

تسهيل الفوائد لابن مالك (81) إعراب الفعل المعتل الآخر مع

تعريف البناء

علي هاني العقربياوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد. وعلى الله واصحابه اجمعين. ما زلتا في شرح تسهيل الفوائد لابن مالك وصلنا الى قول ابن مالك وما جيء به لا لبيان مقتضاه العامل. تفضل شيخ. بسم الله الرحمن الرحيم.

يقول المؤلف رحمه الله تعالى ونفعنا بعلوم - 00:00:00

وبكم في الدارين امين. بكم يا رب. وما جيء به لا لبيان المقتضى عامل من شبهه او شبه لفتان بمعنى الشبيه. ان الامر المشابه للاعراب. ما ما نوعه ما هنا - 00:00:20

ما جيء به لا لبيان مقتضى موصولة او مكنة موصولة ممکن الاحسن ان موصولة او شرطية. این جوابها او خبر وهذا قلنا موصولة فهو بناء ما جي به لا لبيان مقتضى عامل من شبهه او شبه للاعراب وليس حكاية كذا كذا فهو بناء. ما هو - 00:00:33

فهو بناء. لا. اذا قلنا شرطية واضح ان الفاء في جوابها لكن اذا قلنا موصولة كيف وجدت الفاء في جوابها؟ لتضمن المبتدأ معنى الشرط ولكن هذا شرطه ان يكون الفعل مضارعا لا ماضيا. كيف تجيبون عن هذا - 00:00:57

نعم نحن عندما اخذنا هذا في باب المبتدأ والخبر قلنا متى يصح ان يجعل ماء موصدة متضمنة معنى الشرط اذا كانت مضاد. اذا كان الفعل مضارعا الذين ينفقون اموالهم الليل والنهر سرا وعلانية فلهم اجرهم. وافادت اربعة فوائد - 00:01:18

الفائدة الاولى انه تأكيد الكلام ولبيان ان السبب هو هذا واعطاء المبتدأ معنا الشرط. نعم. الان هنا نقول فعل ماض اذا قلنا هذا فعل ماض قال ماجيء فعل ماض يعني كيف جاز ذلك؟ عندنا جوابان اما ان نقول هو بماضي المعنى المستقبل مثل فتحت السماء اي ستفتح فكيف الذي اتنا فله درهم؟ ايش - 00:01:38

الذى اتنا فله درهم. الذى يأتينا لماذا عبرنا بالماضي وهناك ايضا صورة حتى مع الماضي اخذناها تذكرون في باب الموصول. حتى مع الماضي في بعض الحالات يصح مجيء الفاء. واولناها وتكلمنا - 00:02:05

في هذا قبل ذلك. فالماء جيء به لا لبيان مقتضى عامل من شبهه. ايش نوع من هنا من شبهه او الصبية بيانية. من البيانية انتبهوا في نحو ما ننسخ من اية ما تفعلوا من خير. ايش تفيد من خير هنا - 00:02:25

افادت فائدتين البيان لماذا احتاجت للبيان ما ما تفعلوا من خير ما تقدموا لانفسكم من خير. لانها مبهرة. لما كانت ما مبهمة احتاجت للبيان. ما تنفق من خير ما تفعلوا من خير ما تقدموا لانفسكم من خير ما مبهمة تحتاج للبيع لكن من خير افادت فائدتين الفائدة - 00:02:43

الاولى البيان شهدت الثانية تعليم ما تقدموا لانفسكم من خير. وهذه فائدة تكتب بماء الذهب. ذكرها ابن عاشور في موضع واحد. يعني لما وجدتها فرحت جدا بها. ان بعض العلماء يجعلها زائدة - 00:03:10

وبعضهم يجعلوه بيانية انه عاش القارب هي حوس المعنى بين. افادت التعليم والبيان ما تقدموا لانفسكم من خير تمام؟ اما هنا معرفة لا يتأنى هذا من شبه للاعراب معرفة فقط هي البيان. ما جيء به لا لبيان مقتضى عامل. هذا التعريف على - 00:03:23

انه لفظي او معنوي هذا لفظي. طب هون شبه للاعراب في ماذا؟ يعني الفتح والضم والكسر في حيث ضم. وفي منذ ضم في كسر ومن سكون له فتح؟ هل الضم والفتح والكسر؟ اشبه للاعراب. ماذا اشبه؟ زيد - 00:03:43

الضم اشبه الضمة في زيدان. والفتح في له اشبه الفتحة في رؤية زيدان. والكسر في اشبه الكسر في بزيد والسكون الذي في المبني مثل من؟ اشبه السكون في الجزم ما جاء به لا لبيان مقتضى العامل من شبه الاعراب. ماذا اشبهه - 00:04:05

ماذا اشبهه؟ في الشكل اولا واباه ايضا في كونه ماذا؟ حركة اشبه في انه نفس الشكل. وفي كونه حركة وفي كونه في اخر الكلمة لا في اولها ولا في اذا حركات البناء اشبهت حركات الاعراب في الشكل نفس الحركات يعني حتى الذين لا يعرفون النحو لا يفرقون بين - 00:04:25

وحركات الاعراب. وايضا كلها حركة وكلها في اخر الكلمة. لا في اولها ولا في وسطها. وليس نعم وليس اي ما جاء به. لا لبيان مقتضى عامل من شبه الاعراب ليس حكاية مثل ايش؟ من زيدان. واحد قال - 00:04:48

رأيت زيدا ماذا تسألهم؟ لك ان تقول من زيد ولك ان تحكي ماذا تقول زيدان فزيدان ماذا نعربها؟ خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع منظور حركته الحكاية. الحكاية. هل نعرب خبرا او مبتدأ؟ خبر فوزي. من زيدان؟ خبره مبتدأ زيد - 00:05:08

خبر يا مبتدأ. يجوز الوجهان. يعني عند من اجاز. هم. اذا اجتمعت نكرة ومعرفة في حالة الاستفهام ان يكون من مبتدأ قال ما المبتدأ وزيت خبر؟ ومن قال لا اذا اجتمعت نكرة ومعرفة هي المبتدأ فالزيد؟ مبتدأ. ماذا قال الكوفيون؟ في حركة - 00:05:28 قالوا هي حركة العراق. هذه جديدة علينا الكوفيون قالوا حركة الحكاية حركة اعراب. نحن عندنا حركة الحكاية ليست اعرابا. هي تحكي كلمة الاعراب هو مقدر. الكوفيين قالوا حركة اعراب. طيب او اتباعا ما مثال الاتباع؟ الحمد لله. ايش قال؟ الحمد لله. الحمد لله هنا ماذا - 00:05:48

ونقول مبتدأ مرفوعا طرفة ضمة مقدرة منع نظور حركة الاتباع. واذ قلنا للملائكة ملائكة تسجد اين الاتباع؟ قراءة ابي جعفر نعرفو ان في المدينة ان في المدينة قارئين - 00:06:09

نافع وابو جعفر. نافع وابو جعفر في قراءة المدينة. هذا ابو جعفر اللي هو يزيد ابن القعقاع القراء العشرة. ثلاثة مكملين العشرة. قراءة قلنا الملائكة تسجد واتبعنا التاء لحركة لا. اتبعنا التالي حركة الجيم. اللي هي الاصل للملائكة تسجدوا. شف كسر ثم السكر - 00:06:27

هون سمه الضم شف انتقال ملائكة اس جو في نوع صعوبة فماذا نفعل حتى نهرب من هذه الصعوبة؟ نقول للملائكة تسجدوا مثل قراءة نافع وغيره الكثير من قل ادعوا او انقص قال تخرج ان اعبدوا محظوظا انظر قد استهزأ هم يضمنون - 00:06:52

