

## تسهيل الفوائد بشرح المساعد لابن عقيل (52) تكملاً كيفية الثنوية وجمعي التصحيح.

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في شرح فسید ابن مالک وصلنا الى قوله رحمه الله - 00:00:00

فإذا سمي غير المقصور والممدود الذي همزته بدل من اصل او زائدة. الى هنا. لكن قبل ان نقرأ كلام ابن مالك نأخذ تلخيصاً كيفية التسمية وجمع المذكر سالم وجمع المؤنث السالم. الان عندنا ثانية الصحيح الآخر وشبهه والمنقوص. عندما الصحيح الآخر - 00:00:10

الرجل وامرأة وضوء ماذا نقول في تدنتيه؟ هل يتغير الشيء؟ لا. لا يتغير رجلاً امرأتان ضوءان. طبعاً صحيح الآخر رجل وامرأة. صحيح الآخر رجل وامرأة هذه فيها تاءٌ وضوء هذا مهموز. لكنه كلّه يدخل في صحيح الآخر. رجل وامرأة وضوء. فنقول فيه رجل - 00:00:30

وامرأتان وضوءان. المعتل الشبيه بالصحيح ما ضابطه؟ ما ضابط المعتل الشبيه بالصحيح؟ آخره واو يا لكن قبلها متحرك. قبلها ساد. سواء كانت مشددة أو غير مشددة. يعني ما آخره واو او ياء قبلها ساكن. سواء كانت الواو - 00:00:50 قبلها ساكن. سواء كانت مشددة او غير مشددة. فمثل غبي ودلو اذا لم تشدد. وإذا شددت مثل مرمي ومدعو السلام في المشدد. فالشبيه بالصحيح ايضاً لا يتغير. فماذا نقول في ثانية ظبي ودلو؟ ربياني - 00:01:10

وكذلك المنقوص. قلنا المنقوص ما هو؟ عشر ياء لازمة. اسم معرب آخره ياء مكسور ما قبلها. ايضاً لا يتغير فماذا نقول في قاضي قاضيان. اذا الصحيح الآخر والمهموز والمنقوص والمعتل الشبيه بالصحيح هذا لا يتغير فيه شيء - 00:01:30 المقصور كما نحن نأخذ في الكتابة تعرفون الكتابة ماذا نفعل؟ في الثالثي نقول نرده الى الواو صحيح؟ نعم. نرده الى الواو فإذا كان اصله نكتبها الفا قائماً وإذا كان اصل الياء نكتبها كالياء. وما زاد على الثالثة نكتبه بها. هكذا هنا اذا تمينا المقصود ننظر في الثالثي ننظر الى - 00:01:50

اصلی. اما ما زاد على الثالثي فهذا ياء قطعاً. فنقول ويقول اذا سميت مقصوراً. فان كان ثالثياً قلبت الفه واوا ان كان اصله واو. ان كان اصلها الواو. وياء ان كان اصلها الياء فنقول في عصا عصوان. عصوان وفي فتن فتيان. فتیان هذا في - 00:02:10 وقد يكون للاف اصلاً ما مثل الذي له اصلاً رحا الاشهر انها هيائية وقيل واوياً. فان قلنا هيائية ماذا ثانية؟ ضاحيان. ضاحيان. وإذا قلنا انها هيائية في لغة في قال رحيت وواوبي في لغة من قال رحوتة. ايش قال الشاطر للكشف عن - 00:02:30 تكشفها وان ردت اليك الفعل. احسنت. الامام الشاطبي قال اذا اردت ان تعرف الاصناف وثانية الاسماء تكشفها وان ردت اليك الفعل صادفت منها. لذلك نقول اذا كان رحيت هذا يدل على انها هيائية. ومن قال رحوت يقول هياوية - 00:02:54

اشهر انها يا اياه. الان ما زاد على الثالثي امره سهل. لا تنظر الى اصله. اقلبه ياء مطلقاً. اكثر من ثلاثة اقلبه ياء مطلقاً وقد قال وان كان مقصوراً فوق الثالثين رابعة فاكثر قلبت الفه ياء على كل حال فتقول في ثانية حبلى. طبعاً حبلى الفها الف ماذا - 00:03:14 طبعاً نتكلم عن مقصور وهو الاسم المعرب الذي اخره الف لازمة. سواء كانت الفه للتأنيث مثل حبلى او منقلب عن اصل مثل مصطفى مصطفى من الصفو منقلب عن واو. ومستشفى من الشفاء شفيف من الياء. لا تنظر الى اصلها - 00:03:34

انظر انها خاص اسم مقصور زاد على الثالثة. لا تنظر الناس زائدة منقلبة عن واو منقلبة عن ياء لا دخل لك في هذا. اطلبها ياء ودون ان تنظر بخلاف الثاني ننظر الى اصله هل هو واوي او ياء؟ فنقول في حب لا حب ليان وفي مصطفى مصطفيان وفي مستشفى مستشفيات مستشفيات وفي - 00:03:54

نعميان في مرتضي. مرتضيان واه مستعلى. مستعلى يعني مثلا. الان تثنية الممدود. الممدود قلنا ماذا نشرط في الفه؟ ان تكون زائدة ان تكون زائدة. ماذا خرج الاصلية؟ ما مثال الاصلية؟ نعم - 00:04:14

ابتداء اخذنا داء وماء صحيح. تمام. داء وماء انتبهوا. داء وما قلنا هذه اصلية لماذا؟ قل وحسنت. خرجت لانه اقل ما تكون الكلمة المعرضة كم حرفه؟ ثلاثة. فلا يمكن ان تقول داء همزتها زائدة. اقل ما تكون الكلمة المعرضة ثلاثة احرف - 00:04:34 ده اصل دواء عليه الكلمة المعرضة ثلاثة احرف. اذا الداء ثلاثة فلا يمكن ان تقول فيها زائد. فاصل داء دواء. دواء وماء ما دليلكم في الجمع اموال جيد. الان هذه اذا كانت - 00:04:54

بأي حكم تدخل ماء داء. ندخلها في اي حكم في الحركات الصحيح فيقول ما اعا ودائماً هذا في الصحيح مثل زيد زيدان لكن اذا كان ما قبل الهمزة زائداً هنا عندنا ثلاثة احتمالات ما هي؟ ان تكون للتأنيث ان تكون ان تكون للتأنيث - 00:05:14 او ان تكون الاصلية ماذا نفعل بها؟ نتركها نتركه على حاله لأنها اصلية والزائدة ماذا نفعل بها؟ نقلبها واو لا نقلبها يا انا على الاشهر الاشهر سنأخذ لغات اخرى لكن الاشهر نتكلم عن الاشهر الخلافات واللغات خليها يعني نحن نتكلم عن اشهر. الف التأنيث نقلبها لماذا قلبناها واوا - 00:05:34

لم نبقيها اخذناها في الفاكهة عالقطر. قلنا لأنها زائدة والزائد انساب له القلب من الابقاء. مش الف تنين زائدة. نعم. فاللائق بها ان نبقيها ام ان نقلبها لنقلبها؟ طيب الان بناء من بنى يعني ما اصل بناء؟ بناء ماذا حصل - 00:06:04

تطرفت الياء بعد الف زائدة. تطرفت الياء بعد الف زائدة فقلبت همزة. ودعاء ما اصلها كيف نعرف انها ليست بالف تنين؟ لا نرجع الى الاصل في عندنا عالمة ظاهرة تنظر ما قبله. عندك ثلاثة احرف اصلية فهذه الف تنين. الا ما شذ من كما سنأخذ في باقي الله لها كلام اخر. اذا كان قبلها ثلاثة احد - 00:06:24

الحروف هذى الف وتأنيب زائدة. اذا قبلها حرفان اعرف انها منقلبة عن اصل. الان ماذا نفعل في بناء ودعاء بناء او بناء ايهمما اولى؟ بالواو. عبد الصمد يقول بالواو هل توافقون؟ بالهم. بالهم - 00:06:54

لماذا بالهمزة؟ لانه انقلب على الاصل لما كانت منقلبة عن اصل افضل ان نعاملها كالأصلية. لأنها منقلبة عن اصل. طب علبة قلنا ماء معنا عليه. قلنا عصب عنق البعير. عصب عنق البعير. هنا عند ايش هذه الفها؟ للحاد. للحاد - 00:07:14

