

تطبيقات بحثية في المصاحف القديمة (٥)

بشير الحميري

كرسي الملك عبدالله بن عبدالعزيز للقرآن الكريم وعلومه يقدم بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على

اشرف الانبياء وامام المرسلين نبينا محمد وعلى اله وصحبه اجمعين - [00:00:03](#)

توقفنا في اللقاء الماضي عند ماذا؟ من يذكر مم عند الجوانب الشعرية واللحمية نكلمنا عن الرق وان الرق فيه جانبين احدهما

الجانب الشعري اللي من جهة الشاعر وهو الذي تثبت فيه الكتابة فترة طويلة جدا - [00:00:36](#)

لانه لا مسامات فيه تأخذ الحبر بين ماء الجانب اللحمي لا انتهت الكتاب فيه قليلا ولانه انما بهتت الكتابة لانه يأخذ قليلا من الحبر.

يأخذ قليلا من الحبر اما الجهة الخارجية فكما ترى يعني انظر الى جلدك - [00:01:07](#)

الجهة الخارجية ما ما يعني ما تتشرب شئ من الداخل قد يتشرب هذا هو الاصل في ظهور الكتابة وعدم ظهور الكتابة لان البعض قد

يقول ليش هذي الصفحة ظاهرة وهذي الصفحة - [00:01:25](#)

خفي من هذا السبب اليوم سننتقل الى شئ اخر لطيف قد يوجد في بعض الرقوق القرآنية يدل في بعض الاحيان على زمن آآ

التقريبي يعني على زمن آآ وقعوا وقفية المصحف يعني متى اوقف هذا المصحف - [00:01:42](#)

الغالبية يا اخوتي قديما لم يكونوا يكتبوا اسماعهم يعني ما ما يقول يعني فلان وكذا لانه يرى انه هذا عمل خير والاصل في عمل

الخير ان يخفى يعني يكون اقبل عند الله واشد قبولا يعني اخرى بالقبول عند الله سبحانه وتعالى لعلهم كانوا - [00:02:01](#)

اه نظنهم نحسبهم كذلك انهم كانوا يعني اه كل ما قرب الى كل ما قرب الانسان الى عهد النبوة كل ما كان افضل ممن بعدهم فلعلهم

انما كانوا لم يثبتوا - [00:02:20](#)

اسماءهم في حتى النساخ لم يكونوا يثبتوا اسماءهم من هذا الباب اللي هو مسألة اه ان يكون العمل يحتسب به وجه الله سبحانه

وتعالى ولا يمنع ان يعني يوقف رجل آآ مصحف ويكتب اسم - [00:02:34](#)

لا يمنع ذلك وسنأتي الى بعض النماذج التي تتحدث عن ذلك هذا التوقيفات او الوقفيات التي نجدها على المصاحف الحقيقة هي

تفيدنا في مسألة اه التأكد او تأكيد تقرير الزمني المصحف او مجموعة الورق الخاصة بهذا - [00:02:49](#)

فهي تعيننا كثيرا لانه كما سنأتي انه الوقفيات لها اثر في مثل هذا وهم وش قرينه يعني الوقفية التي تكون على هذه المصاحف

قرينة للزمن لكنها قرينة مرجحة وقوية جدا طيب - [00:03:14](#)

قلنا انه في بعض الاحيان يأتي لفظ التوقيف بغير اسم يعني فقط انه يقول ان هذا المصحف وقف من اجل الا يخرج وهذا بلاء يعني

عم وطم في مسألة المخطوطات انه تجد يعني - [00:03:32](#)

اخرجت الاوقاف هذه من اماكنها مع الوعيد الشديد يعني والله يا اخوتي انه في بعض المخطوطات وبعض المصاحف وعيد شديد

شديد شديد لكن يعني كيف الذمة اني انسان يأخذ هذا الامر من مسجد او من مدرسة قديمة او كذا ثم يبيعه - [00:03:48](#)

يعني ماذا يقول لله سبحانه وتعالى في مثل هذا العمل الذي عمله؟ انظروا اللوحة ثمانية وعشرين وفقكم الله اللوحة ثمانية وعشرين

تعادل عند اخينا نعم دلوه اذا اللوحة ثمانية وعشرين تعادل ثمانية واربعين - [00:04:07](#)

نعم طيب لاحظ معاي في اللوحة ثمانية وعشرين الجملة اللي كان سأل عنها اخونا وبينه اليوم الله المستعان ايه نعم هو سأل عن لما

قلنا ان هذه خاتمة سورة بني اسرائيل وبعدين قال كأن في كتابة بعدها - [00:04:28](#)

وهو صادق نعم هناك كتابة بعدها وهي سهلة القراءة حبس لله عز وجل حبس لله عز وجل يعني هذه من الفاظ الوقف او حبس لله عز

وجل او شكلها كيف ما تريد لكن هذه من الفاظ الوقفيات التي ترد في المصاحف - [00:04:48](#)

انه يكتب عليها هكذا فهذه هي الجملة التي اشكلت عليه ولعله ان شاء الله ان حظر ابلغتموه محتواها طيب انتقل الى اللوحة التي بعدها اللوحة التاسعة العشرين الصفحة الثالثة اللي عندكم واحد وخمسين صفحة واحد وخمسين - [00:05:06](#)

نفس القضية تجد انه كتب ما بين السورتين حبس لله جل وعز حبس لله جل وعز. انتبه اللسان يسبق وتقرأ مثل ما واحد متعود يقرأ. اقرأ الموجود امامك لا تقرأ الذي في ذهنك. تمام يا اخي - [00:05:31](#)

نعم طيب هذه هي الوقفية الثانية التي آآ نراها. انتقل الان الى اللوحة رقم خمسة واربعين طبعاً هذي وقفيات عارضة انتوا تلاحظوا انه كلمتين ثلاث كلمات فقط يعني نقول ان المصحف - [00:05:49](#)

وقف وخلص وينتهي الموضوع يعني ما ما يحب يكتب كلامه لكن سنأتي الى بعض المصاحف المتأخرة قليلاً هادو كانوا يعني يحب يؤكد تأكيداً لازماً على ان هذا المصحف موقوف نحن قلنا اللوحة كرقم كم - [00:06:06](#)

طيب اعطيني ملزمة من الملائم اذا كان في ملازم فاضية لانه الصفحة هذي مفقودة عندي غريبة لا بأس يعني نقرأ ما فيها نكشفها. طيب قلنا الصفحة اللوحة رقم كم؟ خمسة واربعين صح؟ صفحة كم يا اخوة - [00:06:32](#)

طيب تسعة وستين تتبعوا معي هذه اللوحة الوقفية ستجد انها وقفية طويلة يعني هذه اول سورة النجم استغل الموقف للمصحف آآ رأس الصفحة وكتب فيه الوقفية التي ترونها آآ بسم الله الرحمن الرحيم - [00:06:57](#)

هذا ما اوقف الحسن ابن علي ابن احمد ابن حفص ابن ابي حزام كانوخي على المشهد انتهى السطر في ظاهر سور المشهد بظاهر صور يعني كان منطقة صورت معروفة في لبنان - [00:07:19](#)

مشهد كأنه الله اعلم مسجد فيه قبور وكذا مكتبة ومدرسة ملحقة به فيوقف هذا المصحف عليه قال وقف محرم فمن بدله بعدما سمعه فقد باء بغضب من الله ومأواه جهنم وبئس انتهى السطر ثم قال المصير - [00:07:39](#)

والحمد لله رب العالمين وصلى الله على سيدنا محمد واله الطاهرين وسلم تسليماً صعب قراءته ايه ستتعود عليه ستتعود لكن يجب ان تمرن هذا نفسك يجب بمعنى انه عندك الحمد لله ملزمة كاملة. صح ولا لا؟ خلاص عندك الملزمة فيها عدة وقفيات. اقرأ - [00:08:04](#)

