

## تطبيقات بحثية في المصاحف القديمة 6

بشير الحميري

كرسي الملك عبد الله بن عبد العزيز للقرآن الكريم وعلومه يقدم طيب اللوحة كم قال ؟ خمسة وثلاثين. السطر الثاني من الاسفل.

السطر الثاني من الاسفل ان الله لا يحب الخائبين. مش كده - [00:00:03](#)

مم كم على رقم الآية تمانية وخمسين هذه بالковي ثمانية الآية رقم ثمانية وخمسين طبعاً ما في هنا علامة الا في في فوق انت بتلاحظ في حاجة شبه مطموسة ولا لا - [00:00:40](#)

خفيفة كذا ايش هي ؟ هذى حرف ايش ؟ اذا كان هذا ثمانية وخمسين في عدد الكوفي طيب وفي غيره ؟ تسعة وخمسين في عدد الحجازيين ستين في عدد البصري والشامي. وهو كتب فوقها حرف ايش - [00:01:00](#)

يصير ستين في عدد البصرة والشامية يعني المصحف هذا يتبع العدد البصري او الشامي فين نستطيع ان نستدل مية مية نقول انه يتبع العدد الفلاني ؟ بمقارنة اكثر من موضع حتى نستطيع بعدن نستدل انه هذا عدد شامي او هذا عدد - [00:01:13](#)

لكن الان نحن متيقنين ان هذا اما ان يكون بصري او يكون شامي على هذه اللوحة فقط تمام يا اخوتي ؟ طيب انظروا الان اللوحة لا خلاص انتهينا هنا من مسألة - [00:01:29](#)

حساب الجمل لم ننتهي انتهاء كاملاً لانه شوف سدخل في الاصل الان الاصل انه هذى الفواصل الفواصل نهايات الآيات لها اشكال معينة صح ولا لا قد يكون مجرد نقد وقد يكون اصلاً من غير فواصل يعني في بعض المصاحف لا لا يؤشر على نهاية الآيات. انظر اللوحة ثلاثة اثنين وثلاثين - [00:01:47](#)

انظروا اللوحة اثنين وثلاثين مع انه هذا مصحف متأخر يا اخي هذا يعني والله اعلم القرن السابع او الثامن الهجري متأخر لكن انا اريد اقول لك انه هذا مثال للمصاحف التي لا تطبع علامات الانتهاء الفاصلة. انظر بسم الله الرحمن الرحيم. سبحان الذي اسرى بعده ليلاً من المسجد الحرام - [00:02:18](#)

الى المسجد الاقصى الذي باركنا حوله لنريه من اياتنا انه هو السميع البصير. هل يوجد اي علامة على انتهاء الآية لا يوجد. قال واتينا موسى الكتاب وجعلناه هدى لبني اسرائيل الا تتخذوا من دوني وكيلا - [00:02:40](#)

يوجد علامة لا يوجد ذرية من حملنا مع انه شكورا لا يوجد علوا كبيرا لا يوجد اذا هذا نموذج للمصاحف التي لا تطبع للفواصل علامة في متأخرة لاحظ ركز في كلمة متأخرة للقرن السابع او الثامن الهجري - [00:02:53](#)

المصاحف القديمة معظمها بل لم اجد مصحفاً قديماً لا يضع فاصل موجود علامات الفاصل نهاية الآيات موجودات وسنأتي الى بعض الامثلة انظر ايضاً ثلاثة وثلاثين نفس القضية مصحف نوعاً ما متأخر لكنه اقدم قليلاً من السابق طيب تلك ايات القرآن وكتاب مبين ما اعمل ولا حاجة - [00:03:15](#)

هذا وبشري للمؤمنين ولا شيء الذين يقيمون الصلاة. لما تتبع ما عمل حاجة. هو عمل في الحقيقة عند الخامس وعند العشر في انتهاء خمس ايات يعمل علامة وبانتهاء عشر ايات يعمل علامة. هم في الغالب ركز معهم في هذى في الغالب يفعلون في الخامس حرف هاء - [00:03:36](#)

ليش يعملوا حرف هاء عند الخامس لأن الهاء يعني خمسة مكتوب عندك هاء هو مش بالكتابة اللي تعرفها هو خط كوفي يعني يعملوا كذا يعني قريب من هذا. قريب من هذا. هذا يعتبره هاء - [00:03:55](#)

وهو هاء وهو حرف هاء انت لو جيت تشبكه من قدام وتعمل له هذا حرف الهاء يعني دلالة على انتهاء الخامس. اما العشر فلا يعمل

شيء مميز لها. هنا في المصحف هذا ما عمل شيء مميز لا عمل عالمة دائرة - [00:04:19](#)

وفي السطر الرابع قبل الأخير. شفتها؟ الدائرة الكبيرة كذا المزخرفة دائرتين. الدائرة الداخلية يعني بخلفية ذهبية. ذهب فيها طيب انتقل الى اللوحة رقم واحد واربعين بالسطر الثاني نعم يضع عالمة الخامس والاعشاب فقط ولا يضع عالمة الفواصل. انظر اللوحة واحد واربعين السطر الثاني - [00:04:33](#)

هذى ايضا عالمة من علامات الفواصل. عالمة من علامات الفواصل. مصحف متاخر نوعا ما. القرن الثالث الرابع. تمام الصفحة ثلاثة وستين يا أخي. الصفحة ثلاثة وستين وانظر ايضا للوحة خمسة واربعين - [00:05:01](#)

فتحتم انتم ولا ابوة النقطة الذهبية النقطة الذهبية الحمر ما لها دخل انا اتكلم او ادخل انا اتكلم او ارجع الى صفحة واحد واربعين. صفحة ثلاثة وستين. لوحة واحد واربعين ثلاثة وستين فقراء عيونهم الله من فضله والله واسع عليم. هذه النقطتين عليم ما لها دخل. انا اتكلم عن اللي بعده عليم. الدائرة هذه المذهبة وعليها بالخطوط - [00:05:19](#)

هذى دالة على انتهاء الفاصلة. يعني انه المصاحف القدم كانت تضع عالمة فاصلة بس هذى فاصلة محدثة لان المصحف قلنا من الثالث او الرابع. طيب ايضا قد يضع نقاط انظر اللوحة - [00:05:45](#)

تسعة وثلاثين. انظر اللوحة تسعة وثلاثين. هذا ندخل الان في الفواصل التي تضع نقاط بدل ما توضع تسعة وثلاثين هذا مصحف الرياض. محفوظ بمكتبة الملك فهد الوطنية اه ذلك واصلحوها فان الله غفور رحيم - [00:05:58](#)

طبعا اللوحة للاسف آآ صغيرة الاصل ان تكبر حتى يعني تكون واضحة بعد رحيم يا أخي بعد النقطتين عالمة الظم المترابتين ستجد

ان في نقط سود ثلاث مترابكة فوق بعض مائلة للجهة اليسرى - [00:06:12](#)

خط خط صغيرة السطر الاول كلمة رحيم. وانتقل الاية الثانية ان الذين كفروا بعد ايمانهم ثم زدوا كفرا واولئك هم الضالون. الضالون اووضح قليلا. صح ولا هو الاصل ان تكبر السورة تكبر يعني حتى يعملها بالعرض كذا ويكتبها على جميع الصفحات حتى -

[00:06:27](#)

يعلمنا ايش الموضوع الضالون شوف ثلاث شرطة شرطة مترابكات تميل قليلا للجهة اليسرى. ثم انظر للفاصلة التي بعدها اه اوولئك لهم عذاب اليم وما لهم من ناصرين. هذى نهاية عشر معناه - [00:06:47](#)

الزخرفة هذى تدل على ايش عندهم؟ على نهايات العشر انه عشر ايات تمت عشر ايات طيب يا أخي انظر الان هذى بالنسبة للنقاط نحن نتكلم عن النقاط الان تكلمنا خلصنا ايضا قد تأتي ست نقاط انظر اللوحة الثالثة - [00:07:03](#)

قد تأتي ست نقاط الفواصل انظر اللوحة رقم ثلاثة بصفحة رقم اربعة انظر يعني يعني اخر اخر سطر. اخر شيء في السطر وانصرنا على القوم الكافرين. ايش عمل؟ ست نقاط - [00:07:21](#)

افقية افقية نقطة نقطة ثم عمل السطر الثاني فوق فوق. نفس الكلام هو مش هنا بس. انظر مثلا السطر السادس قبل الاخير واليك المصير. نفس القضية مش كذا؟ بتلاحظ النقاط - [00:07:38](#)

وهكذا قدير اللي فوقها بسطرين نفس القضية ست نقاط وعلیم فوقها بثلاثة اسطر نفس القضية هي جميع الفواصل عنده يضع فيها ست نقاط التزم الناسخ او الخطاط بهذا التزم انه يضع ست نقاط - [00:07:53](#)

