

تعلم التجويد بطريقة عملية مبسطة (3) (□□ _ دورة) تعلم التجويد (_ مهمة لكل مسلم _ م علاء حامد

علاء حامد

الحمد لله واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم. اما بعد اهلا ومرحبا بكم في

لقاء جديد. او اللقاء الثالث من آآ سلسلة تعلم - 00:00:00

تجويد ببساطة طريقة عملية بنفس الطريقة اللي خدناها في اللقائين اللي فاتوا اللي فاتوا حاجة من اللقاءات هيلاقوها في سلسلة موجودة على اليوتيوب اسمها تعلم التجويد آآ ببساطة جدا بطريقة عملية. هنتعلم التجويد بطريقة اللي انا مشيت بها معكم ان احنا

بنخلي الاصل والجزء العملي - 00:00:14

وبعد كده الجزء النزري احنا بنستنتجه او بنعرفه او بنكتبه بايدينا بحيس ان احنا فعلا بقى آآ عملناها وفي نفس الوقت آآ حفزنا

النزري من غير ما يبقى فيه الاشكالية اللي بتحصل دايما ما بين آآ النزري آآ والعملي - 00:00:35

ان انت بتاخذ النزر الاول تيجي تطبقه عملي ما بتعرفش وتنسى النزري في نفس الوقت لا وهناخده العملي الاول وبعد كده نخط عليه

النزري. فهيسبت وعلى الاقل قريت صح حتى لو النزري ما سبتش قوي. لكن انا بقرأ صح وبعرف اقول - 00:00:57

الحرف صح فالمهم ان انا اقرأ صح وخلص. فهي اهم حاجة ان احنا بنحاول نقرأ صح. واكيد مع التكرار لان انا كل ما باخد صورة بيتكرر معي احكام هتلاقي الموضوع هيثبت وهتلاقي الموضوع بقى واضح جدا. بس نصبر على بعض شوية. ادوني كمان لقائين ثلاثة

كمان - 00:01:12

فرق كبير جدا. ان شاء الله لو بعد كده خدنا بقى نزري صرف يعني مسلا شرحنا تحفة الاطفال. او شرحنا متن الجزرية او انت مع

نفسك رحت بقى سمعت اي - 00:01:30

حد بيشرح آآ بيشرح بعد كده تجويد نظري. تحس انك فاهم بقى عادي لان انت اصلا نص اللي هو قاله آآ انت اصلا كنت كاتبه بايدك

معني او ثلاث اربع اللي هو بيقوله انت هتلاقي نفسك انت اللي كاتبه بايدك معني - 00:01:40

طيب انا هبدأ النهاردة منين؟ هبدأ احنا اخر مرة خلصنا سورة الفلق وسورة الاخلاص. وان كان لي آآ لسه تعليقات على سورة

الاخلاص هقولها دلوقتي بس كالعادة مطلوب منك قبل ما تبدأ كزا حاجة. اول حاجة لازم مصحف قدامك مصحف قدامك مصحف

طبعا مدنية يعني - 00:01:55

تمام؟ لازم مصحف قدامك لازم تشوف بعينك ما ينفعش تسمعي بس لازم تشوف بعينك عشان هقول لك هشاور لك على حاجات

دلوقتي. في الصورة تمام عشان تألف ان عينك تألف الايه؟ تألف الحكم لما تشوفه على طول مش مجرد ان انت سامعني. وبعد كده

تبص في المصحف مش فاكر انا قلت ايه. دي حاجة - 00:02:15

الحالة الثانية دايما قلت لازم معك الكراسة اللي احنا اتفقنا عليها او مجموعة الاوراق اللي احنا اتفقنا عليها اللي في كل ورقة بقول لك

عنوان وسببه دلوقتي ما تملاش. يعني يقول لك ورقة اكتب لي عليها احكام النون الساكنة. واللي هقول لك اكتبه وسيبها فاضية -

00:02:34

ما تملهاش حاجة تانية عشان هنملى حاجات اكرر فيها. لما اقول لك مسلا اعمل لي ورقة اسمها صفات الحروف خلي صفات الحروف

لوحدتها. ورقة اسمها مخارج الحروف. خارج مخارج الحروف لوحدتها. ورقة اسمها مسلا احكام المدود زي النهاردة. خليها لوحدتها -

فكل ورقة لوحدها واحنا بنزودها. بعد كده انت بقى مع نفسك ممكن ايه ترتب الامور ديت بس عشان ما ندخلش الكلام في بعض يبقى انت قاعد تكتب لي حكم نون ساكنة وبعد كده حكم - 00:03:09

مدوا بعد كده حكم نون مشددة. مش هتعرف تخلصهم من بعض. خلي كل ورقة لوحدها. وبعد كده انت بقى رتبهم ازاي؟ او هندم امورك ازاي. بس انت ان شاء الله بعد ما تخلص - 00:03:19

اللقاءات دي هتروح لاي كتاب تجويد هتلاقي نفسك انت اصلا كتبت بايدك تقريبا نص او ثلاث اربع اللي انت بتقرأه هيفضل حاجات بسيطة اصلا سهلة هتقراها والكلام هتلاقي نفسك ايه ده! انا حفزت لوحدي التجويد وانا اللي كاتبه بايدتي فالموضوع هيبقى حلو ساعتها. طيب - 00:03:29

خلينا نستعين بالله ونبدأ آآ الحمد لله اشهد ان لا اله الا الله. وصلى الله وسلم وبارك على سيدنا محمد اه اه اه خلينا نبدأ من نقطة مهمة نقطة سورة الاخلاص سورة الاخلاص. مم. في المرة اللي فاتت - 00:03:47

اه تقريبا خلصناها وقلنا ان فيها كذا حاجة اولاً قل هو الله احد ديت كان فيها قلقلة بس الله الصمد. كان فيها قلقلة. برضو لم يلد ولم يولد. كان فيها قلقلة - 00:04:06

ولم يكن له كفوا احد. كان فيها ايه؟ قلقلة ده الاساس عندي الدال بتتقلقل في كل ايه؟ في كل اية. آآ لان هي حتى لو هي مش ساكنة. بص بص في المصحف حتى هتلاقي ايه؟ هتلاقي ان احد - 00:04:22

مضموم احد صح الصمد مرفوعا. الصمد رغم ان ذلك قلقلنا ليه علشان قلنا احنا اللي سكنها لما وقفنا عليها. لكن لو انا كنت وصلت ما كنتش هخلقل لان القلقلة مرتبطة بالسكون - 00:04:36

اللي هي الحروف الخمسة قطب جد مرتبطة بالسكون اذا سكنت تتقلقل. مش ساكنة خلاص. هي اصلا بتزهر من غير بالحركة بتاعتها. فاقول الله الصمد لم يلد ولم يولد نادى ولم يكن تمام - 00:04:52

معقولة عادي طيب خلينا بقى من القلقلة احنا في عندنا كذا ملحوظة قلناها المرة اللي فاتت هزود عليها كم ملحوظة كمان؟ قلنا احد الملحوظات ان انت ايه الصمد خدوا بالكم افصل لي الصاد عن الميم والدال. الصاد تبع - 00:05:06

الحروف المفخمة فاكر الورقة بتاعة الحروف المفخمة واحنا قلنا الحروف المفخمة مجموعة في ايه في كلمة لو هم سبع سبع حروف مبدئيا وهزود لك عليهم دلوقتي خص ضغط ظاء تمام؟ خص خاء وصاد - 00:05:23

ضغط ض غين ظ قاف ظاء اكتبوها خص ضغط قذ. قلنا السبع حروف دول مفخمين. بيسموه حرف استعلاء. يعني ايه حرف استعلاء ممكن انت بقى تيجي في ايه نيجي في مسلا في صفحة اللي اسمها صفات الحروف. صفات الحروف. ان الحروف دي من صفاتها الاستعلاء - 00:05:44

احنا قلنا في فرق بين المخرج والصفة. المخرج يعني الحرف بيطلع منين اه مش شفاء شفاء مع اللثة قصدي اللسان مع اللثة الشفاه لوحديها الحلق. ده اسمه المخرج بيطلع منين - 00:06:14

لكن صفته اللي هي بقى ايه هو له صفير. له بيتهمس. له مسلا استعلاء. دي اسمها صفات الحروف وقلنا المرة اللي فاتت ضربنا مسال بان علاء مسلا من مصر مريم من ليبيا. ده اسمه المخرج بتاعي. يعني ساكن فين؟ لكن علاء مسلا هادي. مريم عصبية. علاء آآ مسلا آآ آآ - 00:06:28