حاول تقرأ حاول الحرف الذي يصعب عليك الكلمة انظر اختها وقربيتها حرف قريب منه على نفس شكله حتى تعرف ما هو هذا الحرف او ما هي هذه الكلمة طبعاً انت تعرف انه هذي النقط ما في نقد يعني يعني يكتب وانت تحاول ان - [00:08:32](#)

تستتري تستدرج المراد من هذا الامر نعم طيب هذه الوقفية ترى وقفية ظاهرة كبيرة ووقفها رجل يعني ذكر اسمه كاملاً لكن للاسف لم استطع الحصول على ترجمة له ما استطعتم - [00:08:51](#)

كثير من الوقفيات يا اخي غردت بها على في تويتتر في موقعي اه كثير من هذه الوقفيات تكلمت عنها نقلت نصها بالصورة ثم تكلمت عنها ثم حاولت اعلل الاسماء لكن الحقيقة انه بعض الاسماء يعني انت تعرف يعني امة محمد صلى الله عليه وسلم - [00:09:13](#)

المجيب لدعوته يعني ملايين ملايين البشر يعني يترجم لمن ولا لمن؟ لا يترجم الا للقمم التي تعرف ولا يترجم للجميع ولذلك نعم قد يوجد اناس ستجد اسماءهم لكن لن تجد لهم تراجم - [00:09:34](#)

بل قد تجده اناس من ابن عبد الكافي مثلاً عمر ابن عبد الكافي معروف ولا ما هو معروف ابيه معروف اسمه لكن ترجمة غير معروف يعني لا يعني لا يكاد الانسان يظفر له على ترجمة - [00:09:51](#)

خلينا من ومعجم المؤلفين هذا كلام فاضي هذي مش ترجمة هذي هو يعني سذكين ولا بروكمان ولا آآ صاحب معجم المطبوعات ما ادري كأنه الماء لا لا واحد الله اعلم يعني عربي - [00:10:08](#)

الحاصل انه حينما هو لا يترجم ولذلك من الخطأ ان تقول انظر ترجمته وتحيلني في الحاشية الى مثل هذا. هذه لا تراجم. هم لا يترجمون ليست مظاني الترجمة عندهم هم يذكرون ان هذا الكتاب لفلان بس - [00:10:34](#)

يذكر ان هذا الكتاب لفلان. وترجمة ايش ولذلك هذا الرجل لا يكاد وكثير من امثاله قل ان تجد لبعضهم تراجم الا يعني ها في كتابكم

نادر جدا جدا جدا. كتاب كذا مخبى كذا مستتر عن الاقليم الذي كان فيه فيؤلف واحد من العلماء في ذلك الاقليم كتاب - [00:10:50](#) اذكره وقد تأتي ترجمة نوعا ما وترجمة يعني تمشي الحال. بعض الاحيان اسم مجرد اسم يذكر اسم طبعا الاسم هذا مجهول يعني تذكر لي اسم انا لا اعرف عنه شيئا - [00:11:11](#)

كما اخبرتمكم ان هذا الرجل الذي اوقف هذا الوقفية اه لم نجد له اجد له ترجمة في بحثي ولم استقصي البحث يعني اللوحتين طيب انظر اللوحة ستة واربعين يا اخي - [00:11:23](#)

اللوحة ستة واربعين ايضا فيها وقفية بس وقفية طويلة عريضة هذي. ها نعم يلا اقرأوها انتوا هذي تمام ايش كتب اول شيء لا لا وبين احرص؟ هذا ما هو صاد - [00:11:41](#)

هذا ما هو صاد لا لا ها من عنده فيها شي اخرج احتمال تكون اخرجه ايوا علي ابن الحسين من بلد او كأنها ابن بلد مثلا الروم او ما هذه ليست ميم - [00:12:05](#)

سنة سبعمائة اذا تكون الروم احتمال. لكنها جملة ايضا مبهمة اخرج يعني كيف يعني هو اخرج ولا ادخله ولا اوقفه ولا طبعا هذه ليست الوقفية الوقفية هي الاسطر التي بعدها - [00:12:36](#)

اللي كتبها في صلب الصفحة وهذا يدل على انه بعض الاحيان يتعنى ان يترك للوقفية مكان في المصحف. يترك صفحة كاملة طبعا هم ما كانوا يكتبون يا اخوتي مصحف كامل مثل ما نعرف لانه لو كتب مصحف كامل - [00:12:53](#)

يجي كذا هذي جلود يعني كبير ولذلك ايش يعمل يكتبه على اجزاء على تقسيمات يقسمه يكتب ما عشرة اجزاء مثلا يعملوا في عشرة اجزاء في ثلاثة اجزاء في خمسة اجزاء - [00:13:08](#)

وفي حكايات الخطاطين في مثل هذا وتزوير المصاحف قديمة يعني ابن مقلة نعم طيب الوقفية الكبيرة اللي بعدها اللي في اخر اللي في اصل الصفحة ايش قال قال اوقف هذه الاجزاء تابعني يا اخي في القراءة الحسن ابن حمدان انتهت انتهى السطر - [00:13:24](#)

قال غلام شاكر الكيغاني في طرق سوس في مسجد انتهى السطر الجامع في الجانب الجانب كان كتبها الله اعلم كيف وبعدين كتب نب تحتها من اجل انه كأنه اتخرطت عليه - [00:13:46](#)

مسحها وكتبها هنا في الجانب الايمن ثم قال لا تباعوا ولا تشتري. تشتري كتبها بالالف يعني نعم لا بأس انتهى السطر ثم قال ولا تورثوا ولا توهبوا ممتاز ايوه ولا تتلفوا - [00:14:03](#)

بوجه تلف اها فمن فعل ذلك فقد باء باسمه ايوا والله مسائله وحسيبه وكفى بالله حسيبا ما شاء الله علماء ما شاء الله احسنتم هذا هو الطريق لا لا لا تقل من هذه الخطوة هذا طريق - [00:14:21](#)

نعم التجرو على مثل هذي القراءة وكذا حبة حبة يصل الانسان طيب اللي بعدها كذا شوية ها ملعوسة شوي لانه حتى الخط الظاهر انه يا غير القلم يا واحد ثاني الحق بهذه الوقفية ايش قال - [00:14:45](#)

قال وذلك في سنتي ثلاثمئة يعني مصحف قديم اذا ثلاث مئة يعني نهاية القرن الثاني يعني على مئتين وتسعة وتسعين ثلاث مئة جميل يعني هذي فوائد التوقيفات اللي يكون فيها تواريخ. ليه - [00:15:01](#)

لأنها ما عاد احد يستطيع يتكلم. يكثر كلام ما يستطيع. لا هذا مصحف كذا خلاص انتهينا. طبعا انا اتيت لك بعده من سورة فصلت بنموذج من الكتابة حتى تعرف كيف كانوا يعملون في سنة ثلاث مئة. طبعا لما يقول يا اخي اوقفه سنة ثلاث مئة - [00:15:20](#)

متى كتبه قابل اي احسنتم ما معقول يوقف اوراق يوقف آآ رقوق يعني فاضية ما فيها شيء لا ولذلك قال اوقف هذه الاجزاء حتى هذا يدل على انها اجزاء لانه قلت لكم مصحف ما يستطيعون كتبه على آآ رقوق متصلة وبين هذا؟ كيف - [00:15:40](#)

اصلا كيف يحمله؟ ولذلك كانت عبارة عن ملازم واجزاء كل جزء يكون كبير نوعا ما ما يكون ذاك الصغار. تمام يا اخوتي؟ طيب قال ثلاث هذا اوقفه معناه كتبه فين؟ في نهاية القرن الثاني - [00:15:59](#)

القرن نعم مئتين مئة مئة آآ القرن الثاني مئة وتسعة مئة وتسعين مئة وكذا يعني في هذه الحدود في هذه الحدود اعطيه خمسة وعشرين سنة ها هو ثلاثمئة مئتين خمسة وسبعين اذا القرن الثالث اذا القرن الثالث. نعم - [00:16:14](#)