في رأيكم هل كان هو يعرف نهايات الايات ولا كذا عشوائي خطط لصق كان يعرف ليه؟ لانه بيعمل فراغ. طيب هو لما يعمل فراغ معناته داري ان هنا انتهت الاية لانه هذا فراغ كبير يا أخي. لو لاحظت انه فراغ كبير - [00:08:08](#)

المتروك بعد نهاية الاية الاولى وببداية الاية الثانية. اذا علامات الفواصل كانت موجودة حتى في المصاحف القديمة. انظر ايضا ست نقاط على شكل مثلث اافقى اه رأسه امامه في اللوحة الرابعة - [00:08:26](#)

اللوحة الرابعة السطر الخامس السطر الخامس اخر السورة ذكرى لاولي الالباب. ايش عمل؟ عمل اه نقطة وبعدين نقطة وبعدين نقطة وبعدين نقطتين وبعدين نقطة ست نقاط فهمت كيف طيب لازم اقوم؟ طيب حاضر. ما في اشكال. شوف لاحظ معايا كيف عملها -

[00:08:41](#)

هي ستخفي عليك اولا لكن بعدين مع الممارسة تفهمها هي عمل كذا موجودة في الصورة نعم يعني هو عملها يا اخي هكذا ما عليه خمس خلاص اه نقص واحدة احسبوها علي - 00:09:05

مخطوط قديم يا اخي لا بأس ان يعني يكون كذا غير دقيق منه مئة على ما ت يريد لا بأس يعني ولا هي ست انظر في جميع الفواصل التي يضعها ما تعرف انه يضع هذا تنويع الفواصل عندهم يعني لم يكونوا يتزموا طريقة واحدة في في وضع الفواصل. كل واحد يضع الذي يناسب الذي يرى انه يبين نهايات - 00:09:30

الاية. طيب انظر ايضا الخطوط المترابطة في اللوحة ثلاثاطعش اللوحة ثلاثاطعش صفحة كم صفحة ستة عشر كده اللوحة ثلاثاطعش ايوه الفاصلة نعم لعل التي اه ثلاثاطعش اثنين مش ثلاثاطعش واحد نعم - 00:09:51

ثلاثاطعش اثنين اللي هي سيعطعش يعني اخر كلمة المرسلين وبعدين ايش عمل نقاط ايش؟ خطوط عمل خطوط عمل خطوط لها ميلان الى كذا يعني. ميلان الى الجهة اليسرى. خطوط يعني واحد بعد واحد ظرب عدة خطوط. ثمانية خطوط او تسع خطوط. طبعا هذا مصحف - 00:10:29

شمرقند لا حجية فيه ليش؟ لا حجيت في الكتابة الموجودة لاني قلت لكم انه المستشرق الروسي جدد فوق الكتابة امر القلم لا يمنع ان تكون هذه ايضا من مصائب التي فعلها هو - 00:10:51

لا يمنع اصبحنا على غير ثقة. كيف كان المصحف مكتوب اصلا قبل ان يكتبها هو؟ هذا الرجل. طيب انظر الان في اللي اكثر حاجة تجي ثلاث نقاط على شكل اثافي. انظر اللوحة الاولى - 00:11:04

امنين اللوحة الاولى اللوحة الاولى القاه ما لا تعلمون الصفحة الثانية نعم ما لا تعلمون ما هي واضحة. فيها عليها طمس قليل. انتقل الى اللي بعدها خاطئين ايظا يعني ها مش واظحة مرة لانها وقعت - 00:11:25

اخر السطر. السطر اللي بعده هو الغفور الرحيم نوعا ما واضحة خط وبعدين خطوط. طيب امنين اووضح حاجة ثلاث نقاط واضحة انها ثلاث نقاط وبعدين انظر ايضا فين احسنت الصلاة والحقني بالصالحين - 00:11:42

ايوه انتبه للقراءة السطر الثالث قبل الاخير والحقني بالصالحين واضح جدا انه يضع عالمة الفواصل ثلاث نقاط اه طيب خلاص انتهينا من الفواصل نأتي للخمس علامات الخمس هو يضع لعلامات الايات كل اية يضع لها عالمة طيب لما تجي خمس ايات هل يضع لها عالمة - 00:12:03

نعم في بعض المصاحف يضع عليها عالمة انظر صفحة اللوحة العاشرة اللوحة العاشرة ايوه انت عندنا لوحتين مش كذا واحد واثنين ايوة انظر قلنا النقاط الخمس انظر آآ اللوحة عشرة السطر العاشر لوحة عشرة - 00:12:22

السطر العاشر الصفحة الاولى ما في لا انا ما اتكلم اتكلم عن الخواتم عن الخواتم علامات الخمس الان ايوا ممتاز ايوة اللي هي السطر العاشر. شفت اول اللي هي صفحة اثنعش. صفحة اثنعش - 00:12:52

قال فاغفر لنا ذنبنا اللي بالعباد. شفت السطر اللي يبدأ بكلمة بالعباد يعني شبه وسط الصفحة مش وسط رأيت الكلمة التي تبدأ بالعباد انظر السطر اللي بعدها توفنا اذا عذاب النار ايش تجد بعد عذاب النار - 00:13:16

ايوة هذا اقدم عالمة ستتجدها للخمس. اقدم عالمة في المصاحف القديمة للخمس ستتجد هذى. ايش هي هي في الحقيقة ما اعرف معناها. وما وما وجدت احد يعرف معناها. الهاء واضح معناها. انما هي في الحقيقة يعمل الف - 00:13:41

والالف بوحد وبعض الاحيان بعض الاحيان يكتبها هكذا وبعض الاحيان ما يكتبها ايش يعمل؟ يعمل كذا نقط مثل اللي عندكم اللي عندكم هي نقط لكن الف لكنها الف في بعض الاحيان قد تكون الف محدوفة الذيل هذا المتطرف هذا الرائح كذا. يكتبها مثل الالف بالطبع - 00:14:02

الف ما لها حسبة يعني وما وجدت ما ساعدني ذهني ان اعرف ليش يعمل للخمس هذه العالمة وهذي موجودة في اكثر المصاحف القديمة يعني كل ما قد اذا وجدت هذه العالمة فاعرف ان هذا من علامات المصاحف الاصد. انها من علامات المصاحف الاصد يعملونها الف - 00:14:31

لا لا لا ارتباط لها بمثل هذا. هذا تقسيم اخر. انظر نفس الالف هذى او شكل مثلها قريب منها. انظر في صفحة نعم سئائي اليه هذى  
عشر انا الان في الخميس - 00:14:50

انا اريد نمشي شوف انا مشيت فواصل واصل وبعدين الان بدأت في الخميس شوية سابداً بالعشر تمام وبعدين حبدأ بنهيات السورة  
عدد الايات الاجمالى في السورة ونقارنها بعلماء عدد الاخرين - 00:15:09

طيب احسنت يا شيخ لكن خليك معايا صفحة اربعة وخمسين اربعة وخمسين اثنين اربعة وخمسين ما وجدت رقمها اربعة فاصلة  
اثنين اربعة وثمانين اربعة وثمانين انظر اللي من الاخير واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة. السطر السابع قبل الاخير -  
00:15:23

نفس القضية التي اخبرك عنها ايش هي حرف الف لكن هو ما كتب الف هو كتب نقاط حوله حرف كانه يرسم حرف يرسمه رسم ليشن  
ما كتب الف عشان ما يخلط بين قرآن وغير قرآن لانه الف حصیر واضحه حقول لي طيب هو زاد هاء - 00:15:50

بنقول لك لما زاد الهاه زادها مش بشكل رسمي الهاه رسمة مذهبة حتى. مش حتى من لون الخط. لكن لما يزيد الف الف حقيقة  
حيشتبه يعني انت بتكتب الف ليه؟ يعني هل الكلمة حبتا الف - 00:16:13

ادخلت يصير ادخلت مثلاً ولذلك لما خاف ان يلبس ويلتبس على من يقرأ ايش عمل؟ عملها الف لكن عمل حدودها منقوطة فقط نقاط  
وان كان بعضهم يتجرأ ويكتبها الف واضحة وسنأتي الى امثلة - 00:16:27

نعم يا شيخ اه نعم هو احسنت يعني اخوكم يقصد انه هو حتى في الخميس والعشر يضع الفواصل اللي متعدود يضعها نعم لكنه يزيد  
عليها يزيد عليها بان يضع ان هنا عالمة - 00:16:42

خمس ايات او عالمة عشر ايات. طيب انظر الان اللوحة رقم ستطعش المعدرة قدام كذا لكن ستطعش برقم كم؟ اللوحة رقم  
ستة وعشرين نعم نفس المصحف اين ستجد هذا الكلام الذي نتكلم عنه؟ ما السطر الثامن؟ السطر - 00:17:00

