينك معين بربط كل الكلام ده وباقول له ده بتاع الصورة في في

يعني الناس المشتركين في المدونة ببهر اسماءهم. آآ في حاجة اسمها ايه - [01:44:00](#)

اه دي الاقسام. اقسام المدونة لو عايز ازهرها الصفحات بيوري لي قائمة بالصفحات اللي انا عاملها لو انا عاوز اكتب حاجة معينة على

جنب من غير صورة تربطه بالتويتر بتاعك. يعني انا انا عامله رابطته بالتويتر عندي. بتاع بحث في المدونة. لو عاوز تحطه كده -

[01:44:28](#)

طبعا بتختار الترتيب عادي جدا لينكات انت عاملها الجرافيتير اللي هي البتاعة اللي انا عامله ده ده اسمه الجرافيتير صورة انا حاططها

وكلام انا كاتبه لنفسي ومش عارف ايه وهكذا - [01:44:57](#)

المهم انت تقعد تلعب في الكلام ده وتقعد تجره كده وتشوف شكله ايه. وتختار افضل آآ تختار افضل سين يظهر لك العناوين والحاجات الجانبية دي او من ضمن الواجب اللي انتم هتيجوا به يوم يوم الاربع ان انت تكون عامل مدونة وناشر عليها اي حاجة. كتجربة يعني - [01:45:20](#)

تمام؟ يعني تعمل مدونة وتنشر عليها حاجة. انا هاخذ اللينك ده هحطه عندي على صفحة الفيسبوك. انت تدخل في الكومنت بتاعها وتقوم حاطط اللينك بتاعك. تمام ما يكفينا هاجي هنا على البروفايل بتاعي - [01:45:47](#)

وهقوم حاطط كده اهو امتى بقى تيجي في الكومنت ده وتكتب اللينك آآ بتاعك. تمام؟ طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:46:09](#)