

تسهيل الفوائد لابن مالك بشرح المساعد لابن عقيل (61) جمع

المؤنث السالم والأسماء الخمسة

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلنا في ابواب النيابة من كتاب تسهيل فوائد رحمة الله وصلنا الى باب جمع المؤنث السالم او ما جمع بالف وفاء مزيدتين. تفضل سيدتي.

00:00:00 - بسم الله الرحمن الرحيم. يقول -

المؤلف رحمة الله تعالى وفعلا بعلوم وبكم في الدارين امين. والقصة عن الفتح اي تنويب وتنوب الكسرة عن فتحة. نعم. وتناول الكسرة عن الفتحة في نصب اولاتي والجمع بزيادة اولا كما فعل في الفاكهة. تذكرون الفاكهة وابن هشام ايضا في القطر اقتدى بابن ما لك فبدأ - 00:00:20

بات عادة علماء يذكرون جمع المؤنث السالم ثم يذكرون الملحق به وبدأ بالملحق. واعلاته اسم جمع وما اصلهن اوليات. ولاة الواوا لا تلفظ ولايات اه ولايات تحركت ليها وانفتح ما قبلها فقلبت فالتفت الفان فحذفنا الالف الاولى فصارت اولات على وزني - 00:00:40
وماذا يلحق به ايضا ما سمي به. لاحظ ابن مالك وسط جمع المؤنث السالم بين الملحق قال قال اولات والجمع بزيادة الف وفاء وان سمي به كذلك. يعني جعل الملحق قبل وبعد - 00:01:07

جميل. والجمع بزيادة الف وفاء. ماذا يجعلون الباء هنا اذا السبيبة يقول ابن مالك قد اخطأ بذكر الزيادة زائدة زائدة. لا ليست زائدة. ملابسة اذا جعلناها ملابسة ماذا يكون اعرابها - 00:01:25

ملابسة لغو او مستقر ما معنى المستقر؟ قلنا ماذا يكون المستقر؟ ظرف مستقر؟ متعلق وخبر حال صلة ممحوفا وجوبا. نعم.
هذا الكون ظرف استقر لمن سمي ظرفا مع انه ليس بظرف وجار مجرور - 00:01:45

لأنه الظرف يأخذ احكاما مجرور بكثرة حتى صار كالشيء الواحد. ولما سمي مستقرا لاستقرار الصفة لاستمرار الكون فيه. اذا قلنا هو نفسه حال لاستقرار الضمير فيه. وزيد قائم في الدار يعني كيما استقرار كائن في الدار. اذا قلنا لا في الدار هو الخبر استقر فيه الضمير لانه بعد حذف الكون ينتقل الضمير - 00:02:08

من كائن الى الجار المجرور. فاللائق في الاعراب ان نقول زيد المبتدأ في الدار الجار والمجرور مع الضمير المستقر فيه في محل رفع الخبر لكن نحن نتساهل وهذا شرحها بأنه يعيش نتسائل فنقول جار مجهول في محل رفع الخبر. نعم. طيب اذا هو ظرف مستقر ماذا نعربه؟ حالا والجمع - 00:02:37

على كونه ملتبسا او متلبسا بزيادة الف وفاء. لماذا اخترنا ان يكون حالا وليس متعلقا به؟ او تنويب الكسرة الفتحة في الجمع بزيادة الجمع بزيادة. اذا بزيادة جعلناها الللة نعلقها بالجمع يعني جمع بزيادة. ليس بنصب بزيادتي. واضح؟ يعني اما عندنا - 00:02:58
الخيار الاول ان نجعل الباء للة. والزيادة لا نحتاجها. جمع بواسطة الف وفاء فتخرج قضاة وغزة وابيات لانها جمعت في الصيغة. واما ان نجعل الباء الملابسة والمتبعين هنا. لانه ذكر الزيادة ونجعلها حالا - 00:03:20

فإذا قلنا الباء للة نعلقها بالجمع والجمع بزيادة. ويجعلنا الملابس نجعلها حالا من الجمع. وتنوب الفتحة عن الكسرة في جر ونصب الجمع بزيادة الف وفاء. الحال اذا جعلنا الباء السبيبة او الة - 00:03:41

يكون جمع بواسطة الف وفاء فيخرج مباشرة قضاة وغزة وابيات. لماذا تخرج؟ بسبب. لانها جمعت صيغة فلا تحتاج ان نقول بزيادة

اما اذا جعلنا الباء للملابسة فمتلisseة بالف وتباء لا بد اون نذكر الزيادة - 00:03:58

ابن مالك ماذا فعل في الالفية قد جمع. ابطال زائدتين؟ اي نعم. لا ما قبل. نعم. اذا في الالفية جعل الباء بالالة وما بباء والف قد جمعا هنا جعل الباء للملائسة. نعم. والجمع بزيادة الف وتناء وان سمي به فكذلك. نعم - 00:04:19

والجمع بزيادة الف والتاء وان سمي به فكذلك. والاعرف سمي به فكذلك كم لغة فيما سمي به ؟ ثلاثة. ثلاثة. ثلاث لغات. اللغة الاولى جمع المؤنث السالم. بجمع مؤنث السالم نقول جاءت زينبات امرأة. جاءت زينبات رأيت زينبات ومررت بزينبات. لماذا نصبه بالكسرة - 00:04:40

والتنوين. كما نعامل الجمع المؤنث السالم. اصحاباً باصله. اصحاباً لما كان عليه. الان الثانية قالون ممنوع من الصرف كالممنوعي من الصرف. ماذا نقول؟ جا زينب تو ورأيت زينب ات ومررت بزینباتا - 00:05:03

كيف نقول ارطاً ارطاطاً تعرفون ارطاً النوع من النبات أخذذه الآن النوع من النبات والجمع ارقي. ارطاطات ببناء مربوطة. اذا سمي به نقول هذه ارقاة ورأيت ارطاطات ومررت فعملوها كارطاً. اذا سمي به علم يعني. اذا كان عندنا علم. هذه اللغة منها البصريون واجازها -

00:05:21

نقول ما دليلكم؟ يقولون ورد تطورتها من اذرعات واذرعات. تطورتها من اذرعات واهلها بيد ادنى دارها نظر عالي. واللغة الثالثة يجمع بينهما احسنت بدون تنوين. نقول جاءت زينبات رأيت زينبات - 00:05:47

ومررت بزینب لماذا فعلنا ذلك؟ اعتبرت كليهما اعتبرت جمع المؤنث السالم اعتبرت الممنوع من الصبر. جمع المؤنث السالم نصيناه بالكسرة. واعتبرنا منع الصرف فلم ننونه. هذه اللغة اجازها البصريون ومنعها الكوفي. اذا اللغة الاولى - 00:06:11

ما هي الاشهر؟ أشهر اللغات ما هي؟ كجمع المؤنثات وهذه باتفاق البصريين والковفيين اللغة الثانية لمنع الصرف كارطاب. من منعها اللغة الثالثة وسط من اجازها؟ الاخيرة اذا اقلنا معنى الصرف منها البصريين واجاز الكوفيين - 00:06:28

اللغة التي وسطت اخذت وسطاً منها الكوفيون واجازها المصريون. نعم. وقلنا تدورتها من اذرعات اه على اللغة روى اذرعتي على التوسط واذرعاتي على لغة منع الصرف. الان عرفات هل هو مثل ما سمي به - 00:06:51

اهل عرفات جمع او وضع ابتداء الاصح من موضوع ابتداء جمع عرفة. جمع عرفة عرفات. لكن ماذا ينقضه ماذا نقض هذا القول؟ قال
اليس جمع عرفة؟ نقول لماذا قال هذا الكلام مولد عرفة وليس بعربي محض - 00:07:11

وفي الصحاح ايضا لكن هذا عجيب. يعني الصحاح يقول هذا قول مولد اذا قلنا عرفة. وكذلك الفراء هل هذا صحيح؟ الم يريد عرفة ابدا ايش مراد الحج؟ عرفة. الحج عرفة. هذا عجيب من صاحب الصحاح الفراء ان ينكروا هذه اللغة. طب الحج عرفة - [00:07:34](#)
في دليل ان عرفات جمع عرفة لهذا لا لان عرفة عندما قال النبي صلى الله عليه وسلم حج عرفة ايش يقصد اي جمل في عرفة هل يقصد الجبل الرحمة مثلا ولا كل عرفة - [00:07:56](#)

ثانية - 00:08:11

والقصة عن الفتاحة في نصب ولاء والجمع بزيادة الف والثانية. وان سمي به فكذلك. والاعرف حينئذ هو حقيقة قدم ولاء الحكمة انه ولاء ليس جمعا لشيء كأنه حتى لا يلتبس على الطلاب وحتى لا يظنوا انه جمع - 00:08:34

اللشيء لانه ليس له مفرد من لفظه فوضعه ابتداء وقدرا. نعم. والاعرف حينئذ بقاء تنوينهم ولا اعرف حينئذ بقاء اذا اشهر لغة من اللغات ان تقول عرفات عرفات. وقد يجعل وقد يجعل كارتات علما - 00:08:52

القاف الالحاق في باب شرح البناء. ملحق بجعفر يقول سليمان والحق بجعفر جميل. احسنتم. يعني في الافعال مثل سلقة نقول ملحق
نعم. ويستعمل ورقه في الدباغة. والفة للالحاق. يذكروننه للالحاق. تعرفون ارقى مثل سلقي. ذكر - 00:09:11