الثامن ثمانية وبين موجودة لا صفحة ستطعش صفحة ثمانية اللي بعدها اللي بعدها سبعة وعشرين اللي بعدها سبعة وعشرين وعد  
واحد اثنين ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية نفس القضية انظر كيف ولا هم ينظرون وبعدين كتب الالف الف واضحة جداً الان.  
حتى رجلها - 00:17:26

الافقية هذى اللي تجي على امامها واظحة ايضاً وكتبها بالاحمر ونقطها بايه الاحمر والنقط بالاحمر جيد لانه يعلمك انه مش قرآن يعني  
هو عالمة من العلامات المساعدة فقط وليس نصاً قرانياً. طيب انظر الان - 00:17:55

اللوحة رقم ثلاثة وثلاثين السطر الثامن ثلاثة وثلاثين اللوحة كم؟ ثلاثة وثلاثين السطر الثامن خمسة وخمسين السطر الثامن نعم تجد  
عالمة هم الاخسرؤن عالمة الخميس دائرة او كأنها حرف هاء بالخط الكوفي. حرف هاء بالخط الكوفي لكنها مذهبة. هذه ايضاً -  
00:18:13

عالمة امس عند المصاحف المتأخرة. انظر اللوحة خمسة وثلاثين السطر احدعش من الاسفل خمسة وثلاثين السطر احدعش من  
الاسفل ان الله سميح عليم. اول السطر الله سميح عليم لاحظتها يا اخي - 00:18:41

ايش عمل كتب الف حقيقية بس حمراء لانه لو كتبها سوداً حيشتبه معانا انها من نص القرآن صح ولا؟ ولذلك كتبها حمراء. وحتى  
بعد ما كتبها حمراء ايش زاد عمل - 00:19:00

لقت حولها برضه عاساس يقول لك انتبه هذه عالمة ليست من القرآن عالمة فقط لتدرك على انتهاءكم على انتهاء خمس ايات.طبعاً  
انتهاء عشر ايات هي الخائبين يا اخي اللي في اخر الصفحة - 00:19:16

هذى عالمة انتهاء خمس ايات طيب وهى آآ ايش الاية؟ سمعنا عليم هي في الانفال ثلاثة وخمسين في العدد الكوفي. ثلاثة وخمسين  
في العدد الكوفي. حصیر خمسة وخمسين في عدد غير الكوفي - 00:19:30

طيب آآ تفضل سريعاً لا يمكن اللوحة ستة واربعين هذى كلها يعني طريقتهم في التنقيط. طريقتهم ليس معناه انه جا واحد بعد كذا  
وبدا ينقط ليه لانه يا اخي الفراغ الذي يتركه الكاتب محمد معلوم - 00:19:44

للخمس وللعاشر. ما معقول يترك فراغ محدد معلوم ثم يجي واحد في نهاية الزمن لا يمنع برضه في بعض المصاحف ان يكون هناك من تدخل وقد اتبتنا لك ببعض الرقوق. كم قلت صفحة كم هذى - 00:20:08

واحد وسبعين افتحه بارك الله فيكم على الصفحة واحد وسبعين انظر الصدر كم اللوحة هذى كم؟ ستة واربعين اه ما منا من شهيد اذا اثنين وسبعين ايوه ما من نام شهيد السطر اللي قبل الاخير - 00:20:21

ايش عمل احسنت هاء وهاء مذهبة هاء مذهبة لانها لو كانت سوداء قد يشتبه عند من لا يتقن او اللي في قلبه مرض يجي يقول قرآن زائد ها ولذلك عملوا مذهب عاساس يقول لك شيء خارجي - 00:20:46

عن النص هذا للعلامة لانتهاء خمس ايات ولذلك عملها. هذى ولا شهيد هي في فصلت مش كده هي الآية سبعة واربعين عندنا نحن الكوفيين تمام الخمسة واربعين في البصري والشامي هي الآية الخامسة والاربعين في البصري والشامي والآية السادسة والاربعين عند الحجازيين - 00:21:01

هذا جميع علماء العدل ما بقي احد تمام؟ اذا المصحف هذا قد يكون اما بصري او او شامي في العدد في عدد الآية طبعا الروايات القرآنية لما تيجي تأخذ النقاط هذى وتخرج الرواية - 00:21:20

شوف الروايات اكثر من ان تحصر هذى قاعدة لازم تستوعبها انه الروايات كثيرة كثيرة كثيرة لو اخذت فقط الروايات والطرق الموجودة في الكتب التي الفها العلماء في القراءات لوجدت الالاف من الطرق - 00:21:34

من الجزري جاب حدود الالف مش كده يعني هذه يا اخوتي قليل يعني سهل مثل ما تقول. سهل لكم المسألة يشترط فيها شروط قاسي انه يكون واحد قرأ على واحد قرأ قرأ وهكذا. وهذه الف يعني انت ايش تظن الف كثير؟ هذى ولا حاجة - 00:21:53 ولذلك لما تيجي تريد تحقق مصحف قديم وتخرج القراءة التي قرأ بها وبين يعني ستتجد انه انت تدخل بحر بحر. بحر لكن انت تستطيع تخرج وتقول هذا لا يوافق رواية فلان - 00:22:10

ليه؟ لانه هنا ضبط بهذا الشكل وفلان هنا يقرأ بذلك. ممتاز. اذا انت تستطيع الان ايش تعمل تنفي فقط اما تثبت فربما تكون شاذة لم تصل اليها الا ان كان ستتبع ايضا كتب الشواذ - 00:22:24

المحتسب لابن جني وغيره من الكتب المؤلفة والله جهدك امشي فريق ممتاز ستصل ان شاء الله. طيب ولذلك مصحف بارييس خمس مئة خمسة الاف ومئة واثنين وعشرين حرقته بجامعة الملك سعود - 00:22:37

لعلهم يطبعون العدد عدد الآية بصري مية اثبتو ان العدد بصري مية مية لكن القراءة ما استطاعت اخرج الى طريق لكن اللي استطاعت ان اقول اقول هي قراءة بصرية - 00:22:53

تتبع المصري نفسه. لكن من؟ الله اعلم. لانه فيها كلمة لفلان من البصريين. فيها كلمة مطبوعة لفلان مجموع الظبط ما ينسجم مع اي واحد نعرفه. وهذا لا اشكال. لانه كما اخبرتكم هذى اختبارات. وكانت الاختبارات مطروحة متاحة لهم. فكان كل واحد يختار - 00:23:08

على عشرة ويختار من عشرة قراءة وبين اين سنصل انت تتوقع من الروايات والطرق ولا هذا طيب يا اخي ندخل في العاشر احنا الان انتهينا من الفواصل انتهينا من الاخmas انتهينا عالعاشر - 00:23:28

العاشر اما ان تكون بزخرفة فقط يعني يزخرف نهاية العشر ايات يزخرفها زخرفة. ما يكتب اي شيء لا يكتب رقم ولا يكتب حساب جمل. تمام؟ انظر اللوحة اربعطعش انظر اللوحة اربعطعش السطر السادس - 00:23:42

لا هي طويلة شوية احنا نريد اللي فيها الساجدين اللوحة كما قلنا اربعطعش اللي فيها كلمة الساجدين ايوا اربعة وعشرين صفحة اربعة وعشرين يا اخي. اربعطعش ثلاثة شوف لما قال - 00:24:03

لم يكن من الساجدين الا ابليس لم يكن من الساجدين. هذه نهاية ايش هذه نهاية عشر ايات عمل عمل مربع بزخرفة وايش عمل داخل المربع ايشه ايوة في حرف ايشه هو - 00:24:22

ايوة هادي هي منقوصة ايه ده يا ابي كم؟ حط بعشرة يعني هذى نهاية ايش نهاية عشر طبعا المصحف نفسه في التصوير ضعيف

يعني ما اهتموا بان تكون الدقة عالية - 00:24:45

لانه اصلا الف كذا صفحة يعني وبين يصور يعني حتصير المساحة كبيرة جدا. طيب يا اخي انظر الى اللوحة عشرين. السطر الخامس من الاخير انظر اللوحة عشرين السطر الخامس من الاخير - 00:25:01

والايندلة قليلا ما تشكرون. عمل عالمة نهاية عشر ايش عمل؟ دائرة حولها نقاط هل عمل حساب جمل؟ هل اي عالمة؟ لا لم يفعل هنا اي عالمة تدل على الرقم على رقم الفاصلة هذي كم هي؟ تمام يا اخي - 00:25:20

عندنا سورة المؤمنون الایة ثماني وسبعين لكن هو لم يفعل عالمة لانه هل هي ثمانين تسعين ما فعل شيء. انظر اللوحة واحد وعشرين السطر الاول اللوحة واحد وعشرين السطر الاول - 00:25:37