هي صوتها مسلا منخفض فدي اسمها صفاتنا المخرج هو انا بطلع منين؟ الصفة انا بقى اخلاقي ايه وسلوكياتي ايه يعني؟ فكل حرف له مخرج وله صفة. حلو الحروف المفخمة. طبعا كل حرف بهم له مخرج لوحده. لكن السبعة بيشتركوا في صفة اسمها الايه؟ الاستعلاء - 00:06:52

يعني ايه الاستعلاء؟ بص كلمة استعلاء دي يعني ايه؟ يعني يعني اللسان اقصى اللسان بيطلع الى سقف الايه سقف الفم الاستعلاء ان هو ايه؟ سقف اخر اللسان كده تمام؟ بيطلع فين - 00:07:16

بيطلع الى الاعلى اقصى اللسان بيلمس الحنك خلينا نصورها ايه؟ ادي كده اهوت نعملها ازاي كده فاهم؟ اللسان اقصى اللسان بيلمس ايه؟ بيلمس الحنك فلاوله كده ايه هتلاقي اخر لسانك كده من ورا يعني اقصى اللسان يعني من ورا - [00:07:36](#)

طلع كده لمس ايه لمس سقف بقك سقف البق اللي هو ليه؟ الحنك الاعلى يعني خدنا بالناس؟ حلو لكن الحروف الباقية بقى بيسموها عندها صفة الاستفالة ايه الاستفالة دي؟ عكسها استفالة من السفول - [00:08:05](#)

عندنا استعلاء عندنا استفالة اكتبوا ان الحروف في في صفة تانية اسمها استفالة الاستفادة دي صفة الحروف اللي هي لما بتقولها بيبقى لسانى تحت. مش طالع فوق زيي باء سين - [00:08:28](#)

سين آ عين دي حروف ايه؟ بتلاقي لسانك مش مش طالع فوق كده عند الحنك حلو بيبقى انا لما اعوز لما اجي في كلمة الاقي فيها حرف مفخم وحروف مرققة لازم اتأكد ان انا خلصتهم من بعض - [00:08:47](#)

يعني ايه خلصتهم من بعض؟ يعني الحرف المفخم ما يسحبنيش وما يسحبنيش واخليني اعمل استعلاء في الحروف فبدل ما اقول الصا مد هقول الصا ما ما مضى فكده فخامة الميم او فخامة الدال خليتها ما وخليتها ضا غلط - [00:09:08](#)

فاتأكد احنا قلنا في خطر كبير اول ما تلاقي حرف مفخم في الكلمة ارفع اشعارات الانزار ولع لمبة حمرا لان انت داخل على غلطة اكيد دلوقتي. هتغلط الا لو ركزت لان الحرف المفخم اذا وجد في كلمة بيسحب - [00:09:37](#)

كل اللي حواليك وبيسحب بيبوز كل الحروف المرققة اللي حواليه. الا لو انت ركزت فلو سبت نفسك لوحدهك هتلاقي نفسك تقول الله الصمد. صمد صمد صمد لا الله الصا ما صا ما صا ما - [00:09:55](#)

اطلع وارجع تاني. فخم رقق. الصا ما الصمد. الصمد. الصمد. تمام قلناها ديت آ لم يلد ولم يولد. طيب خلينا بقى طالما اقول كلمة في الحرف المفخم هنزود حنزود في الحروف المفخمة معلومة جديدة الورقة اللي فيها يا جماعة الحروف المفخمة لو سمحت زود لي فيها - [00:10:15](#)

معلومة جديدة هي المعلومة الجديدة ان من الحروف في يا جماعة حرفين حرفيا احنا قلنا الحروف المفخمة دايم سيع حروف اللي هم ايه؟ خص ضغط قز او قز مش هتفرق - [00:10:39](#)

تمام طيب بقية الحروف مرققة في حرفين بقى الكلام ده احنا قلنا ايه؟ بقية الحروف مرققة ما عدا حرفين الحرفين دول احيانا بيبكون مرققين واحيانا بيبكونوا مفخمين ايه هم الحرفين دول حسب الحالة اللي هم اللام - [00:10:55](#)

والراء اكتبوا بقى في الورقة بتاعة التفخيم والترقيق. حروف مفخمة دائما خص ضغط قز. قز تمام حروف مرققة دائما باقي الحروف ما عدا اللام راء باقي الحروف ما عدا اللامراء - [00:11:21](#)

يبقى صفة الحروف اللي هي المفخمة الاستعلاء صفة الحروف المرققة الاستفالة. يا نساء اخر لسانى بينزل مش بيلمس سقف بقى او او آ الحنك الاعلى طيب استثناء اللام والرابع هي لا مفخم ولا مرقق - [00:11:38](#)

هم لهم حالتين احيانا بيبكونوا مفخمين واحيانا بيبكونوا مرققين النهاردة عشان انا هقابل اللام دلوقتي هقول لك اللام دلوقتي. خلينا نقول الراء بعدين لان اللام سهلة اللام يا جماعة خلاصة الكلام فيها - [00:11:58](#)

اللام اذا كانت في لفظ الجلالة وكان قبلها مفتوح او مضموم تفخم ما عدا ذلك ترقق. تاني اللام تفخم فقط في حالة واحدة اذا كانت في لفظ الجلالة الله وكان قبلها مفتوح او مضموم - [00:12:17](#)

اما اذا كانت في لفظ الجلالة وكان قبلها مكسور او كانت في اي كلمة اخرى فهي مرققة تاني سيبوني ان في استثناء لا مرآة لهم حالتين احيانا تفخم احيانا ترقق - [00:12:48](#)

طب نمسك اللام اللام امتى بتفخم في حالة واحدة اذا كانت في لفظ الجلالة لام لفظ الجلالة الله الله وكان قبلها مفتوح او مضموم اما اذا كانت في لفظ الجلالة وقبلها مكسور او كانت في اي كلمة اخرى في اي موضع اخر مهما كانت فانها مرققة - [00:13:02](#)

يبقى انا عشان كده ده بيخليني عشان تفهموا ما حدش يقول ايه؟ هو احنا ليه قلنا قل هو الا الله صح؟ فخمنا اللام. مش اللام دي المفروض اه طب احنا فخمناه ليه؟ عشان ده استثناء. عشان هو لو انت بصيت لك سورة الاخلاص هتلاقي هو الواو مفتوحة. دي

فتحة. ولفظ - 00:13:27

دلالة اللام يبقى اللام دي هتفخم. قل هو قل هو الله. تمام اللي بعديها الله برضو في لفظ الجلالة بدأنا به يبقى هتفخم برضو الله الله
حلو فاذا كانت اللام في لفظ الجلالة وقبلها مفتوح - 00:13:47

او مضموم هتفخم بس دي الحالة الوحيدة. لكن لو قلنا مسلا احنا نفسنا نقول بسم الله صح؟ فاكرين؟ عشان احنا بنقول بسم الله بسم
الله بسم الله عملنا ايه في اللام - 00:14:09

رققناها ليه؟ لان باسمي الميم اخرها ايه؟ كسرة طيب ليه نقول بسم الله بسم الله يبقى ترقق لو كانت في لفظ الجلالة وقبلها ايه؟
مكسورة. او في اي حته بقى تانية. يعني اللام في اي موطن في اي كلمة باي تشكيل هي مرققة - 00:14:23

ما عدا لفظ الجلالة اللي قبله ضم او فتح بس. تمام؟ يبقى احنا فهمنا كده اللام. فاضل لنا الراحة نقولها بعدين. خليها كده على جنب.
خلي الورقة دي على جنب وسبب - 00:14:42

وهنقولها بعدين يبقى كده افهمنا ايه؟ قل هو الله قل هو الله احد. الله. بس خدوا بالكم الله وما تقولش الله. ما انت عندك في قبليها
ايه؟ في الف الف مرققة - 00:14:55

خد بالك عشان تقولها صح ما تقولش الله اه اه لا. خلص لي بقى الف من اللام احنا فهمنا بقى الله اللام دي الحرف الثاني في حرف
اولاني اسمه اه - 00:15:09

الاية دي مرققة. الله الله الله الصمد. خد بالك الله الصمد دي ثقيلة. يعني يعني عايزة شغل. لان انا عندي الف مرققة. المفروض افخم
اللام. بعد كده الصاد مفخم ومفروض ارقق الميم والدال. انت لو مش مركز هتفتكر نفسك قلتها صح بعد ما تخلص اسمع الحصري

تاني هتكتشف حاجات ما خدتش بالك منها - 00:15:23

الله الصمد. الله الصمد. رققلي الف اللي في الاول ما تبدأش اه لا مش الله مش اه اه الله مش اه اه الله الله الصمد تمام رقم الصاج
بعد كده ترجع لي ترخاخ لي الميم والدال. خلاص؟ فهمنا؟ حلو - 00:15:51