ما حكم الف اللحاد؟ يجوز الوجه يجوز الوجهان يصنع البايون لنا ان نقلبها ولنا ان نبقيها اهمزة ايهمما اولى؟ همزة. ايش يقول همزة توافقونه؟ لانها ملحقة لا؟ يعني هي ملحقة باصل. هي ملحقة باصل. فهل - 00:07:34

تعاملها كالاصل؟ ام نعاملها انها زائدة؟ الاولى الحال ان نقلبها لانها زائدة بالنهاية. اذا عند الالف التأنيث ماذا نفعل بها؟ قول واحدة نقلة. نقلبها. والاصلية ماذا نفعل بها قولوا واحداً؟ واما التي للحاد او منقلبة عن اصل فيصبح فيها - 00:07:54

الوجهان وال الاولى في التي عن اصل ان نبقيها. وال الاولى التي للحاد ان نقلبها. نعم. هذا ما يذكره هنا يقول اذا تميت ممدوداً فان كانت همزته اصلية تبقى على حالها فنقول في تثنية القراء ما معنى قراء هنا؟ رجل عابد على وزن رمان - 00:08:14

قانوني كثير القراءة ثم صار بمعنى العابد فنقول رجل قراء ومعنى وضاء صاحب النور شديد الاضاءة كثير الاضاءة وهذا صفة لواحد مفرد رجل قراء ورجل هو الضال. فنقول في تثنية طرافقان ووضاءان. طبعاً عندما نتكلم على الجمع - 00:08:34

الشروط انتم تحققوها. نحن الان نتكلم عن تثنية ما في شروط. لكن اذا قمنا في جمع وانا نتسالم نفس الحكم فلا بد ان تنطبق الشروط في جمع مؤنث السالم. طيب وان كانت مزيدة للتاريخ قلبت واوا لانها تنين زائدة والزائد يناسبه القلب لا الابقاء. فنقول في تثنية حسناء - 00:08:54

حسناء وهان وصحراء صحراء وان كانت مبدلة من واو او ياء او كانت مزيدة للحاد مثل علبة جاز فيها الوجهان بقاوهما على

وانقلابهما. لكن الاولى في الملحة ان نلقيها القلب. وال الاولى في المقلب عن اصل الابقاء. فتقول في المبدلة - [00:09:14](#)  
نساء طبعياته تقلبها ياء مبدل عن ياء ولا مبدل عن واو اقلبها واو انتبهوا. يعني كساء يعني كسوته هي واو كساوان او كساعان.  
وغطاء يائة. لا نقول غطاوان او غطاءان يعني منقلبة واوا على كل حال. لماذا - [00:09:34](#)  
قالوا تناخد تعليها يعني بعد قليل لانه اذا قلنا غطايان الياء اقرب للالف فكأننا جمعنا ثلاث الفات غطاء ايام لكن واو  
بعيدة عن الالف ناسبها ان نخالف حرف متوسط يعمل توازنا بين الالفين. اذا قلبوها في الاشهر واوا فقالوا - [00:09:54](#)  
باوان او غطاءان. وكذلك عباوان او علبة هان. الان مجهمولة الاصل لماذا يجعل اصلها؟ لانها اما حرف او اسم نحن كيف نعرف اصلها  
من التصرفات بما يبني دعا يدعوا لكن الحرف هل يمكن ان تصرفه؟ لا - [00:10:14](#)

ذلك المبني هل يمكن ان تصرفه؟ لا. لا. فمجهمولة الاصل لانها جامدة اما جامدة لانها حرف او اسم مبني. هذه عندنا مذاهب اربعة  
مذاهب سناخذها لكن المذهب المشهور انها اذا اميلت نقلبها ياء واذا لم تمن نقلبها نعم قال وان - [00:10:34](#)  
الثالثة مجهمولة الاصل لانها جامدة واميلت مثل متى؟ قالوا وما رسموا بالياء غير زكا و ما من بعد حتى وقل على حتى وعلا زكا هذه  
لا تمال عندهم. وما رسموا بالياء غير الزكاة وما الان عندنا ننظر في الامالة. تعرفون الامالة الشيخ احمد والشيخ مراد يعرف ان -  
[00:10:54](#)

رواية ورش. ورش وامالة صغرى الا في كلمة واحدة. ما هي شيخ احمد وشيخ مراد؟ يميلة كبرى في كلمة واحدة في موضع واحد  
هذا امتحان يلا. ورقة ميلي مالها صغرى. هلا. موسى. هدى. يعني بين بين الالف والياء الا في كلمة - [00:11:14](#)  
لا لا وحتى في مجرها وبينوا الصورة عندهم. طاهر طاهر. طاهر بالضبط طاهي فقط. هذا الموضع الوحيد الذي الصغرى بين الالف  
والياء لكن اقرب للالف. تقول موسى ارى ذكري. طبعا ورش له في ذوات الياء وجها - [00:11:34](#)  
على حسب المد مربوط بالمد البدل. المد حركتين لا يميل ذوات الياء الا في الصورة الاحدي عشرة. اذا مال اربعة يميل لواجبها اذا مال  
ستة مخير لكن هذا وما زكي والى ان بعده وما رسموا بالياء اهل البيت وما رسموا - [00:11:54](#)

وما زكي والى من بعدي حتى وقل على. وما رسموا بالياء غير لدی وما زكي والى من بعد حتى وقل على القراءات نحن لا نميل على  
ولا حتى وما رسموا بالمياه غير لدی وما زكي والى الى حتى وعلى لا تمال عندهم. فلاحظوا لا تمال على - [00:12:14](#)  
وحتى والى في القراءات. المهم ان في رواية ورش يميل بين الالف والياء يسمونه بين بين. عند حمزة والكساية الميلاني امالة كبرى  
اقرب للياء موسى هدى ذكري اقرب للياء. فعندهك شو ثلاث درجات فتح؟ موسى تقليل موسى امالة موسى - [00:12:34](#)  
فهنا هذه الامالة نتكلم عنها. فقال ان كانت ثلاثة مجهمولة الاصل. اذا اميلت مثل متى تكون متى واذا طبعا اذا ليس في القراءات  
مالتها في اللغة يعني علمين. اذا قال علمين؟ فيقال في تثنيةهما متى يام؟ واذا يام - [00:12:54](#)  
لماذا انت تثنية؟ اذا كانت اسما اما اذا كانت اسما لماذا تثنية؟ الاسم لا يثنى الاصل. لكن اذا كان علما هذا اسمه متى وهذا اسمه متى  
سنقول متى ياب؟ واذا ياب؟ طيب اذا كانت مجهمولة الاصل ولم تمل مثل الى مش كل وما رسموا بالياء غير لدی وما - [00:13:14](#)  
والى من بعد حتى وقل على الى لا تما والا ايضا لا تمال. اذا سميينا واحدا الى والآخر الى او الا والا هل نقول الى يام او الى وعد؟ الى  
او لانها لا تمان والا وان في تثنية اللام. لام تثنية المحذوف الآخر. هذه - [00:13:34](#)

وهاري انت اثنين محذوف الاخ ما اتوقع ان تأخذها اليوم. جمع الصحيح الآخر وشبهه. ان كان مراده عندما جمع المذكر السالم جمع  
المذكر سالم سهل جدا. دائمًا لا يتغير شيء الا في حالتين. يعني نقول في كاتب ماذا؟ كاتبوا في الصحيح الآخر. في الشبيه بالصحيح  
الآخر. لا يجمع - [00:13:54](#)

هذا الجمع. لكن لو واحد اسمه ظبي وظبي. ظبي لم يتغير شيء. وهكذا لا يتغير شيء الا في حالتين يعني انه اعلى ما لا نقول  
فيها. اعلو. اعلو. او ممكن في ثلاث حالات وقاض. لا خلينا نستثنى اكثرا - [00:14:14](#)  
يعني جمع المذكر السالم كتفني الا اللهم في اعلى نقول اعلو بخلاف التثنية ماذا نقول؟ اعليان طب لماذا فرقنا بين اعلاهم واعليان.  
لاحظوا لو قلنا اعلو. لو اردت ان تبقي هي الالف منقلبة عن واو. ثم الواو انقلبت ياء - [00:14:34](#)