إذا القرن الثالث يعني نهاية القرن الثالث. هذا من نهاية القرن الثالث وخطه مناسب بخط القرن الثالث. طيب قال نكمل الوقفية هذي
ايش هي الكلمة انقطها صح انقطها لا لا نفس الكلمة السابقة الذي التي قرأها بالحاء بس بدل الحاء - [00:16:37](#)
انت بتقول وحرى ايوة وجرى وجرى على يدي الحجاج ابن سيدي ابن علي لأ لا تتعجل بالقراءة هذا الخطأ ايوة اها رحم الله من قرأ
فيه رحم الله من قرأ فيه - [00:17:03](#)

اه لانه اجر للكاتب واجر للموقف واجر كله اجر. اجر مضطرد قال رحم الله من قرأ فيه. طيب هذي اذا وقفية مؤرخة. ارخها وبعدين
لاحظ معايا يا اخي انه جاء اول الجزء عمل الجزء هذا من عمل صالحا فلنفسه ومن اساء فعليها هذا اول الجزء الخامس والعشرين -
[00:17:32](#)

صح احنا اول الجزء هل هو نفس الكلام هذا لأ ايوا احنا جزء عندنا الاية اللي بعدها اللي هي شو؟ اه ايوة اليه يرد علم الساعة اللي هو
السطر الرابع - [00:17:54](#)

الجزء عندنا في تقسيمات مصاحفنا المطبوعة في هذا الزمن يبدأ من فين؟ من اليه يرد علم الساعة هذا يدلك على ان الامر فيه سعة.
الامر بتقسيمات الاجزاء في سعة وانت تسمع مني هذه العبارة كثيرا - [00:18:10](#)

فيها نوع تزكية الجملة لكن انا لا اقولها تزكية يقول من كثر علمه من كثر علمه قبل انكاره من كثر علمه قل انكاره. انت لو صليت جنب
واحد يكون مثلا على اي مذهب من المذاهب وانت ما عندك الامام بهذا المذهب - [00:18:31](#)

وعمل اشياء في الصلاة يعني انت تقول هذا لعاب يعني. تمام فلما تجي بعد الصلاة تجلس تقول له يا اخي الله يهديك انت وصلاتك
هذه ايش اللعب في الصلاة وايش - [00:18:50](#)

الحقيقة انت اوتيت من جهلك الاصل ان تفهم ايش عمل وهل لو فيه مذهب؟ هل يقلد فيه امام؟ هل عنده فتوى فيه؟ هل كذا؟
وبعدين تتكلم ولذلك كثيرا اذا آآ يعني آآ آآ اما تسمعون مني انه يحتمل انه كذا لانه يا اخي - [00:19:02](#)

هذا قديم من سنة ثلاث مئة هجرية اكذبه؟ اقول هذا كذب يستحيل اقول كذب ليه؟ لاني اصير منكر للعقل وليس يصح في الازهان
شيء اذا احتاج النهار الى دليلي هذا الشيء امامك رقوق امامك موجودة. ابتداء الجزء فيها من اول الصفحة من قوله من عمل صالحا.
لابد وغصبا وحسما وجزما تقول - [00:19:21](#)

كان تقسيمه للجزء وابتدأه للجزء مختلف عن ابتدائنا للجزء. طيب. وماذا يكون حتى لو كان مختلف؟ ما في شيء عادي الامر متسع.
وهل كانوا يقسمون الاجزاء؟ هذا يفيد البعض الان. هذه الكلمة ستفيد البعض اذا انتبه لي بس ما انتبه - [00:19:46](#)

ايوه لا انتبه جيد وكيف كانوا يقسمون الاجزاء؟ على اي اساس يقسمون الاجزاء؟ ذكر الداني في اخر كتاب البيان ان بعضهم كان
بالكلمات وبعضهم كان بالحروف وبعضهم كان بالايات ونسبها الى بعض الصحابة رضوان الله عليهم. من اللي كان يقسم بالحروف؟
ومن الذي كان يقسم بالكلمات؟ ومن الذي كان يقسم؟ بالايات - [00:20:02](#)

وعملت انا جدول لطيف خفيف كذا اه اخذت مصحف المدينة النبوية تمام وبعدين قسمته قسمته على التقسيمات الموجودة فيه من
بداية بالاثمان ثمن جزء يعني او ربع حزب تفهم ماذا اقول صح - [00:20:22](#)

ايوة ربع آآ حزب او ثمن جزء ثم اكتب هذا الربع الاول من الجزء الاول بعدين اكتب عدد الكلمات فيه عدد الحروف فيه عدد الايات
فيه تمام وهكذا بين نهاية القرآن. ليه؟ انا اريد يعني هل فعلا كانوا ينظرون الى التقارب الكلمي؟ ام ينظرون الى التقارب الحرفي؟ ام
ينظرون الى - [00:20:39](#)

تقارب الايات من صحة التسمية يعني ما الذي كان يدفعهم؟ في الحقيقة لا قيد لم لم اجد قيادا تعرف ليش لانه يصعب جدا اصلا في
بعض الاحيان يكون الكلام شبه متصل واتصال شديد مع انه الاتصال الشديد موجود في مصاحفنا ومشوها يعني - [00:21:00](#)

وانتوا تعرفوا احسن مني في الامثلة يعني ولا يحتاج اصلا والى كثرة كلام في الامثلة حتى في بدايات الاجزاء والمحصات من النساء
خذ اول جزء يجي عندك قال الم اقل لك انك لن تستطيع معي صبرك. يقول بداية جزء. كيف بداية جزء - [00:21:20](#)

يعني والله حتى الاعاجم حتى الاعاجم لا يرضون بمثل هذا انت تعرف الاعاجم في مصاحفهم عندهم رمز عين. ليه يعني مكان الركعة

مكان الركوع لانهم اعاجم يحفظ القرآن بس ما يعرف المعنى فلعلمواؤهم يعملون لهم علامات الركوع عساس يعرف ان هنا - [00:21:37](#) يركع ليه ؟ على اساس ما يدخل الكلمة في كلمة ومعنى ومعنى ويبتدأ ابتداء خطأ ما معقول يعني الذين انزلوا القرآن بلغتهم يأتي يقسم حتى لو كان ممن قبله اه قسمه هذا التقسيم. انت تعرف من لطائف هذا الامر - [00:21:56](#)

لطائف التقسيم هذا يعجب البعض الان ان من لطائف التقسيم ابن تيمية له تقسيم للمصحف هذا غريب ابن تيمية هذا بارع رجل غير طبيعي صحيح كل حاجة احنا بناخذه من الفنون حقنا هذي اللي بنكون نعرفها يعني - [00:22:13](#)

انا ذهلت لما قرأت كلامه رضوان الله عليه في التقسيم وانه يعني يقول ان التقسيم الموجود ما هو يعني يعني غير في بعض الجوانب ما هو جيد كذا ويقول يعني لو انه رتب الاجزاء بالسور يكون افضل - [00:22:34](#)

يكون افضل لو رتبت الاجزاء بالسور افضل من ان ترتب بمثل هذا الترتيب الذي يفعلون وسبحان الله يا اخي شوف الانسان الناقد وهذا بلاء والله يا اخوتي بلاء ان يكون الانسان سليط اللسان على الناس - [00:22:53](#)

بتخطنتهم ثم لا يطرح القول الصحيح طيب انت قلت ان هذا خطأ طيب ما هو الصحيح صح ولا لا ابن تيمية رضوان الله عليه لما رأى ان تقسيماتهم غير جيدة ما سكت - [00:23:13](#)

قال اقترح ان تكون تقسيمات اجزاء القرآن ثلاثين جزء. لكن تقسم على النحو الاتي وعمل ثلاثين جزء. طبعا الطبعة سيئة جدا. الطبعة معروفة حتى اللي نسخت منها لانه اللي نسى اللي طبع ما هو متخصص مش عارف الكلمات بعض الكلمات عكسها عكس يعني - [00:23:27](#)