لم يلد ولم يولد سهل ولم يكن له كفوا احد. قلنا نضم للفاء شوفوا وان احد واتكلمنا عن احكام الاظهار كفوا باينة قوي. تمام اه في
بقى حاجة قلناها المرة اللي فاتت بسرعة نيجي بقى هنا ايه - 00:16:18

نبسطها شوية. او نقولها نفتحها شوية. فاكرين المرة اللي فاتت قلنا احنا عملنا اضغام واحنا ما خدناش بالنوا ولم يكن له ولم يكن له. اه
ايه اللي انا عملته ده بقى هنا؟ نون ساكنة يكن - 00:16:39

بعديها لام فقلت ولم يكن له تمام. ايه اللي انا عملته ده؟ اسمه ايه؟ اسمه اضغام يعني ايه؟ يعني ايه؟ على طول انتقلت الحرف اللي
بعديها حلو هو ايه الاضغام ده؟ فكرني. الادغام دوت ست حروف. فاكرين؟ هات لي الورقة بتاعة احكام النون الساكنة والتنوين -

00:16:58

اللي مكتوب فيها ان احكام النون الساكنة والتنوين مرتبطة بالحرف اللي بعديها ما ليش دعوة بالحرف اللي قبليها الحرف اللي بعديها
اسمه ايه؟ ببص عليه. هعرف ساعتها هعمل ايه؟ هعمل حاجة من اربعة - 00:17:20

اظهار اضغام اخفاء اقلاب. قلنا سيبك من الاقلاب دلوقتي تمام؟ ايه الازهار؟ الازهار ده لما يبقى بعد النون حرف من الحروف اللي
بعيدة قوي عن النون اللي هي الحروف الحلقية. همز هاء عين حاء غين خاء - 00:17:35

وقلنا الاضغام لما يبقى النون بعديها حرف من الحروف اللي قريبة قوي منها. اللي هو صعب تخلصها من النون. فالعرب بتستسهل.
دخل لي ده في ده وخلاص. اضغام. دخل لي ده في ده - 00:17:52

عشان نسهل الكلام فلما يبقى بعد النون لام خلاص بقى لسه هقول نون لام ما تقول لي لام على طول. بقى انا تقول لي يكن لاهو. طب
ما انا ما هي النون لازقة في اللام. ما - 00:18:04

ندخلهم في بعض ونخلص تمام. يبقى ولم يكن له من وراء طب ما الواو جنب النون خلاص من وراءه مو مو مش لازم من وراءه
من وراءه تمام آآ من ربهم - 00:18:17

لسه هقول من ربهم ثقيلة. من ربهم يلا حلو احنا قلنا الفكرة نفسها. وقلنا الست حروف مجموعين في كلمة ايه؟ يرملون قلنا الحروف الستة الحروف الايه؟ الستة مجموعين في كلمة يرملون. تعالوا بقى نضيف النهاردة ايه؟ حنة بقى - [00:18:30](#)

احنا قلنا الاضغام ست حروف قريبة من النون فبيحصل لهم اضغام. وطبعاً شرحنا الاخفاء بما فيه الكفاية المرة اللي فاتت هنرجع بقى للادغام دلوقتي. الادغام ست حروف اللي هم في كلمة ايه؟ يرملون. ياء راء ميم لام واو نون - [00:18:48](#)

هنا بقى نضيف المعلومة الجديدة ان قسم لي الست حروف دول لمجموعتين مجموعة هنعط فيها اربع حروف الياء والنون والميم والواو. او هنجمعهم في كلمة ينمو ينمو وحرفين لوحدهم اللي هم اللام والراء - [00:19:04](#)

وحط لي تحت ينمو ان الادغام زائد غنة حركتين ادغام بغنة حركتين وعندي اللام والراء حط لي اضغام من غير غنة ثاني الادغام يرملون. قسم لي كده هتخط تحت يا ارملون مجموعتين مجموعة اسمها ينمو ومجموعة اسمها لم وراء - [00:19:22](#)

ينمو هنكتب تحتها اضغام بغنة وتحت اللام والراء ادغام بس من غير غنة طيب الادغام اللي عندي هنا لم يكن له اه انا عملته فعلاً من غير غنة. ما قلتش ايه؟ بص الغلط بقى تعمل ايه؟ ولم يكن له كفوا - [00:19:46](#)

احد غلط في بعض ايه بيحلو في القراءة كده شوية في بعض القراء للأسف حتى قراء الشباب دلوقتي عشان يحلي صوته ممكن يحط غناء من عنده كده يعني جدعنة عشان صوته يطلع - [00:20:04](#)

حلو. فدي الدنيا ايه حلوت معه فيقعد بقى يتجلى بقى. ولم يكن له كفوا احد. غلط لا ولم يكن له كفوا احد. يكن له على طول وراء بعض ما بنقعدش كتير فيها. ولم يكن - [00:20:16](#)

خلاص؟ دي الملاحظات اللي كنت عايز اقولها في سورة الاخلاص. ودي هتساعدني في اللي جاي اه اللي هي صورة الايه؟ المسد. المسد بقى ايه؟ يعني شغل عالي. خدوا بالك من حاجة. المسد بقى هيبداً معنا المدود - [00:20:36](#)

وده يعني سبحان الله سبحان الله انا اتمنى تكونوا خدتوا بالك بقى من السبب اللي انا آبدأت به من سورة الناس هو ايه وهو ان انت هتلاخز سبحان الله ان الاحكام متدرجة. يعني سورة الناس كان فيها السهل. وبعد كده سورة الفلق زودت شوية. الاخلاص زودت - [00:20:58](#)

شوية تلاقي المد ما بدأش في الجزء ده خالص بدأ فين؟ بدأ في المسد تمام؟ وكانت لي في المسد فيها فيها معلومة زيادة. هنلاقي الميم المشددة شوية هنلاقي احكام الاقلاب. وكأن جزء عم سبحان الله وانت ماشي - [00:21:26](#)

من وراء احكام التجويد قعدت تتدرج معك. يعني سبحان الله يعني. حنقابل بقى النهاردة المدود. تمام خلونا بقى ايه هنقرأها وبعد كده اقول لكم الاحكام اللي فيها. تمام؟ هم اعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم - [00:21:43](#)

تمت يداك ابي لهب وتب وامرأة حمالة الحطب في جيدها حبل من مسد بتبان لك سهولة بس ايه موضوعي كبير. طيب واحدة واحدة بقى بسم الله. خلاص استعازة وبسملة عديناها - [00:22:09](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. ثبت يدا ابي لهب وتب. اول حاجة كده معلومة سريعة هات لي تعال لي في الصفحة اللي فيها صفات الحروف الصفحة اللي فيها ايه صفات الحروف - [00:22:48](#)

واكتب لي كده اه اه عنوان كده اسمه صفة الهمس صفة الهمس الهمس ده شوية حروف كده لما لما بيتقالوا بتلاقي ان النفس بييجري معهم. النفس بييجري معهم اسمها ايه همس. الهمس ده معناه ايه؟ جريان النفس - [00:23:05](#)

جريان النفس عند النطق بالحرف جريان النفس عند النطق بالحرف تمام بقوله ليه؟ عشان التاء اللي جاية لك ديت ثبت. خدتوا بالناس؟ ثبت حسي النفس كده ايه طلع كده عارف انت حرف بيبكون كانه مكتوم وايه وفك كده. ثبت. ثبت. [00:23:36](#)

بسيطة ما تتكلفهاش خليها تطلع سهلة ما تقولش ثبت ايه ده واحدة بالراحة على نفسك. ثبت ثبت. خلي نفسك كده يطلع. عارف لما مسال كده غريب شوية. عارف لما تبقى هو حرف تحس ان هو ايه؟ هو مكتوم شوية فايه زي ما بنقول كده لقي نفس فطلع - [00:24:05](#)

هي مش قلقلة دي غير القلقلة اسمها همس. همس ده النفس جري معك اشتبت مش ثبت. بصوا هقول لكم الغلطتين. الغلطة الاولانية

انك تقلقلها. تقول تبت يدا غلط ولا ان انت تسببها كده ايه - 00:24:33

تقول تبت. مش قوي يعني كده بسيط تبت تبت عارف اقول لك مسال فكرة مكتومة ازاي؟ عارف لما تفتح ازازة الحاجة الساقعة كده بس تفتحها بالراحة قوي هتعمل ايه في كده ايه في في ستيم صغير كده يطلع. هي عاملة زي كده - 00:24:48

تبت تبت بس كده. طيب ايه هي الحروف بالمره بقى؟ ايه هي الحروف اللي لها صفة الهمس ايه الحروف اللي لها صفة الهمس هنعطها في جملة هنعطها في جملة واكتبها عندك وممكن نبقي نرجع لها كل ما نقابل حرف منهم - 00:25:08

