

# تعلم التجويد بطريقة عملية مبسطة ( 5 ) ( □□ \_ دورة ) تعلم التجويد ( \_ مهمة لكل مسلم \_ م علاء حامد

علاء حامد

الحمد لله اشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له. واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم. اما بعد اهلا ومرحبا بكم في اللقاء الخامس من هذه الدورة آآ او السلسلة الطيبة سلسلة تبسيط التجويد او تعلم التجويد ببساطة - [00:00:00](#) مع علاء حامد اه الفكرة ان احنا زي ما قلنا كل مرة بنحاول ان احنا نوصل المعلومات الصعبة في التجويد بطريقة سهلة عن طريق ان احنا بنشتغل عملي من خلال اه الصور - [00:00:18](#) ونمشي مع الصور وهي بتقودنا الى الاحكام واحدة واحدة بنفس الوقت بناخد الحكم عملي وبنفهمه نزي وبنعتاد وبنألف ان احنا نطلع بنفسنا من مكانه بحيس لو شفنا حاجة مشابهة في صورة تانية بسرعة بقدر - [00:00:31](#) حدد اه ايه الحكم دوت؟ يمكن المرة اللي فاتت اتكلمنا آآ في صور اتكلمنا في صور الكوثر صح وآآ الماعون وخذنا صورة قريش وسورة الفيل ووقفنا عند الهمزة تمام المرة اللي فاتت آآ كانت اخر اية في سورة قريش كانت تحدي كبير - [00:00:52](#) لان كان فيها آآ اربع غنن تقريبا وكان فيها مد وفيها قلقلة بس سبحان الله رغم ان هي ما كانتش سهلة لكن خلاص احنا اتعودنا نطلع لوحدا هنا اخفاء هنا اضغام هنا مش عارف ايه ادي مد ادي قلقلة - [00:01:18](#) ومشيت الدنيا معنا والصعب بقى سهل بفضل الله سبحانه وتعالى في سورة الفيل لاول مرة نتعرض لحكم اخفاء الميم الساكنة مع الباء تمام؟ آآ لما آآ ترميهم بحجارة وقلنا الميم الساكنة لها ثلاث احكام الحكم الاول. الادغام لو جت ميم ساكنة بعديها - [00:01:35](#) ميم متحركة الحكم الثاني وهو الاخفاء لو كانت ميم ساكنة بعديها باء الحكم الثالث الاظهار مع باقي الحروف وكان معنا المرة اللي فاتت ترميهم بحجارة اتكلمنا في اخفاء الميم والخلاف بين العلماء في طريقة اخفاء الميم هل نعمل فرجة - [00:01:58](#) ولا نعمل اطباق كامل للشفتين ولا يعني نص نص كده اطباق بس ايه حاجة خفيفة اوي او فرجة صغيرة اوي قلنا مسألة واسعة وفيها خلاف يعني فمممكن احنا نعمل اطباق خفيف او فرجة يسيرة جدا - [00:02:18](#) هنقول ترميهم بحجارة تمام ووقفنا عند سورة الهمزة. سورة الهمزة هيكون فيها حكمين جداد. عشان كده اجلتها للمرة دي فيها حكمين جداد خلينا نقرأ بقى انا لازم طبعا نتفق مع بعض لازم حاجتين معك وانت معي مصحف - [00:02:35](#) مفتوح على الصورة اللي احنا شغالين فيها. مم علشان آآ انا عايزك تشوف بعينك لازم تشوف عشان فيه حاجات هوصفها دلوقتي موجودة في الرسم هتفرق معنا. خلاص نمرة اتنين معك ورق كثير زي الورق اللي انا جبته المرة اللي فاتت كده دوت - [00:02:56](#) ورق عشان بنكتب فيه الاحكام عشان انا عايزك انت اللي تكتب الاحكام بايدك. والنهاردة هيكون معنا احكام جديدة وورق جديد غير المرة اللي فاتت المرة اللي فاتت من باب المراجعة يعني - [00:03:12](#) تعال نفتكر احنا شفنا كم ورقة المرة اللي فاتت هي ممكن تبان معكم هنا معكوسة في الموبايل لكن هتبان معدولة في الكاميرا. المرة اللي فاتت خدنا قلنا ادي ورقة اهي حكم الميم والنون المشدد - [00:03:25](#) ثلاثين اي ميم ونون عليها شدة بتاخذ غنة حركتين زي كلمة الناس وكلمة حمالة تمام وادي ورقة كمان في احكام النون الساكنة والتنوين. الاظهار والادغام والاخفاء. والنهاردة هناخد اخر حكم اللي هو - [00:03:39](#) اللي مع الباء احكام النون الساكنة والتنوين كتبناهم مع بعض وآآ كتبنا مع بعض برضو احكام الميم الساكنة احكام الميم الساكنة سهلة

جدا قلنا اضغام مع الميم بغنة اخفاء مع الباء بغنة اظهار مع باقي - [00:03:58](#)

الحروف عايزك يبقى معك ورق دايماء علشان كل شوية هنزود على الورق دوت. تمام اه انتم تقريبا كتبتم يعني الكلام دوت النهاردة

هوريكم ورق بقى جديد وهسبته قدام الكاميرا كويس - [00:04:19](#)

علشان الناس اللي عايزة تكتب. يلا بنا. طيب يلا بنا نقرأ سورة الهمزة بسم الله افتح لي الصورة بقى والورق جمبك علشان هنكتب كلام

جديد النهاردة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - [00:04:35](#)

بسم الله الرحمن الرحيم ويل لكل همزة لمزة. ها يلا نطلع احكامنا ويل يلا انا عايز بقى بسرعة تقولوا معي ها. علشان عايزين نجري

النهاردة انتم خلاص مش هاقف كتير مع القديم خلاص - [00:04:53](#)

ويل لكل ها تنوين بعده لام على طول بسرعة ها ايه دوت ادغام من غير غنة ويل خلاص اضغام من غير غنة. ويل لكل ويل. يبقى

على طول هقول مش هقول تنوين هقول اللام على طول - [00:05:17](#)

وما فيش غنة علشان دي تبع عيار مالون فهي اضغام من اضغام ينمو لام وراه هي تبع اللام والراء هتبقى اضغام من غير غنة ويل لكل

لكل نكسر بقى الضمير - [00:05:36](#)

