

تعلم التجويد بطريقة عملية مبسطة (2) (□□ _ دورة) تعلم

التجويد (_ مهمة لكل مسلم _ م علاء حامد

علاء حامد

الحمد لله واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم. اما بعد اهلا ومرحبا بكم في

اللقاء الثاني من اه هذه الدورة اه اه دورة تعلم التجويد او تعلم التجويد بطريقة عملية مبسطة - [00:00:00](#)

اه زي ما خدنا المرة اللي فاتت ان احنا بنحاول نعمل اول حاجة اه اه نؤدي الامانة اللي ربنا اتمنى عليها ان احنا نبلغ دين ربنا سبحانه

وتعالى زي ما خدنا زي ما خدنا فقه وعقيدة - [00:00:20](#)

اعتقد من الامانة ان انا احاول اساعدكم او اسهل لكم او افتح لكم الباب دوت. مش مش الدورة دي يعني مش مش هتبقى تخليك

المحترف او او العلامة في التجويد او مخلص متون او كده لكن على الاقل هنحاول ان انا - [00:00:35](#)

انت تقرا صح لان هو في الاخر المطلوب ان انت تقرا صح واللي ربنا امرك به ان انت تقرا القرآن صح فان شاء الله هنطلع اولنا بنقرا

صح ان شاء الله. سانيا هيبقى عندنا معلومات كتير - [00:00:55](#)

المعلومات الكثير ديت زي ما قلت لكم المرة اللي فاتت انا مش هجيب متن مسلا تحفة الاطفال الجزرية واشرحوا وانا هقول لكم في

كتاب افروا دوت يلا هنقرا نمسك منه الاحكام لأ - [00:01:08](#)

انا هيكون الاصل عندي ان انت تعمله عملي صح. وانا بعمله عملي بفهمك ليه وهخليك انت اللي هتكتب كتاب التجويد بنفسك.

معي هتكتبه بايدك. وهيبقى ساعتها سابت جدا في دماغك لان انت اللي كاتبه بايدك - [00:01:22](#)

علشان كده قلت لكم وانت معي لازم طالما معي في الدرس معك ومعك ورق كتير او الم واجندة اجندة ليه؟ لان انا عايز كل صفحة

هكتب فيها عنوان وبعد كده - [00:01:40](#)

هقول لك العنوان ده اعمل عنوان واكتب كذا وسبها لان العنوان ده هتكتب عليه تاني وتالت ورابع وخامس وكل ما نعرف معلومة

جديدة تحت العنوان ده هقول لك الورقة اللي فيها العنوان الفلاني - [00:01:59](#)

وادلي عليها كذا لو سمحت وبعد كده انت بقى تبنتي تهندم الورق ده في الاخر وتعيد صياغته كويس. هتحس ان معك حاجة اساسية

كده في التجويد الاساسيات اول حاجات اللي انت محتاجها عملي. او اللي هي تساعدك. يوم بقى ما تيجي تاخذ متن زي تحفة

الاطفال او الجزرية هتقول ده تمام انا - [00:02:13](#)

تقريبا ثلاث اربع الحاجات اللي قلتوها دي انا خدتها قبل كده. فحيبقى ساعتها سهل بتكمل بس بعض المعلومات الزيادة اللي هتكون

في المتن. و اصلا العملي بالنسبة لك منتهي وهتبقى العملية اسهل بكثير المرة الجاية. وانت بتاخذ اه اه المتون ونحل مشكلة بقى انا

باخذ متن في التجويد. باجي اطبق مش لاقى والكلام دوت. لأ انت هتكتب بايدك - [00:02:34](#)

ان شاء الله وهساعدك ان احنا نوصل لمرحلة آآ كويسة. آآ وربنا يبارك فيكم يا رب ويرضى عنكم. المرة اللي فاتت قلنا بدأنا آآ طبعا في

ناس قالوا لي آآ المرة اللي فاتت لما خدنا سورة - [00:02:57](#)

ناس قالوا طب ما تبدأ بالفاتحة الاول. معلى يعني ايه امشوا معي بالراحة. الفاتحة اه حاخدها. انا عارف ان هي المفروض ابدأ بها. انا

بدأت بجزء عامة. بس انا عايز اخلص مرحلة معينة. يعني سيبوني معلى - [00:03:10](#)

اخلص مرحلة معينة معكم في العملي. قبل ما اخش في الفاتحة علشان نقولها صح. الفاتحة فيها مخارج كتير وهتدخلنا في موضوع

كبير. يعني هي رغم ان هي ممكن غننن يعني تحس ان هي بسيطة بس هي فيها شغل - [00:03:25](#)

معلش امشوا معي واحدة واحدة ناخدوا الاول صورة الناس الفلق. نمشي شوية في جزء عم في مرحلة معينة اقول لك ايه رأيكم

ناخد سورة الفاتحة هتعرفوا ساعتها قيمة اللي خدناه - [00:03:40](#)

الاول وهتلاقوا الموضوع سهل ومش هتاخذ مننا وقت. تمام؟ فسببوني ايه؟ واحدة واحدة. تمام؟ اه الحاجة الثانية اللي بنبه عليها

في بعض الحاجات ممكن انا وانا بشرحها لكم بشرحها بطريقة مبسطة - [00:03:51](#)

يعني ممكن كمان اقولها بالبلدي بمعنى ممكن الكلام علميا مش دقيق اوي فهضرب لكم وانا شغال هقول لكم حاجات شبه كده. فممكن

الناس اللي هم المتخصصين في التجويد او الاكابر او المعلمات الكبار يحسوا ان الكلام مش دقيق اوي. بس بقول برضه معلش

اصبروا علي شوية - [00:04:04](#)

انا بتدرج مع الناس واحدة واحدة لغاية ما احس ان هم خلاص عملوا الحاجة ساعتها بقى هقولها لهم بشكل العلمي او بالالفاظ الدقيقة

او الوصف اللي زي ما الكتاب بيقول ساعتها هتبقى سهلة - [00:04:24](#)

بس يعني معلش واحدة واحدة انا عارف انا بكلم مين. انا بكلم ناس مبتدئة. انا بكلم ناس بالنسبة لها التجويد ده اصلا بيخافوا منه. آآ

عندهم مشكلة خد قبل كده تجويد وهو متعقد او خد قبل كده تجويد ما فهمش. او حس ان الكلام بتاع التجويد اللي هو الكلام النزري

المخارج - [00:04:37](#)

اطباق والاستفال والانفتاح. الكلام ده خده وهو مش فاهم يعني. فاحنا ما هنقولهاش في حاجات الكورس بالزبط في حاجات حولها

ببساطة شوية فالمتخصص اللي يحس ان انا كلامي مش دقيق معلش اصبر علي هنوصل مع الناس واحدة واحدة - [00:04:57](#)

الدرس الثالث والرابع والخامس كل مرة بحاول احاول اطور اكثر المستمع بحيس ان هو في الاخر يحس الموضوع بقى سهل لما اجي

اقول له المصطلح الصعب هيبقى خلاص. هو عدى عدى الصدمة والموضوع بقى سهل. والف لما اقول له فاكر المعلومة اللي قلتها لك

بالطريقة الفلانية؟ سميها كذا بقى. دي اسمها - [00:05:17](#)

ودي اسمها كذا خلاص مش مش هتبقى ثقيلة عليه زي ما قلنا له من اول كده ما انا خدتها المرة اللي فاتت كده وما فهمتهاش

فسامحوني. وانا هقول لكم مسال دلوقتي على حاجة عملتها المرة اللي فاتت. واحدة واحدة. طيب احنا المرة اللي فاتت خدنا سورة

الناس خلاص؟ خدناها كلها وقلت لكم في حاجة واحدة بس - [00:05:38](#)

صورة الناس ما خدنهاش لان ديت عايضة على الاقل ربع ساعة عشان نفهمها وهي من شر. من شر قريناها كلها المرة اللي فاتت. واللي

فاتوا اللايك اللي فات هو موجود على اليوتيوب. موجود على صفحة الفيس. قلب هتلاقيه. او على اليوتيوب هتلاقي سلسلة اسمها

تعلم التجويد. تمام - [00:05:57](#)

طيب احنا قلنا خدنا خدنا احكام آآ سورة الناس. فقلنا آآ الاستعاذة واللي فيها وقلنا البسملة واللي فيها. وقرينا سورة الناس كلها خدنا

التفخيم والترقيق اللي فيها. وخدنا احكام النون المشددة وكتبناها بكل الكلام ده كتبناه. تمام؟ فعايض معك كراسة كده الكراسة بتاعتك

- [00:06:15](#)

ملي ورق فيها ورقة اسمها احكام النون المشددة. آآ احكام النون والميم المشدتين واكتب لي ورقة كده اسمها احكام التفخيم

والترقيق. ورقة اسمها احكام النون الساكنة. يعني كل ما اقول لك احكام كذا خليها في ورقة لوحدها. عشان لسة هاقول ثاني هتتملي

- [00:06:36](#)

فما تحشرش الحاجات جنب بعض عشان لسة انا بقول معلومة والنفس العنوان ده هيبقى فيه تحته معلومات تانية. لغاية ما انت في

الاخر هتلاقي معك ورق كتير وكل ورقة درس كامل كنت انت بتستصعبه قبل كده. طيب واحدة واحدة - [00:06:53](#)

مين شرقي بقى؟ دي بقى صعبة. صعبة. شف هي سهلة. هيتقال ازاى؟ اعوز بالله من الشيطان الرجيم. من شر الوسواس الخناس ناس