حروف لها صفة الهمس وهي في جملة فحته شخص فسكت فحته شخص فسكت او حته شخص فسكت. يعني ممكن نخط الفاء في سكت. خليها كده احلى حته شخص - 00:25:28

فسكت كأنه حث على السكوت يعني حته شخص يعني حته على السجود فسكت خلاص يبقى حته شخص فسكت الحروف دي من صفاتها الهمس يعني لما تقول لك ايه تلاقي النفس بيجري معك. النفس بيجري معك - 00:25:57

زي اف صح تمام؟ تلاقي النفس جرى كده معك شوية العكس بقى الجهر عكس الصفة دي برضو بالمره بقى بالمره عكس الصفة دي الجهر. الجهر يعني ايه؟ يعني النفس بيتحبس - 00:26:14

نفسى يتحبس. مع ايه؟ لما تيجي تقول تقول اليايه؟ تقول الحرف دوت زي ايه؟ زي مسلا زي ما قلنا حروف القلقة من صفاتها الجهر على فكرة. عشان كده ده يفهمك ليه قلقلناها - 00:26:33

هي مش مش ما لهاش عارف هي لو لو هي من حروف الهمس كانت اتحلت كنا نعمل لها زي التاء كده نسيب لها حته تطلع منها فانا سمعتها بس هي كمان - 00:26:51

صفتها الجهر يعني النفس بيتحبس معها. فكان الحل قلقة تاني يا رب تكونوا فهمتوا الحته دي عشان حلوة اوي اللي هي ايه؟ حروف الهمس حته شخص فسكت الحروف ديت هي مكتومة شوية بتتكتم بس النفس بيجري معها فبتطلع - 00:27:05

او بعضها يعني حروف القلقة. طب ليه واحد ما قلتش طب ما حروف القلقة ليه ما همسناها وبالتالي كانت تطلع بردو ونسمعها لأ ما هي حروف القلقة مشكلتها ان هي ما فيهاش صفة الهمس - 00:27:26

حروف القلقة من صفاتها الجهر اللي هو عكس الهمس اللي هو كمان النفس بيتحبس انا هطلعها ازاي وهي ساكنة اذا كان صوتها محبوس ونفسها محبوس فما فضلش غير ان انا ارواح ايه مفجرها بقى - 00:27:41

فقلقلها اذا عندنا حروف صفاتها الهمس وفي اللي هيخلص سكت. باقي الحروف صفاتها الجهر. الجهر يعني ايه؟ يعني النفس بيتحبس معنا. ولما نيجي نقولها يبقى ايه هي صفة الهمس؟ في الصفات هو جريان النفس عند النطق بالحرف - 00:27:56

ايه هي صفة الجهر هو انحباس النفس عند النطق بالحرف بس هي صفة الهمس جريان النفس عند النطق بالحرف ايه صفة الجهر؟ انحباس النفس عند النطق بالحرف بس خلاص عدينا دي يلا اللي بعده - 00:28:19

هنضيف بقى ورقة الصفات دي هنضيف عليها كل شوية حته كده. لغاية ان شاء الله ما نكمل الصورة بس واحدة واحدة بس انا بقولها لك في الحته المناسبة عشان تفهمها. فلما اجي اقول تبت اللي انا بعمله ده اسمه الهمس. ايه هو الهمس؟ بص هتلاقي كأن النفس

طالعة كده. في نفس كده طالعة معي - 00:28:38

تبت تبت حلو انا عايز كده عايز تبت تبت خلاص يلا بنا بقى اللي جاي بقى الجامد بقى. يدا ابي لهب وتب طيب خيلنا قبل ما نقول المد نقولوا ان في عندنا - 00:28:55

حاجتين خدناهم قبل كده لها بن اخرها ايه تنوين حلو. حلو التنوين انا احب التنوين. يلا بص بعد التنوين في ايه؟ واو. الله! واو! واو دي تبع ايه؟ تبع يا ارملون. حلو - 00:29:18

يبقى في هنا ايه؟ اضعاف. طب بغنة ولا من غير غنة؟ بص لي ينمو يبقى اضعاف يبقى عندنا لهب هيبقى اضعاف بغنة يبقى مش هتبقى لها بين بقى انسى لها بين دي - 00:29:33

هنقول الواو على طول ونخط عليها صفة من صفات النون اللي هي الغنة يبقى انا بقول الحرف واوود عليه صفة من صفات النون

لها لها بو حلو وتب اخرها ايه؟ باء لما يبقي مفتوح اهي ما نحاف عليها. يبقي هاسكنها فلما اقف عليها واسكنها يبقي هتقلقل حلو
يبقي نقول ايه حلو طيب خدوا بقى معلومة زيادة - 00:30:08

فاكرين القلقلة اي حد كاتب القلقلة اكتب لي معلومة ان القلقلة ثلاث درجات القلقلة ثلاث درجات ادينا بنضيف معلومات اهو في حاجة اسمها قلقلة صغرى وسطى كبرى ثاني القلقلة كام درجة؟ ثلاث درجات - 00:30:41

في حاجة اسمها صغرى وسطى كبرى سهلة خالص صغرى لو كان الحرف المقلقل وسط الكلمة وسطى لو كان الحرف المقلقل اخر الكلمة كبرى لو كان الحرف المقلقل اخر الكلمة ومشدد - 00:31:14

تاني قلقة ثلاث درجات. صغرى وسطى كبرى صغرى لو الحرف المقلقل وسط الكلمة زي ما حيجي لنا حبل حبل حباً حباً هتبقى خفيفة كده حباً حباً وسطى لو في اخر الكلمة زي ايه؟ وقب تحسها اجمد شوية. وقب وقب اجمد شوية - 00:31:38 طب لا بقى مشدد ها بتبقى جامدة قوي بقى. زي تب بقى فانت شد شوية. وتب وتب وتب. اجمد شوية. سهلة كده يبقي لهب وتب. لها وتب فاضل لنا المد - 00:32:00

ايه المد نقول الاول ببساطة ونحاول ايه كل مرة نضيف معلومة زيادة مبدئيا مبدئيا هنتفق على حاجة آآ واحدة واحدة طيب هنقول له دلوقتى ايه هي حروف المد الف واو ياء - 00:32:19

تمام قال قيل قولوا بالف واو وياء لو اي حرف من حروف المد دولا تمام جه بعديه همزة حنمده تمام اعمل لي صفحة اسمها المد ضروري اعمل لي صفحة اسمها انواع المدود - 00:32:46

صفحة اسمها ايه؟ انواع المدود وهنقول ان في حاجة اسمها المد الطبيعي حاجة اسمها المد الطبيعي قال قيل تمام؟ ده اسمه مد طبيعي بس امتى المد ده يكون طبيعي؟ لو الالف الالف قبلها فتحة - 00:33:38

والياء قبلها كسرة والواو قبلها ضمة كنا اجي لنا بعد كده في حاجة اسمها ايه هنشوفها بعد كده اللي هي لو واو وقبلها فتحة ده هيبقى موضوع تانى زى خوف - 00:34:09

زي السوء تمام؟ بس خرينا في الوضع الطبيعي ان الالف يبقي قبلها فتحة قال والياء قبلها كسرة قيل والواو قبلها ضمة قولوا خرينا في الحالة الطبيعية. المد ده اسمه مد طبيعي. يعني ايه طبيعي؟ عادي كلنا بنمده فمش محتاج تكلف - 00:34:22

مد زائد عن الطبيعي المادي الزايد عن الطبيعي - 00:34:46

هنعمله ايه؟ قسمين تعمل لي فيه مد طبيعي او بيسموه اصلي صح اسمها مد طبيعي او احيانا بيسموه مد اصلي وفي مد زائد عن الطبيعي او بيسموه مد فرعي هتعمل لي قسمين كده - 00:35:14

هتعمل هتكتب هنا بسبب الهمزة وهتكتب هنا بسبب السكون تاني هتعمل مد الطبيعي قلناها خلاص. هتكتب مد او اصلي. هتكتب نوع تاني مد فرعى او زائد عن الطبيعي هتقسموا قسمين - 00:35:34

هتكتب هنا بسبب الهمزة وهتكتب هنا بسبب السكون سيبنا من بسبب السكون دي دلوقتي هنرجع لها بعدين خرينا بسبب الهمزة بس بسبب الهمزة اذا كان المد بعده همزة هتعمل بقى سهمين - 00:35:54

فرعين فرع هتكتب متصل وفرع هتكتب منفصل - 00:36:17

حلو بقى عندنا متصل ومنفصل. يعني ايه متصل يعني الهمزة جوة الكلمة الهمزة جزء من الكلمة الهمزة داخل الكلمة مسال السماء
مثال جاء مسال اه هواء كل ده الهمزة جوة الكلمة - 00:36:39