تمام؟ اتباعا. الان حركة الاتباع تحتاجه من الى شرح. هناك شرح رائع. انظروا هذا. قالوا الاتباع قد لحركة لحركة كما مثلنا الحمد لله اتبعنا الدال لحركة اللام. والملائكة تسجد اتبعنا التاء حركة التاء لحركة - 00:07:13

الجيم قد يكون ايضا لحرف. كيف لحرف؟ في قراءة نافع يقرأ في عسيتم عسيتم. لماذا كسرت السين في قراءة ماذا عسيتم لاي شيء فالاتباع احيانا يكون حركة لحركة واحيانا يكونوا تكون حركة لحرف فعسيتم اتبعنا حركة السين - 00:07:33

الياء. الان الحركة الاتباع اما تكون لكسرة متأخرة. مثل ماذا كسرة متأخرة مثلنا المشبع الاول لشيء متأخر. مثل الحمد لله اتبعنا الكسرة لكسرة متأخرة ومتقدمة. متأخرة. متقدمة. قد تكون الكسرة متقدمة - 00:07:56

في قراءة الكسائي وهي لهجتنا انا بحكي امي. وائل كان في واحد سوري صار يضحك علينا امي. انا بنحكي امي لهجتنا. يا امي. قراءة اه كسائي وهمزة ايضا. يقرأ فلامه الثالث - 00:08:16

لامه الثالث الان نحن اصلا امه عندنا كسرة في اللام صح؟ نعم. وضم في الهمزة اكتبوها امه فلي امه عندنا كسرة في اللام وضمة في الهمزة. اذا قرأنا فلامي ماذا فعلنا - 00:08:35

همزة اتباعا لله. اه كسرنا الهمزة اتباعا للعب. لله. اذا اتباع المتقدم ومتأخر. متقدم. متقدم. اذا الكسرة قد يكون الاتباع لحرف متأخر مثل الحمد لله. وقد يكون لحرف متقدم مثل فلامه الثالث. بكسر الهمزة. اوليات متأخرة ماذا مثلنا بباء متأخرة - 00:08:53

ابن مالك لاحظوا ما ذكر حركة المناسبة هنا فيه. ذكر الحكاية والاتباع والنقل والتخلص في السيوطي قال كان عليه ان يزيد حركة المناسبة. كان عليه ان يزيد حركة المناسبة. لكن اجاب دماميني وابن مالك - 00:09:13

بانه ادخل في حركة الاتباع حركة غلام مناسبة عندنا مناسبة ابن مالك جعلها من حركات الاتباع. جميل. مثل عسيت وغلام يجعل

حركة اتباع في كونها مناسبة اجمل حقيقة. لكن ممكن اذا نقول اتباع كسرة لكسرة متأخرة الحمد لله. اتباع كسرة لكسرة المتقدمة -

00:09:31

فلامه على قراءة حمزة والكسائي اتباع كسر الياء متأخرة. عسيت. عسيت اتفاق وغلام على قول. حركة كسر الياء متقدمة ما مثل في ام الكتاب وانه في ام الكتاب لدينا حمزة والكسائي من قراءة الكوفة قرأوا في ام الكتاب لدينا. طب ليش كسرنا امي - 00:09:58 وانه في اتباع للياء المتقدمة. اذا اخذنا اربع حالات كسرا لكسر متأخرة كسرة لكسرة متقدمة كسرة لياء متأخرة. وكسرة لياء متقدمة الاول كسرة لكسرة متأخرة الحمد لله كسرة لكسرة متقدمة. فليمه. كسر الياء متأخرة. عسيت على رأي غلامي - 00:10:26

وعصيتم او كسرة لياء متقدمة مثل في الكتابة لدينا. وهذه لغة قريش وهذيل وهوazen. نعم. لهذا التفصيل الاول منه. الان نكمل تفضل وليس حكاية او اتبعا او نقا او نقا هذا التخصص شيخ احمد. الم تعلم ان الله كيف يقرأ الشیخ احمد؟ قراءة ورش - 00:10:52 شیخ احمد الم تعلم ان الله كيف تقرأها الم تعلم الله بالنقض. اه مثلا خلاص قد افلح المؤمنون يقرأها قد افلح المؤمنون. هذه نقل نعم. او تخلصا من سكونين من - 00:11:14

من يشاء الله التقاء الساكدين. لا يت忤د المؤمنون الكافرين اوليات هذا التقاء الساكن نعم. فهو بناء. اذا فهو بناء هذا خبر المبتدأ. اذا قلنا ما موصولة. ما جي به لا لديار مقتضى العامل. وليس كذا - 00:11:28

ليس كذا وليس كذا فهو بناء او نقول وجواب الشرط. نعم. وانواعه ضم وفتح وكسر نوع يكون تحت ماذا تحت الجنس. الجنس. وماذا تحت النار فاصل. لا تحت النوع. تحت النوع اصناف الصنف - 00:11:48

يعني خلونا نمثل ايش تحت الحيوان حيوان جنس ماذا تحتوي انواع؟ ما هي الانواع انسان. انسان. اسد نمر. مثلا حصان حمار. نعم. هذى انواع اه تحت الانسان عندي واحد اردني. واحد غربي - 00:12:10

انسان انسان ناو صح؟ في انسان غربي انسان عربي انسان شرقي انسان طويل انسان قصير قديش بنسمهها؟ اصناف الاصناف ماذا تميزت؟ هل تميزت؟ النوع ماذا تميزه اما بالفصل الفصل انسان حيوان ضاحك والحمار حيوان ناهق - 00:12:29

والحصان حيوان صاهر تميزه بالخاصية. الخاصة اللي مساوية. انسان ضاحك لكن في خاصة غير مساوية. من يعطيني خاصة غير مساوية غير داخل في الماء هي بس غير مساواة - 00:12:50

هذى ماشية عرض لأ ماشية عرض عام انا لا اريد عرض عام اريد خاصة غير مساوية اذا قلت هذا خطيب خطيب مثلا او شاعر. شاعر او خطيب بالفعل لا بالقوة. شاعر او خطيب بالفعل هل - 00:13:07

كل البشر هل هو داخل في ماهية البشر ان يكون خطيبا او شاعرا؟ نعم. ليس داخلا في ما هي. اذا هو هل ميزه هل يميز الانسان عن غيره يميز الحيوانات ما تكون خطيرة. اذا هي - 00:13:23

ايش نسميه؟ خاصة. لكن هل هي خاصة مساوية للانسان او اخص من الانسان كل البشر عدهم خمس ملايين كم خطيب فيها مئة الف؟ هذا اخص فالتمييز بالخاصية الاخص يخرج عننا الاصناف. هذا الصنف نسميه. الان ايش اصناف البشر؟ واحد اسود واحد ابيض واحد اردني واحد شرقي واحد غربي - 00:13:40

هذه خاصة ميزت البشر لكنها لا تعم جميع الافراد. فهذه اصناف تكون عندك ارز في حقيقته ماهيتي واحدة بس في ارز هندي واحد زي طويل واحد قصير في بصمتى وفي كذا هاي اصناف الحصان واحد ما هي الحصان بس في - 00:14:06

حصان عربي وفي حصان تركي وحصان كذا هذى اصناف. فعندنا هنا ما هو جنسها الاعراب؟ ماذا يدخل تحت هذا الاعراب انواع ما هي انواعه بين الرفع والنصب والجر او هنا قال انواعه ضم وفتح وكسر ووقف ما هو الوقف - 00:14:24

السكون. هناك في الاعراب نقول رفع ونصب وجر وجذم. وهنا ايش نقول تحته؟ ظم وفتح وكسر. تفضل سيدى لاحظوا ابن مالك جعلها انواعا في البناء الانواع في الاعراب واضح. لانه الاعراب بتغير صح؟ مرة تكون رفع مرة نصبمرة جر. فجعلها انواعا منطقى. لكن البناء الاصل فيه - 00:14:43

