

تطبيقات بحثية في المصاحف القديمة (١)

بشير الحميري

كرسي الملك عبد الله ابن عبد العزيز للقرآن الكريم وعلومه يقدم بسم الله الرحمن الرحيم ان الحمد لله نحمده ونستعينه ونستغفره ونتوب اليه. ونعوذ بالله من شرور انفسنا وسيئات اعمالنا - [00:00:03](#)

من يهده الله فلا مضل له ومن يضل فلا هادي له واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله وصفيه وخليفه صلى الله عليه وعلى اله واصحابه - [00:00:37](#)

ومن تبعهم باحسان الى يوم الدين وسلم تسليما كثيرا اصحاب الفضيلة ايها الاخوة الزملاء الكرام ايها الحضور الكريم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته. واهلا وسهلا بكم في مستفتح هذه الدورة التطبيقية - [00:00:54](#)

التي ينظمها كرسى الملك عبد الله بن عبد العزيز يرحمه الله للقرآن الكريم وعلومه بالجامعة الاسلامية وهذه الدورة التطبيقية كما هو ظاهر من عنوانها وكما تعلمون حفظكم الله معنية بتطبيقات بحثية في المصاحف القديمة - [00:01:16](#)

وهي بهذا العنوان الكريم وثيقة الاتصال بعلم من اجل العلوم واسناها وارفعا واعلاها وهو علم رسم المصاحف ومن المعلوم المتفق عليه ان موافقة رسم المصحف تقديرا او تحقيقا شرط من شروط قبول القراءة الصحيحة - [00:01:43](#)

والعناية بعلم رسم المصاحف عناية قديمة براء التاريخ وقد اعتنى علماء الاسلام في هذا العلم وصنفوا فيه المصنفات الكثيرة ضمن ونثرا وتعليقا وشرحا واستدراكا جهود اهل العلم في هذا المجال اكثر من ان تحصى وتستقصى - [00:02:10](#)

وهذا العلم في هذا الزمن وفي العصور المتأخرة قلت العناية به حتى عند اهل الاختصاص غلب على كثير من المختصين بعلوم القرآن الكريم ان تتجه صلتهم العلمية من التفسير وعلومه او القراءات القرآنية وعلومها - [00:02:41](#)

وضعت الصلة بين اهل الاختصاص وهذا العلم ولما جاءت الدراسات الاكاديمية المتصلة بالبحث العلمي اتجهت في مجموعها الى الجانب النظري التأصيلي في علم الرسم واغفلت الجانب التطبيقي وهو المتصل بالنظر في طريقة رسم المصاحف واستنباط مسائل - [00:03:03](#)

الرسمي وخلافه من هيئة رسم المصاحف العتيقة المتقدمة ولما كان كرسى الملك عبد الله بن عبد العزيز للقرآن الكريم وعلومه معنيا بما يتصل برفع تأهيل طلاب القرآن الكريم في هذا المجال العلمي - [00:03:32](#)

اه اقيمت مثل هذه الدورة التي تعنى بالجانب التطبيقي فعلى المصاحف العتيقة المتقدمة والتي من خلالها نتطلع من خلال هذه الدورة الى ان يطلع الباحث ويكون له نظر صحيح في هيئة الرسم لدى المصاحف القرآنية - [00:03:57](#)

المتقدمة فمثل ذلك من الاهمية بمكان حتى بلغ الامر في بعض الاحيان ان من كان معنيا بهذا العلم ربما اذا نظر الى صفحة من مصاحف من المصاحف القديمة لم يتمكن من معرفة - [00:04:24](#)

ولم يتمكن من الاستدلال على موضع الآية من السورة وما اشبه ذلك ومثل ذلك خلل في تنمة التأصيل العلمي في هذا المجال وهو ما يتصل برسم المصحف وباسمكم جميعا نرحب بفضيلة الدكتور بشير ابن حسن الحميري خبير المخطوطات - [00:04:45](#)

تخصصي في الدراسات القرآنية والذي آآ يشرف الكرسي باستضافته ونشكر له ما تفضل به من استقطاع هذا الوقت لعقد تقديم هذه الدورة ونتطلع ان شاء الله تعالى ان تكون هناك دورات تابعة لهذه الدورة من شأنها ان تزيد الامر وضوحا وبيانا وجلاء - [00:05:12](#)

كما ارحب بالجميع اخوتي وزملائي الذين سجلوا في هذه الدورة التطبيقية. وقد شهدت هذه الدورة تسجيلا حافلا منذ ان تم الاعلان آآ عليها في يومها الاول. فاشكر لكم حرصكم وباسم الكرسي اتقدم - [00:05:41](#)

لكم بوافر الشكر والتقدير. على حضوركم سائلا الله جل وعلا ان تجدوا في هذه الدورة بغيتكم ان تكونوا عوناً لمدرربي هذه الدورة في الخروج منها بافضل النتائج المرجوة. كما اخص بمزيد - [00:06:04](#)

من الترحيب الاخوة الكرام الذين قدموا الى هذه الدورة من مملكة البحرين الشقيقة. فاهلا وسهلا بكم جميعا في كليتكم كلية القرآن الكريم. واسأل الله جل وعلا ان يجعل اعمالنا خالصة لوجهه الكريم - [00:06:24](#)

وان يتقبل منا ومنكم صالح الاعمال. واترك المجال لآخي فضيلة الدكتور بشير ليتفضل بالبدا في هذه في الدورة بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على اشرف الانبياء وامام المرسلين - [00:06:44](#)

نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين. اللهم علمنا ما ينفعنا وانفعنا بما علمتنا وزدنا علما القرآن الكريم يا اخوتي يشرف خادمه وهذا اكبر مثال على ذلك الموقف الذي نحن فيه - [00:07:08](#)

القرآن الكريم خدمه العلماء بشتى النواحي والفوا في فنونه وعلومه كتبها منها كتاب البرهان للزركشي ثم السيوطي رحمه الله تعالى اه تجمع في رأي جميع العلوم المتصلة بالقرآن الكريم الى ثلاثة انواع - [00:07:32](#)

لانهم يذكرون انواعا كثيرة تبلغ فوق المائة. لكنها في الحقيقة ممكن ان تختصر الى ثلاثة انواع علم يختص باللفظ بالاداء اللفظي بلفظ القرآن كيفية قراءة القرآن وهذا يعني القراءات وما يتعلق بها - [00:07:57](#)