بدرجات. او درجة هاي درج درجة ودرجات سلقة اصح. هم يقولوا سلقة - 00:09:34

الاكثر سلقاء حقيقة. ذكرها سيبوي وغيره. على كل حال واما في الاسماء هناك ملحق بجعفر احسنتم. نعم. طبعا ما جمع بالف وفاء لماذا ما قال الجمعة المؤنث سالم انه في امور خارجة للمذكر. احسنت لانه يكون في مذكر مثل الاسطبلات. ويكون للمؤنث ويكون سالم وغیر سالم - 00:09:53

امثلة لغير السالم كسرة خبز كيف نجمعها كسيرات. كسيرات او استكسارات. او كسرات احسنتم. نعم. الان هل يصح ان نقول رأيت للمسلمات من اجازة كوفيون مطلقا اجازوا ان ننصب جمع المؤنث بالفتحة. وبعضهم فصل من الذي فصل - 00:10:16
هشام الضرير قال اذا حذفت لامه ولم ترجع نصبه بالفتحة. لماذا نصبه بالفتحة اشبهه جامع التكسير. اشبهه جمع التكسير. فنقول لغة ايش اصل اللغة لا ما هو عوضنا التاب. عندما جمعناها الاصل في الجمع ان يرد الشيء الى اصولها. وقلنا لغات سمعت لغاتهم - 00:10:45

بنت حدثناها وعوضنا التاء او نقول بنات هل ردت؟ لا. لا. نقول رأيت بناتهم لكن اخت اخوات اخون اخوات رجعت سنة سنوات او سنهات رجعت فاذا رجعت؟ لا لا يصح. من نصبه بالكسرة. اذا لم ترجع لانه كسر وجبرا له لانه مسكين ما رجعت. لا مو نعوضه ونقول يلا يجوز لك ان - 00:11:10

بالفتحة. نعم جيد. يعني حقيقة التسهيل في علامات الاعراب اسهل بكثير من التصريح الله يرحم التسهيل بالنسبة للتصرح وللفاكهة عالقطر وما اوسع بكثير من البناء. والقصة عن الفتحة في نصب اولات قوله تعالى وان كن اولات حمل وانما لم يجعلها من جمع المؤنث السالم - 00:11:39

لانها لا مفرد لها من لفظها. لكن من معناها قال ابو عبيدة من هو ابو عبيدة القاسم بن سلام. لا. ابو معمر ابن متنى. معمر ابن المثنى بالظبط يعني معظم علماء العربية اما ان تجده معتزليا او ان تجده من الخوارج او ان تجده. هذا لا يؤثر ابدا - 00:12:02
عبر ابن المثنى اذا قرأت في ترجمته له ترجمة عجيبة وحتى تذكر انه ما خرج احد في جنازته لانه كان ينتقد جميع الناس يتكلم ويجرح فيه جميع الناس. هذا لا يؤثر. ما دخلك انت في النوم هذا؟ المهم اللغة ما في - 00:12:25
في فرق ابدا. نعم وانما لم يجعلها من جمع المؤنث السالم لانها لا مفرد لها من نفسها قال ابو عبيدة ولادة ولادة واحدتها ذات لما كانت ملزمة للاضافة - 00:12:45

اه هل نقول ذات هي لا تنقول لانها ملزمة اضافة لكن بهذا التركيب ممكن ان تنونها الان يعني. نعم. والجمع بزيادة الف وفاء كهندا وحمامات وحمامات. ذكر المؤنث والمذكر. نعم. وقيد بزيادة احترازا من ابيات وقضاء. لماذا؟ لأن التاء في - 00:12:59
اصلية والالفة في قضاة اصلية ما يصل القضاة الى الف في قضاة وفي غزة غزة نعم. فان نصبهما بالفترة كغيرهما من جموع التكسير. نعم. وان سمي به اي الجمع الذي بزيادة الف وفاء كهندا على - 00:13:19

رجل او امرأة ممكن تجعل كهندا علم رجل على ما حال. او علم رجل على انها خبر لمرتدا محذوف. ممكن ان يجعلها بدلا ايضا. يعني لا نقرأ بالثلاثة كهندا علم رجل - 00:13:39

او علم رجل او علم رجل. نعم وكذلك اي فينصب بالكسرة. والاعرف حينئذ اي حين انصب حينئذ نصب بالكسرة بقا تنوينه. اللغة الاشهر اذا مين قد تنوين نحو رأيت هندا وتنصبه حرف التنوين حرف التنوين وتنصبه بالكسرة. نحو هذا هندا ورأيت ومررت به ذاتي. هنا مزاجنا بين شيئاً ايه اصله جمع مؤنث سالم فنصرناه بالكسرة. ورعينا ان فيه العلمية والتأنث. فحذفنا التنوين منه. لكن على مية - 00:14:15

والتأنيث بالالف والتاء او المعنوي هنا. المعنوي. عند المحققين التاء هنا هذه المفتوحة لا تعتبر سببا في منع الصرف لكن اذا رجعتم الخضر بعضهم جعلها سببا. نعم الاسم الثالثي. ساكن الوسط يجوز صرفه عدمه هنا؟ لأن حن هذا في اذا كانت مثل هند - 00:14:40
انا الان هندا وصارت موضوع اخر شيخ راشد ما فهمت لك ان تمنعه وان تصرفها. لكن هندا هذا موضوع ثاني نحن الان في اللغة

الثانية بغض النظر الهند لو غير هند حتى - 00:15:04

اي شيء سمي به مثلا سعادات هنديات اي شيء حتى لو لم يكن في وجهان فيه هذه الاوجه. نعم. وقد يجعل كاردات علما اي فيعرض المنصرف فيجر وينصب بالفتحة. له هذا هنديات ورأيت ومررت به الداتا. اذا كان علما لرجل وهذه اذا كان علما للمرأة - 00:15:16

هنا ماذا راعينا؟ راعينا العالمية والتأثير. وجعلناه كارتاتا وجمعها ارقى. نعم. وتنوب نعم سيبدأ بباب جديد اذا هو باب الاسماء الخمسة. اقرأ من متى؟ وتنوب الواو عن الضمة والالف عن الفتحة والياء وعن الكسرة فيما اضيف الى غير - 00:15:36

المتكلم من اب واخ وحمل غير مماثل قروا وقرا وخطأ. غيره غير مماثل قروا وقرءا وخطأ. وفم بلا ميم وفي معنى صاحب. والتزام نقش نقش هن اعرف من الحاقه بهن. وقد تشدد نونه وخاء اخ - 00:15:56

وباء اب وقد يقال اخ وقد يقصر حم. وهما او وهما. نعم. او يلزمها النقص كيد ودم. وربما قصر او ضعف دم. هذا استطراد. نعم. وقد يسلس فاء فم منقوصا - 00:16:21

او مقصورا او يضاعف مفتوح الفاء او مضمومها. ان هذه اكتر اللغات لغة. يعني في اللغات ومكانها معاجم اللغة. وليس من النحو في شيء لكن هذا الكتاب متبع. ابن ما لك ذكرها - 00:16:37

وبعض العلماء قال هذا ينبغي ان لا يذكر لأن موضعه اللغات فلذلك نجد معظم الكتب لا تذكرها لكن جيد ان المتقدمين ابن مالك ان يعطي المتقدمين هذا الكتاب. وهدفه الاستقصاص ذكرها لذلك. نعم - 00:16:52

او تدفع فاؤه حرف اعرابه في الحركات. كما فعل بفاء مرئ وعين. وعيوني امرئ وابن مل. ونحوهم ونحوهما كما فعل بي فوكا واقلالا ونحن ما فوكا كلام جديد. نعم. ونحوهما فوكة واخواته على الاصح. وربما قيل ف دون اضافة - 00:17:08

نصبا دون اضافة صريحة نصبا. نعم. دون اضافة صريحة نصبا ولا يخص بضرورة نحو يصبح ظمان وفي البحر فمه خلافا يا ابي علي. خلافا لابي علي من الفارسي. نعم. ولا هنا. جيد. اذا نلخص اولا ما قال ثم نقرأ شرح ابن عقيل. ثم نقرأ شرح ابن - 00:17:29

الآن اخذنا ابواب النيابة نحن الممنوعة من الصرف. نابت حركة عن حركة وجمع المؤنث السالم نابت حركة عن حركة. سنبدأ الان بنية الحرف عن حركة. لماذا يبدأون بالاسماء الخمسة في ابواب النيابة في حرف عن حركة - 00:17:49

انا استوفت جميع الحروف. امة نابت عنها الواو والفتحة نابت عنها الالف والكسرة نابت عنها. الياء. بخلاف المثنى وجمع المذكر السلام. لماذا اعطوه هذا الاعراب؟ اعطوا الاسماء الخمسة هذا الاعراب - 00:18:07

كيف ابو هي مفردة حكما اصلا. المضافة لكنها مفردة لماذا اعطوها هذا الاعراب يعني؟ هذا الاعراب فرع الاصل في الاسماء المفردة ان ت تعرض بالحركات. قالوا لأن الاعراب بالحروف اقوى من الاعراب بالحركات. نعم الاعراب بالحركات اصل. لكن الاعراب بالحروف - 00:18:23

اقوى لماذا اقوى؟ لأن الحرف عبارة عن حركتين. الواو عبارة عن ضمتيين والالف عبارة عن فتحتين وهكذا. فلما كان الاعراب بالحروف وفي اقوى والمسمي وجمع المذكر السالم فرعان ص؟ اه. نعم. لكي يكون الفرع له مزية على الاصل. الاصل زيد زيد - 00:18:43
زيذا اعرب بحركات. والفرع وهو المسمي وجمع المذكر السالم هو ثروة اعطي الاعراب الاقوى فقالوا حتى لا نجعل مزية للفرع على الاصل نعطي المفرد ايضا اعرابا بالحروف اعطيها الاسماء الخمسة الاعراب بالحروف. كما اعطيها مفرد الاعراب بالحركات. طيب لماذا اخترنا الاسماء الخمسة دون غيرها - 00:19:03

