

تسهيل الفوائد)06(الموصول)6(ويغني عن الجملة الموصول بها

ظرف

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. سيتكلم الان عن صلة الموصول وتعرفون ان صلة الموصول تكون جملة فعلية او جملة اسمية سيركز الان على الجار والمجرور والظرف - [00:00:00](#)

ويغني باسم الله الرحمان الرحيم قال المؤلف رحمه الله ونفع بعلمه وبعلمك وفي الدارين في الدارين امين ويغني عن الجملة الموصول بها او جار ومجرور منوي معه استقر معه استقر منوي معه استقر او شبهه. وفاعل هو - [00:00:20](#)
او ملابس له. كيف يعني يغني عن الجملة؟ ما هو المقدر جملة يعني نحن ايش يقدر؟ استقر صح؟ اليس بجملة؟ جملة كيف يقال ويغني عن الجملة الجملة الموصولة بها ظرف او - [00:00:40](#)
جاره مجنون منوي معه استقر نحن نقدر بالضبط يعني هو يغني عن التصريح يعني نحن الاصل ان نقول جاء الذي قام ابوه او ابوه قائما لكن يغني عن ذلك ان اتي بجار - [00:00:55](#)

وهذا متعلقان او ظرف متعلقان بفعل استقر لكنه قد استقر فقط ام مع فاعله استخر ربنا. لكن استقروا ويوجد فاعله هو العائد. اه. هو. اه نقول جاء الذي في الدار استقر هو في الدار. فعندما - [00:01:09](#)

نقدر شيئين استقرا وهو. نعم. فيغني عن تصريح بجملة يعني. فهمتوا؟ نعم. نعم. او ليس طبعا هو فاعل وهو عائد قد لا يكون عائدا. اذا قلنا جاء الذي استقر ابوه في الدار. ايوا. اين العائد؟ هم - [00:01:28](#)

والفاعل هنا ملابس للعائد. فاما الفاعل اللي استقر هو العائد او ملابس اللي هو الفاعل. فلا بد من جملة مقدرة فعل وفاعل هذا الفاعل قد يكون هو العائد مثل استقر او قد يكون ظاهرا - [00:01:48](#)

ملابسا للعائد. فهمتوا؟ هذا معنى قوله تفضل. ويغني عن الجملة الموصول بها ظرف او جار ومجرور منوي معه استقر او شبهه. ما هو الذي ما هو شبهه شبه استقر كان ثبت حصل مثلا نعم. وفاعل فاعل على ماذا نعطفها؟ نعطفها - [00:02:08](#)

استقر او نعطفها على ظرف. نعم سيدي. اذا اذا هل نعطف فاعل على من على استقر او نعطفها على ظرف وما الفرق في المعنى اذا عطفناها على استقر ماذا يكون معنا؟ استقر منوي استقر وفاعل. ممنوع استقر وفعل هذا لا يصح. قد - [00:02:35](#)

يصح في استقرها؟ ابوه. لكن لا يصح في مثل جاء الذي عندك ابوه. لو قلت لك جاء الذي عندك ابوه ما عرف ابوه جاء الذي عندك ابوه ما ارى ابوه هل هو مبتلى وعندك خبر لا - [00:03:01](#)

لانه نريد استقر عندك ابوه فهو فاعل الجار مجرور. يقول طبعا ما نسبناه لجار رجله في الحقيقة هو فاعل. هل منوية ولا ظاهر؟ ظاهر. ظاهر. فلو عطفناه على استقر يصير منوي معه استقر - [00:03:20](#)

هذا صحيح فيه جاء الذي عندك الفاعل منوي لكن غير صحيح في جاء الذي عندك ابوه فنعصفها على ظرف اي يغني عن الجملة ظرف وفاعل. يعني يغني عن الجملة شيئا. نعم - [00:03:39](#)