تمام احنا بنكمل على المرة اللي فاتت مش هعيد بقى اللي قلته في سورة الناس المرة اللي فاتت. عشان نكمل بقى. بس انا دي

الوحيدة اللي ما قلتها لكمش. اللي هي ايه - [00:07:08](#)

قلت لكم قلها كده وخلص وانت سمعتها من حصري وبرضه انت ايه يمكن مش عارف او عارف ومش فاهم عارف ان دي حاجة اسمها اخفاء مسلا بس انا مش فاهم ايه اللي حصل - [00:07:28](#)

بس انا بقولها وخلص بس انا مش فاهمها. انا بقى هشرحها لك. تمام؟ لان انت لو فهمت دي فهمت اصعب درس التجويد كله دي بالزات لو فهمت ايه اللي حصل في من شر دي انت فهمت اصعب درس في التجويد - [00:07:37](#)

ولو فهمتوا ده خلاص انت تقريبا خلصت اغلب التجويد في منشار لو فهمتها هقول لكم ليه. طيب واحدة واحدة. خلينا نقولها وبعد كده افهمها لكم. من شر من شر الوسواس الخناس. خلاص - [00:07:53](#)

انا واضح ان انا عملت صوت كده انت مش فاهم ايه اللي حصل. وآآ في غنة باين في غنة كده. ايه اللي حصل ده بقى؟ ايه اللي انا عملته ده؟ واحدة واحدة. صلوا على النبي عليه الصلاة والسلام - [00:08:18](#)

احنا عندنا عنوان كبير. اعمل له ورقة كبيرة او ورقتين اسمه مشهور قوي. اسمه احكام النون الساكنة والتنوين. تاني اعمل لي ورقة كبيرة لوحدها او ورقتين عشان دول هيتملوا كتير - [00:08:31](#)

اسمها احكام النون الساكنة والتنوين تمام هقول لك الاول اكتب كده اربع كلمات اربع كلمات عشان بس يببقوا قدامك ومش مهم تفهمهم دلوقتي اكتب فيه حاجة اسمها ان النون الساكنة والتنوين لهم اربع احكام. اكتب ومش لازم تفهم - [00:08:47](#)

بس اكتبهم دلوقتي قدامك كده بس اربعة بس كده وتحت هنكتب تفاصيل تانية في اربع احكام في حكم اسمه اظهار. اكتب في الورقة بتاعتك احكام النون الساكنة والتنوين. اربع احكام - [00:09:08](#)

اظهار اظهار ويا ريت تكتبوا في الشات عشان لو لو حد مش مش فاهم انا بقول ايه يكتب من الشات اظهار تمام ادغام نمره اتنين تمام؟ ثلاثة اخفاء اربعة اقلاب اقلاب - [00:09:23](#)

يبقى عندنا اظهار اضغام اخفاء اقلاب اكتبها مش لازم تفهمها. عادي اكتبها واحدة واحدة. طيب نرجع تاني للعنوان بقى النون الساكنة والتنوين ليه بنقول احكام النون الساكنة والتنوين؟ ليه بنقول والتنوين - [00:09:43](#)

لان في الحقيقة ان التنوين هو نون هو شبه النون الساكنة بمعنى ان احنا عندنا التنوين ايه هو التنوين فتحتين ضميتين كسرتين ده اسمه التنوين والنون الساكنة معروفة من تمام عن خلاص دي نون ساكنة - [00:10:05](#)

لكن في مسلا محمد ده تنوين مسلا آآ عابرا ده فتحتين آآ قليل بكسرتين. ففيه تنوين وفيه نون ساكنة. ليه العنوان بيحط النون الساكنة والتنوين مع بعض؟ لان في الحقيقة - [00:10:25](#)

كصوت بسمعه تاني كصوت بسمعه صوت التنوين هو صوت النون الساكنة بالظبط سيبوا الملحوظة ديت النون الساكنة والتنوين صوتهم واحد الودن صوتهم واحد والاحكام التجويد هي احكام صوتية. مش احكام كتاب مش احكام كتابة - [00:10:45](#)

احكام التجويد عبارة عن احكام ايه؟ صوتية. مرتبطة بالصوت. مش مرتبطة بالكتابة فلان صوت التنوين هو صوت النون الساكنة بياخد نفس الاحكام كده لان انا بعتمد على السمع. فلو انا قلت لك مسلا تعالوا نفترض افتراض. لو انا جيت لواحد جاهل مسلا جاهل قلت له اكتب لي - [00:11:08](#)

قلم قلت له اكتب لي قلم فكرة كتيرة ازاي هيكتبها قاف لام ميم نون واحد اكتب لي قلم قاف لام ميم نون. قلت له اكتب لي قلم. اكتب لي قلم قاف لام ميم نون. فانا هبص في - [00:11:33](#)

قل له انت كتبت نون ليه انا قصدي تنوين. هيقول لي والله انت ما قلتليش انا سامعك بتقول نون انت بتقول لي قلم قلما قلم انا سامع نون انت ما قلتليش ان ده تنوين وعنده حق. انا اللي غلطان. كان المفروض اقول له ان لآ انا قصدي تنوين مش قصدي نون ساكنة - [00:11:55](#)

لان في الاخر في السماع هي واحد السماع هو حاسسها واحد. قلم زي قلم بالتنوين. لو كتبتها بالنون زي ما اكتبها بالتنوين. عشان كده احكام النون الساكنة هي هي احكام التنوين لان صوتهم في الودن واحد وبالتالي احكامهم هي هي. اللي هقوله في النون الساكنة هو هو اللي بيتقال في - [00:12:20](#)

حلوين فهمنا ليه؟ عشان كده بيسموا التنوين آآ لو احنا خدناها في العربي زمان التنوين هو نون تكتب تنطق ولا تكتب. صح؟ كانوا بيعرفوا لنا التنوين زمان كده ونون تنطق ولا تكتب - [00:12:44](#)

تنطق بس بس ما بتتكتبش. لكن كصوت هي واحد. فالبتالي انا بالنسبة لي انا لي احكام صوتية. فانا بالنسبة لي النون السكن هي التنوين. حلو الكلام تمام طيب خلينا نقولوا ان ان آآ احكام التجويد - [00:13:00](#)

هي عبارة آآ اسألکم سؤال وتجاوبوا علي هو القرآن اتقرا الاول ولا احكام التجويد كانت الاول يعني الاول كان في احكام تجويد وعلى اساسها تقرا القرآن ولا القرآن اللي هو اللي اتقرا الاول واحنا على اساس قراءة القرآن دي طلعت احكام التجويد - [00:13:18](#)

زي النحو كده هل النحو كان القواعد الاول ولا اللغة الاول وبعد كده احنا من خلال اللغة طلعت احكام النحو مين قبل مين اللي قبل طبعا القرآن كان الاول بيتقرا عادي. وبعد كده العلماء حاولوا يعملوها قواعد. قال لك اه لانه دي لو جت قبل دي اعمل كذا. دي لو بعد دي نعمل كذا صح - [00:13:50](#)

زي النحو كان العرب بيتكلموا لغتهم العادية. وبعد كده جه الناس حطوا بقى قواعد قال لك يبقى المرفوع هنا يبقى الفاعل مرفوع والمفعول به منصوب. عملوا قواعد على اساس الكلام اللي بيتقال - [00:14:11](#)

ازا القرآن لما نزل نزل على طريقة العرب في الكلام نزل على طريقة العرب في الكلام. طيب العرب في كلامهم خد قاعدة مهمة بتميل لتسهيل كلامها. بيسهل كلامه يعني ايه بيسهل كلامه؟ يعني لو فيه حروف هو بيقول حرفين وراء بعض - [00:14:23](#)

والحرفين اللي وراء بعض دول واحد ساكن وواحد متحرك مسلا والحرفين دول قريبين من بعض فيروح مدخلهم في بعض زي مسلا قد تبين الرشد من الغيب. مش احنا نقول لك قد تبين قد تبين. مع ان في دال ما اتقالتش ليه الدال؟ هو الرجل العربي كده. دي لغة العرب. كان - [00:14:44](#)

عندهم ان لو في حاجة كده حرفين وراء بعض واحد ساكن وواحد متحرك والاتنين قريبين من بعض في المخرج مسلا خلاص يلا دخل ده في ده وخلاص. تمام فهم كان العرب بيسهلوا كلامهم. ما مش عايز يتكعبل في الكلام. وممكن لو لو حرف معاكس حرف يقبله. زي ما هنشوف من بعد مسلا - [00:15:05](#)

النون ثقيلة لما تقول نون وبعدها باء تحس بوقك ثقيل. نون وباء ثقيلة. طب ما تقلب لي النون ميم وخلاص فيروح قالب النون ميم ويقول من بعد. فعند العرب كانوا بيعملوا طريقة بتسهل عليهم الكلام. خلاص؟ هو ده اللي على اساسه طلعت احكام - [00:15:26](#)

الساكنة والتنوين. فاحنا سمعنا العرب بيقولوا ازاى وبيتكلموا ازاى فلقيناهم بيعملوا الاتي الحروف لو بعيدة عن بعض بيقول ده لوحده وده لوحده ولو قريبة من بعض اوي اوي يدخلهم في بعض - [00:15:46](#)

ولو نص نص بيعمل حاجة نص نص عشان كده انا قلت لكم في اول الكلام. معلى الناس المتخصصين ما تزعلوش مني انا بتكلم كلام بسيط بفهم الناس واحدة واحدة هيجي الكلام الثقيل - [00:16:03](#)