ممكنا نقول في العلة يعني لأن اثقال خمسة من المتضايفين. احسنتم لأنها اشبهت المثنى لفظا ومعنى مثنى معنى. كما قال الشيخ هنا. يعني كيف اللي عندنا في النسب في المنطق نسبة الاضافة ايش نسبة الاضافة؟ مثل بنوها يلزمها - 00:19:27

الابوة ص؟ نعم. هل يلزمها اخ اخ المضاف له اخوك واب ابن ابوك حموك وفوك صارت هي مثمن من حيث المعنى فاشبهت المثنى. ومن حيث اللفظ هي ملزمة للاضافة. فمن حيث اللفظ عندنا مثنى - 00:19:47

من حيث المعنى هي تستلزم شيئا اخر. فاشبهت المسمي اللفظي والمعنى فكانت احق بهذا الاعراب. الم يسمى من شيئا من شيئا من لفظا تستلزم شيئا شيئا ودائما مضافة فهي مضاف مضاف فمن حيث اللفظ كلمتان كالمثنى - 00:20:07

من حيث المعنى كل من الاب والاخ وغيره يستلزم شيئا اخر. كان نسبة الاضافة في المتنطق نعم. اذا هذا الباب ما شرط ان تكون هذه الكلمات مضافة فان افردت اعربت بالحركات. ان له ابا هل ابا لغة القصر هذه - [00:20:27](#)

هل هي لغة النقص غير مضاف هذا. نعم. لغة النقص عندما تكون مضافة. نعم. نقص لكن لا نسميها لغة النقص. له اخ هنا بالحركات ان تكون مضاعفة لغير ياء المتكلم. اي مضيفة ياء المتكلم تعرف بالحركات المقدمة. المقدرة. هذا اذا اضافناها في حالة النقص او في حالة [00:20:45](#)-

ما هو الاشرع؟ ما هو الاصح عند البصريين ما في في كليبة ان نضيفها في حالة الاتمام او في حالة النقص. في حالة النقص نقول ابي واخي حميد وواجب البصريون هذا. واما - [00:21:07](#)

ابن مالك ماذا قالوا؟ يمكن ان نضيف في حالة الاتمام. فايش تصير الكلمة؟ اخوي اخوي ايش تصير بعد ذلك؟ اخية نقول جاء اخي ورأيت اخي ومررت باخيه مثل قاضية تماما - [00:21:21](#)

ستعرض بحركات مقدرة منعا من ظهورها السكون والادغام. كما قلنا في قاضية. من اجاز هذا وابن مالك. كما اخذناه في شرح الفاكهة على ابن هشام ومن خالف في هذا الاعراب قال تعرّب بالحروف في هذه الحالة - [00:21:37](#)

ابن قاسم قال تعرّب بالحروف اصله اخويا مثل ابويا واخويا تعرف بالحروف بالواو منقلبة يا عم ماذا نرد عليه لو كانت هكذا الاعراب الا بشرط ان لا تضاف وهي مضافة لان المتكلم. فكيف تقول انها معربة بالحركات؟ ماذا يرد علينا - [00:21:55](#)

يقول العربي بالحركات في لغة النقص لا في لغة الاتمام سعيد من بداية اذا الشرط هو ان لا تضاف الياء. مضيفة الياء المتكلم تعرف اشتغل محل بحركة مناسبة. لكن هل تضاف في حال نقص ام الاتمام البصیر او جبوا في - [00:22:14](#)

النقص بان نقول اختي اب ابي الكوفيين ابن ما لك تضاف في حال اخويا وابويا فتصير اخي وابي اجتمعت احدهما السفن فقلبت واو ياء اضفت وعلى هذا هل تعرف بحركات مقدرة؟ منعا من دول السكون اضغام مثل قاضية. وهذا قول الجمهور. او بالواو المنقلب ياء على قول ابن قاسم. طيب - [00:22:33](#)

ان تكون مكبرا فان صفت اعربت بالحركات يا اخيك ورأيت اخيك ومررت باخيك. ماذا زاد ابن مالك ونشرتا في الحمد ماذا قال؟ وتنوب الواو عن الضمة والالف عن الفتحة والياء عن كسرة فيما اضفت الى غير ياء اب واخ وحم غير غير هنا حال صعب غير حال - [00:22:56](#)

تفضلا ليش نقول غيرة اشتربطا في الحمل. ماذا اشترط في الحم مفهوم سؤالك؟ الا تكون مماثلا بالضبط قال غير مماثل وخطأ يعني في لغات في الحم في لغة حموكا حماكة حميكة هذا واضح. لكن هناك لغة مائلة قروين. ايش قروين مثل ماذا نقول على هذه اللغة؟ بدلوا - [00:23:19](#)

جاء ايش؟ هم هم ورأيت همك ومررت بحموك بحركة طب على لغة قراء او خبء ماذا نقول فيها؟ جاء حمؤك ورأيت حماء مررت على لغة خطأ ماذا نقول فيها؟ اماك حماؤك - [00:23:46](#)

ورأيت حماك ومررت في هذه الحالات هل تعرف بالواو والالف والياء؟ لا. طاهرة في الفم شرطا ما هو؟ ان يعني هل معناه ان الميم كانت موجودة؟ ثم حذفناها؟ لا لغة عن لغة فماما او فمايا او فما - [00:24:17](#)

مواد للفم. في فم او فوه او فم يون. عندما نقول حيث الميم منه بان مش معناها انها كانت موجودة ثم انفصلت. بل بمعنى انها غير موجودة فيها فشرط الفم الا تكون فيه الميم. مثل خلوف فم الصائم. طبعا افواه تدل على الامتناع ولم يستعملها القرآن - [00:24:47](#)

ان في القول الباطل الذي ما عنده دليل في القلب وقول الباطل الذي ما عنده دليل في القلب يستخدم دائمآ افواه. يقولون بافواه كبرت كلمة تخرج من افواههم يقول سيد قطب اه صور هذه الكلمة الكبيرة تخرج من الفم وعبر بالمضارع وما كلمة كبيرة جدا تخرج من فم صغير - [00:25:12](#)

لها. اما اذا اراد سلطة اللسان يعبر بالسنتهم. بالسنة سلقوكم بالسنة حداد. نعم. فهذا اذا في فهم هو فمن بلا ميم؟ ولماذا اعاد وفي كان

عليه ان يقول وفمن بلا ميم وذى - 00:25:35

لماذا اعاد وفي ذي؟ معطوف على ماذا انه ليس معطوفا على فم بل معطوفا على ما اضيف يقول والياء والكسرة في الذي اضيف الى غير ياء المتكلم وفي ذي. لماذا؟ عطف على فيما اضيف - 00:25:53

لم يعطفها على فم سيدى لأن ذي لا يضاف الا الى اسماء الاجناس. في فوه لا تضاف الا الى اسماء الاجناس. لكن هناك تحقيق رائع لابد ان تقرأه اشرت له عدة مرات. من يذكر هذا التحقيق؟ اين موجود؟ نحو الوافي. النحو الوافي نقله عن تاج العروس والقاموس. ايش حاصل - 00:26:15

هذا التحقيق تفضل هذا التحقيق ان الديمة يتوصل بها للوصف الوصف باسماء الاجناس. هي وصلة للنعت باسماء الاجناس. انت لا تقول جاء رجل مال كيف مثلا ما فيه الف - 00:26:37

شيخ فخر الدين شيخ احمد. ما في قال كيف ننادي ما وصلته؟ اي. نقول يا ايها الرجل. طيب. اذا اردنا ان ننعت بالجمل. ان ننعت المعرف بالجمل ماذا قلت جاء زيد يمشي هذا حال انا لا اريد حالا اريد صفة كيف - 00:26:50

زيد الذي يمشي. اذا الموصول وصل للنعت لنعت المعرف بالجمل. واين وصل ما فيه يا ايها الرجل. وذو وصلة للنعت باسماء الاجناس. فاذا كانت وصلة للنعت باسماء الاجناس فلا يصح - 00:27:10

ان تضاف لا الى علم ولا الى مشتق ولا الى ضمير ولا غيره لماذا لا تضاف للجملة؟ لماذا منعنا اضافتها الجملة لانه يمكن ان نصف بالجملة مباشرة. بالجملة جاء رجل يمشي. نعم. لماذا لا تضاف للمشتاق؟ يوصف بالمشتق مباشرة. يوصف مشتق. جاء رجل - 00:27:30

كن مثل طويله. طيب. هل تضاف للضمير وللعلم هناك اذا قلنا انها وصلة لا تضاف اما ان لم تكن وصلة للنعت باسماء الاجناس تضاف العلم وللضمير كثيرا من الله كتب. قالوا وجدوا مكتوبا في مكة على صخرة انا الله ذو بكرة. يعني صاحب بكرة - 00:27:54

وفي ذي يزن ذو جدم ذو الخلصة. لماذا صح هنا؟ لانه ليس وصلة. وايضا ذووها من يعطيوني ابياتا في ذووها وذووها انما يعرف الفضل ذوها؟ ما يعرف الفضل بس اعطيوني كاملا انما يعرف الفضل من الناس ذوها اي اصحابه - 00:28:21

وايضا ابار ذوي ارومتها ذوها. او ابار ايش ما يعطون البيت صبحنا الخزرجية تمراهفات عبارة ذوي ارومتها ذوها. قطع اصحاب هذه السيف جذور هذه القبيلة ذوها. اذا حاصل ان هي لا تضاف الجملة اتفاقا ولا الى المشتق اتفاقا. ولكن اضافتها - 00:28:41