المنفصل المنفصل الهمزة بكلمة أخرى زي الحالة اللي عندنا هنا يا ده ابي يا ده المد في اخر الكلمة الاولى والهمزة في اول الكلمة الثانية. يدا ابي زيادة ابي تمام - 00:37:07

فده اسم منفصل. ان الهمزة المد كلمة والهمزة في كلمة تانية تفرق في ايه بقى متصل من منفصل افرق في حاجة واحدة ان في حال المتصل يجب المد يجب المد - [00:37:28](#)

يعني لازم تمد وفي حال المنفصل يجوز المد ويجوز القصر اللي هو عدم المد يعني عشان كده عايزك تكتب لي جمب كلمة متصل اكتب جنبها ايه واجب هيبقى كلمة واجب متصل - [00:37:48](#)

وجنب كلمة منفصل اكتب لي جائز جائز منفصل احنا بقى عندنا المد اللي بسبب الهمزة في هنا السكون ما لناش دعوة به دلوقتي. المد اللي سببه الهمزة هنطلع بسهمين هنكتب في واحد - [00:38:11](#)

واجب متصل واحد جائز منفصل يعني ايه واجب؟ يعني ايه متصل؟ يعني الهمزة جوة الكلمة. حكمه ايه؟ يجب يجب تمد ما فيش قارئ مش بيمده طيب لو هو منفصل يجوز تمده ويجوز ما تمدوش في وجهين في الموضوع دوت. ده ورد عن النبي عليه الصلاة والسلام وبرضه ده ورد عن - [00:38:27](#)

عليه الصلاة والسلام ان كان بيمد في ورد في ان هو كان بيمد ورد ان هو ما كانش بيمد فده بيسموه جائز. يعني ينفع تمده او ما تمدوش طيب لو انا همد بقى المد بيبقى قد ايه؟ في الحالتين بقى الحالتين المدة واحدة - [00:38:52](#)

المد اربع او خمس حركات. هنكتب بقى المد لو اللي هيمد يمد قد ايه اربع او خمس حركات. خلينا نقول اربعة علشان ايه نبقي اتفقنا على حاجة واحترامية او نختار اربعة هتبقى اسهل في القراءة - [00:39:08](#)

حلو تعال نقوله لو انا حمد او مش همد هتطلع ازاى بقى ثبت يدا ابي لهب وتب ثاني حامد وحايدهوت ثبت يدا ابي لهب وتب ثبت يدا ابي لهب وتم - [00:39:25](#)

كده مديت طب ده اصلا منفصل بيبقى ايه؟ عندي وجه ثاني ينفع اقلوه. اللي هو ما امدش بيبقى هيبقى ايه عامل زيه زي المد الطبيعي حركتين بس ثبت يدا ابي لهب وتب - [00:39:57](#)

ثبت يدا ابي لهب وتب ده ينفع وده ينفع. بس بشرط هتمد بيبقى تمد في كل قراءتك مش هتمد بيبقى مش هتمد في كل قراءتك يعني ما تجيش مسلا قاعد دلوقتي اقرأ فتحت المصحف. شوية امد وشوية ما امدش في المنفصل. ما ينفعش. لو اخترت وانا قاعد دلوقتي همد المنفصل مد على - [00:40:13](#)

لا مش همد المنفصل خلاص ما تمدش على طول. مسلا هقرأ في وقت ثاني عادي ممكن تغير لكن انا بتكلم في القراءة الواحدة. انت دلوقتي في الصلاة الصلاة ديت او القعدة ديت او انا هقرأ دلوقتي او هصلي دلوقتي. يا هتمد يا مش هتمد لكن - [00:40:40](#)

ما تقعدش تنوع في نفس القراءة من قراءة تانية وقت ثاني عادي ممكن تغير. لو انت مش بتمد ممكن تمد ما فيش مشكلة بيبقى كده اول اية خلصت بقى معنا. يلا - [00:40:56](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. ثبت يدا ابي لهب وتب طيب انا قلتها لكم دلوقتي انا بقى همشي بايه؟ همشي بالمد بمد المنفصل ليه لان مد المنفصل هو الاصعب تحتاج نفس اطول. فانا عايز اعودك على الاصعب لان انت لما تيجي بقى تروح لعدم المد هتחס انك نزلت للاسهل - [00:41:09](#)

لكن لو انا علمتك عدم المد الاول وسبت على كده لو جيت قلت لك مد بعد كده هتتعجب قل لي نفسي مش جايب. لا احنا خلينا نتعود على الاصعب. اللي هو حمد كله - [00:41:40](#)

فلما في يوم من الايام مسلا قررت ما امدش هيبقى ده الاسهل هبقى بنزل مش بطلع بيبقى اذا نتفق بقى عمياني كده اي علامة مد بص حتى اللي فاتح المصحف هتلاقي فيه يد عليها علامة كده علامة موجة كده - [00:41:54](#)

اي موجة بقى في القرآن طالما احنا هنمد كله. اي موجة في القرآن بعديها همزة بيبقى اربع حركات على طول. من غير ما تبص اي موجة تلاقيها في القرآن وبعدها همزة - [00:42:09](#)

اربع حركات على طول من غير ما تبص ثبت يدا ابي لهب وتب خلاص ما ارادش اي حاجة مادة عادي زي اللي احنا اتكلمنا فيه اغنى بس هتخلص لي الغين بس. عشان الغين مفخمة. تبع خص ضغط نيقز - [00:42:21](#)

لكن الهمزة مش مفخمة. النون مش مفخمة. ما تقوليش اغنى اغنى غلط. هتقول لي اه او نا او نا خلي فيه استفالة في الهمزة آآ وخلي فيه استفالة في النون وخلي فيه استعلاء في الغين. او نا. اغنى - [00:42:45](#)

ما اغنى عنه ما له وما كسب قلقل الباء. قلقله دي درجتها ايه؟ وسطى درجة وسطى لان هي في اخر الكلمة. ومش مشددة هتبقى في الوسط يعني. كسب ما اغنى عنه ما له وما كسب - [00:43:11](#)

حلو كده تمام ما اغنى عنه ماله وما كسب. سهلة دي سهلة طيب طالما احنا قلنا المد بقى خليني اسألك سؤايلن كده واشوفك هتبقى فهما ولا لأ كلمة يا ايها - [00:43:36](#)

يلا سؤال يا ايها يا ايها ده مد منفصل ولا متصل يلا مستني الاجابة يا ايها الذين امنوا ده منفصل ولا متصل؟ يعني واجب ولا في الجائز هنفكر يا ايها - [00:44:04](#)

اه اللي قال منفصل هو الصح الفكرة مش في الرسمه. هو في الرسمه تلاقيها تحس ان هو متصل. بس هي الرسمه كده. لكن انت لو رسمتها بشكل ثاني هتكتب يا يا والف - [00:44:35](#)

ايها ايها فهي يا اصلا حرف نداء. ما لوش علاقة بالكلمة ايها دي كلمة لوحدها وياه ده حرف نداء هي في الحقيقة هي اه شكلها في المصحف متصلة بس هي في الحقيقة منفصلة - [00:44:49](#)

لان دول كلمتين مش كلمة واحدة شفتكم وقعتكم اهو فخذتوا معلومة جديدة ادعوا لي بقى يا ايها ده منفصل فينفع تمده وينفع ما تمدوش طيب الاصعب بقى هؤلاء ها هؤلاء فهم الدين - [00:45:08](#)

هل اللاتين متصل ولا اللاتين منفصل ولا واحدة وواحدة مين هيجاب صح اللي قال واحدة وواحدة صح الاولى منفصلة والثانية متصلة الاولى منفصلة والثانية متصلة لان في الحقيقة الاولانية دي هاء بيسموه حرف تنبيه حرف تنبيه - [00:45:32](#)

والحقيقة هي الكلمة اسمها اولاء. هي كلمة اسمها اولاء هي ما اسمهاش هؤلاء. عشان كده الحروف الخمسة ايه؟ زا وزي وزو. امال لما اقول هذا هذا ايه الهاء ديت؟ دا تنبيه - [00:46:19](#)

ها دي تنبيه لكن الكلمة زال هذه الهادي تنبيه وهي اصلا زهي. من من زاد فهي كلمة زا اصلا. لكن الهاء بتضاف عليها للتنبيه فلما اقول لك هؤلاء هي الكلمة ما اسمهاش هؤلاء. هي الكلمة اولاء بس - [00:46:35](#)

والهاء دي لوحدها فاذا هؤلاء المد الاول منفصل والثاني متصل المد الاول منفصل جائز والمد الثاني متصل فلو انا بمد المنفصل هقول هاؤلاء وانا ما بمدش المنفصل هسقط الاولاني قل كده هؤلاء هؤلاء - [00:46:54](#)