في ان يتغير او لا يتغير. الاصل في البناء ان يلزم حالة واحدة. نعم. وان يلزم ماذا؟ يتغير. وان يلزم ماذا فهو كيف يجعله جنسا؟ كيف

نجعله جنس؟ الجنس عادة يشمل اشياء كثيرة. يعني الاعراب رفع نصب جر يشمل اشياء - 00:15:07

تستطيع ان تجعل اعراب جنسا. اما البناء الاصل فيه ان يكون ساكنا والاصل في المبني ان يسكن الا اذا نظرت انه الاصل ان يسكن احرك لعارض واعتدلت لهذا العارض. فابن مالك الان اعتد بهذا العرض دون نظر للاصل انه الاصل ان يسكن. نزد نزره على - 00:15:26

من لم ينظر الى الاصل. نظر الى انه لعارض. اعتد بالعارض انه الان في ضم في فتح في كسر. يجعل البناء جنسا. وتحته وهذه لكن ابن الحاجب ابن الحاجب ما فعل هذا ابن حاجب دقيق جدا وبالملك دقيق لكن الحاجب يعني في المنطق لا يبارى - 00:15:46 هو في جانب الاعراب عبر بالانواع في جانب البناء عبر بالاقاب قال انواع الاعراب رفع وغصب وجرا. وفي القاب البناء فتح وضم وكسر والسكون. لماذا قال القاب؟ لانه نظر الى ان البناء منحصر في السكون. الاصل في المبني ان لا يتغير. والاصل في المبني ان يسكن - 00:16:05

وهذا عارض غير معتمد به وعلى هذا ما هو حالة واحدة لا يتتنوع فيمكن ان يكون جنسا تحتوي انواع فعبر بالقاب البناء. واضحة ان شاء الله؟ نعم. اتضحت الفكرة ان شاء الله؟ ان شاء الله. قبل ذلك البناء على - 00:16:29

يقول ابن مالك هذا حده بأنه ما جيء بلال لبيان مقتضى العالم من حركة واشي بالمال قال ما جيء به العامل من شبه الاعراب. هذا ماذا يشمل؟ من حركة او حرف او سكون او حرف - 00:16:48

حذف هذا داخل فيه. لكن اذا قلنا البناء اللغطي ماذا نعرفه لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لا لعامل. واخذنا انه ينقسم الى بناء ظاهر مثل اضرب وبناء مقدر مثل عدة وردة. وقلنا محل البناء اخر الكلمة. ما عندنا منزل منزلة الاخر في البناء - 00:17:02

واخذنا انه فرع في الاسماء البناء واصلا في الافعال. نعم. وشرحنا بقية الامور يعني هذا يكفيانا هذا القدر افضل نعم لزوم على انه معنوي. وبانه لغطي ما جيء به نحن قلنا على قول ابن مالك عرفه على انه لفظ ماجية مكتوب العامل - 00:17:25

وعلى انه معنوي كيف نعرفه؟ بانه لزوم اخر الكلمة ضربا واحدا او حالة واحدة. كما ان الاعراب هو تغيير او اخر الكلمة. نعم وما جيء به لا لبيان مختبر عام احتز من حركات الاعراب من شبه الاعراب بيانا لما في قوله ما جيء به. نعم. وليس حكاية - 00:17:50

نحو من زيدا ومن زيد لقائل رأيت زيدا او مررت بزيد. واحد قال رأيت زيدا انت تسأله من زيدان واحد قال مررت بزيد تقول من زيد؟ نعم وليس حكاية قلنا اعراب عند الكوفي. نعم. او اتباعا كايرات من قرأ الحمد لله بكسر الدال ومنهم زيد بن علي - 00:18:11 زيد ابن علي هذا قراءة شاذة نعم. او نقا كقراءة ورش الم تعلم ان الله بفتح الميم او تخلصا من سكونين نحو من فان الله يضلله فهو بناء اي ما خالف حركة الاعراب وحركة الحكاية وحركة الاتباع وحركة النقل وحركة حركة الاتباع رباعيها وحركة الاتباع وحركة - 00:18:32

حركة النقل وحركة التخلص من ساكنين فهو بناء وانواعه اي انواع البناء ضم النحو حيث وفتح النحو اين وكسر نحو امس ووقف النحو كم؟ نعم باب اعراب المعتل الاخر. نعم. يظهر الاعراب بالحركة والسكون او يقدر لاحظ ماذا يدخل في المعتل الاخر؟ ابن مالك ادخل الفعل - 00:18:54

المعتل الاخر. ادخل فعل المعتل الاخر. وادخل مقصور وادخل المقصوص فيه. كله ادخله في اعراب المعتل الاخر. ما قال اسم او فعل معتل اخر ادخله في هذا الباب. نحن اول باب له فعلا لو اخذناها واحدا واحدا حتى نميز بينها. المعتل الاخر اللي هو في - 00:19:17 مثل يخشى ويذعو ويغزو ويرمي. لماذا مجازوم في الرأي المشهور؟ يرفع بحركات مقدرة من نظوره ماذا؟ ليخشى التعذر في يده ويرمي الثقل ويلزم كله بحذف حرف العلة وينصب بالفتحة ظاهرة الا في يخشى - 00:19:37

الآن سيبويه ماذا قال؟ وايده ابو حياء مجازوم بماذا؟ بالسكون وحذفت الالف والواو والياء عند الجازم وماذا فعل الفاكهة؟ قال هذا القول مبني على قول اخر. ايش القول الاخر المبني عليه؟ ان انت يعني - 00:19:56

مزجم بين قولين في الاعراب بالحركات. كيف يعني مزجنا بين قولين؟ الفاكهة اعترض على اعرابنا قال انت تقولون مغفور بالحركات صح؟ نعم ومنصوب بماذا بحركات. طب ماذا مجازوم؟ بالسكون. لا مش بالسكون. مجازون بحذف حرف العلة. فانت ماذا

فعلم مزجتم بين قولين - 00:20:16

متعارضين فهمتوا كيف يا اما تقول كله بالحركات او كله بالحروف محمد يا اسماء خمسة كلها بالحروف. كله بالحروف. زيد كله بالحركات. اما انت رفعتوها بالحركات ونصبتوها بالحركات وجذمتوها هذا قول ملفق بين قولين. كيف قول ملفق بين قولين من يذكرنا - 00:20:38

بسربعة ابن السراج ماذا قال نقل عنه قولان. القول الاول ان هذه الافعال لا يقدر فيها الاعراب. وهذا اختاره كنا نسميه رستيئية. دكتور سمير السطاتي. قال لماذا لان الاصل في الافعال اعراب او البناء. الاعراب. اذا لم يظهر الاعراب لماذا تقدرون؟ يخشى لم يظهر خاصة لما يظهر - 00:21:01

لا تقدر حركة. يدعوا لا تقدر حركة. يرمي لا تقدر حركة. في قول ثامن من قول عن ابن السراج انها مرفوعة بنفس الاحرف مرفوع بالالاف مرفوع بالواو مرفوع بالياء طب اذا قلنا مرفوع بالواو دائمها حركة الجزم تحذف علامه الرفع. مثلا عندما نقول يضرب يضرب بماذا مرفوع - 00:21:25

بالضمة طب جزمه بحذف الضمة يضربان بماذا مرفوع؟ بثبوت النون. حذفه جزمه بحذف النون. الان يخشى ويدعوا ويرمي مرفوع بنفس الالف والواو والياء اذا اخذتم برأي ابن السراج انها مرفوعة بالالف والواو والياء فقولوا مجزومة بها. القول الثاني لابن السراج -