ووردنا ان نبقيها مادا يحصل ؟ في تقل يعني يجتمع الف منقلبة عن واو او ياء مع واو فيها ثقة اعلاه وايضا في قاض لا نقول قاضيون فيها تقل مثل ما نقول قاضون. هل هذا التقل يحصل في الثنوية ؟ عندما نقول اعليان وقاضية لا ما في ثقة - 00:14:54 في جمع المؤنثة ما في تقل. اذا نقول جمع مذكر سالم كالمعنى الا الله في باب اعلى اعلى نحرف والالاف وفي التسمية نقلها اعلى ياء. وفي قاض نقول قاضون لا نقول قاضيون. وفي الثنوية نقول قاضيان. مادا حصل في قاضي - 00:15:14 ما اصلها قاضيون مادا حصل ؟ مادا فعلنا ؟ لا وقد نقلنا الى ما قبله عندك طريقتان اما ان نأخذ برأي الشيخ الشامل تنقل الضمة الى الضاد. نعم. الطريقة الاولى ان تنقل الضمة الى الضاد. بعد سلب حركة الضاد. فيجتمع ساكتان تحذف الياء فتصير قاضون - 00:15:34

هذا اسهل طريقة. الطريقة الثانية مادا نفعل ؟ يعني حذفنا قلبتنا الياء. تحذف الضمة. اذا حذفنا الضمة التقى ساكتان. بعد حذف الياء مادا نفعل ؟ هناك خطوة لابد اه نضم الضاد للمناسبة اذا الطريقة الاولى تنقل الضمة من الياء الى الضاد وتحذف الياء - 00:15:54 الطريقة الثانية تحذف الضمة. طب اذا حذفنا الضمة الضاد بقيت مكسورة. تحذف الياء للتقاء الساكنة لكن الضاد مكسورة نظمها لمناسبة الواقع الاولى اسهل حقيقة. الاولى اسهل. نحن مثلا وارقاء علم لمذكر. علم مذكر قلبتنا هل شرط المذكر الذي فيه الف تأنيث ممدودة او - 00:16:14

الصورة هل يجمع جمع مذكر سالم اذا سمي به ؟ نعم. يجمع. طب اذا فيه تاء هل يجمع ؟ لا يجمع. لا يجمع الا عند وهذا اسم رجل. الف تانية ثاني صح ؟ نعم. ماذا نقول فيه ؟ لا. وارقاوون. طب والضاء وقراء - 00:16:34 اسم واحد والضوء واحد والضوء واحد والضوء نبقيها كما هي بالضبط. واحد اسمه رجاء وغط وعلبة لنا وجهان اما ان نبقيها او ان نقلبها. لأن الرجاء غطاء منقلب على الاصل وعلى الباء هذه لللاحاج - 00:16:54

فنقول رجاء ورجاءون وغطاوون وغطاوون وعلباوون وعلباوون. اذا جمع مذكر سالم في المسمى لكن خالف في في المقصود وفي المنقوص. قال جمع المقصود وتكلم عنه مصطفى نقول فيه مادا ؟ مصطفون. بخلاف الثنوية مصطفيان - 00:17:14 وعلى اعلى اعلى وفي الثنوية اعليان. وانهم عندنا لمن المصطفين الاخيار. الاخيار افضل شيء خير افضل شيء لكن الخيارات اعلى درجة من الصالحات. والاخيار يعني افضل شيء في نوعه. ده من المصطفين الاخيار هم الصفوه والاخيار. وقال عن - 00:17:34 الجنة فيهن خيرات اما جمع خير او خيرة. افضل شيء في النساء. وتقول في جمع رضا رضوان رضوان في النصب والجر. الان المنقوص اخذنا قاضيون نقول قاضون وقاضيين. هذا ملخص الموضوع بقي شيء واحد - 00:17:54 الدرس ده عادي ان شاء الله. نأخذ الان اسئلتكم بعض الاسئلة نقرأ المتن اسئلتكم ثم نطبق. نقرأ بما قاله ابن عقيل رحمه الله. نعم سيدى. باسم الله الرحمن الرحيم. يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومنه وبكم في الدارين امين. اذا سني فاذا سني غير المقصود والممدود الذي همزته بدل - 00:18:14

من اصل او زائدة لحقت العالمة دون تغيير ما لم تتب عن تثنيتها تثنية غيره. اذا ثني المقصور قلبت الفه واوا ان كانت ثلاثة بدلا منها او اصلا او مجھولة ولم تمل. وياء ان كانت خلاف ذلك. لا ان كانت ثلاثة واو مكسور الثالثة واوية. ثالثا - 00:18:34 نووي مكسور الاول او مضمومه خلافا للكسائي. والياء في الاصل ان يكون خلافا للكوفيين. الاصل ان لا يخصص الكسائية بذلك. نعم والياء في رأي اولى بالاصل والمجھولة مطلقا. نعم. وتبدل واوا همزة الممدود المبدل من الف التأنيث وربما صحت او قلبت - 00:18:54

وربما قلبت الاصلية واوا وفعل ذلك بالملحقة اولى من تصحيحها. والمبدل من اصل بالعكس وقد تغلب ياء ولا يقاد في خلاف للكسائيين. الاصل خلافا للكوفيين. نعم. وصححوا مدراوين واثنان تصحيح الشرط. شقاوة وسقاية. اي تصحيح - 00:19:14 مطلق مبين لنوع اي مثل تصحيح شقاوة وسقاية كما سيأتي الان. نعم. للزوم عالمي الثنوية والتأنيث. هذا لف ونشر مرتب انتبهوا. يعني مثل شقاوة وثنائيين مثل سقاية ولزوم عالمة تثنية فيه مدراوين وثنين والثانين في شقاوة وسقاية - 00:19:34 عامل لفة نواشر مرتبة بعدة مواضع. نعم. سيأتي. وحكم ما الحق به عالمة جمع التصحيح القياسية حكم ما الحق به عالمة التثمين الا

الموضوع الثاني. اذا نقول المقصود نأتي اذا سميت اسما اذا كان صحيحا ماذا نفعل؟ اجاب - [00:19:54](#)  
لا لا نغير. لا نغير. زائد ماذا نقول فيه؟ زيدان. والجاري مجرى الصحيح ماذا نقول فيه؟ المجر الصحيح. كالصحيح. كالصحيح.  
كالصحيح ما ضابطه؟ قلنا ما اخره واو او ياء؟ قبله ساكن. قبله الساكن. مشددة او غير مشددة. مرمية هل هو منه؟ نعم.

نعم. مغزول - [00:20:14](#)

ودلول ماذا نقول في مرمي؟ مرمي مغزون الان منقوص مثل قاض وشجن ماذا نقول؟ رضيان قاضيان شهود شجيان  
مهموس غير ممدود مثل رشا صغير الغزال. رشا ماذا نقول فيه؟ رشا. رشان. وماء ماءان. ماءان وضوء. وضوءا. الماء ليس -

[00:20:34](#)

الممدود اصلية نبيه على قراءة الشيخ احمد ومراد طيب نعم الممدود وهمزته اصلية مثل قراء ماذا ن فعل بها؟ اذا في جميع هذه  
الحالات لا يتغير. نعيدها سريعة. الحالة الاولى. اثنين. الصحيح. ثلاثة - [00:21:04](#)

اربعة. الممدود اللي المهموز. لا المهموس غير الممدود. لازم تقول مهموس غير الممدود ممتاز مثل رشا وماء ووضوء مثلا ونبي. ايضا  
من الممدود هل يدخل معنا شيء لا يتغير؟ لا كانت همزته اصلية. ما كانت همزته اصلية لا - [00:21:34](#)

اذا هذى الحالات لا تتغير نعيدها مرة ثالثة والشبيه بالصحيح والمرؤوس شرط الا يكون لها الممدود بشرط ان تكون همزته اصلية.  
اصلية. طيب الان المقصود. المقصود متى تقلب الفه ياء؟ الان اذا - [00:21:54](#)

كانت ثلاثة متى تقلب والف ياء؟ اذا كانت منقلبة ثمانيه؟ اذا زادت على الثلثي متى تقلب ياه؟ دائمـا.  
دائما ان زاد على الثلثي ملهـي ماذا نقول في ملهـي معطـيـان معطـيـان مستـدـعـيـان مستـدـعـيـان هل ننظر الى ما -

[00:22:14](#)

الف منقلبة عن واو الف منقلبة عن ياء. المقصود ما زال اللاثـتـ نـقـلـهـ يـاءـ مـطـلـقاـ. طـبـ اذا كانـ ثـلـثـيـاـ اذاـ كانـ مـتـىـ تـقـلـبـ ياـ انـ بـدـنـاـ انـ نـرـكـزـ  
متـىـ تـقـلـبـ ويـاهـ؟ هلـ نـمـثـلـ بـرـاحـةـ اـمـ بـفـتـىـ اـفـضـلـ؟ بـفـتـىـ - [00:22:34](#)