وقسم يتعلق بناحية المعنى معنى القرآن الكريم وهذا يهتم فيه جانب التفسير بانواعه وما يلحق به وقسم يتعلق بالجانب الشكلي الظاهري للقرآن الكريم وهذا الذي نحن بصدده اذا اخذنا هذه الثلاثة الاقسام - [00:08:20](#)

استطعنا ان ندمج جميع العلوم القرآن فيها نحن في الحقيقة سنبحث عن الجانب الظاهري الشكلي بالقرآن الكريم علم رسم المصاحف ويهتم بهذا الجانب يعني بالشكل الظاهر كيف كتبت الكلمة بالحذف بالاثبات بالزيادة بالنقص - [00:08:48](#)

اه ومثله ايضا علم عد الآية يهتم ايضا بالجانب الشكلي الظاهري للقرآن الكريم ومثله الضبط مع انه دونهما في القيمة والمصدر فهذه العلوم الثلاثة هي التي سنحاول ان نتطرق اليها من هذه - [00:09:07](#)

اه الاوراق التي بين ايديكم بعض المحاور نحن كتبناها على عنوان الدورة سنأخذ سنأخذها ان شاء الله ونأخذ غيرها مما له علاقة بها الكتابة القرآنية حينما كتب الصحابة رضوان الله عليهم المصاحف - [00:09:31](#)

كتبوها على غير مثال سابق يعني لم يكونوا امة كتب ومؤلفات وكذا ويعلم عنهم هذا الامر بانهم قد كتبوا والفوا كذا ما في هذا الكلام النبي صلى الله عليه القرآن الكريم اخبر عنهم - [00:09:58](#)

هو الذي بعث في الاميين رسولا منهم في الاميين ومن اجل ان لا يخطئ احد في تأويل الاميين ذكر الله سبحانه وتعالى في سورة الاعراف النبي الامي الذي يجدونه مكتوبا عندهم - [00:10:16](#)

نفس الكلام الامية متطرفة الى جانب الكتابة ولذلك قال صلى الله عليه وسلم في الحديث الصحيح عن عائشة رضوان الله عليها انا امة امية لا نكتب ولا نحسبها لا نكتب ولا نحسب يعني ليست مشتهرة الكتابة عندنا وليس في هذا منع من الكتابة. هذا توصيف حال - [00:10:32](#)

يذكر صلى الله عليه وسلم الحالة التي هم فيها لا يكتبون ولا يحسبون ثم قال الشهر هكذا وهكذا واهكذا انا اقدم بهذه المقدمة لكي تتخيل هذه الامي وهذه الامية ماذا فعلت - [00:10:53](#)

كتابة القرآن الكريم احدى معجزات القرآن ايضا يعني كيف نتوقع من اناس لم يتعلموا الكتابة التي يتعلمها الان الانسان في كم سنوات وكذا ثم مع ذلك يضبطون كتابة هذا القرآن الكريم وكل يكتب له اه يكتب نسخته منه - [00:11:15](#)

انت تتخيل معي الامر الان تخيل معي انهم يعني عمل خارق عمل مبدع ولذا وهذا مصداق قول الله سبحانه وتعالى انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون احد جوانب حفظه هذا الذي فعلوه رضوان الله عليهم مع يقيننا وبقينهم رضوان الله عليهم ان القرآن لفظا لا يؤخذ - [00:11:35](#)

من الصحف ان القرآن لفظا لا يؤخذ من الصحف القرآن لفظا انما يؤخذ من افواه المتقنين. المشايخ المتقنين فقط طيب والكتابة؟

الكتابة اصل ثانوي معين للحافظ على تذكر شيء اذا نسيه مع انه يحتفظ بهذا النص لو حدث شيء ولذلك تعرفون - [00:12:00](#)
السبب الذي دعاهم الى جمع القرآن في عهد ابي بكر رضوان الله عليه وكلام عمر له في ان يجمع القرآن وكان السبب الذي دعاهم الى ذلك ان القتل قد استحر في - [00:12:23](#)

القراء يوم اليمامة نعم فخافوا ان يضيع شيء من القرآن رأوا ان يجمعوه فجمعوه رضوان الله عليهم تقديمات الشيخ كانت تقديمات دسمة قوية لا اضاهاهه عبارة يعني انا اتكلم بطبيعتي وسليقتي - [00:12:37](#)

شيخ جزاه الله خير يعني اتقن اي ما اتقان في الكلام عن الامر الذي نحن آآ نتكلم عنه اهمال التطبيق اهمال النظر في المصاحف القديمة المصاحف يا اخوتي ما كتبت الا ليقرأ فيها - [00:12:57](#)

قديمة ولا جديدة يعني ما طبعت الا لان لاجل ان الانسان يقرأ فيها والاصل بطلبة القرآن بطلبة القراءات ان يكون لهم مزيد عناية بهذا الامر يعني يصورون المخطوطات القرآنية بالوانها ويقرأونها وينظرون فيها ويستفيدون - [00:13:14](#)

يعني انا اعلم انه سيكون عليهم في اول الامر ثقل شاق لكن مع ذلك مع استمرار ذلك سيجدون متعة ولذة آآ كالذي اجدها ربما هذا يعني التعلق بالقرآن الكريم ومخطوطاته سبحانه الله - [00:13:34](#)

ليس مقتصر على المسلمين قد وجدنا من الكفار من له تعلق شديد ايضا بالرقوق القرآنية القديمة ويفر سواها فارسة لا تزل لم يفعلها المسلمون انما يفرسون للمصاحف القديمة هذا اغفال منا في الحقيقة الى هذا الجانب المهم - [00:13:55](#)

ولذلك سنتطرق الى مواضيع كثيرة يا اخوتي متنوعة نحب ان لا نجعل الامر آآ رتيبيا. ولذلك سنأخذ مسائل مسائل نكثر لها الامثلة نحن ما وزعنا هذه الاخوة في الكرسي جزاهم الله خيرا - [00:14:18](#)

ما طبع هذه بالالوان وزعوها لكم الا لنستخدمها ولذلك يعني جهزوا اصابعكم وايديكم لاني ساقول نحتاج ان انظر في الورقة كذا نحتاج ننظر في الورقة كذا فعلا نحن نحتاج وانت تحتاج ايضا ان تفتح معي الورقة التي نشير اليها وسأدلك الى السطر يعني -

[00:14:37](#)

يعني لم اسطرها وكان الاولى ان اسطرها واعطيكم اياها جاهزة لكن لعل الامر مبسور ان شاء الله حتى اه نصل الى الكلام الذي نريده نحن نريد التطبيق. ساتعرض في التطبيق الى ثلاثة الانواع التي ذكرتها اولاً. ستتعرض الى الرسم - [00:14:58](#)