همزة لمزة برضو تنوين بعديه لام خلاص انغام من اضغام من غير غنة ويل لكل همزة لمزة ويل لكل همزة لمزة. سهلة جدا همزة همزة

ويل همزة همزة ها ويل همزة - [00:05:51](#)

وما تعلقش علام دول ويل لكل غلط. ما تقولش همزة غلط ويل لكل همزة لمزة. يبقى ايه؟ اضغام من غير غنة الذي جمع ما له وعدده

الذي طلع لسانك جمع ما فهاش حاجة مالا تنوين بعد التنوين - [00:06:14](#)

في واو تنوين بعدها واو ده هيبقى ايه يا حلوين تنوين بعديه واو. الواو دي تبع يرملون يبقى في اضغام تبع ينمو يبقى ادغام بغنة

الذي جمع ما له وعدد. قلنا حركتين - [00:06:47](#)

يبقى طول شوية واصبر معي الذي جمع ما له وعدده. حلو سهلة دي يحسب يحسب ان ما له اخلد. اه نركز بقى هنا علشان عندنا

النهاردة ادي الاية اللي فيها - [00:07:06](#)

حكم جديد لا دي واللي بعديها فيها كل واحدة فيها حكم جديد النهاردة يحسبون ما فيهاش حاجة ان نون عليها شدة. عادي جدا نون

مشددة خلاص ما له اخلد. ايه بقى بص لي في المصحف بسرعة - [00:07:30](#)

تمام بص في المصحف بسرعة. هتلاقي ايه بعد الهاء ديت ؟ بعد الهاء في بعد الهاء هنلاقي واو صغيرة كده على السطر وفي مد فوق

الواو واو صغيرة كده على السطر. وفيه مد فوق الواو - [00:07:52](#)

طيب خرينا نقول والقاعدة بقى النهاردة المد الجديد اللي انت هتعرفه النهاردة اكتب كده جملة على الورقة اللي بتاعة المدود او ورقة

كده تبقى هتلق بورقة المدود فيه مد اسمه مد الصلة - [00:08:14](#)

آ افهمك بس واحدة واحدة في مد اسمه الاية؟ مد الصلة يعني ايه في مد اسمه مد الصلة انا عايزك من من اسمه تفهمه لوحدهك طيب

هنكتب الاول ما هو مد الصلة - [00:08:34](#)

او متعلق متعلق بهاء الضمير المتحركة ثاني مد الصلة متعلق بهاء الضمير اللي الحكم ده حكم لايه متعلق هاء الضمير المتحركة زي

ايه؟ ما له اخر حاجة هي كلمة مال هي اصلها مال - [00:09:00](#)

ما له دي اسمها هاء ضمير ومتحركة يبقى الحكم ده مد الصلة متعلق بهاء الضمير المتحركة. اكتبوا لي الكلام دوت طب ليه اتسمى

صلة بيقلوا لانه عبارة عن طب خرينا نزود حته - [00:09:23](#)

مد الصلة متعلق بهاء الضمير المتحركة اذا وقعت بين متحركين ثاني مد الصلة هو المد المتعلق بهاء الضمير المتحركة اكتبوا اذا

وقعت بين متحركين. مم يعني قبلها متحرك وبعدها متحرك - [00:09:43](#)

بيحصل ايه بيحصل ان هذه الهاء توصل بياء مادية اذا كانت مجرورة او توصل بواو مدية اذا كانت مضمومة ثاني ثاني مد الصلة هو

مد متعلق بهاء الضمير المتحركة اذا وقعت بين متحركين - [00:10:09](#)

ايه اللي بيحصل توصل بياء مادية اذا كانت مجرورة او بواو مادية اذا كانت مضمومة ثاني مد الصلة هو متعلق بهاء الضمير المتحركة اذا وقعت بين متحركين الحكم توصل عشان كده سمي صلة. توصل بياء مدية اذا كانت - [00:10:39](#)

مجرورة ابواب مادية اذا كانت مضمومة لا لا طيب لو المتحرك اللي بعدها مش همزة بيبقى المد حركتين لو المتحرك اللي بعدها همزة بيبقى المد اربع حركات لو المتحرك اللي بعدها مش همزة بيبقى المد حركتين - [00:11:07](#)

لو المتحرك اللي بعدها همزة بيبقى المد اربع حركات هي على فكرة هي مادة عدت علينا بس احنا ما خدناش بالنالفاكرين في سورة المسد؟ تعالوا نقول كده ما اغنى عنه ماله وما كسب - [00:11:42](#)

معلش افتحوا لي صورة المسد كده طالما المصحف قدامكم عشان دي هتحل لنا المشكلة كلها سيبكم من ما اغلى ده مد عادي احنا عارفينه خلاص. ابو همزة ده ما اغنى عنه ماله وما كسب - [00:12:07](#)

خدنا بالنالفا في سورة المسد ان لما قلنا عنه ما قولناش الهمزة ما طولناش الالهاء ولما قلنا ما له الهاء طولت شوية. خدنا بالنالفا من الموضوع ده ولا لأ؟ حد فكر في الموضوع ده ولا لأ - [00:12:25](#)

بصوا بصوا الفرق بين طول الهاء بتاعة عنه وطول الهاء بتاعة ما له ليه بقى؟ لان عنه النون ساكنة مش متحركة فكده الهاء ما وقعتش بين متحركين لكن ما له - [00:12:42](#)

وقعت بين متحركين فطولت شوية ما اغنى عنه ما له وما كسب. هتلاقي الاولانية اتخطفت والثانية طولت حركتين ايه الفرق بين عنه وماله عنه النون ساكنة. فما حصلش الشرط هنا ان هاء ضمير متحركة تبقى بين اثنين متحركين ما حصلش - [00:13:01](#)

فما حصلش ان احنا وصلناها بواو لكن ما له هي بقت هاء ضمير متحركة وقعت بين متحركين وقبلها مضموم فعملنا واو كده ماله وما كسب. صح؟ ما اغنى عنه ما له وما كسب - [00:13:27](#)

اختصرنا الاولى ومطينا الثانية عشان الاولى قبلها ساكن. فبقت هاء عادية. والثانية كان قبلها متحرك وبعدها متحرك. فطولت شوية ديت مسال ثاني. مسال ثاني ان ربه كان به بصيرا ان ربه كان به بصيرا. بصوا ربه - [00:13:51](#)