بس هو الناس اما يا اما تفهم. تاني الحروف اللي هي بعيدة عن بعض يعني ايه بعيد عن بعض؟ بعيدة عن بعض في المخرج. مش احنا دلوقتي انا دلوقتي بقول كاف - [00:16:18](#)

اقف خاء باء دال مش كل حرف له مخرج هشرح لكم دلوقتي المخارج. بس المخارج فيه حاجة حروف قريبة من بعض كده. كلها بتطلع من هنا مسلا. فيه حروف كلها بتطلع من هنا. فيه حروف كلها. فلما فيه حروف جنب بعض - [00:16:27](#)

كده ندخلهم في بعض لو واحد ساكن وقاعد متحرك. لقوا بعيد عن بعض. اقول ده لوحده وده لوحده. مش مزعلني في حاجة آآ نص نص هعمل حاجة نص نص. وخليك ايه افكر كلمة نص نص ديت - [00:16:46](#)

طيب تعال كده نفكر في النون الساكنة والتنوين فلو فهمت الكلمتين دول هيريحوك ده نص اللي انا هقوله دلوقتي ده نص نص التجويد معلى لو طولت شوية بس ده نص التجويد في الكلمتين اللي انا هقولهم دول - [00:16:59](#)

النون الساكنة النون الساكنة الساكنة مش المتحركة كده المتحركة ما لناش دعوة بها. ني نو ما لناش دعوة بدي. دي ما لهاش احكام. دي بتتقال عادي. هو دايم الراجل العربي مشكلته في ان حرف ساكن بعده حرف متحرك - [00:17:18](#)

لكن لو حرفين متحركين ما عندوش مشكلة. كده كده ده لوحده ده متحرك وده متحرك. كل واحد سالك. لكن عنده مشكلة لما يبقى واحد ساكن وواحد المتحرك فبيص لهم بقى ها ندخلهم في بعض ولا نفضلهم عن بعض ولا نعمل ايه؟ خلاص؟ يبقى هنتكلم في مين الساكنة؟ ما تجيليش انت فنون مفتوحة تقول لي اصل بعديها واو ما انا ما لي ومالها - [00:17:34](#)

السنة اللي بعدها واو ما هي مفتوحة قدامك ما تكلمنيش فنون مفتوحة ولا نون مكسورة ولا نون مضمومة كلمني اتنين ساكنة او تنوين. خلاص؟ ركز طيب تعالوا نقول النون الساكنة كده نحاول ايه؟ نشوف هي بتطلع منين - [00:17:55](#)

نشوف النون الساكنة بتطلع منين؟ قل نون كده نون. نون اقول ان. ان. ان ان اه انت كده قل لي قل لي لوحدهك. طب تعال الاول اول قبل ما نتكلم. اعمل لي صفحة اسمها مخارج الحروف - [00:18:12](#)

ها صفحة فاضية هنعط فيها كده ايه حاجات عشوائية بتيجي لنا وبعد كده هنرتبها اعمل لي صفحة مكتوب فيها مخارج الحروف بنبدأ بالنون اكتب نون وانت لوحدهك قل لي المخرج ايه معك؟ نون ان. ان ان. هتقول لي وانا حاسس ان طرف لساني ها؟ طرف

لساني - [00:18:31](#)

جه فوق كده عند اللثة من فوق هنا اللثة العليا اللثة العليا طرف لساني جاي عند اللثة العليا ديت اه يبقى تكتب النون عبارة عن طرف اللسان مع اللثة العليا - [00:18:55](#)

ده مخرج النون خلاص اتعلمت واحدة حلوة خلصنا خلصنا من مخرج طرف اللسان مع اللثة العليا ان ان حلو خلاص يبقى احنا كده في صفحة مخارج الحروف. الحمد لله كتبنا حرف - [00:19:15](#)

واحدة واحدة هنتب حروف كتير. هتلاقي الموضوع بقى سهل ان الله حلو ده. طرف اللسان مع اللثة العليا تمام مش السنيا لآ السنيا هم السنان. اللثة اللي هي فوق السنان - [00:19:31](#)

السنية هي السنة نفسها. ما ليش دعوة بالسنان مش السنان من جوة لآ اللثة اللي فوق السنة فطرف اللسان مع اللثة العليا خلاص كده النون حلو الكلام ركز بقى معي - [00:19:50](#)

احنا عندنا في حروف هتبقى قريبة من النون قوي وحروف بعيدة عن النون قوي وحروف بين بين اللي حيبقى قريب من النون قوي هنعلم له اضغام. يعني ايه اضغام؟ هندخلهم في بعض وخلاص - [00:20:06](#)

ندخله في بعض وخلاص لان هم قريبين من بعض ولو ان انا اسلكهم من بعض هتبقى مشكلة. زي مسلا نون ولام مسلا. تعال كده قل لي نون انا عايزك جرب الحركة ديت - [00:20:27](#)

قل نون قل لام ان قل ال قل لي ايه ده انا حاسس ان انا قريبة اوي. والاتنين قريبين من بعض ها هي هي لان هم قرايين بعض انقل هي ان لم تحت النون بحاجة بسيطة اوي. اللام تحت النون. عشان كده بيقلوا ايه؟ هي اللام - [00:20:38](#)

كمخرج طرف اللسان مع اقصى الثنايا العليا يعني السنان التقاء السنان مع اللثة يعني السنان اللي فوق اللي فوق دي الاتنين دول الارنب دول من جوة التقاء السنان مع اللثة اه هي النون كانت فوقها شوية. طب ما هم قريبين من بعض. طب تعال كده جرب تقول

- [00:20:59](#)

ان لن بس قل كل واحدة لوحدها ما تدخلهمش في بعض ان لن ما ثقيلة ما انا كنت هناك عارف انت الفكرة؟ طب ما انا كنت هناك انا ليه هروح عند المخرج ده؟ اروح رايح عامل عامل نون تمام؟ بعد كده ارجع - [00:21:21](#)

بعد كده اروح اعمل لام طب ما انا كنت هناك. انت فاهم الفكرة؟ طب ما انا كنت هناك طب ما انا كنت لما انا قلت النوم طب ما انا كنت جنب اللام. انا ايه اللي يرجعني ورا تاني؟ ويوديني للام تاني؟ ايه اللي يخيلني اقول ان - [00:21:38](#)

لن ثقيلة اما تسهل لي الدنيا. ما ندخلهم في بعض وخلاص ما انا كنت هناك اصلا. يبقى قلن. يلا قل لن يلا قلن وخلاص فهمت الفكرة؟ دي فكرة الاضغام. الاضغام حروف قريبة من النون والنون دول تخلصهم من بعض ثقيلة. طب ما تحطهم مع بعض وخلاص -

[00:21:53](#)

حنلاقي ان في ست حروف ست حروف قريبين من نون تخلصهم من نون ثقيل شفت انت بقى في الصفحة بتاعة احكام النون

الساكنة والتنوين اكتب لي بس الجملة دي ومش هشرحها بالتفصيل دلوقتي لان كل ما يجي لنا هنعيدها تاني - [00:22:15](#)

اكتب الادغام في ست حروف. ست حروف قريبين من النون مجموعين في كلمة اسمها يرملون اسمها ايه؟ يرملون. اكتبوها عشان اللي مش عارف يسمعني يرملون ياء راء ميم لام واو نون. هتحس ان كلهم فعلا قريبين من النون شوية. بص ال - [00:22:34](#)

طبعاً النون قريبة من النون الميم والباء مش شفافيف نفسها. فالشفايف برضو قريبة من النون. ما انا انا عند السنان. فالشفة قريبة. الميم الواو آآ النون اللام آآ كل دول حروف قريبة اوي من النون. فالعرب بتسهل لما تيجي النون ساكنة بعديها حرف - [00:22:59](#)

دول بيدخلوا فيهم خلاص فهنا يعني ايه اضغام سيب الادغام دلوقتي هنرجع له تاني. كل ما يجي لنا هنرجع له تاني. بس انا بافهمك يعني ايه اضغام؟ وليه الاضغام؟ واشمعنى الستة دول - [00:23:19](#)

تمام تعال لي في الاظهار بقى الازهار العكس خالص بقى عكس خالص هي الحروف اللي ايه؟ اللي هي بعيدة خالص عن النون وما لهمش علاقة بها خالص. بعيد جدا عن مخرج النون - [00:23:33](#)

زي ايه تعالوا اقول لكم مسال. تعال كده قل لي ها ها ها قل لي عين عين. انت طلعتهم منين؟ طلعت الهاء منين؟ ها ها ها ها ها عين عين ها - [00:23:53](#)

غين غين غين. كل دول طلوعوا منين بالحلق حلق هاء عين تمام؟ دول طلوعوا منين؟ من الحلق طيب بص الحلق فين احنا فين والنون فين هنا ياد بعيد اوي بعيد عن بعض اوي - [00:24:17](#)

وتخلصهم من بعض سهل بل محاولة اضغامهم صعبة هتضعفهم ازاى في بعض اذا كان ده في حته وده في حته تعال اقول لك مسلا صراط الذين انعمت عليهم. كلنا بنقولها واحنا ما بناخدش بالنا. اي حته من الفاتحة اهي - [00:24:41](#)

انعمت عليهم. انعمت عليهم. مش انت بتقول النون نون. والعين عين قل لي اه صح انت اصلا ما تعرفش تقولها غير كده هديك هقول لك حاجة ايه رأيك حاول تضعف النوم في العين هتقول لي مش هعرف - [00:24:56](#)

هو دي الفكرة هتقول لي صراط الذين مش عارف ازاى ابغي من النون في العين النون في حته والعين في حته يا عم الشيخ هو انا اجيبهم ازاى مع بعض - [00:25:11](#)