فعل وفاعل هاد الفكرة فهو انتبهوا فاعل معطوف على اه على ظرف نعم. هو العائد او ملابس لهما مثاله جاء الذي عندك ابوه او في الدار ابوه. هو فاعل للظرف - [00:03:58](#)

ولكن ليس هو العائل هو ملابس له. له يعود الى من؟ للعائد. للعائد. فهما العبارة؟ ركزوا فيها. وفاعل هو عائد او ملابس للعائد. يعني فاعل ظاهر ملابس لضمير هو العائد. نعم - [00:04:16](#)

تفضل زين. ولا يفعل ولا يفعل ذلك بذى حدث خاص. بذى حدث بذى حدث خاص ما لم يعمل ما لم يعمل ما لم يعمل مثله في

الموصول او موصوف به. الان هو ابن مالك تكلم على الظرف الزماني - [00:04:36](#)

بذى حدث يعني الان متى يصح ان يأتي ان يكون الجار والمجهور او الظرف متى يكونان؟ يعني صلة اذا كان ايش؟ ومتى يكونان

تامين في ظرف المكان اولا نتيجة له متى يكون تاما - [00:04:56](#)

اذا كان كونا جاء الذي عندك او في الدار. دل عليه الدليل مثلنا بمثال زيد اعتكف في معي وعمرو اعتكف في المسجد تقول بل عمرو

الذي في المسجد اي اللي اعتقل. هذا في الجار مجرور والظرف - [00:05:15](#)

ظرف الزمان لا يتعلق بكون عام. يتعلق بكون قالوا لا يصح لا يكون تاما. جاء الذي اليوم لا يكون جاء الذي امس لا يكون تعمل.

الكوفيون والكسائي ذكروا حالة يصح ان تكون كونا خاصا ان - [00:05:37](#)

تكون ان يكون الظرف الزماني تاما قالوا مثلوا بمثال نزلنا الذي البارحة او امس او انفا تمام ولا يصح ان يقول نزلنا الذي يوم الخميس

او يوم الجمعة. بعيد اه بالضبط فاشتروطا شروطا - [00:05:57](#)

يعني الشرط الذي اشتروطه ما ماذا اشتروطا؟ ان يكون الزمان قريبا. نعم. وما ضابط قرب الزمان ان يكون اقل من يومين ان يكون

اقل من يومين. فنزلنا المنزل الذي امسي او الذي البارحة او الذي انفا. ولا يقولون نزلنا المنزل الذي يوم - [00:06:17](#)

والمنزل الذي يوم الجمعة. وان يدل عليه دليل. ابن مالك ماذا وضع الدليل؟ قال ان يكون العامل في الموصول يكون العامل في

الظرف هو العامل في الموصول. هذه حالة ليست بشرط. نزلنا الذي نزلنا البارحة. فهمتوا؟ نزلنا الذين - [00:06:37](#)

نزلنا البارحة. لكن هذا الكلام في الظرف المكاني الزماني فقط. نعم. ولا ينطبق على الجار والمجرور. فانتقده ابو حيان انه ظاهر كلامك

ان الجار والمجرور يكون هذا هذه ايضا يدخل فيها الجار الرجل نقول لا اني ابن مالك عبارته كان عليه ان يذكر ان هذا خاص بماذا؟

بظرف - [00:06:59](#)

الزمان ولا يدخل فيه الجار والمجرور واما ظرف المكان او الجار مجرور فينطبق عليهما انهما يتعلقان بكون عام. نعم. او بكون يدل

عليه دليل. فهما الفكرة؟ هذا معنى قوله. اعد القراءة ولا يفعل ذلك. يعني لا يصح الحذف بحيث يغني - [00:07:22](#)

الفعل والفاعل ويكون الظرف تاما بذى حدث ولا يفعل ذلك بذى حدث خاص يعني كون خاص. نعم. الكون الخاص مثل نام وجلس

سواء اكل يدل على الوجود والزيادة يعني. والكون العام يعني وجود مطلق وجود. لو قلنا زيد موجود في الدار. بس - [00:07:42](#)