وخلالـناـ رـاحـةـ فيـهاـ. طـبـ اذاـ كـانـ اـصـلـيـةـ مـجـهـوـلـةـ الـاـصـلـ مـتـىـ تـقـلـبـ يـاهـ؟ اـنـ اـرـكـزـ مـتـىـ تـقـلـبـ يـاهـ؟ اـذـاـ زـادـتـ عـالـثـلـثـيـ اوـ ثـلـثـيـةـ وـاـصـلـهـاـ  
يـاءـ اوـ اـصـلـيـةـ مـجـهـوـلـةـ الـاـصـلـ مـتـىـ يـكـونـ مـجـهـوـلـةـ الـاـصـلـ الـاـصـلـ؟ اوـ مـبـنـيـ. مـتـىـ تـقـلـبـ يـاهـ - [00:22:54](#)

بلـ هـلـ مـتـىـ؟ مـتـىـ؟ مـتـىـ. لـكـنـ مـتـىـ نـثـنـيـهاـ اذاـ كـانـ اـذـاـ كـانـ عـلـىـ مـيـلـ طـبـ اللـانـ عـنـدـنـاـ ماـ عـدـاـ هـذـاـ مـاـ تـقـلـبـ؟ اـذـاـ كـمـ حـالـةـ تـقـلـبـ  
يـاءـ نـعـيـدـهاـ؟ اـذـاـ كـانـ اـكـثـرـ زـادـتـ عـلـىـ الـلـثـلـثـةـ هـذـاـ وـاـحـدـ اـثـنـيـنـ - [00:23:14](#)

اـذـاـ كـانـ ثـلـثـيـةـ اـذـاـ كـانـ ثـلـثـيـةـ نـهـاـيـهـ مـثـلـ حـالـةـ ثـلـثـةـ يـنـطـقـ لـهـ وـيـاهـ اـذـاـ كـانـ مـجـهـوـلـةـ الـاـصـلـ وـاـمـيـلـتـ مـثـلـواـ لـيـ بـمـثـالـيـنـ.  
نـقـلـوـ بـلـاـ وـمـتـىـ يـعـنـيـ؟ وـمـاـ عـدـاـ هـذـاـ - [00:23:34](#)

اـمـامـ نـقـلـهـ واـوـ. ماـذاـ يـدـخـلـ فـيـماـ عـدـاـ هـذـاـ؟ مـاءـ وـمـيـتـ. لاـ سـيـماـ. اـذـاـ كـانـ ثـلـثـيـةـ وـاـصـلـهـاـ وـاـوـيـ. مـثـلـ عـصـاـ عـصـوـانـ. نـعـمـ. لـكـنـ عـصـاـ اـنـتـبـهـواـ  
مشـ الفـعـلـ نـتـكـلمـ هـذـاـ عـصـيـتـهـ نـهـائـيـاـ. لـكـنـ نـتـكـلمـ عـنـ عـصـاـ مـوـسـىـ الـاسـمـاءـ. تـامـ؟ اـيـضاـ - [00:23:54](#)

حـالـةـ ثـانـيـةـ اـذـاـ كـانـ مـجـهـوـلـةـ الـاـصـلـ وـلـمـ تـمـلـ. نـقـلـ ماـ مـثـالـهـ؟ الاـ وـاـنـ وـالـىـ نـعـمـ. اللـانـ مـجـهـوـلـةـ الـاـصـلـ اـرـبـعـةـ مـذـاـهـبـ. ماـ المـذـهـبـ الـذـيـ  
اخـترـنـاهـ؟ الـاـمـرـ مـرـتـبـ بـمـاـذـاـ؟ اـهـمـالـهـ بـالـاـيـمـانـ وـعـدـهـاـ. هـذـاـ المـذـهـبـ الـاـشـهـرـ. المـذـهـبـ الـثـانـيـ انـهـ لـاـ يـنـظـرـ مـاـ لـاـ غـيرـ مـمـالـةـ. هـذـهـ تـقـلـبـ يـاءـ  
مـطـلـقاـ. اـمـيـلـتـ اوـ لـاـ - [00:24:14](#)

اـمـيـلـتـ اوـ لـمـ تـمـلـ تـقـلـبـ يـاءـ. قـالـ اـبـنـ وـمـفـهـومـ قـوـلـ عـاـضـدـ لـهـاـ الرـأـيـ. طـبـ الرـأـيـ الـثـالـثـ ماـذاـ تـتـوـقـعـونـ؟ قـالـ تـامـ. تـقـلـبـ واـوـ مـطـلـقاـ. حـتـىـ  
ماـ اـمـيـلـتـ. وـهـذـاـ فـيـ نـوـعـ بـعـدـ يـعـنـيـ - [00:24:44](#)

وـمـتـىـ وـانـ. وـالـاـ وـاـضـحـ الـاـوـانـ وـالـىـ وـانـ هـذـاـ وـاـضـحـ. المـذـهـبـ الـرـابـعـ اـخـتـارـهـ الـاـخـفـشـ اـذـاـ اـطـلـقـنـاـ الـاـخـفـشـ مـنـ مـرـادـ سـعـيـدـ النـصـرـ.  
سعـيـدـ بـنـ مـسـعـدـ تـلـمـيـذـ سـيـبـيـاـيـ وـاـخـتـارـهـ اـبـنـ عـصـفـورـ صـاحـبـ الـفـتـحـ. قـالـ اـذـاـ بـعـضـ الـكـلـمـاتـ الفـهـ تـقـلـبـ - [00:25:04](#)  
مـثـلـ اـنـسـبـهـاـ لـضـمـيرـ لـدـيـهـ. لـدـيـهـ اوـ لـدـيـكـ تـقـلـبـ يـاءـ صـحـ؟ الـىـ سـبـهـاـ لـضـمـيرـ. الـيـكـ. الـيـكـ. الـيـكـ عـلـىـ. عـلـىـكـ عـلـىـكـ قـالـ اـذـاـ الـاـلـفـ بـعـضـ  
اـحـوالـهـ قـلـبـتـ يـاءـ مـاـذاـ نـفـعـ بـهـ؟ تـقـلـىـ وـيـاهـ. اـمـاـ فـيـ غـيرـ ذـلـكـ تـقـلـبـ واـوـ. اـرـبـعـةـ مـذـاـهـبـ - [00:25:24](#)

المجهولة الاصل المشهور انها مرتبطة بالامالة. القول الثاني ماذ؟ تشاركنا؟ تقلب ياء مطلقا. وقال هذا المفهوم كلامي عاًض بذلك. المذهب الثالث والمذهب الرابع في بعض قال تقلب يا هذه اقلبها يا ما عدا ذلك اقلبها واوا. نعم. الى ان تقلب بها في بعض احوالها. نعم. اليك على عليك لدى لديك - [00:25:44](#)

اما ما عدا ذلك اقلبها. واوا. وهذا الامر ايضا مرتبط بالكتابة. مرتبط بثلاثة امور. ما ذكره ابن مالك هنا عن الكسائي نعم قال لا ان كانت ثالثة واوي مكسور الاول او مضموم خلاف الكسائي والковفين. هذا امر يرتبط بالكتابة خلاف بين الكوفيين وال المسلمين ويربط - [00:26:14](#)

بالامالة عند القراء ويرتبط ايضا بالتشمير. هذا الموضوع. كيف؟ عندهم ربا لاحظوا هذه ثلاثة صائر ثلاثة مبدلة من هواء او ياء الربا. بالواو. نعم. دليل تكتب على واو الربا. ولكنها مكسورة الاول. لكنها مكسورة الاول. رضا ما اصل رضا واوا - [00:26:34](#)

من الرضوان لكن مكسورة الاول صحيح يعني هي منقلبة عن واو مكسورة الاول الضحى منقلب عنها واوا ياء. واوا. واوا. مضمومة الاول. علا. ان الواو. من الواو من العلو. واوا مضمومة الاول. قالوا اذا كانت - [00:26:54](#)