والعلم يصح على الاصح ان لم تكن وصلة. ولا يصح ان كانت وصلة هذا التحقيق في المسألة. وجماعة من العلماء منعوا اضافتها ضميري مطلقا ومشى على هذا ابن مالك فلم يعطف على فم عطفا على فيما اضيف لانها لا تضاف للضمير. نعم. طيب تفضل - 00:29:06

وفي ذي بمعنى صاحب. وفي ذي بمعنى صاحب متفق على اعراب هذه الاسماء الستة بهذه الحروف او خالف في ذلك احد مذاهب كثيرة فيها. لا انا لا اسأل عن هذا اسأل بالنسبة لهم سؤالي عن لهم. هل هي اسماء ستة او خمسة - 00:29:26

في خلاف سيدى. خلاف من منع الهم ان تعرّب هذا الاعراب الفراع. الفراء والزجاجي. تلميذ الزجاج قال هي خمسة ومنع لهم ان تكون تامة. من ثبت تماما وقلنا المثبت مقدم على النافي. لهم اما كنایة عما لا يعرف اسمه. اذا شيء لا يعرف اسمه تقول - 00:29:45

او يكره التصريح باسمه. او عما يستتبع ذكره. قلنا الحمو هم اقارب الزوج ويطلق على اقارب الزوجة قليلا نعم الان عندما كم مذهبها في اعراب هذه الاسماء ثلاثة يقول عبد الصمد ما رأيك؟ خمسة اثنان - 00:30:10

من يزيد مزاد علي اليوم. تعرفون مزاد علي؟ في صدور يوصلونها سبعين الف زاد العلني عشرة من يزيد اتناسن. اثنا عشر فيها اثنا عشر مذهبها. راجعواها في همع الهوامع. لو اخذنا الشراب مذهبين. اخذنا بعض المذاهب - 00:30:31

الآن المذهب المشهور انها معربة بالحروف الحروف نفسها منع وقال بهذا القول الزياتي والزجاجي وقطر. بكسر الزاي ؟ الزيادة وقطره بهذا قطر التلميذ قال انت قطر بليل كان يأتي مبكرا - 00:30:51

والزجاجي من البصريين. وهشام الضرير من الكوفيين. هل ابن مالك اختاره او خالفه في متن التسهيل هنا خالفوا. وفي الشرح وافقه.

قال هذا افضل الاقوال. لماذا افضل الاقوال لانه لا يستغنى عن موجود كاف يعني كاف واف بالاعراب بمقدار مقدر. ماذا جيء -

00:31:08

علامات الاعراب لبيان مقتضى العامل وهذه انت بمقتضى العامل. جاء ابوك رأيت اباك ومررت بابيك فلا فائدة في جعل اعراب مقدر متنازعا فيه دليلا والغاء ظاهر واف بالدلالة على المطلوب - 00:31:34

لكن رد هذا المذهب بثبوت الواو قبل العامل. يعني هذه الواو قالوا موجودة قبل العامل. هسه قبل التركيب مش ابوك موجودة قالوا موجودة. لكن هذا نرد عليه بأنه عندما حدث العامل يعني بدلت هذه الواو مثلا او نرد بجواب - 00:31:52
انا اول احوالى هناك الواو كانت لا لعامل وصارت لعامل قالوا ايضا الاعراب زائد على الكلمة وهذا في ابوك واخوك ماذا يكون العراق؟
هل هو فاء الكلمة ام عينها ام لامها - 00:32:12

الكلمة ابا اذا ابوك واخوك وحموك لام الكلمة. تطفوک وذو عین عین الكلمة. ایش اصل فو فحذفت الهماء وجعلنا الاعراب في العین. وذو عند ما اصلها هدف اللام وهي الياء وابقينا العین - 00:32:27

قالوا يلزم على قولكم ان الاعراب يكون لام الكلمة في ابوك وحموك وافوك ويكون عین الكلمة في ذو وقوه ماذا نرد عليهم لأنه هنا المشكلة ان تكون الحرف ان يكون عينا او لاما واعرضا في وقت واحد. مثل جاء الزيدان الزيدان هو اعراب وعلامة تثنية ما المشكلة في هذا؟ ما في - 00:32:54

نعم المذهب الثاني ماذا قالوا مذهب والفارسي وجمهور المصريين وصححه ابن مالك هنا في التسجيل في المتن وابن هشام ماذا قالوا باعراب بحركات؟ انا ایش اصل ابوك حاج عمر مثلا شاركتنا الشيخ فخر الدين. ابوك. اذا ابوك اصلها ابوك. اكتبوا عندكم ابوك. ابوك. ماذا حصل - 00:33:19

ماذا حصل؟ ما قبلها مفتوح نقلبه الفا. نعم. الضمة انظر اول خطوة تعلمون اتباعا. نريد ابوك نريدها ابوك لاحظ. نقول ابوك نتبع الباء للواو. يعني نجعل الباء كحرف حركة الواو اتباعا ایش تصير - 00:33:48

استنتقلت الضمة على الواو فحذفت فصارت ابوك. اذا كم خطوة شيخ احمد؟ خطوة خطوتان. الخطوة الاولى ابوك ماذا نفعل فيها؟
نتبع. ابوك لازم نكتب بس هذا شرحناه كثيرا في ثم نحرق ضمة الثقل فتصير ماذا؟ ابوك ابوك جيد هسا مررت - 00:34:12
بابيك احسنت الخطوة الاولى نتبع نتبع الباء بحركة ابي ويکا. الخطوة الثانية نقول استثقلت. الكسرة صارت باب كسرة وما واو ساکنة. الخطوة الثالثة مثل تصير ميزان بابوك يعني. تمام؟ الى ثلاث خطوات من يعيدها - 00:34:38

اولا بي اب باء ويکا نتبع فتصير بابي ويکا ثم نحلف نحذف الكسرة الثقبا مم فيقول واو سكرت الله وانكسر ما قبلها فقلبت رأيت ابا وكسه خطوة واحدة ما هي؟ تحركت الواو - 00:35:13

نقول اي المذهبين صحيح؟ نقول كلا المذهبين صحيح ان نظرت للاصل فهذا هو الصحيح وان نظرت للنتيجة فمذهب من يقول بالحروف هو الصحيح ان اما ان تنظر لحقيقة الامر فتمشي على مذهب الجمهور بانهم عرفتهم الحركات. واما ان تنظر لحاصل المعنى لحاصل الحاصل ماذا تحصل - 00:35:35

فهنا تقول باعرابها بالحروف. طبعا عندنا هم استدلوا بان الاصل بالاعراب الحركات ولا نصير الى غيره. اذا امكننا نسرد لكم فقط لتسمعوا بقية المذاهب. المذهب الثالث انها معربة بالحركات التي قبل الحروف. لاحظ ابوك بالضمة التي على الباء - 00:36:02
رأيت ابوك بالفتحة التي على الباء. بابيك بالكسرة التي على الباء. والواو والالف والياء اشبع. القول الرابع نفس القول لكن قال معرب بالحركات التي قبل الحروف وهي منقولة من الحروف. القول الخامس قال معرب بالحركات التي قبل الحروف وليس منقولة. بل هي الحركات التي كانت - 00:36:22

قبل ان تضاف. كيف قبل ان تضاف؟ جاء ابا رأيت ابا ومررت باب هذه هي الحركات فثبتت الواو في الرفع لاجل الضمة وانقلبت الياء لاجل كسرة والفا لاجل الفتحة. او وشرحها سهل عليكم. السادس انا معربا من - 00:36:42
بالحركات والحروف معا السابع انها معربة بالتغيير والانقلاب حالة النصب والجرم وبعدم يعني العلامة عدمية. وبعدم ذلك حالة الرفع

من الرفع هو عدم الانقلاب. مرفوعة بعدم الانقلاب. والثامن ان فاك وذا مال وعربان بحركات مقدرة. لانها على - 00:36:59

حرفين وان اباك واحاك وحماك وهناك معربة بالحروف التاسع عكسه العاشر ان الحروف دلائل اعراب مما اختلفوا عليه. ثاني عشر نام عربية في الرفع بالنقل وفي النصب بالبدل. مش عندما نعم وفي الجر بالنقل والبدل معا - 00:37:21

كما اخذنا الاعلان الذي ذكرناه نحن الجر عندك ثلاث حركات في النصب عندك حركة واحدة في الرفع عندك حركتان. جيد. تفضل.