هي كده عشان كده بقول لك هي الاحكام اصلا مرتبطة باللسان العادي. هم مش اخترعوا احكام التجويد وبعد كده اتكلموا. هم كانوا بيتكلموا وبعد كده عرفنا احكام التجويد فهي متسقة مع كلامك العادي - [00:25:22](#)

عشان كده انت بتقول انعمت بسهولة لو انا قلت لك قل لي اضغم لي العين في النون هتقول لي مستحيل ازاى اقول لك اعمت هيعملها ازاى؟ هقول لك مسلا من امن الهمزة الهمزة برضو من الحروف الحلقية - [00:25:35](#)

من امن اضغمها اضغم لي النون في الهمزة. تقول لي مش عارف ما امن ما امن يعني شكلك غريب صح؟ هتقول لي ما هي مش جاية. هي فعلا مش جاية - [00:25:48](#)

وما تجيش لان هي ما تعرفش تعملها غير ازهار فاذا الازهار هو عبارة عن ايه؟ عبارة عن ست حروف برضو بعاد قوي عن النون اللي هو مش ممكن يعني يقربوا من النوم في اي حاجة - [00:26:03](#)

فهي دولا احكام الياه؟ الاظهار. هم ستة. ستة اللي بيسموهم حروف حلقية حلقية. لان هم كلهم بيطلعوا من هنا. بغض النظر عن المكان يعني مش عايزين تفاصيل دلوقتي سموها حروف حلقية - [00:26:17](#)

يلا اكتبهم همز وهاء همز وهاء همز وهاء عين غين حاء هو اه كلهم طالعين من هنا. دول مستحيل تجمعهم مع النون باي حال من الاحوال عشان كده دولا بيسموه حروف الاظهار. يبقى كده عرفنا ست حروف اضغام وست حروف اظهار. همز هاء عين حاء غين خاء ممكن تحطهم كده - [00:26:31](#)

عشان الياه؟ ترتيب المخرج والمكان فهنا؟ لو فهمت دول انت هتفهم الاخفاء ايه وباء الاخفاء؟ ده الصعب بقى الاخفاء سيبنا بالاقلاب الاقلام مش هقوله النهاردة خالص خليها في الاخفاء بس لو فهمت الاخفاء يبقى الله ينور - [00:27:07](#)

الاخفاء مش هتفهمه الا لما تفهم الاظهار والادغام تعال نقوله ايه هو الاخفاء برضو كفكرة عامة وبعد كده اشرحه لك الاخفاء هو عبارة

ان انا حروف بقى في النص بقى. هو لا هو حلقي - [00:27:26](#)

ولا هو قريب اوي من النون زي مسلا زي الصاد السين القاف الكاف تمام الضاد آ حروف بتحس ان هي جاية من وسط الفم كده. يعني اللسان بص قل قاف هتلاقي طرف لسانك اللي وراء - [00:27:40](#)

لا مش سقف بقك الكاف برضو نفس القريب شوية. آ السين آ الجيم الشين. هتحس وسط اللسان هو اللي قاعد يلمس الحنك. الجيم والجيم. جيم شين تمام؟ آ سين آ بعد هتحس ان احنا في النص كده - [00:28:01](#)

كل الحروف دي طالعة ما بين الحلق وما بين الايه الشفاء والكلام دوت فهي في النص فلقيناها في النص هي لا تيجي اظهار ولا تيجي اضغام. يعني لا جاية كده ولا جاية كده - [00:28:25](#)

امال هنسميها ايه؟ هنعملوا حاجة في النص كده كده قلت لك الايه البعيد ان هنبعده هنظهره. والقريب نضغمه واللي في النص هنعمل حاجة في النص ايه هي الحاجة اللي في النص بقى - [00:28:37](#)

هي الحاجة اللي في النص. هي دي الاخفاء ايه هو بقى الاخفاء ايه هو الاخفاء؟ انا بعمل ايه في الاخفاء دوت؟ اقول لك انا بقى الاخفاء هو النطق نطق الحرف - [00:28:49](#)

بصفة بين الاظهار والادغام حاجة بين الاثنين. يعني ايه بين الاثنين؟ يحصل ايه بقى؟ ركز بقى دي مهمة قوي تفهمها هو في الازهار انا كنت بعمل ايه كنت بعمل ان انا بقول النون مصححة بقولها مخرج وصفة - [00:29:05](#)

بقولها بطلعها صوتها صوت نون وصفة النون وبقول الحرف اللي بعديها زي ما هو مخرج وصفة عين وصوت عين ومخرج عين. خلاص يبقى في الاظهار عبارة عن نون كاملة صفة ومخرج وحرف اللي بعديها كامل صفة ومخرج - [00:29:26](#)

ده الازهار طيب الادغام عبارة عن ايه؟ عبارة عن ان انا خليني برود اقول كلام بسيط مش عايز اعقد الدنيا. نقول مجازا انا قلت الحرف الثاني على طول قلت الحرف الثاني على طول من وراه من وراء - [00:29:44](#)

مي مي يعمل مي يعمل من وراء تمام آ لن ان لن من ربهم من ربهم. فانا على طول طلعت للحرف اللي بعديه وان كان ككلام علمي دقيق انا حافظت على الغنة بس. لان الغنة من صفات النون - [00:30:01](#)

تاني اللي فاهمها دي فما اللي فهمهاش مش مشكلة من صفات النون الغنة انا لما عملت اضغام انا ما قلتش نون كصوت نون لكن قلت الغنة بتاعتها بس. بس دخلت في الحرف اللي بعديها على طول - [00:30:25](#)

قلت الحرف اللي بعديها كله مخرج وصوت على طول دخلت في الحرف اللي بعديها على طول. قلت صوته ومخرجه. والنون تقريبا راحت تماما وفضل انها الغنة بس هنعمل ايه بقى في الاخفاء - [00:30:42](#)

حاجة في النص هنعمل ان انا هقول الغنة تمام مع ان الفم هقول هقول غنة النون الغنة قلنا بتطلع مينين؟ من الخيشوم الغنة هو صوت رخيم يخرج من الخيشوم عشان كده لو عندي برد مش هعرف اقول غنة. من ان الناس الناس مش هتطلع - [00:30:56](#)

لانا لان لو دي مخنوقة مش هيطلع غنة الغنة والصوت الرخيم يخرج من الخيشوم اللي هو دوت فالنون لها غنة انا لو هقول نون نون كاملة بغنة زي الناس هقول الناس. خلاص - [00:31:28](#)

لكن اللي انا هعمله في الاخفاء بقى ايه ان انا هقول غنة بس مش هقول نون هقول الغنة بتاعتها بس والفرن هيبقى واخذ شكل الحرف القادم هيبقى انا عندي حاجة كالتالي الفم واخذ شكل الحرف القادم بس مش واخذ صوته لسه - [00:31:45](#)

واخذ شكل الحرف اللي جاي والصوت اللي طالع الغنة مش الحرف تاني انا في الادغام عملت الاثنين قلت الغنة وقلت صوت الحرف اللي جاي الاخفاء شيل صوت الحرف بقى. هقول الغنة بس - [00:32:09](#)

وهعمل شكل بقى شكل الحرف الجاي فانت هتبقى سامع غنة النون بس حاسس حاسس ان في قالب لحرف ما تاني تاني احنا قلنا ايه؟ الاخفاء وما بين الادغام والاظهار الادغام عبارة عن ان انا قلت الغنة - [00:32:34](#)

وقلت على طول الحرف اللي جاي بشكل كامل. فخذت مخرجه وقلت صوته وقلت صفته لا الاخفاء انزل عن الادغام شوية. ما هو مش زي الادغام هو حاجة اقل منه هقول غنة بس - [00:33:02](#)

ومش هقول الحرف اللي جاي. مش هقوله مش هيطلع صوته لكن شكل بقي شكل الفم يعني هيبقى مهياً مهياً للحرف القادم واخذ شكل الحرف القادم. فانت هتسمع غنة النون بس هتحس ان هي راكبة راكبة قالب الحرف اللي جاي - [00:33:19](#)

فانت حاسس الحرف اللي جاي بس انت ما سمعتش صوته لسه هضرب لك مسال. بص هقول لك دلوقتي غنى انا هعمل اخفاء في الشين بص ترجع ثاني من شر من شر من شر ايه اللي حصل دوت - [00:33:39](#)

عارف انا هعملها لك الاول كأنها اظهار وكأنها اضغام وبعد كده هعمل لك اخفاء هتفهمها. لو انا افترضت نفترض جدلا ان الشين دي اظهار. كنت هقولها ايه؟ من شر قلت نوم مصححة تمام وشين مصححة تمام - [00:33:58](#)

تمام من شر بس ده غلط هي مش ازهار تعالى نحاول نقولها اضغام هتنتقال ازاي؟ مش شر مش شر مش شر طلعت على طول من الميم دخلت على الشين على طول صوت ومخرج. مش شر - [00:34:14](#)

امال ايه الاخفاء؟ لا ده ولا ده انت هتسمع غنة النون وهتحس ان فيه شين. هتحس ان فيه شين هتقول لي انت بتقول نون وكأنك قاعد جوة صندوق شكله شين. اهو بص - [00:34:33](#)

من شر. تقول لي انا سامع نون انا سامع غنة نون بس حاسس ان في شين في السكة. هو ده هو ده الاخفاء لو انت حسيت كده بيبقى انت قلتها صح - [00:34:50](#)