لكن لانه لو قرأها واحد ممن له في الفن يفهم هذا خطأ مطبعي مئة مئة الحاصل ان الامام رضوان الله عليه الامام ابن تيمية قسم المصحف على ثلاثين جزء بحسب السور - [00:23:47](#)

الا البقرة اخر عقدة طويلة طويلة البقرة هو تجوز رضوان الله عليه وقال يعني تقسم جزئين لانه طويلة جدا. ما عاد بيصير في تناسب في فقال السورة الوحيدة اللي ما ينفع تكون نهاية الجزء فيها نهاية السورة هي البقرة وتصح ان تكون جزئين فقط وقسم البقرة جزئين وبعدين مشى - [00:23:58](#)

تجد في كتاب التفسير من نسييت الجزء رقم كم والصفحة رقم كم هذا خبري به قديم لكن هذا هو التقسيم الذي ترونه عندك الان انه مختلف قليلا عن التقسيم الذي عندنا. طيب انتقل الى - [00:24:21](#)

نعم يا شيخ ما ادري ايش رأيك كيف عرفنا ان هذي بداية الجزء لانه كتبت الوقفية امامها يا اخي لا لا هذا اه هذا وجه الورقة وهذا ظهر الورقة كيف تستدل على الوجه والظاهر الان - [00:24:36](#)

لا مش الكتابة ها لا ما له دخل. لانه احتمال ان يكون يقلب. يبدأ بالجزء اللحمي اولاً. ويمكن يبدأ بالجزء الشعري اولاً عادي. ها نعم صحيح القطعة موجودة شوف اخوكم ينبهنا الى انه هي نفس الورقة لانه القطعة الموجودة في الصفحة الاولى في رأس الجانب الايمن هو نفسه الموجود في الجانب الايسر - [00:25:00](#)

لا انا اقصد كيف نعرف ان هذا الوجه ان صفحة سبعين الوجه و صفحة واحد وسبعين هو ظهر الورقة لا اسأل عن هذا لا اسأل عن هذا لا اسأل عن هذا اسأل كيف نعرف ان هذا قبلها - [00:25:25](#)

لا مش لازم طيب ايوه ممتاز طيب لما لا تكون صح عليك هل كانت مجلدة هكذا؟ ولا كانت مجلدة هكذا؟ هذا السؤال. لاحظ معي التجليد لما تسأل فين كيف تعرف الظهر ولا هذا دخول التجليد - [00:25:50](#)

انظر الان التجليد فين التجليد في الصفحة سبعين على اليمين التجليد. طيب لو فتحت واحد وسبعين التجليد فين اذا فين ظهر فين وجه الورقة وفين ظهرها الوجه سبعين اذا والظهر - [00:26:15](#)

والظاهر واحد وسبعين لانها هكذا جلدت من هنا. هذا تجليد تمام فجاء الوقفية كتبها هنا وبعدين من هنا بدأ اليه يرد علم الساعة شفت كيف معناه يستحيل ان يقال انه هذا كان في سقط او كان في صفحة او كان في ما يجي. وحتى لو كان في صفحة -

آيات كثير معناته لانه التقارب بيننا يشهد لانه هذا. ركز لما تسأل عن الوجه والهذا وثانيا من الادلة على الوجه وان كان ليس دائما موجود الترقيم كل المخطوطات او غالبها يعني بنسبة تسعين في المئة الى خمسة وتسعين في المئة ترقم على وجوها - [00:26:47](#) لما يصير عندي هذا الكتاب مخطوط تمام اهو مخطوط بالصورة من مخطوط كيف ارقمه يرقموه هنا واحد ويفتح اثنين ويفتح ثلاثة اربعة هنا يرقم دائما يرقم هذا ليش؟ لانه بيقول هذي ورقة انتهينا منها وهذي الورقة الثانية انتهينا منها وهذي الورقة الثالثة هنا رقمها فهمت قصدي - [00:27:07](#)

انظر الان في الصفحة سبعين. فين عمل الرقم؟ هل عملها في سبعين ولا واحد وسبعين في سبعين احدعش الورقة رقم احدعش من المصحف لاحظت يا اخي بارك الله فيك اذا هذا متصل كلام متصل بوقفية متصلة. طيب يا اخي انظر الان الى اللوحة - [00:27:30](#) رقم اه الصفحة الثالثة لا اه افتح سبعين واحد وسبعين اثنين وسبعين افتح اثنين وسبعين نفس المصحف ما خرجنا نفس المصحف الورقة اثنين وسبعين تجد انه كتب في في الجوانب ايش - [00:27:49](#) حبيس احسنت ما تقول حبس اه. الثاني ايش الثاني ايش لا ما هو حبس حبيس في سبيل الله ايوا احسنتم ركزوا. المخطوطات يا اخي السنة تفرق. ما هو اصلا النقط هذا ما يهتم فيه كثير - [00:28:11](#)

بيهتم في صلب الكلمة في جسم الكلمة لما تشوف سنن كثير ركز كم عددها؟ واحتمالية ان تكون اي حرف وتمشي معاك الامور لا تقرا من ذهنك. شوف المخطوطات ما تحتاج تقرا من ذهنك. انتبه تقرا من ذهنك. يعني ما تجي تقرا على خلفيتك السابقة في العلم. لا اقرأ الموجود - [00:28:30](#)

لانه في بعض الاحيان الانسان يقرأ خطأ يظن انه يقرأ صواب وكم بلينا من اناس يحققون مخطوطات ثم يغير الكلمة في النص ظنا انه من النساخ او كذا ويعمل ويعمل البلاء الذي ظنه بفكره في النص - [00:28:48](#) ثم ينزل الصحيح في الحاشية ويقول كذا في الاصل. والصحيح ما اثبته. بارك الله فيك بارك الله فيك. نعم يا شيخ فين يا شيخ؟ اه نعم. يعني نعم يتجاوزون في مثل هذي. طبعا المغاربة اه لا يرون ان هذا نوع من تنويع كتابة لا له حكم عندهم - [00:29:06](#) لكن هذا ما هو قرآن حتى يقال فيه حكم. فهمت قصدي؟ ايوه المنقوصة والمعقوصة الباء. يعني اخوكم يقصد اه اه رجل اه كأس اليباء سواء كانت او منقوصة يعني اللي ترجع تحتها - [00:29:31](#)

واللي تمشي دائرة تمام هذي تسمى معقوصة وهذي تسمى موقوصة. المنقوصة هي التي تأتي تحتها والمعقوصة هي التي اه كاس كاس كامل لكن نعم فالمغاربة لها احكام عندهم يتعلق ببعض الاحكام التجويدية يعني ان كتبت في كتابتها. لكن المشاركة ما عندهم وعادة النساخ الاقدمين ما عندهم اي - [00:29:46](#)

هذا هم لا يهتمون بمثل هذا طيب يا اخي اه انتوا ترى ان هذا المصحف رقم ثلاث مئة وثمانية وخمسين مكتبة باريس غني بالوقفيات وجميل يعني. استطعنا ان نتكلم عنه كلام جيد. طيب - [00:30:11](#)

نتقل الى اللوحة سبعة واربعين اللي بعدها يعني صفحة ثلاثة وسبعين المصحف رقم كم ثلاث مئة وثمانية وخمسين نفس المصحف نفس المصحف السابق طيب قال نعم. طيب افتح على على نص القرآن الصفحة اللي بعده - [00:30:25](#) من سورة الاعراف اللي هي اربعة وسبعين هو نفسه يا اخي ولا مصحف مختلف نفسه طيب كم سطر اثنين وسبعين كم سطر اثنين وسبعين لما كتب المصحف اليه ما تحمله - [00:30:46](#)

كم سطر؟ واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة. اثنين وسبعين ستة اسطر اربعة وسبعين كم سطر ثمانية والله ما ما يحتاج حتى اعد للاسطر الكتابة هل هي نفسها طيب كيف رقموه ثلاث مئة وثمانية وخمسين وثلاث مئة وثمانية وخمسين؟ يكون الخطأ مني مثلا في الترقيم - [00:31:06](#)