سأتعرض الى اه العد عد الالي وعلامات عد الالي في المصاحف القديمة ساتعرض الى الضبط في المصاحف القديمة هل هو موجود ام غير موجود الضبط بنوعيه ضبط الاعجاب وضبط الاعراب وشكل الاعراب وشكل الاعجاب - [00:15:16](#)

الجيم نقطة والفاء نقطة القاف نقطتين الشين ثلاث نقط اعجاب نقد الاعراب اللي هو الفتحة والكسرة والظمة تنوين الشدة الهمزة هذه الاشياء التي تأتي معنا وستجدون اه بين ايديكم بستان يعني اقطفوا ما شئتم من ازهاره - [00:15:37](#)

طيب ندلو في الان الى اول قضية نناقشها. وهي قضية رسم بعض الحروف هناك بعض الحروف يا اخوتي تشبه من النظرة الاولى اذا جاء الانسان يقرأ يشبهه عليه هذه الاحرف بعضها ببعض - [00:15:59](#)

ساركنز على ثلاثة انواع طبعا كل نوع لابد ان يشبهه بنوع. معروف انك تصير ستة حروف او اكثر. اذا كان الحرف مما ينقط فيختلف لفظه طيب سنأخذ اول ما نأخذ الفرق بين الميم والهاء المتطرفتان - [00:16:18](#)

الميم حرف الميم المتطرف والهاء المتطرف ستجد انه يشبهه نوعا ما في بداية كتابة المصاحف الرقوق التي بين ايديكم او صور هذه الرقوق متنوعة الازمان لكنها في العموم الغالب قديمة - [00:16:41](#)

في العموم الغالب قديمة وسنأتي اليها كلها ان شاء الله لن نترك ورقة الا واثار ايديكم عليها ان شاء الله وانتم مأجورون في ذلك تحتسبونه عند الله سبحانه وتعالى خدمة لكتابه. طيب الميم والهاء - [00:17:02](#)

انظر اللوحة الثالثة لو تكرمت طيب اللوحة الثالثة انظر السطر الثاني اه اخر كلمة في الصدر في في السطر الثاني للشهادة والتي قبلها واقوم تمام طيب سورة ايش هذه يا اخوة - [00:17:19](#)

ايات طيب واقوم بالشهادة الاول اه اقوم واضحة طبعا اللي قبلها تعرض لرتوبة لا ليست هذه هذه الثانية ها انت لا تتعامل بالصفحات

تعامل بالارقام التي وضعتها انا. بارك الله فيك - 00:17:57

نعم طيب تلاحظ معي السطر الثاني هذا واقوم الميم المتطرفة تنظر الى شكلها ماذا تشبه دائرة اليس كذلك يعني ما عمل لها ولا

حاجة يعني على الاقل لو عمل لها جرة خلفية - 00:18:28

كما سننظر في بعض الامثلة تتميز انها ميم لكنه لم يعمل لها شيء وكتبها غفلة هكذا. هي في الحقيقة تشبه الهاء الهاء في الشهادة التي

بعدها الكلمة التي بعدها مباشرة متطرفة ايضا. وانا انبه على المتطرفة لماذا؟ لان المتوسطة تظهر - 00:18:49

اصلا يكون شكلها مختلف. الهائل متوسطة والهاء المتصلة بما قبلها اما المتوسطة فشكلها ظاهر جدا جدا وهي بعينين بعينين

ملتصقتين. يعني شبه دوائر ملتصقة. دائرتين ملتصقتين. المتطرفة تكون ايضا واضحة نوعا ما. وان لم تكن - 00:19:08

حاجة وضوح الاولى لكنها فيها وضوح الذي يفرق لك بين الميم وبين الهاء هو السنة الزائدة من اول الهاء العليا هذه تجد انه الهاء لما

كتبها اعمل لها رجل صاعدة الى الاعلى - 00:19:29

الرجل هذه الصاعدة الى الاعلى لا زالت تكتب في الخط المغربي الى الان لكنهم بالغوا فيها قليلا يعني كثروها يعني زادت طالت حتى

انها تشتبه على من لم يتعود على خطهم بحرف - 00:19:46

والاصل انه اذا فعل لها شيء يميزها يعني يرفع لكن لا يرفع بتلك المقدار الذي يشتبه بان يكون كأنه الف ملحق بها طيب انظر ايضا

الان الى اللوحة اثنين وخمسين - 00:20:03

نعم اللوحة اثنين وخمسين تجدوها يعني خطها احسن من الاول او لا؟ ايوا الاولى قديمة الاولى خط قديم عقدا بكثير هذه قديمة لكن

ليست بقدم تلك اللوحة التي اخذناها سابقا. ولذلك اه ستجد اول فرق - 00:20:26

في القدم اللي يظهر لك القديم والجديد غير الخط توزيع المساحات يا اخوتي كتل المساحات في الصفحة كيف تكون لو لاحظت لو لو

فتحت تلك وادرت النظر ما بينهما الاثنين. اللي هي اللوحة اثنين وخمسين مع اللوحة ثلاثة ستجد ان لوحة ثلاثة ما بها - 00:20:47

يعني الفراغات ما بين الاسطر ليس قليلة الفراغات ما بين الكلمات ايضا قليلة. في تداخل ربما آآ يعني يلمس بعض الحروف بعضا

وخاصة الاجزاء الصاعدة من الاحرف او كؤوس الاحرف - 00:21:11

النازلة الى اسفل. طبعا هي هنا هنا لا لا تتلاصق في لكن في لوحات قديمة اقدم من هذه ايضا فيها هذا الجانب. لاحظ معي ايضا

بالنسبة كلها قديمة لاحظ معي اثنين وخمسين واللوحة ثلاثة كلها قديمة. لكن في حاجة قديمة وفي اقدم - 00:21:31

لاحظ ايضا الفروق ايضا من التي تظهر جلية ان اللوحة اثنين وخمسين الكاتب لما كتب سطر في تسطير فين التصدير؟ طبعا احنا ما

نشوف التصدير قطعاً لكن انت لما تشوف السطر - 00:21:50

تشوف استقامة السطر لما تشوف المحافظة على بدايات الاسطر محاولة الحفاظ على بدايات الاسطر متسقة ويعني يعني ويحاول

ايضا ان يكون نهايات الاسطر ايضا تكون متوازنة. ستعرف انه اكيد كان يستخدم شيء - 00:22:08

قديميا يا اخوتي كانوا لا يسطرون باقلام كانوا يسطرون شبك آآ فيه خطوط حديدية تمام اه يفعل الفراغ الذي يريده ما بين خط

الحديد هذا سيخ صغير سيم صغير حديد - 00:22:27

ايش نسميه اللي يربطوا الصبات هذي خفيف الخفيف ايوة يربط من جهة الى جهة ومن جهة الى جهة وهكذا يعمل الاسطرة التي

يريدها بالاحجام يريدها تمام ثم ماذا؟ ثم يأخذ الرق - 00:22:46

الجلد ويضعه فوقه ثم يضغط عليه اذا ضغط عليه ماذا يحدث في اثار هو يكتب على هذه الثار خطة ممتازة خطة ممتازة جدا.