كان به بصوا الاولانية. رب الباء مفتوحة كان بعديها بعديها برضو متحرك يبقى هنا ايه؟ وقبلها مضموم. آآ قبلها آآ وهي مضمومة فنعمل مد ان ربه لكن في الثانية مجرورة كان به - [00:14:22](#)

ان ربه كان به بصيرا. هسه هي هو. المادة دي هي دي اسمها مادة الصلة فلما بتبقى حركتين بنسميها مد صلة صغرى. مد صلة صغرى. يبقى اذا مد الصلة هاء ضمير متحركة - [00:14:46](#)

وقع بين متحركين خلاص هاء ضمير متحركة تقع بين متحركين توصل بياء مدية لو كانت مجرورة وتوصل بواو مدية اذا كانت مضمومة ومد الصلة حركتين ويسمى مد صلة صغرى الا لو كان الحرف اللي بعد اللي بعد الهاء همزة - [00:15:07](#)

يبقى اربع حركات وبيتسمى مد صلة كبرى يبقى عندنا مد الصلة بينقسم نوعين. مد صلة صغرى ومد صلة كبرى مد صلة صغرى لو كان بعد الهاء ديت اي حاجة غير الهمزة - [00:15:38](#)

مد صلة كبرى لو كان بعد الهاء ديت حمزة يتحول الموضوع الى اربع حركات. زي هنا بقى هتلاقوا في العادي لما بيبقى مد الصلة صغرى بيحط واو بس او ياء - [00:15:54](#)

ثاني لما بيبقى مد صلة صغرى بس يحط واو لو هي مضمومة او حركة كده شبه الباء لو هي مكسورة لكن لما بيمد صلة كبرى بيحط عليها كمان مد. بيحط علامة مد - [00:16:11](#)

تعالوا نركز في صورة لمزة كده بص في صورة الهمزة هتلاقي بص لي على كلمة عدده عدده لو وصلناها بيحسب هتبقى فعلا هاء هاء ضمير قبلها قبلها ما بين متحركين بس اللي بعديها مش همزة. فعمل واو بس وما حطش ايه؟ مد - [00:16:25](#)

لكن ما له اخلد يعني الحرف اللي بعديها همزة فبقى ايه بقى فيه واو ومد يعني بصوا لو وصلت وعدده الذي جمع ما لو وعدده يحسب. وعدده يحسب. عملت كم حركة؟ انا - [00:16:51](#)

حركتين لكن تعالوا بقى ايه يحسب ان ماله اخلد. ليه بقى؟ لان اللي بعديها همزة. هتبقى شبه ايه يا حلوين المد المنفصل بالظبط هي

حكمها حكم المد المنفصل اللي بيمد المنفصل اكتبوا القاعدة ديت - 00:17:08

اللي بيمد المنفصل هيملها اللي هو يمد الصلة الكبرى. طب اللي مش بيمد المنفصل مش هيملها ثاني اكتبوا القاعدة دي مهمة جدا دي بقى بتاخذ نفس حكم المد المنفصل. لان هي منفصلة فعلا - 00:17:33

اللي بيمد المنفصل هيملها مد الصلة الكبرى اللي بيمده هو اللي بيمد المنفصل. طب انا مش بمد المنفصل اصلا مش هتمدها يبقى لو انا مش بمد المنفصل هقراه كده عادي. حركتين برضو عادي - 00:17:51

يحسب ان ما له اخلد فهنا الفكرة انا بقى بمد المنفصل يبقى انت هتمدها زي المنفصل بالزبط هي تابعة لحكم المنفصل ايه اللي بيمد المنفصل هيملها؟ ايه اللي ما بيمدش المنفصل؟ مش هيملها - 00:18:11

تمام؟ انا كتبت الاحكام هنا هتبان معكم في الكاميرا وممكن مش هتبان قوي في الايه في الموبايل فبنقول مد الصلة هو عبارة عن صلة هاء ضمير متحركة وقعت بين حرفين متحركين - 00:18:30

نوصلها بياء مادية لو مجرورة او واو مادية لو مضمومة لو الحرف الثاني مش همزة بتبقى اسمها صلة صغرى بتبقى حركتين لو الحرف اللي بعدها حمزة هي اسمها مد الصلة الكبرى وبتبقى كم؟ اربع حركات - 00:18:50

مين اللي بيمد الصلة الكبرى؟ اللي اصلا بيمد المنفصل طب اللي مش بيمد المنفصل مش هيمل الصلة الكبرى لكن الصلة الصغرى هتتمد عادي خلاص هتشوفوها في الكاميرا لما تنزل آآ لما تنزل معكم على يبقى ده حكم جديد تحطه جنب آآ احكام المدود. فبصوا خدنا في احكام المدود - 00:19:14

خدنا المد الطبيعي. خدنا مد اللين المرة اللي فاتت. خدنا دلوقتي مد الصلة الكبرى والصغرى. خدنا المد اللي هو المتعلق بالهمزة اللي هو مد الواجب المتصل والجائز المنفصل فكده ايه احكام المدود بتكبر معنا واحدة واحدة - 00:19:36

فاهمين كده يا جماعة وصلت الصورة كويس يلا نكمل. يبقى هنقول ايه بقى؟ يحسب ان ما له اخلد طيب انا ما فهمتش اللي انت قلتة يا شيخ علاء الموضوع بسيط اي هاء زي كده تلاقي بعديها علامة مد على السطر - 00:19:54

لو انت بتمد المنفصل مد اربع حركات ما بتمدش المنفصل هتمدها حركتين بس بس كده. لا بقى لا يلزمك مهما صلة كبرى صغرى ما لكش دعوة باللي انا بقوله انا ما فهمتش اللي انت قلتة. خلاص آآ خليك عينيك بقى عينيك على الهاء. لقيت هاء ضمير هاء ضمير.