والالتزام ايش قال ؟ اقرأوا التزام ونقضي والتزام نقض حنين اعرف من الحاقه بهن. اذا هل كم لغة فيها - 00:37:41

ثلاث لغات. اللغة الاشهر ما هي ؟ النقض. النقض. اللغة الثانية. الاتمام. تمام. واللغة الثالثة التجديد اهني هذه التجديد. ثلاث لغات نقض همه اكثرا من هنوه هنوه هنويه. ثم التجديد هذه اقلها. هنوي نعم. وقد تشدد - 00:38:00

تشدد العنوان قليلا. اذا ثلاث لغات اقلها تجديد النون. نعم وفاء اخ وباء اب. اب كم لغة فيها؟ خمس لغات. ايش عندها اللغة الاولى؟ كن مع ابوك اباك ايوك هذه اللغة الاشهر. اللغة الثانية - 00:38:26

افوكا النقض او القصة الاولى اباك واباك واباك. اللغة الثالثة النقض بابيه اقتضى عدي الكرم من يشابه اباه فما ظلم. الرابعة تجديد هذا ابك ورأيت ابك ومررت بابك. ايوك وجه ؟ اب بالتجديد الاب. اصل الاب كما يقول الدمامين - 00:38:47

الاب هو المرعن الجاهز للرعى. فاكهة وابا الاب والمرعلن الجاهز للرعى. الذي يوم وينتاج. ولما كان الاب كذلك يوم وينتاج شبه بالاب فقيل ابا ابا كما قالوا مثل الام ايضا. سميت الوالدة امة رعاية لكونها تؤم. اي تقصد - 00:39:18

من جهة الالواد ان الدمامين اجتهد في لماذا شدوا الباء في الاب ؟ اب ابا بعض العلماء اخذنا قصته في التصريح قالوا له انت اب صالح لنا. قال لذلك دائمأ تأكلونني - 00:39:43

قالوا انت اب صالح لنا ؟ قال لذلك دائمأ تأكلونني دائمأ يجعل الاب من معنى المرعى لكن الاب حقيقة فيه لغة تجديد. نعم. اخ ايوك قال ؟ مرة ثانية وقد تشدد نونه الاخ كم لغة فيها ؟ عند اللغات المشهورة اتمام قصر نقض ثم اللغة الاخرى ما هي - 00:40:01

لغة خامسة اخوك جاء ايوك نقول اخوك ورأيت اخوك ومررت باخوك كمثل دلو تمام ؟ مكره اخاك لا بطل على ماذا تخرج بكره ماذا نعرب مكرها مكره اخاك قصته هذا قصة الذي اخذ بثأره - 00:40:23

وكان جبانا وجاء معه خاله خبر مقدم. قال هو الذي كان جبانا وبيهس هذا هو الذي شجعه. وفي منهم من عكس تذكرون القصة اخذناها فاما مكره خبر واحاك مبتدأ. هل لنا ان نقول مكره مبتدأ واحاك نائب فاعل سيدنا ما سد الخبر - 00:40:50

على قول الكوفي هو الأخشن. الشيخ فخر الدين شيخ احمد الشیخ حاج عمر ما سمعنا صوتكم. جيد. طب اذا قلت لكم ما المرء اخوة كان لم تلفه وزرا عند الكريهة معاونا على النواب. ما معنى البيت ؟ ما المرء اخوك ؟ ان المرء ليس اخاك ان لم - 00:41:09

لماذا قال تلفه لم يقل تجده ما الفرق بين الفا ووجد الف سيدة لدى الباب الفوا اباوهم ضالين ابلغ ابلغ. ليش ابلغ لماذا ؟ الفة يمكن من الالفة ؟ لا بدون بحث. الف وبدون بحث - 00:41:29

هل سيدنا يوسف كان يبحث عن زوج المرأة ان يكون عند الباب الف يا سيدة الفوا اباءهم. ما سر البلاغي في استعمال بخلاف وجده يكون بعد بحث ؟ او ما يجري مجرى البحث. ما المرء اخوك ان لم تلفه - 00:41:46

وزر مش قال حصن لما قال اين المفر ؟ كلانا وزر. وزر حصن كيف الوزر والحمل الثقيل ؟ عند الكريهة مش يعاونك معاونا. صيغة مبالغة من ماذا نقول ؟ - 00:42:00

مسألة كأنه العون معاونا على النوى به لذاك ايوك قال عن الاخ ان اخاك الحق من يسعى معك ومن يضر نفسه لينفعك. ومن اذا ريب الزمان صدعك شتت فيك نفسه

ان اخاك الحق من يسعى معك ومن يضر نفسه لينفعك. ومن اذا ريب الزمان صدعك شتت فيك نفسه لينفعك اذا بقي الانسان عنده حظ للناس والتفاتات للناس لا يكون عمله كاملا. لا يعني لا تجده مجتهدا. لانه يجد الطعن في الظهر دائمأ من الناس - 00:42:41

وخاصة من احسن اليهم او من الاقربين. فهذا يثبته عن العمل كلما عمل. لكن اذا كان عمله خالصا لله لا يلتفت تجده كالسهم ويبدل

غاية جهده لانه لا ينتظر من الناس احساناً. فكلما محضر عمله لله يكون انتاجه اكثر - [00:43:06](#)

هل توجد هناك رواية شتت فيك شمله ليجمعك؟ جيد انا نفسي لكن شمله نعم وكأنها تحفظ مني في البيان. نعم، ان اخاك الحق من يسعى معك ومن يضر نفسه لينفعك. ومن اذا ريب الزمان صدبك - [00:43:26](#)

شتت فيك شمله ليجمعك. احسنتم. انا بدون تحضير اقولها الله يجزيكم الخير. شمله ليجمعك. صحيح. صحيح. فكلما اكان مخلصاً اكثر يندفع اكثر. تفضل الان اخذنا اذا الاب اربع لغات. والاخ في خمس لغات. واخذنا العمل الان ماذا فيه؟ النقص - [00:43:45](#) والقصر. الفم الان قشطة اقرأها وقد تشدد نون وخاء اخ. وباء اب وقد يقال اخ. ما المرء اخوه هاي ما حجازية. تفضلوا. وقد يقصر حم وهو ما يقصر حمو. شنو يقصر حما؟ القصر كيف يقول حماك جاء حماك ورأيت حماك - [00:44:08](#)

ومررت بحمة. ما الدليل؟ انه يقال حمة. لانه يقال حمة فيقال حمة. كي نقول فتاة فتى يقال حمة في فمكم لغة في فم ستة قال من يزوج؟ لا عشرة سيدتي يمكن عشرة ونص. عشرة مش يمكن اكيد. عشرة؟ سهلة اخذناها في سهلة - [00:44:28](#) تثليث الفم فاء فوفي هاي واحدة. ثم شدد الميم مع التثليث ماذا تصير؟ ستة. فم ثم هاي ستة. ثم ثلث الميم مع القصر هاي تسعه العاشر ما هي اتباع الفاء للميم - [00:44:51](#)

ماذا تقول؟ ورأيت فما ومررت بفم. اذا قلنا فمي ماذا نقول من يعيدها لا اريد مثل ما فعلت بعبارة مختصرة كما فعل الفاكهة بالنقص لا انسى التكيف من نقص والتضعيف - [00:45:17](#)

والقصر مع تثليث فائهة. واتبع الفاء للميم عشرة من يعيده؟ بالنقص. والتضعيف. والتضعيف. والقصر قسوة. مع تثبيت الفاء ثم العاشرة اتباع الفاء للميم عرفناها تعيد الشيخ حاج عمر. الشيخ فخر الدين معنا - [00:45:42](#) بالنقص والتضريف والقصر مع التثليث والاتبع ادفع الفاء للميم احسنتم. اذا قلنا يا حبذا عين سليمية والفهم. على اي لغة والفهم عالقصر. يا ليتها قد خرجت من فمه تجديد مع ضم الفاء. نعم. طيب الان ايش قال اكمل. وقد يثلث. وقد قصر قصر. فمه قصر - [00:46:06](#)

اذا قلنا في فمه التسجيل. نعم. يصلني صفاء فم نقوسا او مقصورا او يضاعف مفتوح الفاء او مضمومها. او تدفع فاؤه حرف اعرابي الحركات كما فعل بفاء مرئ وعيني امرئ وبالنمر. ونحوهما قبلها - [00:46:37](#)

هنا او يلزمها النقص كيد ودم الان يد ودم. ايش النقص فيها ايش اصل اليدي قلنا؟ يد اليدي. يد يوم الفتح او التسخين. ودم ايش اصلاً؟ دم او دم. فهذه لغة النقص. ايش هو - [00:46:56](#)

قصر الضمير الى ماذا يعود طب شو دخلنا في اليدي والدم ايش تسمى هذا ما دخل يد ودم لما ذكرها؟ نقول استطرد ابن مالك لما ذكر قال كيد ودم قالوا - [00:47:13](#)

ربما قصرت اليدي والدم فماذا يقول يا رب سار بات ما توسد الا ذراع العيس او كف اليدي. ماذا كان عليه ان يقول او كف اليدي قال كف اليدي عاملها كالفتى. هي لغة القصر - [00:47:32](#)

وقال غفلت ثم اتت تطلبها فاذا هي بعظام ودمها. بعظام ودمها ما قال ودمي هذي لغة القصر قال او ضعف دم يعني تضييف دم اهان دمك فرغبا بعد عزته يا عمرو بغيك اصرارا اصرارا على - [00:47:52](#)

اهان دمك فرغبا بعد عزته يا عمرو بغيك اصرارا على الحسد. اين فاعل اهان اهان دمك فرغبا بعد عزتي. ايش يعني فرغة؟ يعني الفرغ اذهب هدرا او هدرا لنا فتح التسخين - [00:48:15](#)

اهان دمك فرغبا يعني ذهب دمك هدرا او هدرا. بعد عزتها بغيك بعد عزتها بغيك. اصرارا مفعول لاجله المشروع المطلق مصر او حال مصر على الحسد. هنا اذا صار الحاصل اليدي والدم تقصير. نقص - [00:48:33](#)

وفيهمما القصر اليدي او كف اليدي ودمها. وفي الفم ايضا التضييف. اهان دمك وقد يثلث صدر يقرأ وقد يثلث وقد يثلث فاء فم منقوص او مقصورا او يضاعف مفتوح الفاء او مضمومها او تدفع فاؤه - [00:48:52](#)

اعرابي في الحركات. كما فعل بفاء مرئ مرء شف لنا فيها التثليث ماذا نقول جاء المرء لنا في المرأة تتبع فاءها للهمزة لللامئة. فنقول