كون خاص نائم في الدار دلت انه موجود ونائم. نعم. كاتب جالس اكل. بذى حدث خاص. ما لم يعمل مثله في الموصول هي نزلنا

المنزل الذي نزلنا هل هذا لم يشترط كساء؟ الكسائي اشترط ان يتعين يعني - [00:08:02](#)

تمام او موصوف قال لما ما لم يعمل مثله في الموصول او موصوف به موصوف به به كما اخذنا يعني في الامثلة سيذكر مثالا

الموصول به مثلا نزلنا المنزل الذي يوم الخميس مثل ما نزلنا المنزل الذي البارحة - [00:08:20](#)

ثلاثة لنا ان نقول نزلنا الذي البارحة صح؟ ويصح ايضا نزلنا المنزل الذي البارحة فهنا لم يعمل في الذي عمل في موصوفه. يعني اما

نزلنا يعمل في الموصول او يعمل في موصول. في موصوفه يعني بكلمة - [00:08:40](#)

صفة بالمعصور. تمام؟ نعم سيدي وقد يغني عن وقد يغني عن عائد الجملة ظاهر. هذه قد يغني عن عائد الجملة ظاهر. يعني عندنا

هذه المسألة التي اخذناها في شرح الفياء وسعاد التي اضناك. حب حب آآ سعاد. الان سعاد التي حب سعادة وايضا اخذنا مثالا -

[00:09:00](#)

الاخر يا رب ليلي انت في كل موطن وانت الذي في رحمة الله اطمع. هناك يعني محي الدين عبد حميد ماذا قرر؟ قال اما ابن ما

لك قال هناك مذاهب. يعني هل يصح ان ينوب الاسم الظاهر عن الضمير؟ قال اما ابن ما لك - [00:09:27](#)

في التسهيل صريحة في ان ذلك جائز سائغ لا قلة فيه ولا شذوذ. لانه عرف الموصول بانه ما افتقر ابدا الى عهد او خلفه لكن هذا

النقل عن ابني عن ابن مالك غير صحيح. فابن مالك في شرح التصريح في شرح التسهيل. في الصفحة الثانية في الصفحة الثانية في
الصفحة - 00:09:49

الثانية عشرة بعد المائتين قال ومثل هذا في الصلة نادر. وانما يكثر الاستغناء ظاهر عن المضمرة في الخبر. يعني اين يكثر؟ في الخبر
يعني الحاقه ما الحاقه؟ مم. الواو القارعة ما القارعة؟ هذا يكثر لكن في الصلة نادرة - 00:10:09

تمام؟ وقال الدمامين الدمامين قال ابو علي في التذكرة من الناس من لا يجيز ذلك وقال الخصري وقد يخلفه سماعا يعني لا يقاس
عليه. وقال ابو حياه في الاكتشاف وسمع ما ظاهره الربط بالظاهر تقول مثلا ابو سعيد - 00:10:29

الذي رويت عن الخدري ومن النحات من لا يجيز الربط بالظاهر. قالوا والذي اذهب اليه ان هذا الضمير بدل من العائد احذف يعني
عندنا عائد وسعاد التي اضاءك حب سعاد هذا السعاد بدل من العائد المحذوف. اه. نعم - 00:10:49

فما نقله محي الدين فيه اشكال ان ابن مالك قال ماذا؟ هذا نادر. ابن هشام مثل مثل ابن مالك يعني في الباب قال خاص بالشعر في
الباب الرابع قال قليل يعني نادر. لانه وافق فابنه هشام وابن مالك يقولان قليل او نادر - 00:11:09

والاعلام والنحاس وابن خلف وكثير من النحاس كابي علي الفاسي قالوا يصوغ لضرورة الشعر مع القبح. الرضي نقل محيي الدين نقل
انه يصح اذا اريد به التفخيم والتعظيم. لكن الامثلة التي مثل بها الرد في المبتدأ والخبر الحاقه ما الحاقه والقارعة - 00:11:29

