

تعريف الحرف وعدد الحروف الهجائية و الفرق بينها | د. أيمن سويد

سويد

أيمن سويد

نود التوضيح الفرق بين الحروف الاجائية المنطقية والمكتوبة. هذا الامر سهل يعني ما يعرف ازا بده توضيح. الحروف لما بنقول حرف ماذَا نعني حرف هل نقصد الصوت المنطق؟ ولا الرمز المكتوب - [00:00:00](#)

هل نقصد الصوت المنطق ام الرمز المكتوب واضح اخواتي اه اذا اردنا الصوت المنطق فالعرب كانت تنطق تسعا وعشرين صوتا اساسيا. كم صوت تسعة وعشرين صوت وعدة الحروف للهجة تسعة وعشرون بلا اطراء - [00:00:19](#)

انتبهنا اولها حرف الهمزة ثم بيقولوا عنها الف مجازا. بيقولوا الف باه تاء هذا مجازا والا هي الهمزة اما الالف التي في نحو قال وما لا وعاد هذه الالف موجودة في اخر الحروف. لما بنقول قاف كاف لام - [00:00:44](#)

ميم نون هاء واء لام الف ياء. اللام الف هذه هي الالف وان شئتم التوسع في هذا الموضوع اللطيف الظريف فارجعوا الى ابيات منظومة المفيض في التجويد. ها بين - [00:01:04](#)

الامام الطبيبي رحمة الله وبين بان الالف هي اللام الف المذكورة في الاخر اه هل دي بالنسبة للمنطق؟ بالنسبة للمكتوبة العرب كانوا يكتبون اه بحروف اخذوها من غيرهم اخذوها من غيرهم. بتحبوا نتوسع شوي بهالموضوع ؟ - [00:01:20](#) ولا لا؟ نعم. طيب. يعني عادة ايتها بالله ركزوا معي شوي. عادة الشعوب الشعوب يكون لها حروف تتكلم بها اليه كذلك؟ ثم يحاولون ان يكتبوا هذه اللغة فلما يكتبوا هم بحاجة الى رموز كتابية - [00:01:42](#)

بعض الشعوب القديمة نحنا الان عم نتكلم في اشياء موجلة في القدم بعض الشعوب القديمة كان وضعوا رموز كتابية. الفراعنة وقبل الفراعنة والصينيين والكتابة المسمارية والكتابة اللاتينية وما قبلها والى اخره. السانسكريتي وكذا - [00:02:01](#)

طيب الاصل اخواتي الكريمات الاصل ان يكون لكل صوت صورة في الخط هذا الكلام بتواافقوني عليه؟ الاصل ان يكون لكل صوت منطق صورة في الخط لكن متى يختلف هذا الامر؟ يختلف عندما يأتي شعب من الشعوب - [00:02:21](#)

فيستعيروا حروف لغة اخرى كتابية حروف كتابية لشعب اخر ويريد ان يكتب بها لغته فهنا المشكلة ليش هنا المشكلة؟ لانه مثل واحد اخذ ثوب غيره ويريد ان يلبس هذا الثوب - [00:02:44](#)

ايم بيطلع التوب عليه كبير ايه بيطلع عليه ايش؟ صغير وضيق. اليه كذلك فالعرب اخذوا الكتاب من سكان شمال الجزيرة العربية. سكان الحيرة والكتابة المسمارية وكذا. حروفهم اقل الحروف المكتوبة اقصد. حروفهم المكتوبة كانت اقل عددا من حروف من الحروف التي ينطقها العرب - [00:03:04](#)

شو بدن يعملوا؟ اضطروا ان يجعلوا لعدة حروف صورة واحدة في الخط استوعبوا شو عم بحكي الله يرضى عليكم اضطروا ان يجعلوا لعدة حروف منطقية كم صورة سورة واحدة في الخط فجعلوا للجيم والخاء والباء سورة واحدة - [00:03:32](#)

وجعلوا للدال والذال صورة واحدة وجعلوا للضاد والطاء والظاء هذه الاربعة حروف الاطباق صورة واحدة وجعلوا للفاء والقاف صورة واحدة وجعلوا للباء والباء والنون والنون والياء ان كانت في وسط الكلمة سورة واحدة - [00:03:54](#)

وهي السن واضح اخواتي وجعلوا للسین والشین صورة واحدة لما نزل القرآن العظيم كانوا يكتبون بهذه الطريقة يعني بنوع من اعمال الذهن ونوع من التمرس كانوا آآ يعني يعرفون الكلمة هل هذه كذا ولا كذا - [00:04:17](#)

لكن بنزول القرآن وتدوين القرآن وبده ظهور اخطاء على لسان الذين يقرأون من الصحف انتبهنا كيف ؟ مثل ما يذكر عن حمزة رحمة الله لما كان طفل صغير عم يقرأ في الكتاب ذلك الكتاب لا زيت فيه - [00:04:45](#)