جاء المرء ورأيت المرأة ومررت نعم. الان ولنا ان نتبع عينها لله - 00:49:11

فنقول جاء امرؤ ورأيت امرأة ومررت امرئ بامرء ومنه قوله تعالى ان امرؤ هلك ما كان ابوك امرأ سوء ولكل امرئ شف امرأ سوء وقوم سوء. السوء هو المصدر واما السوء الحاصل مصدر اتصف به. فعندما نقول ما كان ابوك امرأ سوء. يعني نقول قوم سوء -

00:49:40

يعني القصة والفحش والقبيح الذي يسوء. وعندما نقول كانوا قوم سوء اصلها قوم سيءون. هاي الدرجة الاولى ثم قوم سوء الدرج الثاني الوصف بالمصدر ثم الاضافة للمصدر اقوى. كأنها صارت سجية فيه - 00:50:04

او مسوا يعني قوم سيءون قوم سوء. الاضافة تفيد غاية الاختصاص. امرؤ سيء امرؤ سوء امرأة سوء. يعني هذا ابلغ شيء. الاضافة دائما اقوى من النعت. نقول الروح المقدس ما الدرجة التي بعدها - 00:50:24

الروح القدس الوصف المصدر. الدرجة التي اعلى من مصر الاضافة. القدس. قدم صادق. قدم صدق الدرجة الثالثة قدم صدق. اضافة تدل على غاية الاختصاص. فهنا ما كان ابوك امرأة سوء لكل امرئ. اذا لنا - 00:50:42

نتبع الفاء للهمزة في مرأى مرئ اذا مع الهمزة لنا ان نتبع لنا انت عينها للامها. جاء امرؤ رأيت امرء مررت بامرئ. وابن هي نفسها ابن لكن زيدت عليها - 00:51:02

جاء ابنهم ورأيت ابنها ومررت بابن من ايش قال؟ كما فعل بناء مر. اتبعنا الفاء للهمزة. وعيدي مرء تفرق بين في همزة وما في همزة. مر العلام. امرئ يتبع العين للام. وابن نتبع النون للعين للام ايضا. نعم - 00:51:17

كما فعل بإيفاء مرئ وعين امرئ وابن مل. ونحوهما فوق وآخواته على الاصح. اشبوك وآخواته على الاصح. يعني ابوك واخوك وهذه الاشياء لماذا حصل فيها حتى اعربت هذا الاعراب اتباع مشحونات في المتجر ماذا يختار مذهب الجمهور مذهب المتأخرین او مذهب الجمهور في المتن - 00:51:42

نختار في المتن مذهب الجمهور هذا هو. مش مذهب سيبوي والفارسي وجمهور المصريين. وصححه ابن مالك في المتن. ماذا قال؟ كيف تعرض ابوك ما ماذا حصل فيها اتبعنا الباء اللي هي العين والعين للام لام لام مررت بابوتك اتبعنا العين - 00:52:06

لكن رأيت ابواك فيه قولان. بعضهم قال نتبع ثم نقلب. وبعضهم قال اقلبوا مباشرة فقال هنا كيف نحن اتبعنا العين للفلان في امرؤ وامرأ وامری وابنهم وابن من وابن من؟ الشيء نفسه فعلناه في ابوه - 00:52:28

واخوك وحموك وفوك. الاتياع على الاصح فاختار مذهب سيبوي والفارسي وجمهور البصري. لكنه في الشرح اختار مذهب اطرب والزيادة والزجاج وهشام الضريرة ما تعرّب بالحرروف. واضحة؟ نعم. ونحوها فوكا وآخواته على الاصح. نعم. وربما قيل - 00:52:44 بدون اضافة صريحة نصبا ولا يخص ولا يخص بالضرورة. ماذا قال البصريون؟ بالإضافة ماذا قال البصريون في هذه الادارة؟ هل لابد ان تكون الاضافة لفظية ام يمكن ان تقدم؟ يمكن ان تقدم، البصري ماذا قالوا - 00:53:04

لابد ان تكون اضافة لفظية نعم الكوفي ابن مالك ماذا قالوا؟ والأخفش خالط من سمي خياشيم وفاة. ماذا قال فيه ابن مالك الكوفيون والأخفش قدره يا ناس. وفاة ماذا فعل؟ حدث المضاف اليه ونوى لفظه. لفظه. لماذا يشترط ابن مالك في بالإضافة ان تكون اما -

00:53:21

او مقدر اذا تحصل عندنا. هذه الاسماء لا تعرّب وهذا الاعراب الا اذا اضيفت عند البصيل لابد ان تواصل الظن عند الكوفيين والاخفش وابن مالك لك ان تضيف لفظا او تقديرها. ايش مثال التقدير؟ خالط من سلمي خياشيم - 00:53:45

خالد ابن سلمي خياشيم وفاء ذكر يعني عن الخمرة وهو يتكلم عن الخمرة كأنها من ريقها خالطه الخمر من سلمي خياشيم وفاء. صهباء خرطوما عقارا قرقعا هنا قال وفا اصله وفاة. حدث المضاف اليه ونوى لفظه. من يعطيوني مثلا في قبل وبعد؟ حذف المضاف اليه ونوى لفظه - 00:54:04

قبلي نادي كل مولى. قبلي نادي كل مولى قرابة فما كنت قبل اكاد اغش بالماء الفرات. لا قبل لا مع بالإضافة نحن نريد ان ينوى لفظ مضاف ومن قبل ماذا - 00:54:29

اذا ماذا تحصل عندنا من يلخص الموضوع في الاضافة انه لابد ان تأكل الموبايل في مصر. لابد ان تكون مضافة لفظا عند البصريين وهذا البيت ضرورة. ماذا قال كوفيون والاخش وسعيد ابن مسعود؟ وابن مالك - [00:54:44](#)

لفظنا وتقديرا وحذف المضاف اليه ونوي لفظه. نعم. ولا يخص بضرورة نحوه يصبح ضمانا وفي البحر فمه هذا يتكلف يصبح ظمانة وفي البحر قمر ماذا كان الابيات؟ سياق الابناء وصفي مم خليفة بالكرم - [00:54:59](#)

فيصل الخليفة بالكرام بأنه جاء من؟ عنده لا يشيغ. بالضبط جاءه رجل لا يشيغ. يشبه الحوت كيف الحوت هو ظمان وفي البحر فمه؟ هذا يشبه الحوت. ظمان في البحر فمه مع ذلك الشيع. اعطاه حتى الشيع - [00:55:20](#)

هذا السفاح اظن يمدحوا السفاح. هنا من يشرح لنا هذا فمه ايش الفكرة في الموضوع لم يشرحوا لنا الموضوع هذا يعني ايش الفم؟ هل الفم يضاف او لا يضاف الفم اذا كان فيه الميم هل يضاف او لا؟ وما الخلاف فيه؟ ابو علي ماذا يقول - [00:55:39](#)

فارس ماذا يقول؟ لا يقتصر من الاضافة يمكن الاضافة يمكن لا اذا فيه ميم اذا فيه ميم لا يصح اضافته ها ابو علي الفارسي لكن جمهور قالوا يصح قليلا بدليل خلوف فم الصائم. طب لماذا ابو علي منع الاضافة؟ وقلت الاضافة - [00:55:56](#)

هذه الميم لماذا جاءت تعرفون سيدتي. الميم عوض عن الواو. عن الواو والضبط. نعم. الان قالوا هذه فم فو. فو اذا افرد فو عن الاضافة ماذا يحصل؟ في مشكلة كبيرة تحصل ما هي - [00:56:16](#)

جعلنا فيها الاعراب. ماذا يحصل؟ تحدث معينها. نحن حذفنا الهاء الان لو اردنا ان نذكرها بدون اضافة فو واو ساكتة تتون اه اذا نوشت مشكلة كبيرة ستذهب العين وتبقى - [00:56:34](#)

كلمة على حرف واحد وتقول فن فيها فن وفن وفن تبقى على حرف واحد. وهذه مشكلة كبيرة فحتى يهربوا من حذف العين وابقاء الكلمة على حرف واحد. عوضوا الميم عن ماذا؟ عن - [00:56:53](#)

بالاضافة هل هذا المحذور يحصل عند الاضافة لا لا يحصل لماذا لأن الاطار كان موجود. مع التنوين لن تحذف الواو لأن الاضافة تحميء من التنوين. في حال فوكا فاكفيك ما عندنا اي مشكلة تذكرون - [00:57:10](#)

ما اخذناه عن الفارسي عن السيرافي قال لهم عادة لا يبقون حرفا ثانيا موضع الاعراب. الا ان يحموه كيف يحموه؟ اه حموهم بالاضافة. واذا ازلاوا الاضافة عوضوا الميم عوض المينا عن الاضافة. فابو علي الفارسي قال لماذا اتيتم بالميم؟ قلنا لاجل ان نحمي الكلمة من التنوين بدلًا عن الاضافة. قال ممتاز - [00:57:27](#)

فاذلا لا يجمع بين العوض والموضع اذا وجدت اضافة لا يصح ان تبقى الميم. لكن المسموعة يعني خلاف ذلك فسمع العرب باتوا قليلا مع الميم مثل خلوف فمصر هذا معنى قوله ولا يخص بالضرورة يعني ان نحذف المضاف اليه ونعيض الميم - [00:57:53](#)

ثم نضيف ولا يخص بالضرورة نحوه يصبح ظمانا وفي البحر فهم يعني فيه ميم واضفناه خلافا لابيه عليه لهذا تكون قد شرحنا نقرأ فقط ما في التسهيل. نعم واضحة ان شاء الله هذا يصح في الاختيار على الاصل يصح في الاختيار اختياره ابن مالك وابو حيان بدليل خلوف وبدليل - [00:58:14](#)