00:21:49

كيف يأتي؟ شو قال عربة مرفوعة بغير حركات فلما جاء الجاز ما وجد حركات ماذا حدث؟ الذي وجد الحرف. الحرف. فحذفه. كالمسهل. كالمسهل. فإذا الفاكهة قال اما ان تقولوا باعراب الحروب هي مرفوعة بالحروف ومجزومة بالحروف - 00:22:13 او تقول هي معربة بدون حركات. ثم كالمسهل حدثنا الحرف اول تقول بقول سيبويهي سيبويهي التزم قاعدة واحدة بماذا مرفوعة بالضمة؟ بماذا مجزومة؟ بالسكون. بالسكون. طب لماذا حذفت الالف الواو والياء عند الجازم لا به. عند الجازم الا به - 00:22:33 اما ان تقول بها او تقول بهذا فقولكم ملفق بين قولين كيف نجيب قلنا لا يلزم هذا. قوله لا يلزم. بدليل ما قاله الراضي. هي الاصل ترفع بحركات. هل وجدنا حركات - 00:22:53

ما وجدنا فلما جاء الجازم اراد ان يأخذ حقه ان يحذف الحركة ما وجدتها قال تعال يا وياء. فش حركة بدبي اخذك انت اذا لم يجد طعاما لازالته يزيل من البطن من شحم البطن. فنحن ليس قولنا ملفقا بين قولين انما الحركات - 00:23:06 ما لم تظهر لم يجد الجازم شيئا ليحذفه فحذفها. هذا حاصل الموضوع هنا. نعم. ابو حيان قال التحقيق مع سيبويه يقول الحق مع نقول لماذا؟ قال لان الجازم لا يحذف الا ما كان علامه للرفع - 00:23:26

الجاهزة لا يحدث الى مكان علامه الرفع. ما علامه الرفع هنا يسألكم ابو حيوان ماذا تقولون الضمة يقول اذا هو مجزوم بحذف الضمة. وهذه الحروف ليست علامه للرفع حتى تكون علامه للجزم - 00:23:44

ولان الاعراب هل الاصل ان يكون زائدا على ماهية الكلمة او هو جزء من ماهية الكلمة؟ جزء. جزء. لا الاعراب زائد بدليل زيد قبل التركيب زيد كاملة ثم اتيينا بعد التركيب بالاعراب. فالاعراب زائد عن ماهية. الكلمة. الكلمة وهذه الحروف هي جزء من ما هي تلك. فكلامكم - 00:23:59

صحيح. نقول لا الحق معنا بذلك الشهاب القاسم ماذا اجاب؟ قال ما المانع ان يحذف الجازم ما ليس علامه للرفع قوله ليس بلازم نعم في الوضع الطبيعي يحذف علامه الرفع لكن لما لم يجد حركة الاعراب - 00:24:19

يريد ان يأخذ حقه وان نقول لا تأخذ حقه؟ ايش العدل؟ لو اردتم ان تحكموا بين الناس. في شيء وجد الضمة فحذفها. لم يجد شيئا. ماذا يأخذ؟ يأخذ موجود كيف اصحاب الديون؟ اذا ما وجدوا مالا مالا مالا يأخذون؟ بضاعة بضاعة فهو لم يجد شيئا فاخذ الحرف - 00:24:37

فلا يلزم ان يحذف الجازم دائمها ما ليس علامه للرفع. هذا في الوضع الطبيعي بس انه وضع غير طبيعي وايضا الاعراب قد لا يكون زائدا. من يعطيني مثلا ان الاعراب لا يكون زائدا عن ماهية الكلمة - 00:24:55

الاسماء الخمسة. الاسماء الخمسة هو جزء من ماهية الكلمة. فابوك لام الكلمة هي عالمة رفع ولام كلمة هي عين الكلمة وعلامة رفع فليس دائما تكون زائدة وايضا انتم تقولون هذه الالف حذف هذا عند الجازم لا به لكن الظاهر انه ممحض بالجازم. ولو اردتم -

00:25:08

ان تكون عند الجازم لا به. لماذا لم تقولوا في النصب كذلك؟ اذا الافعال الخمسة مش تنصب وتجزم بحذف النور. فلو كان الحذف عند الجازم لا به الاصل اننا نحذف الالف والواو والياء في النصب ايضا -

00:25:35

حتى نفرق بين النصب والرفع. يعني يقول نحن حذفنا الجازم حتى لا يلتبس بحالة الرفع. نعترض عليه نقول طيب في حالة النصر كان عليك ان تفعل ذلك لو كانت ممحضفة عند الجازمي -

00:25:50

في بهذا ثبت مذهب الجمهور ورد على قول ابي حيان بان مذهب سيبوي افضل. الان يجوز في الشعر عندما نقول لم يتقد اذا ادخلتم جائزه ماذا تقولون؟ لم؟ يتقد. هل يصح ان نسكنها -

00:26:03

في لغة بعد ان تحدث الجائزه تقول لم يتقد. لم يتقد قال ومن يتقد فان الله معه ومن يتقد بأنه عامل مش حذفنا الالف فصارت قاف فاعملناها كالصحيح. وبعد حذف الحرف -

00:26:21

يجوز الجزم. فقال ورد يجوز في الشعر لكن هذا خاص بالشعر. تسكين ما قبل الحروف بعد حذفها. ورد الان عندنا في لغة مع وجود الجازم تبقى الحروف. تبقى الالف والواو والياء. ماذا مثلنا له -

00:26:39

فلم يأتيك والأنباء. ولم يأتيك والأنباء تنوي بما لاقت لبونبني زياد. ايضا اذا العجوز احسنت. وفي عن ابي عمرو بن العلاء ماذا قال؟ هجوت ثم جئت معنديا من هدي زبانة لم تهجو ولم تدعني. هل هذا مختص بالضرورة ام لا؟ قالوا الجمهور قالوا -

00:26:57

مختص بالضرورة وبعضهم قال جائز في ساعة الكلام وانه لغة من لغات العرب. وخرج عليه قوله تعالى انه من يتقي ويصبر. في ثلاث تخريجات اخذناها لا اعيدها دخلناها في الفاكهة وبعضهم خرج عليها ومن انه من ويصبر في قراءة من قلنا -

00:27:23

في القراءة ما في قراءة قبل قبيل راو عن من عن ابن كثير. رواية قبل. في تخريجات اخرى اخذناها ممكن تذكروني سريعا. ان نجعل من موصولا. انه من بس يشكل عليه تسكين يصبر. اذا جعلتموه موصولة يشكل عليه التسكين يصبر. ماذا نقول؟ اما تحفيها -

00:27:43

سكنت تحفيها او اجراءا للوصل الوقف مثل ما يشعركم او اجراء الوصم مجراه الوقف. وبعضهم خرج عليها لا تخف في قراءة لا تخف. قراءة حمزة لا تخف دركا ولا تخشى. لا تخف دركا ولا تخشى. شف لا تخف -

00:28:08

مجزومة. طب لا تخشى لماذا الالف؟ نقول معطوفة بالجزم على لغة من يثبت هي تخريجات اخرى. لكن بعضهم خرج عليها هذه الان ما الذي حذف الجائزه اخذناها؟ الان اذا كانت الافعال منقلبة عن همزة لكن يقرأ تصير يقرأ ايضا تصير -

00:28:28

يوضعه يقرئ يصير يقرئ ماذا نقول فيها؟ هل يصح اذا دخلنا الجازم ان نحذفها ام لا اذا قلنا الابدا حصل بعد الجزم يعني جزمناها ثم ابدلنا. هل نحذف الالف ام لا -

00:28:50

لا يصح حرف الالف مطلقا. نقول لم يقرأ لم يوضأ. يوضوا لم يقرئ. كيف نعربها مجزوم عن جزم السكون؟ وهذه السكون المقدر على الاهم همزة المنقلبة الفا او واو او ياء -