غنة نون وحاسس ان في شين جاية هي مش شين وبرضو انا حاسس في شين صح لان انا فعلا قلت الغنة وانا مهياً بقي مهياً الفم على هيئة شين. الشين ازاي يا جماعة؟ الشين بتطلع ازاي - [00:35:05](#)

الشين بتطلع من وسط اللسان بيلمس سقف البق كده فانا عايز ايه هاخذ الشكل بس مش هقول الصوت. هقول ايه؟ من وبقي قاعد ازن ها؟ قاعد ازن الغنة. واخذ شكل الشين بس ما قلتش الشين لسه - [00:35:22](#)

بعد كده طلعتها. امتي هطلعها بقي؟ لما الحركتين يخلصوا ثاني امتي هطلعها بعد ما الحركتين يخلصوا انا كاني مانع عنها الهوا مديها الشكل بتاع الشين شكل الشين ومدي صوت الغنة من الخيشوم - [00:35:42](#)

وكاتم عن الشين الهوا بعد ما الحركتين خلصوا رحت طلعت الهوا فطلع صوت الشين كاملة وخلصت النون معي بص بقي اهو انت سامع غنة بس حاسس ان في شين بعد ما الحركتين خلصوا اللي هم الايه؟ حركتين واحد اتنين. هتروح اذن للشين ان هي تطلع واوقف غنة النون. كده انت قلت الاخفاء صح - [00:36:05](#)

بص شفتم بقي انا بعد حركتين وقفت الغنة وازنت للشين تطلع خلص انت كده عملت صح. مع انك اسنء الحركتين انت تقول لي انا حاسس ان في شين جاية. بيبقى - [00:36:31](#)

انا كده في التمام تعالوا نجربها في حرف ثاني هتحسها تعال نقول مسلا من ذا الذي الزال من حروف الاخفاء زين الاول هو مخرج ازاي عامل ازاي؟ زال زال طرف لساني مع طرف الثنايا العليا. زال - [00:36:49](#)

اهو اكتبها في المخارج. طرف اللسان مع طرف الثنايا او اسفل الثنايا العليا زال زال زال. طيب بيبقى انا عشان اقول غنة زال في الاخفاء صح هقول غنة من الخيشوم - [00:37:09](#)

وانا واخذ شكل الزال وبعد ما الحركتين يخلصوا هسمح للزال ان هي تطلع وحديها الهوا بتاعها بيبقى انا كده في التمام. بص من انا عامل كده عامل كده منذ شفت بقي اول ما الحركتين يخلصوا اهو من من - [00:37:26](#)

الذي من ذا الذي هتبان معك بقي لو بعد النون حرف مفخم مسلا هتلاقي الصوت اختلف مسلا آآ عن صلاتين تحس ان الغنة بقت شكلها صاد كده عن صلاة صلاة هي الصاد اه انا حاسس ان في صاد كده جاية في السكة. ايوة. هو اللي انت حسيته ده. هي غنة صوت - [00:37:49](#)

في شكل صاج فانت سامع صاد. انت قصدي حاسس صاد. واول ما انا خلصت الحركتين راحت طالعة الصاد تقول لي ايوة انا كنت حاسسك هتقول صاد. انت كان باين عليك. بيبقى انت صح كده - [00:38:18](#)

لكن لو كل الغناء عندك شبه بعض بيبقى فيها غلط لازم كل غنة لها صوتها اللي بتحس به الحرف اللي جاي. بص عن صلاتهم عن صلاتهم

يبقى اذا عملية الاخفاء هي عملية وسط بين الازهار والانغام. لا انا بقول نون كاملة ولا بخش على الحرف اللي بعديها كامل لأ. انا باقول - [00:38:28](#)

قمة نون اللي هي صفة النون وانا واخذ مهياً فمي وواخذ شكل الايه؟ الحرف القادم. فهمت ولا ما فهمتوش بصوا كده هديكم مسال. تعالوا اقول لكم غنة واغير شكل ايدي بس. فتحسوا ان الاصوات تختلف رغم ان الصوت واحد. تمام؟ بصوا - [00:38:54](#)

هي نفس الغنة بس انا بغير شكلي ايه لما غيرت شكل شكل دوت انت قاعد تسمع اصوات مختلفة بس هي نفس الغنة. بس القالب اللي اتحطت فيه بص هي نفس الفكرة. انت بتقول غنة وشكل الفم القالب بيتغير - [00:39:17](#)

فانت بتسمع غنة النون صفة النون اللي فاضلة. بس انت تقول لي ما انا حاسس ان فيه حرف جاي كده انا حاسس شين. حاسس زال صح لو فعلا انت طلعتها كده اللي سامعك يقول لك انا حاسس فيه زي الجاي يبقى انت قلت الغنة صح - [00:39:43](#)

حاسس ان في شين جاية يبقى انت قلت الغنة صح بعد الحركتين سبها بقى تطلع. ما تطولش بقى. مش هنبات جنبها. عشان اقعد اقول ايه؟ ايه خلاص. ولا ولا تقول من شر من شر لأ حركتين - [00:39:58](#)

ميش من شر فهمنا الكلام واضح كده يا جماعة؟ ده الاخفاء ايه هي حروف الاخفاء؟ هي كل الحروف ما عدا الاتناشر اللي انا قلتهم لك والباء لان حكم الاقلاب حكم الاقلاب - [00:40:17](#)

مرتبط بالباء بس. يبقى احنا النهاردة خدنا احكام النون الساكنة والتنوين. الازهار مع ست حروف. همز هاء عين حاء غين خاء الادغام ست حروف يرملون الاقلاب مع الباء وسيينا من ده دلوقتي هنقوله بعدين. فاضل كم حرف؟ فاضل احنا خدنا ايه؟ اه فاضل بقية

الحروف الخمستاشر حرف الباقيين - [00:40:36](#)

خمستاشر حالة في الباقيين كلهم اخفاء. والاخفاء كله بغنة ما فيش اخفاء من غير غنة. اي اخفاء للنون الساكن والتنوين اخفاء كله بغنة. كل الاخفاء بغنة. بس مهارتك ان انت تخلص لي الاخفاءات من بعض - [00:40:57](#)

مش كل حاجة تبقى صوتها شبه الثاني. لأ القالب بيختلف والغنة الخيشوم هو اللي شغال بس فهمتوها ديت؟ تعالوا بقى نقرا منشاري وانت فاهم بقى. مع انها سهلة كناطق سهلة بس عشان تفهمها. عايز تخلص نص التجويد. انا فعلا خلصت نص التجويد كده. نص -

[00:41:11](#)

تجويد في النون الساكنة والتنوين. الباقي سهل. قلقلة ومدود وبتاع وخلصت تمام انا باطول في دي عشان اسهل لك اللي جاي من شر. خلاص طيب يبقى يلا بنا نخش في سورة الفلق. كده سورة الفلق ما فيهاش جديد غير القلقلة بس - [00:41:31](#)

تعالوا بقى اقول لكم يلا بدأ سورة الفلق. فيه حاجات خلصناها. انا مش هقول تاني الاستعاذة والبسملة هقولها وخلصت انت بقى ارجع للايف اللي فات اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - [00:41:53](#)

بسم الله الرحمن الرحيم قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق في العقد ومن شر حاسد اذا حسد انت حاسس انك فاهمها خلاص فاضل لك القلقلة بس ايه اللي ناقصك في الفلق القلقلة؟ ايه القلقلة دي هنشرحها دلوقتي - [00:42:09](#)

بس انت كل اللي قلناه انت فاهمه. بص عارف انت فاهم ايه في انت الاستعاذة والبسملة عديناها خلاص قل اعوذ قلنا الزال بطلع فيها لسانك دي عديناها. بيربي قلنا تكسر كويس عديناها - [00:42:49](#)

الفلق فيها قلقلة هنقولها دلوقتي لكن تعال كمل معي من شر ما خلق. من شر خلصت. عديناها. خلق فيها قلقلة دي اللي هنقولها ومن شر غاسق اذا وقب من شر عديناها قلناها - [00:43:01](#)

غاسق وحرف مفخم تقولوا غا غا ث غاسق خد بالك افتح المصحف هتلاقي القاف القاف القاف غاسق في تنوين ها واثق في تنوين اه في تنوين يبقى في حكم. الحكم مرتبط به؟ اه ما تنسوش الحكم دايم مرتبط بالحرف اللي بعد النون التنوين. انا مش ببص للي قبله.