والقارعة وهذا يجيز ابن مالك ووارد في القرآن قطعاً لجيزانه. فحقيقة يعني ينبغي ان نقول هذا اما قليل او نادر او خاص بالشعر
فهو مذهبان. ينبغي ان يقيد هذا لانه مذهبان. لكن حقيقة يعني تسويغ هذا اذا كان لفائدة - 00:11:49

هو المنطقي. لان الاظهار في موضع الاضمار لفائدة بلاغية لا ينبغي ان نمنعها. نحن نقول نعم قليل وليس بالكثير ولكن متى يؤتى بهذا
القليل؟ لفائدة بلاغية حتى نجمع بين النحو والبلاغة. مثلا انا سعاد التي ادناك حب سعاد الان - 00:12:10

سعاد هي في ذهنه كيف هذا مالك ابن الريب يرثي نفسه؟ ايش قال يقولون لا تبعدهم ليدفنوني فاين مكان البعد الا مكاني؟ يعني
هذا المكان الذي تكلم عنه اعاده عشرين مرة في شعره - 00:12:30

الان يموت وهو مشتاق ابيات جميلة جدا مالك بن الريب يرثي نفسه. عندما يكون الانسان يعني في ذهنه مكان او يحبه يظهره
ويعيده مرة بعد مرة يقول الا ليت شعر وقبل الموت رثي نفسه قبل ان يموت كما مرض ذهب للجهاد ومرض واشتاق فرثي نفسه -

00:12:47

وقبل الموت يقول الا ليت شعري هل ابیتن ليلة؟ شوفوا الوادي الغضب كم كرره؟ بوادي الغضى اسجي القلاص النواجي فليت الغضا
شو الغضا لم يقطع الركب عرضه وليت الغضا ما ش الركاب ليالي لقد كان في اهل الغضب - 00:13:07

لو دنا الغضى مزار ولكن الغضا ليس داني. اعاد الغضا كم مرة في هذه الابيات؟ لماذا؟ لانه مشتاق للغضب ولازم يظهر وسعاد التي
اضاءك حب سعاد يعني هون لا بد ان يظهر فنحن نقول هو قليل او نادر لكن لفائدة بلاغية اذا في باب فائدة بلاغية - 00:13:27

هذا الذي نقله عن عن الرضي حقيقة يصح لكنه هل هو كثير؟ قليل. وحمل الزمشري عليه اية في اول سورة الانعام نعم سيدي. نعم
سيدي. هل يوافق المصريين؟ ابن مالك اخوي نادر. يعني وبذلك هو يعني ما قاله ابن - 00:13:51

هشام يصح في الباب الرابع قال قليل لا شاذ. ابن ابن مالك وابن هشام. ابن مالك وابن هشام في الباب. في باب اخر قال خاص بالشعر
وهذا مذهب الاكثرية. فنجعلها مذهبين. ويمكن الرضي لكن الرضي هو يتكلم عن مبتدأ والخبر - 00:14:11

الخبر لكن لو لو عممناه انه اذا لفائدة بلاغية في الموصول هذا شيء جيد فنحن نقول هو نادر او قليل لفائدة بلاغية او تقول خاص
بالشعر هذا المذهب الجمهوري. هذا معنى قوله وقد يغني عن عائد الجملة ظاهر. نعم سيدي. تفضل يا باشا - 00:14:31

بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد الشيخ رضوان اولا. اقرأ ما شرحناه. بسرعة. ويغني عن الجملة موصول بها
ظرف او جار ومجرور منوي معه استقر او شبه. وفاعل هو العائد او ملابس له. ولا يفعل - 00:14:51

ولا يفعل ذلك بذى حدث خاص ما لم يعمل مثله في الموصول او في الموصول او موصوف به. وقد يغني عن ايدي الجملة ظاهر نعم.
ويغني عن الجملة الموصول بها ظرف النحو جاء الذي عندك. او جار ومجرور نحو جاء الذي في الدار. منوي معه استقر او شبهه -