ثلاثة وثلاثين هذا في الوقف احنا ما احنا اخذنا الاوقاف مش كذا كيف ما جبنا هذا؟ هذا من احسن الاوقاف ايش كتب فوق هذا في كامبريدج المصحف برقم الف ومئة وستطعنش - 00:25:54

ايش كتب فوق اوقف او اوقفها او اوقف النسخة اوقف اماجر والي في الدولة العباسية لبغداد توفي سنة مئتين وستة وخمسين تتوقع المصحف كتب متى اكيد قبلو الخطاط كتبه بعدين اخذه هو وكتب اوقفه اماجر او اوقفها هذه الاجزاء على المساجد ولا على كذا - 00:26:10

متوفي سنة مئتين ستة وخمسين على القول الثاني من وفاة المتنبي. المتنبي احمد بن الحسين قالوا توفي اربعة وخمسين وهو الصحيح وقيل ستة وخمسين اربعة وخمسين الصحيح. بس المتنبي ثلاث مئة واربعة وخمسين. هذا مئتين وستة وخمسين - 00:26:42

في خلاف طيب يا اخي على كل خلينا في الفاصل العاشرة هذي احنا عندنا هنا في اللوحة رقم واحد وعشرين اه تشهدون مش كذا يا اخي ماذا تقول صفحة كم؟ ثلاثة وثلاثين مش كذا - 00:26:57

طيب طيب ايش كتب فيها يا اهل الكتاب لما تلبسون الحق بالباطل هذه سورة ايش ال عمران تشهدون يعني هي تشهدون ما عاد بقى الا النون من حرف من كلمة تشهدون لانه ذيك في الصفحة التي قبلها - 00:27:22

ايش كتب داخل دائرة؟ هذي عمل عالمة زخرفة للعشر وبعدين كتب داخلها اي كتب سبعون كتب الحقيقة عندها تسعه وستين الحجازي والحمصي وعدها ثماني وستين الدمشقي مين اللي عدها السبعين - 00:27:42

البقاء من هم اعيدها مرة ثانية. عدها تسعه وستين الحجازي والحمصي وعدها ثماني وستين الدمشقي. من باقي العراقيون البصري والковي. اذا البصري والковي يعدون سبعين البصري والковي يعدون هذه الفاصلة سبعين كما هو موجود في المصحف. المصحف هذا اما ان يكون بصري واما ان يكون كوفي. يحتاج تنظر في الصفحات الاخرى حتى - 00:28:07

يحدد العد الذي يتبعه. طيب اللوحة ثلاثة وثلاثين يا اخي. هذي ثلاثة وثلاثين. اللوحة تسعه وثلاثين السطر الخامس ايش هذي لوحة كم؟ واحد وعشرين اه هات اللوحة ثلاثة وثلاثين صفحة خمسة وخمسين - 00:28:33

نعم انت السطر الرابع قبل الاخير عالمة العشر لكن لم يكتب فيها اي شيء. لم يكتب فيها اي شيء عليها دائرة عالمة زخرفية فقط طيب آآ احنا دخلنا الكتابة الاصل انه يكون هذي رموز فقط لكن لا بأس دخلنا الكتابة - 00:28:59

طيب ستننتقل الى الزخارف التي على العشر لكن بحروف الجمل. انظر اللوحة العاشرة انظر اللوحة رقم عشرة الصفحة كم انا قلت العاشرة السطر الثالث قبل الاخير اللي هي احدعش نعم العقاب - 00:29:28

العقاب ايش كتب صفحة احدعش يا اخي كتب باء اللي هي يعني كم؟ عشرة في عندنا نحن الكوفيون كم مين اللي عملها؟ مين اللي يعدي الفاصلة هذي عشرة الشام منفردا عدها عشرة - 00:29:56

هذه الكلمة هي هذه الفاصلة هي الفاصلة العاشرة عند الشام فقط. اذا مصحف ايش لا تتعجل لما تشووف مثل هذا لا تتعجل ليه؟ لاحتمال ان يكون عدد شاذ عدد ايش - 00:30:16

هذي اول مرة تسمعها مش كذا جميل شوف يا اخي الاعداد ايضا احنا القراءات منوعة صح ولا لا؟ الاعداد منوعة كثيرة جدا

المنقول اليها هي ستة الاعداد بغير تفريع الشامي - 00:30:34

مكي مدني اول مدني ثانى كوفي بصرى شامي واما انك تفرع الشامي الى دمشق وحمصي حتىقول مكي مدنى اول مدنى ثانى يكون في بصرى دمشق حمصي سبعة هذا الذي ظبطه الائمة على الانصار - 00:30:53

ولذلك ستجد بعض الاحيان في بعض المصاحف اعداد مش موافقة مع اي عدد من الذي نقرأ لا يكن في صدرك حرج. لانه نفس القضية في الاعداد الامر فيها مثل امر القراءة. اخذت عن النبي صلى الله عليه وسلم هكذا اخذت هكذا - 00:31:10  
اقرأ النبي صلى الله عليه وسلم هذا هذه عشر واقرأ هذا هذه احداث وهكذا. وهذا امر يعني يكاد يكون بالنسبة لي مسلم به وان كان عند البعض يزال واقف عنده - 00:31:30

انظر مثلاً لما يقول ابن عباس اه لما بات عند خالته ميمونة فقام النبي صلى الله عليه وسلم ومسح النوم عن وجهه ثم قرأ ان في خلق السماوات والارض حتى اتم العشر ايات. هي كم اية - 00:31:43

ما عديتها. طبعاً انتوا سلمتوا للحديث وانتهى لانه صحيح في احد عشر اية عند جميع علماء العدد هي احدى عشرة اية عند جميع علماء العدد ما اختلفوا فيها. من ان في خلق السماوات بنص الحديث الى اخر السورة - 00:31:56  
احدى عشرة اية ايش هو هذا؟ هذا عدد لم يصل اليها. ما في اشكال مثل اي قراءة ذلك بان منهم صديقين ورهبان ما وصلت اليها احد يقرأ كذا؟ من نقرأ لهم - 00:32:14

من عنده العشرة الكبرى عند منكم احد يقرأ كذا عادي تمام يا اخي الامر اوسع يعني عادي هكذا اقرأهم النبي صلى الله عليه وسلم وكذا علمهم بالنسبة ايضاً للعد - 00:32:27

ففيه مذاهب ولذلك ستجد في بعض المصاحف لا ينطبق على الذي تريد. مع الا تكسر راسه تلويه لوبي من اجل يوافق الذي تريد فقط. اما ان تأخذ على عليه كما هو - 00:32:41

نعم خذه كما هو واثبت قل هذا عدد ليس من الاعداد المعروفة الشائعة. بس وامسك الا يمكن ان يكون ممتاز احسنت يا شيخ قد يقال في مثل هذا مثلاً انه جبر للكسر. لانه فعل من طريقة العرب في الكلام ان يأتوا بالعقد كامل - 00:32:52  
تسعة وعشرين مثلاً يقول ثلاثين نستغفرون لهم ولا نستغفرون لهم سبعين مرة يعني لو استغفرون واحد وسبعين نفس الكلام صح ولا لا؟ ومثلها ايضاً اه استدلل بالعكس سورة ثلاثون اية شفعت لصاحبها - 00:33:16

اللي هي سورة ايه تبارك الذي بيده الملك. طيب العاديين مختلفين فيها. الحجازيون يقولون واحد وثلاثين اية. جاءنا نذير اية فيقال لهم طيب انتم الان خالفتوا الحديث صح ولا لا - 00:33:34

حديث صحيح بعدين له عدة طرق وعدة الفاظ انجته من عذاب القبر خفت عنه العذاب مدري ان انجته من النار يعني نهاية الحديث فيه لما تتبعتوا وجدت انه اسانيد ما شاء الله يعني - 00:33:53

يعني جيدة يعني تمشي الحال مية مية ما في كلام. حديث صحيح. طيب كيف خلينا شوية حبة حبة من تحت طيب. كيف نجمع الان؟ الرسول يقول ثلاثين وانتم تقولوا يا حجازيين انها واحد وثلاثين. نقول - 00:34:06

الحديث الذي وصل اليك انها ثلاثين الذي وصل اليها من علماء الحدث هو بمرتبة الحديث هو مثل القراءات مسموع من النبي واحد وثلاثين طيب وليس قال النبي ثلاثين؟ العقد كمال الرقم - 00:34:22

ان يقول لي هذا واحد وثلاثين وان يقول لي هذا ثلاثين ويعلم هذا كذا ويعلم حيجي واحد يقول لا اصلاً لهم كانوا يأخذوا الفوائل من وقوف النبي فلما يوقف النبي دائمًا - 00:34:39