بص للي بعده دايم - [00:43:19](#)

ايه الحرف اللي بعد تنوين القاف في كلمة غاسق حمزة حمزة اه امل الهمزة دي تبع ايه؟ تبع الازهار اه ده انا عملت اللي ظاهر وانا مش واخذ بالي. عشان كده قلت لك هو اصلا الازهار هتعمله غصب عنك لان ده ما تعرفش تعمل غيره. لان هم بعاد اوي عن بعض -

اول مرة اخذ بالي ان في هنا هزار ده طول عمري بقولها بس ما خدتش بالي ان انا بعمل هزار انت مش هتعرف تعمل غير الازهار اصلا. هي مش جاية غير كده - [00:44:07](#)

فانت قلت غاسق اي. غاسق اذا لا عملنا اضغام ولا ولا اي حاجة. قلناها مصححة هنا وهنا. غاسق اذا بعد كده لقب هيبقى فيها قلقلة هنعولها دلوقتي ومن شر قلناها خلصت النفاسات - [00:44:15](#)

النفاثات النون مشددة خدناها برضو والسء هنتلع فيها لسانا. ما خدناها برضو. يبقى دي توضة تقولها ومن شر النفاثات في العقد في العقد. فعلا ومن شر اللي بعديها خدناها برضه. حاسد اذا الله! حاسد دي الدال - [00:44:34](#)

في تنوين صح؟ بص للحرف اللي بعده. همزة برضو. يبقى اظهار. اللهم انا طول عمري بقول لو ما خدتش بالي. فقلت لك هتقولها الاظهار اسهل حاجة في الدنيا. الاظهار. ما بتحتاجش - [00:45:03](#)

حاسد اذا حاسد اذا حسد قلقلة. يبقى انا اذا خلاصة الكلام انا فاضل لي في سورة الفلق القلقات اللي فيها احنا عندنا نمسك بقى الدرس ده لو فهمته خلاص خلصت سورة فلق والاخلاص لان الاخلاص ما فيهاش جديد بقى خالص. لو فهمت القلقة - [00:45:14](#)
يا رب يا كريم يا رب. بسم الله. ايه القلقة يا جماعة تعرف الايه الفكرة بتاعتها وبعد كده اول ما تفهم الفكرة خلاص الموضوع اتحل ما هي القلقة الخلقنة الاول اكتب بقى صفحة اسمها قلقلة - [00:45:37](#)

صفحة كده اسمها قلقلة عشان هنزود عليها اسمها قلقلة او خلي الصفحة اسمها صفات الحروف بلاش بلاش سمي الصفحة القلقة عشان برضو يبقى ايه تحت عنوان كبير. زي ما عملت لك صفحة اسمها مخارج الحروف. وهنزود عليها كل ما اقول لك مخرج زوده في الصفحة اللي انت كاتب عليها مخارج الحروف - [00:45:55](#)

اعمل صفحة تانية اسمها صفات الحروف يا جماعة اي حرف له مخرج وصفة. بمعنى مسلا انا هقول لك مسلا والله الشين مخرجها ان وسط اللسان بيلمس سقف البوق شين والصفة بتاعتها التفشي يعني ايه التفشي بتاعي بص دي صفة اسمها التفشي - [00:46:19](#)
فالصفة غير المخرج. المخرج هو شكل الفم وهو بيطلع الحرف. الصفة بقى ممكن الحرف ده فيه فيه صفير صوت صوته كده تحس فيه صفارة زي السين يقول لك لها صفير - [00:46:41](#)

الشين فيها حاجة اسمها تفشي. الصاد يقول لك لها صفير تمام آ القاف مسلا يقول لك لا قلقلة. اق الشيء التفشي آ سيبك من الكلام كلام كبير بس انا بفهمك الفكرة. لما اقول لك حرف له تفشي له صفير له قلقلة له - [00:46:57](#)

دي اسمها صفاتها صفته بس مش مخرجه. المخرج هو ايه؟ اقول لك اللسان على اللسة. اللسان في سقف الحنك. الشفايف ده اسمه المخرج. بيخرج منين بس شكله وهو بعد ما بيخرج صوته ايه بقى؟ الصوت ده له صفات. ممكن يبقى له همس. له آ تفشي. له صفير. كلام - [00:47:21](#)

فانا عايزك تفهم ان في حاجة اسمها مخارج في حاجة اسمها صفات وفي حاجة اسمها صفات تمام زي ما بقول لك مسلا علاء ده من مصر - [00:47:44](#)

هند من من لبنان اه شيماء من القاهرة تمام ده اسمه المخرج بتاعي المخرج بتاعي انا من بلدي بس بقى في علاء عصبي هند طيبة آ شيماء هادية دي اسمها الصفة بتاعتنا - [00:47:59](#)

في مخرج وفي صفة. المخرج انت من محافظة ايه الصفة ايه اخلاقك وطباعك فكل حرف له اه ساكن في حنة معينة بس كل حرف له اخلاقه وطباعه فسكنوا ده اسمه مخرج الحرف - [00:48:21](#)

طباعه واخلاقه دي اسمها ايه؟ صفات الحرف اول مرة اقولها في حياتي دي عجبتني والله. ابشر بها بعد كده فهمتم حاجة طيب احنا بنقول مسلا هو سيبنا من المخارج بتاعة الحروق القلقة دي مش من المخارج. القلقة مش صفات - [00:48:39](#)

عشان كده اقول لك اكتب لي صفحة اسمها صفات الحروف بعد ما تعمل صفحة اسمها صفات الحروف من الصفات اللي اتعلمناها انا بحاولها بشكل عشوائي انا ماشي حسب ما الصورة بتوديني. مش ماشي بنزام - [00:49:03](#)

زي ما الصورة بتأخذني بقول لك الفايذة. من صفات الحروف القلقة من صفات الحروف القلقة ايه القلقة دي بقى هنقول اول حروفها ولما تعرف حروفها هتفهمها القلقة مرتبطة بخمس حروف - [00:49:18](#)

في خمس حروف في اللغة من صفاتهم الخلقة ايوا ايه هي بقى القلقة؟ ايه الحروف؟ خمس حروف اكتبهم. قطب جد قطب جد قطب جدة قاف طاء باب جيم دال قاف طاء باء وجيم ودال - [00:49:37](#)

مجموعة في كلمة قطب جد قاف باء جيم او جيم دال طيب ايه مشكلة الحروف ديت؟ ببساطة من غير ما اقول لك مصطلحات معقدة مشكلة الحروف دي انها اذا سكنت - [00:49:58](#)

ماتت بالبلدي كده اذا سكنت ماتت. اول ما تيجي ساكنة بتروح خالص بتروح لان من لها صفات كده حاجة اسمها الشدة والجهر يعني ايه مش موضوع انا مش عايز الخبطك دلوقتي - [00:50:18](#)

بس هي الحروف دي مشكلتها الاساسية. اذا سكنت ماتت يعني لو اذا جاءت ساكنة ما بتسمعهاش خالص تعال بص تعال نجرب هقول لك صورة البروج من غير قلقة وبعد كده هقولها لك بقلقة - [00:50:34](#)

او خلينا في الفلق بلاش البروج خليني اقول لك الفلق اعوز بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. هو لما يلقي الخالة خالص بس ركز في اخر حرف دايمًا في الآية هتحمس ان انت مش سامعه. لولا ان انت حافظ السورة كنت هتقول لي انا ما اعرفش انت قلت ايه - [00:50:51](#)

بص قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر واسق اذا وقب في العقد ومن شر حاسد اذا حسد لولا انك حافظ السورة ما كنتش تعرف ايه الحلف الاخراني - [00:51:07](#)

نوع مات مات في مكانه فاحنا بنعمل له ايه بقى؟ بنصححه يعني ايه بنصححه بنعمل له اضطراب في المخرج بخليه يطرقع كده علشان بيان ان هو غلبان لو سبته لوحده بي موت - [00:51:38](#)

انا بنعمل له حاجة اسمها اضطراب في المخرج انفجار في المخرج. عشان انطقه القلقة دي انت بتنطق الميت. عارف انت ايه؟ عارف لو واحد ميت هنعمل فيه ايه واحد بي موت قدامي عامل فيه ايه؟ هادي له صدمات كهربية صح؟ جم بوم - [00:51:56](#)

واقعد اهز فيه يصحى. انا بنعمل كده في الحروف دي. تلاقي الحروف دي غلبانة لما يا عيني بتسكن بتموت فانا بنعمل لها ايه؟ بديها صدمة كهربية. اللي هي ايه قلقة - [00:52:12](#)

تعال اقولها لك بالقلقة هتقول لي ايه ده! ده انا ده الحرف ده نطق. ده الحرف نطق بص بقى قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر واسق اذا وقب - [00:52:27](#)

ومن شر النفاثات في العقد ومن شر حاسد اذا حسد. تقول لي الله الله ينور ايوة بقى. ده انا سامعهم بقى ايوة بقى بص البروج مسلا والسماذ ذات البروج واليوم الموعود - [00:52:47](#)

وشاهد ومشهود انت بتقول ايه بالقلقة والسماذ ذات البروج واليوم الموعود وشاهد ومشهود. تقول لي ايوة كده بقى سمعت انا بقى انت بتقول ايه انا ما كنتش فاهم حاجة يبقي اذا ما هي القلقة - [00:53:10](#)

في عملية اضطراب المخرج انفجار في المخرج صدمة كهربية في المخرج بحيس انطق الحرف انطقه طلعه من من السبات والموت دوت. وخليه يتسمع. لان انا لو سبته على حاله ده ما حدش بي سمعه - [00:53:32](#)

هو غلبان فاحنا عايزين آآ ننطقه شوية تمام؟ فانا بنعمل له زي حاجة زي بفجره كده تفجير صغير. او بي سموه اضطراب في المخرج اه بنعمل له حالة انعاش. كراجل بي موت يا جماعة. حد يديني صدمة كهربية هنا! هوب! فلق - [00:53:52](#)

افتكر كلمة صدمة كهربية علشان هتخليك تقولها صح. لان انا عايزة ايه قوية وسريعة ما تنامش فيها لو نمت فيها هتطلع حاجة تانية. بص قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق - [00:54:11](#)

ومن شر غاسق اذا وقب. انت عارف كان ايه بس دقيقة واحدة بس واحدة كده بس اديني واحدة طلع لي الحرف نطقه راجل بي موت منك الحقه ما انت مش هتهزر معه. انت مش هتطبطب عليه انت هتدي له واحدة - [00:54:28](#)

ببموت الحق صدمة بسرعة. تمام؟ هو ده اللي بنعمله خد بالك ممكن نخليها من غير الصورة. نحط قبل الحرف همزة ونقولها. ونتمرن عليها الاول. نعمل ايه؟ اي حرف عايز تتمرن عليه حط قبله همزة - [00:54:45](#)