فهمتوا معلومة جامدة دي طيب. يلا اخش على الاية الثالثة سيصلى اه اول احنا قلنا ايه اتفقنا على حاجة. اول ما تشوف حرف مفخم كهرب على طول كله يقف اقف اوعى تتكلم. استنى ركز قبل ما تعك الدنيا. هم - [00:47:25](#)

صاد فيه صاد هنا اه الحق خلي بالك سيصلى دي مشكلة كبيرة طب ايه اللي هيجصل هنا؟ اه خد بالك بقى عارف انت قلتها لوحده كده هتقولها ايه؟ سيصلى سيصلى نارا سيصلى ده انت بوزت النون كمان - [00:47:49](#)

سيصلى نارا سيصلى نارا علاء حلاوة ده انت دمرت الدنيا. لا لا لا لانا سانية واحدة في صاد امسك نفسك الحق يلا بنا. عايزين نخلص السين والياء ونخلص اللام ونخلص النون عشان الصاد ما تاكلهاش - [00:48:07](#)

هنعمل ايه؟ ركز. عارف انا قلت لك فاكرين انا ولا هصحي الاول وبعد كده اقول لك قاعدة جميلة بصيا سياص سياصا سيصل كامل الاستعلاء تطلع اقصى الحلق في الحنك كده - [00:48:26](#)

الصاد بس وترجع لي ثاني. سيصلى وانا تحت كده استفالة سيص لا نسي لا نا خلاص سيصلن. سيصلن حلو طيب اقول لكم بقى الطريقة الجميلة اللي انت تقدر تعرف ده انا بقول صح ولا غلط. فاكرين قلت لكم في الشيطان زمان عشان تعرف انت بتقول صح ولا غلط شيل الحرف المفخم خالص وحط - [00:48:42](#)

مكان حرف مرقق عشان بس النطق يعني ونشوف من نطق صح ولا لأ. شيل الصاد ونحط باء. ايه رأيكم؟ جربوا كده شيل الصاج ونحط باء خليها سابلة مسلا يعني مسلا يعني - [00:49:17](#)

تمام؟ سيبل نارا. طب ما هي حلوة اهي ما هي طلعت سالكة اهي. اه عشان انت شلت الصاد وحتيت الباقي. مفروض بقى لما ترجع الصاد ما يتغيرش حاجة من اللي انت قلتها - [00:49:30](#)

سمعتي كده سيابل تاني. سيبل سهلة اهي سيبل حط الصاد سيصلى الله. غيرت كلامك ليه مش انت قلت لي صيادلة؟ اه ليه لما حطينا صاد بقت سواصلة ده فيها غلط - [00:49:43](#)

المفروض اسمع نفس الصوت بتاع السين والياء واللام والنون بعد ما نخط الصاد. يبقى انا كده صح سيبل سيصلى صح لكن سيبل سيصلى غلط سيصلى. صح. انا جاي صح سيصلى نارا - [00:49:58](#)

تمام. نارا ذات لهب ما تقولش نوها؟ نارا زاتا الله! استنى! نعم دي اخرها تنوين! امسك امسك تنوين طالما تنوين هنبص لحرف الايه اللي بعده هنبص الحرف اللي ايه؟ اللي بعده. الحرف اللي بعده ايه؟ زال. اه زال - [00:50:21](#)

شغل مخك على طول روح للورقة بتاعة الايه احكام النون الساكنة والتنوين. يا ترى الذال دي من حروف كلمة يرملون لأ هي مش اضغام على طول المخرج بيشتغل بسرعة. هل هو طبع الحروف الحلقية؟ همز هاء عين حاء غين خاء لا - [00:50:42](#)

يبقى اخفاء يبقى ايه يبقى اخفاء حلو ايه هو الاخفاء فاكرين؟ اه. يعني احنا هناخد هغن غنة النون واحنا واقفين على مخرج الذال. عاملين قالب مازال بس بنطلع صوت نون. فهتطلع كأنها غنة نون - [00:51:04](#)

بس مخفية مخفية في قالب زال. فانا حاسس ان في زال جاية بس هي ما طلعتش لغاية دلوقتي بعد حركتين اروح سايبها تطلع هتبقى زي الكاملة. بص هتبقى كده اول غنة نون وانا اوافق هي ازاي اللي بيتقال ازاي؟ زال زال زال زال. اقف لي بقى على المخرج وغن نون حركتين وبعد كده ائذن للذال ان هي تطلع - [00:51:25](#)

نارا ذات ناراذت نارا ذات بص انا واقف زل وحاسس ان سامع زل جاية من بعيد. بس في غنة نون اه هو ده الاخفاء هو في غنة نون بس انا حاسس ان في زل جاية - [00:51:49](#)

فاضل لها بس تديها ازن. هي كده. هاقعد ماسكها حركتين وبعد كده انزل لها تطلع نارا ذات نارا ذات ذات لهب وقلقل ذات لهب. خلاص؟ يبقى كده سيصلى نارا ذات لهب - [00:52:07](#)

انا فعلا طيب وامراته ون ون ها ما تقولش وان. لا اصل دي الف وصل. الف وصل طالما ما فيش همزة مش هنقول اي ديت. هي الف كده بس. بص فيها تلاقيها - [00:52:29](#)

كده بس دي ما بتتقلش لو فيها لو انت بتوصلها باللي قبلها بتقع بتتقال لو انت هتبدأ بها. لو انا قلت امرأة هقولها. لكن لو حطيت قبلها حرف ما بتتنطقش. وم عشان كده بيسموها - [00:52:49](#)

الف وصل. يعني ايه الف وصل؟ يعني عند الوصل ما بتتنطقش انا بيدأ بها بنطقها ما تقولش لأ ون رقق وامرأة طيب حلو ليه بقى ايه اقول لك معلومة زيادة طالما وصلنا هنا - [00:53:03](#)

هو ليه انا ممكن كنت اغلط اقول وامراته عشان في هنا حرف مفخم فين الحرف المفخم؟ مين شاطر يقول لي فين الحرف المفخم هنا فين الحرف المفخم هنا الحرف المفخم هنا هو الراء. تقول لي راء ايه الراء دي انت ما هو فين الكلام ده؟ اه ارجع لي بقى حضرتك معلش للصفحة اللي كتبنا فيها - [00:53:26](#)

المفخمة والمارقة قلنا ان في حروف مفخمة دائما خص ضاعت قز وحروب مرققة دائما باقي الحروف ما عدا اللام والراء لهم حالات قلنا حالات اللام وخلصنا منها. هنقولوا حته هنقولوا جزء معلومة في الراء. مش كل مش كله هنقول له معلومة في الراء - [00:54:03](#)

الراء اذا كانت مفتوحة او مضمومة تكون مفخمة واذا كانت مكسورة تكون مرققة. ري لكن راء رو بتبقى مفخمة اما اذا كانت مكسورة بتكون ايه؟ مرققة تمام ده الجديد بقى ان الراء لها حالات اذا كانت مفتوحة او مضمومة - [00:54:21](#)

بتكون مفخمة اذا كانت مكسورة تكون مرققة. طيب انزل بقى تحت اكتب لي حالتين كمان ونكتفي بالحنة دي المرة دي في الراء طب لو كانت ساكنة اه لو كانت ساكنة - [00:54:49](#)

انظر الى ما قبلها انظر الى ما قبلها فاذا كان مفتوحا او مضموما تفخم واذا كان مكسورا ترقق سهلة قوي دي انظر ايه؟ الى ما قبلها زي

مكسورة رققتها مسال قربي قربي قربي قربي مسال للكسر في رعون في رعون مثال للكسر في رعون في رعون تحس ان انت رققتها كده. مسال للتفخيم قربي. قربي تمام طيب - 00:55:27

الحالة الاخيرة طب افرض كانت ساكنة وقبلها ساكن يعني اكيد فهمتها لوحده. هبص للي قبل اللي قبلها بس كده اذا كانت ساكنة وقبلها ساكن هبص للي قبل اللي قبلها نفس الفكرة لو مفتوح او مضموم - 00:55:58

افخم لو مكسور هرقق فاذا كانت ساكنة وما قبلها ساكن انظر الى الحرف اللي قبل الي قبلها ما قبله تلو مفتوح او مضموم هاي لو مفتوح او مضموم هفخم لو مكسور هرقق. مسال - 00:56:16

والعصر والعصر صاد مساكنة والراء سكنت عشان وقفت عليها عشان وقفت عليها انا بقيت ساكنة ببص للصاد لقيتها ساكنة ها ابص اللي قبلها الاقي عين مفتوحة والعا. يبقى تفخم. والعصر والعصر - 00:56:38