الخطاطين الان لا يستخدمونها. خطاطين الان يستخدمون القلم الرصاص - 00:23:03

يسطر بالقلم الرصاص ما في احد يقول لك انه يستطيع ان يكتب ويوازن الكتابة وذا بغير تسطير لا يوجد هذا هو ممكن يكتب كلمة

ممكن يكتب اسم ممكن يكتب كذا اما انه يكتب صفحة كاملة وينسقها بداية ونهاية للاسطر وكذا والفراغات ما بين الاسطر لا بد ان

يكون - 00:23:22

عنده سطل يمشي عليه اجسام الحروف ثم الصاعد والنازل سيكون شيء اه مختلف عن ذلك طيب نعود الى قضيتنا التي ناقشنا

وهي الفرق بين الميم المتطرف وبين الهاء المتطرف المنفرد - [00:23:42](#)

لانه قد يتطرف حرف ويكون متصل وإذا اتصل يشتهبه ولذلك نحن نريد المنفرد لوحده حرف منفرد الهاء المنفرد والميم المنفردة في اللوحة اثنين وخمسين لو تابعت معي السطر السابع عشر - [00:23:59](#)

ترضاه فولي وجهك شطر المسجد الحرام تمام هذا هو السطر اللي هو الثالث قبل الاخير الثالث قول الاخير اخر كلمة الحرام انظر للميم المتطرفة المنفردة في هذه اللوحة ايش الحديث؟ ايش الزيادة التي فعلها هنا - [00:24:20](#)

زاد السنة الاخيرة التي تميز الميم ولا زالت موجودة عندنا الى الان باشكالها طبعاً المائلة او النائمة الافقية على السطر او القائمة الرأسية التي تأتي تحت الحرف. المهم انه اه هناك تمييز - [00:24:41](#)

بدأ يطلع او الخطاط او الكاتب يطور كتابته فيطلع شيء يميز الاحرف بعضها عن بعض حتى لا تشتهبه مع انها لا تشتهبه هي لا تشتهبه لانه في الحقيقة كما اخبرتكم هم لم يكونوا يأخذوا القرآن من المصاحف وانما يأخذون القرآن من افواه المشايخ يسمعون وهم والعرب -

[00:24:59](#)

امة حفظ ولذلك يسمعون ويحفظون وهذه مزيد اتقان وتثبيت حفظ لهم. طيب اذا الان الميم هذه قد تحدثت رسمها وتطور. لو رجعنا قليلاً الى اللوحة خمسة وعشرين. يعني عكس الارقام بدل اثنين وخمسين خليها خمسة وعشرين - [00:25:20](#)

ان شاء الله بعد كذا احاول ان اجعل الارقام الصفحات متسلسلة حتى لا اتعبكم في الذهاب الى الاخير ثم العودة. طيب لو رجعت الى اللوحة خمسة وعشرين تنظر السطر الحادي عشر - [00:25:43](#)

السطر الحادي عشر في بداية ما اخذنا شكل الهاء في صفحة اثنين وخمسين اخذناه ما اخذناه. طيب احد يستطيع يخرج سطر ايوه شطره نعم احسنت ايوه يعني السطر الاخير اول حرف في السطر الاخير - [00:25:58](#)

وايضا احسنت. السطر الرابع شهادة اللي يؤخر السطر الرابع شهادة تنظر الهاء الذي في اخر السطر الرابع ايضاً هذا الهاء هذا للهاء.

طبعاً سبحان الله يا اخي شوف كيف الامر الان. الميم كان دائرة فقط. الهاء دائرة فقط. الهاء عملوا لها - [00:26:23](#)

الخط العلوي هذا من اول من اول من قديم كتابتها. طبعاً ليس القديم القديم لكن من اقدم من الميم. ثم لما بدأوا يميزوا اضافوا

للميم الجر الخلفية وحذفوا من الهاء الجر الفوقية. سنأتي الى مواضع لن تجد فيها هذه الجر الفوقية - [00:26:47](#)

طيب انظر ايضاً السطر الثالث عشر على عقبه في نفس اثنين وخمسين. على عقبه وان كانت لكبيرة انظر الهاء ايش تجي تميز الهاء هذا عن الهاء الذي في السطر الاخير والذي في السطر الرابع - [00:27:09](#)

اه السطر اه السطر الثالث عشر على عقبه اول كلمة في السطر على عقبه ايوه وان كانت لكبيرة هذا هاء صح ولا لا طيب انا اريدك

تقارنه مع الهاء الذي في اول السطر الاخير ثم تقارنه مع الهاء الذي في السطر الثالث. شهادة - [00:27:30](#)

ومن اظلم من كنتم شهادة طيب شهادة عنده. طيب ايش اللي ترى الفارق بين الهائين السنة السنة ما لها قصيرة قصرت يعني كيف؟

الكاتب هو في الحقيقة يا اخوتي يجب ان نتنبه لهذا الامر - [00:27:52](#)

لما كان الصحابة رضوان الله عليهم يكتبون المصاحف الان انت يا اخي لما تكتب ايش اللي تكتبه؟ ما الذي تكتبه تكتب المنطوق صح

ولا لا؟ يعني لو تكلمت املت عليكم قطعة ستكتبون ما انطقه صح - [00:28:14](#)

خطاً لن تكتبوا المنطوق الذي انطقه ماذا ستكتبون ستكتبون الصور الذهنية للكلمات التي انطقها. ستكتبون صور ذهنية موجودة في

رؤوسكم للكلمات التي انطقها. لن اكتب المنطوق تريد دليل خذ الدليل. اكتب كلمة اولئك - [00:28:34](#)

اكتبها انت بتتفرج ليه في؟ اكتبها مكتوبها انا ايضاً حاضر ساكتبها تأمل معي من اجل انبهك الى الفارق الذي بيننا وبينهم في مسألة

الكتابة. انا ساكتب اولئك وانت ستكتبها ستكتبها متحدين ومتفقين هكذا - [00:29:00](#)

