

## تدريب عملي على النقد الكتابي 8 - تنسيق الأبحاث باستخدام الأوفيس

محمد شاهين التابع

معزم الناس شغاله على انهي او فيس اتناشر الفين وتلاتة ده قديم. ليه اه الفين وسبعة شغال. الفين وسبعة شكله زي الفين وعشرة.  
لكن الفين وتلاتة مختلفة اقدم ما علينا انا هشرح بس انت هتلاقي الرموز والزراير هي هي بس اماكنها مختلفة - 00:00:00  
لا مش عاوزة صالون دلوقتي يا مولانا مش هصوره كم طازة ما تعطلياش بقى اول حاجة موضوع ازهار الهاشم ده الاطار الوهمي ده  
ده التحديد الهاشم في معزم ما بباقاش زاهر اصلا. تزهره منين - 00:00:27  
اولا في عندك هنا من الفايل او بشنن هنا بيقول لك انت عاوز السين ازرق ولا سلفر ولا بلاك ده الشكل يعني من برة انا مخلية اسود وما  
فيش مشكلة. في الديسبلاي - 00:00:55

معزم الحاجات دي بتخليها زي ما هي في البروفينج بروفينج يعني موضوع التصحيح هنا انا بدوس على دي مش بيبقى عليها عالمة  
صح ارابيك ستريكت انيشیال الف همزة حد شاييفها دي الف همزة يعني بيصحح لك الهمزة فوق ولا همزة تحت؟ دي تعمل عليها عالمة  
صح - 00:01:10

وآآ ممكن اصدار الاوفيس بتاعك في نسخة او فيس عربي اتنين وتلاتين واربعة وستين بت وفي نسخة او فيس انجليزي اتنين وتلاتين  
واربعة وستين بت انا كنت منزل النسخة الانجليزي الاربعة وستين بت وكان معه - 00:01:37  
ملف اللي هي هو بتزود على العربي القواميس اللي هي بتصحح لك الهجاء وانت بتكتب ده مهم جدا هيخليلك تتحسن في  
الكتابة لدرجة انت مش مش تقاطعش يا عم انت. ما انا بقول اهو هتجيبه منين - 00:02:01

فانا انا معظم الاخوة مدي لهم الملفين الانجليزي والعربي الاوفيس الفين وعشرة صح مع اللي هو احنا بنستخدمه للمدونة لو لو انت  
عاوز اه الانترنت عربي تسطب العربي على طول اتنين وتلاتين او اربعة وستين. لو عاوز انترفيسيس انجليزي - 00:02:23  
لو انت جهازك اربعة وستين بت يعني كورته ديو او جهاز قوي بالاربعة وستين بيت الانجليزي وتهلاقي فيه معاه ملف ارابيك بروفينج  
سطبه هيضيف لك اللغة العربية الاربكة بروفين ده مش بيشتغل غير مع الاربعة وستين بت - 00:02:47

طيب لو انا جهازي اتنين وتلاتين بت عادي سطر بالانجليزي اتنين وتلاتين وبعد كده سطب العرب اتنين وتلاتين وتعمل ريتير هيقول  
لك طب انت عاوز تزود ايه؟ قل له العربي بس. تعلم عالمة على العربي نكست نكست في عشر دقائق هيزود لك عليها العرض -  
00:03:08

كله عرف ازاي يضيف عاوزك لما تبقى شغال على على الاوفيس تكتب اي كلام كده بالعربي يحط قلت لك عليه عالمة احمر ان ده غلط  
دي مش كلمة علشان خاطر ما نجيشه احنا نقول على محوف حلاوتك وانت كاتبها بازاي وانت ايه طاينها في العربي خالص -  
00:03:27

تمام فدي مهمة جدا انا عندي هنا سطبت الاتنين وتلاتين الانجليزي وبعددين قمت مسطب عليه الاتنين وتلاتين العربي وقلت له زود لي  
العربي عليها عشان يزود فالهمم نرجع تاني هنا في موضوع تعلم عالمة صح على ارابيك ستريكت التلاتة - 00:03:52  
دول يكون عليهم عالمة صح عشان يصلح لك لاقصى درجة في اللغة ما سان لها حل موضوع اللمعان ده صان هو على الاقل هنا  
هتزهرا اكبر هو لسة بتلمع لو بالنسبة لك اي اسم خلاص - 00:04:15

مش عارف اصل المشكلة ان النور ده كله مع بعض. اه. فيه ناس هتبتدى تنام وبعددين هو ساعات بيجبني على الكاميرا فانا هطلع اسود. مش هطلع اصلا طب. مش مشكلة - 00:04:50

اسود. مش هطلع اصلا طيب. مش مشكلة - 00:04:50

المهم هنا الاوبشنز وهعالج ماشي. البروفينج دي خلاص قلنا هنعلم على التلاتة دول هنا بيقول الكلام ده اصلا مش هيفرق معنا لما نيجي، نكتب عربي، في لو انت لو متعود ده متعود ان انت بتعامل ملفاتك مع ناس - 00:05:02

نيجي نكتب عربي. في لو انت متتعود ده متتعود ان انت بتعامل ملفاتك مع ناس - 00:05:02

اويس الفين وتلاتة فزيت ان السيف فورمات يكون على الفين وتلاتة. لأن القديم ما بيشتغلش الجديد اسف القديم دايماً  
بيشتغل على الجديد. لكن الجديد ما بيشتغلش على القديم. فانت شغال على اويس الفين وعشرة وعاوزه يشتغل على الفين وتلاتة  
لازم - 00:05:28

لازم - 00:05:28

طيبة الفين وعشرة بيسبيوا في بقى حاجات زيادة في الاويفيس في اضافات وخطوط و حاجات ما بتتقليش على الفين وتلاتة.  
هوريها لك دلوقتى. المهم دى انا بخليها عادي زى ما هي - 00:05:50

هي دوت دوكيمونت اكس ولو عاوز اعمل ملف لحد بقوم جايب ومغيرها له. لكن انت تبقى واحد بالك ان لو انت مسيبه على الجديد  
وادبته لحد عنده القديم دين، مش، هيفتح اصلا. كان: فيه دين: الاضافه لك انت - 12:06:00

واديته لحد عنده القديم دين مش هيفتح اصلاً. كان فيه دين الاضافة لك انت - 12:06:00

في ساعات بتيجي تفتح الملف دوكيمونت اكس على الفين وتلتاتة هيقول لك ده اصدار جديد وممكن احمل برنامج يشغل الجديد  
على القديم ده موجود بسفله ملفات الالفين: عشرة على، الفين، وتلتاتة - 00:06:32

على القديم ده موجود بيشغل ملفات الالفين وعشرة على الفين وتلاتة - 00:06:32

كل الكلام ده احنا مش عايزينه يعني عادي بتاعه زى ما هو عادي. هنا في - 00:06:51

كل الكلام ده احنا مش عايزينه يعني عادي بتاعه زي ما هو عادي. هنا في - 00:06:51

هي دي اللي احنا عايزينها. ده الاطار بتاع الهامش تعلم عليها عالمة صح تمام؟ الباقي كله عادي جداً مش عاوزينه. فلما تدوس هيżher لك الصفحة بهذا الشكل هنا من فوق هنا عندك هوم وانسرت وبيدج لاوت ومش عارف ايه بيدج لي اوت دي هي اللي بتربط من

لك الصفحة بهذا الشكل هنا من من فوق هنا عندك هوم وانسرت وبيدج لاوت و مش عارف ايه بيدج لي اوت دي هي اللي بتزيط من خالله الهوامش وابتاع - 00:07:18

فانا دايمما بشتغل بدوس على المارجنز هنا واقول له نيرو يعني مش عاوز الهوامش كبيرة او خليها لي صغيرة او ساعات باخليها لاني بعمل ايه؟ بعمل اطار للصفح الاطار ده بقى بيتجاب منين؟ دي - 00:07:44

هامش للصفحة عاوز اكتب فوق عنوان بحث او حاجة معينة ورقم الصفحة والكلام ده - 00:08:06

في هنا اه بتدوس ديل كليك في المسافة دي شايفين ده الكتاب العادي في هنا دي اسمها هدر والي تحت دي اسمها فوتر. لو دست دابا، كليك في مكان الفوتر - 00:08:27

يجب لي الكتابة فيها لما باكتب فيها حاجة بتزهـر في كل الصفحات. يعني دي صفحة الصفحة اللي بعدديها زهر فيها نفس الكلام. كل الصفحات بتزهـر فيها الله، أنا كاتبه في المهد والله، أنا كاتبه في الفطر - 00:08:43

الصفحات بيظهر فيها اللي انا كاتبه في الهيدر واللي انا كاتبه في الفطر - 43:08:00

فعاوز مسلا ببقي كاتب ايه ببقي هنا مسلا كاتب آآ سلسلة شرح كتاب تحريف اقوال يسوع عاوز العنوان ده ببقي موجود على اليمين  
وعاوز رقم الصفحة بيقى موجود على الشما .. اعملا، الحوار ده ازا - 00:09:01

بعمل جدول بجيip هنا وقول له عاوز طيبول بس اتنين جنب اتنين كولومز بس الجدول ده آهيزهر لي متخطط لأ انا عاوز التبيول  
ما يكمن لهش ايه بيهاد فحسب الحدود بتاعة التس: هاقها له - 00:09:25

ما يكون لهش اي بوردرز فيجيب الحدود بتاعة التبر واقوا له - 00:09:25

فكم هتزهر لي بس خانتين. هعمل خانة هنا اخليها على اليمين خالص كتاب على اليمين خالص والخانة الثانية هخلي الكتابة على الشما.. خالص.. اذاء منهم هنا اللـ. هـ. الاشكـاـ. دـ. - 00:09:47

الشمال خالص.. ازاي منهم هنا اللي هي الاشكال دي - 00:09:47

دي آآ في النص سنتر ولفت ما فيش اي مشكلة. فالعمود هنا حكتب الكتابة على اليمين والعمود هنا عاوز الكتابة تروح على الشمال  
شافيف: العلامتن: دوا، ده بعنه، بداية الكتابة انا بكتب لغة من: المص: للشما، فخللها كده علامنة السهم من: مص: ببداية المسمى:-

شایفین العلامتین دول ده یعنی بدایة الكتابة اذا يكتب لغة من اليمين للشمال فيخليلها کده عالمة السهم من من بدايته اليمين -

دي اللي هي نزام يمين شمال. هي هي. يعني انا كده بدوس يمين بدوس شمال قلبها لي. تمام؟ فانا دايما بادوس يمين عشان بكتب عربي. بس عاوز الكلام يروح على اقصى الشمال. فهكتب مسلا هنا صاد كزا - 00:10:30

نكر الخط شوية ما فيش مشكلة وهكتب هنا مسلا آآ سلسلة سلسلة الرد على مش عاوز الكلام يزهر لي على تاني سطر فاقوم جاي عند اللي في النص ده زايجه كده شوية - 00:10:49

تمام حلو. اغير الخطوط براحتي عندي خطوط كتيرة جدا جدا ان الاخوة يمكن ما نقلتهمش ملفات الفونتات. فيه عندي فونتات عربي كثير جدا وروحة وبتاع حاجات جامدة يعني. خطوط عربي كتير جدا. اختار الخط اللي انت عايزه - 00:11:12

اه ده بس في معزم اخوة مني ما يقولوه اش من عندي انا غالبا لما بكتب في متن الكتابة بكتب لان خط هادي ويقرأ والتشكيل بيظهر في واضح انا بحب اكتب كلمات بضبطها بالتشكيل في فونتات التشكيل بتلاقيه راكب جوة الحرف - 00:11:31

لأ بيزهر التشكيل كويس بكتب هنا بعلم ده مكان اختيار الفوند بس بكتب اول تلات حروف من الفونت بيزهر لي بدوس انتر بيحولي للفونت في بابولدو ايتاليك واندرلайн بولد يعني تقيل شوية ايتاليك يعني مايل واندرلайн يعني تحتيه خط - 00:11:56

تتعود على اختصاراتهم ودي احترافك من كتر التدريب واللي مش هيتدرب مش هيتفع البي دي كنترول بي. والايتاليك كنترول اي. والاندرلайн كنترول يو. الحاجات دي انا بعملها تقربيا من غير ما افكر يعني انا بكتب وعاوز ده تقيل كنترول به شفت مين كنترول

شفت شمال حتى ان انا اجي - 00:12:19

على اليمين وعلى النص وعلى الشمال. انت مش عارف اختصار الحاجة دي ايه. تحط الماوس عليها وتعرف ادي كنترول اي كنترول

قل فنتتعود انت لوحدك الحاجات دي تعرفها ومن كتر ما ما هتكتب ابحاث هتتعرف تستغل عليها سريعا يعني ولوحدك - 00:12:45

طيب اه عاوز بقى اضيف ترقيم الصفحة ترقيم الصفحة دي بضيقها منين؟ من ستة. عندك هنا في ادي الهدر والقطر والبيج نمبر.