بتبص جنبها على طول. لقيت مد علامة - 00:20:15

مد كده على الارض مد اربع حركات لو انت بتمد المنفصل. ما لقتش علامة مد مد حركتين بس لا لقيت علامة المد وانا اصلا ما بمدش المنفصل ما تمدهاش برضو. لان انت ما بتمدش المنفصل. ثاني - 00:20:38

اللي فهم فهم اللي ما فهمش هنقول له ببساطة هاء الضمير اول ما تشوف هاء ضمير بص جنبها لو لقيت علامة الواو ديت لو العلامة اللي هي عاملة زي الباء كده بس مش ما عليهاش مد - 00:21:00

هتمد حركتين لو لقيت العلامة وعليها مد هتمد اربع حركات لو انت بتمد المنفصل طب انا ما بمدش المنفصل هتمد حركتين برضو بس يحسب ان ما له اخلد فاضل كلمة اخلد. خد بالك فيه خاء. مم خل بالك. فيه هنا ايه - 00:21:20

في راء يعني خلي بالك في هنا مفخم يبقى خلي بالك ما تقولش اه قل اه وما تقولش لا قل لا ما تقولش اخلد اخ لدى اخلد يحسب ان ماله اخلده - 00:21:47

لينبذن في الحطمة. اه لا ينبأ بقى ايه؟ عندنا هنا حكم جميل. اللي هو اخر حكم من احكام النون النون اللي احنا خدناها قبل كده.

فاكرين لما قلنا احكام النون - 00:22:07

احكام النون اربعة. اظهار عرفناه مع همز هاء وعين حاء وغين خاء. اضغام مع يرملون. اخفاء مع باقي الحروف ما عدا الباء فاضل لنا اخر حاجة اللي هو حكم الانقلاب. هنشوفه في الكاميرا لما ينزل على اليوتيوب. حكم الانقلاب اللي هو الحكم الرابع مع - 00:22:28

حرف واحد بس وهو ايه؟ وهو الباء. حكم واحد اللي هو الانقلاب مع حرف واحد وهو الباء. اول ما تلاقي نون ساكنة اول ما تلاقي نون ساكنة. بعدها باء اقف - 00:22:48

العقرب بتقلب النون ميم على طول. ليه؟ بتسهل الكلام بتسهل الكلام. لان النون لما يبقى بعديها باء يبقي ثقيل الكلام يبقي ثقيل  
فالعقرب تقول لك ايه؟ طب ما نقلب النون لا قرب حرف شبه الباء. ايه اقرب حرف شبه الباء؟ بص باء ميم. الاتنين بيطلعوا من الشفا -  
00:23:05

هيقول لك طب ما نقلب النون ميم عشان نسهل الكلام تمام؟ نقلب النون ميم عشان نسهل الكلام. بدل ما اقول آآ لينبذن هتلاقىها ثقيلة  
قوي. لينبذن. حاول تقول نون نون بعديها باء. تحسها ثقيلة قوي - 00:23:25

لينبذن طب ليه كده؟ طب يا جماعة ما نقلب النون ميم عشان نسهل الكلام اصل النون اقرب اقرب حرف للباء هو الميم لان هم شبه  
بعض. ميم باء مم - 00:23:40

فخلاص نقلب النون ميم عشان نسهل الكلام. بعد ما نقلب النون ميم هيبقى الصورة بقت عاملة ازاى؟ بقت ميم بعدها باء  
ميم ساكنة بعدها باء. بقت هي نفسها حكم الميم الساكنة اللي بعدها باء. ما انت قلبتها. هي في البداية هي نون ساكنة بعدها باء. فانا  
قلبت النون - 00:23:54

اصلا بقت ميم ساكنة بعدها باء. بقت بالزبط شبه حكم الميم الساكنة اللي بعدها باء اللي هو اخفاء الميم الساكنة. فالاتنين شبه بعض  
بالزبط تمام فاللي قلناه في الميم الساكنة اخفاء الميم الساكنة في الباء هو نفس الكلام اللي هيتقال في الاقلاب بالزبط والخلاف اللي  
في الميم الساكنة هو - 00:24:14

ونفس الخلاف اللي في الاقلاب فهمتم الفكرة فنفس الفكرة هيحصل نفس الخلاف بالزبط لما اقول لينبذن هيقول لك ده خلاص  
هنقلب النون ميم حلو. وهيبقى فيه حاجة اسمها اقلاب حلو وهيبقى فيه غنة حركتين حلو - 00:24:38

حلو هيبقى نفس الخلاف في موضوع الفرجة والاطباق. على ثلاث اقوال انما المرة اللي فاتت. فيه فريق من العلماء بيقول تهم  
الفرجة. كده كلا لا لينبذن في الحطمة في فريق ثاني هيقول لك لأ تعمل لي اطاق كامل. اقفل الشفتين على بعض خالص - 00:24:58  
خليها ميم ميم مصححة كلا لينبذن في الحطم في قول تالت ان اعمل لي اطاق خفيف اوي اوي اوي او فرجة يعني كانها ايه ملي  
كده او يعني كأنك بتلمس بس. كده - 00:25:22

ولى لينبذن في الحطم قلنا المسألة فيها خلاف. ويا جماعة اللي له شيخ بيقول له حاجة يقلده فيها وخلص. هذا هو القرآن بالتلقي.  
فانا لي من شيخي هعمله لكن يعني عملت الفرجة عملت اطاق خفيف. عملت اطاق كامل. مش عايزين نخسر بعض في مسألة زي  
كده. فالامر يسير - 00:25:40

والامر فيه سعة مسألة فيها خلاف بين علماء التجويد. لكن القول الوسط جيد. لو عملت يعني اطاق خفيف قوي. او فرجة يعني تكاد  
لا يعني كويس خلاص خلينا في الوسط دوت وان هو اطاق خفيف او يعني تكاد تكون فرجة لا ترى. تمام - 00:26:08

كلا لينبذن في الحطمة ده المسألة فيها سعة بالزبط هيبقى زي الميم الساكنة مع اخفاء الميم الساكنة مع الباء غنة حركتين طيب لا  
ينبذ لما في نون مشددة ما تنساش - 00:26:27

ما تنساش في نون مشددة يبقى في غنة حركتين ثاني الحطمة ما فيهاش حاجة كلا لينبذن في الحطمة. في الحطمة تمام ولا ادراك ما  
الحطم. وما مد مد منفصل جاز. اللي هو ايه؟ اللي هو اربع حركات او خمسة. خلينا نقول اربعة. حلو - 00:26:47