ذلك الكتاب لا زيت فيه. الحق معه يعني هو طفل صغير وربه وزبنتها شلون بتنكتب نفس الكتابة والطفل بالنسبة له الزيت معروف أكثر من الريب فدائما الانسان اذا كان كلمة غريبة لما بيقرأها بيقرأها شلون - [00:05:06](#)

على الكلمة المألوفة. يعني بجيبي لكن مثال. عياش وعباس. لو مكتوبة بدون نقاط. انا اول ما بشوفها شو بيقرأها عباس لانه كلمة عياش مو مو كتير مستعملة يزيد وبريد في واحد اسمه بريد - [00:05:24](#)

وواحد اسمه يزيد لما بشوفها بدون نقاط او توماتيكيا شلون بقرأها ؟ يزيد لانه هذا الاسم المشهور. اما مين وهادا بريد انتبهت اخواتي لما نزل القرآن وبعد وفاة النبي صلى الله عليه وسلم بدأ اللحن فاول ما ضبطوا كما - [00:05:44](#)

دمنا وكما تجدون هذا في اخر التجويد المصور اول ما ضبطوا الاعراب ضبطوا ايش الاعرابي اللي هو مين ؟ الفتحة والضمة والكسرة بتسلسل تاريخي معين وبدأ هذه العملية اه الخليل ابن احمد استغفر الله. ابو الاسود الدؤلي ابو الاسود الدؤلي رحمة الله - [00:06:03](#)

ثم بعد ذلك اه جاء نصر ابن عاصم الليشي رحمة الله ووضع اه نقاط ضبط جعل فيها لتسع وعشرين حرفا تسع وعشرين شكلا لكن سبقة سبق الليث الخليل ابن احمد حيث وضع للهمزة صورة - [00:06:24](#)

العرب ما كانت الهمزة الها صورة عندن انتبهتوا ؟ الو. الهمزة العرب كان احيانا يكتبوها الف مثل ان ان واحيانا يكتبوها واو مثل سؤال واحيانا يكتبوها يا مثل سؤل واحيانا ما يكتبوها - [00:06:49](#)

يللي نحن بنتبهها على السطر مثل العلماء ماء كانوا يكتبوا العلما ما بدل ما يكتبوا ماء شو بيكتبوا ما فمن اختيار عصورة للهمزة الخليل قال وجد بان الهمزة قريبة المخرج من العين. فاخذ صورة العين - [00:07:12](#)

في الخط وقطع رأسها وخذ الجزء العلوي واستعمله صورة لمين ؟ للهمزة بفعل الخليل هذا وبنصر بما عمله نصر ابن عاصم نصر ابن عاصم جاء الى الجيم فوضع تحتها نقطة وجاء الى الخاء فوضع فوقها نقطة - [00:07:38](#)

وترک الحاء بدون نقطة لانه تميزت انتبهتوا جاء الى الدال والذال فنقط الدال وترك الدال تميزت تمام ولا لا طيب جاء الى الصاد والضاد والطاء والظاء كانوا صورتهم في الخط واحدة الاربعة - [00:08:01](#)

آآ الشكل المعروف وبعده سنة صغيرة. بتعرفوها السنة الصغيرة اللي بعد الصاد مسلا ؟ طيب. جاء في الطاء والظاء فطولها لفوق وترکها قصيرة في الصاد والضاد هي عملية التمييز الاول. اذا الان صار الطاء والظاء - [00:08:21](#)

لهم صورة والصاد والضاد اهم ايها ؟ سورة. جاء الى الطاء والظاء فنقط الظاء فتفرق عن مين عن الطاء وجاء الى الصاد والضاد فنقط الضاد فتفرق عن مين عن الصلاة فصار عندي الان اربع صور لاربع اصوات - [00:08:41](#)

السين لها ثلاثة اسنان حرف السين له سن وسن وسن. اليس كذلك ها فوضع فوق كل سن نقطة فصارت ايش ؟ تميزت عن السين. ثم الخطاطون تفنبوا في هذه النقاط. بعد ان كانوا يكتبونها متتالية - [00:09:02](#)

تن صاروا يكتبونها على شكل مثلث تمام ؟ ثم بعد ذلك تفنبوا اكثرا فكتبوا على شكل ثمانيه اليس كذلك اذا عرفتوا كيف بدأ التنقيط اذا الحروف الهجائية هي الحروف المنطقية. عددها تسعه وعشرين. الحروف الابجدية هي الحروف المكتوبة. عددها تمانة وعشرين - [00:09:25](#)

ليش ناقصة واحد الهمزة الهمزة لم يكن لها صورة. من الذي اخترع لها صورة الخليل باختراع الخليل صورة للهمزة صار عندي كم صورة مكتوبة ؟ تسعه وعشرين. مثل مين ؟ مثل مكتوبة - [00:09:53](#)

- [00:10:12](#)