بعلم عليها كده انا لو لو مش مزيط الهادر والفوتوغرافي هو بيقول لي - 00:13:10

اضفها لك فانهي مكان لكن لو انا مختار مكان محدد بقول له وعاوزه بانهي شكل فاقول له فادي ضافها لي كده على على جنب الصاد واحد. هبتدي لو انا وانا بكتب البحث كده ادي الصفحة رقم واحد - 00:13:42

لو نزلت على الصفحة الثانية هتلاقيه هو اوتوماتيك بقت الصفحة الثانية وسلسلة الرد على في كل الصفحات بهذا الشكل تمام؟ وانا غالبا برضه بكتب العنوان ده ورقم الصفحة وبعدين بكتب تحت - 00:14:05

في باكتب عنوان المدونة بتاعتي التائب ورد برس دوت كوم بعلم عليه كده وباخليه تايمز نيو رومان مثلا او اي خط روش كده لا سيديكاند رايتنج مش موجود اصلا. ممكن يا انت تكون عرفت خطوط معينة يعني. المهم انت اختار الخط اللي انت عاوزه. تكبير - 00:14:18

وتصغير الخط من الرقم ده لكن برضو ايه اختصارها كنترول شفت هتلاقى فيه الدال والجيم عليهم العلامتين القوسين دول. القوس الاولاني ده تكبير القوس الثاني تصغير. تمام؟ فجمب بعض كده بالكنترول على طول. تكبير وتصغير زي ما انت عايز. اهو - 00:14:51

ادي هتزهر مدونتي في كل صفحة ده تزبيط انا غالبا بقى مزيط انا اصلا صفحة زي دي وبسيبها فاضية هكتب بحس اقوم واحده كوبري بيسست مغير في العنوان ومكمel. يعني بيبقى لي فورمات كده معين انا مزيطه ومروده كده - 00:15:14

هتلاقى كل الملفات بتاعتي بالشكل ده مش عارف هنا هتلاقى التابع احمد ده الملف الباشا حطه اه اعمال قادمة هي ملف ستارت دي باخدتها كوبri اهو ده ده لشكل الكتاب بقى مزيطه بالشكل ده اسم البحث ده بقوم بدوس عليه واقوم اغيره وابقى اقوم كاتب كده دي طبعا الدجاجة - 00:15:37

وببتدئ اكتبه وادي مدونتي التتحت. تمام؟ انت بقى تعمل نفسك حاجة زي كده وتزبطها طيب. نعم بتجيب بتعلم على المكان اللي انت عاوز تحط فيه الترقيم اللي هو هنا وتقوم جايب من انسرت - 00:16:09

بيدج نمبر يعني في المكان اللي انا واقف عليه يعني مجرد الرقم كده ضاف لك الرقم تمام بالمسابقة ما ان تراه لأ هو بيترقم وعادي اهو تمام طيب فيه بس آآ - 00:16:34

طيب كوييس نمسح بقى كل الكلام الزاد ده طيب في اخوة كانوا بعتوا لي الملف الورد بتاعهم مسودة قلنا يا جماعة لما اجي اخد كوبري وبيست من مكان افوتة على التاكسي - [00:17:12](#)

علشان الفورمات بتاعه يروح وبعد كده اقوم واحده على على الملف بتاعي. تمام؟ المهم انا نكتب مسلا هنبدى اهو نجمع المادة العلمية بتاعتنا. بسم الله الرحمن الرحيم. انا لما باجي اكتب انا بابقى مزبط الفريم بتاعي ده خلاص - [00:17:45](#)

ما بشتغلش بقى على الشكل ده. باقوم عامل واابلي اوت عشان ايه؟ بيقوم موسع لي الصفحة كده وبيزهر لي ايه؟ بس مساحة الشغل بتاعتي. بقعد اكتب اكتب وبعد كده - [00:18:06](#)

طيف الصفحات بعمله في الاخر بعد ما اخلص البحث. يعني انا باكتب وباعمل وكل حاجة. بس انهي بداية صفحة كذا وانهي بداية صفحة كذا دي بقى بحددها بعدين ما بوجعش دماغي بها - [00:18:22](#)

بس انا عارف ان ايه مزبط الفيلم بتاعي بالشكل ده. طيب. اقول بسم الله الرحمن الرحيم. كيفية او تجميع مادة علمية حول نص شايفين انتم المسافة ما بين السطور المسافة دي انا باقدر اتحكم فيها. بدوس آآكتنرول ايه - [00:18:37](#)

والعلامة دي اللي هي آآالسهمين وعلامة البراجراف. بدوس عليها كده بيحدد لي. طب انا عاوز المسافة كبيرة ولا صغيرة ولا كده طب لو مش عاوز مسافة خالص بقول له - [00:19:03](#)

بقول له قبل النص مش عاوز حاجة وبعد النص كمان مش عايز حاجة فبيلزق السطرين في بعض. انا مش بيقى مش بقى عامل كده يعني بقى ساييه عادي يعني عشان بحس ان ايه - [00:19:18](#)

آآكل فقرة ما بينها وما بين الفقرة الثانية مسافة بسيطة. فاهمين ازاى؟ يعني انا لو جيت اكتب هنا هعمل سطر كده دي فقرة حدوس انتر فهيبقى فيه مسافة بسيطة ما بين الفقرتين - [00:19:32](#)

لو ما فيش مسافة بسيطة ما بينهم هتللاقي ايه آآكلهم لازقين في بعض بشكل عام المفروض آآلما باجي اكتب لو هاكتب بحث كفقرة جمل وراء بعض بداية الفقرة بسيب مسافة بسيطة اللي هي بالتاب - [00:19:53](#)

تمام وابتدى اكتب وهقعد اكتب كده مسلا عندي فقرة بنزل على فقرة جديدة وابدا كده. فتبقى الفقرات باينة بالشكل ده. البداية دي تعنى بداية فقرة لاحزان الهامش اللي على اليمين وعلى الشمال الكلام لو انا كاتب آآكلام ورا بعض - [00:20:19](#)

عاوز الكلام يكون متساوي جاي عند حز الهامش مش بيقى فيه مسافات كده وتلاقي الفقرة من الجيران متعرجة التعريجة دي بتيجي لو انت بتكتب آآعادي. لأنك تكتب تكتب بنظام جاستي فاي - [00:20:40](#)

جاستي فايف جاستيفاي يعني هاجي اكتب جملة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين الرحمن الرحيم ما لك يوم الدين مظبطها لي على قد الهامش هنا على قد الهامش هنا. لو لو غيرت خليت الارتي ال - [00:21:01](#)

اتزاحت شوية ، ولو فضلت اكمل كتابة هتللاقي بقى من الجناب ده بيبقى شكله وحش تشتغل جاستيفال الحاجة الثانية بس اللي تكون عايزها تكون عارفها احنا طبعا هنستخدم مسلا الاشارة للبردية رقم كذا ومش عارف ايه. فمسلا لو عاوز اكتب آآورقم معين - [00:21:24](#)

دي بتكون مرفوعة فوق شوية في هنا على الاجنب والسوبر سكريبت وكاتب لك الاختصار بتاعها ادي برفعها لفوق شوية فبتزher بالشكل ده عندي اقتباس دائم انا بكتب بكتب الاقتباس بالشكل ده مسلا وقال - [00:21:50](#)

في كتابه كذا كذا نقطتين فوق بعض غالبا بخلي اسم العالم بعمله بولد عشان تكون ملفتة وبعدين بحط الاقتباس ما بين آآقوسين مربعين القوسين المربعين دول شفط افودين بعمل قوسين كدهو - [00:22:16](#)

اثنين جمب بعض ليه الاختباء المرربع الاول ده بكتب فيه الاقتباس وباقوم عامل القوس ده كده وبولد كده علشان بيقى بارز في النص بخيص انا بحاول اسهل على القاري على قد ما اقدر - [00:22:48](#)

عارف ان البحث بتاعي فيه اقتباسات معينة عاوز يصل لاقتباس على طول. فبحاول على قد ما اقدر اخلي اسم العالم بولد فيجي يعنيه يمشي. هو فين البولد فيجيبي اسم العالم على طول - [00:23:04](#)

وفين الاقواس التخينة يقوم يجيبيها على طول وبلون الاقتباس ده بلون تاني انا الكود بتاعي اخضر يعني نصوص اسلامية يا قرآن يا سنة كحلي يعني قول عالم سواء مسيحي او او - [00:23:16](#)

او اه او مسلم فهنا بجيبي اللون ده انا متعدود استخدمه الكحلي ده فده تعرف ان ده اقتباس على طول طب الاقتباس ده مرجعه ايه  
مرجعه المفروض اسم العالم اسم الكتاب - [00:23:35](#)

وبعدين آآ المكتبة اللي طبعت يعني وبعدين الاصدار او الطبعة ده لو فيه وبعدين آآ الجزء ده لو فيه وبعدين الصفحة انا كنت بتعب  
تعب رهيب من الاخوة اللي بيكتبوا المرجع بشكل انا ما اقدر اجيبي المرجع من بعديه - [00:23:54](#)

فانا اتعلمت احاول على قد ما اقدر اسهل على اللي هيقرب عادي المرجع يعرف يجيبيه لو انا عارف اصدار الكتاب بيتتابع فين المكتبة  
اللي طبعت الكتاب. اكتبهوله ليه ما اكتبهالوش - [00:24:25](#)

والمفروض كل الكتب العلمية كده اللي برونيكس لو انت خدت منه كوب وبيست هو اوتوماتيك بيعمل لك الكلام ده. بيقول لك المؤلف  
اسم الكتاب المكتبة وتاريخها الجزء السطح لو عملت لي الاقتباس بالشكل ده هو مستحيل ما يعرفش يجيبيه بقى - [00:24:40](#)