عشان الهمزة مش في نفس الكلمة بس احنا بنمده الدال ساكنة مش هنقول ادرك ادرك ادرك وما ادراك ما الحطمة احنا قلنا نفس  
الخلاف اللي موجود في الاخفاء الشفوي هو نفسه الخلاف اللي موجود في الاقلاب - 00:27:23

والراء مفخمة فما تسحبليش بقى الايه الكاف ما تقولش ادراك. لأ ادراك. طب الراء مفخمة ليه؟ عشان مفتوحة وما ادراك ادراك ما  
الحطم قلقلنا فخمنا الراء رققنا الكاف بس مدينا - 00:27:54

فخمنا الراء رققنا الكاف ولا ادراك ما الحطمة حلو حلو الكلام نار الله الموقدة قراء مفخمة آآ ما تسحبليش النون تقول نا نار مش نار  
نار نار الله. هنا بقى ايه اللام بتاعة لفز الجلالة هتتفخم - 00:28:28

قلنا في ارقام لفز الجلالة. ده استثناء فاكرين الكلام ده قلنا في المفخم والمرقق قلنا في حروف مفخمة دائما اللي هي خاصة ضغط

قز وفي حروف مرققة دائما اللي هي باقي الحروف. وفي حرفين فيهم تفصيل. اللام والراء - [00:29:07](#)

اللام هتشوفوها في الكاميرا لما ايه تنزل المفخم دائما خص ضغط قز او قز المرقق دائما باقي الحروف وفي خلاف في اللامراء اللام بتفخم بس في لفز الجلالة. بس تفخم بس اذا كانت في لفز الجلالة وقبلها مفتوح او مضموم. لكن لو قبلها مكسور مش - [00:29:25](#)

هتفخم الرابط يفخم امتي؟ لو هي نفسها مفتوحة او مضمومة. طب لو مكسورة يرقق طب لو ساكنة هبص للي قبلها لو مفتوح او مضموم هتفخم لو مكسور هترقق طيب لا لو هي ساكنة وقبلها ساكن هبص على اللي قبل اللي قبلها. مفتوح او مضموم - [00:29:50](#)  
يفخم مجرور ترقق يبقى هنا نار هتلاقي الراء مفخمة. عشان مضمومة. الله اللام مفخمة عشان اصلا قبلها مرفوع نار الله نار الله نار الله الموقدة نار الله الموقدة. نار الله الموقدة - [00:30:13](#)

تمام التي تطلع على الافئدة. خد بالك بقى عشان احنا عندنا هنا ايه حنة بقى عايزة ناس جامدة ازاى تخلص لي التاء من التاء؟ التاء مفخمة التاء مرققة واحنا عايزين نخلصهم من بعض - [00:30:41](#)  
التي واخذ بالك؟ التي تطلع على ايه ده والعين بيز العينين من بعض. تطلع عوعا. التي تطلع على الافئدة انها ميم نون مشددة عادي بتاعنا عليهم مؤصلة مين يقول لي ده حكم ايه - [00:30:58](#)

شاطر بقى السهلين اهي على طول بتلقطوها. في هنا ايه هنا ايه الحكم عليهم مؤصلة الى اضغام الميم. اضغام الميم ساكنة في ميم متحركة انها عليهم مؤصلة مقصاد لنفخم الصاد ورخق الدال ما تقولش مقصدة - [00:31:37](#)  
مؤصلة مؤصلة مش مؤصلة في عمد ممددة عمد تنوين بعده ميم. اضغام بقى بغنة العادي بتاعنا في عمد ممددة سهلة خالص. تعالوا نقرأها مع بعض بسم الله الرحمن الرحيم وبيل لكل همزة لمزة - [00:32:03](#)

الذي جمع ما له وعدد يحسب ان ما له اخلد وما ادراك ما الحطمة التي تطلع على الافئدة في عمد ممددة لا لا يلا اللي بعده العصر. بصوا بقى كل اللي جاي النهاردة ما فيش جديد بقى. كل اللي جاي النهاردة ايه - [00:32:36](#)  
ما فيش جديد مريبات بقى بس فعشان كده عايزين نجري بقى ها يلا معي في سورة العصر بسم الله الرحمن الرحيم والعصر يا ترى الراء هنا هيحصل لها ايه؟ تفخم - [00:33:24](#)

ولا ترقق كويس في حد سأل سؤال كويس في الكومنتات بيقول لي ممددة في عمد ممددة ممددة في تنوين ونلاحز هنا التنوين فيه ميم كده صغيرة جنبه ايه الميم الصغيرة اللي جنب ممددة دي؟ في تنوين وميم كده صغيرة - [00:33:42](#)  
الميم الصغيرة دي علامة الاقلاب صح علامة الاقلاب اللي هي اللي هي شبه في لا ينبزنا ميم رقعة. ميم رقعة ليه في ميم رقعة في اخر ممددة وكان فيه اقلاب - [00:34:09](#)

اه عشان لو وصلت بالبسملة لو وصلت بالبسملة اللي بعديها هيبقى هيبقى ساعتها تنوين بعديه باء هيحصل له اقلاب في عمد ممددة بسم الله في عمد ممددة بسم الله. فهمتم؟ بس كده. بس عشان احنا ما بنوصلهاش مش بنحس بها يعني - [00:34:25](#)  
يلا بنا العصر بسم الله الرحمن الرحيم. والعصر انا سألتكم دلوقتي فخم ولا ترقق الاجابة هتقول لي ايه بقى قل لي والله يا يا الراء في تحتها كسرة مبدئيا بس احنا وقفنا عليها - [00:34:54](#)

طالما وقفنا عليها يبقى سكنها طالما سكنها يبقى نبص على اللي قبلها لقينا اللي قبلها ايه اللي قبلها ساكن برضو. هبص على اللي قبل اللي قبلها لقينا عين مفتوحة يبقى تفخم - [00:35:18](#)  
يبقى والعصر والعصر ما تكررهاش ما تقولش ولا عصر. لا والعصر هي واحدة بس. والعصر طب لو وصلتها هترقق ليه؟ لان حقصرها ساعتها لو وصلتها صح؟ بس انا هاوقف عليها - [00:35:32](#)