وفي التقدير انت الذي استقر عندك او في الدار او كان او ثبت او نحوه. اذا كانه يفسر شبهه كان ثبت حصل ولا خلاف ان المقدر في الصلة يجب ان يكون فعلا بخلاف الخبر والصفة والحال فيصح ان تقدره اسما او فعلا. قلنا لماذا؟ لان - [00:15:33](#) لا بد ان تكون جملة. جملة. والجملة اما ان تكون فعلية واسمية جملة فعلية واضح. الجملة الاسمية نقول زيد كائن في الدار. هذه ليست بجملة هذه مفرد. نعم. فلابد ان نقدر هو وهو لا يصح حذفها. لماذا؟ لان الباقي يصلح ان يكون صلة. صلة فتعين ان يكون المتعلق فعلا. فعلا - [00:15:53](#)

نعم. فعلا بخلاف الخبر كما سيأتي في باب المبتدأ. وفاعل هو العائد. فاعل عطف على ظرف. يغني ظرف وعائد وفاعل هو العائد. كان يمكن ان يقول يغني جملة. وابن مالك قال هذا. يعني ابن مالك في شرحه قال - [00:16:13](#) يغني لكن صرحت به يعني لكن التصريح بذكرهما اجود فعلا اجود لانه صرح الان بالفعل والعائد يعني كان يقول يمكن ان يغني جملة ان تغني جملة مقدرة لكن صرح بفعل وجملة هي العائد او فاعل ملابس للعائد هذا فيه فائدة اكثر. نعم - [00:16:33](#) وفاعل هو العائد اي على الموصوف. ففي استقر وشبهه ضمير مستتر مرفوع به او ملابس له نحو جاء الذي عندك او في الدار ابوه. ملابس له يعود له لمن؟ ملابس - [00:16:56](#)

للعائد جاء الذي عندك كيف نعرب عندك ابوه انتبه جاء الذي عندك ابوه او في الدار ابوه هكذا الجملة؟ فاعل. اه فاعل الظرف. يعني لو قلنا مثلا اخذنا مثالا اخر. الذي عندك - [00:17:14](#)

اخوه زيد اكتبوا هذا المثال الذي عندك اخوه زيد الذي عندك اخوه زيد. كيف تعرفون الذي مبتدأ. مبتدأ أين خبره؟ زيد. زيد. عندك متعلق باستقر. نعم. اخوه فاعل للظرف. او تقول فاعل - [00:17:30](#)

علق الظرف لو استقر. الان هذا الفاعل ملابس للعائد ليس هو يعني فعندنا فاعل هو العائد الجاء الذي في الدار او فاعل ملابس للعائد الذي عندك اخوه زيد نعم ولا يفعل ذلك. ولا يفعل ذلك اي نية الفعل هو الحق. بذي حدث خاص اي بفعل صاحب حدث - [00:17:52](#) كضحك واكل كضحك واكل. نعم. يعني عندنا حدث خاص نسمة الكون الخاص. الكون الخاص ضحك اكل نام شرب نعم اي بفعل صاحب حدث خاص كضحك وضحك واكل كضحك واكل ونحوهما من الافعال - [00:18:17](#)

للدالة على كون خاص. نتكلم عن الافعال ليس عن الاحداث هو. اه ضحك اكل شرب نعم. يعني اما ان يتعلقا بكون عام او كون خاص. ان تعلق وبكون عام وهذا التفصيل محل حقيقة - [00:18:39](#)

يعني كان عليه ان يقول الجار مش هو الظرف اما ان يتعلق بكون عام او خاص. ان تعلقا بكون عام وهذا خاص في الظرف المكاني فالظرف تام. والظرف الجار المش هو الظرف المكان يتعلقا بكون خاص ودل عليه دليل فيصح. ثم ظرف - [00:18:52](#)