هنا مسلا بتكتب له الصفحة كزا. الصفحة رقم كزا طيب عاوز احط الاقتباس ده في الهاشم طب اقوم اعمل ايه اخده كده كت ده  
المكان اللي بحط فيه العلامة نجيب كده العلامة دي عشان تشوفوا ازاي بتعمل. بعمل - [00:25:03](#)

آآ اسف في هنا تقول له ان سرت فوت موت هو على طول لوحده بيعمل هنا رقم واحد وبينزل لك على الهاشم هنا بيعمل لك رقم  
واحد. طبعا خط صغير - [00:25:27](#)

ممك نكير كدهو اهو هنا عمل لك اوتوماتيك رقم واحد هو جايبيها لك على الشمال اوتوماتيك لا دوس انت كنترول شيفت يمين  
عشان ده مرجع مسلا مكتوب بالعربي فيقوم عامل بيست كده - [00:25:39](#)

ده خط كبير قوي مسلا بصغره شوية بخليله عشرة وبخليله آآ مسلا كدهو بالشكل ده بخليل دايما اسم الكتاب عشان ده المرجع وبخليل  
الرقم ده وبلون زاهر يعني وبطلع هنا في الاقتباس - [00:25:55](#)

بخلي ده بلون احمر وبخليل القوسين دول سوبر سكريبت كده فبقى هتطلع الاختباس بالشكل الجميل ده طبعا في الورد لما بتحط  
الماض علىها بيطلع لك هو فين تيجي تبص تحت في الهاشم تلاقي الموضوع مرتب ومنزم وحاجة جميلة. المعلم يعني - [00:26:19](#)  
لان انا بدل الحسين كنت حطيتهم مسلا انا بموت واعلم هنا انت حطيت القوسين من الاول ايوة. لا هو المفروض لا مش بيحط بس  
رقم مش بيحط ارقام مش بيحطها ما بين الاقواس - [00:26:41](#)

تقيل نورك من الكلام ده طيب ماشي ده العنوان هخليله كده خلاص الكلام ده كله آآ اتفهم في في آآ على قناة الدعوة على اليوتيوب  
في هنا هتلاقوا ايه الفيديوهات بتاعة آآ في البلاي ليست - [00:27:00](#)

هتلاقوا فيه الفيديوهات بتاعة مهارات الكمبيوتر او المهارات الجسم الالي دي في منها آآ فين كيف تقوم وكيف تقوم مش عارف ايه.  
هبقى ازهر من ضمن فيديوهات دي في فيديوهين كان الاخ منياوي بعت لي ملف ورد - [00:27:48](#)

عشان خاطر ايه انسقهوله. طبعا الملف منعكش فقمت مصورها له كامتا زي ازاي آآ اعمله. فانتم لو لو نسيتم الكلام ده تبقو تراجعوا  
هضيف لكم الفيديوهين هنا. تبقو تراجعوا عليه يعني - [00:28:11](#)

فيها كل الخطوات دي طيب كوييس قوي نبتدى بقى نمسح كل الكلام ده ونبتدى بقى نجمع فعلا مادة علمية عن النص اللي احنا  
هنشتغل عليه نص ان احنا نشتغل عليه - [00:28:26](#)

اعمال الرسل تمانية سبعة وتلائين. افتحه عندك على الاسورد اعمال رسول تمانية سبعة وتلائين طبعا انت مبدئيا لما تيجي تبحس عن  
اي نص بتبعص على الترجمات اللي عندك في الایسورد - [00:28:45](#)

وفي عندك بقى ايه النسخ النقدية اللي بتوضح الاختلافات بين المخطوطات فعاوزين نجمع كده حنشتغل على هنشوف عندنا انهي  
نسخ نقية بتبين لي اختلافات ما بين المخطوطات؟ اول حاجة طبعا عندك - [00:29:08](#)

خطة بتاعة الایه ادي هفتح بس ملف كده واحده كده اهو الكلام كله بالكمبيتال بس مش عايزه انا بالكمبيتال فبعلم عليه كده وبقول

له وبجipp العالمة دي وبقول له بحوله كتابته عادي كويس ده كتاب بجيip النص لاحز ان الزرار ده اكتف - 00:29:31  
بتدوس عليه في ساعات بالبایبل وفيه ساعات بالتوبکس اتعلم عليه بالبایبل بحیس ان انت لما تكتب النص اكت اللي هو الاختصار  
بتاعها حتى زي اللي موجود في الایسورد تمانية سبعة وتلاتين - 00:30:16

يفتح لك عليها افتح يا سمسم يلا وما تكسفنيش. ماشي فين النص ما فيش نص ستة وتلاتين بعديه تمانية وتلاتين. المهم عندنا  
الهامش اهوت تدور فين الهاشم بتوضح لك ناخد الكلام ده - 00:30:34  
كوبى تفوتوا الاول على تكست وبعدين تخطب قلنا النص ده بيقال ازا او او ده بيقال ازا نبع عليه من البرنامج اسهل. قلنا ان  
هو بيقول لك هو اختار انهي شكل من اشكال النص - 00:30:56

وواسق من اختياره بقد ايه فعنه اي وبيوسي ودي ايه يعني انا متأكد دي معناها غالبا انا صحي سين معناها الموضوع كان صعب بس  
انا الطرط ده دي معناها انا مش عارف راسي من رجل. فهو بيقول اختياري اوميد فيرس النص ده يحذف - 00:31:26  
فين بقى المخطوطات اللي حازفة هي طب فيه شكل تاني للنص وادي الفرص اللي هي ضيفاه اهو ده موجود فين؟ في اي واي تي  
اللي هي ايطاليا اللاتيني. وآمش عارف مين بيدي ده احد اباء الكنيسة - 00:31:44

وفي شكل تاني للنص وادي الشكل اهو ودي موجودة فين؟ موجودة في المخطوطات دي كويس واحنا قلنا ان ده عمل للناقد النصي  
ان هو بشوف النص اللي هيبحث عنه بشوف كل المخطوطات اللي فيها النص. يحط الشكل اللي هو عارفه الشكل اللي هو عارفه  
ده - 00:32:04

موجود في انهي مخطوطات كذا كذا كذا. طب وانا بشوف في المخطوطات لقيت شكلي جديد. يقوم كاتبه وكاتب انهي مخطوطات  
فيها؟ طب فيه شكل تالت شكل رابع. اربعناشر شكل يفضل يرضهم - 00:32:24

تحت بعض بشوف موجودة في انهي مخطوطات لكن خلي بالكم بالنسبة لليو بي اس ترتيب الاشكال دي لها آ يعني ده ترتيب ظهور  
الاشكال تاريخيا بالنسبة اللجنة بتاعة اليو بي اس. يعني هم بيقولوا الشكل الاقدم هو ان ما كانش فيه نص - 00:32:34  
بعد كده ظهر الشكل ده للنص بعد كده ظهر الشكل ده للنص تمام؟ يعني الترتيب ده هتفهموه اكترا متى؟ لو قلنا مسلا نفتح مرقص  
واحد اتنين اهو هم بيقولوا الشكل الاقدم للنص باداة تعريف واداة تعريف - 00:33:01

وبعد كده اني سايا تو بروفيتيس سقط من اشعيا اداة التعريف لأن ما لوش فايدة ان اسم احظر له اداة تعريف الشيعية قال الشعير  
فيه حاجة اسمها قال اشعيا وما فيش حاجة اسمها قال اشعية - 00:33:27  
فالغالي النساخ كانوا بيسقطوها. هو شايف ده الترتيب المنطقي. ان ده كان الشكل الاقدم بعد كده اسقطوا اداة التعريف وبعد كده غيروا  
اشعيا خلوها الاندية وبعد كده الاشعية والانبية فالترتيب للشكال ده في اليو بي اس بيوضح انهي اقدم وزهر بعديه ايه زهر بعديه  
ايه - 00:33:42

يعني مش ترتيب آ هميوني يعني. المهم هنا نرجع لاعمال رسول تمانية سبعة وتلاتين بصينا على اي حاجة انت مش فاهمينها في  
الرموز دي يا اما تدوس عليها بالاخضر فهبيطلع لك هو ايه - 00:34:14

يا اما تقرأ في المقدمة. مقدمة الكتاب قلنا فيها جداول ادي هنا مسلا بيشرح يعني ايه قوسين معقوفين وي يعني ايه قوس واحد؟ كل  
حاجة هو شارحها في المقدمة وغالبا لو دوست وادي جدول البرديات - 00:34:33

وجدول المخطوطات الاحرف الكبيرة وجدول مخطوطات احرف الصغيرة اهو وبعد كده ادي بيشرح يعني ايه وي يعني ايه  
الكلام ده كله اللي هي كتابات الصلوات الكنسية وبعدين المخطوطات اللاتيني اي حاجة ايه رمز انت مش عارفه قلنا يا ترجع للمقدمة  
بتاعة اليو بي اس يا ترم - 00:34:55

للمقدمة بتاعة آ نست الالم طيب حلوي ببقى ده اول مرجع. قلنا الاخ كان لفت نزرنا ان آ هولي بايبل طبعا منفض لكل اللي ما  
فيهمش هو في شكلين للنص الشكل ده النص غير موجود - 00:35:25

وبعد كده الشكل الثاني وبعد كده شكل تالت هو ده اللي موجود في المخطوطات الثانية. هو راح جمع الشكل ده على الشكل ده جمع

مخطوطاتهم على بعض على اساس ان هم كلهم بيشهدوا للشكل اللي موجود في البداج - [00:35:49](#)

كلام فاضي مش مشكلة عادي طيب يبقى ده عندنا اليو بي اس بنعرف منه المخطوطات وقلنا كمان ايه عندنا كمان الناس اتقلمت  
انهي نست اللاند لو انت جيت فتحت في - [00:36:08](#)

وكتببت نستل في عندك اصدارات كتيرة الناس انت عندك الاصدار سبعة وعشرين ده نصه فقط في عندك في الاصدار سبعة وعشرين  
اهو دي الالم سبعة وعشرين اباريس دي اللي احنا عايزينها - [00:36:28](#)

دي اللي بتبيين الاختلافات ما بين المخطوطات اي ناسة القلم تانية سبعة وعشرين ده اللي هو النص والنص بتاع ناسة القلم سبعة  
وعشرين هو نفسه بتاع اليو بي اس ولو انت دوست على نست القلم ده وفتحته وجابت اعمال الرسل تمانية سبعة وتلاتين ودست -  
[00:36:45](#)

قال النص كده هو هيفتح لك نستة الالم بتاعها تمام فهنا آآ قلنا ما فيش حاجة اسمها سبعة وتلاتين للاسف في ستة وتلاتين بعديه  
على طول تمانية وتلاتين بس فيه علامه. العلامه دي معناها ايه؟ معناها يعني - [00:37:07](#)

في حاجة في النص ما بين الحاجتين دول عرفت انا الكلام ده منين؟ ما انت اهو ادي اهي موجوده، علامه الصليب دي بالاخضر  
هتحط عليها الماوس هيقول لك نص بحاله - [00:37:27](#)

از ان سرتدي يعني حاجة في النص ما بين حاجتين ممكن يصل لدرجة نص بالكامل ممكن يصل لدرجة قصة بالكامل ما لوش اي  
مشاكل. طيب فهنا بيقول لك النص رقم سبعة وتلاتين - [00:37:48](#)