لا لم اخطئ في الترقيم احلها لكم سريع لانه ما عاد فيها هذا اولا تجليد هذا التجليد في في الغالب في الغالب تجليد من تجريد المكتبة التي تملك المخطوط المكتبة التي تملك المخطوط ايش تعمل - [00:31:28](#) تجي للاحجام المناسبة حجم الورقة مناسب مع بعضه فيجلد تجليد واحد ويسمى برقم واحد يسمى المجلد كامل برقم واحد اللي

فهرس مكتبة باريس فرانسوا ديروش واحد فرنسي لما فارس المكتبة كان آآ يتنبه لمثل هذا فيجي يقول لك مثلا ثلاث مئة وثمانية وخمسين اي - [00:31:47](#)

ثلاث مئة وثمانية وخمسين بي وهكذا سيدي اي اف. لم يكون في المجلد الواحد بعض الاحيان ست سبع قطع هذي سهل تمييزها هذه الكتابة هذه مع هذه سهل لان الكتابة مختلفة عن الاصل مختلفة - [00:32:12](#)

في بعض الاحيان يكون التمييز دقيق جدا وما يميز الا واحد محترف وهو كان كذلك. مع انه ليس مسلما لا يعرف هذا القرآن لكن سبحان الله العظيم يعني الانسان اذا عشق شيء - [00:32:27](#)

يبدع فيه يبدع فيه اسأل الله سبحانه وتعالى ان يهديه ويهدي كل الضالين امين. طيب يصح الدعاء يا اخوتي. قولوا امين لعل الله يستجيب يعني طيب اذا لاحظت في هذه الورقة اللي انتقلنا لها هذي اللي هي صفحة كم؟ صفحة ثلاثة وسبعين - [00:32:43](#)

اذا هذا مصحف مختلف حتى ان كان الرقم واحد. تمام يا اخي؟ طيب نقرأ الوقفية كتب الخامس ايش يعني احسنت يعني الجزء الخامس يعني الجزء الخامس قال يلا اقرأوا بسم الله الرحمن الرحيم - [00:33:04](#)

هذا المصحف اربعة عشر جزءا ايش حبسها يحيى ابن سعيد المعروف بابني كتب ها هي المكتوب ها هي وكأنه هاني والله اعلم الله اعلم. اقرأه كما هو في سبيل الله ايوة - [00:33:23](#)

لا يباع لانه قال مصحف لا يباع ولا يورث ولا يوهب ولا يبذل عن ذلك ولا يبذل عن ذلك جميل حتى يرث الله الارض ومن عليها واليه المصير الحمد لله - [00:33:50](#)

طيره وبدلوه. وبدال ما كان في طرشوس ولا كان في هذا صار في باريس سم الايات اي نعم صحيح مية مية اللي معاه اللي اللي وراه ايوة هي هي ورقة واحدة - [00:34:12](#)

كتب الوقفية في هنا وبدأ كتب الجزء من هنا احسنت الخط يختلف اخوكم تنبه الى انه مصحف واحد وورقة واحدة. لكن الذي كتب الوقفية غير اللي كتب المصحف. قد يكون المالك هو الذي كتب الوقفية او كلف خطا اخر - [00:34:35](#)

كتابة الوقفية اللي هو قال للخطاط خلي هنا ورقة وقفية خلي هذا الوجه للوقفية ابدأ اكتب من هنا فبدأ كتب من الجهة الثانية ايش بدأ الجزء بدأ الجزء بقوله واذ نطقنا الجبل متفق معنا ولا ما متفق - [00:34:54](#)

ها احسنت هذا اول الحزب الثامن عشر. اول الحزب الثامن عشر. اذا هم لما يقسم قد يقسم على الاحزاب ايضا. يعني لا يمنع عنده ان ان يكون يقف على حزب - [00:35:12](#)

تمام ويكون كامل ثم يبدأ بحزب اخر لان هذا بداية حزب كما هو عندنا وعمل الزخرفة على كما ترون. فبين وجه الورقة وظهر الورقة ثلاثة وسبعين ولا اربعة وسبعين ثلاثة وسبعين ايش - [00:35:27](#)

الوجه احسنت من بين عرفت انه الوجه من التجليد لانه مجلد من الجهة اليمين مجلد من بين من الجهة اليمين اذا جلد من هنا معناته هذا الوجه للورقة وبعدين تفتح هذا ظهر الورقة لما تفتح اربعة وسبعين ستجد انه مجلد من اليسار اذا هذا ظهر الورقة وثم -

[00:35:46](#)

الترقيم ايضا ثم الترقيم ايضا ستجده في اعلى الصفحة اه انا اريد انبئكم انه في ارقام رومانية انتم بتشوفوها ايش هي هذي هذه اه اه رقم السورة ورقم الاية اه يعني اللوحة تبدأ من سورة ايش - [00:36:04](#)

وفي العادة لا يكتبون اسم السورة يكتبون ارقام السور بحسب الذي نعرفه نحن في مصاحفنا الان لان هذه متأخرة وهم حريصين ودقيقين في مثل هذا ولذلك في فهرسة منع المكتبة الوطنية مجلدين لما كان يجي في مجموعة رقوق لمصحف معين - [00:36:26](#)

يكون غير متتالية تمام يعني مثلا خمسين ولا مئة ورقة متتالية وبعدين في قطع ينتبه المفهرس ويقول لك من صفحة واحد الى صفحة مئة من سورة رقم كذا ومن صفحة رقم مئة وواحد الى كذا من سورة رقم يعني - [00:36:44](#)

احنا لما احنا الان في الفهارسنا والله انا يعني تثيرها صرخة يعني والله مصيبة من اكبر المصائب. اديني اديني فهرسة من الفهرسة التي قامت بها الدول العربية تكلموا عن المصاحف - [00:37:03](#)

مصحف عادي يا رجل خلاص خليه هذا مصحف معروف ويرمي كيف يالا ؟ فارس هو جزء من هذا هو امها بل انا ارى ان فهرسة

المصاحف يجب ان تكون لها بطاقات خاصة - [00:37:20](#)

فاهرست المصاحف يجب ان تكون لها بطاقات خاصة مش فقط من اين بيدأ وايش ينتهي سانت النسخ وكذا لا يجب ان يكتب فيه

الرواية التي كتب بها المصحف عدد الاية الذي يتبع - [00:37:37](#)

الرسم العثماني هل يلتزم به ام لا يلتزم؟ الاسماء السور التي في اشياء كثيرة الزخرفة غيره يجب ان تكون بطاقة الفهرس القرآن

الكريم عند اصحاب المخطوطات مختلفة عن بطاقة فارسة الكتب الاخرى ايا كان الكتاب. حديث ولا رياضيات ولا اي شيه هذا ثاني

هذا غير القرآن - [00:37:51](#)

هلاً القرآن في دراسته غير وسبقنا بمثل هذا سبقنا باشواط ما شاء الله يعني نعم نحفظ القرآن لكن هذا مهم ايضا يا اخوتي الجانب

التطبيقي مهم ايضا الجانب التطبيقي مهم جدا لانه لما يجي يجادلنا واحد من هؤلاء يعني الذين لا يعرفون - [00:38:11](#)

كلام الله سبحانه وتعالى ويطعم فيه وكذا اذا ما عندنا علم ايش نعمل لا هذا تزوير هذا هم يريدوا ان يحرفوا ديننا هذا وسمعتم ما ما

له دخل هذا الكلام - [00:38:28](#)

لا تعطيني كلام ارتجالي كلام عاطفي. اعطيني كلام علمي يثبت ان هذا المصحف من عهد النبي على عيني وراسي. طيب. ممتاز. اذا

هو نفس المصحف الذي بين ايدينا. ايش صار - [00:38:44](#)