زي خصر برضو خسر خسر لان السين ساكنة بس الخاء مضمومة. خسر تمام بس اكتب لي الكام معلومة دول كفاية كده على الرأي النهاردة. انا كل ده قلته ليه بقى؟ عشان تعرف ان انت ممكن تفخم الميم فيه وامرأته. هتقول لى هو فخم - 00:57:02

افخمها ليه؟ عشان في را والراهنه مفخمة وممكن تسحبك وتخليك تقول الميم غلط فرکز ون. ون وم ر ون ر ون ر وامراته حمالة الحطب. حلو حمالة في ميم مشددة - 00:57:23

فاكر الصفحة اللي كتشنا فيها النون المشددة نحت عليها الميم المشددة. اذا عندنا حرفين بس في القرآن كله حرفين بس في القرآن كله لو كان عليهم شدة بيحصل لهم غنة حركتين - [00:57:49](#)

سواء الشدة دي في نص الكلمة في اخر الكلمة ما بيفرقش معي المهم عليهم شدة. اللي هو ايه؟ هتلاقي اول حكم دايمًا في اي كتاب تجويز احكام النون والميم المشدتين. كده خلصناها خلاص - 00:58:08

احكام النون والميم المشدتين. احنا خلصنا خلاص الياه؟ خلصنا الباب ده خلص كده. فالورقة دي خلصت خلاص اذا كانت اي نون عليها شدة قلنا حركتين. اي ميم عليها شدة قلنا حركتين. سواء كانت النون او الميم ديت في نص الكلمة او في اخر الكلمة. بس -

00:58:21

حمل اتفقنا الحطب اه فيه طاء الحق امسك. طاء هتعمل لي ايه؟ هتبوز لي الحاء وهتبوز لي الباء. هتقول الحاء الحاء الحاء الحاء
الحاء وامراته حمالة الحطب الحاء الحاء وعن خلق للباء قلقلة متوسطة عشان هي في اخر الكلمة - 00:58:42

وامراته حمالة الحطب الحاء وامراته واما وامراته الحطب الحطب حلو في جيدها في جيدها يلا اديك معلومة حلوة النهاردة قلناها قبل كده خلينى اقولها برضو المرة دى مش مش هزود عليها برضو خليها عشان ما اكرش عليكم. اللى قلنا الجيم الجيم حرف الجيم

00:59:13 -

حرف له صفة اسمها الشدة. يعني مسلا لو انت عايز تزود معلومة كده في صفات الحروف. وفي حروف تانية بس مش عايز الخبطك دلوقتى حرف الجيم الحرف له شدة. يعني ايه شدة؟ يعني الصوت بينحبس. فيه فرق - [00:59:51](#)

فاكرين احنا قلنا الهمس والجهر الهمس والجهر. احنا قلنا الجهر هو انحباس النفس. انحباس النفس عند عند النطق بالحرف. الشدة مش انحباس النفس الشدة دي صفة صفة شبيهها. بس هي انحباس الصوت مش النفس. انحباس الصوت. الصوت تحسه انكتم كده.

01:00:08 - انحباس الصوت مش النفس

انحباس الصوت عند النطق بالحرف فالجيم كده ايه تحس ان هي اتشدت كده. زي ما قلنا كده في زمان ما تسيبهاش تسيح منك. ما تقولش لأ جى جيدها جيدها فى جيدها جى. يعنى خليها ايه؟ مشدودة شوية كده كانك ايه؟ قافش عليها كده شوية. شادد

عليها - 01:00:31

شوية. بيقول لك ايه شد على. شد على شوية ما تقولش جى. جى. واسمع الحصري كويس. فى جيدها الله! ده فيه باء ساكنة فى

النص اهو. حلو هنعمل ايه؟ هنقلقل. قلقلة صغرى. لان هي - 01:00:54

اه اه في نص الكلمة حابب هذا هذا حبل ضمتين. الحق امسك ضمتين يعني تنوين. يعني لازم ابص للحرف اللي بعديها. الحرف اللي بعديها ايه؟ ميم الله مين دي تبع ايه؟ تبع ارملون؟ اه حلو اضعاف. تبع ينمو؟ اه يبقى ادغام بغنة خلصت. على طول دماغي شغالة. يا ارملون اه - [01:01:12](#)

يبقى الميم ادغام بغنة على طول. يبقى هقول كده غنة حركتين حبل حبل حبل من مسد الله! ده من نفسها اخرها نون ساكنة لو بص اللي بعديها على يمين برضه. يبقى غنة ميم تانية. هيبقى عندك كأن غنتين ميم ورا بعض. غنتين في ميم وراء بعض - [01:01:37](#) طبعا في قلقة في الآخر عشان الدال حبل من مسد وكل واحدة حركتين في جيدها حبل من مسد. وخلق لي الدال. خلصت كده. بس خلاص في جيدها حبل من مسد - [01:02:04](#)

شوف بقى الفرق بين انت دلوقتي لما اقرا السورة تحس انك فاهم كل حاجة مع انها صورة ثقيلة جدا على فكرة ثقيلة جدا يلا بسم الله الرحمن الرحيم ثبت يدا ابي لهب وتم - [01:02:34](#)

ما اغنى عنه ماله وما كسب. سيصلان نارا ذات لهب وامراته حمالة الحطب تاني بسم الله الرحمن الرحيم. ثبت يدا ابي لهب وتب ما اغنى عنه ما له وما كسب. سيصلى نارا ذات لهب - [01:02:53](#)

حلو كده خلصت صورة الياه؟ المسد تعالوا بقى تلاقوا بقى اللي جاي بقى ايه سهل خالص ممكن ناخده النصر والكافرون في خمس دقائق. تصدقوا؟ بصوا بقى الكلام خش لي بقى على صورة النصر - [01:03:37](#)

بسم الله الرحمن الرحيم اذا جاء نصر الله والفتح ولا اي حاجة ها اذا طلع لساني فيش اي حاجة. جاء مد واجب ولا جاهز هتشوف متصل ولا منفصل؟ متصل يبقى واجب. ما فيش اختيارات. جاء - [01:04:05](#)

في همزة اهو نصره خد بالك بس ما تفخملش النون عشان الصاد. اعمل يعني انا تعبت معكم. ما تقولش ناه قل ناه ريحني بقى نصر وهنفخم الرؤية لان هي مضمومة. نصر نصر نصر - [01:04:27](#)

نصر الله اه الله يبقى اللامعة تفخم اللي هنا في لفظ الجلالة علشان قبلها مضموم اللي هو الراء نصر الله الله طب لو فخامة الله ما تخافش انت صح نصر الله. نصر الله - [01:04:44](#)

وتكسر لي بقى كسرة حلوة نصر الله والفتح ما فيهاش حاجة غير ان انت ايه؟ اهمس بقى والفتح حتى الحاء مش الحاء دي تبع حته حته دي اول حرف حاء - [01:05:02](#)

فعندنا همسين وراء بعض. همسة تاء وهمس الحاء والفتح اديني حته كده طلعتها لي سمعها لي. والفتح والفتح حته كده ما تتكلمش بالراحة والفتح اذا جاء نصر الله والفتح بسيطة ما بتتكلفش - [01:05:16](#)

ورأيت ما تقولش واو عشان الراء مفخمة هتسحبك قل وا را وراء ورأيت ورأيت ورأيت الناس ميم مشددة خلاص احنا بقينا جامدين جدا في النون المشددة. بقينا متميزين جدا. الناس فخلاص بقى ده الكلام ده بسيط جدا - [01:05:42](#)

يا داخلون ده الباقي عليها آآ سكون. هو السكون في القرآن مش دايرة. السكون بتلاقيه كده ايه عامل زي رأس الحاء كده زيادة ياد يقولون ها في دين الله افواجا. خد بالك هنا رقق اللام عشان ديني اخرها كسرة. ديني - [01:06:07](#)

دين الله دين الله ها ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا الفاء فيها همس برضو. حته شخص فسكت فلي اف افواجا اديها اديها مساحتها. افواجا ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا. سهلة - [01:06:29](#)

فسبح اكسر لي حلو الله يكرمك. واديني همس في الحاء فسبح فسبح دي حمدي اكسر بضمير. قلنا الكسرة تتكسر. فسبح بحمدي فسبح بحمدي فسبح بحمد ربك سهلة ما فيهاش حاجة - [01:07:02](#)

واستغفر اه ركز بقى عشان عندنا غين هنا في غين مفخمة هتسحبك كأن في بعد كده بس تغ تغ اعمل استعلاء طلع اللسان سقف الحنك واستغفر واستغفر وبعد كده اكسر لي بقى على طول واستغفره. واستغفره واستغفره - [01:07:24](#)

والهاء اللي في الآخر فيها همس برضو ما هي حته اديني هاء كده ها ها واستغفره واستغفره واستغفره فسبح بحمد ربك واستغفره فسبح بحمد ربك واستغفره كان توابا مشددة ما فيش حاجة - [01:07:52](#)