وفي البحر فمه. نعم. الان ما وزنه هذه الكلمات؟ يعني اب واخ راحم ما وزنها ما وزنها وفوه اصوات فوه. اذا ما اصل فعل اذا كلها فعل الا حتى ذو. ايش اقصد ذو عند - [00:58:37](#)

ابو اخو حمو ذوي كلها فعل الا فوكا فوزنها فعل فوه. خلاف في الفراء له خلاف. والخليل قال اصلها ذوو. ذوو. نعم هل المحذوف من حمض الواو او الميم الواو. الواو بدليلي انها تثنى على حما وان حموان. واو بدليل اخواتها ابواك واخواك. بعضهم قال اصلها ياء - [00:59:01](#)

من الحماية لانها اقارب الزوج يحمون المرأة. لهذا تكون قد اخذنا هذا الباب فقط علينا ان نقرأ قراءة سريعة. يعني تقريبا معظم المعلومات. تفضل سيدتي. ممكن نقول تصغيره ايضا دليل - [00:59:31](#)

صغر احسنتم احسنتم تجمعوا التصغير يرددان الاشياء الى اصولها لكن في التصغير حمي او واو حتى لو واو ستنقلب ممكن. نعم. حمي ابي. نعم. صدق. وتنوبل الواو عن الضمة نحو هذا اخو زيد والالف وسامته مهل قليلا. حتى يركز الاخوة - [00:59:47](#)

الآن سنبدأ الأسماء الخمسة. تفضل. وتتوب الواو عن الضمة نحو هذا اخو زيد. والالف عن الفتحة نحو رأيت اخاه. والياء عن الكاسة نحو مرت باخيه. فيما اضيف الى غير ياء المتكلم. ليش طبعا هذا وزنه فعال. ما الدليل على ان وزنها فعل - 01:00:07

دليل على لغة القصر كيف لغة القصر؟ لانه كيف قلبت الفاء؟ ابو؟ لو كانت ساكنة ما قلبت الفاء ما كانت ابا وان. ابو واخوا وحموا قلبت الفاء. هذا دليل على انها مفتوحة. وايضا انها تجمع على افعال - 01:00:28

اباء فعل صحيح العين الساكن لا يجمع على افعال. الذي يجمع على افعال سطح العين المفتوح العين. نعم فيما اضيف الى غاريات المتكلمين يشمل الظاهر والمضرور غير الياء. واما المضاف الى الياء كابي واخي والمضمنة. اضيف - 01:00:46

الى ظاهر مثل ابوك يشمل الظاهرة كابي زيد والمضمرة كابيك. نعم. وما المضاف الى ياء كابي واخي فلا كذلك بحركات مقدرة على ما قبل الياء هذا التفصيل هل تضاف بعد التمام؟ عند اللغة النقص او القصر البصريون اوجبوا ان يضاف على لغة النقص ابي اخي ولا نقول ابي - 01:01:06

نعم. من اب واخ وحم نحو هذا ابو زيد ورأيت ابا ومررت بابيه وهذا اخو زيد ورأيت اخاه مرت باخيه. وهذا وهذا حمو زيد ورأيت حماه ومررت بحميه. غير غير حال من ماذا؟ غير حال من ماذا - 01:01:29

بالضبط غير مماثل بنصب غير على الحال وغير هل يعرف عند الاضافة ويبقى نكرة لا يعرف سيدي. لا يعرف ملائم للاضافة. ملائم للتنكير نسميه متوجلا في الابهام. الا في حالة واحدة يعرف. انعمت - 01:01:48

اذا وقع بين بين الضدين الحلو غير الحرم الا الثالث لهم كالحركة غير السكون او غير ولا الضالين احسنتم. نعم. غير مماثل قروا وقرؤا وخطأ هذا قيد في حم خاصة. يعني هذا الشرط يزداد على الشروط - 01:02:07

ان لا تكون حمو على هذه اللغات. نعم. فاذا مماثل شيئا مما ذكر. على بقية اللغات ايضا اب لا تكون على لغة اب بالتجديد ولا اخ ولا اخ. مش اخ يعني يقاس عليها تلك اللغات التي سنذكرها في فم وفي اخ وفي اب هي مثل الحمد - 01:02:27

الحقيقة في هذا. نعم و اذا ما ثلت شيئا مما ذكر اعرب بالحركات نحو هذا حموه وارحموا وحموا وحماؤك. وخا من بلا ميم نقول عن لغة حموكا وعن اللغة الثانية التي هي لازم تكون مفتوحة خطأ هذه. هاي مفتوحة مش مضمنة - 01:02:47

اللغة الثانية بفتح القاف وسكون الراء قرن. وضبطوها في اخطاء شنيعة حقيقة يعني مع انها جامعه حققت هذا لا ينبغي ان تكون في اخطاء كهذه يعني حقيقة هم يوكلون كل طالب مثلا بالاستاذ دكتوراه بكتابه شيء - 01:03:09

مشكلة كبيرة يعني. نعم. هذه حم بفتح الحاء. حمؤك او الثالثة حماؤك. نعم. وفمن بلا ميم نحو هذا بلا ميم اما اذا كان في الميم هناك يا رب بالحركات والفم هو الوحيد الذي وزنه فعل. بفتح كالسكون. في الفراء خالف اخذنا الخلاف الاسموني - 01:03:26

نحو هذا اخو زيد ورأيت ونظرت الى فيه. فان كان بميم اعرب بالحركات ظاهرة سواء اضيف ام لم يضف نحو هذا فم ورأيت فم وفي ذيب معنى صاحي. ما عاد وفي ذي. حتى يقول لك ليست معطوفة على فم. معطوفة على فيما اضيفت. حتى يقول لك - 01:03:46

لكن قلنا اذا فصلنا التفصيل انها ليست وصلة تضاف. واجاز اضافتها المبرد الى الضمير. فقال ذوه وذي اجازة اضافتها ضد ضمير. فعلى هذا ليس مستثنية نعم. وفي ذيب معنى صاحب نحن جاءني ذو مال ورأيت ذا مال ومررت بذى مال. ذي ايش الان موجود فيها العين او اللام - 01:04:08

طيب. العين تعرّب عينها بعينها تعرّب لانه اسوة زو نقول عند السي بويض. وعند الخليل ذوو. نعم. واحترز من فان مرمية في الاشهر نحو جاء ذو قامة ورأيت ذو قامة ذو وبالضبط لغة طيب ذو هنا على اللغة الاشرف - 01:04:33

تبني على السكون. اعتراض الدماميين بأنها مبنية فلماذا تذكرها الى غير داخل وكلامنا في المعارضات نقول نعم. لانه قد يتبع على الطلاب هذه تتبع على الطلاب. وفيها لغات من لغاتها انها تعرّب - 01:04:57

الاسماء الخمسة. نعم ذو الطاقية معنى الذي والتي والذائر وهي حرف مشترك. وهي اسم مشترك اسمه موصول مشترك. نعم. ممكن سؤال؟ تفضل. هذا يذكر في الالفية وهكذا ذو عند شهر. عند الطيبين شهر نعم. نعم لكن هذا في الذي يكون موصولا. صحيح.انا

صحيح يعني لا يوجد علاقة هنا بمعنى صاحب يعني. لها علاقة عندنا اللغة الاشهر في ذو هو يتكلم عن هذا الان يقول احترز منذ الطائفة لماذا قال لي بمعنى صاحب؟ للطائفة لأن ذي الطائفة فيها ثلاثة - 01:05:36

اللغة الاشهر ما تبني على السكون. اللغة الثانية ما تعامل كصاحب. وفي لغة ثلاثة فيها بعض الحالات تجمع بعض الحالات لا تجمع فهو اخرجها. الدمامين اعترض قال يعني هي اصلا مبنية لا تلتبس على الطلاب. نقول لا تلتبس لانه بعض الطلاب لا يعرفوا الفرق بين - 01:05:57

اكيد معنا صاحب ذي الطائفة فكان لابد من ذكرها. نعم. وانما اتي بفي في قوله وفي دين يعلم انه معطوف على المجرور في في قوله فيما اضيف لا على المجرور بمثيل في قوله من اب. وفعل ذلك لان ضوء بمعنى صاحب لا تضاف الى ضمير مطلقا. غالبا كان مخاطبا او - 01:06:17

هذا المبرد خالف لذلك مجرد صاحب المقتضب وهو الذي من في زمانه تميز المذهب البصري عن الكوفي تماما في مناقشاته لتعجب لكن يقول ابو علي الفارسي حل عليه شؤم شو اسمه ايش اسمه هذا الذي يقول كم عاقل عاقل - 01:06:37

مذاهب. ابن الرواندي قال حل عليه شؤم ابن الرواندي لانه كان الواسط في نقل هذا الكتاب. فلم يشتهر. نعم. والتزامنا السيء هاني اعرف من الحاقه بهن. اي بالضبط هلا اكثر من هنوه هنا وهنبه واكثر - 01:06:58

من لغة التشديد. نعم. وعلى الاعراف يعرب بالحركات الظاهرة نحو ستر. نعم. ستر هانو زيد وسترت هانه وهو ساتر لهنبيه. جميل مثل جميل جدا. وعلى غير الاعرف يرفع بالواو وينسب - 01:07:18

وبالألف ويجر بالياء نحوها نورهان وهنبيه. وقد تشدد نونه كقوله على ريت شعرى شعري. اين خبر ليت محفوظ محفوظ وجوبا قول الشعر علمي استف جملة الاستفهام. جملة الاستفهام احسنتم. دائمـا هذا الاسلوب يعني ب يأتي بعد الشعر جملة الاستفهام تكون مفعولا به لشعرى. وخبرها - 01:07:34