وقال لك ايه المخطوطة ايه بتضييف هنا هو فيليبوس والمخطوطة ايه بتضييف هنا كذا فاهم يعني هو المخطوطات اللي افردت  
اضافة معينة حطتها لك ما بين قوسين. الشكل الليز ده موجود فين - [00:38:07](#)

يبقى موجود في المخطوطات دي ماشي يبقى ده مرجع نقدر آآ ناخد منه. في مسلا لاحظت حاجة لما بندوس على النص ده بيفتح لي  
نسخة القلم. لو انا عاوز اخد - [00:38:24](#)

لو انا عاوز اخد النص ده وفوتوا الاول على التكست العلامات بتبوذ فممكن حاجة زي دي آآ باخدها على بخدها على طول مباشرة  
كوبري وببست في الورود بس الاخر يعني ايه الفونت بتاعه متغير اقوم مزيته اشوف هو حط لي هامش حط لي هامش. فارجع  
وازيط الهاشم بتاعه - [00:38:40](#)

تزبيطة اللي انا عامله للهواوش بتاعتي. فاهمين ازاي؟ يعني ما تبانش ان انا واخدتها كده وشكلها مختلف عن كل البحس ازيطها يعني  
هنا انا خدت على طول في الورود. فهو عمل لي الهاشم او توماتيك والمرجع اهو - [00:39:13](#)

عائلة نستل ومعهم آآ عائلة اللاند. كويس الكتاب اسمه مش عارف ايه سبعة وعشرين. اللي ما بين قوسين ده رقم الصفحة. فانا دايما  
باقوم ايه بس ضايف كلمة هنا بس كده ده المرجع - [00:39:35](#)

وبقوم مسلا عامل ايه؟ عامل بس اسم الكتاب. كده وعامل آآ هنا بولد عشان اوضح آآ نسخ العهد الجديد اليوناني بتاعنا سست الالم  
وعشرين. تمام يعني بحاول اسهل على القاريء على قد ما اقدر لان ممكن يبص انا مش فاهم ايه ده اصلا فعلم له اسم الكتاب فين  
في وسط دوله - [00:39:54](#)

ايه؟ العلامات اللي هي اللي هو حاططها دي علامه الصليب دي علامه البتاعة دي دي باخطة اهي اتقلبت اه اكس هنا واتقلبت مربع  
شكله حلو. تمام فيها اتحطت عادي هنا بقوم عامل ايه؟ آآ بقوم آآ انا بكتب آآ بخط اربعة وعشرين لأن انا مش عاوز مسلا اكتب  
بخط اربعة وعشرين بكتب تمنتasher - [00:40:16](#)

بس خلاص كده شكلها اصبح معقولا قليلا في وسط الكلام وعاوز اخليه جاستي فاي شايفين الجزء المتعرج ده من الجانب اه هعمله  
فهيروح بس كده. اكتب قبليه بقى ان ده ميزة القلم او اي حاجة وبعددين احط ده آآ ما بين القوسين بتوعه - [00:40:44](#)

واعملوا آآ سوبر سكريبت يعني بربطه زي ما انا عامل البحث المفهومات اللي انا ماشي عليه. حلوه وجميل طيب وبعددين يبقى ده آآ  
آآ لاحز بس حاجة كمان عاوز اقول عليها. انا لما خدت كوبري بيست من النسخة بتاعة آآ نست القلم قال لي صفحة كم - [00:41:08](#)

لو خدت من نسخة مش بيقول بالصفحة احنا عندنا اصلا اليو بي اس دا متصور ممكن انت بقى يعني نعمل هنا اعمال رسول تمانية آآآ  
سبعة وتلاتين ما فيش سبعة وتلاتين - 00:41:32

هاخد مسلا ستة وتلاتين آآآ وثمانية وتلاتين هاخدhem كده دفعة واحدة لو خدته كده كوبى بيقول لي اه مش عارف مين ويونايتد بس  
مش كاتب لي صفحة كم؟ كاتب لي من من نص - 00:41:57

بكم لي نص كم؟ في الموقع بتاع الدعوة اللي هي اخرها تي سي هتلاقى في هنا آآآ هتلاقى في هنا قم بتحميل نسخة للكتاب النسخة  
متصرورة تمام كوييس لو عاوز يعني تشير الى هي صفحة كام في اليو بي اس - 00:42:16

ممكنتكتفي بالاشارة لناس هم الاثنين نفس النص تمام طيب يبقى دي ناسة اللالم والنسخة بتاعة اليو بي اس. في عندنا ايه تاني  
ممكنتكتفي في بالنسبة لبرونيكس. في التعليقات بتاعة بروس ميتسجر - 00:42:43

كتاب التاكس والكومترى ادي اهو تكتب بس كلمة تاكسوال هتطلع لك الزوم بتاعها اهو جميل بضيف الكتاب ده لايه للفيبرتز عندي  
اقول له مسلا اه نيو فولدر تعليقات نقدية وعاوز العنوان بس يزهر كده - 00:43:05

اهو اوكي ضيفته عندي بحيس ان انا اجيبيه من بسهولة. الكتاب اللي انت تلقيه حلو و تستخدمه بسرعة كتير ضيفه هنا هتلاقى ايه  
متعلم على البابيل او البيج نمبر. طبعا انت ما تعرفش مش هتبحل برقم الصفحة - 00:43:41

لكن افرض الكتاب عندك وغالبا مش هيكون عندك ما علينا. هنا المهم نطلع اعمال الرسل تمانية سبعة وتلاتين بيجيب لك تعليق بروس  
ميدز بروس مذجر بيجيب تقدير اليو بي اس للنص وبيعلق عليه - 00:43:59

قال لك سبعة وتلاتين از اوستيرن اتدشن يعني ايه ؟ قلنا فيه عائلات نصية، النص السكندرىي الكسندريان النص القىصري النص  
البيزنطىي البيزنطيان النص الغربى واسترن فهو بيقول ده اجاية السؤال اصل النص ده جه منين؟ هم بقى الكنيسة الغربية هي اللي  
اضافت النص - 00:44:20

فلما بيجي الباشا لما بيجي يقول فين اصل النص تقول له النص ده الكنيسة الغربية هنا دوت سبعة سبعة وثمانين ازا وستن قديشن.  
فلما بيجي الحمار يقول دي موجودة فيها - 00:44:53

تجمع له انت بقى لستة علماء بيقولوا ان هي مش موجودة فيها. بالإضافة الى السورة تبقى فضيحة بص كاملة متكاملة فهو بيقول كذا  
كذا كذا وطبعا برضه هنا نفس النظام تحط الماوس على اي - 00:45:08

هيقول لك هي دي بتاعة ايه تمام بط از رد واثمني ماينور. يعني هي موجودة في المخطوطة ايه اللي بترجع من القرن التامن اه دى  
اقدم مخطوطة يونانية احرف كبيرة فيها النص - 00:45:29

وبعدين يعني مخطوطات احرف شوية. احرف صغيرة. مخطوطات احرف. يعني في كتير مخطوطات كتير مخطوطة صغيرة فيها  
النص وبعدين المخطوطات اللاتينية كذا وقبطية كذا ادي جي سبعة وخمسين ايه جي سبعة وخمسين اكتبه مايني سكريب ريتين  
اندا ميدل ايجييشن دايت - 00:45:50

كوييس عشان الثاني يقول لك سبب الحزم انا ما فيش سبب. لما لما تيجي تجيب اقتباسات زي كده من كذا عالم يبقى منظره وحش  
خصوصا خصوصا يا سواد ايامه. انه جاي هنا في الاخر ومستشهد لك طبعا ده عشان خدها - 00:46:12

الموقع زي ما زي ما شفنا طب انت يعني زاهرة لك المرجع في الهوامش وما شفتش هو كاتب ايه عن النص دي لو لو وحد بقى فنان  
يجبها كده ويزبطها وانت مستشهد بها وانت سبب الحرف طب ما نشوف هو قايل سبب الحرف - 00:46:52

وتتعمل فيلم كده حلو هيطلع حلو يعني قال لك يعني لو النص ده كان اصلا موجود ما كانش فيه سبب ان هم يحذفوه. ايسون  
خرىست اكسبريشن يعني ايه اللفظ دوت ما بيستخدموش لوقا ما بيستخدموش لوقا - 00:47:15

يعني هم عارفين هو هو ما بيقولش هنا ان له قهوة كاتب. احنا قلنا زي ما قال برت ايرمان. هم سموه متى ومرؤوا سلوكا مش هنيجي  
نسميمهم جرجس وحنا ده اصطلاحا بنقول الاسماء - 00:47:51

فهم عارفين ان كاتب انجيل لوقا هو نفسه كاتب الاعمال فهو ما بيستخدمش ده من ضمن انهي ادلة خارجية ولا داخلية؟ لأ احنا قلنا

الادلة الخارجية الدراسة المخطوطات الادلة الداخلية لما باجي ادرس فلسفة الاضافة وازاي يضاف والكلام ده. فهنا بيقول ده مش لوقا  
ما بيستخدمش التعبير - [00:48:07](#)

لغایة خرستون يعني هم كانوا بيستخدموا الصيغة دي في المعمودية فقاموا حطينها في الكتاب قال لك ممكن تكون ايه في القصة  
بتاعة معمودية الحبشي دي اه قاموا اضافوا اضافوا الصيغة للكنيسة بتستخدمها دايما في الحنة دي. وبعدين اه في واحد ابن حلال  
قام مزوده - [00:48:35](#)

سين اثيوبيا وتسنيد قال لك يعني لازم نزود الموضوع ده ونوضح انه المفروض فيليب بوس ما كانش هيعد الخصية الحبشي ده  
غير لو كان عن ايeman فقال لك لازم نوضح بقى النقطة دي في النص - [00:49:13](#)

واحنا بنعمل كده فعلا في المعمودية زبطوها كده يعني يعني هنا هو بيقول اني ما دام اريناوس اقتبس منها فممكنت قول ان الاضافة  
دي كانت معروفة من القرن السانی. الكلام ده يناقش فيه - [00:49:46](#)

هنتكلم على موضوع الاباء ده فيما بعد. ما علينا. ايرازموس شيف فيه المرأة او او ده الكلامه كلامه باللاتيني يعني فيبيقول لك ان  
حتى مخطوطات ايرازموس ما كانش فيها النص الا مخطوطة واحدة كان فيها على الهاشم. راح هو اضافها في قلب النص وقال لك  
ده هي - [00:50:28](#)

علشان آآ اهمال النساخ ناخد مسلا المرجع ده كده ده احنا عاوزينه حناخد منه حاجات خلوا بالكم انا لما اجي اكتب بحث ومن  
المراجع اللي احنا هنشوفها هنفوت على مراجع كتير - [00:51:10](#)

انت تشوف المرجع ده فيه كم معلومة وتقسمها بتتدى انت تكتب عناوين مسلا سبب الاضافة او سبب الحرف. آآ مش عارف ايه اقدم  
المخطوطات. مش عارف ايه آآ قس علاقة النص - [00:51:29](#)

تبقي رازموس. كذا تقدعد تقسمها عناوين ومواضيع وتقسم المرجع الواحد على كذا عنوان ده. في الآخر تلاقى ان انت جمعت خمسة  
ست مراجع تحت كل عنوان وتبتدى بقى ترتيب بحثك - [00:51:46](#)