خلصت صورة النصر خلاص ورأيت الناس يدخلون في دين الله افواجا فسيح بحمد ربك واستغفره. واستغفره انه كان توابا. طب لو حاصل؟ واستغفره انه كان توابا ما فيهاش حاجة خلاص - [01:08:22](#)

يلا الكافرون الموضوع سهل نخلص الصفحة دي النهاردة بص لي بقى على سورة الكافرون. هي عبارة عن مدود وخلص. كلها مدود. يعني ما فيهاش اي حاجة غير المدود ردود من اولها لآخرها مدود وفيها غناية كده - [01:09:04](#)

يلا سهلة ها السؤال الاولاني يا ايها الكافرون ده مد منفصل ولا متصل ده مد منفصل. يبقى لو واحد اختار اختار انا علمتك المد. انت بقى اخترت في حياتك ان انت مش هتمد. يبقى تقول كده. قل يا ايها - [01:09:18](#)

الكافرون قل يا ايها الكافرون. ولو سمعت قارئ يقرأ بالقصر ما تستغربش ما تقولش ايه ده الراجل ده بيقول غلط. الشيخ اتكلمنا غير كده. احنا قلنا ده جائز وهقول لك مين مين بيمد ومين ما يمدش الا لما تسمع القرآن - [01:09:38](#)

قل يا ايها الكافرون بس احنا اتفقنا ان انا هعلمك بالمد علشان ده الاصعب. وانا عايز اخليك تعمل الاصعب فلما تيجي تعمل الاسهل يبقى سهل انا مش هعلمك الاسهل وتيجي في الصعب ما تعرفش تعمل - [01:09:54](#)

يبقى هنقوله كده بقى احنا بسم الله الرحمن الرحيم قل بص اديني قول كده. اديني لام كده. قل كل القاف مفخمة ولام مرخقة. قل قل يا اربع حركات. قل يا ايها الكافرون - [01:10:11](#)

قل يا ايها الكافرون لا اعبد باين قوي انه منفصل ما فيهاش اي حاجة دي يبقى له وجهين بس احنا هنمد برضه لا اعبد ما تعبدون اديني العين كده باين لي العين - [01:10:31](#)

تمام لا اعبد ما تعبدون. ما فيهاش اي حاجة كده ولا انتم في ملحوظة واحدة انتم في نون ساكنة في ان اه يبقى بص الحرف اللي بعديها الاقيه تاء تبع يرمنون سرعة دماغي شغالة لأ مش اضغام همز هاء عين حاء غين خاء لأ مش اظهار يبقى على طول اخفاء اه الاخفاء تبقى زي - [01:10:51](#)

الزال والكلام دوت. يبقى هقول غنة حركتين لان كل الاخفاء بغنة. وهاخذ مخرج التاء كده هعمل الف تاء تاء التاء بتنتقال ازاى؟ تاء اه يبقى اقول ايه؟ انتم انتم. في ناس بتفخمها تقول انتم انتم ايه انتم دي - [01:11:19](#)

ها لأ مش مفخمة. تاء انتم شكل تاء وغنة نون حلو. عابدون ما اعبد. في مد تاني منفصل ولا اه صح. انتم عابدون ما اعبد عابد قل قل لي الدال - [01:11:38](#)

ولا انا عابد ما عبدتم فيها ملحوظة واحدة. عابد تنوين جميل. بص للي بعده مين؟ تبع ارملون؟ اه اضغام تبع ينمو؟ اه اضغام بغنة. يبقى عابد ما. عابد ما يبقى كده - [01:12:16](#)

ولا انا عابد ما عبدتم ولا انا عابد ما عبدتم هتقول لي الدال هنا ساكنة عبدتم ليه؟ ما قلناش ليه عبدتم عبدتم؟ اه حنة كده نقولها بسرعة اه العرب زي ما قلنا الحروف اللي قريبة من بعض بتدخلها في بعض - [01:12:33](#)

ولو في حرف ساكن بعديه حرف متحرك والأتين مخرجهم قريب من بعض يدخلوهم في بعض طب قل لي دال كده دال. قل تاء تاء. مش هم قريبين بعض جدا ديل - [01:13:01](#)

فالأتين طالعين من هنا دال تاء طب ما هم لازقين في بعض. طب لو جه الدال ساكنة بعديها تاء دخلهم في بعض وخلص ما تقولش عبادة تقوم ما تحس انها ثقيلة حتى على بوقك - [01:13:15](#)

يلا قل لي طيب وخلص. عبدتم عبدتم ولا انا عابد ما عبدتم. تاء على طول. عبدتم. ما تقولش عبدتم. عبدتم اللي بعديها ما فيهاش حاجة لكم دينكم ولي دين - [01:13:26](#)

خلي بالك الدال ما تقلبش تاء ما تقولش دينكم. دي دي دي دي. تمام؟ الدال من حروف الايه اللي فيها شدة دال دال ما فيهاش همس حروف الجهر مش مهموسة ما تقولش ايه دينكم دينكم ولي دين غلط المجد تاء دي دي اكبسها لي كده - [01:13:55](#)

ما تسببهاش تعمل نفس. لو عملت نفس هتقلب تاء. ما تقولش تينكم واليتين غلط. دي دي. ولي دين كده ايه احبسها احبس النفس بتاعها ما تخليهاش تتهمس. لو اتهمست هتقلب تاء. دي ما تخليهاش تبقى تي غلط. لكم دينكم - [01:14:19](#)

دين شد عليها شوية خلص. يلا نقرأه بسم الله الرحمن الرحيم قل يا ايها الكافرون لا اعبد ما تعبدون ولا انتم عابدون ما اعبد ولا انا

عابد ما عبدتم ولا انتم عابدون ما اعبد - [01:14:39](#)

لكم دينكم ولي دين بس خلصنا كده خدنا صفحة كاملة الحمد لله وكل احكامها خدنا مدوده وصفاته مخارج. شفنا انا بقولها في السكة

بتفهموها. لو كنت قلت كل واحدة لوحدها مش هتجمع انت الموضوع بسهولة - [01:15:25](#)

طيب الواجب علينا ايه؟ نسمع الحصري المعلم ستين مرة تسمعها ولازم تقول وتعلي صوتك وما تتكسفش. ويبقى شكلك غريب وشكلك يضحك لغاية ما تتعود. اللي بيتكسف مش بيتعلم تجويد لازم تجرب وتغلط ويبقى شكلك غريب وتلاقي بقك مش رايق مش

عايز يقولها وتقعده تحاول وتقاوح مع نفسك واسمع الحصان المعلم مرة - [01:15:45](#)

مرة واثنين والف وركز في شكل بقه. او اسف بتبقى متسجلة. ركز اسمع كويس. شف بيقولها ازاى معلومة اخيرة عشان موضوع مد

المنفصل دوت مين من القراء الخمسة المشاهير اللي في مصر - [01:16:13](#)

معروفين يعني بيمدوا مين ما بيمدش. فلما تيجي تسمع اتلخبطش المنشاوي بيمد المنفصل فلو انا عايز اتعود على مد المنفصل

هتسمع المنشاوي او عبدالباسط. المنشاوي تسجيل المصحف بتاع المنشاوي بيمد كله بيمد المنفصل والمتصل - [01:16:27](#)

عبدالباسط رحمة الله على الجميع طبعاً بيمد الاثنين المتصل والمنفصل حلو مين ما بيمدش بقى اه محمود علي البنا ومصطفى اسماعيل نبيم الدوش ما بيمدوش المنفصل عشان لو انت عايز تتعود على مد المنفصل اسمع المنشاوي او عبدالباسط. عايز تتعود

على قصر المنفصل اللي هو عدم متني المنفصل. اسمع البنا - [01:16:44](#)

او مصطفى اسماعيل طب ما انت ما قلتليش الحصري. الحصري بقى له مصحفين. له مصحفين. مصحف بيمد فيه المنفصل.

ومصحف بيقرر فيه المنفصل نصيحة اخيرة لو حد عايز يعني يكمل يسمع سلسلة حلوة في تعليم التجويد - [01:17:14](#)

اكتب على اليوتيوب تعلم القراءة الصحيحة واكتب جنبها ياسر سلامة تعلم اكتب على اليوتيوب كده تعلم القراءة الصحيحة واكتب

جنبها ايه؟ ياسر سلامة. هيطلع لك سلسلة جميلة. جميلة قوي ممكن تفيدكم. لو انا حتى ما كملناش - [01:17:33](#)

عشنا متنا. السلسلة دي نافعة جداً. جزاكم الله خيراً. سبحانه اللهم ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. السلام

عليكم ورحمة الله - [01:17:51](#)