فاصلة ان بعضهم يقول هذا رکز معی وما وصله دائمًا یتیقّن انه ليس بفاصلة ومن قطع مرة ووصل مرة فیعرفوا انه هذا فيه فنقول لهم طیب ایة الدین هل بالامکان الاتیان بها فی نفس واحد؟ بالنسبة لنا - 00:34:49

کبشر يعني النبي صلى الله عليه وسلم قد يمكنه الله من لا من الشيء الذي لا يمكن لنا ان نفعله لكن لم يعلم هذا معناه يعني انه كان صلى الله عليه وسلم لما يقرأ ایة الدین يقطعها ومع ذلك ما احد من العلماء عد - 00:35:10

اثناءها اي شيء الا ما روي عن المكي بطريق ضعيف ان نعد شهيد. وعلى فكرة شهيد السطرين الاخرين قبل نهاية الآية يعني ما برضو اللي فوق المتفق عليه طويل طويل لا يمكن قطعنا معناه النبي كان يوقفهم ليه؟ لانه لو لم يوقفهم كيف سيعلمون أنها آية  
كاملة - 00:35:28

مكانه خلاص اذا كان يقف على طول يقول وقف هنا. ولذلك لما سألهوا اختلفوا في سورة الاحقاف ثم جاءوا الى النبي صلى الله عليه وسلم وعنده علي رضوان الله عليه كان يسارره - 00:35:48

قالوا يا رسول الله يعني فغضب النبي صلى الله عليه وسلم وظهر عليه ثم اسر الى علي وقالوا لعلي رضوان الله عليه ما قال لك؟ قال لي اقرؤوا كما علمتم - 00:36:01

معناه حتى العدد علم اقرأهم النبي صلى الله عليه وسلم اياه ما يجي واحد يقول له ولم يبين لهم كم عدد ليه؟ كيف لم يبين طيب؟  
ومعنى قوله صلى الله عليه وسلم من قام بخمسين آية لم يكتب من الغافلين ايش معناه - 00:36:11

انهم ضابطين لانه هو قال لهم من قام بخمسين آية. طيب وهو لو لم يعلمهم عدد الآيات يكون كلامهم بما لا يستطعونه بما لم يعلّمهم  
هذا مستحيل. عنه صلى الله بل علمهم وارشدهم الى نهايات الآيات - 00:36:26

دخلنا في موضوع بطوبل خلاص نعم هل فيه لا المصاحف القديمة اما كتب ما هي الكتب يا الله يمسك من اعداد المروية يا رجل  
انت تعرف الكتب لها ثلاث طبقات في رواية علم العدد كتب علم العدد لها ثلاث طبقات - 00:36:40

يشرح اما ان تذكر المداني الاول والمداني الثاني والковفي والبصري فقط في كتب في علم العدد لا تذكر الا هذه هذه الاعداد فقط.  
الkovفي بصري مدني اول مدني ثاني تمام وهذا اول طريقة في جمع الاعداد وبعدين دخل المكي الشامي على استحياء في مثل  
كتاب الفضل ابن شذان فكان اذا تفردوا وظعنهم في اول السورة واذا توافقوا - 00:37:10

وبعضهم دخلهم في حجم الشورى وبعدين في كتب جاءت وفرعت الشامي فقالت دمشقي وقالت حمصي في صين ثلاثة انواع من  
التأليف في هذا الامر طيب نقف من اجل تأخذوا حاجة تأكلوها وبعدين - 00:37:35

اشكال سلم الله هات نعم لا انا لم اتكلم عنه بعد ساتكلم عنه ان شاء الله لما نستأنف الجلسة بعد ان تأخذوا راحتكم سبحانه اللهم  
وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك. وصلى الله وسلم على نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين - 00:37:51

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله والصلوة والسلام على رسول الله نبينا محمد وعلى الله وصحبه اجمعين جاءت اسئلة من بعض  
الاخوة كانت من امس اه هل يصعب على الحافظ قراءة مخطوطات المصاحف العتيقة - 00:38:18

لانه بمجرد معرفة كلمة سيقرأ. لا لا صحيح هذا الكلام انه الحافظ عادة لن يصعب عليه لو تغلق الباب جزاكم الله خيرا لانه يعني  
الحافظ الحافظ لن يصعب عليه ابدا لانه كلمة واحدة والمساحة تنجز معاه - 00:38:38

على طول لانه خلاص هو ايش بيقي معاه؟ يفيده في انه سيعرف اشكال الحروف واسكال الكلمات لانه هو متأكد ان هي مكتوبة على  
الذى يقرأه. صح ولا لا فيبدأ يعرف ويمشي معها ويكون تعليم هذا عليه اسهل بكثير من الذي لا يحفظ القرآن - 00:38:57

سيكون معرفة قراءة الرقوق القديمة المصحفية اسهل بكثير على الحافظ لان الحافظ اصلا لسانه ينطلق بالقراءة  
حتى لو كانت كلمة فيها رسم مختلف يعرف انها رسمت بشكل مختلف لكن هي هذه الكلمة - 00:39:16

كيف حصلتم على هذه المخطوطة؟ تكلمت اثناء الدرس انه من الواقع من واقع المكتبات العالمية وبعضاها يعني اه تصوير من من  
واسطاء وبعضاها من جهات خاصة يعني لو ترتب اللوحات مجموعة حسب نقاط اللوحة لكان انساب - 00:39:32

ولسهل علينا لو رتبت اللوحات مجموعة حسب نقاط الدورة لان اللوحة الواحدة نستخدمها في ثلاث اربع نقاط فما نستطيع نرتبيها  
على حسب النقاط احسنت او انها تتقرب في كل هذا وتطلع نعم كما قال الشيخ - 00:39:52

اه ما الداعي لاعادة الخط عند بعض النساخ؟ يعني هو يشوف الخط قديم ويختلف انه يزول فيقول يعني يجدد عليه لكنه ما عرف  
البلاوي اللي يعملها هل عندكم مخطوطات مصاحف - 00:40:11

جلد اه جلديا اه هي كلها مصورة ميكروفيليا؟ والله ممتاز اه نعم كان عندي هذا كان عندي بعض الرخوق القديمة من القرن الثالث

واهديتها لانه يا اخي يعني انا كفرد لا استفيد منها كثيرا اانا يكفيني صورة - 00:40:27

انا كباحث يكفيني صورة الاصل لا اريده يهدى لمراكز هذه القائمة على عندها اولا امكانيات حفظ هذه الاشياء تعقيم وحفظ وكذا ثانيا تكون متاحة لل المسلمين يعني لكن لما تكون ملك خاص ايش الفائدة - 00:40:50

حاجة ولذلك يعني الانسان يجب ان يفكر انه العمل الانفع لل المسلمين ان تهدى. وانا اهيب باللي عنده يمتلك يعني في بيته مدنهم القديمة وكذا مثل هذه الاشياء النفايس مخطوطات او غيرها ان يهدىها - 00:41:07

لدور المخطوطات والمراكز العلمية المتخصصة لانه الاجر لك ان شاء الله ولهم وما كتبت وكذا ما جمعها ابائك واجدادك الا من اجل ان يستفيدوا منها اجر دنيا يعني اخره فلا يجعل الانسان همه الاجر الدنيوي لانه قيمة المخطوطات القديمة لا تقدر بثمن. والله - 00:41:24

انها اعلى من وزنها ذهبا نعم يعني الرق الواحد يا اخوتي والله لو وزن ذهب قيمته اعلى وهي تأتي لدينا رقوق في العمل الذي نعمل فيه نقيمها ونضع لها اسعار يعني اللي نعتقد انها اسعار والله بعض الاحيان نظلم حتى صاحب الرق - 00:41:45

لكن على كل هذى يعني الاصل انه لا تحفظ عند الاشخاص لانه يا اخي ما تستطيع تحافظ عليها ما تستطيع انت تحتاج الى تعقيم تحتاج الى مكان خاص رطوبة يعني درجة حرارة درجة رطوبة - 00:42:04

في في اشياء يعني انت كفرد ما تستطيع توفرها تكلف تكلفك ويكيك كفرد ان تأخذ منها صورة ملونة وينتهي الموضع ان تأخذها يعني ديجيتال الصور الديجيتال. الميكروفيل ما عاد يستخدم لانه الميكروفون ما ينفع - 00:42:16

ما ينفع الميكروفون لا الميكروفيل ولا الميكروفيسن الميكرويفilm هذا الدائري اللي ملفوف المايكروفيتش هو اللوحة اللي تجي مثل هذى فيها حدود اثنين وخمسين صورة وكذا لها اجهزة خاصة كل شيء له جهاز خاص يقرأ به. هذه ما عاد تنفع يعني هذه صورت قدি�ما وكذا. الان اصبح الصور ديجيتال يعني كاميرا ما في احسن - 00:42:31