يزور هم احرص الناس يعني في الغالب على عدم التزوير لان هذا يضر بسمعة مكتبتهم اصلا خلونا من هذا الكلام هذا موجه طيب

انظر الان يا اخي اخر وقفية سنأخذها في الصفحة ثمانية واربعين - [00:38:55](#)

والله خط ما شاء الله من اروع ما يمكن الصحيح اني خمسة وسبعين عند الاستاذ ثمانية واربعين هي خمسة وسبعين نحاول نقرأها يا

اخواني معا وخاصة اللي جاي متأخر يعني يحاول وجود نفسه في القراءة لانه - [00:39:15](#)

يعوض ما فاته وانه فاتته ست او سبع وقفيات هذا كيف حيعوضها يتفرج بعدين على طيب يلا ها هذا الجزء مع عشرة اجزاء وجه بهن

ابو الفضل كأنها الشيخ كأنها الشيخ - [00:39:31](#)

المعروف كأنه ايضا المعروف او الرجاني لأ الدجاني او الدحاني البركاني دجاني يعني الحرف الاخير ممكن يكون نون ممكن يكون

كاف ممكن يكون حاء الدحاحي الدجاني ممكن. ايوه ذكر كمل خلاص. ذكر ان امرأة - [00:39:55](#)

حبستهن. يا الله! شف السنن اصلا السنن هي اللي بتبين لك الكلمة حبستهن في هذا مطموس اكثره ايوه في الجامع العتيق بمصر

طيب هو في الجامع العتيق بمصر وراح فرنسا يعمل ايه - [00:40:23](#)

راح فرنسا يعمل ايه طيب الجامع العتيق بمصر ايوه كمل وهو لا يا اخي احدا على كذا يصير احدا عشرا جزء او احدي اه احدي عشر

جزء ايوه احدا ما احدي احسن قراءة لانه ابدل الياء الفا - [00:40:48](#)

احسن قراءة لانه ما يصلح تترك حرف يعني الكلمة التي تعجبك تعملها لا اعمل الموجود. احسن حاجة تقول احدي احدي حلوة. صح

انه ابدى للي يعرف ما في اشكال مشيها له - [00:41:21](#)

احدي عشر جزءا ما ادري بس كأنها مراده حبس والله ما ادري ايش هي بس كانه في فين يؤلف او خلاص انتهى. يعني هذي جملة لم

استطع قراءتها. لعل الله يفتح عليكم وتدلوني الى قراءتها. كلمتين هنا وبعدين كتب ايش - [00:41:33](#)

جرى ممتاز يا شيخ. شوف استفدنا الان من السابقة من جرى السابقة لانه دائما الكلمات تساعد بعضها تجر بعضها بعضا. جرى ذلك على

يدي عمر ابن محمد بن عراك ابن محمد - [00:42:00](#)

في رمضان سنة ست وستين كأنها وثلاث مئة بس يعني ثلاث ثاء لاث ظاهرة نوعا ما وايه مائة ظاهرة لكن اللي في الوسط هذا مومو

ظاهر كأنها وثلاث مئة يصير ستين - [00:42:18](#)

سنة وستين وثلاث مئة انا ما لي غرض اه اعمله في سنة ثلاث مئة لانه مش عندي عشان ابيعه يعني واحد يقول يعني لا هو يعني

الاقرب لان بعض الناس يعني نسأل الله العافية والسلامة. اذا قلت كلمة يقول لا هو الصحيح كذا. اذا قلت هذيك الكلمة يقول لا

فهذا المصحف ليس ملكي هذا ملك مكتبة باريس انا لا اقول من اجل ما يبيعهه اصلا الحصر كانه ست وستين وثلاث مئة والله اعلم لكنه يقرب يقرب ان يكون ثلاث مئة وستة وستين يعني القرن الرابع منتصف القرن الرابع ممكن - 00:42:55
جميل انظروا القراءة. نعم يا اخي لا وين طيب خلي الصفحة كم طيب ارجع يا اخي على صفحة سبعين نشوف الخط هل هو مناسب يعني متفق لا واحد وسبعين ليس متفقا لا في فرق - 00:43:12

واضح في فرق يا اخي في فرق يعني هنا بدأت بدأ الخط الكوفي يعني يصير كوفي كوفي بالقاعدة كذا يقرب من القاعدة الرسمية يعني انتبه لتسمية الكوفي للاسف انه بعض المؤرخين المعاصرين في الخط يقول كوفي ويقصد به الحجازي يعني الخط القديم - 00:43:36

اه يقول كوفي ما يصلح تسميه كوفي. اسمه حجازي حيبي واحد يقول يعني عجبكم اسم الاجانب الاجانب هم اللي يقولوا حجازي. نقول لهم لا يا اخي اللي قاله ابن النديم. او النديم في كتاب الفهرست - 00:43:58
مش الاجانب احنا ما اخذنا منهم اخذنا من هذا في تشيع الظاهر او في رفظ كانه النديم هذا لانه يظهر من كتابه كذا انه الذهن ما هو صافي مئة مئة. في غبش عنده - 00:44:12

لكن يؤخذ الفائدة ما عندك يعني شوف يا اخي خذ الفائدة من كل واحد من هؤلاء وخليك على حذر من مذهبه ومعتقده لما يجي يتكلم عن ائمة اهل السنة او يتكلم عن بعض المسائل - 00:44:24

الحاصل انه هو الذي ذكر انه الخط في خط مكي وبعدين في خط ايش مدني وبعدين في خط بصري وبعدين في خط وهكذا. فجاب اسماء مناطق. احنا على طول بنقول الخط القديم خط حجازي. هل يمكن تمييز الخط المكي عن - 00:44:36
ليس بالسهولة ليس سهلا ان تميز ليس سهلا ان تميز هذا امر يعني في نوع من التعب والشديد وقد فعلت محاضرة هنا في المدينة النبوية قبل يا شيخ اول السنة في اول السنة - 00:44:53

اه تبع هيئة تطوير المدينة عن الخط المدني الخط المدني مقدمات في الخط المدني ممكن تكتبها في اليوتيوب تظهر لك مقدمات في الخط المدني تكلمت عن هذا الجانب وتوسعت فيه - 00:45:10
وهي مكلمة لمثل هذا الذي نحن فيه في الخط مختلف نعم وفقكم الله بس بتلاحظ انه يعوض الحروف المحذوفة بحروف حمراء كبيرة شوف اليتاء ماء مم عوض الالف المحذوفة بالف كبيرة. طيب احنا كذا تمينا الاشياء المتعلقة بالوقفيات وعشنا معاها عيشة لطيفة وهي اشياء حلوة والله. مش كذا - 00:45:26

يمكن انا اشوفها حلوة انتم ما تشوفوها عادي يعني ما في اشكال. لكن هي رائعة بالنسبة لي وانا لما لما اقرأ مخطوط واجد فيه طبعا فيه بقية اه اه وقفيات لم احضرها لكم لانه ما نحتاج انه نتوسع - 00:45:49
سيأخذ الوقت كله لكن اه صورة اي رق قديم تشرح النفس بالنسبة لي. تشرح النفس. يعني حاجة تحفة ندعو للذي كتبها ونستغفر له ان الله يرحمه ونقرأ فيها حتى يؤجر على - 00:46:04

الكتابة التي كتبها وانا اتعمد ذلك بل انا اطبع جميع يعني اكثر الذي عندي من الرقوق وهي كثيرة جدا بالمجلدات اطبعها وقد طبعت منها خمس مجلدات بالالوان ووجه وظهر ولما ارواح الجمعة مبكرا اقرأ فيها - 00:46:21
نعم يا شيخ نحصل على المجلدات على الصور ممكن حبا وهذي سهلة. الصور شوف مكتبة باريس يعني وضعت في في موقعها اكثر من كم مصحف؟ كثير يعني عشرين صفحة وكل عشر صفحات استغفر الله عشرين صفحة كل المخطوطات - 00:46:39

