

تعريف بعلم البيان والبديع مع قصة طريفة

أنس عزت

اه هندسة الكلام كما يجب عرفت حال السامعين. قدمت اخرت قصرت الكلام او جزت اطاحت انت الآن اريد ان اوضح المعنى اكثر.
اريد ايضاً توضيح المعنى اكثر. فالآن يأتينا علم يسمى علم - 00:00:00

البيان. علم البيان ما غرضه؟ قال تأدية المعنى بطريق مختلفة الدلالة عليه. بمعنى انا عندي معنى واحد. فلان كريم. فقلت زيد كريم.
اقتضى من لذلك زيد كريم او اقتضى مني ان اقدم الكريم زيد اقتضى مني ان اعرف الكريم زيد ما في مشكلة انتهيت - 00:00:20
من مسألة علم المعاني فقلت ال كريم زيد. قلت والله انا يعني اريد ان اوضح كرمته اكثر. اريد ان اوضح كرمته اكثر فالآن استعين بعلم
البيان. فاقول زيد كالبحر في الكرم. زيد كالبحر في الكرم. انا ماذا فعلت الان - 00:00:50

ها شبته بالبحر في الكرم. انا بالغت في وصف كرمته. انا قلت عندما قلت الكريم زيد يعني ما ما تفي مقصودي من كرمته لا تفي
بمقصود من الدلالة على كرمته لا اراها كافية. واضحة هي ما فيها خطأ في المعنى لكن لا اراها كافية. فاقول ينبغي ان اشبه - 00:01:10

فاقول زيد كالبحر في الكرم. او باللغ اكثراً فاحذف المشبه. ادعاء ان المشبه به هو اسم للمشبع فاقول اقبل اليانا البحر. اقبل اليانا البحر.
فهذا يكون غاية في المبالغة. استعمل - 00:01:30

استعارة وهكذا. فاذا علم البيان هو التعبير عن المعنى الواحد طائفة مختلفة لايضاح الدلالة عليها. ولا حظ ولا حظوا هذه المسامرة
اللطيفة والمنافرة اللطيفة التي جرت بين اشهر شعراء العصر الاموي بين - 00:01:50

والفرزدق والاخضر. وكان هؤلاء الثلاثة آنذاك لعبد الملك بن مروان. يدخلون عليه دائماً يمدحونه ويذكرون عبد الملك كان يحفظ
كثيراً من اشعار العرب وكان بلغها فصيحاً. فدخلوا عليه دخل الثلاثة عليه فقال لهم - 00:02:20

بيده صرة هكذا ان ذهب قال لهم ليصف كل واحد منكم نفسه وصاحبته. والذي يغلب قرينه فله الجائزة. فالفرزدق المتهور ابتدأ
مباعدة. واثق من نفسه وهو يعني رجل في غاية الفصاحات كما قلنا سابقاً - 00:02:40

فالفارازق ماذا قال؟ انا القطيران والشعراء جربا. طبعاً هو الشعراء هنا يعرضون؟ الاثنين انا القطيران والشعراء جرياً وفي القطيران
للجرياً شفاء. بس. بيت محرس. شبه نفسه ببايس؟ بالقطيران الابل والغم عندما يصيبها الجرب كانوا يداوونها بشيء قطران يعني
مادي معروفة. نعم. فيداونها بالقطران - 00:03:00

فشبه نفسه ببايس؟ بالدواء. لا هو نفسه. بالدواء عفواً ها؟ بالدواء. نعم. وشبه الشعراء الآخرين ببايس بالابن الجربا. فهو
الذي يداوينها. يقول انا دواء هذه الابل الجرباء. ومنهم جرير والاخطراء. فماذا - 00:03:30

راه الأخطاء مباشرة لاحظوا يا جماعة المعنى واحد هو وصف نفسه وصف نفسه المعنى واحد لكن لاحظ كيف يعبر عن هذا المعنى
بطريق مختلفة انا القطيران الشعراء جربا. فماذا قال له؟ فان تك زق زاملة فاني انا الطاعون ليس له دواء. فان تك زق زاملة - 00:03:50

الزاملة هي الدابة التي يحمل عليها. اذا كنت حملها هلاً القطران يحمل على ايش؟ يحمل على فان كنت فان تك زق زاملة فاني طيب
ماشي انت تقول انا دواء الابل الجرباء. انا دواء كل داء. فانا الطاعون ليس له دواء. هات لننشوف ايش عندك كيف تداويني؟ انا
الطاعون - 00:04:10

ليس له دواء. لاحظوا المعنى واحد وهو وصف النفس. لكنه عبر عنه بطريق مختلفة. هو قوله انا الطاعون. قال انا القطران فقال جرير

هجم مباشرة على خاطره معنا فقال انا الموت الذي اتي عليكم فليس لهارب مني نجاوا. انا - [00:04:30](#)
الموت الذي اتي عليكم فليس لهارب مني نجاوا فقال له عبدالمالك خذ الكيس فوالله ما ابقى الموت شيئا. فعلا هذا كان ابناءهم يا
جماعة المعنى كما قلنا واحد وهو وصف النفس. طيب الان عبر عن هذا بفرائض مختلفة. لماذا - [00:04:50](#)
في ايدي واحد الدلالة عليه. مباحث علم البيان تتلخص في ثلاثة. التشبيه والمجاز والمجاز كما تعلمون اما مجاز مفرد او مركب والمفرد
اما استعارة او مجاز مرسل والمركب يسمى مجازا عقليا. هذا كله سندرسه ان شاء الله تعالى بالتفصيل. اذا علم البيان
تكتنفه ثلاثة - [00:05:10](#)
مباحث التشبيه والمجاز. المجاز. والكلامية. الكلامية. لاحظ على ترتيب هذه العلوم لماذا رتبها العلماء بهذا؟ بهذا بهذا النسق لماذا اول
شيء انا اهندس المعنى؟ انا اجعل المعنى يدور في خاطري. واري اهو مناسب - [00:05:40](#)
ولمقتضى حال السمع او غير مناسب. هذه اول خطوة. بعد ان انتهي منها وهي من عمل علم المعاني اذهب الى اريد ان اوضح
الدلالة عليه اكثر فاكثر فاذهب الى علم البيع. ثم بعد ان انتهي من ذلك اريد ان ازين واحسن الكلام. اريد - [00:06:00](#)
ان ازين واحسن الكلام فاذهب الى علمي البديع وهو - [00:06:20](#)