انقلب عن واوا ننقلب عن واوا هل نميل بالقراءات؟ متى نميل للمنقلب عن واوا؟ اذا زاد على ثلاثة. نعم. يتتحول الى ياء هاته وكل الثلاثين. وكله ثلاثين يزيد فانه مال كزكها وانجى ما ابتلى. احسنتم. وكل ثلاثي يزيد فانه ممال - [00:27:14](#)

يزكوا صح؟ اذا صار ايش تقول زكيته. يتتحول يائي. نجا نجا واوي انجيت تحول الى يائي بلوى واوي اب تحول الليلي. فالواو اذا زاد على الثلاثة هذا يائي. خلاص صار جملة اليائيات. لا نتكلم عنه. نتكلم عن الثلاثي. طب الثلاثي الواوي - [00:27:34](#) يقلب واوا او ياء. نعم. واوا اصله واوا. الثلاثي الذي اصله واوا. الاصل ان نقول في تثنية ربا ماذ؟ ربواون. ربواون وفي رضا وفي ضحى ضحى وفي علواون قال الكسائي - [00:27:54](#)

الا تشعرون بثقل ربا وان اخف. البيان اخف طيب بياننا رضوان اخ. لاحظوا انه المفتوح ما قالوا به. لماذا في المفتوح ما استثناه؟ خبير خير خفي. لو كان مثلا عصا ما استثنوا عصا عصوان ما عندهم مشكلة - [00:28:14](#)

ما عندهم مشكلة في عصا ما في ثقل فهمتم الفكرة كيف؟ الفكرة عند الكوفيين ان الواو الثلاثي طبعا ما تحدثني عما زاد على الثلاثي هذا ما زاد عالثلاثي وهو ياي بدليل انه ينقلب نعم مش كله ما زاد على الثلاثين ينقلب يا ان ويمال وكل ثلاثين يزيد بانه ممال - [00:28:44](#)

ليس كلامنا في ما زال. كلامنا في الثلاثي. وليس كلامنا في المفتوح الاول كعضا هذا متفق عليه انه خفي عصا. لكن اذا كان مكسور الاول او مضمومه. في الكوفيون قالوا يا جماعة تقيلة هاي تقيلة خلس حولوها ياه. ايش قال الشاطبي وامال وحمزة وكفاء ما لاهما ايضا - [00:29:04](#)

رأفت واما ضحاها والضحى ايش قال الشاطبي؟ واما ضحاها والضحى والربا مع القوى فاما لها وبالواو تختلى. يقول الامام الشاطبي واما ضحاها والضحى والربا مع القوى فاما لها وبالواو تختلى. فابنني عليها اولا انتا نسميه بما - [00:29:24](#) بلية وثانيا ان حمزة والكسائي ما لاهما. اشوف ورش للميلو. وعندنا قاعدة كل ما اماله حمزة وكسي اي يميده ورش الا اربع كلمات. هذى منها شخرافيت ولا ليس منها؟ كل ما يميده حمزة والكساء يميده ورش الى اربع كلمات فقط. نعم. منها كلها وكلاهما - [00:29:44](#) طيب فإذا حمزة والكسائي معناها ضحيتها معنى واوية الربى معنى واوا واماذا عندنا ضحاها والقوة اصلا من قوة. ابني عليها هذا الامر. وينبني عليها ايضا كتابه. ان اكتبه الف قائم - [00:30:04](#)

الف الف يا اي يعني نحن نسميه الف مقصورة يعني على سورة الياء. الاصل ان تكتب الف قائمة. عند الكوفيد كيف كتبت؟ بالياء. فابنني علي ثلاثة مسائل عرفتوا؟ يبني عليها التثنية تمام. يبني عليها الكتابة والامالة. نعم. هذا معنى قوله هنا - [00:30:24](#) في الى سنه المقصور قلبت نعمة الف واوا ان كانت ثلاثة بدلا منها ثم لا لا ان كان تقرأن لها ان كانت لا ان كانت ثلاثة واوي مكسور الاول او مضمومه خلافا للكسائي. او خلافا للكوفيين حقيقة. اذا عرفنا الاصل - [00:30:44](#) في الثالثي اذا كان نوويا تقلب هون اذا كان ياء تقلب ياء خالفة في هذا الكوفيين في المضموم والمكسور فقط. اما ما زاد على الثلاثي

اتفقنا جميعا انها تقلب ياء وخذنا خلافا اربعة مذاهب فيه المجهول الاصل. هل هو مرتبط بالالمالة او تقلب واو دانما او تقلب ياء -

00:31:04

او التفصيل الذي ذكره الاخشن ابن عصفور وافقه ابن عصفور هل تقلب وياه ام نقلبه ياء او لا تقلب فلا تقلب. الان الممدود انتهينا من المقصورة اخذنا الصحيح والشبيهة بالصحيح اذا اتفقنا على امر الاول مع السامحون انا اعيده كثرة الخلافات حتى يعني - 00:31:24  
اعيده مرة وثلاث مرات حتى يثبت. متى لا تغير؟ الصحيح. والشديد الصحيح. والمنقوص. والمهموز غير الممدود انتهينا. المقصود متى تقلب ياء؟ اذا كانت منقلب عليها. اولا خلني اخذ قاعدة ان ما زاد على الثالثي قطعا ثقل الرياء. الثالثي. منقلبة عن ياء مثل فتي او مجھولة الاصل. واميلت. متى تقلب - 00:31:44

في غيرها. في غيرها. اذا كانت غير زينة على اربعة وهي ثلاثة ومنقلبة عنهم. الى ثلاثة ومنقلبة عن واو. ممتاز. ايضا. لم اذا كانت اذا كان ثلاثة اصلها واو اذا كانت الالة الاخرى اذا ولم - 00:32:14

اذا كان مجھولة الاصل ولم تمل. الان اخذنا خلاف الكوفيين وفي المقصور الذي اوله او كسر. لا نأتي للممدود. اذا كانت همزته مبطلة من الف التنين. ما الحكم قلت؟ اما واكتب واوا. بس نسيت ان اقول لكم ابو الخطاب. اذا كنا - 00:32:34

ابو الخطاب من هو؟ ابو الخطاب هو الاخشن الاكبر. نذكر دائمًا اذا قال ابو الخطاب هو الاخشن الاكبر شيخ سيبوي. مش تلميذ سيبويه. ابو الخطاب الاخشن الاكبر رد على الكوفيين. قال كلامكم مردود يعني العلماء ردوا على الكوفيين بما حاكاه ابو الخطاب اللي هو الاخشن الاكبر - 00:32:54

لانه قالوا في الكنافة والتراب الذي يكتس من البيت الذي يكتس من البيت. قالوا ابو الخطاب حكى في تثنية هذا يرد على الكوفيد. وسيبوبيه حكى على العرب في تثنية الريا ربا وام. هذا يرد على الكوفيين. طيب الان - 00:33:14

نأتي للممدود. ان كانت همزته مبدلة من الف التنين. هل هذا تعبير صحيح؟ ان كانت همزته مبدلة من الف التأنيث. صحيح هذا التعبير ام ان كانت همزتهم درجة من الف تنين صحيح ام لا؟ لا؟ صحيح. لانه حمراء ايش اصلها حمراء؟ زدنا الفا. هذه الالف لما اجتمعت الفان قلب - 00:33:34

الالف الزائدة الف دان. همزة قلبت همزة. فالف التأنيث ليست الممدودة التي نراها انما هي الهمزة. فهذه الفها همزتها منقلبة عن الف تنين. هذا تعبير صحيح. قالوا ان كانت همزتها مبدلة من الف تاني. لانه هاي اصلة الالف الزائدة الف تنين فقلبت - 00:33:54  
همزة وهي زائدة وسميت الف تأنيث ممدودة باعتبار ما قبلها انه ما قبلها هو الممدود ليس هي ليست ممدودة. هي قلبت همزة لكن باعتبارها هو ممدود ما قبله. حمراء قلت ما الحكم فيها؟ يخلفها واوا. هل قول واحد ام في قول اخر؟ ولا احد لا فيها اقوال - 00:34:14

ورد تصريحها. فنقول حمراءان. وورد قلبهما ياء. فنقول حمراءيان. حكى ابو حاتم حمراءان. وحكى غيره حمراء الكوفيون قاسوا على ذلك. تعرفون الكوفيون؟ تعرفون ان الكوفيين كعادتهم. ما ورد يقولون هذا قاعدة. فيصح عند الكوفيين حمراءوات - 00:34:34  
وحرمان وحرمان. لكن المصريين قالوا فقط واو. هذا شاب. المصري يريدون ان يريحوكم يعني حتى لا تتبعوا. اذا الف تنين ممدودة عند تصريحه الاشهر ماذا نفعل بها؟ نقلبها لانها زائدة ولا مش زائد القلب. الان ورد قلبهما واو وورد قلبهما ياء وقادس على ذلك - 00:34:54