صح ولا لا ما الذي كتبته لا تقول كتبت الذي نطقته لم تكتب الذي نطقته انت كتبت كلمة نطقها لكن صورتها هنا موجودة مخزنة

عندك طب لو مش مخزنة عندك وكتبتها على حقيقة النطق الذي انطقها؟ ماذا ستكتب - [00:29:26](#)

اها بس لو انك تكتب حقيقة ما انطق هكذا ستكتب. هذه الصورة ستكتبها لكن في الحقيقة انت لا تكتب ما انطق انت تكتب صور لما

موجودة في الذهن الصحابة لم يكونوا مثلكم - 00:29:46

هذا الفارق لم تكن هناك صور للكلمات في اذهانهم فلما يملي المملي لهم الكلمة ماذا يكتب يحاول ان يخترع لها صورة يحاول ان ولذلك الحذف من حين جاء الحذف في العموم يأتي في الحركات الطويلة - 00:30:10

غالب الحد الذي ستجدونه في المصاحف انما يأتي بالحركات الطويلة ما هي الحركات الطويلة حروف المد حروف المد الالف معروف الالف لا يحتاج ان يقال ما هي. الواو الساكنة المضمومة قبلها والياء الساكنة المكسور ما قبلها - 00:30:34

هذه حينما يكتب الكاتب لها قد يهملها قد لا يكتبها تأخذه معي طيب اذا اذا لم يكن للكلمات صور ذهنية موجودة في الذهن حتى يكتب الذي موجود في ذهنه ولكنه سيحاول ان - 00:30:51

تكتب هذه الكلمات الحروف المد هذه اصل الخط العربي لما اخذ من الانباط على الصحيح اخذ من الانباط على الصحيح الانباط يحذفون حروف المد هذه. ليه؟ لانهم يعتبرونها حركات فتحة ضمة كسرة يعتبرها. فليش يكتبها اصلا؟ لا يحتاج ان يكتبها -

00:31:17

طيب وفي بعض الاحيان شوف شوف التناقض مثلا ان شننا ان نسميه تناقض. في بعض الاحيان يمثل للحركة بحرف مثل ايش مثل الواو ايش الواو قمة الالف التي قبله الواو هي ضمة الالف التي قبله. بس لانه ليس عندهم ضبط ما عندهم مثلنا فتحة وكسرة وضمة.

يعرف يعمل عليها ضمة فعمل لها ايه؟ واو. ولذلك تجد - 00:31:37

للزيادات في بعض الاحيان دلالات على الاحرف او على الحركات ستجد الاحرف الزائدة عموما غالبا ليس دائما. غالبا ستجد الاحرف الزائدة في المصحف هي دلالة على ايه؟ على حركات الحرف. لا - 00:32:05

اذبحن وزود الف ليه للهمزة المفتوحة التي قبله لا لاوظعوا لاصلنكم ولذلك اختلفوا في زيادة الواو يعني كتاب المصاحف اختلفوا بعضهم يزيد بعضهم لا يزيدها. طبعا هذه ليست قاعدة مطردة في الحقيقة ان تبدى للحركات احرف - 00:32:20

والدليل انهم ذكروا في كلمة لا الى ان ازيد فيها الالف وحركة الهمزة ايش كسرة لاي طيب كان الاصل يزيديا ايش بينما ما احد زاد يا كلهم زادوا الف طبعا لا الا فيها خلاف قليل يعني بعضهم يزيد وبعضهم لا يزيد. طيب - 00:32:43

اذا هذا هو السبب في اختلاف الكلمات المكتوبة في القرآن باشكال مختلفة يعني حيقول واحد ليش مرة كتبت الكلمة بهذه الصورة؟ ومرة كتبت بهذه الصورة طبعا البعض سيدعي فيها اعجازا يقول اعجاز - 00:33:08

يعني كيف؟ يقول يعني انما حذفت من هذه من هذه المواضع واثبتت في هذه المواضع لانه لها دلالات طيب ممتاز. هات الدلالات يقولوا يعني اه يعني قد يطلع عليها بعض البشر وقد لا يطلع عليها بعض البشر. ايه هي الغاز يعني - 00:33:31

الغاز؟ لا يعني نريد كلام بالعقل تناقشني بالعقل اولا الكتابة مصدرها من من؟ اولا الكتابة في الاصل في الاصل. امر دنيوي ولا ديني ركز لا لا تتعجل دنيوي ولا ديني يعني امر متعلق يعني من امور الدين ولا من امور الدنيا - 00:33:49

انتبه تقول من امور الدين لانك لو قلت من امور الدين النبي لا يكتب فهمت الخلل الذي ستقع في ايش هو مطب كبير يعني صح ولا لا؟ ابوة الزراعة من امور الدين ولا من امور الدنيا؟ الطب من امور الدين ولا من امور الدنيا؟ الحساب من امور الدين ولا من امور

الدنيا؟ كل هذه الامور من امور الدنيا - 00:34:13

يعني ايش؟ يعني الذي يفعلها يفعلها البشر امثالنا القاصرين الصحابة رضوان الله عليهم لهم الذين كتبوا المصاحف لم يأخذوا الكتاب عن النبي صلى الله عليه وسلم ابدا لم يعلمهم صلى الله عليه وسلم كيف يكتبون - 00:34:36

النبي صلى الله عليه وسلم كان يملي عليهم القرآن ونزل به جبريل عليه شفاها واخذه الصحابة عنه شفها ثم كتبوه هم تمام يا اخوتي فلما كان يأتي الكلمة على الذهن - 00:34:54

ويريد ان يكتبها يكتبها مرة بصورة ويكتبها مرة بصورة لهذا الامر لهذه العلة طبعا في بعض الاحيان ستجد تعليقات رائعة في مسألة الحذف تمام ستجد تعليقات يعني لو قرأتم ولا انصح بقراءته وستقرأه ما دام لم انصح لا انصح بقراءته - 00:35:11

ختام عنوان الدليل في مرسوم التنزيل للبن المراكشي بان المراكشي الف كتاب في علل الرسم طبعا اول ما تقرأه سيظلم القلب. ليه؟

لانه يتكلم عن حروف علوية وحروف سفلية ها - [00:35:29](#)

نارية وحروف مش عارف ايه وحروف يعني حاجات عجيبة كذا وغريبة ثم يأتي الى كلمة معينة حذف منها شيء ولها مناسبة لطيفة فيطلقها ويعممها ويقول هذه على الجميع. ما تنطبق على الجميع - [00:35:49](#)