فقط دون الجار المجرور ودون ظرف المكان. لا يتعلقان الا بكون خاص بالشروط الاتية مم. فحقيقة فيه اختصار كثير يعني قال ففي كلام ابن مالك اخلال. تكلم ابو حيان قال اخلال من جهات انه - [00:19:12](#)

ظاهر كلامه انه يتكلم لم يخصص او لا بالقرب. معنى آ الكسائية خصص بالقرب وظاهره ان الجار كذلك لا يكون قريبا ولا بعيدا. ولم يفصل بين ظرف المكاني والزماني. فحقيقة فعلا فيه اخلال. كما قال ابو حيان. نعم - [00:19:30](#)

فلا يقال جاء الذي عندك او في الدار مرادا به ضحك عندك او في الدار اذ لا دلالة على ذلك. لكن ان ذكرنا جملة قبل لها اه واحد قال جاء الذي ضحك في الدار. وانت تقول جاء الذي بكى في الدار. اقول بل جاء الذي - [00:19:50](#)

او مثلا عندك اي ضحكة عندك يصح. اذا دل عليه دليل يعني. نعم ما لم يعمل مثل ما لم يعمل مثله في الموصول او الموصوف به. يعني هذا قيده ابن مالك من عنده يعني كأنه رأى هذا المثال بهذا القيد - [00:20:11](#)

يعني اذا دل عليه دليل. نعم. فان عمل وكان الظرف قريبا حذف نحو الظرف قريبا اقل من يومين. نعم. حذف نحو نزلنا الذي البارحة او امسي او انفا هذا الذي مثلوا به. نعم. ونزلنا المنزل الذي البارحة اي نزلناه. فان كان الظرف بعيدا من زمن مثل بانه عمل -

موصول والثاني مثل بانه عمل باسم الموصول صفته نعم. لم يحلف العامل فلا كان الظرف بعيدا من زمن الاخبار اني يومين فاكثر لم يحذف العامل فلا تقول فلا تقول نزلنا المنزل الذي - [00:20:48](#)

الذي يوم الخميس قاله الكسائي اذا تقرأ في القطر ابو ابن هشام قال هذا شاذ واجازه الكسائي فاذا مشيت على هذا لا يصح. هذا ماشي على مذهب الكوفي واختاره ابن ما لك. في ظرف قريب كم - [00:21:05](#)

اقل من يومين يعني نعم النحو الوافي قال هذا ظاهر من تمثيلهم. ومثلوا يوم وبارحة وامس وانفا نعم تفضل السيد. وقد يغني عن عائد الجملة ظاهر النحو ما نحو ما روي عن الكسائي ابو سعيد الذي رويت عن - [00:21:22](#)

رويت اذا الان ابو سعيد الذي رويته عن الخدري هو الذي رويت عنه الاصل. ابو سعيد الذي رويت عنه فظاهر في موضع الاضمار هذا يعطينا ان المرادف يكفي. نعم. مثل في المبتدأ والخبر ان نقول ابو بكر ما الصديق؟ والحجاج الذي رأيت - [00:21:50](#)

الذي رأيت ابن يوسف ابن يوسف. نعم. الحجاج الذي رأيت الاحسن رأيت لانه يعرفه. هم. اما لا يتكلم عن نفسه الحجاج الذي رأيت هو ابن يوسف يعني كأنه يقول اي رويت عنه ورأيت يقول رويت عنه او رأيت - [00:22:10](#)

اي رويت رويت عنه رويت عنه اي رويت عنه او رأيت. نعم. وهذا في الصلة. الصلة نادر. هذا مذهب ابن مالك وابن هشام او شاف يعني فقط فش مخصوص بالشعر كما هو مذهب الاكثرين - [00:22:30](#)

ثم سيبدأ بعد ذلك في الكلام على انواع من وما وعلى عود الضمير على الموصول اه المشترك. نقف هنا سبحانه اللهم وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [00:22:48](#)