بحسب انهي موضوع اللي المفروض نتكلم عنه الاول وبعدين تقوم انت شارح الاقتباس يعني تزهر فهمك انت وتشرح اقتباسك  
وبعدين تقول العالم الفلانى قال نفس الكلام كذا واقتباسه كذا ولو فيه انت شايف ان فيه الفاز في الاقتباس - [00:52:04](#)

محاجة تشرح او كلمة محاجة تعمل عليها يعني زي ما فييش سبب للحروف تقوم مطرقع فيها ما تعديهاش كده ده فن ما تعديهاش من  
غير ما تستفيد منها. واحد يقول لك مسلا واضاف انه الساخ الكبير من الوازن التبدل تعمل عليها - [00:52:26](#)

ان ده فن ما تقرأهاش زي ما كانك ده لو انت على المايك في البلطوك ما تقرأهاش كانك بتقرأ من جورنان. تعلي صوتك عند الحنة  
اللي آآ فيها آآ مصيبة - [00:52:49](#)

تغير في درجات صوتك علشان توضح للناس ان دي فيه آآ اختلاف في الاهمية. كلام ما لوش لازمة مسلا تقرأها بسرعة وتيجي عند  
انت المهمة تقوم ملي صوتك كده يعني. برضو في الكتابة توضح الكلام ده بتعليقاته ببولد بايتاليك باندرلайн باختلاف في الفونت -  
[00:53:02](#)

تمام تعمل ايه؟ اه ظريف في الاخ ما شاء الله عليك الكلام ده مهم. في بعض الاخوة للاسف للأسف في الموضوع بيقتصر على تجميع  
الاقتباسات. ويرشوهن ورا بعض وخلص الموضوع على كده - [00:53:23](#)

انت كده عقلك مش في الموضوع اه انت كتر خيرك ان انت عرفت ان الاقتباس ده في الكتاب مفيد للموضوع ده كوييس لكن انت  
ممكنت تعمل اكتـر من كده بكتير - [00:53:44](#)

هناخد الاقتباس ده الاول نفوته على التاكس جاب لك المرجع اهو بالكامل وما بين قوسين الرقم قلنا ده الصفحة. تلتيمية وخمسة عشر.  
طبعا الاقتباس كبير وعلى اكتـر من فقرة ناخده كده - [00:53:57](#)

طبعا انا لو في في لما باجي اجمع مادة علمية بحـس بتاعي بيبقى ملـان العـلامـاتـ ديـ. بـيـقـىـ اـناـ كـانـيـ بـقـسـ يـعـنـيـ فـقـرـةـ فـبـاـخـدـ بـالـيـ  
يعـنـيـ وـاـنـاـ بـمـشـيـ اـنـ كـلـ الـكـلامـ دـهـ طـبـعـاـ مـوـضـعـ مـعـيـنـ - [00:54:14](#)

فبحط مسلا کده کلام بروس میتسجر ورا بعضه وبعدین ابقي بعد ما اجمع المادة العلمية ابتدئ افوت عليهم واصنفهم زی ما انا قلت  
اوه طبعا الكلام به محمد دف: ۰۵:۴۳ - المراجع اسمه بحث دایما:

قبل الاقتباس نفسه عشان ده بيذكر نفسه يعني. ده من كتاب باخده كده عن قلنا لو انا عاوز احط مسلا مقطع من الاقتباس ده هقول  
هكت، من الكرة مقالا ح ومن - 00:55:15

في كتابه آلة تعليقات احنا بنترجم العنوان يعني تعليقات نصية على العهد الجديد اليوناني. ودائما الاسم بيقى ما بين آلة علامتين تتصصر كده انا مش بحط النص الانجليزى بتوجه النص مسلا انا عاوز احط ايه - 00:55:30

آآفين الكلام؟ اهو هاخد النص ده كده انا بعمل مسال على اختباس واحد وبعدين بقية الاقتباسات مش هاعمل كده. هاقول ايه لما يكون دي لغة عربية حديثة آآلغة انجليزية حديثة. فالمفروض اللي يعرف انجليزي هيترجمها بسهولة. فيه كتب معقدة شوية. فيقوم واحد - 00:56:05

فقرة حاططها في جوجل ترجمة واقوم مصحح ترجمة جوجل. ده بيرি�حي شوية بدل ما انا آآ افكر في الترجمة من من اول خالص.  
لا باخد الترجمة السيئة وصلاح فيها مش مشكلة لكن دي ترجمة سهلة. هقول ايه؟ لا يوجد - 00:56:31  
اه اي سبب اه للنسخ مثل ايه آآ حتى يحذف اه هزه المادة وما بين قوسين مسلا النص اذا كان آآ اذا كان آآ هزه المادة اذا كانت  
اصلا - 00:56:51

ضمن النص مسلا دي ترجمتي انا ما فيش مشكلة. وعلى فكرة في الاقتباسات العلمية مش بحرص على الترجمة الحرفية. بحرص على توصيل المعنى اللي عاوز يقوله المؤلف. حتى لو انا تخطيت - 00:57:19

شوية في ترجمة حرفية لا الافضل اوصل المعنى اللي هو عاوز يقوله عامل ترجمة الحرفية طب ما وعلشان خاطر اقول ان انا يعني آما بن علميا وكده باقىم باقىم في الهاشم، المرجع - 00:57:36

والاقتباس الانجليزي يعني باخذ كده مسلا ده المرجع اهو باقوم عامل قوسيين كده واقوم واحده عامل ده كده وده كده وهم عامل ده  
كحل . ومعلم هنا اتابك . والكم همنت ده العنة: بناء الكتاب - 00:57:56

هنا اهو بقوم عامل قوسین تانیین کده اخد الكلام ده کوبی واقوم حطه هنا انصارت اه طبعا ده ایه علی النمنم یعنی خالص. المهم بعمل بیستان ها هنا مش هیبان قوي بدوس هنا علی الصیغة بتاعة اهو. عاوز آآخلي الخط متوحد باخليه عربي - 00:58:22  
وبخلیه عشرة وبخلیه کده. بخلیه کمان جاستیفای جميل خالص واخلي ده کمان حلو خالص یس کده ادی اه فین الاختیاس؟ اهه بدوس. میدن حاردة بخلیه بولد القوسین: دوا. بخلیم بولد - 00:58:52

الاقتباس نفسه بخليه بلون مختلف وبخلي الرقم ده احمر وبعمل كدهو بقى شكلها جميل خالص برضو في الهوا مش هنا انا بخلي  
الرقم واحد ده ورقم اتنين ده بخليلهم واحد احمر حلوه كده - 00:59:15

بس شكله جميل تمام؟ طيب قلت وحاب اكرر المعلومة دي تاني. هاجمع المادة العلمية هقرهاها وافوت عليها واكتب كده في ملف تاكست تانى المعاپس الل انا الايقها فـ المراجع دـ 00:59:40

وباكون كاتب كمان لما اجي ارد على مقالة بافوت على مقالة واكتب النقاط اللي اقدر اطرقع له فيها واشوف انهي مراجع ماشية كما انه نقاط مارتب اترى انما المفهوم اتكمان اره في الاما مازنن الشكا ٠٥٢-٠٦٠٠١

والنسخ النقدية اوكي الناتبایبل ده برضو ببص بفتح عليه کده اکت تمانیة سبعة وتلایین قلنا الباشا ده عنده حاجة اسمها تی ان يعني ایدم اهمنه تمانیة خمسة مقالات : تمانیة قیمتان : بعدها ما طما تمانیة تمانیة مقالات : حافظ همه النه اکت ف جامش هنزا

01-00:52

الترجمة الانجليزية دي دقیقة ولا النص اليوناني يحتمل معانی اکتر - [01:01:27](#)  
وعلى فكرة دي من ضمن المراجع اللي بلاقي تعليقات ترجمية ممتازة. يعني مسلا النص بتاع بولس يسوع المسيح بيجي عند [01:01:50](#) کلمة عبد هل ترجمته تقتضي عبد يعني بيعده بمثابة الانسان -  
الله مثلا ولی عبد بمعنى خادم زي ما كان في عبید وکده. فبيتكلم في الموضوع ده کويس فترجعوله لو فيه تعليق على ترجمة [01:02:10](#) وتعليق على مشكلة نصية. ايه ؟ تقديره بکام ؟ -  
تقديره جيد جدا هو لدرجة كبيرة بيتتفق مع معظم علماء النقد النص لكن ممكن يديها حاشة في النص هنا بيقول ايه اد زماينر فريشن [01:02:26](#) کذا في ستتهم اثيوبي والعراق المهم سبعة وتلاتين ازلاكينج ان غير موجود في بردية خمسة واربعين -  
نفس الكلام واضح جدا جدا انه مش من من النص الاصلي لاعمال الرسل. ده تاخده ده تعليق آآ جيد تاخدوا کوبیست کده تفوتة الاول [01:02:54](#) على على النوت باد هنا خلي بالک الكتاب ده مش بالصفحة -  
ده اصلا مرجع اساسه موقع الكتروني فانت لو دخلت هنا آآ كتبت في جوجل افتحي سمسسم كتبت اه ده الموقع بتاعه وبتابع طيب [01:03:27](#) دي نسخة بتجيب هنا من الجنب اعمال الرسل -  
هيقول لك انهی اصحاح يا فندم طن اصحاح التامن بيفتح لك النص قصادرک هنا تجيب تمانیة فین تمانیة ستة وتلاتين ؟ ادي تمانیة [01:03:55](#) ستة وتلاتين بعدیه على طول تعليق تدوس هنا -  
هيفتح لك تحت نفسه فانت لما تيجي تستشهد منها تنقل نفس الكلام ده بالضبط بس تضييف عليه ده تعليق انهی نص بس تكتب تكتب [01:04:09](#) اعمال الرسل تمانیة آآ سبعة وتلاتين -  
بس کده يعني توضح الناس ان ده التعليق مسلا تكتب مسلا تكتب اه اه تي سی تي سی نوت رقم کذا هو کان في في الموقع هنا رقم [01:04:26](#) کام اه رقم اتنین وتسعين تكتب مسلا على اه اعمال الرسل وخلاص -  
في سينوت اون اكتس آآ کذا ناخد ده ده المرجع بتاعنا نقط اه خص هنا مربع وقوس هنا مربع ونحط البتابع في الاول کده ونأخذ [01:04:49](#) کله کوبی في المادة العلمية الزيزة بتاعتتنا -  
اهو ده اسم الكتاب بتاعنا بس کده وتعامل دي آآ مربع مربع و تقوم عامل دي کحل بيقى ده کمان مرجع فيه عندنا ايه کمان في [01:05:14](#) البرونیکس فين النسخ النقدية اللي انا قلت عليها اللي موجودة في في رسالة يوحنا الاولی خمسة سبعة تجيروا البحس اللي انا مدونة وتشوفوا انهی -  
دي نسخ هتلاقیها موجودة هنا في في وسط النسخ يعني تكتم هنا مسلا وسط ادي وسط الاصدار رقم کذا دار ده غالبا هتلاقیه النص [01:05:52](#) اليوناني بس ما فيهوش تعليقات او شيء. نسخة شين دورف مسلا -  
ادي فين ؟ انا كاتبه غلط ممکن اكون آآ کاتبه غلط ايه لا لا انصت اهو ده المهم هتلاقی في نسخ هنا کثير في اصدارین مختلفین فيه [01:06:10](#) ايه تانی ؟ فيه بقى -  
التفاسیر الاجنبی اللي بالعیبط اجیب التفاصیل الاجنبی منین هنا في مقسم لك فالمفروض انا يعني مش عاوز اضیع وقت في في [01:06:42](#) موضوعی ان انا اشوف تحت انهی مادة لكن انت باص على الفهرس هو مقسمها على -  
اساس ايه ؟ هل في مسلا فاقوم فاتحها الاقیه راصص لي تحتیها كل التفاسیر بتاعة انجیل مرقص ماشي ده اقوم فاتح واحدة واحدة [01:07:03](#) واقوم فاتح على انا اصلًا مش قادر على انا قادر على اعمال ونص. المهم انا آآ دي طریقة انا اشوف في هنا -  
من ضمن التفاسیر آآ فیلیبی رومیا مش عارف میں هلاقی اكتس هنا في النص اھو کومنتریز هسترنی حمولات ادي کومنت. دي [01:07:30](#) التفاسیر. ادوس مسلا هنا وبادوس هنا اعمال الرسل برضه واتأکد ان دی معمولة بایبل -  
طیب اعمال الرسل تمانیة سبعة وتلاتین ها خلينا نعمل تکبر کده شویة واحد وتلاتین هتاخدوا بقی شویة وقت على بال هنا [01:08:02](#) هتلاقی دائمًا حاطط لك النص جنب المكان اللي هو بيتكلم عنہ -  
دي بقى بتحتاج انا بيطلع عيني عشان اطلع الاختبارات دي بس غالبا هتفقع على کلام قیم يعني هو المفروض بقى في الحلة دي