كذاكبر صغر وهذا واضحة. طيب نكمي الذي كنا فيه يا اخوتي بارك الله فيكم هو اهم شي تجد اللي بيعه لانه ما عاد ما يدعي كما كان يدعي سابقا - 00:42:51

تبعدت جانب من هذا الامر عند المهتمين به توجد اسر يعني تتناول هذه الحرفة حرفة التجليد لانه يتعلق في الحقيقة بالتجليد ويتعلق باعداد الرقوق لانه الرق يحتاج له اعداد فما عاد يعد نفس الذي كان يعد سابقا يعني شيء ما عاد هو بذلك - 00:43:09

نعم هو جلد خروف ولا جلد ماعز ولا جلد كذا بس ما عاد هو ذاك الدباغة نفسها ما عاد ليست قوية يعني فيما رأيت اصبح في جلد صناعي جلد صناعي - 00:43:34

وهذا يعني ايش نقول؟ جلد صناعي. تخيل يعني يأتي مثل الورق يعني اسمك قليلا يعني لانه مصانع تصنع الاوراق هذى مصانع تصنعها وان كان في بعض اليابانيين يصنعوها يدويا والمصنوع يدويا يجي غاية في الفخامة والروعه - 00:43:49

فن فن كله فن يعني راح يدخلونا مكان ثاني. طيب انتهينا من الاسئلة بارك الله فيكم. نعود الى احنا فين كنا يا اخوتي اللوحة رقم كم اللوحة عاشرنا عن السطر الثالث من الاخير. نعم ايوه قلنا ياء - 00:44:12

اه اخوكم يقول هذا الياء يعني اعيدت الكتابة عليه وهذا صحيح ملاحظة ممتازة هذا اعيدت الكتابة عليه وجددت لكن انا اسأل سؤال هل له فراغ ولا ما له فراغ له فراغ لانه ترى الكاتب كتب العقاب قل - 00:44:30

وتترك بينهم فراغ ونقط تحتدائرة هذى فيه نقط سداسي ثلاث بثلاث طبعا اه طيب اذا ما هذى ترى انها فيها شيء لانه في من اعاد الكتابة سنأخذ غيرها ايضا لانه موجود هي كثير انظر ايضا - 00:44:49

آآ اللوحة عشرة السطر الخامس قبل الاخير اللوحة اللي بعدها يعني اللوحة اللي هي اتنعش آآ السطر الخامس قبل الاخير فبشرهم بعذاب اليم ايش كتب اه شو؟ - 00:45:05

بكم الكاف عشرين الكاف بعشرين يعني هنا وصل على الایة رقم عشرين هي عشرين عند الشام فقط واحد وعشرين عند بقية علماء العدد طيب انظر اللوحة احدعش اللوحة احدعش السطر الثالث من الاسفل - 00:45:25

ستجد انه كتب والله غفور رحيم وبعدين كتب دائرة بالنقاط ثم كتب داخلها لام كالملون واللام قلنا بكم؟ بثلاثين انظر اللوحة اربعطعش في السطر الثالث من الاسفل لوحة اربعطعش اربعطعش السطر الثالث من الاسفل - [00:45:53](#)

نشوف الان اربعطعش السطر الثالث السادس عفوا مكتوب فيه الياء ذكرناه سابقا مش كذا لم يكن من الساجدين وقلنا انه يا بمعنى عشرة عند جميع علماء العدد عند الكوفي. الكوفي كم يعدها - [00:46:30](#)

كم سيعدها الكوفي الاية هذى الساجدين جميع علماء العدد سيعدونها عشر ايات الكوفي ينقص ولا يزيد المقطعة يزيد لانه حيعدون الف لام ميم صاد اية حيصير كم؟ احدعش في عندنا احدعش لكن هي عند بقية علماء العدد - [00:46:56](#)

عشرة. انظر اللوحة ستطعش صفحة السطر الثامن قبل الاخير اللوحة كم؟ ست طعش طيب صفحة سبعة وعشرين اللي هي هنا اه وما تنفقوا من شيء فان الله به عليم ال عمران اثنين وتسعين هذه الاية اثنين وتسعين في العدد الكوفي - [00:47:13](#)

ايوة هو كتب ايش كتبت صاد على ضاد كتب ضاد. صعفظ سعفظ يعني تسعين لكن في الحقيقة ان هذه الاية ليست عشر عند احد من علماء العدد. هي عند الحجازيين والعربيين اثنين وتسعين - [00:47:38](#)

وعند الشاميين واحد وتسعين. باقي احد من علماء العدد ما ذكرناه باقي اللي ما نعرفهم هذا على اللي ما نعرفهم حيجي واحد يقول طيب اللوحة السابقة اللي كانت توافق الشامي هي نفس الخطاط ونفس المصحف ثلاث مئة وثمانية وعشرين ايش يقال - [00:47:56](#)

يقال نحن لا نمنع ان يوافق علماء العاديين قد يوافقون بعضهم في جزئية معينة في جزء من السورة عادي ويتوافق معاه لكن بعد كذا يختلف نفس القضية هنا معناه المصحف ثلاث مئة وثمانية وعشرين على عدد لم يصل اليها - [00:48:12](#)

منقوت على نقد في عدد لم يصل اليها لا نعرفه طيب اللوحة خذ اللوحة رقم تسعاشر آآ السطر الاول السطر الاول نعم تسطعش لوحة كم قلنا؟ تسطعش السطر الرابع عفوا - [00:48:29](#)

السطر الرابع فكيف كان نكير؟ كتب ايش؟ ميم. كتب حرف ميم صغير فوق الدائرة او علامة العشر هذى اللي فوق كتبها ميم تمام؟ الميم بكم؟ كلم اربعين هي عندنا احنا الكوفيين اربعة واربعين. سورة الحج اربعة واربعين وهي اربعين عند الشامي. واحد واربعين عند البصري واثنين واربعين عند الحجازي - [00:49:01](#)

شفت كيف؟ هي اذا موافقة لمن الشامي في هذه القطعة. طيب انظر اللوحة عشرين السطر الاول لهم اه لهم فهم له منكرون تمام؟ هي عندنا كم عندنا تسعة وستين سورة المؤمنون تسعة وستين - [00:49:25](#)

سبعين عند الباقيين. يعني كل علماء العدد عدوها سبعين. الحرف المكتوب هنا ايش عين الحرف المكتوب عين ملاحظة ولا لا بالاحمر فوق العالمة ايوه يعني هو عين هكذا ورمها يعني هذا هكذا كانت تكتب العين - [00:49:50](#)

العين صع ولا ساعة كله سوا العين سبعين في كلا الترتيبين كلا النظامين الابجدية الجملين هذولا العين سواء هي سبعين في كلا النظامين لانه هذاك يقول صعفظ وهذا يقول سعفطس - [00:50:06](#)

العين لن تختلف قيمتها العددية في الحسابين الاثنين طيب يكفيينا هكذا عدد الاسطر عدد الاسطر في الصفحة الواحدة هذا كثر الحديث يعني بعضهم قد يتخرص في عدد الاسطر طيب لاحظ معايا انه انا جبت هنا في مكتبة برلين مثلا - [00:50:21](#)

ايوة يعني خمسة اسطر سبعة اسطر احدعش ايوا يعني تسعة وثلاثين. تسعة وثلاثين هذا عدد الاسطر المفردة الفردية انتوا ربما بعضاكم مش مستوعب ليش اهمية هو مش مهم كثير لكن - [00:50:49](#)

البعض يجزم بأنهم كانوا يكتبون عدد اسطر الصفحات فرديا ويظلون ان خمسطعش اللي نحن نأخذه الان المتأخرین انه يعني هذا الدليل على انه كذا. نعم خمسطعش هذا كان كذا. بعطل المصاحف تعود خمسطعش على كلين - [00:51:17](#)

مكتبة برلين في المخطوطات التي استطعت الحصول عليها تسعة وثلاثين مخطوطة وجدتها اسطرها فردية تمام واثنين وثلاثين مخطوط وجدتها زوجية هذى برلين فقط خمسة اسطر في ثلاثة مخطوطات. سبعة اسطر في ستة مخطوطات. تسعة اسطر في اربعة مخطوطات. احد عشر سطرا في خمسة مخطوطات. طبعا هذا تعدد له في الفارس - [00:51:33](#)

مهارس مكتبة برلين واضح جدا يهتمون بالفارس ويدققون في مثل هذه المسائل انا جمعتها فقط. مكتبة باريس عندنا الاعداد الفردية