هتتمرن عليه بسهولة يعني ايه؟ فاحنا هنحط الاول همزة بس عشان ما نقعدش نقرا ايات كتير. فخلينا الاول نمسك حرف حرف. هابدأ لك بالساهل احنا هنا معنا كم حرف من الخمسة - [00:55:02](#)

اتعرفنا النهاردة على ثلاثة انا مش حقيقي اللي مش موجودين ما ليش دعوة بهم دلوقتي. مش هاكلمك على مش هاكلمك على الطاء لان هم مش موجودين دلوقتي انا هتكلم على الثلاثة اللي انا شايفهم انا شايفه قدامي قاف وباء ودال بس. خلينا في دول - [00:55:18](#)

اسهلهم الباء والدال. هو دايمًا المشكلة في القاف مخرجها ثقيل شوية لكن الباقي ده لو قلت لك قلقل دلوقتي الباق والدال هتبقى سهلة على خلق الباء والدال قل لي ابي - [00:55:33](#)

سهلة حلوة دي حلوة ما تقولش قد اب لا ابي ادب قل لو ما بتقولش معي يبقى انت بتهزر وانا بكلم نفسي. يبقى انت مش هتستفيد اي حاجة. يبقى انت هتطلع هنا زي ما دخلت. قل حتى لو شكلك غريب. قل لو حتى اللي قاعدين حواليك بيضحكوا عليك - [00:55:47](#)

مش مهم قل لهم يا جماعة بتعلم تجويد عادي يعني ادب ولادك اللي قاعدين جنبك خليه يقولوا عادي ما تهزروش. موضوع جد احنا بنتمرن على حاجة عزيزة ابا ادم ابا - [00:56:12](#)

ادم خلاص؟ طب نقولها الكلمة بقى وقب وقب وقب. مم ماشي حسد حسد امام عقد عقد تمام حلو ما انت كده ايه فهمتني؟ تقدر تقول دلوقتي بس هي هي قوية وسريعة. قوية وسريعة. وقب - [00:56:30](#)

حسد عقد تمام القاف بقى دايمًا المشكلة في القاف انا هقولها وهقول لك انت هتقولها لو قلتها غلط هيطلع منك ازاى هقولها الاول مم قرب تقولها كده مش هتقول ايه يا زيبي - [00:56:55](#)

هتلاقي نفسك فيه حاجة غريبة. تقول لي انت بتقول له يا باشا انا قلة ما بتطلعش زي ما انت بتقولها ابدأ عارف ليه؟ عشان انت مش بتتك على المخرج كويس - [00:57:24](#)

ومش بتخليها سريعة عارف هي انا عارف انا كاني سامعك عارف انت بتقول دلوقتي كده صح بالله عليكم اصل انا حافظ. انتم بتقولوها كده. انا متأكد انكم بتقولوها كده. انا لا اعلم الغيب - [00:57:34](#)

ولكن انا متأكد ان انتم دلوقتي بتقولوها كده قاعد انت ايه تقول وطالع معك كده اقه اقه سامع الصوت ده؟ اق. عارف ليه اولاً نرجع بقى للمخارج هنحلها لك دلوقتي - [00:57:51](#)

تعال على المخارج بقى. الصفحة اللي فيها المخارج هو ارجع لي مخرج الصفحة للمخارج هنكتب مخرج القاف عشان احنا محتاجينه دلوقتي مخرج قاف دلوقتي مخرج قاف عبارة عن ايه؟ ادي سقف بوقك اهو - [00:58:10](#)

وادي اللسان تحت اهو سقف بقي اهو وادي اللسان لما اقول بيحصل ايه اعلى اخر اللسان اقصى اللسان بيلمس الحنك بيلمس الحنك طق طق صح طيب القاف لها صفة اسمها الشدة او سميها الجهر مش عايز افصل كتير. بس بس هي بتحس ان هي اتحبست كده - [00:58:26](#)

في حبس للصوت والنفس ادي اللسان اهو تاني صح فلو انت عايز تعمل قلقلة صح عايزها سريعة بقى. اقا اقا اقا لو سبتها رخيها كده هتعمل ايه؟ اخ. اخ - [00:59:08](#)

اللي انت عملتها ديت. انت عملت حاجة اسمها الهمس بس انت خدتش بالك فبدل ما تقلقل همست. كانك بتقول ايه؟ زي كلمة اكتئاب كده في الك. لا. انت عملت لي لا القاف مش بتتهامس - [00:59:27](#)

القاف بتقلقل ما تقوليش غلط دي بتتعمل في الكاف تقول بيسموها همس الكاف لكن القاف مش بتتهمس. ما تقوليش اق. لا القلق الاضطراب اضطراب كده تمام قوي خليك شد شدة - [00:59:41](#)

تمام ما تخليهاش ترخي كده منك هتطلع ايه؟ اقا. اقا خلاص عشان كده ما تتكسفش هي القاف بالزات عشان احنا مصريين خاصة المصريين احنا ما بنقولش القاف اصلا في حياتنا. احنا بنقول قلم وقرد - [01:00:11](#)

قلقاس يعني احنا اصلا القاف دي من زعلانين منها يعني احنا بنحاول نتجنبها في في اللغة المصرية. فكمان انت بتقول لي قلها وقلقها ده انا اصلا ما اعرفش اقولها احنا مش احنا فعلا حقيقة في مصر تقريبا ما عندنا مشكلة مع مش بنحب نقولها - [01:00:33](#)

مخرج القاف وقلق الكمان ده انت اصلا انا لسة بتعرف عليها. انا اول مرة اقول قاف من آآ من ثلاث تيام فاللي هو اصلا انت بتعاني. معلش ما عشان كده هي قاف بالزات للمصريين. انت عارف لو سعودي مش هيحصل معه كده - [01:00:51](#)

لو خليجي مش هيحصل معي كده. لان هو بيقول القاف اصلا. فما بنقولهاش ما انت بالنسبة لك انت احنا فاهم واحد جديد تعرف عليه. فلو تقول لي اتعرف عليه وصاحبه انا لسة بتعرف عليه - [01:01:06](#)

معلش نتعرف عليه وتصاحبه يلا اقا بسرعة اقوى تمام الموضوع هيجي بالتدرب تقعد تتدرب كثير كثير لغاية ما تجيبها اول ما تسمع الصوت صح. وهتسمع الحصري المعلم بعد ما انا اقول - [01:01:17](#)

وان شاء الله تتأكد ان انا قلتها صح ولا غلط ولازم تقولها زي ما بيقول وانا قلت لك المشكلة فين؟ حاول بقى مع نفسك تقولها صح لو لك صاحبك لك صاحبك بيعرف يقول اقعد اتمرن قدامه. قل لي قل له قل لي ايه رأيك صح كده؟ حلوة كده قلقة ولا لأ؟ ما هو لازم حتى عملي برضو ما انا ما انا مش هاروح - [01:01:38](#)

تقعد في البيت يعني تمام تعال بقى نقولها جوة الابية تمام قل اعوذ برب الفلق تمام؟ هو بقى بيتكلموا هل القلقة القلقة دلوقتي هي ساكنة. هل لما بقولها بميلها للفتحة - [01:01:59](#)

ولا اميلها للكسرة ولا اميلها للضمة؟ يعني انا اول مسلا ايه ارواح للفتحة كده ولا الفلق ولا الفلق لا هو الحقيقة تحول خلاف لا كده ولا كده ولا كده. هو مجرد اضطراب بس - [01:02:19](#)

مش مش بنروح للفتحة قوي انت هتحس ان احنا نروح الفتحة شوية. بس هو الديق احنا لا بنروح للفتحة ولا بنروح للكسرة ولا بنروح للضمة. هي عملية اضطراب سريع هي في الوسط كده - [01:02:37](#)

قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب في العقد ومن شر حاسد اذا حسد تمام؟ هقول الصورة اخر مرة عشان نخش في الاخلاص ونخلص النهاردة - [01:02:50](#)

كل كل ما عدا القلقة انت واخده. فانا مش مش هقول تاني اللي انا قلته خلاص بس انا هقولها عشان لما تسمعوا من الحصري هو انت اسمعها كده ان شاء الله - [01:03:20](#)

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم من شر ما خلق ومن شر النفاثات في العقد خلاص خلصت سورة الفلق مع نفسك بقى ايه؟ مع الحصري الاخلاص هنقولها في ثلاث دقائق بالزبط - [01:03:33](#)

لان هي اصلا ما فيهاش اي حاجة بقى. انت كل اللي فيها انت خدته خلاص هي عبارة عن قلقات كثير قوي وحكم واحد للنون او حكمين ثلاثة انا هقولها وبعد كده نطلع الاحكام - [01:04:17](#)

بسم الله الرحمن الرحيم قل هو الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد قلقة كلها قلقة بس تمام؟ تاني قل هو الله احد بلقة بس احد قلقة لو انت بصيت في المصحف حلو السؤال ده. هتلاقي ان احد ما عليهاش سكون يعني ايه ضميتين احد - [01:04:34](#)

هتقول لي ما هي مش ساكنة ايه! مش انت قلت لنا لما يسكن! ايوة ما هو سكن عشان انا وقفت عليه سكن عشان انا وقفت عليه ما هي برضه نفس الفكرة في الفلق. هي الفلق عليها سكون؟ لأ - [01:05:16](#)

الفلق مكسورة وقب مفتوحة بس انا اصلا لي قلق الغاء عشان انا سكتتها لما وقفت عليها. ما انت لما تقف على الحرف بتسكنه وده يفيدني فايده. هو انا لو وصلت سورة الفلق حقل؟ لأ - [01:05:35](#)

هخلخل في الاخر بس عشان هضطر اقف تعال اوصلها لك مش هخلخل خالص ليه؟ لان انا هحرك الحرف. هو لو اصلا القاف والباء والدال بقى لهم حركة فتحة او ضمة او كسرة. طب ما مشكلتهم اتحلت - [01:05:53](#)

ومشكلته لما يبقي ساكن بس فلو هو اتحرك خلصت المشكلة تعالوا بصوا انا قلت لكم قل اعوذ برب الفلق من شر ما خلق ومن شر غاسق اذا وقب ومن ومن - [01:06:06](#)

في العقد ومن شر حاسد اذا حسد. قال قلت الاخيرة بس الباقيين مش حابين قلقلة ان انا لما وصلتهم اتحرك كذلك احد هتلاقي عليها ضمتين لو وصلت ما كنتش هقلقل. بس انا بقلقل عشان انا وقفت - [01:06:22](#)

قل هو الله احد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد تمام وصلت الله الصمد لم يلد. ما مش الله الصمد لم يلد. ما ضمتها خلصت.