محفوظ وجوبا الا ليت شعرى حاصل هل ابيتن ليلة هل ابيتن ليلة مفعول شعرى؟ نعم الا ليت شعرى هل ابيتن ليلة؟ الا ليت شعرى هل ابيتن ليلة وهل بين لهزمتي هند؟ فهل كلمة - 01:08:02

كلمة كنایة معناها شيء وهي هنا كنایة عن الفرج لأنها الأدق أن نقول كنایة عن الذكر. كما قال الدماميني. قال الدماميني كما المشدد عن ذكره وجادل قال ثابت عن القيام. والهزستان اصالة عظمان ناتنان في اللحين. استعير هنا - 01:08:22

جانبي الفرج نعم سيدى وهنوا كلمة كنایة معناها شيء. وهي هنا كنایة عن الفرج. الذكر أدق. نعم وفاء اخ نحو هذا. يعني تشدد خاء اخ تقول اخ. هذا اخ وباء اب نحو هذا اب. اب. حكاه الازهري. وحكاه - 01:08:42

انه يقال استأبنته فالانا ببائيين شنو ببائيين شيء استأبنته ابا استأبنته اتخذته ابا. نعم تفسير الكشاف في سورة عبس هو الاب والمرعى لانه يوم وينتج عن مرعى الجاهز للانتجاج للاغنام يعني. والاب والام - 01:09:01

اخوان ثم فقال الدمامين لعله شدد لان الاب ايضا ينطبع ويطلب ويؤم. كما ان الامة سميت اما ماتوا امس نعم. وقد يقال اخ كقوله ما المرء اخ ما المرء اخ. كلام الخبر مع الحجازية. ان لم تلفه وزر - 01:09:22

ما المرء اخوك ان لم تلفه وزرا عند الكريهة معاونا على النواب. الوزر هنا الملجا القوي. هو هي المصائب التي تنزل نعم وقد يكسر حمو وهما اي واب واخ وحم. تقصير فيقال جاء اباك ورأيت اباك ورأيت لبابك. نعم. مثل الفتى - 01:09:42

او يلزمها. بهذه اللغة دليل على ان اب واخ وحم وزنها فعال. نعم او يلزمها النقص كيدزمها النقص او يلزمها النقص كيد ودم اي يلزم ابا واخا وحما فتحذف لام الثالثة كما حذفت لام يد هل النقص انتبهوا لابد ان - 01:10:04

قيمة مضافة ابوك جاء ابوك رأيت اباك لان الاضافة في الالغب ترد الاشياء. فعدم ردها في هذه اللغة. نعم. وهي لغة ليس كما ضرورة شعر رددنا على انها ضرورة الشعر في عدة مرات. نعم - 01:10:24

وربما قصر ايد ودم فيقال يدا ودم رفعا ونصفا استطراد لليد. نقول يد يدا يد وربما قصر او كف نعم او ضعف دمه كقوله اهان دمك

فرغ فرغا بعد عزته يا عمرو بغيك اصرارا على الحسد هدرا او هدرا يصح - [01:10:41](#)

يقال ذبح دمه هدرا ما الذي جعل دمه يضيع هدرا؟ بغيه. وبين دي؟ نعم بغيه نعم يقال ذهب دمه فرغ اي هدرا لم يطلب به ولم يطلب به ما احد اخذ بثأره. وقد تناولت فم منقوص فيقال هذا فم نظام ثم - [01:11:03](#)

يقول هذا فم بضم الفاء وفتحها وكسرها. طبعا الاعراب الاخير يجي ضمه فتحة كسرة هاي واضح. نعم. او مقصورا فيقال اول نقص نقول فم. فم ثمن. طبعا تضمرت في الميم والفتحة والكسرة حسب الاعراب. مقصور مثل فتى ثمان - [01:11:24](#)
في من؟ مثل فتى. او يضعف مع النقصنة فم. فم ثم نعم او مضمومها نحو هذا فم او يضعف مفتوح الفاء نحو هذا الفاون او مضمومها نحو هذا فم. او تتبعه فأو حرف اعرابي في الحركات نحو - [01:11:44](#)

اعرابي هاي دقيقة جدا. ما قال تتبع فأو حركة اعرابه. يعني لاحظ هذا فم ورأيته فمن ونظرت الى في من طب اذا اضفت الياء متكلما ماذا تقول لذلك قال حرف اعرابه في الحركات حرف اعرابه ما قال حركة - [01:12:04](#)

حتى تشمل الفاء للهمزة مرئ مرئ. نعم. هذا مرئ ورأيت مرأ ومررت - [01:12:24](#) همزة تتبع الفاء للهمزة مرئ مرئ. نعم. هذا مرئ ورأيت مرأ ومررت

بمرء وعيني امرئ وابن ميل نحو هذا الهمزة الان الرؤون وابنهم تتبع العين لله. كما فعلنا في اب واخ وحم وهذه الكلمات في قول من قال انها معرضة بالحركات. وعيين امرئ وابني نحو هذا امرء ومحمن ورأيت امراً وابنما - [01:12:44](#)

ومررت بامرئ وابن ميت هذه مبالغة في الابل. نعم ونحوهما فوق واحوات على الاصح اي نحو امرئ وبينم في الاتباع. فاذا قلت قام ابوك فاصل ابوك. ابوك ابوك طبيعة حركة الباء لحركة الواو فقيلة ابوكا. ابو هوكا. ابو هوكا ثم استثنقت الضمة على الواو فحذفت وكذلك تتبع في الجر والنصب كما - [01:13:04](#)

اما في النصب رأيت ابوك ان بعضهم قال طردا للباب نقول اتبعت ثم انقلبت. لكن اذا نظرت الموضوع بسهولة تحرك الطيران وفتح ما قبله وقلبت الفا. اذا اردت ان تجعل الكل على وتيرة واحدة تقول في رأيت ابواك ازلنا حركة الباء - [01:13:30](#)

بحركة اتباع حتى تجري على نمط واحد في الكل. اذا اردت التسهيل قل تحرك وانفتح ما قبله فقلبت الفا. نعم. وهذا مذهب سيبويه والفارسي والجمهور المصريين والمذهب الذي ذكره اولا وهو كون هذه الحروف نائبة عن الحركات هو مذهب قطرب والزياد والزيادي - [01:13:50](#)

زجاجي من البصريين وهشام بالضبط هشام الضرير هذا من الكوفية. نعم. وفي احد قوله وهشام الضريري في احد قولين نعم. وهشام الكوفيين في احد القولين وربما قيل فا دون اضافة صريحة للنصب. نصبا نصبا يعني الان دون اضافة صريحة يعني في اضافة صريحة - [01:14:12](#)

كان في اضافة مقدرة. هنا جعل المضاف اليه مقدرا. هذا مذهب الكوفيين والاخفش وتبعه ابن مالك. نعم. انشد الكوفيون للعجاج عجاج وابو رؤبة. في رؤبة ابن العجاج وفي العجاج ابواهم. خالطة من سلمي خياشيم وفاة. بعضهم يذكر تكملته. نفس الشطر نعم خارطة من - [01:14:32](#)

سلمي اخي شيئا وفاء. صحباء وصهباء رفعها كمان في خزانة الادب. صحباء خرطوما عقارا قرقفا كلها احوال صحباء ومنهم من يذكر صحباء خرطوما قبل بيتبين ثم يقول خالط من سلمي. نعم. وخرج ابو الحسن ابو الحسن من قلنا - [01:14:52](#)
الاخفش. الاخفش سعيد ابن ما سعد. هذا الاخفش الاوسط. اذا اطلق فوق الاخفش الاوسط. اما الاخفش الاكبر هو ابو الخطاب شيخ سيبويه. والاخفش الاصغر يعني بعد فترة طويلة وليس مشهورا كثيرا. نعم. وخرج ابو الحسن وتابعه المصنف على انه حذف المضاف اليه ونوى ثبوت ونوى ثبوته - [01:15:11](#)

اراد خياشيمها وفاتها واحتزرا الخمرة بليقها كالخمر كانه خالطها الخمر. نعم. واحتزز بشريحة واحتزز بشريحة من المقدرة استضافة صريحة في اضافة مقدرة. فان اصل وفاتها كما ذكرنا ولا يخص بالضرورة نحو يصبح الان كلام جديد - [01:15:31](#)
هل فمه يخص بالضرورة؟ ابو علي الفارسي؟ قال نعم. والاصح انه ليس ضرورة بل يصح في النفر ولا يخص بالضارة نحو يصبح

ظمآنہ فی البحر فمہ خلافاً لبعلیه. اي لا يختص ثبوت الميم في الفم حالة الاضافة بضرورة خلافة بالفارسية - [01:15:51](#)
ومنهم في النثر الحديث لخلوف اشهر من خلوف. يصح الام والفتح لكن الضم اشهر. خلوف فم الصائم اطيب عند الله من ريح المسك
ونضمن ما انشده يصبح ضمانه في البحر فمه. يعني هذا السائل يشبه الحوت الذي يكون ضماءه في البحر فمهما اخذ لا يشبع -

[01:16:10](#)

ذلك عطاوك اشبعه. يقال خلف فم الصائم خلوفاً تغيرت رائحته. وخلفاً للبن والطعام خلف اللبن نعم. وخلف اللبن الطعام اذا تغير
طعمه او رائحته. ومنه يعني اخذ خلف من بعدهم خلف. مش اللبن يتغير؟ والخلف يعني بتسكن - [01:16:30](#)
لا لا تستعمل الا مع الاتباع السئلين الذين غيروا غيروا ما ورثوه عن ابائهم واجدادهم وعلمائهم. نعوذ بالله ان نكون منهم نقف سبحانك
اللهم وبحمدك نشهد ان لا الله الا انت نستغفر لك ونتوب اليك - [01:16:50](#)