آخرها ومش عارف ايه ما علينا. المهم انتم تدوروا ببرضو في غير الحلة بتاعة البايسات تجيب تايتل وتكتب اكتس - 01:08:43  
هيطلع لك كل الكتب اللي بتتكلم عن اعمال الرسل تمام كل دي تفاسير تفاسير دي كلها انا فعلا ببص فيها لما عملت بحس عن مرقص واحد اتنين بصيت فيها لما عملت بحس عن يوحنا سبعة - 01:09:12

تمانیه بصیت فيها لما عملت بحث عن ابی یسار بصیت فيها لو عملت بحث على آآ اکبر البزور و بتطلع بقى بکنوز بیجی يقول لك فعلا حبة الخردل مش اصغر البزور علميا حاجات زی تعلیقات زی کده. و بیتعامل بعقلیة - 01:09:27

اه اللي هو الغربي بقى يعني اه ما تبصش للافتاهات دي حاجات زي كده بقى. تطلع بقى بتعليلات لزيزة يعني المهم المفروض كل التفاسير دي يتبحس فيها علشان كده بقول لازم الانجليزي يكون كوييس - 01:09:47

مع التدريب هتبتدى تعرف انهى تفاسير من دي علمية اوي وبتعامل مع النص اليوناني والكلام ده وانهى تفاسير ايه على الوش برضو  
فيه في الايه لما اتعلم على النص في السبي دي في عندك كومنت - [01:10:04](#)

فهنا في عندك آآ البرت بارنز وادم كلارك وجون جيل ومش عارف هنري ممكن تبص على قدم بارنز دي انفليبيو الساد مش عارف ايه ممكن يكون بيفسر الملك جيمس عادي جدا وما لوش اي علاقة ان النص محفوظ في المخطوطات ولا لأن ادم كلارك بقى راجل على دراية - 01:10:27

يقول لك اه ومش عارف ايه ومش عارف ايه ده تعليق كوييس وممكن برضو دي تعليق مش مهم جون جيل ممكن ده تلاقيه حشاوي  
آه هنري ممكن يكون معلق بردو يعني علشان ترتاح انت - 01:10:49

لو الموضوع مش محتاج كل ده ما تتعبعش نفسك يعني انت لو تبتدى دايما بالحاجة اللي هتقدر تطلعها بسهولة اكتر. اللي هو زي النت بايبل والتعليقات بروس ميد والكلام ده. اللي هو بحس على طول باعمال الرسل بالعدد يطلع لك الكلام. تسر عليه بعينك. لقيت حاجة جميلة بتاخدها - 01:11:30

لقيت اللي انت طلعته من المراجع دي اللي بتقدر تطلع منها معلومات بسهولة لقيت فيها اللي يكفيك وحسبيت ان انت طحنت وانت مستريح ما فيش داعي ان انت تتعب نفسك وتتوفر في عشرين تلاتين آآتفسير تاني. تمام - 01:11:53

ماشي يبقى ده النسخ النقدية والتعليقات وكمان التفاسير في بقى الكتب الكتب بتاعتنا بقى. اللي احنا مصورينها نفتح الكتب بتاعتنا  
نقد النص اولا تدخل على باب القسم بتاع التاكسس والكوممنت. التعليقات النقدية - [01:12:11](#)

يا سلام يا سلام تهameه كتاب فيليب كونفرت ده رائع جدا راجر او مانسون ده تقريبا هتلافقه زيه زيه بروس ميتسجر. هو اصلا الكتاب عنوانه ان كومنت يعني لو في تعليقات زياده عليها بيضبطها لو ما فيش بيخليها زيه ما هي - 01:12:41

اتشتم قال بتتفتح على الويب. تنزل تحت خالص تحت خالص هتلaci اندیکس - 01:13:09

تدوس على هيفتح لك الكتاب في النت ده كتاب تعليمي ما فيهوش آآ تعليقات آآ الاقليل جدا فده ما ما برجلوش. نفضي انا بقول لك عشان تبقى عارف ايه اللي موجود في الملف ده؟ طيب ديفيد بالمار ده بيكون فيه تعليقات. دي نسخة انجلزية ترجمة -

من علماء النقد النصي اسمه ديفيد بالمر. هو جاب نص يوناني تقريباً نسخة ومعدل فيه بحسب ما هو شايف صح ومترجمته للإنجليز.

ده اصلا له موقع بس عاوزك آآ عاوزين نبص على الموقعي تكتب كده في جوجل ديفيد روبرت او او تاخد عنوانه من هنا الاسم  
الله بنتور يي الحسن ابريس. مس هو سترجيم الحسن ابريس: مس سترجيم

ما علينا المهم اه هنا كاتب لك وما تر حمش، هو عما، له، سوم محتكرة مش، مشكلة في، اء، نص، تان، مسلا في، يوحننا الاول، خمسة

ساعة يفتح هنا يعني يوحنا الاولى - 01:15:36

بتلاقي هو حاطط النص بالشكل ده تمام وكاتب هو تعليقات تحت. لو فتحنا مسلا رسالة يوحنا الاولى خمسة سبعة سانية واحدة بس عشان بس نجييه بسرعة. ادي خمسة فين ادي ستة نطق مش عارف ايه - 01:15:53

فین العدد؟ ده العدد سالب ده العدد السابع. وکاتب اه تمانیة وتمانین اهو تبص هنا فین تمانیة وتمانین ده واحد وتمانین اتنین  
وتمانین اربعه وتمانین خمسه وتمانین تمانیة وتمانین - 01:16:33

ومش عارف ايه وكاتب لك القراءة مش عارف ايه وكاتب لك بقى ايه يديها قراءة وفي مخطوطات تانية بتزود وفي اللاتيني ومش عارف ايه تمام؟ وكاتب هنا اه لا هنا مش هتقدر تاخده كوبيري - 01:17:04

بکین جیمز اون ذا کین جیم اونیس دونات بیلیفن ام جورت تاکس ذات ذا کیم جیمس بر جتکش والکورابشنز ذات جهنم برافو  
عليک. و ساعات بیکون هو کاتب تعليقات اه في الآخر يعني خلص کاتب لك يعني اهم مخطوطات يوحنا الاولى - 01:17:36

وكاتب بقى تعليقات على نصوص معينة او عامل لها دراسة معينة. فتستفيد منها دي. دي بتاعة ديفيد بالمور. طيب في ايه تاني ؟  
الباشا فيناند فيلتر ده الاصدار بتاع الفين وعشرة ده الاصدار بتاع الفين وحداشر وهينزل الفين واتناشر قريب - 01:18:03

هنا دي على الاناجيل الاربعة فقط تاكس والكوممنتري اون ذا جريك جوسبييل فمش هتللاقي اعمال الرسل هنا للاسف. طيب تاكس والانترنيزليشن النوتيس ده كتاب روعة لو عاوز تجيب حد كاره المخطوطات القديمة كده ويقول لك دي فيها مصايب. عشان تغيفظ

01:18:21 - بقى بها المسيح

ده قال کلام زی الفل. المهم ده الكتاب موجود بالشكل ده تنزل تحت خالص وتقول له لو سمحت هنا بیقسماها لک آن بالنص تمام؟

فهنجيب هنا هل هو نتكلم على اعمال الرسل ولا الاناجيل الاربعة فقط بربو - 01:18:50

يواخسارة شكله الانجيل اربعه بس ناجل اريعه بس المهم ان انت مسلا هتجيب على يوحنا سبعة تمانية كاتب فيها كلام زي الفل ادي  
يوحنا سبعة آآ سبعة تمانية اهو - 01:19:12

01:19:12 يوحننا سبعة آلا سبعة تمانية اهو -

هتللاقيه بقى كاتب کلام آآ وشاتم في المخطوطات ومش عارف ايه کلام حلو کده انا مترجمة يعني بيقول اه مش عارف ايه. النسخ  
کزا دي بتتکبر عادي کاتب لك نست القلم - 01:19:29

يعني الكلمة دي بالنسبة له مهمة جداً. زنق الفيرستان آآنست الالند واليو بي اسيان النسختين مع بعض يعني صوت دينيات اولدي مي في ار ميكن جيساس توتال ايلياي. الله اكبر! ايه الحلاوة دي - 01:20:02

طبعاً ده بقى هيبتدي يشتم في السنائية والفاتيكانية وفي علماء النسخ دي وان هم مش مؤمنين وان هم بيهينوا المسيح وكتاب المسيح وازاي يقول ايه المهم ده بيعمل على الاناجيل بس. بتاع ده جامد. ده تقريرياً العهد الجديد كله بقى -

01:20:29

د ه عنوان الكتاب وواضح ان عنوان الكتاب طويل او ي كوييس. هنا د هم مجلدين ده بيشتغل على البرنامج اللي انا قلت عليه اللي اسمه سانية واحدة بس عشان الريزليشن آآ - 01:20:54

طيب ده ده فيه ايه بقى ده في متى ومرقص في ده مش اللي احنا عايزينه. نفتح الصفحة الجزء الثاني ده في ايه؟ مش كاتب اهو يوحنا والاعمال وكده. طيب اعمال يغصوا من اول الصفحة واحد وثمانين - 01:21:21

نبدأ من واحد وثمانين هنا المهم هو مصور لك الصفتين قصاد بعض ممكن تلاقي بص صفة بيضا صفة فيها كلام. صفة بيضا ما علينا بس انت لو بصيت على الارقام هنا اتنين - 01:22:03