والعصر يبقى في حال الوقف هتفخم في حال الوصل ترقق ان الانسان لفي خسر. عندنا نون مشددة ما فيهاش اي حاجة الانسان مين يقول لي بقى الحكم هنا ايه؟ نون ساكنة بعديها سين - [00:36:02](#)  
على طول فلانتر تشتغل نون ساكنة بعدها سين ها السين دي تبع همزة هاء هاء عين حاء غين خاء لا تبع يرمنون لا باء لا اذا اخفاء الاخفاء والاخفاء اي اخفاء بغنة - [00:36:17](#)

يبقى كده دبي هأخد قالب سين زي ما قلنا الاخفاء هأخد هخلي بقي على شكل سين وهقول غنة النون تطلع كده اسر نفس الفكرة هيبقى الراء مفخمة علشان هي هتسكن عشان انا وقفت عليها قبلها ساكن قبلها ضمة يبقى مفخمة - [00:36:32](#)

الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا. اه. الا الذين امنوا ما فيهاش حاجة. طلع لسانك في البس وعملوا الصالحات خلص لي بس اللام من الصاد وتواصوا خلص لي الطقم الصاد - [00:37:08](#)

تمام ما تقولش الصا يبقى ايه؟ الصاد او الحاء خصوصا. الصالحات لأ الصالحات ما تقولش وتواصوا. دي بقى الاخطر. وتواصوا. لأ وتا وتوا. وتوا شيل الصاد وحط حرف ثاني وجرب. وتوازي وتوازي وتوازي. انا بقولها حلو اهو. حط صاد وتواصوا. الله! بوظتها ليه يا ابني - [00:37:36](#)

انت كنت بتقولها حلو ولما قلت وتوازي. خليها لي زي ما هي. بس حط الصاد. وتوازي وتواصوا. صح وتوازي وتواصوا غلط انا عايزها زي ما هي. الصاد بس هي اللي اتغيرت - [00:38:03](#)

وتواصوا. خلاص الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر. بالصبر قلقل الباء وتفخم الراء بالصبر زي كده بالصبر بالصبر وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر خلصت صورة كده - [00:38:19](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. والعصر الا الذين امنوا وعملوا وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر قال اللي بعده هات لي التكاثر اسمها التكاثر سرعة التكاثر بسم الله الرحمن الرحيم الهاكم التكاثر. ما فيهاش اي حاجة - [00:38:55](#)

سهلة جدا. بس هتفخر الراء علشان هي ساكنة قبلها مضموم الهاكم التكاثر. وضم لي كومو مش كوم مش كوم التكاثر كومو. كومو الميم عليها ضمة الهاكم التكاثر الهاكم التكاثر ما تبان معي بقي في اللي جاية - [00:39:48](#)

حتى زرتم المقابر. بير بير ليه بقي؟ لان هنا الراء ترقق. ليه بقي؟ لان هي ساكنة عشان انا وقفت عليها وقبلها ايه طب ليه يا مكسور؟ يبقى انتقال بير بير بير - [00:40:19](#)

مش هتبقى مفخمة زي الاولانية حتى زرتم المقابر. بير بير بص بقي بير رقيقة المقابر يا ريت تخلص لي ميم القاف. عشان ما نزعلش من بعض ما تقولش المقابر. ما تقولش المقابر - [00:40:39](#)

الماء المقاء المقاء حتى زرتم المقابر. حتى زرتم المقابر. زرتم زرتم حتى زرتم المقابر ماشي كلا سوف تعلمون. ما فيهاش حاجة ثم كلا سوف تعلمون. ثم ميم مشددة هيحصل - [00:40:59](#)

قلنا حركتين ثم كلا سوف تعلمون كلا لو تعلمون علم اليقين لو تعلمون علم اليقين. ما فيهاش حاجة برضو واللي جاي بقي ركز فيها لا ترون هنا غنة حركتين عشان ميم نون مشددة - [00:41:40](#)

والواو عليها ضمة لا ترى وان لا ترى وان لا ترون لا ترون لترون الجحيم ثم لا تروا انها عين اليقين. عندنا نون مشددة وميم مشددة بس ثم لترونها عين اليقين - [00:42:16](#)

ثم لترونها عين اليقين ثم لترونها عين اليقين. سنة واللي بعديها برضو سهلة يومئذ عن النعيم ميم مشددة عندنا لتسألن فيها نون مشددة والنعيم فيها نون مشددة خدوا بالكم بقي في يومئذ عن - [00:42:51](#)

يومئذ يومئذ اخيرا مشددة. صح وبعديها عين ده اسمه ايه يا جماعة؟ ممتاز ممتازين اظهار حلقي لان هو الحروف دي من الحلق يعني ما فيش حاجة هتتعلم. يومئذ عى ما فيش اي حاجة هتعملها - [00:43:28](#)

بس قل لي التلات غنن بقي وخليهم قد بعض ما تبقاش الاولانية حركتين بضمير وبعد كده الاخرانية لها حركة وربيع. لأ ثم لتسألن يومئذ عن النعيم. انا عارف اخر واحدة دي بتتكروت. لا - [00:43:48](#)

ثم لتسألن يومئذ عن النعيم خلاص شوفتوا بقي الدنيا بتجري اهي الدنيا بتجري خلصنا صورة. يلا نقرأها بسم الله الرحمن الرحيم الهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر كلا سوف تعلمون. ثم كلا سوف تعلمون - [00:44:10](#)

كلا لو تعلمون علم اليقين لترون الجحيم ثم لترونها عين اليقين ثم لتسألن يومئذ عن النعيم شفتهم بقي هنا بس احنا كده اتطورنا خلاص بقي الصورة بتجري معنا. النهاردة قلت لكم ما فيش جديد خلاص بعد الهمة - [00:44:51](#)

في جديد المرة الجاية المرة الجاية هيبقى فيه عيال جديدة. بس النهاردة تقريبا ما فيش جديد احنا بنجري بقى طبق لي بقى. يلا الصورة اللي بعديها قارعة تحلي القارعة كده وبص فيها كويس - [00:45:26](#)

بسم الله الرحمن الرحيم القارعة ما فيهاش اي حاجة بس الدين الهاء كده لو طاف عليها بين لي ان فيه هاء ما تقوليش القارعة لا حرف الهاء فيه همس كده همس - [00:45:43](#)