يعني الميعاد ايش في الميعاد؟ من الذي يعرف منكم؟ ايش الحكم الذي في الميعاد ايو محذوفة في الانفال. ايش الاية وبقية المواضع مثبتة ايش حذفت في الانفال لما عللوا تفضل - [00:36:04](#)

ها غير ثابت والميعاد البقية ممتاز شفتوا المناسبة؟ حلوة صح ولا لا لا خليك معي مع الحق خلينا نمشي مع الحق تحليل لطيف جميل قوي صح ولا لا طيب اطردي - [00:36:30](#)

اطرد جميع الحذف والاثباتات عساس تقنعني. اما تجيب لي على واحدة جاءت مصادفة فيها هذه اللطافة. طيب القرآن القرآن اثبتت الفه في جميع المواضع الا في موضعين في اول سورة يوسف وفي اول سورة - [00:36:58](#)

الزخرف علل لي شنف اذاه اطرني هات مثل الاولى ما تجي لن تستطيع تراب لن تستطيع ولذلك هذا هو الذي يفعله بنا. ماذا يفعلون؟ يفعل ياتيكم بمثال له لطافة وغرابة وجميل ورائع جدا - [00:37:16](#)

يقول لك لاحظ كيف اعجاز الرسم الرسم كته الصحابة والاعجاز انما يكون للانباء يتحدى به المخالفين طيب اذا اه اه عندنا الهاء في مسألة ان عندنا الهاء والميم في اللوحة اثنين وخمسين اخذناها بشكل واسع وقلنا انه هو في بعض الاحيان قد - [00:37:36](#)

قليل في مسألة طول خارج السن الخارجة من الهاء. نعم يا شيخ نعم سأتي لها يا شيخة نعم. هي الحقيقة سبحان الله يعني

احسنت. في الحقيقة هي الثانية الكبسة يشته مع حرف اخر سنأتي له في الفقرة الثانية بعد ان ننهي الهاء والميم - [00:38:00](#)

الهاء والميم حرفان لطيفان لازم نعطيههم حقهم من الاجلال والتكريم كملهم طيب لاحظ معايا اللوحة اثنين وخمسين خمسة وعشرين

السطر السابع عشر السطر السابع عشر هو في الحقيقة قبل الاخير - [00:38:43](#)

تمام نعم السطر السابع عشر والسطر التاسع عشر عفوا السطر الحادي عشر اللي هو اول السورة بسم الله الرحمن الرحيم. تنظرون

البسمة اه بسم الله الرحمن الرحيم. سبحان الذي اسرى بعده - [00:38:59](#)

نفس الكلام. اذا لا زال الهاء على نفس صورته. نعم يا شيخ لو اه لو تغير الى اللوحة الخامسة والعشرين تكرما لو يخفف الانوار هذه يا

شيخ طيب آآ هو ما صوروا لكم الملازم الملونة الا من اجل ان تستغنوا بهذا عن - [00:39:25](#)

عن هذا بالذي بين ايديكم وحتى تعلقون يعني بيصير افضل وتشير على الحرف الذي تريد دراسته طيب ساعطيك الارقام طيب اذا

آآ ننظر للسطر الثاني من بداية سورة الاسراء قلنا بعده حتى تلاحظ كيف الهاء وانظر ايضا كلمة الحرام - [00:39:54](#)

اخر السطر بعده ليلا من المسجد الحرام الميم بدأت الجرة الخلفية هذه تأخذ حظها من الطول حظها من الطول. ايضا اه انظر في

اللوحة التاسعة والثلاثين وهي برقم واحد وستين صفحة واحد وستين - [00:40:23](#)

انظروا الصفحة واحد وستين انظروا السطر السابع اول السطر به عليم. رأيتموه نعم به عليم ثم كل الطعام هذه الميم في كل الطعام

سطر السابع كان حلا لبني اسرائيل الا - [00:40:52](#)

ما حرم نفس القضية الميم المتطرفة تلاحظ ان الجرة التي تكون بعد الميم خفيفة اليس كذلك لان انا انواع بين اللوحات. ليش انواع

بين اللوحات؟ حتى تنظر كل خطاط ماذا يفعل؟ - [00:41:20](#)

كل كاتب ماذا يفعل؟ ستجد انه هناك فروق ايضا فروق بين الكتاب فيما يكتبون لكنها لا تخرج عن القواعد التي يتفقون عليها. نعم يا

شيخ واحد واحد هما شيء واحد - [00:41:35](#)

يعني سواء عملت احنا نعمل نقطتين عساس نميز بين التاء وبين الهاء اللي هو الظمير لكن هنا لا يوجد فرق. لا يوجد فرق طيب ايضا

انظر في نفس اللوحة هذه - [00:41:52](#)

الى السطر الثالث عشر كلمات آآ فيه ايات بينات اول السطر مكتوب بينات مقام ابراهيم بينات مقام ابراهيم انظر للميم ايضا الميم لا

زال كتابتها هنا الرجل خفيفة. يعني يا الله عمل لها سنة. يا الله حرك القلم بعد الميم بقليل - [00:42:06](#)

هذا هذه اللوحة وانظر ايضا السطر الثامن السطر الثامن اسرائيل على نفسه من قبل ان تنزل التوراة قل فاتوا بالتوراة. طبعا هذا الهائل المتصل. الهاء المتصل دائما سيكون مميز. لا اشكال عندنا فيه - [00:42:37](#)

تمام يا اخوتي ومثله ايضا كلمة ملة في السطر الحادي عشر اول السطر الحادي عشر هذه لوحة نسيت ان انبه الى انه مصادر اللوحات المذكورة اسفل كل لوحة من اين اخذتها؟ من اين صورتها - [00:42:56](#)

كل لوحة المصادر مكتوبة هذا مصحف الرياض مصحف الرياض هذا محفوظ في مكتبة الملك فهد الوطنية في الرياض وهو من القرن من حدود القرن الثالث الهجري. يعني قبل الف مائة سنة كتب - [00:43:14](#)

وليس مكتملا في حذف من اوله الى ال عمران ثم هناك حذف من النساء الى هود ثم هناك حذف من بعد عبس الى اخر القرآن تمام يعني لكنه آآ فيه كمية - [00:43:31](#)

كبيرة مقدار كبير موجود. وان كان الحذف هذا يؤثر لكن لا بأس طبعا هذا هذه اللوحة اه سنعود اليها لانه انت ترى ان فيها اشياء يعني فيها الوان كذا غريبة - [00:43:50](#)