طبع الملحق الان الملحقة عليه او حرباء هذه عليه قل اصابع ملحقة بماذا قلنا قرطاس. قرطاس سنقرأ المتن بس انا اريد ان تفهموا الفكرة معه وان تحفظوه قبل ان نقرأ المثل. الباء ملحقة بقرطاس وحرباء كذلك. اصلا حرباوية ثم - 00:35:14  
قلبت الياء همزة. قلنا ما حكمها؟ فيها وجهان ان نقلبها القلبيات. بالضبط. نقلبها واو ان نلقيها همزة. ايها الاولى؟ همزة نقلبها واوا لانها زائد يعني هي زائدة ملحقة باصل. فهل نرجح الاصل انها ملحقة باصل ام نرجح انها زائدة؟ وارجح انها - 00:35:34  
زائدة فقالوا ان نقلبها واوا اولى من ان نلقيها. نعم. الان اذا كانت مبدلة من اصل كسام وراء قلنا فيها وجهان ايها الاولى يلقيها فالاولى القاء الهمزة الاولى ان نلقيها همزة - 00:35:54

لأنها منقلبة عن اصل فكانها راعينا انها اصلية. ويصح ان نقلبها. نعم. الجزولي هذا الجزولي عالم كبير وتأثر الروم كثيرة وله الجزولية.  
ماذا يلقبونهم؟ لقبوا مازا؟ ابو موسى. اذا قالوا نعم. نعم سيدتي. عيسى ابن - 00:36:14

جيد وكتبه ابو موسى هم عادة لا يذكرون اسمه يقولون قال ابو موسى الجزولي ابو موسى قال في المنقلبة والتي هي للالحاق  
يستوي الامران. لا تقول لي هذا ارجح من هذا. يستوي الامران. يقول يستوي ان - 00:36:34

ماذا رجحنا في المنقلبات؟ ورجحنا في الالحاق ان نقلبها. الجزور يقال لا يستوي الامران الان ورد في هذه ايضا المنقلبة عن اصل نحن  
قلنا اما نقول كسامان اوكسوان. صحيح؟ هل يصح كساميان - 00:36:54

وقاسه الكوفية. تمام؟ وحاله ابن مالك، اذا صار عندنا في الف التنين ما المشهور المشهور هو الذي معتمد عند البصيرة وورد ابقاؤها  
وورد قلبها ياء. تمام؟ وقاسه الكوفيون. في الملحة يصح فقط - 00:37:14

قلبها هو ان يبقيها. في المبدل عن اصل الاشهر ان نقول كسامان اوكسوان والksamان اشهر من كسوان والجزول بينهما. وورد ايضا  
ksamian بالباء. ومن قاسهم؟ الكوفيون. طب اذا كانت اصلية ما الحكم فيها - 00:37:34

كما هي قرآن ووضأ سمع قراو لاحظوا نحن وعندما نحكي عن اللغات الشاذة هذا مفید جدا جدا في تخریج القراءات المتواترة  
والشاذة. ولذلك لا يمكن احد ان يعلن القرآن اعراضا كاما الا - 00:37:54

يطبع على كتابة السير. ابن مالك كان مقصده الاصلي ان يستدل للقراءات. وان يوجه ما قاله ابن الجني في المحتسب. ولذلك جمع  
جمع كل شاب ويحكي لك كل شيء. حتى لا تفعل بعض النحاة قالوا هذه القراءات ضعفوا القراءات المتواترة وضعفوا ما ورد عن العرب  
- 00:38:14

ما صح. يعني هذا التسجيل هدفه ان يذكر لك كل شيء. فلا تتضايقوا من هذه الكثرة من اللغات. اذا قرآن ووضاءان هل يصح الراوي  
هوباؤون سمع قرأوون ووضاغون. قاسه الفارسي غيره من النحاة خطأوه. نعم. نعمل مراجعة سريعة - 00:38:34

قبل ان نكمل اذا ما الذي يبقى؟ الاصلية. الاصلية والشبيه بالاصلي. بالاصل. وايضا المهموس غير الممدود والممدود اذا كان همزته  
اصيلة اصلية الا عليها الا على لغة في لغة ماذا قالوا في قرأوون؟ قرأوون من قال - 00:38:54

لا الفارسي قاسها الفارسي المقصود متى تقلب يا؟ خليني بعد كلية اذا زادت على السلالة انتهى. ثم الثالثاء اذا كان اصلها او مجھولة  
الاصل واميلت. متى تقلب واو ثلاثة اصلها واو مجھولة الاصل اخذنا فيه من المجھولة الاصل ددم ددم - 00:39:14  
معنى الله هذه من المجھولات الاصل قالوا لماذا مجھولة الاصل لانها فيها اربع لغات فيها لغة النقص من الحديث لست هذا حديد  
ضعفوه لست من دد ولا الدد مني. لست من دد ولا الدد مني مش شيخ الددو. يعني هذا الددو بمعنى الله. لست من دد ولا -  
00:39:44

مني فسمعت بلغة النقص. وسمعت بلغة الاتمام مع النون بدم. وسمعت ايضا ددن بالدال. بالددن دال وسمعت مقصورة دا دا. هذه  
المقصورة لما كثرت هذه اللغات فيها لم يدرى. هل هي عماء او عن واو؟ ماذا نفعل بها - 00:40:04  
وهو نقل الواو لان مجھولات الاصل ولا طيب الان عندنا المجھولات الاصل قلنا اربعة مرتبطة بالامالة او واو مطلقا او ياء مطلقا او اذا  
هل تقلب اذا اضيفت ام لم تقلب؟ لديك او عليك اذا قلبت ياء - 00:40:24

والا تقلب واوا. المقصود الكوفيون لهم خلاف في الثلاثي ما هو؟ اذا كان مكسور ومضمون اذا ضمه والواو كسر اوله يسمى بالباء  
عندهم ولو كان اصله واوا وقلنا بيت شعر واما ضحاها والضحي والربا مع القوافة ما لاهما وبالواو تختلى. نأتي لاهل - 00:40:44  
انتهينا من الصحيح وما يتبعه وانتهينا من المقصور وما يتبعه. نأتي الان للممدود. همزته زائدة الف تنين زائدة. ماذا نفعل بها نقلبها  
واوا. هل وردت لغات اخرى؟ تصحيحها حمراء. نعم. او قياسا - 00:41:04

احسنتم حمراء وام. هذا الاصل او حمراءان او حمراءان. والكون فيه مقاسها. العلبة علبة وحرباء قلنا اما شقلبة او ان نبدلها والالوى  
القلب. ان كانت مبدلة من اصل من الكسام ورداء الاشهر ان القيام كسامان ورداءان او كساوان ورداءان - 00:41:24  
هل فيها شيء اخر؟ نعم. ورد ايضا ياءksamian. وقاسه. الكسام. الكسام والخوفيون قاسوه وفيون بنماركتنا سوا الاساءة هو بنكون

فيهن كلهم. نعم. والجذور اللي قلنا سوى في امرهم. اساءان وكساوان. الان عندها اذا كانت اصلية - [00:41:44](#)  
القراء الاصل ان نقى قرأنها موضئان لكن وردون من قاسهم؟ الفارس الفارس ممتاز ان نقرأ ما قاله الشيخ ابن عقيل ونعود للمتن بكل  
ما قرأنا شيئاً نعود للمتن حتى نربط هذا بمتنا ابن مالك. تفضل سيدتي. بسم الله الرحمن الرحيم - [00:42:04](#)  
فإذا ثني غير المقصود والممدود الذي واذا في نسخة دمامين واذا هنا في نسخته فإذا اذ فإذا انساب لماذا انساب فإذا نحن حكينا  
التعریف تفریع لأن ذکر المقصورة والمنقوص والممدود ثم فرع عليه فإذا نعم فإذا - [00:42:24](#)  
سمی غیر المقصور والممدود الذي همزته بدل من اصل او زائدة غیر هذین یشمل قبل المتن قال ایه المتن فإذا ثني غیر المقصور  
والممدود الذي همزته بدل من اصل او غیر المقصور. المقصود اترکه. لانه يحصل فيه ایش؟ تغیر صح - [00:42:47](#)  
المقصود يتغیر ولا يتغیر؟ يتغیر. اترک المقصود. طب الممدود يتغیر او لا يتغیر؟ يتغیر. يتغیر. كله يتغیر الا واحدة. ما هو؟ الاصلية.  
فهمتوا كيف راح نتكلم عن مشهور ابن مالك يقول لك المقصور اترکه والممدود اترکه الا واحدة لا يتغیر. ما هو؟ قراءة ووضاء.  
والممدود - [00:43:07](#)