عشر صفحات كل صفحة فيها ما يقرب من خمستاش الى سبعتاش مجموعة مجلد قرآني بين قليل وكثير. وادخل في الجوجل اكتب له مكتبة باريس بعدين اكتب قرآن يا اخي احنا ما بنعرف برضه بس بنتعلم حبة حبة وتمشي الامور. الراغب في الشيء يستطيع ان ينبش ويجد. كامبريدج - 00:47:02

ايضا نفس القضية وضعت في موقعها موقع المكتبة المتحف البريطاني المكتبة هذي وضعت مخطوطات المانيا وضعت يعني معظم

المخطوطات انما نأخذها من اصحابها في وسائط بعض الاحيان كيف في بعض الاحيان ما تستطيع تصل الى مكتبة معينة -

[00:47:28](#)

بيكون فيه يعني مثلا هذا كوبر نيوكس قرآن اعتقد اسمه كذا الماني يصحح لي واللي يعرفه يا الهي كل ما تعرفه كلكم انا قلت انا

اقول كوبر نوكوس هذا موقع الماني عملوه من اجل - [00:47:48](#)

ندخل لهذا انا ليه طيب. ما له دخل ما له دخل هذا شيه اخر. تجنب الكتابة على المقطوع. الان ندخل في فقرة اخرى وهي تجنب

الكتابة على المقطوع. يعني يا اخي - [00:48:08](#)

لما كان يدبغ في بعض الاحيان الداغ الذي يدبغه قد يقطع الجلد بغير قصد وتصير حفرة مثلا تمام؟ او من الطرف يصير قطع هل كان

الكاتب لما يكتب يرمي هذا الرق كاملا؟ لا ما كان يرميه - [00:48:20](#)

لانه غالي اصلا انت تعرف الخروف يعني عسى الله كم يخرج منه يعني والله يخرج اه خمسة ولا بالخمسة بالكثير ولا ستة بالكثير اذا

هو حريص يعني وهو شغال يعني - [00:48:39](#)

بيجيبوا الرقوق كبيرة كذا ويكتب فيها فصعبة جدا يتركها على اساس خرم وقع فيه ولا قطع في الجانب وقع سنأخذ الان امثلة انه

الكاتب كان يكتبه يعرف ان فيه خرم هنا ولذلك لا يكتب فيه فتجد الكلمة هنا نصها ونصها بعد الخاء تابع معي شوف الجانب اللوحة

رقم تسعة - [00:48:52](#)

اللوحة رقم تسعة صفحة كم صفحة عشرة فين القاطع؟ يا الله يعني ينور بصائركم ها فين القاطعة راحت فين اقرأ شوف هل هو فعلا

قاطع ها لو قرأنا بسم الله الرحمن الرحيم الف لام ميم الله - [00:49:13](#)

طيب لو لو كان قاطع من عهد اللي كتب النسخة ليش ابتداء السطر بالا هو الحي فين لا اله الا هو؟ فين لا اله كانت مكتوبة هذا قطع

حادث هذا قطع حادث - [00:49:43](#)

الرق يا اخوتي في بعض الاحيان من سوء الحفظ ينشف ينشف يصير قاسي جدا ينكسر في بعض الاحيان ينكسر. طبعا هو بصعوبة

ينكسر بس كيف ينكسر ينكسر اذا مثلا طوي هكذا وجلس فترة وبعدين جا واحد يعدي له وهو ما يفهم. يجي يرفعه هكذا -

[00:49:57](#)

الالياف هذي تتكسر لانها ايه اسيا طيب كيف اعمل الاصل ان تبلل يدك بقليل ماء ولا يكون على محل كتابة لانه في بعض الاحيان

الكتابة تزول بالماء وفي بعض الاحيان في كتابة لا تزول بالماء. فانت لازم تكون منتبه في هذا. ترطب يدك اصابع يدك تغمسها في

ماء. وبعدين تجي شوف كيف انا عملت ليش عملتها كذا؟ مع انه - [00:50:18](#)

هنا لان لو عملتها كذا ممكن ينزل الماء هنا قطر الماء المخطوطات يبغى لها انتباه شديد شديد شديد. ايوه. فتعمله هكذا

وبعدين تغمس كذا وبعدين تجي على القطع وتحاول من غير ما تفتحه وهو - [00:50:42](#)

وهو مطوي كذا تاخذ شوية ماء وقطرة هنا وتحاول ابيه تدخلها بس. تخليه يتشربها خلاص لما تحس انه تشربها وهو حيظهر انه

تشربها. لما يتشربها يرجع مثل الجلد الحقيقي اللي نعرفه احنا - [00:50:57](#)

تقدر تصلحه على طول وخليه في مخبز وانتهى الموضوع خلص شوف كيف لطيف. انما هو ايش يعمل؟ للاسف بعضهم يجي يعمل

وهو يابس. يعمل كذا يرجعه. ايش عمل؟ قطع الالياف المتصلة قطع الاشياء الجلد نفسه قطعه يعني خلاص انتهى. الله اعلم ان واحد

هنا لعب لعبة مثل هذي - [00:51:10](#)

البقع هذي التي ترونها هذي بقايا ماء. بقايا ماء تسرب الى الا واحبس كانه يعني كانه يتأثر قليلا بالماء ولذلك تجد اللي عليه بقايا الماء

الرطوبة هذي الكتابة فيها خفيفة ليست الكتابة اين القطع؟ ضيعنا القطع - [00:51:34](#)

على اليسار القطع الصفحة الصفحة انت مضيع تظن انه وسط على طرف الصفحة ليسأل يسرى انت مش ملاحظ انه الصفحة مش

مستقيمة ايش فيها؟ ملوية هكذا ملاحظ الكاتب ايش عمل - [00:51:55](#)

يا الهي! يا الهي ايوه لاحظ ها شوف شوف القطع هذا قطع الان شوف كيف شوف نهايات الاسطر شوف وبين هي. هنا ما عمل نهاية

الاسطر هنا عملها هنا ليه - [00:52:11](#)

لانه مقطوع اصلا الورقة معناته مقطوعة من قبل ما يكتب. شوف كيف نستدل. مقطوعة من ايه؟ من قبل ما يكتب هو ما اخذ الرق وهو هكذا مش معقول يرميه يعني من اجل هذا في كتب ولذلك شوف كل ما يجد فراغ يتقدم شوية وكل ما يجد قطع يرجع صغرها قليلا ايوه لاحظ من هنا ايضا ظهر القطعة - [00:52:26](#)

ولذلك يصغر الكتابة ويخليها بعيدة عنه من هنا نوعا ما في اشكال فين ظهر هذي ظهر الورقة ولا بطن الورقة ولا هذا وجه الورقة لانه هذا التجليد هذا التجليد اذا هذا وجه الورقة - [00:52:46](#)

وفي ترقيم ممتاز يا شيخ احسنت بارك الله فيك. طبعا انت حتجد انه نفس القضية ظهر هذه الورقة اللي هي اللي بعدها صفحة كم؟ صفحة احدعش هو اصلا ظهر الورقة ولذلك شوف القطع نفس القطع مش كذا؟ لا نفس الورقة اللي بعدها اذا - [00:53:04](#)

انتقل الى اللي بعده صفحة اثنعش رأيت القطع من الجهة الاخرى كيف؟ من ظهر الورقة نفس القضية تجنب الكتابة. ولذلك شوف خلينا نقرأ طيب قال اتقوا اه عند ربهم جنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها - [00:53:20](#)

خالدا فيها يعني ما في قطع يعني ما في حاجة نسي انه نقصت صح ولا لا احنا لما يكون في حاجة نقصت نقول ايش؟ نقول هذا القطع جرى بعد الكتابة - [00:53:35](#)

القطع جرى بعد الكتابة لكن في الحقيقة هذا قطع موجود قبل ان يكتب الكاتب هذه اللوحة. ممتاز. انظر اللوحة رقم آ عشرة عشرة السطر الثاني من الاسفل اللوحة عشرة كفروا سيغلبون - [00:53:45](#)