المشكلة في السكون بس. لكن انا لما بقف على حاجة - [01:06:39](#)

بسكنها فبقت ساكنة مش عشان هي ساكنة فعلا عشان انا وقفت عليها لكن لو وصلتها خلاص مش هيفيق القلم تمام؟ تنبيهات بقى

سريعة في سورة الاخلاص اه قل حاول تبين اللام كده. قل - [01:07:04](#)

خليها باينة كده. قل سريعة كده ايه خدها على جنب كده. قل ها قل هو قل هو بيينة قل تمام؟ اللام كده ايه؟ هتلاقي برضو ايه ممكن

آآ يعني اللام برضو تقدر تقول طرف اللسان مع - [01:07:25](#)

يعني ايه آآ اللسة برضو قل قل قريبة من النون يعني قل قل هو الله احد قل هو الله احد هو الله هو. كل حاجة بينها كده هو الله هو

الله - [01:07:49](#)

هو الله احد الله الصمد قلقل. والصمد فخم الصاد ما تفخمش لمين؟ ما تقولش الصمد. ما تقولش الصما ما تقولش الصما الصما

الصماء الصامان خليني اقول لكم في دقيقتين حته قلتها لكم المرة اللي فاتت - [01:08:09](#)

برجع تاني اقول في حاجة انا بقولها لكم بس هي مش دقيقة قوي المرة اللي فاتت قلت لكم ايه؟ لما تقول حرف مفخم ضم بقك لما

تقول حرف مفخم افتح بقك. ده كلام مش دقيق - [01:08:37](#)

بعض الناس قالوا لي اصل انت قلت كذا ما انا عارف بس هو الكلام مش دقيق. بس انا حاولت الاول بس نفك نفك المشكلة. وبعد كده

نقولها صح هي هي مش مش لازم عشان اقول حرف اخر هدوم بقي. لان الحرف مفخم ممكن ما لوش علاقة بالشفافيف - [01:08:49](#)

ولا ولا يلزم في الواقع ان انا افتح بقي. هي الفكرة عارفة المفخم المرقق فرق ايه اللسان لما بقول اللسان لما يبطلع لفوق ده اسمه

استعلاء استعلاء ده تخفيف اما ينزل لتحت - [01:09:07](#)

اسمه ترقيق لما تقول الصمد تقول الصا ما تقولش ما. قل صا ما صا ما صا ما صا ما هي المسألة مش مش ضميت بقك او فتحت

بوقك. بص انا مش هحرك شفافي خالص - [01:09:21](#)

الصمد الصمد هي الفكرة ايه الحرف المفخم بيسموه حرف استعلاء يعني ايه حرف استعلاء؟ اكتب لي كده في الصفحة اللي فيها

صفات الحروف الحروف المفخمة اللي هي ايه هنقولها بقى اجتمع مؤمن اي حرف مفخم - [01:09:38](#)

آآ من صفاته الاستعلاء او او التخفيف هو الاستعلاء. الاستعلاء يعني ايه؟ يعني طرف اللسان يبطلع فوق شوية الصا تمام؟ الصا الصا لو

عارف بقى لو فضلت اعمل كده هتقول ما الصا ما الصاما غلط الصاما الصا ما - [01:09:57](#)

الصا ما الصمد. الصمد. تمام ما تعلقش فوق ما تقولش الصا ما. لأ الصا ما الصمد. السنة المرة اللي فاتت كده عشان اول مرة

قلت لك ايه ضم وافتح عشان تحسها بس. لكن ده مش كلام دقيق. الكلام الدقيق هو المفخم مرقق لسان - [01:10:27](#)

لو لما بيحصل استعلاء اللسان يطلع كده سائل الحنك بيّفخم الكلمة بيّفخم الحرف بيدي له استعلاء لما بينزل ده بيسموه استعلاء ده

بينزل تحت بيسموه استيفال. استيفال يعني نزل للاسفل. فيه حاجة اسمها استعلاء - [01:10:51](#)

ده كده مفخم استفال ده كده مرقق ودي من صفات الحروف استعلاء استفال. فلما بعمل استعلاء بيحصل تفخيم لما بعمل استيفال

بيحصل ترقيق. فلو عايز تخلص حرف مفخم من مرقق اتأكد ان انت بعد ما طلعت فوق تنزل تحت - [01:11:08](#)

بتقولي الصام الصا ما زي زي الشيطان العكس بقى. الشيطا الشيطا تمام ما بتعلقش بقى. تخلصهم من بعض ما تقول ايه هتقول مسلا

الصا. احنا قلنا الصاد من حروف التفخيم. فاكر المرة اللي فاتت قلت لك اعمل لي صفحة اسمها ايه؟ الحروف المفخمة - [01:11:25](#)

ضيف على الحروف المفخمة احنا خدنا الايه؟ خدنا الخاء والقاف صاد تمام؟ ولو مستعجلين انتم قاعدين تكتبوا في الكومنتات اكتب

الحروف المفخمة جمعوها في كلمة. اكتبوها عشان تتكتبوا خلاص خص ضغط قز - [01:11:50](#)

خص ضغط قذ خص ضغط قز. خاء صاد ضد غين قاف ظاء خص ضغط قز. دي الحروف المفخمة تمام؟ المفخمة دائما يعني.

فتخلصهم من بعض. فيقول لك الله الصوم الصم الصماء الصما الله الصمد. ما تقولش الصمد - [01:12:07](#)

لم يلد ولم يولد ما فيهاش غير القلقة دي فيها حاجتين بس هنقولهم ولم يكن له يكن له. خدت بالك ان انت ما قلتش النون النون صح

هو راحت فين - [01:12:40](#)

حصل ادغام في اللام نسيت انت معي ما خدتش بالك. عشان كده بقول لك احيانا في في احكام بتحصل ان انت ما بتحسهاش. عشان

هي متسقة مع اللسان ولم يكن له. اه طول عمري بقول لك هنا عمري خدت بالي ان انا ادغمت. ايوة انت ادغمت فعلا - [01:13:01](#)

لان النون بعدها لام وقلنا اللام الحروف القريبة قوي من النون اللي هي بتاخذ حكم الايه؟ الادغام ويبقى ولم يكن له ولم يكن له ولم

يقبل ياكل ياكل ياكل ما خلاص النون ما فضلش منها حاجة. ولم يكن له يكن له - [01:13:14](#)

خش عليها على طول. ما تقولش يكن له غلط. يكن له اخر حاجة كفوا ما تنساش ان الفاء مضمومة وحفص الفاء مضمومة. ما تقولش

كفوا كفوا غلط كفوا كفو كو فو كو فو كفوا - [01:13:34](#)

كفو ون. كفو ون. كفوا. كفو كفو. ولم يكن له كفوا احد. كفوا احد خدت بالك كفوا اخرها تنوين اه تنوين ايه ده! تعالوا نبص على

اللي بعديه. بعديه همزة. اظهار. انا طول عمري باعمل اظهار وانا مش واخذ بالي. ما عشان هي غصب عنك هتعمله - [01:13:55](#)

كفوا احد. كفوا احد. يبقى ننتبه. فيه اضغام لم يكن له فيه اظهار في كفوا. فيه ضمة على الفاء كفو في قلقة في الاخر دال. خلصت

سورة الاخلاص خلصنا الدرس النهاردة - [01:14:17](#)

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. قل هو الله احد احد الله الصمد. لم يلد ولم يولد. ولم يكن له كفوا احد اخر

مرة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. بسم الله الرحمن الرحيم. قل هو الله احد - [01:14:32](#)

الله احد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد دكتورة بقى تسمعني الحصري وتحضر لي المسد والنصر والكافرون حضر

لي النصر والمسد والكافرون عشان المرة الاتنين المرة القادمة ان شاء الله هناخدكم - [01:15:05](#)

مع بعض بتسمع الحصري كويس وتعيد وتزيد وتكرر وتعلي صوتك وتقول وتغلط ويتضحك عليك وتضحك على نفسك لغاية ما تعملها

صح اتفقنا بس كده. خلصنا النهاردة بفضل الله سبحانه وتعالى. نتقابل يا رب تكونوا فهتمم كويس. نتقابل المرة القادمة على الخير.

سبحانك اللهم ربنا وبحمدك. اشهد ان لا اله الا انت. استغفرك واتوب اليك. السلام عليكم ورحمة الله - [01:15:29](#)