القارعة القارعة. ها ها القارعة ما القارعة حمزة ها القارعة وما ادراك ما القارعة دي خدناها في مد منفصل جاهز وفي قلقة الدال وفيه خلص لي الكاف من الراء لأ خلي رقق الكاف ما تخليش الراء تسحبك - [00:46:05](#)

وما ادراك ما القارعة. وقل لي الهاء كده وما ادراك ما القارعة. خلاص يوم يكون الفراش المبعوث هنا بقى عندنا ايه بقى يا جماعة عندنا الناس نون مشددة غنة حركتين - [00:46:41](#)

كالفراش دقق لي بس الكاف والفاء علشان الراء مفخمة خد بالك. ما تقولش كالفراش كالفراش كلف. راء. كلف ر كالفراش كالفراش شي المبعوث الباء اه فيه اضغاء فيه هنا قلقة المبدأ المبدأ المبعوث طلع لي لسانك في الثاء والثناء - [00:47:14](#)

المبعوث المبعوث يوم يكون الناس كالفراش المبعوث المبعوث سوس يوم يكون الناس كالفراش المبعوث تمام فيه ناس بتسأل على المد اللي بيبقى في اخر الكلمة - [00:47:39](#)

زي المبعوث زي ايه؟ اليقين النعيم. قلنا ده اسمه مد ايه؟ مد عارض للسكون يعني ايه عارض للسكون؟ يعني انا عشان وقفت عليه فبقى ساكن ما بقاش هنا مد طبيعي لان هو بقى ساكن هنا. فانا سكنته عشان وقفت عليه. فلما باقف عليه وباسكنه هنا بقى ينفع يتمد اي حاجة. ممكن تمده اتنين - [00:48:18](#)

تمدوا اربعة ممكن تمده ستة قلنا ده اسمه مد عارض للسكون. انا وقفت عليه وسكنته. عارفين لو وصلت يبقى هم حركتين بس اللي هم بتوع المد الطبيعي. لكن لو وقفت عليه وسكنته بقى فيه ثلاث - [00:48:40](#)

اتنين او اربعة او ستة اي حاجة تيجي معك شغال بس حاول تخليهم زي بعض يعني يوم يكون الناس كالفراش المبعوث. خلاص وتكون الجبال كالعن المنفوش ايه بقى المنفوش دي بقى يا جماعة - [00:48:53](#)

نون ساكنة بعديها فاء ايه فاء دي تبع ايدي الفنة دي تبع همز ونهاء عين حاء غين خاء. لأ سبعة يرملون لأ دي تبع الباء لأ ما فضلش غير حكم واحد. يبقى اكيد اخفاء. حلو - [00:49:19](#)

يبقى حاعمل بقي شكل الفاء. هأخذ قالب الفاء. وانا قاعد ازن بغنة النون يبقى الفاء بتنتقال ازاوي طب يلا قل اخفاء فاء كده. المنف. المنفوش. ابوة. صح كده عايزك اللي سامع يقول ايه انا حاسس ان في فاء جاية صح كده - [00:49:38](#)

حاسك كده جاي داخل على فاق ابوة يبقى انا قلتها صح الموفوش وحركتين وتكون الجبال كالعن المنفوش. والشاء كده اديني الشاء. سموا الشاء فيها تفشي. تعمل كده تعمل تش كده - [00:50:02](#)

المنفوش اديها ايه اديها اديها حدة كده النفوس سموه تفشي ليه تفشي تنتشر كده وتكون الجبال كالعن المنفوش خلاص فاما من ثقلت موازينه فاما ميم عليها شدة خلاص سهلة وان حركتين. ميم مشددة - [00:50:28](#)

من ثقلت نون بعديها فاء تبع ايه؟ خلاص بقى نجري بقى مش اظهار مش اضغام مش اقلاب يبقى اخفاء خلاص يبقى ايه ناخذ شكل الثاء ونقول غنة نون من اه من ثقلت من ثقلت - [00:51:12](#)

طالما هقف عليها هقول كده اديها هاء بس موازينه نو ما موازينه فاما من ثقلت موازينه صح ثقلت في همزة تاء برضه شكرا ثقلت ثقلت ثقلت في كده ايه؟ فاكرين احنا قلنا ايه؟ في حاجة اسمها همس - [00:51:35](#)

امس في حروف بتهمس وتهمس يعني ايه الهمس ده اللي هو النفس بيجري. نفس يجري معها اللي هي الحروف قلنا اسمها ايه؟ حته شخص فسكت حته شخص فسكت بصوا انا عامل ورقة كده هتبان لكم في الكاميرا لما ينزل - [00:52:09](#)

قلنا ايه من صفات الحروف اللي خدناها حاجة اسمها ايه؟ الهمس عكس الجهر عكس الهمس الجهر في حروف من صفاتها الهمس في حروف من صفاتها الجهر اكتب فيه صفات للحروف - [00:52:27](#)

حاجة اسمها هيمس وعكسها حاجة اسمها جهر. يعني ايه الهمس؟ الهمس جريان النفس عند النطق بالحرف جريان النفس عند النطق بالحرف يعني النفس يجري كده لما تنطق الحرف زي حروف ايه - [00:52:47](#)

حته شخص فسكت حته شخص فسكت. الحروف ديت لما بتيجي كده بتلاقي النفس بيجري فيها. زي ما يقولوا ايه؟ المبتوث.

شفت؟ المبتوث حرف زي ايه؟ اما نفوش تحس بقى ايه؟ النفس بيجري - [00:53:04](#)

زي كده خدنا ايه؟ موازينه ها ها حته اهي الهاء وزي آآ ثقلت. تحس النفس بيجري برضو يبقى هتساوي شخص فسكت. طب بقية الحروف بيسموها الجهر ايه الجهر ده؟ انحباس انحباس جريان النفس - [00:53:24](#)

انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف. وده في باقي الحروف. زي حرف الجيم مسلا فاكرين لما قلنا الجيم بتتكبس كده شوية. ليه بقى علشان هي ما فيهاش همس. عشان كده قلت لك ما تخليهاش تسيح منك. ما تقولش ايه - [00:53:44](#)

ما تقولش اه اه مسلا اه الم يجعل ما تقولش الم يجعل يجعل لأ يجعل يجعل ليه؟ لان هو الحرف ما فيفوش همس النفس مش بيجري معك. بيحصل له جهر بيتحبس النفس فيه. الم يجأ مش يج مش زي الشين شفت الشين - [00:53:59](#)