00:29:07

اما اذا قلنا هي ابدلنا قبل الجازم هل هذا الابدا قياسي؟ ام سمعي؟ سمعي. اذا قلنا ابدلنا ثم دخل الجازم. هل نحذف واما في اللغة الاكثر؟ الطلاب. لا نحذفه. نعتقد بهذا العرض ولا لا نعتقد بهذا العرض؟ اعتد به. اذا اعتدنا بهذا العرض لا -

00:29:20

نحلف الاعتداء في هذا العار تعتبره حرف علة. نحن لا نعتقد بهذا العالم. نقول انت عارض. انا لا اراك الفا وواو يعني اراك همزة ايضا اذا اذا قلنا دخل الجازم ثم ابدلنا لا يحذف قطعا -

00:29:40

واذا قلنا ابدلنا ثم دخل الجازم ان لم نعتقد بها الالف والواو ياء نقول انت مش الف واو ياء انت متنكرة. تجد تنكر يعني تلبس هي عاملة حالها الف واو ياء -

00:29:54

السي حمزة لا نحذفها. اما اذا اعتدنا بهذا العرض واعتبرناها الفا وواو ياء في لغة قليلة جدا اجاوزوا حذفها. هذا الباب الاول هنا من

باب فعل معتل الآخر ابن مالك ادخل بابين - 00:30:04

الباب الثاني الاعراب التقديري ادخله. قلنا تقدر الحركات المضاف فيها المتكلم هذا واضح مع اسم مفرد وجمع التكسير وجمع المؤنث سالم مثل ماذَا كتابي وهذه الكسرا هل هي مناسبة او حركة اتباع قلنا ما هو المشهور؟ انها مناسبة وظاهر كلام ابن مالك انها مناسبة انها ادفع - 00:30:19

في عندها قد يكون اعراب تقديرى عند اللادغام وقتل داود جالوت في رواية السوسي عن ابي عمرو كيف قرأها الشقراط وقتل داود
كم يمد هنا مية اربعة وستة. ايش منسمى هذا المد؟ مد العارض للسكون. لا مش عارض للسكون - 00:30:43
عارض للادغام يقول وقتل داود جالوت وقتل داود جالوت. وقتل داود جالوت اجمل ادغامات السوسي في اول سورة مريم
سورة مريم واشتعل شيئاً. فاذا استأذنوك الله! فلما جاوزه والذين امنوا معه. ترا السوسة جميلة. نعم - 00:31:02

اذا هذا الاضغام عندما نقول قتل داود جالوت كيف نعرف داود نقول مرفوع بضم مقدرة منع نزول السكون. تمام. اللادغام. وترى
الناس سكارى. سكون اللادغام. والعادية الضبحة منع النزول الى السكون اللادغام - 00:31:58
من زيدان هذى مانعة منظور حركة الحكاية. المقصور مثل الفتى تقدر عليه الحركات للتغدر. تقدر دائمًا حركات عليهم احياناً تقدر
حركتان متى اذا كان ممنوعاً من الصرف كموسى ماذا تقدر - 00:32:13

الفتحة نقول فتحة منع منذورها التعادل لانه ممنوع من الصرف. من خالف في هذا الخدمة في الفاكهة. يعني كموسى نقول جاء
موسى ربما قد رأيت موسى او موسى عاد يعني. فتحة مقدرة بموسى فتحة مقدرة. خالف - 00:32:33
صلاح اليمن قال للكسرا ليش تقدروا؟ قولوا كسرة نحن مثلاً بابراهيم ثقلياً تقول بابراهيم بس انه ما في تقل هي لم تظهر فقولوا
كسرة. لكن العلماء قال فوه. المضارع مثل يخشى اخذناه. الان ما تقدر فيه حركتان - 00:32:50

يقدر فيه حركتان الضمة والكسرا ما هما؟ ما الذي تقدر فيه حركتها؟ الاسم؟ المنقوص. الاسم المنقوص للثقل. صحيح مثل القاضي
فهل منه كرسي تجديدي هل منه ظبيان؟ لانه ساكن هل منه يرمي - 00:33:09

لانه فعل هل منه الذي؟ لانه مبني ليس منه. طب ماذا تقولون؟ الفتحة هل تظهر ام لا تظهر فتحة وتقدر الضمة والكسرا. ماذا تقولون
ولو ان واش باليمامة داره نعم. ايش قالوا قد تقدر الفتحة. قد تقدر الفتحة. ابو حاتم السجستانى اجاز - 00:33:27
في الاختيار وقال لغة فصيحة هاي هذا لغة فصيحة وبعضهم قال هذا ضرورة. ولو ان واش يعني احياناً نصب يعاملونه معاملات
الضمة والكسرا او في السجستانى قال هذا اللغة بدليل انه قرأ في قراءة شاذة من اوسط ما تطعمون اهاليكم - 00:33:52
على قراءة اهاليكم الاصل تطعمون اهاليكم والان مع رواية الاضافة هل نقول رأيت معدية كيرب ولا مع ديكرب بالتسكين؟ الاشهر ما
هو؟ بالسكون. ان نسكن اعتداناً بحالة البناء حالة تركيب نحن نقول جاء مع ديكرب ورأيت مع ديكرب ومررت بمعدى كرب نقدر الياء
دائماً ساكنة في عند التركيب في حالة في اللغة - 00:34:14

التي تصيف تقول جاء مع دي كلب ورأيت مع دي كلب ومررت بمعدى كلب. هل تقول في حالة النصب رأيت معدى كذب او معدى
كلب؟ الاشهر ان تكون معدى كأنك تستصحب الحالة التركيب. مثل كما تقول جاء مع ديكرب ورأيت مع ديكرب ومررت بمعدى كلبة.
لكن اجاز جماع العلماء ان تفتح رأيتم - 00:34:44

معدية كريمة فهمتوا الفكرة؟ اذا من سكنها لماذا سكنها؟ اعتداناً واصحاباً لحالة التركيب حالات التركيب. طيب الضمة تظهر على الياء
ولا تظهر في منقوص قلنا؟ لا تظهر كسرة. لا تظهر. الان اه خبيث - 00:35:05

بحبيب ضم كابيو الازندي جاءت ظهرت ماذا تقولون هذه الضرورة يدللي بهن دوالى الزراع ضروري لا بارك الله في الغوانى
هل اه في الغوانى هل هذا؟ ضرورة الان عندنا الفعل معتل الآخر مثل يغزو ويرمي هذا اخذناه معتل اخر. صح. لكن هل الفعل معتل
اخر يمكن ان تظهر عليه - 00:35:24

يدعوا ويرمي ايش الاصل فيه يدعوا ويرمي ولا تقدر الضمة؟ تقدر. ماذا تقولون؟ تساوي عنزي غير خمس دراهم تساوي عنزي ماذا
نقول فيه تساوي عنزي. هذا الضرورة. وذهب الجماعة قالوا هذا ضرورة ايضاً. والشاب لا يقياس عليه. تساوي - 00:35:58

اي عنزي اذا قلت عل القلب يسلو يسلو قيضا ايضا ضرورة وبالفتحة تظهر على الياء او لا تظهر من يرمي تظاهر. تذكرون البيت الذي اخذناه في النواصب؟ كي لتقضيني رقية. كي لتقضيني الاصل - [00:36:24](#)

وماذا قال؟ كي لتقضيني رقية. الاصل منصوب بان مضمرة صح؟ قلنا كي حرف جر. حرف جر. واللام مؤكدة. وان مضمرة الاصل كي لتقضيني. فماذا قال كي لتقضيني؟ نقول هذا ايش؟ ضرورة. ان شئت ان تلهو ببعض حديثها. ايش - [00:36:45](#)

يقول من هو؟ ارجو وامل ان تدنو مودتها. ايش الاصل ان يقول؟ تدنو مودتها. هذا كله ضرورات وخرجوا عليه قراءة او يعفو او يعفو الذي بيده الاصل يعفو الذي بيده والجمهور على منع هذا. نعم. هذا الاعراب التقدير ايضا التقاء - [00:37:05](#)