الذي همزته بدل من اصل او زائدة الا هذه تتغیر. طب ما الذي بقى عندنا قراءة؟ يعني اترک لي المقصود واترك لي الممدود همزته سائدة  
او همزته منقلبة عن اصل او همزته للالحاق. اترکي كل هذا. ماذا بقى سلم عندنا؟ الذي لا يتغیر الاصلية. قال فإذا ثني - [00:43:27](#)  
غير المقصور والممدود الذي همزته بدل من اصل او زائدة لحقت العلامة دون تغیر. ماذا يدخل عندنا؟ منقوص یلا هاتوا بسرعة ماذا  
يدخل عندنا؟ الصحيح المنقوص. المنقوص المهموس الذي ليس ممدوداً والمهموز الذي همزة - [00:43:47](#)

اصلية. هذا معنى كلامه. نقرأ الان مساعد نفهم هذا. فإذا ثني غیر المقصود والممدود الذي همزته بدل من اصل بدل من اصل كسامء بناء  
سماء رداء. او زائدة ماذا يدخل في الزائدة؟ حمراء. حمراء واحد وماذا ايضا - [00:44:07](#)

علبة ايضا لنا علبة زائدة لكنها زائدة للالحاق. زائدة للالحاق. نعم. فإذا ثني غیر المقصود والممدود الذي همزته بدل من اصل او زائدة  
غير هذین یشمل الصحيح كزيد. والمعتل الجاري مجرى الصحيح. الجاري مجرى. اما اجري مجرى - [00:44:27](#)

جري يعني اسم المكان والزمان والمصدر مما فعل. اه اما اجري على وزن اسم المفعول مجرى. والمعتل الجاري مجرى الصحيح  
كمرمي یشمل الصحيح. والمعتل الجارية والمعتلة الجارية مجرى الصحيح كرمي. ورمي. قلنا مش قلنا - [00:44:47](#)

واو اوباء مشددة وقبلها ساكن او غير مشدديعني. الواو والياء التي قبلها ساكن مشددة او غير مشددة. مرمي او رمي مثلا او مرمية.  
اه. دلو او مغزوق كله هذا داخل. اه ممكن ان تزيدوا امثلة مرمي ورمي. ودلوا - [00:45:07](#)

نعم. وبين مخزون؟ ممكن ان تلقمه الصحيح رقم واحد المعتل جاري النجم الصحيح رقم اثنين والمنقوص رقم ثلاثة كشجن وقاض.  
نعم مهموزة غير الممدود كرشا. كرشا. رشا قالوا وولد ظبية النبي قد تحرك ومشي. الصغير ولد مبي الصغير - [00:45:27](#)

وماء وضوء ونبأ ليش ماء وضوء داخلهم؟ لماذا ما داخلهن؟ الاصلية. هي ممدودة. ليست ممدودة لا مش ممدودة. بالضبط هذا  
محموس غير ممدود. لماذا؟ لأن الالف منقلب عن واو. فانتبهوا لها. طيب - [00:45:47](#)

ونبأ واضح ونبي نبيحة الشيخ احمد يدخل معنا ايضا. نعم. والممدود الذي همزته اصلاً كقراءة ووضاء وهو الكثير لقراءة والكثير  
الوضوء. الوضوء. يعني هنا قد يتوجه القاريء انها لم تضبط. ويتوهمها قراءة ووضاء مثلًا مثل فعل. لكن هم قالوا - [00:46:07](#)

كرمان والانسب ان لا نذكر على صيغة الجمع لأننا نريد ان ننتهي وان نجمعها. والاصل انها مفرد والعلماء مثلوا لمفرد رجل قراءة على  
وزن الرمان قانون الضاء. يعني قالوا ماسك العابد لو كنا ماسك العابد كثير القراءة. والضاء الوضيء اي كثير الوضاءة. نعم - [00:46:27](#)

والذي همزته للالحاق الالحاق. طب هل لا يتغیر ولا يتغیر؟ تذكر. يجوز في وجهها؟ كيف ادخله معاقلهم ادخله على الوجه الذي لا  
يتغیر. وملبس قليلا. يعني الباء سيدرك انها لا تتغیر هنا وسيذكر عند التغیر انها تتغیر - [00:46:47](#)

يا ريت هل تريدين تغیر ولا تغیر؟ تغیر ولا تغیر. فإذا ادخلتها في هذا الصحيح وإذا ادخلتها في هذا صحيح. لكن اكتبوا تنبئها  
عندما يجوز فيها اشترينا فيه بالضبط يعني الاشهر فيها ام ماذا نفعل؟ ان نبدلها لكن عكل حال يصبح عدم - [00:47:07](#)

فمن هذا الباب ادخلها الشيخ هنا. نعم. نضع ارقاماً عندنا. اذا الصحيح واحد المعتل جاري اثنان. المنقوص ثلاثة اربعة اصل خمسة ان

تدخلوا الالحاد فادخلوه وان شئتم الا تدخلوه فهو احسن لانه ملبس ادخاله - [00:47:27](#)

هنا ملبس نعم والذي همزته للالحاد نحو علباء وهو عصب العنق واسم رجل. هل صحيح ما قرأه وهو علبة نحو علباء هذا صحيح زايد من نوع ممنوع من الصرف تمنعه من الصرف. الف الالحاد تمنعه من الصرف نحو الباءة - [00:47:47](#)

وهو عصب العنق واسم رجل. نعم. ويقال شيخ علباء للرجل اذا اسن. اذا صار كبيرا. نعم لحقت العلامة اي الف رفعا والياء جرا ونصفا دون تغيير فلا يغير. فتقول زيدان زيد الان سيدأ فيها لف ونشر مراجع - [00:48:07](#)

يعني زايد زيدان. صح. عندنا بالترتيب. زيد زيدان. مرمي. مرمي. مرمي. ورميان. وشجن. شجيان القاضيات ورشا رشا وماء ماء والضوء نعم ضوء نبأ نبأ قراءة قرآن والضاء والضاءات عليه ان هنا يزيد. نعم. ولا يغير الا بفتح ما قبل العلامة وكذلك سائل فتقول. مرة ثانية - [00:48:27](#)

فتقول زيدان ورميان ورميان شجيان ولا يغير الاصل ان يقول وهكذا يعني وقس الباقى لانه في امثلة كثيرة وذكر لم يسن منها الا ثلاثة. نعم. ولا يغير الا بفتح ما قبل العلامة وكذلك فتح ما قبل العلامة. هذا ايش الطبيعي؟ اي مثنى - [00:48:57](#)

هو سيد اكيد سنقول زيدان لانه الالف دائما ما في الف الا قبلها فتحة. هذا شيء تحصيل حاصل. نعم. وكذلك سائر المثل السابق سابقا. الجمع ما فيهاش. سائر المثل السابقة. نقرأ الان في المتن. تفضل. ما لم تنب عن تثنية تثنية غيره. هذا - [00:49:17](#)

كلام في الياس قليلا. في ظاهره ماذا نفهم؟ انه اذا نابت عن تثنية تثنية غيره. ماذا تفهمون منها؟ ماذا يحصل لهم؟ هو يقول اذا كان كده وكذا لا يغير صح؟ نعم. مدة مصدرية ظرفية ما لم تنب عن تثنية تثنية غيره. فماذا يتوجه انها اذا - [00:49:37](#)

يتغير. لكنه لا يريد ذلك. يريد انها اذا نامت عن تثنية تثنية غيرها. فمثلاً سواء نكتفي عن تثنية عرفنَا واخذنا ان بعض العلماء فقال سواء وكذلك البعض لا نقول بعضان نقول جزئان. لكن نحن على الحقيقة لست مع هذا. ان هي داخلة في عموم انا مع - [00:49:57](#)