حاجة حلوة يعني اللوحة هذي لوحة رائعة في والمصحف كله هذا على هذا النمط نعم يا شيخ قد ظننت ان بعضكم سيسأل ذلك نعم نحن نقدر الازمنة حينما تعرض علينا رقوق في مركز الملك فيصل نقدر الازمنة - [00:44:04](#)

لكن التقدير يحتاج الى آآ يعني الواحد يجلس هادئ كذا ويكتب وكذا فانا ساشرح في بعض اللوحات اكون قد كتبت في المعجم معجم الرسم العثماني هذا استخدمته واعتمدته احد مصادر - [00:44:27](#)

كتاب معجم الرسم العثماني مصحف الرياض نعم ولذلك احفظوا تقديره وان كنت ارى ان تقديره هذا اللي هو القرن الثالث انا ارى انه قبل القرن الثالث في الحقيقة هذا المصحف وحتى لو كان - [00:44:44](#)

طبعا من علامات من دلالات القدم ايضا يا اخوتي غير عدم تنظيم الاسطر وعدم ترتيبها بداية ونهاية اتجاه الكتابة هل هي كتابة رأسية يعني شوف هذي كتابة رأسية وهذي كتابة لو اني كتبتها كذا تصير كتابة ايه؟ افقية - [00:44:58](#)

هذه كتابة افقية ها يعني الطول يصير اقصر من العرض لكن هذا الطول اكثر من العرض. لو ان الكتابة طويلة المصاحف الاقدم دائما تكون طويلة هذه من العلامات يعني هي - [00:45:20](#)

من العلامات المرجحة. طبعا وبعدين في اشياء كثير نحن نأخذها نأخذ الحبر اللون الرق نفسه الاستخدام الكاتب للكلمات كيف الكتابة الحذف الاحرف والحذف الكلمات وكذا والتزوير يحدث لكن يعني ما يسلم - [00:45:36](#)

لا يسلم يكشف لله الحمد والمنة يكشف لانه ما يستطيع انسان يضبط يده على مثل هذه انت تعرف المزور لازم ايش يعمل لازم يحافظ على اشكال الاحرف التي يرسمها في كل موضع - [00:45:57](#)

تمام يا اخي؟ لازم يحافظ على اشكال الاحرف. لانه لو نسي شكل الحرف وكتبه في موضع بشكل مختلف يكشف ولذلك في اه نقش على صخرة نشر كذا فغردت بعض التغريدات حوله وقلت انه هذا - [00:46:13](#)

ما هو صحيح مزور وذكرت بعض الاسباب التي ذكرتها يعرض علينا في الحقيقة في بعض الاحيان اما ان يحظر صاحب المخطوطات فيعرضها وخاصة الرقوق القديمة القرآنية او يرسلها بالواتس ما يريد يعني يظهر صورته فيرسل الصور كذا - [00:46:33](#)

ارسل لي مرة اقدم صورة مزورة يعني اي واحد يراها ما لن يدرك يعني هي تحتاج الى تأمل المصيبة انه الله يهديه يعني اثبت سورة الاخلاص وسورة الفلق وسورة الناس. ايش الاشكال في هذا - [00:46:54](#)

المصاحف القديمة مش المصاحف القديمة الكتاب اي كتاب يكثر استخدامه اول ما يتفقت منه ويتقطع ايش هو ايوا الاول والاخير اول ما يتقطع من اي كتاب مع كثرة استخدامه هي الصفحات الاولى والصفحات الاخيرة - [00:47:13](#)

وهذا جايب لي الصفحة الاخيرة مكتوبة كتابة ممتازة كذا وبعدين ايه كتبه ثابت ابن يزيد والله والله مكتوب كذا تعرفوا ليش نضحك هو اللي كاتب المصاحف ميين انتم اهل قرآن - [00:47:33](#)

انتم اهل قرآن تعرفون هذا الامر ولذلك والله لما تقرأ وتضحك كتب كتبه ثابت ابن يزيد والله ما شاء الله صحابي جديد فاتى ابن

حجر فاتي المؤلفين في حصر الصحابة الاصابة وغيره هذا من المستدركات عليهم - [00:47:53](#)

طبعا هي ليست الدليل الوحيد لكن المقصود انه يا اخوتي لله الحمد لا يستطيع احد ان يثبت يعني مهما بالغ مهما بالغ في التزوير لابد ان يقع اعظم تزوير حدث - [00:48:12](#)

هو حجر سليمان تسمعون عنه حجر سليمان هذا واحد يهودي ما ادري هو يهودي او لا. المهم انه في فلسطين يعني جاب لوح مكتوب بالعبري القديم وفي كلمة الهيكل تمام - [00:48:27](#)

شوفي هي كلمة الهيكل التي يريدونها وبس ذكي طبعا يعني انت تعرف المحترفين للتزوير يفعلون هذه الاشياء. هذا ايضا من من هذا يدلك ليش احنا ندرس دقائق الحروف؟ ليش نقول الحرف هنا زاد - [00:48:47](#)

نقص والحرف كذا من اجل انك تاخذ في رأسك فكرة عن مسألة انه المزور مهما بالغ في التزوير سينكشف طبعا عمل ضجة حجر سليمان اكتبوه في اليوتيوب ويأتي لكم وانظروا قصته القصة اللطيفة ظريفة حلوة يعني عن تزوير الاشياء - [00:49:02](#)
القديمة الاشياء القديمة انه ستكتشف الكتابة ستكتشف في صيغ الجمل طبعا القرآن ما عندنا حاجة اسمه صيغ جمل لانه كلام الله سبحانه وتعالى. هم يكتبون كلام الله وكلام الله يقرؤه جميع المسلمين - [00:49:20](#)

جميع المسلمين عربا وعجما ما يحتاج الى يعني ان يقول هذه الصيغة ما كانت وهذه الصيغة كانت الذي نهتم له كيفيات هذه الاحرف اخذنا الان الفرق بين الميم وبين الهاء. سندخل على حرفين اخرين ثم نلحقه بحرفين مهمين ثم اقف - [00:49:36](#)
لن اطيل. يعني يكفي ثلاثة ستة احرف نقارن بينها. وبعدين انت مد نظرك يعني احمد احمد الله ان الكرسي هنا جزاهم الله خيرا صوروا هذه ملونة واعطوكم اياها هذا والله غنيمة يا اخوتي - [00:49:57](#)

والله كنا نبحت عن صورة ولوحة ولا نجدها يعني واذا وجدناها والله نعد انا وجدنا كنزا صورة صورة تخيل معي سورة فقط والله كنا نعد كنز والفرحة التي تغمر قلوبنا لا يعني لا يقيسها احد. لا يستطيع احد يقيسها. وخاصة لما تكون جديدة ما قد رأيناها - [00:50:12](#)