الساكنة هذا من اعراب التقدير لم يكن الذين كفروا هذا اعراب تقدير. الان في ذكر ابن مالك انه حذف الحرب يجوز عند ابن مالك مطلقا. وهي لغة تميم لغة. قال يجوز حذف الحركة وببرؤولتهن بماذا مرفوع؟ بالضم - [00:37:32](#)

بعولتهن. هنا اجاز بالضم مرفوع بالضمة يجوز في قراءة شاذة وبعولتهن فتوبوا الى بارئكم ماذا قرأ ابو عمرو؟ وكذلك ولا يحبق المكر السيء الا باهله. لكن هذا يخرج على اجراء - [00:37:52](#)

فصل مجرب الوقف وما يشعركم بأمركم هل هذا ضرورة او لغة؟ لغة لغة تميم هذا الاصح اختاره ابن مالك. قول ثانٍ قالوا لا ممنوع. مطلقا في الشعر وفي غيره. اختاره المبرد. قال هذا ممنوع في الشر - [00:38:11](#)

القول الثالث قال يجوز في الشعر ويمنع في الاختيار. واختاره الجمهور. قال ابو حيان اذا ثبت نقل ابي عمرو ان ذلك لغة تميم كان حجة على المذهبين وهذا هو الحق. ولذلك الدراسات في اصول القرآن اعترض على النحاء كذلك غيث النفع في القراءات السبع. قال تثبتون - [00:38:31](#)

بالشعري اعرابي مجهول كما في كتاب سيبويه. هناك عن عربي مجهول. وهؤلاء القراء العشرة المعروفون هم لو من قبل انفسهم لكان حجة فكيف وقد نقلوه قراءة؟ ثم بعد ذلك تقولون هذا شاذ ولا يصح ونحو ذلك. لذلك ارجع لكلام غيث النفع في قوله تعالى - [00:38:51](#)

وعند مصرخيا وعند قتلى اولادهم شركاؤهم. غيث. غيهم نفع في القراءات السبع. طيب. هذا حاصل الموضوع نقرأه الان بسرعة. تفضل بسم الله الرحمن الرحيم. باب الاعراب المعتلي الاخر يظهر الاعراب بالحركة والسكون او يقدر في حربه وهو اخر الاعراب بالحركة مثل يقوم زيد - [00:39:14](#)

ظهور على يقوم وعلى زيد. والسكون مثل لم يقم. لاحظ يقم ظهر الاعراب بالسكون. نعم. او يقدر في حرفه هو اخر المعرض. فان كان الفا قادر فيه غير الجزم. وان كان ياء قال في حرفه اي في حرف الاعراب وهو حرف الاعراب اخر المعرض - [00:39:34](#)

في اخر معرض مثل فتى. الفتى يقدر عليه انه لم يظهر للتعذر. ويسعى في الافعال يقدر للتعذر. لاحظوا حرف الاعراب هل نقول حرف الاعراب للمغرب وللمبني؟ او هذا فقط اللقب نجعله للمغرب فقط. يعني - [00:39:54](#)

عندما نقول ايش حرف الاعرابي يخشى؟ يخشى الالف. طيب اضرب هل نستطيع ان نسمي حرف اعراب هل هو حرف اعراب؟ مبني هذا. الفكرة كلمة حرف اعراب هل نستطيع ان نطلقه على المبني او هو خاص - [00:40:14](#)

بالمعربات خاصة بالمعربات. نعم. فلذلك عندما الاصح انه اخر المعرض نسمي حرف اعراب مثل زيد. اما اخر مبني مثل اضرب لان نسمي حرف اعراب لكن قال ابن يعيش ربما سمي اخر الكلمة مطلقا حرف اعراب - [00:40:33](#)

قال فعل هذا حرف الاعراب من اضرب او ضرب الباء. على معنى طب كيف نقول له كيف حرف اعراب؟ يقول على معنى انه لو اعرب او كان مما يعرض لكان محل الاعراب هذا. يعني الخلاف الان ماذا نسمي؟ حرف الاعراب هل نطلقه على المغارب او على المبني؟ الصحيح ان حرف - [00:40:53](#)

باب لا يطلق الا على المغارب. اللي هو الحرف الاخير. ابن يعيش قال لا بأس ان نطلقه على المبني كيف مثلا بيت الطلاق بالنسبة للمرأة اين؟ في ظهرها. انت لو قلت والله يؤلمني بيت الطلاق. هل يصح؟ فهمت كيف الفكرة؟ انت ما بتتحمل حتى - [00:41:13](#)

بس لو كنت تحمل لكان محل الطلاق اسفل الظهر مثلا. عرفت كيف الفكرة؟ نفس الشيء ينحرف الاعراب هل نسمي في المغارب

فقط المبني اني اعيش اجازة تسمية المبني حرف اعراب مثل الضرابة - 00:41:30

اذا يظهر الاعراب بالحركة والسكون مثل يقوم زيد ولم يقم. او يقدر ان الاعراب في حرفه يعني في حرف الاعراب مثل ماذا؟ الفتى ويسعى وايش حرف الاعراب اللي هو اخر المعرض مش اخر المبني. فان كان تفضل اللي هو حرف الاعراب. فان كان الفا قدر فيه غير الجزم. الالف - 00:41:45

كيف غير الجزمين؟ يسعى يسعى ويذيع ويرمي نقدر الضمة دائمًا. يسعى للتعذر في يدعوا ويرمي للشقل. وفي الجزم يحذف. اما في النصب يظهر الالف لن يدعوا ولن يرمي الا في الالف مثل لن اخشى الفتى - 00:42:05

ونفس الشيء في الفتاة. الفتى ماذا يقدر عليه؟ جميع الحركة. نعم. وان كان ياء او واوا بهانه قدرة. هو يتكلم انتبه بن مالك دامج الفعل مع لسا الفعل معتل مع المنقوص والمقصود. فهنا قال وان كان يا امير القاضي ايش يظهر عليه؟ الفتحة وتقدر الضمة والكسرة - 00:42:23

ارمي ايش تقدر عليه؟ الضمة وتظاهر الفتحة ويلزم بحذفه. الواو يغزو تقدر الضمة وتظاهر الفتحة ويحذف. هذا معنى قوله فان كان الفا في غيره الجزم نعم. وان كان ياء او واوا يشبهانه قدر فيه من رفعه. يشبهانه اذا كان واوا او ياء قلنا الواو - 00:42:45 او او الياء الان دهان الالف. ايش يعني شهان الالف؟ في كون حركة ما قبلهما من جنسهما. عندها ثلاث اقسام في صحيح الآخر وفي معتل يشبه صحيح الآخر في معتل لا يشبه صحيح الآخر. فإذا المعتل الذي يشبه الآخر مثل ظبي ودلوا هل يعرب هذا الاعراب؟ تقدير؟ لا - 00:43:08

بتقدير. اعراب ظاهر. اما الذي يعرف باعراب تقدير الذي لا يشبه الصحيح. هذا معنى قوله وان كان ياء او واوا يشبهان يعني يشبهان في ان الواو قبلها ضمة والياء قبلها - 00:43:29

كسرة يعني لا نريد المعتل الشبيه بالصحيح. اخرجه بهذا القيد. نعم وان كان ياء او واوا يشبهانه قدر فيهما الحقيقة عقد العبارة جدا ابا مالك لانه دمج ابواب ببعض هذا صعب الموضوع قدر - 00:43:44 الرفع مثل قاضي تقدر الضمة. وفيه يرمي تقدر الضمة وفيه يغزو تقدر الضمة. والاحظوا ان الياء مكسورة ما قبلها والواو مضموم. ما قبلها بها الالف لانه حركة مجانية. نعم. وفي الياء الجرو. مثل مررت بالقاضي تقدر الكسرة. وينوب حذف الثلاثة يعني السكون. للالف والواو والياء - 00:43:59