نعم من الاعداد الفردية متنين وعشرة متنين وعشرة قطعة مصحف - 00:52:03

كل الاسطر فيها فردية الاسطر الفردية هي ثلاثة وخمسة وسبعة وتسعة واحدعش وثلاثعش وخمسعش وسبعينعش وتسععش وخمسة وعشرين تمام هذى في متنين وعشرة الزوجية في ستة وتسعين اذا تجد ان الاعداد الفردية هي الاكثر مش كذا؟ حتى في مكتبة برلين كانت هي الاكثر. طيب لو جينا على كامبريدج - 00:52:29

نجد ان عدد الاسطر ايضا الفردية هي ثلاثة وخمسة وسبعة وتسعة وثلاثعش وخمسعش وسبعينعش وواحد وعشرين سطر وثلاثة وعشرين سطر وخمسة وعشرين سطر تتكرر اكثر حاجة تكررت سبعة اسطر تكرر في ثمانية مخطوطات - 00:52:51

مكتبة كامبريدج مجموع المخطوطات اللي فيها هذى الاسطر الاسطر الفردية ثمانية وعشرين مخطوط الاسطر الزوجية وردت الاربعة اسطر ستة اسطر ثمانية اسطر اثنا عشر سطرا اربعة عشر سترة عشر ثمانية عشر اكثر حاجة - 00:53:07

اثنتعش ورد في ثلاث مخطوطات. ورد في ثمانية عشر مخطوطة فقط الاعداد الزوجية. اذا انت بتلاحظ انه غالبية غالبية المصاحف القديمة كانت تكتب باعداد فردية يصح ان يقول الانسان اذا انه الغالبية كانت تكتب باعداد فردية وانه كانوا يفضلون الاعداد الفردية. حتى الاعداد الفردية في الزخارف - 00:53:24

ممتنازة انت تعرف في مصحف كتب في الهند مطاط هندي كان يلتزم خمسعش سطر كان عنده السطر الاوسط اللي هو السطر الثامن من فوق ولا من تحت؟ هو حيكون السطر الثامن صح؟ ممتاز - 00:53:48

السطر الثامن عنده حاجز ما بين الزخرفتين. كيف الزخرفات عنده الزخرفات في اوائل الاسطر مثلا لما يكون اول سطر مبدؤ بالف حيكون اخر سطر بالف لما يكون السطر الثاني مبدأ بميم السطر اللي قبل الاخير حيكون لازم يكون مبدأ بميم - 00:54:11  
لو كان السطر الثالث مبدؤ بكلمة قل عنده لازم يكون السطر الثالث قبل الاخير مبدؤ بكلمة قل. حاجة من انفس ما كتب ايوا كتب هو وجدت اه الموجود عندنا في مكتب مركز الملك فيصل - 00:54:28

هي منوعة اقصد الطريقة مررت بمراحل كيف تعرف هذا؟ تعرف هذا من قوة الخطاط في توزيع الكتل في الكلمات بحيث يجي له التناسب هذا نوع من التناسب اسميه التناظر المتماثل - 00:54:45

نسمييه انا ما اعرف احد اسميه تناظر متماثل في عندنا تناظر المتعاكس التناظر المتعاكس كتبه واحد فقط فيما اعلم. واحد تونسي الاخ نسيت اسمه نعم موجود امام مركز الملك فيصل - 00:55:03

تناول متعاكس كيف يعمل؟ هذا الرجل كان لما يكتب مثلا الاسطر لو جاءت في اول كلمة قل مثلا وجاءت في اخر كلمة قل حيكتهم الاثنين بالاحمر لانه اول كلمة في السطر الاول واخر كلمة في السطر الاول لانه متعاكس يعني حتنقابل لما لو تنطبق الصفحة حيصيروا على بعض قل - 00:55:20

وكان حتى في وسط السطر لو جا في السطر الثالث وسطه الله حيجي هناك الله هو طبعا هو يتعمدها مش انها تيجي في سورة الشعراه انتوا حافظين حفاظ في سورة الشعراه انت بتتعرفوا انه في جمل تتكرر - 00:55:43

ايتين او كذا تتكرر ضبطها ضبط من اروع ما يمكن وهذا الوحيد اللي رأيته يعني لا وفي مصحف يمني ايضا وجدته يلتزم طريقة المصحف الهندي اللي هو التناظر المتماثل اللي هو بصفحة واحدة يتقبل لكن - 00:55:58

وفي تكفل زائد زائد بحيث انه السطر تجد هذا محشوكة لحرش الكلمات حشر وهنا السطر مدد وعمل فاضي ما يعني يعني خط يدي خط يد حتى الخط ما هو خطاط اللي كتبه يعني متى مشية حال لكن كأنه انتبه للزخرفة رآها - 00:56:17

لكن الهندي الهندي في مصطفين في مصحف اه ما يعني ما فيه الفنيات القوية كذا الثاني يعني صاحب ابدع فيه اي ما ابداع يعني فيه حبكة غير طبيعية في - 00:56:36

كيف وفقه الله سبحانه وتعالى لان يفعل مثل هذه الاشياء الخطاطين عندهم يا اخوتي بدائع في مثل هذه الاشياء من الجمال يعني يعني شيء شيء من المذهل كذا بعض الاحيان تشوف انه عندهم اشياء - 00:56:52

اللي اللي حيلتزم فيها هي متعبة ما تظن ان الامر سهل وانه حيمشي عفو خاطر. لا هي مسألة ايش يبغى يبغى يعرف لازم الصفحة لما

تشوفها كذا ما تحس ان فيه جهة - 00:57:04

مضغوطه وجهه ما لو حسيت كذا معناته ما ظبط اه يعني ما ما اتقن ما اتقن توزيع الكلمات توزيع هذا لازم يكون العين لما تشوف الصفحة تشوف حاجة ايه كتل متوازنة - 00:57:19

مرتاح العين الهندي الثاني هذا كان من اروع ما يمكن. اذا اكثر ما وجدنا في المصاحف القديمة هي الاسطرون الفردية بهذا تكون قد اتينا الى اخر شيء في المحاضرة. هذه وهي سطر معلومات السورة - 00:57:34

لا متاخر الف ومئتين كذا هجري يعني يقول القرن الثالث عشر الهجري متاخر فنان حتى الخط خط رائع يعني فيه في قوة طيب يا اخي سطر معلومات السورة انا اقصد بسطر معلومات السورة هي البيانات التي تكتب للسورة اسمها عدد اياتها. هذى في عندنا مصاحف كما رأينا سابقاً ما فيها اصلاً هذى - 00:57:53

اشياء صح ولا؟ مثل اللوحة الاولى تنتهي السورة وتبدأ السورة التالية ما يكتب اي حاجة وهذا كان معروف عندهم الطريقة. بعد كذا جاءت عندهم طريقة اخرى انه كان يترك سطر فارغ - 00:58:19

تنتهي السورة ثم يترك سطر فارغ ثم يكتب باسم الله الرحمن الرحيم ويكمel مش اللي يقرأ في الكتب التراثية في هذا الموضوع سيجد انهم يقولون ان البسمة هي التي تفصل. البسمة ما تفصل والسطر الفارغ اللي يفصل - 00:58:32

البسمة في الغالب الاعم تكون مرتبطة باول السورة طيب آآعطيكم امثلة على شوفوا السطر اللي البسمة سطر معلومات السورة احنا ما تكلمناش عن البسمة هنا بنتكلم عن عن سطر معلومات السورة. هذى متاخرة شوية نشوف - 00:58:48

نمسي في هذا اذا عندنا سطر فارغ وبعض الاحيان آآيكتب معلومات السوار معلومات السور يكتبها نوعين اما ان يكتبها نهاية السورة خاتمة كرة كذا تمام عدد اياتها كذا كذا - 00:59:09

او في اول السورة فاتحة سورة كذا ولذلك لما واحد يجي يقول الفواتح والخواتم جملة غير اه منضبطه ليه؟ لانها حتشتبه معانا لما يقولوا الفواتح بالف لام ميم بالحروف المقاطعة - 00:59:24

لانه نحن اصطلحنا ان اسمها الفواتح فواتح السور مش كده اه فالاصل ان تسمى معلومات السور او كذا انا اسميها معلومات السور في البحوث التي افعلها اسميها معلومات السور ولا بأس سميها بالذي تزيد يعني - 00:59:38

طيب انظر الان معنا في اللوحة واحد وثلاثين اللوحة واحد وثلاثين السطر الثامن من الاسفل اعطوا اخوكم رقمها عندكم بارك الله فيكم ايوة شف هنا انتهت السورة الاولى وبعددين كتب فاتحة سورة سباء - 00:59:51

وهي خمس وخمسون اية اذا كتبها بلونبني لو كان احمر انقلب الى بني مع الزمن بس كانه بنى لانه في احمر ما انقلب. تمام؟ كتب فاتحة سورة وهي خمس وخمسون اية يعني الخط مش واضح مئة منه - 01:00:14