حاجة روعة لما تقرأ هذا تقول سبحان الذي سخر هؤلاء لخدمة هذا الكتاب العزيز لكي يكتبوه وينقله وينقلوه الى الناس لكي يقرأوه طيب اذا انا يا اخوتي في في الاسفل ساكتب لك مصدر المصحف - [00:50:33](#)
او الاوراق مع رقمها في المكتبة مصحف الرياض اخبرتك مكانه آآ المصاحف التي لن اذكر مصدرها هي في مكتبة باريس مكتبة باريس الوطنية كل مصحف ستجد تحته مثلا رقم ثلاثة التي درسناها. مكتوب هناك واحد اثنين ثلاث مئة وثمانية وعشرين - [00:50:50](#)

تمام واحد اثنين خليه ثلاث مئة وثمانية وعشرين هذا رقمه في المكتبة. مكتبة ايش مكتبة باريس الوطنية اي مصحف اكتب رقمه فقط بغير ان اشير الى مكتبته فهو من مكتبة باريس الوطنية - [00:51:12](#)
عندهم ما يزيد على خمس مئة قطعة مصحف ما يزيد على خمسمائة قطعة مصحف. مصاحف كاملة من تلك القرون لا يوجد لا يوجد. يوجد اوراق كل ما تأخر الزمن عن القرن الثالث الرابع كل ما استطعنا ان نجد كمية اكبر - [00:51:27](#)

طيب يا اخوتي ننتقل الان نعم يا شيخ على حسب تاريخ على حسب التاريخ الذي نؤرخ للرق الذي نراه يعني هو سيكون يعني لن تقيسها مضبوط كيف ستجد في بعض الاحيان ان خطاط قديم ينتبه لهذه المسألة فيعمل جرا - [00:51:44](#)
بس معظم الخطاطين في زمنه لا يفعلونها فهي ليست مقياس على القدم وان كانت احد المؤشرات انت لما تاخذها كذا ستاخذها احد المؤشرات التي تؤثر لك الى زمن المخطوط اذا جاء وقت الاذان اخبروني حتى نقف - [00:52:13](#)

نحن نتكلم عن المصاحف القديمة. لما نتكلم عن المصاحف القديمة نتكلم عن جزيرة العرب بشكل ادق خاصة في المصاحف الاقدام انا ما اريد اعمم اقول هذا من القرن الثامن والسابع انا لا اتعلق بهذا انا اتعلق بمصاحف من القرون الثلاثة الاولى. الاول الثاني الثالث - [00:52:48](#)

ومعظم طبعا انا اعرف ان اعطيتكم لوحات متأخرة قليلا وانما ذكرتها هنا لاغراض تأتي اليها فالحقيقة انه نعم ربما تكون في الحقيقة

اه طبيعة طبيعة كاتب طبيعة كاتب وليست اه جهة مؤثرة او او خط مؤثر خط سير معين انهم كانوا يفعلون لكني اريد اقول لك انه لاحظ معي كيف يتطور الحرف - [00:53:27](#)

اكثر مثال سنأخذ الان هو الدال مع الكاف حرف الدال والذال طبعاً. لانه لا فرق بين الدال ولا فرق بين الدال انظر اللوحة الاولى اول لوحة معاك في الكراسة التي بين يديك - [00:53:54](#)

انظر للسطر الثاني الدال نعم السطر الثاني ذنوبنا قالوا يا ابانا استغفر لنا ذنوبنا. انظر الى حرف الدال هنا ها السطر الثاني ثم انظر الى السطر الذي قبل الاخير السطر الذي قبل الاخير - [00:54:12](#)

اه نوحيه اليك وما كنت لديهم وما كنت لديهم. طيب خلي السطر الثاني خليك في السطر اللي قبل الاخير. انظر كنت وانظر لديهم ايش الفرق بين الكاف والدال بس احسنت - [00:54:46](#)

بس يعني لو لو جنبنا لو جنبنا كاف متصلة من قدام بتصير كانها هي. صح ولا لا اللهم الكاف الذي تنبه اكثر سيجد انها ايه طويلة ايوة فيها طول قليلاً - [00:55:09](#)

طبعاً سنأتي الى لوحات لن تجد هذا الطول لن تستطيع ان تلاحظ هذا الطول. ستجد انها كلها بنفس الحجم طيب كيف ساميز اذا الكاف من الدال والذال هي في الحقيقة في لما تيجي مع الكلمة - [00:55:23](#)

الذال احسنت احسنت لا تتصل حرف الدال وحرف الدال لا يتصل بالكلمة من الخلف من بعده تصل من الامام من قبل تمام لكن لا يتصلن بعد والكاف الكافي يتصل من الجهتين يتصل من الامام ويتصل - [00:55:41](#)

من الخلف طيب اذا مواطن الاشتباه الان اين؟ مواطن الاشتباه اذا تطرف الكاف صح ولا لا ايوة ايوة ممتاز اذا لن يكون عندي موضع اشتباه يشتبه بين اه بين الكاف وبين الدال الا ان تطرف - [00:56:04](#)

فان تطرف سيشتهان. طيب نلظر هل اذا تطرف سيكتبه نفس الكتابة لأ ايوة سيفعل حاجتين والحاجتين اخذت مرحلة اللي هي انظر مثلاً في نوحيه كم اللي احنا فيها ونوحيه نحيه اليك. احنا احنا كنا اخذنا وما كنت لديهم صح ولا لا؟ ارجع الكلمة اللي قبلها اليك. ما الذي ترى - [00:56:22](#)

ترى انه لما تطرفت الكاف وحدث فعلاً الان سيحدث اشتباه. صح ولا لا؟ لان كلاهما يتصل من قبل كلاهما يتصل من قبل فاذا كان كلاهما يتصل من قبل ورسمتهم على صورة واحدة سيشتهان - [00:56:55](#)

ولذلك وجب ان يميز احدهما عن الآخر. الكاف يكتب مثل الدال في كل مواضعه الا اذا تطرف متصلاً فايش يفعلوا؟ يرفعوا له السنة العليا في العادة اذا جيت تلاحظ السنة - [00:57:12](#)

آآ نقف ونكمل بعد الصلاة مؤذن ولا لا يا شيخ انا مع الجماعة اولي نصليها مع الجماعة هذا اولي لنا. وبعدين ارتاح يرتاح حلقي من الكلام اوه بيني وبينك فايده - [00:57:27](#)

طيب سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم على - [00:57:49](#)