تحذف نعم متى تحذف؟ في الافعال معتلة الاخ لم يخشى لم يغزو ولم يرمي في غير مذهب سيبويه. نعم. وان ابحث في الثالثة يعني الا في الضرورة. شف لاحظ ابن مالك نص على انه ضرورة. الفاكهة نسبة الى ابن مالك في القطر على انه يقول انها لغة. ياسين قال لا ادري اين لغة - 00:44:19

انا راجعت الى تسهيل قال ليس باللغة. المحقق قال انا رجعت الكافي الشافي ليس بلغة. لعل الفاكهة اطلع على يعني قول ابن مالك في كتاب لا نعرفه ماذا قال في قال وبعضهم قال انها لغة بس ما نسبة لكن المهم انه في احد قال انها لغة - 00:44:39 هنا قال للضرورة تفضل لاجلها اي لاجل الضرورة جزمه يعني جزم الثلاثة اللي هي جوت الزبالة ثم جئت جئت معتذرا من هجو زيانة لم تهجو ولا ترضها الم يأتيك نعم. ويظهر لاجلها جر. لاجل الضرورة. الان في اشياء - 00:44:57

نحن الان الجازم الاصل ان يجزم لا يجزم. وهنا ضم الاصل والكسرة الا تظاهر تظاهر. هذا معنى قولي هنا ويظهر لاجلها لاجل الضرورة الضمة والكسرة. يعني كل شيء يأتي عكسه. مش قصد ان تجزم بحذف حرف العين لا تجزم. الم يأتيك - 00:45:17 الاصل في الضمة والكسرة ان تقدر تظاهر. الاصل في الفتحة ان تظاهر. كله وارد كله موجود. ويظهر لاجلها جر الياء ورفعها ورفع جر الياء في يوما يوافيها الهوى غير ماضيا. طب الرفع الضمة ولم تكن تساوي عندي. ظهرت الضمة في المنقوص هذا - 00:45:37

ورفع الواو ورفع الواو هذا في الفعل قال اذا قلت عل القلب يسلو قيدت. نعم. ويقدر لاجلها كثيرا. لاجل الضرورة لكنه كثير. نعم. وفي الساعة قليلا في الساعة في غير الشعر يعني؟ وفي الساعة قليلا نسبهما ورفع الحرف الصحيح وجروه. ايش يعني الان؟ الاصل في نصب في - 00:45:57

ان يظهر. نعم. لكن مع ذلك يقدر مثل الاصل في النصب ان يظهر. ان تدنو مودتها. لا يقول تدنو. نعم وربما قدر ونفس الشيء الاصل في الفتحة ان تظهر لم تظهر في ان الاسم منقوص ولو ان واش ابن مالك يعني - [00:46:20](#)

في هذا الوضع لن نحفظ ما يقول. خالطن الفعل مع المنقوص مع المقصور. يعني كله مع بعض. الاحسن حقيقة ان نأخذ كل واحد فيينا باب انساب يعني نعم. وربما ايضا يعني ما اقدر الله ان يدني على شحته. ما قال يدني. نعم. وربما قتل الحرف الصحيح. ان شو رفع الحرف الصحيح - [00:46:38](#)

يقدر رفع الحرف الصحيح كم قراءة ابي عمرو؟ بارئكم. يعني بالرفع في رفع وفي جر. بعولتهن وفي الجرا فارقكم ايضا من الرفع يأمركم او يأمركم. نعم. الجر مثل توبوا الى بارئكم. نعم - [00:47:00](#)

وربما قدر جزم الياء في الساعة. جزم الياء في الساعة. يعني ايش معنى هذان؟ في الجزم يبقى مع ذلك الياء. تبقى الياء كما قلنا انه من يتقي ويصبر. هناك تكلم في الشعر. طب هل هذا في الساعة جائز؟ قال جائز في الساعة قليلا. مثل انه من يتقي - [00:47:19](#)

ويصبر في قراءتي قبل. نعم. هذا هو. نقرأ الان مساعد في الظل باسم الله الرحمن الرحيم. فهمتوا الفكرة؟ نعم. يعني ايش اللي حاصل بس قبل ما نبدأ بالموضوع؟ الاسم المقصور تقدر عليه الحركات صح؟ المقصود مثل الفتى. نعم. هذا واضح - [00:47:39](#)

المنقوص تقدر ضمة والكسرة. وتظهر الفتحة لكن ورد ورد العكس. نعم. ورد العكس. نأتي ليدعو ويرمي الاصل ان تقدر الضمة صح؟ نعم. في ورد ظهور الضمة. الاصل في الفتحة ان تظهر في النصب لن يغزو ولن يرمي ورد تسكينها - [00:47:54](#)

الاصل ان تجزر ورد عدم الجزر. يعني هذا الحاصل باسم الله الرحمن الرحيم. باب اعراب المعتدل الآخر يظهر الاعراب بالحركة نحو يقوم زيد. فيقوم الضمة ظاهرة وزيد الضمة ظاهرة. والسكون نحو لم يقم - [00:48:14](#)

او يقطع يظهر الاعراب بالحركة والسكون نحو لم يقم السكون ظاهر. نعم. او يقدر اي الاعراب يعني على الحرف على الحرف. في حرف الاعراب ما هو حرف الاعراب؟ اخر ولا يكون في اخر المبني. وهو اي حرف الاعراب اخر المعرب كاليف فتاوى الف في فتاوى.

الالف يسعى. فحرف الاعراب - [00:48:29](#)

اخرا الكلمة المعرفة وقيل اخر الكلمة مطلقا. حتى في المبني نسميه حرف اعراب. من قاله ابن يعيش مثل ضرب نقول حرف الاعراب باء واضرب حرف الاعراب باء بمعنى انه لو كان معرجا لكان الحرف هذا - [00:48:49](#)

نعم. وقيل اخر الكلمة مطلقا وال الصحيح الاول. ايش الاول ان حرف الاعراب لا يطلق الا على المعرب لا على المبني. فان كان اي حرف الاعراب الفا قادر فيه وهو الرفع النصر في الاسم وال فعل نحو يسعى ولن اخشى تقدر على جميع الحركات. بالنسبة للأسماء الفتى تقدر الكل وفي الافعال - [00:49:05](#)

قال يخشى يقدر في الجسم يحذف. نصب والرفع كله يقدر. نعم. والجرة في الاسم نحو مررت بالفتى. وان كان في الاسماء تظهر الفتحة وتقدر ضمة والكسرة اللي هي على اسم منقوص. وفي الافعال تقدر الضمة في ثلث يغزو ويرمي - [00:49:25](#)

تظهر الفتحة لن يغزوها ولن يرميها. وان كان اي حرف الاعراب ياء نحو القاضي ويرمي او واو نحو يغزو. نعم. يشبهان هذه اي شيء يشبهان انه الف قبل فتحة واو ضمة وهي قبلها كسرة. اي يشبهان الفا في كون حركة ما قبلهما من ماذا - [00:49:45](#)

المعتل الذي يشبه الصحيح مثل دلو وظبي. هذا يعرف بحركات ظاهرة. فخرج نحو ظبي ودلوقدر فيه من رفعه نحن قاضي يرمي ويغزو وفي الياء الجر نحو مررت بالقاضي. اذا حاصل قاضي تقدر الضمة والكسرة. وفي يرمي تقدر الضمة وفي - [00:50:05](#) يدعوه يغزو ايضا تقدر الضمة وفي الياء الجر نحو مررت بالقاضي. هذا لا يتأتى الا في الاسماء. وينوب حذف الثلاثة الفا والواو والياء في الفعل المعتل الآخر تجم. اي الفا والواو - [00:50:25](#)