السطر الثاني من الاسفل يعني اللي هي رقم اثنعش الرقم الثالث من الاسفل في بعض الاحيان قد لا يكون قطع في الرق ايش يكون تجعد تجعد شديد يستحيل ان يمر القلم فيه حيكسره - [00:54:08](#)

ما يستطيع هذا جلد ما هو بسهولة انه يحتاج عشان يكتب عليه انه ايش يعمل انه يضغط عليه يضغط عليه كذا وبعدين يكتب ما يجي هذا يضغط وبعدين يكتب طيب ولما ما يرجع الحروف حتتكرم مش مع بعضها - [00:54:26](#)

ولذلك شوف تجنب الكتابة في هذا الموقع. ولذلك قال وما لهم من ناصرين. ناصر وبعدين وبعدين ترك فراغ وبعدين كتبيين كمل الكلمة ناصرين صح ولا لا ايش لان المكان اللي بينهم انت تلاحظ فيه دائرة صح ولا لا؟ هذا هو الخلل. ما استطاع يكتب عليها. انظر ظهرها الان. انظر ظهرها - [00:54:39](#)

اللي هو فين اللي قبلها معناه اللي قبلها نعم اللي قبلها اللي صفحة احدعش انظر قل قل للذين كفروا عمل الواو وبعدين فرأى الدائرة القطع هذا المكرمشة الدائرة موجودة بتشوف الدائرة ولا ما تشوفها - [00:55:02](#)

ايوة واضحة وبعدين كتب الالف في فراغ ولا ما في فراغ اه هو انتبه لانه هذا ما الكتابة عليه حتخرب الكتابة. ما حيمشي معاه تمام ولذلك تركه هذا يدلك على انه ايضا كان يتجنب مش القطع فقط. كان يتجنب ايضا الكرمشة التي تحدث في الجلد في بعض الاحيان في بعض المواقع. ما يقدر يكتب عليها ما حيمشي القلم تمام - [00:55:26](#)

طيب يا اخي احسنتم بارك الله فيكم انظروا اللوحة اثنعش صدره اربعطعش نشوف اللوحة اثنعش السطرين رأس الصفحة الايسر الاياما معدودات ها ايوه لاحظ اه نعم نهاية السطر اول سطر نهايته - [00:55:46](#)

شوف لما كتب معدودات اصلا الراق نفسه ايش فيه كذا مقطوع في قطع كذا مثل هذا ولذلك لما يكتب يراعي انه ما يمر القلم فوق القطر لا يمر القلم ما يصلح يمر - [00:56:13](#)

لازم ينهي كلمة قبل ويبدأ الكلمة التالية بعد او جزء من كلمة قبل. وبقية الكلمة بعد لانه هذا سيؤثر عليه في الكتابة يتبع هذا نفس القضية ظهر الورقة اللي هي بعدها افتح الصفحة اللي بعدها رقم خمسطعش صفحة رقم خمسطعش قال ذرية وبعدين ترك فراغ اكبر من الفراغ اللي يتركه - [00:56:32](#)

من بين الكلمات ليش حتى يتجنب الكتابة على الخط هذا على القطع هذا على اثر القطع. ممتازين طيب انظروا الان في اللوحة رقم ثمنطعش اللي هي تسعة وعشرين هذا واضح جدا مش تشوفوه - [00:56:50](#)

تشوفوه ولا ما تشوفوه واضح في وسط الصفحة كذا خرم ما شاء الله كان يعني ايوا قطع واضح جدا طيب اقرأ اللي قبله لهادي
الذين امنوا الى وبعدين كتب ترك فراغ القطع هذا وبعدين كتب صراط مستقيم - [00:57:10](#)
هذا وجه الورقة نفس القضية انظر ظهر الورقة الصفحة اللي بعدها مباشرة لصفحة ثلاثين قال معطلة وقصر مشيد. وبعدين نقط نقط
الفاصلة وبعدين ترك الفراغ هذا اللي فيه القطعة. لو كتب افلم يسيروا في الارض - [00:57:28](#)
دليل ان هذا القطع كان موجود قبل ان يكتب الكتابة طيب طيب آ انظر اللوحة تسعطعش السطر الثالث وكذب موسى تسعطعش
السطر ايش السطر الثالث اي نعم وكذب موسى. ايش الموجود - [00:57:42](#)
صفحة ثلاثين ايوة ثلاثين ايوه لما كتب شوفوا كتب وكذب وكذب عفاوا ايوه وبعدين ترك فراغ صح ولا لا اه في فراغ. وبعدين كتب
موسى طيب فين اه هذا وجه الورقة؟ فين ظهر الورقة؟ ظهر الورقة هذي اللي عندك - [00:58:10](#)
ثانية حيحي معانا في اخر السطر الثالث ما يظهر فيه شيء صح ولا لا ما يظهر هذا في بعض الاحيان قد يمسح هو والكاتب يكتب
وبعدين يمسح لما يمسح يتأثر الجلد اللي مسح عليه الجهة اللي مسح عليه يتأثر نوعا ما - [00:58:33](#)
وهو يبغى يمشي في الكتابة ما يبغى ينتظر حتى يصلح وكذا ولا يجيب اه يصنفروا يعني مثل ما نقول احنا هاي صنفرة من لانه لما
جا يمسح هو جلد حتطلع معاه بعض الاشياء من اثار الجلد هذا فما عنده وقت انه يجلس يجيب - [00:58:53](#)
وينظف كذا وبعدين يكتب فايش على طول كتب في الجهة اللي بعدها يعني ترك الفراغ هذا وكأنه كان مسح حاجة كتب شيء ثم
مسح الجهة اللي بعد خلف الورقة ما تأثرت ولذلك كانت الكتابة فيه طبيعية - [00:59:08](#)
طيب كده انتهينا من الجلد المقطوع ندخل في حاجة اسمه حساب الجمل واحنا قد دخلنا فيه نوعا ما قبل كذا وتكلمنا انه آ حساب
الجمل كانوا يضعونه تسهيفا لانفسهم لا يكتب ارقام لانه لو كتب رقم - [00:59:22](#)
ظروف كثير انما يكتب حرف يرتاح امام حرف حرفين ويرتاح. طيب حساب الجمل مختلف ما بين المشاركة وما بين المغاربة. اه ما
فيش حاجة اسمها مشاركة ومغاربة. شف حتى انا اخطأت - [00:59:38](#)
ايوه لانه الان بعضهم ايش يجي يقول يقول مثلا احنا متفقين ابجد هوز حطي كلمون ساكتبها هذا مبحث لطيف ومهم. وينفعك هنا
وينفعك في اشياء اخرى ان شاء الله تكون اشياء جيدة يعني - [00:59:56](#)
هذا موديتها هنا ايوة بس يكفي طيب يا اخي احنا متفقين بارك الله فيك او هما نظامان ما في حاجة اسمها نظام مشرقى ونظام
مغربي وعلى فكرة هذا خلل يقع فيه حتى كبار مفارسين مخطوطات - [01:00:13](#)
وقع في نفس الخطأ هذا الفرنسي اللي فارس المصاحف وهو خطأ غير صحيح الكلام الذي يقوله من انه في نظام حساب جمل
مشرقي وفي نظام حساب جمل مغربي. وسنتبت لكم بالدليل انه كله نظام مشرقى - [01:00:39](#)
بس وبعدين المشاركة تبناوا نظام معين. والمغاربة تبناوا نظام اخر نفسه موجود من عند المشاركة لكن تبناوه واشتهر عندهم. وتركناه
نحن. انظر حواشي تحقيقي لكتاب ابن شاذان ايش الحواشي لما يجي الفواصل - [01:00:54](#)
لما يجي الفواصل في المخطوط في اصل المخطوط الذي رأيت في حدود القرن الخامس الهجري السادس الهجري كتب كان يكتب
في الحواشي في في بعد ما ينتهي من الفواصل خمس فواصل ولا كذا يكتب - [01:01:11](#)