الفاتحة بارك الله فيك وبين هذه فاتحة بس ما كتب الالف رسهم هكذا كتابتهم هكذا لا يكتبون عليه فاتحة وخلاص. مثل خاتمة ايضا خاتمة لا يكتب الالف يكتب خاء تاء - 01:00:36

والفاتحة يكتب فاء تاء ايضا خمسة وخمسين مين اللي عدتها خمسة وخمسين؟ الشامي فقط عدتها خمسة وخمسين بقية علماء العدد عدوها اربعة وخمسين اية. انظر الان الى اللوحة رقم ثلاثة وثلاثين - 01:00:49

متاخر هذا القرن الثامن كذا مكتوب سورة النمل مكتوب النمل خمس وتسعون اية. في سطر لوحده هكذا. يعني ترك لها فراغ من السورة السابقة وفراغ بالسورة اللي بعدها وطول انت - 01:01:04

السورة السابقة شوف كيف مط الواو والنون حتى يكمل السطر يعني حتى ما اراد يترك بقية السطر فارغ. كتب سورة النمل النمل كتب النمل وتسعون اية مين اللي عدى خمسة وتسعين اية - 01:01:20

الحجاجيون فقط هم اللي عدوها كذا خمسة وتسعين اية الثالثة وتسعين عدتها الكوفي واربعة وتسعين عدتها البصري والشامي يعني قل هكذا على العدد الحجاجي وهذا عادة يكون مغربي ولذلك هم عادة يعدون المدني الثاني بالتحديد بس لانه لوحدة واحدة ما حتجيك - 01:01:34

اه الخلاف بين المدني الثاني والمدني الاول والمحكمي. الحجازي يعني يشمل الثلاثة هؤلاء طيب اخي انتقل الى اللوحة رقم اربعة واربعين اخوكم رقمها كم نعم شوف ايش كتب. انتهت السورة الاولى وبباقي في السطر فراغ ما كتب في بقية السطر وانما كتبه في السطر اللي يكون بين السورتين. كتب فاتحة بايات الالف - 01:01:54

01:01:54

سورة ياسين وهي اثنتان وثمانون آية ثنتين وثمانون آية لمن؟ عند من عن جميع العادين على الكوفيون. كم عدّها الكوفيون؟ ثلاثة وثمانين آية يس منفرد الكوفيون بعدها وبقية الشورى متفقين عليها. فيصير الكوفي ثالثة وثمانين بقية العادين للحجاري والبصري والشامي يبعدها كم - 01:02:25

01:02:25 - كم يعودوها الشامي

اثنين وثمانين على ما ذكر هنا وثمانين حذف حذف الالف واثنتان كتب الالف. عادي نمط يعني ما عنده اشكال هو هو ليه لا يبحث عن اعجاز ولا يبحث عن الغاز ولا يبحث عن شيء هو يكتب كتابة هذي طبيعته في الكتابة يكتب على طبيعته - 01:02:49

اعجاز ولا يبحث عن الغاز ولا يكتب كتابة هذى طبيعته في الكتابة يكتب على طبيعته - 01:02:49

طيب خذ اللوحة خمسة واربعين تكرما خمسة واربعين كتب النجم ستون واية كتب كم ستون واية من عدتها واحد  
وستين اية الحجازى والبصري والدمشقى وعدها الكوفى والحمصى اثنين وستين اية - 09:03:01

وستين اية الحجازي والبصري والدمشقي وعدها الكوفي والحمصي اثنين وستين اية - 01:03:09

سهلة. طيب انتقل الى اللوحة تسعه واربعين السطر الرابع قبل الاخير كتب في السطر الذي تركه فارغ بين السورتين كتب فاتحة سورة طاس ميم الطولي وهي مائة آية وعشرون وسبعين آيات - 01:03:37

السورتين كتب فاتحة سورة طاس ميم الطولى وهي مائة آية وعشرون وسبعين آيات - 01:03:37

تمام؟ مئتين وسبعين آية هذى عند من عند الكوفي والشامي وبقية علماء العدد عدوها مئتين وستة وعشرين آية تمام يا أخي طيب اه انظر اللوحة اثنين وثلاثين واعطوا اخوكم رقمها بارك الله فيكم - 01:04:00

اخي طيب اه انظر اللوحة اثنين وثلاثين واعطوا اخوكم رقمها بارك الله فيكم - 01:04:00

اثنين وثلاثين اربعة وخمسين هذى بربو مخطوطه مغربية متاخرة القرن الثامن هكذا قال الاسراء وكتبها بالف مقصورة. بالف  
مقصورة مع انه تكتب بالف وهمزة كتب مئة وعشرون ايات مئة وعشرون ايات عند من - 01:04:20

مقصورة مع انه تكتب بالف وهمزة كتب مئة وعشر ايات مئة وعشر ايات عند من - 01:04:20

مئة وعشرة ايات عند من من جميع علماء العدد هم يعدوها مئة وعشرة مية وحداشرعند الكوفيین فقط. الكوفيین هم اللي عدوا  
للاذقان سجدا هنا اية عند الكوفييون والا بقية السورة كلها متفق عليها بين جميع علماء - 01:04:42

للاذقان سجدا هنا اية عند الكوفيون والا باقية السورة كلها متفق عليها بين جميع علماء - 01:04:42

العدد طيب انظروا اللوحة خمسين ناخذ لوحة تسعه وسبعين. تسعه وسبعين ايش كتب لما انتهى من السورة الاولى؟  
واستغفروا الله ان الله غفور رحيم. نهاية سورة نهاية سورة - 01:04:57

واستغفروا الله ان الله غفور رحيم. نهاية سورة نهاية سورة - 01:04:57

المزمل احسنت وبعدين كتب ايش ؟ فاتحة سورة المدثر وهي خمس وخمسون اية ممتاز اذا فاتحة سورة المدثر نعم وهي خمس وخمسون طيب ننتقل الان الى اللوحة ثلاثة وعشرين طبعا هذى اخذناها اول ما حنأذ الا لوحه واحدة بس اللي هي اللوحة ثلاثة وعشرين - 01:05:22

اللي هو الرابي كم بمئتين والهابي كم؟ خمسة مئتين وخمسة وكتب خاتمة سورة الاعراف يعني عدد سورة الاعراف كما ذكرنا سابقا وهذا تحده في اللوحة اربعة وعشرين وخمسة وعشرين وثمانية وعشرين واثنين واربعين وثلاثة واربعين - 01:06:14

وهذا تحده في اللوحة اربعة وعشرين وخمسة وعشرين وثلاثة وأربعين - 01:06:14

تمام اه هذه اخر ورقة الحمد لله ان شاء الله انه كذا نكون اه احطنا او او جمعنا بكثير من النقاط التي نحتاج اليها ان شاء الله وان شاء الله انه تحتاج منكم فقط الى انه الملزمة التي معكم - 01:06:32

شاء الله انه تحتاج منكم فقط الى انه الملزمة التي معكم - 01:06:32

الآية القراءة: فقط - 01:06:54

الآية القرآن فقط - 01:06:54

فتح الصفحة الاولى وتقرأ الآيات القرآنية الموجودة اجر لك وللي كتب ايضاً صحيحاً ولا تتعلم ايضاً اثناء القراءة ككيفية رسم الحروف.

جلس تقرأ القراءة مفيدة جداً جداً وخاصة في هذه المخطوطات يا أخي. يعني يجب أن تهتم في الحقيقة في المخطوطات التي

اعطيت اليك. اسأل الله سبحانه وتعالى ان ينفعنا حياكما بما سمعنا - 01:07:36

سبحانك اللهم وبحمدك اشهد ان لا الله الا انت استغفرك واتوب اليك وصلى الله وسلم وبارك على نبينا محمد وعلى الله وصحابه اجمعين نوزع ابراهيم ساكو احمد وعبدالله خلاص ايمن سعيد - 01:07:48

بشار ابو بكر حاضر عبد الله خريج الطالب بقول روح سامي يحيى سعد الوزير شرف عقبال خالص الفضل السيد ايضا عاصم عبدالرحمن عبدالغفي عبد الرحمن علي عبد الرحمن علي شنان عبدالعزيز الرشيدی - 01:09:19

رب العزيز الحسين عبدالله عبدالعزيز العوف عبدالله خالد باحارب عبدالمجيد الشاطري. عبدالهادي محمد عثمان عزيز الحق علي الحسين عمار محمد عمار المؤمن محمد فواز ايوة باسم مازن ابراهيم. محمد احمد سعيد. محمد ابراهيم - 01:11:59  
محمد محمد يحيى ابا محمود احمد محمود مختار احمد. الشيخ آآ شيخ اه مبوسط الشيخ مصعب شريف الشيخ يحيى زكريا  
الشيخ محمد احمد المرشدي - 01:13:49