ولياء عن السكون. نحن لم يخشى ولم يغزو الا في الضرورة فيقدر لاجلها. وبعضهم قال في السعة لغة. نعم. جزمه اي المثلثة فثبتت نحو ثم جئت معذرا من هجو زبانة لم تهجو لم تدعى. هذا ابو عمرو ابن علاء قاله الفرزدق لما - [00:50:37](#)

اسم ابي عمرو ابن علاء هذا قاري البصرة. ونحو اذ اذا العجوز غضبت فطلقي. فطلقي ولا ترضها ولا تملقي. ومنها ونحو الم يأتيك والانباء تتوبي بما لاقت لبونبني زياد. ويظهر لاجلها اي لاجل الضرورة. نحن قلنا هذه - [00:50:57](#)

ظهرت ايش ؟ ظهرت الالف. هل هو الضرورة او الساعة قولان ؟ الان العكس. العكس. الاصل في الضمة ان تقدر في قاضي وفي يرمي. يأتي العكس عندنا. كذلك الكسرة اصلا تقدر في القاضي يأتي العكس وهو ظهورها. ايش قال ؟ لاجلها جعله ضرورة. نعم. ونحو فيوما -

00:51:17

وافيها الهوى غير ماضي ويوم ترى فيه وفيه ترى فيهن غولا تغولوا. شرحنا هذا البيت في الآيات شرحناها في الاشموني. نعم. موضع الشاهد غير ماضيا. نعم. ورفعها نحو فعوضني منها غنائية ولم تكن تساوي عندي غير خمس دراهم. تساوي تصلاح الخطأ - 00:51:37 فعوضني منها غنائية ولم تكن تساوي عندي غير خمس دراهم. هذا البيت من الطويل لرجل من الاعراب. يمدح عبدالله ابن عباس رضي الله عنه. وكان نزل اليه وهو متوجه إلى سيدنا معاوية بالشام. فاضافه الاعرابي. الاعرابي اضاف سيدنا - 00:51:58 ابن عباس وذبح له عنزا لا يملك سواها فاعطاه عبدالله ما اغناه فمدحه بهذه الآيات التي مطلعها وسمته لما رأيت مهابة عليه وقلت المرء من ال هاشم فعوضني منها غنائي ولم تكن تساوي عندي غير - 00:52:18

وخمس دراهم فاظهر الضمة هذا ضرورة. يعني كل شيء جائز حاصل الدرس الان كل شيء في اعراب لك ان تعكسه. هذا حارس الموضوع نعم. رفع الواو نحو اذا فقلت عل القلب يسلك النضال. قلت عل القلب اذا قلت عل القلب يسلو قييضت هواجس لا تنفك تغريه بالوجود - 00:52:38

اذا قلت عل القلب يسلو يعني يتسلى ويتصرى قيدت هواجس. هواجس تتحرك فيه. لا تنفك تغريه بالوجود. دائمًا تغريه يريد ان يهدأ عن الحب هواجسه ترجعه الحب. لذلك قال الامام الغزالى الحب في الحصان يريد ان يدخل مكاناً مكاناً مكاناً الاكل. اذا دخل لا تستطيع -

00:53:00

اما اذا عالباب تستطيع فاخوجه عالباب احسن لك اذا مش قادر عالحب. نعم. ويقال قييض الله فلانا لفلان اي جاءه به واتاحه له ومنهم. ومنه وقيدنا لهم اصل القيد قشر البيضة. القيد قشر البيضة فقيدنا له قرناء يعني جعلناه - 00:53:20 به احاطة البيضة بما في داخلها. يعني قيدنا لهم ترماء فزينوا لهم. يعني هؤلاء كبار المجرمين الله يسلط عليهم من في ضلالهم لا ينفكون كيف البيضة تحيط بما في داخلها يحيطون بهم احاطة تامة لا ينفكون عنهم جراء وفاقا. والهواجس جمع - 00:53:40 وهاجس وهو الخطر يقال هجس في صدره شيء يهجهه اي حدث نعم. ويقدر لاجلها اي لاجل الضرورة كثيراً وفي الساعة قليلاً نصبهما اي نصب الواو والياء نحو. قلنا الواو والياء في الفعل تظاهر عليه الفتحة - 00:54:00

وكذلك في المنقوص هذه اللغات كثيرة في الشعر يقدم للضرورة في الشعور وفي الساعة قليلاً لن نظهر الفتحة. ارجو وامل ان مودتها مش تدنوها وما اخال. دائمًا الهمزة المتكلم مفتوحة الا في فعل اخاء. الفعل الوحيد. يصح فيه الفتح لكن اشهر فيه - 00:54:15

مش تدنوها وما اخال. دائمًا الهمزة المتكلم مفتوحة الا في فعل اخاء. الفعل الوحيد. يصح فيه الفتح لكن اشهر فيه -

كسر. وما احال لدينا منك تنويل. كيف قال تنويل ؟ ما عنا من اخوات ضنة. كيف قال تنويل ؟ هذا الغاء. الغاء صح وما احال اليك لدينا من كيتانوبل وهذا الغاء. نعم. لكن البيت فيه تأويلات. ستأخذه في باب ضمان. نعم. وكقراءة من قرأ الا ان يعفون او يعفو -

00:54:35

الذى يبده لا سميه او يعفو الذي الاصل ان يقول يعفو. نعم. بسكون الواو. بسكون الواو ونحو ولن واش باليمامه دار. اليمامه قرب الرياض وداري باعلى حضرموت اهتدى لي. الوشاية يعني دائمًا يلاحقوني اذا التقيت بمحبوبتي. ونحو ما اقدر الله - 00:54:58 ما اقدر الله تعجب. ما اقدر الله ان يدny على شحط من داره الحزن من داره وصوله. مكانان بعيدان. مرة كنا نشرح في النحو الوظيفي نشرح البيت قد يجمع الله الشتتين بعد ما يظن ان كل الظن ان لا تلاقيا - 00:55:18

دق الباب فإذا به الشيخ اكرم كنا ممكن ثلاث سنوات ما رأينا و جاء ليزور الاردن ونحن نشرح البيت وقد يجمع الله الشتتين بعد ما يظننا كل الظن الا تلاقيا. نعم. وكترات جعفر الصادقين. جعفر الصادق. نعم. رضي الله عنهم - 00:55:34

اوسط ما تطعمون اهاليكم. الاصل اهاليكم نعم. بسكون الماء والشحط بعد وقد الشحن الله ان يدny على شحطني بالرغم من الشحط وبعد الله قادر ان يقرب وقد اشحط شحطا اذا شحط يشحط من الباب الثالث وتحقق فيه الشرط حرف عينه حرف حلقة - 00:55:53

والحزم بلاد العرب وسولس موضع. ورفع الحرف الصحيح يصح عندنا حرف صحيح بالضمة نسكنه. الاصح يصح في السعة. وبعض منع في السعة وفي الشعر وبعضهم اجازه في الشعر. ابو حيان قال صح عن ابي عمرو فهذا حجة على المانعين. نعم - [00:56:16](#)
محارب وبعولتهن بالتسكين. قراءة شاذة. فسکر وتخفيقا. وحکى ابو عمرو ان لغة تميم تسکین مرفوع يعلمهم ونحوه ونحوه
يعلمهم. اه يعلمهم يسكنها يعلمهم يقول. اه يعلمهم. نعم. من يعلمهم ونحو ان يعلم - [00:56:36](#)
يعلمهم. وجروا ابي عمرو فتوبوا الى بارئكم. يعني تسکین المرفوع وتسکیر ايضا المجرور. وربما قدر جرم الياء في الساعة كافرات
قبل انه من يتقي ويصبر. انه من يتقي ويصبرها على قراءة قبل خرجناها على - [00:56:56](#)
لغة في الساعة ليس في الشعر على لغة من يثبت الياء في الجزم نقف هنا سبحانه الله وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفر لك
ونتوب اليك - [00:57:16](#)