الذين اجازوا تثنيتها مطلقا. اي كلمة تستطيع ان تثنيتها. نعم سواء سياق اخف من سواه لا شك. وجزئان اخف من بعضها فممكн العرب تركوا هذا لخفتة لا لانه لا يجوز. فهمتم؟ فالعلماء نظروا الى الخيف الذي استعملته العرب فقالوا خلاص العرب التفت رهان عن ماذا - [00:50:27](#)

ولكنه داخل في عموم قاعدة التثنية ذاك اجازة كما في الهمع وغيره. اجاز جماعة من العلماء تثنية مطلقا. اذا هو يقول لك ما لم يعني ما لم تنب ناب شيء عن شيء فلا يصح لك ان تثنية. فيكون حاصل ما اراده. الصحيح هو كذا وكذا لك ان تثنية. واذا تثنية لا يتغير. اما - [00:50:47](#)

اذا ناب شيء عن شيء فلا يصح تثنية. مش لا يتغير لا يصح تثنية. نعم. واذا ثني المقصور قلب الف انتهينا من الموضوع الاول هذا رقم واحد. الذي لا يتغير. الان رقم اثنان المقصود ذكرنا حكمه قبل قليل. نعم. قلنا دائمًا المقصود ما زاد - [00:51:07](#)

والثالثي اذا كان اصله ياء اقلبه ياء والمجهول اصل ان اميل اقلبه ياء وما عدا ذلك اقلبه واو اي الثالثي الذي اصله واو هو الاصل الذي لم يبالي. هذا هو. واذا ثني المقصور قلب الفه واوا ان كانت ثلاثة بدلا منها او اصلا او مجھولة ولم تمل - [00:51:27](#)

نعم. المقصود قلب الف واو ان كانت ثلاثة بدلا منها اي بدلا من ماذا؟ الواو. من الواو مثل عصوان يقال عصوته صوته يا رب. ضربته بالعصا. وتثنية هنا قل عصوان. او كانت الالف اصلا او مجھولة ولم تمل. نعم اصلا هذا واضح - [00:51:47](#)

طبعاً قلنا هذه ثانية عصوان ومجھولة الاصل مثلاً مجھولة الاصل في الاسماء المبنية وفي الاحرف. الان الاصليه غير ممالة مثل الى ماذا نقول فيها؟ الى وين اذا لكن بشرط ان يكون علمين. مثال مجھولة غير الممالة اي الددا قلنا من الله و فيه - [00:52:07](#)

لغات هذه مجھولة غير ممالة. نعم. وياء ان كانت خلاف ذلك لا ان كانت ثلاثة واوي واوي مكسور الاول او مضمومة خلافاً للكسائية. والياء في رأي او لا كنا نفسر. طب نعم. والياء في رأي الاولى بالاصل اي قال ويا - [00:52:27](#)

كانت بخلاف ذلك ماذا يشمل هذا؟ بخلاف ذلك اذا كانت اللثة زادت على الثلاثة بقول في ملئي ملئيان خماسي مستدعي فتيات الاصل ميلاد وميلاد ومتى متى نعم بعض العلماء يعبر عن هذا باصلية لا يقول مجھولة الاصليه يقول اصلية - [00:52:47](#)

نقول مجھولة الاصل لانها جامدة. هنا يعني في الشرح بعضهم يقول هي اصل. وجعل مجھولة الاصل كدادا يعني يوزع هذا. نحن عادة يقولون دولة الاصل لانها جامدة او حرف ومillet او لم تمل. لكن في بعض الشرح السين ماذا يفعل؟ يقول لك الاصلية في هي الموجودة في الحروف وفي - 00:53:17

الاسماء المدنية اصلية. ومجھولة الاصل في المعرضة مجھولة الاصل مثل دادا. فانتبهوا لهذا. يعني بعضهم ماذا يقول؟ مجھولة الاصل لانها مبنية او اسم مبني او حرف وبعضهم يقول لك لا هذى الحرف والاسمي هذى اصلية قطعة. ولا يذكر مجھولة الاصل ويدرك مثل مجھولة الاصل مثل بدر - 00:53:37

هذا تعبيرا نعم. لا ان كانت ثالثة واوی مكسور يربد ان يربد على من؟ الكوفيين ومنهم الكسائي. نعم. لا ان كان ثالث دواوين مكسور الاول او مضمومه خلافا للكسائي. ليش مكسور ومثال مكسور الاول؟ رضا رضا رضا نحن نقول رضاوان هم ماذا يقولون - 00:53:57 رضا ومضمومة الاصل بالالف انت الان متاثرون بالكوفية. لا انت ترون المصحف حفص يعتمد عدد الكوفي. الاعداد ستة. الاعداد هذى اعداد وصاحب مین اخذت انا شرحتها في علوم القرآن وكانوا تراجعوها في دورة علوم القرآن. فمن اجمل كتب الميسر في العدد للشيخ احمد شكري شاب سوف هذا كتابه رائع في العدد - 00:54:17

ان اعداد ستة المعتمدة المدني الاول المدني الثاني الكوفي والبصري والشامي. كم عاد صار عندنا؟ مدني اول مدني ثاني بصرى الكوفي المكي والشامي. هذه ستة. ومن این اخذت هذه الاعداد؟ نقلت الذين نقلوا لنا القراءات هم نفسهم الذين نقلوا لنا هذه الاعداد - 00:54:47

ورش يعتمد المدني الاول صحيح؟ شيخ احمد شيخ مراد ورش يعتمد المدني الاول وقالون يعتمد المدني الثاني. انا شرحته بتفصيل تراجعها حفص يعتمد العدد الكوفي. فمن الاخطاء الشنيعة ان من يطبع مصحف ورش يطبعه على على كتابة الكوفيين هذا خطأ - 00:55:07

لا يصح ان يبني علىها اذا كان رأس اية هل نميلها او لا؟ هل نميلها قولا واحدا او لا؟ في هناك في سورة طه عدها الكوفيين ولم يعدها المدنيون فعلى هذا يحصل اشكال في روایة ورش لان ورش اذا كانت رأس اية من رؤوس الاية يميل وقول واحد ولو كانت يائیة. فمن الاخطاء الكبيرة - 00:55:27

من يتبع مصحف ورش على الرسم الكوفي. طيب نرجع الان لموضوعنا. اذا ضحى كيف نكتبه على رسمنا الاصل؟ بالالف عند الكوفيين علا كذلك. نعم. خلافا للكسائي الاصل ان يقول خلافا. وفي الكوفيين. نعم. والياء في رأي اولى بالاصل والمكفولة كيف - 00:55:47 قلنا قول من بما رواه ابو الخطاب وناسة والتراب الذي يكتس نقول ورد كبوان وربا ربوان ناصية والياء في رأي اقرأ. والياء في رأي اولى بالاصل والمجهولة مطلقا. اولى من ايش؟ يعني والياء في رأي اولى من ماذا؟ منه - 00:56:07

واو من الواو قلنا كيف اقلب واو ولا يا المجهولة الاصل؟ اذا امنت بياء. لا اذا مربوطة كما قالت الاخت مربوطة طب لماذا؟ مجھولة الاس مربوطة بالامالة هذا قولنا. هذا القول ماذا يقول؟ ايهمما اولى؟ الواو الایام في مجھولة الاصل. اه الياء. يقول الياء عندي اولى. يعني - 00:56:27

اقلبوها ياء اولى. نقول امينت ولا ما اميلت؟ ايش يقول لنا؟ مطلقا. مطلقا. اذا قال والياء في رأي اولى اي من الواو بالاصل والمجهولة مطلقا. اه بالاصل الاصلية والمجهولة الاصل. الاصلية هنا ابن ما لك مشى في الاصلية اعتبار الحروف والاسماء المبنية - 00:56:47

اصلية والمجهولة الاصل مثل ددا يمثل لها. يعني المهم سواء قلنا بهذا او قلنا المهم في الحروف وفي الاسماء المبنية وفيما جعل اصله من المعرضات كل هذا قالوا الياء مطلقا. بالياء مطلقا اميلت او لم تمل. طب ابن مالك ما ذكروا القول الثالث ما هو القول الثالث؟ مطلقا. والواو مطلقا - 00:57:07

ولم يذكر قول الرابعة ايضا. ما هو؟ قول الاحفشن الراشر. يعني تقلب الى ياء في بعض احوالنا اذا قول للاخفش وقول ابن عصفور لم يذكره. وبهذا نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفك ونتوب اليك - 00:57:27