انتين وتلاتة وثمانين ادي اللي قبليها هنا تمانين واحد وثمانين يعني ما فيش صفحات ضايعة المهم نمشي بسرعة نمشي بسرعة هنا  
بادئ عند ايه؟ خليني اكبر كده شوية هنا يعني تسعه خمسة وعشرين لأ ده احنا احنا تمانية سبعه وتلاتين هنا تمانية سبعه وتلاتين اهو

01:22:16 -

عاوزين نكربن كمان شوية فين التكبير يا جدعان ما فيش تدوير من هنا اهو تكبير اهو اهو انهي ريفايزرر دول ؟ اصل خلي بالك

الكتاب اصلا اسمه ايه ؟ اسمه - 01:22:40

ثواني لـأ يعني هو بيعمل على نص لو بصيت في الكتاب من بدايته تقريبا بيعمل على او حاجة زي كده. فهو بيقول اللي هم اللي عاملين النسخة يعني بجزء كامل او - 01:23:04

جزئي يعني سبعة وتلاتين اللي هو بيقول كذا عاوز بس كبره كمان شوية هو ما فيش وسط يا مية وخمسين يا تلتمية طيب مش عارف ايه كذا. كذا نونتو كبريان جيرووم اوغاستين ان ازرز از نوت فاوند ان اني اكستنت جريك ماني سكريبت ايرلبير داندس هافينتس سانشري - 01:23:35

يعني مفقودة بندور عليها. عارف انت بيقول لك ابحث عنه حياة او ميته ان الف وكذا يعني ايه كلمة يعني الكتابة مشبكة. فهو يقصد مخطوطات الاحرف الصغيرة هنا بيقول لك مش موجودة في اكتر من تمانين قرص من خطوات الاحرف الصغيرة تشيط السيرياك - 01:24:06

المهم وهتبص على الصفحة اللي بعديها هتلacci كاتب لك كلام هاردي بي اكسبت اف جيني وان يعني ما يقبلش كاصل. انديات ايفيكس ان انتروليشن عاوز انا اخد الكلام ده باخده ازاي - 01:24:38

اهو آآ صغر بس شوية. العالمة اللي فوق دي هنا. عالمة التي شاييفنها خليني ارجع لكم رز روشن تاني عشان انت غلابة ادي عالمة التي ايقونة التي بتدرس عليها بيتعلم على على المكان اللي انت عايزه. اهو مسلا هاخد ده كله - 01:25:14  
واقوم دايس وحطه في بس خلي بالك بتطلع فيها اخطاء وبتطلع منحكشة بالشكل ده. فاقعد انا ايه باشيل المسافات دي كلها وبراچع ايه العالمة دي ابص في الصفحة كانت مكتوبة ايه؟ طبعا ده اسهل من اللي انت تكتبها تيكس او لو عاوز تكبر دماغك خدها فوتو براحتك يعني - 01:25:51

المهم ده الاقتباس اللي انا عاوزه مسلا بقوم واحد واطه في الملف بتاعي اهو طب ده من انهي مرجع اولا بشوف هي في صفحة كم صفحة رقم خمسة وتسعين بكتب هنا صفحة خمسة وتسعين - 01:26:18

وبقوم ايه شف انا مريحكم عامل اه اسم الاسم الكتاب العنوان بالكامل من على الغلام ولو انت ما لقتش كتاب معمول بالشكل ده ريح نفسك واعمله بالشكل ده يعني تكتب العنوان بالكامل وبحيث انت تاخده من من التاكسي كده وتحطه هنا - 01:26:51  
طبعا اسم الباشا بيكون في الاول فبعمل كده اهو اهو نقطتين والمسافة وده الاسم اهو ان انا كذا. ده المرجع بالكامل برضو بعمل البتاعة دي كده والبتاعة دي كده وبلون دي كده والحوالات بتاعتتنا دي - 01:27:16

كويس طبعا انا بقى بترجم الجزء اللي انا هحطه في البحث واقوم حاطط المرجع بالاقتباس الانجليزي في الهاشم عاوز انت تحط العربي والانجليزي ما فيش مشكلة براحتك يعني. شف انهي انس - 01:27:46  
يبقى ده الكتاب بتاع فيه ايه كمان ؟ فيه اليو بي اس اربعة اهو ده متصور عندنا اللي هو دي النسخة كاملة بي دي اف هنا هتلacci ايه المقدمة لو انت لو عاوز تعزو معلومة مكتوبة في المقدمة برقم الصفحة - 01:28:04

تمام كويس. طيب لو انت عاوز تبص على نص سريعا اهو هنا متقسمة بالاصفار فلو عاوز ابص على اعمال الرسل ولو عاوز تعرف هي مكتوبة في صفحة رقم كم تفتح اعمال الرسل - 01:28:28

شطر اهو فين ادي الاصح ادي الاصح التامن احنا عاوزين ايه النص رقم كام تمانية سبعة وتلاتين ما ينفعش ناخد آآ كل لـا ما انت تاخده بقى من البرونيكس - 01:28:42

انت تاخده من البرونيكس وتشوف هي صفحة كم بس في لـان انت هتاخد التاكـس والـابـريـتـاس اللي هو موجود تاني مخطوطاته مش موجودة. طب عاوز دي كانت في الصفحة رقم كم - 01:29:07

ممـكن تقول ان هي في النـص اعمـال رسـل تـمانـية كـذا عـاوز تـكون اـدق تـقوم قـاـيل له في الصـفـحة رـقـم كـذا تـجيـبـها منـالـبـيـ ديـ اـفـ. فـهـنا اـهـو اـدي اـدي آـآـ - 01:29:21

ستة وتلاتين والهاشم خمسة. ادي اهو دي موجودة في الصفحة رقم ربعمية تمانية وتلاتين. تمام كويس عندنا بقى ده كتاب جميل

ادي عندك كتاب الكتروني عندك ايه من اعمال الرسل مقسمها لك اعمال الرسل من واحد لکزا من اتناشر لکزا يبقى احنا هنبحس في  
الحنة دي - 01:29:38

عاوزين احنا ايه ؟ تمانية سبعة وتلاتين ادي تمانية سبعة وتلاتين بيقول لك ايه ؟ تاكسست اوبيت يعني آآ خد بالك ده بيكتب هو بناء  
ايه اصلا الرجال ده كان تعليقات نصية - 01:30:13

على يو بي اس ثلاثة فلو انت عاوز تعرف يو بي اس ثلاثة كانت بتدي تقدير ايه وبعددين غيرت رأيها في بي اس اربعة وبقت ايه ترجع  
تشوف الرجال ده - 01:30:35

تمام ؟ فهنا بيقول انهي مخطوطات اللي بتعمل اهو ايريليار فولجاتا ومش عارف ايه الترجمات الانجليزية اللي بتحذف ايه اس في ار  
اس بي ان ايه طب انا مش عارف ايه الاي ان الان ايه بي دي - 01:30:51

ممکن ممکن آآ تدور عليها في في جوجل ممکن تدور عليها في تتصرف يعني لا اكيد مش هي دي اه تكتب مسلا جنبيها نيو انجلش  
بايبيل تمام هل النيو انجلش بايبيل دي موجودة في غالبا ممکن تلاقيه - 01:31:16

مش موجودة دور عليها بقى انت في في البايبيل جيت واي على جوجل على ارشيف على المواقع اللي احنا قلنا عليها دي بمناسبة  
البحث في جوجل هتلقاوا من ضمن الفيديوهات اللي هنا - 01:31:58

ايه كيفية البحث في جوجل اللي هي ببساطة ان انت تستخدم وانت بتبث علامات التنسيص دي يعني انت عندك عنوان انت عارف  
ان العنوان ده بالشكل ده هو ده اللي انا بادور عليه. مش عاوز اي شكل تاني. فتحظ في جوجل ما بين علامتين تنسيص - 01:32:13  
طيب لو انا عاوز اكتتر من شكل بحط بعد بحط آآ عالمة البلاس كده يعني فهيجيب لك المواقع اللي فيها الشكل ده بالضبط والشكل ده  
بالضبط طب انا لو عاوز مجموعة كلمات - 01:32:34

بتكتب الجملة عادي زي ما هي اي كلمات كده جنب بعض. تمام؟ بس استخدام علامات التنسيص وعلامات البلاس دي بتفييد يعني  
بتجيبي لك بحس ادق طيب بيقى هنا ده بناء بروس تيري - 01:32:50

بيقول لك ان انهي ترجمات حذفتها ودي معلومة هتفيدك انهي مخطوطات بتايد الشكل اللي هم اختاروه عاوز انت تقتبس حاجة من  
عنه تقوم قايل تاخد اكتتس تمانية سبعة وتلاتين دي - 01:33:06

اللي هو النص اللي انت شغال عليه يعني. الكلام ان جيروم لهم حزاتها ولا هو اصلا بيعمل البلدية ما حطهاش لا ما احنا قلنا ما  
اعتبرهاش اصلها ما حطهاش وفي ناس تقول لك حزتنى علاجات موجودة وحررتها. لا لا لا. احنا قلنا نخلينا دقيقين في - 01:33:22  
فهنا ده المرجع تاخده بالشكل ده تعليق بروستاري في كزا لو عاوز انت تاخد مسلا اي تعليق. هو هنا بروستاري ساعات بيعمل ايه  
ساعات لما بيكون فيه اكتتر من شكل للنص - 01:33:44

يعنى نص كده على يوحنا سبعة تمانية بيجيب لك ترجمة الشكل ده. فيه بعض الناس تقول لي طب ما انا عارف هعرف منين الشكل  
ده في المخطوطة بيقول ايه ؟ ما هو مختلف عن الفنان دايت - 01:34:04

ادي يوحنا سبعة تمانية في سبعة تمانية. هنا كاتب التاكسست انهي مخطوطات بتايد موجودة في انهي اه نسخ فهنا هو مترجمها لك  
ده الشكل اللي موجود في السيناريو فتبقي انت عارف بيقى السنائية بتقول كزا - 01:34:18

كاتب هو تعليقات موجودة في انهي فانت عرفت ان ان اللي في المخطوطات دي ترجمتها كزا. وكاتب هو تعليق. لوكينج باست  
فورس كزا كزا ومش عارف ايه ممکن تاخد تعليقه ده و تستفيد منه - 01:34:44

تمام اتكس والكومترى ده بناء بروس ميتزر و موجود عندنا في البرونيكس تاخده من البرونيكس اسهل ده مش عارف بناء ايه  
الحقيقة ايه اللي جاب الكتاب ده ؟ انت كنتم بعتوا لي صح - 01:35:04

ما علينا نفتح كده نص بيقول ايه ده اه بيجيب اه بيجيب اختلافات بييجيب اختلافات ما بين مخطوطات يوحنا سبعة تمانية في  
النص السكتدرى كزا ادي النص الكندرى والمخطوطات دي برضو مرجع بيقول لك اه - 01:35:24

بيقول لك اختلافات ما بين المخطوطات. كويس كتاب فيب كونفورت. كتاب فيليب كونفورت ده جميل برضو ايه آآ هو للاسف بس

مش كاتب في الفهرس مش مقسمها يعني اعمال الرسل منكم لكم ولا علشان ندخل عليها على طول يعني - 01:35:52

مش كاتب فارس لأن المهم هو كاتب تعليقات على العهد الجديد كلها. نمشي مسلا يجي ميت صفحة كده نشوف ده لسه في مت نمشي  
كمان ربعمية صفحة بدأ في اعمال الرسل كوييس - 01:36:15

ادي اعمال الرسل سبعة اعمال الرسل تمانية سبعة وتلاتين كاتب لك ان نسخة ويست كوت وهورت ونسخة نستلندي متفقة مع  
اليو بي اس ان يو يعني ماستل ويو بي اس - 01:36:30

مع بعض بيحذفوا النص. خلينا نكابر شوية عشان الناس الغلابة. اهو حذف لك النص وقال لك الحذف ده موجود في انهي مخطوطات  
دي المخطوطات دي وما فيهاش النص وانهie ترجمات اوه ترجمات كتير تدور انت بقى على الترجمات دي وهو على - 01:36:53  
فكرة كاتب في المقدمة الاختصارات واسمها ايه؟ تمام؟ يعني كان جاي كم؟ حوالي ستة ولا سبعة لأنت بقى رص له كل دول طيب  
قال لك الفاريان مزودة نص ومتترجمها - 01:37:16

موجودة فين موجودة في انهي ترجمات هنا انا اس بي انجي يعني في الهاشم. نص موجود في الهاشم. تمام؟ نص موجود في  
الهاشم. نص موجود في الهاشم. في الهاشم. في الهاشم. طيب - 01:37:38  
ما فيش سبب للحزف. تمام؟ عاوز انت تاخد الكلام ده اللي انا هشرحه ده ممكن يكون صعب على الاغلبية. كان فيه برنامج او سي ار.  
او سي ار اللي هو بيقرأ - 01:38:03

ويتعرف على الكلام اللي مكتوب فيه. الرجل ده بيكتب رغبي كتير وانا عاوز اخد كل الرغبي بتاعه ده. فمش هقدر انا اكتبه بالبتاع  
كده. فكنت فبأحد صورة باعلى ريزيليونشن ممكن واقوم مدخل الصورة دي في برنامج اوسى او البرنامج الاسي او موجود عندي في  
هنا في ضمن البرامج - 01:38:33

ممكنا بقى نعمله المرة الجاية عشان بس الوقت ازف يعني. هنا اهو سي ارجول آآ ده كنت بستخدمه او الابي او سي ار بدخل  
الصورة في البرنامج يطلعه لي تيست. واقوم واحده كوبري بيست ومزيطه زي ما هو موجود في الكتاب وراجع عليه. واقوم واحده -  
01:38:56

ده ما بياخدش مني دقيقة دقايقين خمس دقايق بالكتير لكن انا انقل الصفحة كلها هتاخد مني بتاع نص ساعة ولا حاجة. تمام؟  
برضو نفس الحوار تاخد الاقتباس تحطه ما بين قوسين مربعين وتقوم - 01:39:18  
واخد العنوان من هنا فيليب كونفرت ومش عارف ايه. الاسم بيكون في الاول فتاخده كده. شف حكام كزا وبأحده كوب باسمه  
ومزيطه. طبعا هو هنا كاتب مواضع كتير في التعليق بتاعه فتقسمها - 01:39:34

زي ما قلنا اهو كوييس ده فيليب كونفذ. هل دول بس اللي عندنا لأن في الكتب بتاعة التي سي دي هتلaci فيه كتب كتير اتكلمت عن  
النص ده طب انا هقدر اقرأ كل الكتب دي؟ لأن اجمال هعمل ايه؟ هاجي مسلا مسلا انا ما اعرفش لو الكتاب ده اتكلم - 01:39:54  
عنه ولا لأن؟ هفتح مسلا الكتاب ده انا بقدر اخذ منه كوبري وببيست المفروض مش عارف ليه هو مش بيظهر هنا اه لا ما افلد ده مش  
عاوزه في علامه ان انت بدل الاید ده ببقي علامه السهم اه - 01:40:19

اهي؟ لا هي متاحة انا عارف ان النسخة دي متاحة. ايه؟ لك يمين على نفس الصفحة ايوة اهي شاطر فهي انا عارف ان الكتاب ده  
بينفع وتعرف منين انه بينفع ان انت لو دست كنترول اف - 01:40:56

وكببت بحث هيقدر بيعث لانه شايفه تاكتست عاوزين ببحس على يوحنا على اعمال الرسل تمانية سبعة وتلاتين تحاول شغل مخ  
ممكنا نجرب مرة نكتب تمانية سبعة وتلاتين. هل ممكن يطلع؟ ممكن يطلع وممكن ما يطلع - 01:41:24

غالبا مش هيطلع تجيب كلمة مميزة في النص يا اما من ترجمة الكينج برجين يا اما من ترجمة الريفايسست فيرج هنا المهم اه نجيب  
مسلا احنا النص بتاعنا اه انا ما اعرفش لو الكتاب ده اصلا اتكلم عنه ولا ما اتكلمش انا باجرب - 01:41:46  
فادي النص بتاعنا هجيب مسلا هو هجيب هنا ما طلعيش حاجة اقول له شكرا غالبا انت مش هتطلع اصلی بكتب كده هو ما عملش  
كانسل هو لسه مصمم بيعث طيب ابحث لي عن دي - 01:42:12

بيلف على الصفحات بيبل على الصفحات. المهم انا من انا بالموضوع ده طلعت آآ معلومات كتير بيبقى فيه مسلا قسط المرأة الزانية.  
لها اسم علمي باخد الاسم العلمي ده وادور فيه في الكتب اللي معمولة ديجيتال - [01:42:39](#)

بطلع كل اللي قالوه عنها او واقوم باحث عنه. كلمة مسلا الذين يشهدون في السماء واقوم باحس عنه باطلع في الكتاب كل اللي آآ  
باطلع من الكتب دي مين اللي اتكلم عنه - [01:43:00](#)

دول مسلا ما ما تكلمواش عن او او مسلا ممكن نختار هنا من السانوي. ايه هو فين هنا مش موجودة؟ هو تقربياً فين بحاذفها ومش  
هتفيدنا دي تقربياً آآ نجيها في الجي ان تي - [01:43:20](#)

آآ انا مش هبحس تاني خلاص في الكتاب ده ممكن الكتاب ده ما اتكلمش عنه. ما فيش مشكلة ابحث مسلا في كتاب تاني آآ ادوارد  
مير ببحث فيه ازاي؟ بجيب بس اي صفحة فيها تكست - [01:43:51](#)

تعلمت البحث دي تتعمل لي اكتيفيت. بدوس عليها واقول له انا عاوز كزا واقول له فايند خلاص خلاص الموضوع افتح غيره وهكذا  
افتح اي صفحة طبعاً دي يعني انا بعملها لما تكون عاوز اطلع مراجع كتير في المسألة - [01:44:17](#)

حتلaci بقى في كتب من ديت تطلع لك بمعلومات في كتب مش هتطلع بقى انت وحذك طبعاً المفروض الكتب كتاب زي ده مش ده  
متصور ده مش معمول ديجيتال فمش الهاند دي مش هتشتغل معه - [01:44:40](#)

دي هتاخد بقى صورة تمام سريعاً بس آآ هنقول مسلا ان ده المادة بتاعتي المسودة دينا مش عايزها ففي هنا عندك اقول له شل لي  
العلامة دي وما تحطليش مكانها حاجة. اه - [01:44:59](#)

حرف حالي كلها عاوز بقى اخذ الكلام ده احطه في المدونة هاخده كله وافتتح كبره واقول له وقبلی اوت بحظه لاحزان الكلام  
الانجليزي ممكن يكون رايج كده. لما يكون اغلبية الكلام عربي باقوم معلم عليه كله - [01:45:39](#)

كترونل ايه وادوس يمين وبعدين في المدونة وبرجع ازبح الانجليزي لكن هنا عندي اغلبية الكلام الانجليزي فاروح ازيحه كله كترونل  
شيفت شمال وابقى اعدل في العربي قارمین ازاي وبدوس هنا جاستيفار - [01:46:25](#)

المهم انا خلاص خدت كوبري كده باخده كوبى كمان وبفتح على الكروم المفروض الاخوة اللي عملوا مدونات وسجلتهم في المدونة  
الرئيسية انت ممكن تعملها على مدونتك او تنشرها على المدونة عندنا. انا بفضل تنشرها على - [01:46:46](#)

ودونتك انت الاول ادخل مسلا على مدونتي انا التابع اهو انا مسجل عندي ليزر والباسورد طيب بعمل بعمل اد بوست بادوس على  
البوست هنا وبعمل اقول له مسودة الرد على - [01:47:08](#)

نص اعمال الرسل تمانية سبعة وتلاتين بحط الكلام بتاعي هنا بغير اللينك ده عشان مش عاوزه بالعربي فبخليه ايه؟ اعمال الرسل  
تمانية سبعة وتلاتين بفوت كده عليها بسرعة الكلام ده انا عاوزه آآ على اليمين على اليمين على اليمين - [01:47:44](#)

عاوز الكلام ده في النص فتعلم عليه واقول له في النص في النص في النص في النص بيت ده كلام مسلا عاوزه على اليمين بدوس  
عليه بالماوس وادوس يمين بس بتتعدل - [01:48:13](#)

طيب حلو قوي كده خلاص اتزبطة والهوامش هنا تحت مزبوطة عاوز انشرها بختار انا هنشرها تبع انهي قسم اقول مسلا الكتابات  
العامة نقد النصي عاوز اعمل لها اي مسلا بكتب آآ هولي - [01:48:28](#)

واقول له مسلا نقد نصي او لو انا عندي تاجز اصلاً كاتبها باقول عندي كلام كتير كده انا حاطه بفوت عليهم انا بسرعة مسلا لو ليها  
علاقة بالالوهية لو ليها علاقة بالمعمودية مسلا بكتب هنا المعمودية - [01:48:45](#)

ده العهد الجديد الكتاب مش عارف الكتاب المقدس النقد النصي تحرير ترجمات الكلمات الدلالية الكثيرة دي مخطوطات مش عارف  
ايه او مخطوطات كتاب مقدس هنا جريفيو تاستميتن خلاص زبطة كل حاجة وعاوز انشر - [01:49:08](#)

اقول له نشروا فيو بوست جميل تمام تقوم انتم جايبين لي اللينك ده وحاطينه لي على الصفحة عندي على الفيسبوك طبعاً انا مش  
عاوز المسودة دي فهدخل هنا اقول اه اعدل هزا المدخل - [01:49:29](#)

هنا اقدر احزره من هنا مواف توترash ترد عليه يغير الغلط بتاع الكلام وبعد كده تكتبه ولا تخش على طول اللي هو انت براحتك.

بقول لك احنا لسه هنعمله مسودة. جمع كل المواضيع اللي عنده - [01:50:15](#)  
وجمعية تطحنه هو. ايوة. وبعد كده بقى نوضح وجهة نزرك اصل انت يعني اه النصوص رايحة في داهية ما فيش حد اصلا بيقول ان هي اصلية. هو بيدافع عنها هو بقى يستحمل - [01:50:36](#)

زي ما قلنا ان هتفوت على بحث وتشوف النقاط تشواف المراجع عندك وتشوف النقاط ترتب النقاط وتربط لمسودة وزي كده ترفعها عندك على المدونة وان شاء الله نيجي بقى المرة القادمة نتعلم ازاي بقى ونكتبه ونرتبه موضوع اقوال الاباء ده والاي سورد - [01:50:56](#)

طيب سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك - [01:51:23](#)