منفوش صح؟ مبسوس لكن جيم لأ الجيم بتديها واحدة كده بس الم يد يجعل تمام كزلك الدال دال عشان كده الدال مسلا ما قلناش ايه في في العقد بتقلقل على طول. وهكذا يعني. المهم يعني - [00:54:27](#)

برضو بتاخذوا فكرة واحنا ماشيين كده. برضه هبقى اوريكم ورق ثاني في موضوع صفات الحروف اتفقنا اذا ثقلت ثقلت موازينه فهو في عيشة راضية. اه عيشة راضية في تنوين التنوين ده بعديه ايه - [00:54:46](#)

تنوين بعديه راء بقى دي رأي يبقى يحصل ايه؟ اضغام من غير غنة خلاص يبقى كده عيشة راضية فهو في عيشة راضية موازينه واما الثانية برضو ميم مشددة. من خفض ده يبقى يا جماعة نون ساكنة بعدها خاء. ده اسمه ايه - [00:55:09](#)

من ساكنة هادي اخا يحصل هنا ايه يا جماعة يحصل اظهار عادي جدا ما فيفوش اي حاجة. من خان من خان خفت هتعمل لي همسة تاء موازين وما فيهاش حاجة. واما من خفت موازينه - [00:55:53](#)

فامه هاوية. ميم مشددة خدوا بالكم بقى فاكرين مد الصلة؟ بصوا بص يالا فامه هتلاقي ايه واو كده على السطر ده مد صلة صغرى. لان ما فيش بعديها همزة بس فيه مد حركتين عشان هي متحركة وقبلها متحرك وبعدها متحرك واللي بعديها مش همزة - [00:56:12](#)

يبقى كده فامه هو هي دي وما ادراك ما هي نار حامية. نار حامية ده ايه سهلة خالص. الحكم ده هيبقى يا جماعة تنوين بعده حاء ازهار خلص الصورة كده - [00:56:37](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. القارة ما القارة؟ وما ادراك حكم القارة يوم يكون الناس كالفراش المبتوث وتكون الجبال كالعن المنفوش فاما من ثقلت موازينه فهو في عيشة راضية. واما من خفت موازينه - [00:57:03](#)

وما ادراك ما هي نار حامية يلا اللي بعده اللي بعده سورة ايه سورة العاديات برضو لزيظة فيها قلقلة كتير بس بسم الله الرحمن الرحيم والعاديات ضبحا دبح هتعمل لي قلقلة بس - [00:57:45](#)

والعاديات ضبح الموريات قدحا قدحا قلقل الدال برضو الموريات قدحا نراجع ثاني احكام الايه برضو بنمرن اوريكم حاجة من صفات الحروف. احنا عندنا حواليك الصفات الحروف اللي تهمني هقولها لكم بس. صفات الحروف كتير يا جماعة. بس انا يهمني حاجات - [00:58:25](#)

في صفات الحروف. النهاردة قلنا ايه؟ قلنا الهمس والجهر. همس والجهر ما تنسهمش صح ونفكركم ثاني بالايه؟ من صفات الحروف القلقلة. فاكرين قلنا القلقلة مع حروف ايه يا جماعة خمس حروف قطب جد - [00:58:59](#)

قطب جد اي حرف من دول بيجي ساكن بيخلخل القلق ثلاث درجات صغرى وسطى كبرى وسطى صغرى لو الحرف جه في وسط الكلمة. بيبقى في اضعف حالات القلقلة زي كده قدح - [00:59:16](#)

وسطى لو الحرف جه في اخر الكلمة. يبقى اقوى شوية زي العقد اقوى شوية لو كوبرا لو جه في اخر الكلمة ومشدد. يبقى جامد اوي بقى. زي وتب وتب تمام - [00:59:36](#)

فديت من صفات الحروف اللي بتهمني برضو القلقلة قطب جد لو ساكن لو متحرك ما فيش خلخلة بقى خالص اصلا يلا الموريات

قدحا فالمغيرات صباحا. قلقل الباء برضو. فالمغيرات صباحا - 00:59:52

فأثر نبيه نفعا. خد بالك فإثرنا الرء مفخمة ليه؟ عشان ساكنة وقبلها متحرك فما تخليهاش تسحب لك ما نقولش فإثار. لأ فإثار. ما

تقولش فاتار فاتر فاتر ما تقولش نا فاترنا فاترنا فخم الرائ بس - 01:00:15

فأثرت الورقة تبارك بقى فى التسجيل لما ينزل على اليوتيوب هتلاقوا الورقة باينة قوى فى الايه التسجيل اللي على اليوتيوب هينزل

بكرة على طول فائزنا به. بصوا به بقى هتلاقى تحتها فيها علامة كده - 01:00:38

هي دي مادة الصلة الصغرى لما يبقى ياء هي دي الياء في المصحف الحركة ديت اللي عاملة زي زي الحاء المقلوبة كده زي الحاء

المقلوبة ديت مد الصلة الصغرى لما يبقى كسرة بقى - 01:00:52

فأثرن به نقعا عشان فيه آآ فيه ضمير قبل ما متحرك وبعديه متحرك اثرن به نقع نقأ نقأ نقأ نقع نقأ نقع قل قل لى القاف فأثرن به نقعا

01:01:06 - فاترن به نقعا

هنا بقى فى طاء هتتقلقل وكمان مفخم وبالتالى فى خطر على الواو والسين والفاء ما تقولش فواصا ما تقولش فواصا. ما تقولش

فوصا وبعد كده قلق للطاء وفخمها فواسا فوسطنا فوسطنا فوسطنا به جمعا - 01:01:30

امسك نفسك ها اوعى تسرح فوسط نبیه جمعاً. قل معي ما تتكشفش ، اللي بيتكسف ما بيتعلمش. قل معي وخلي شكلك غريب

وخلی الی حوالیک یضحکوا علیک بکرة ھتبقی کويس - 01:02:13

سوا سطننا فوسطننا ها تقلال ان نون شدة الانسان اخفاء خدناه قبل كده. ليه يربيه فيه مد صلة صغرى هنا لا كانت فيه قلقة بس

لكنود وانه على ذلك لشهيدا. خلق البرد وفيه بص مد الصلة الصغرى مرسومة واو - 01:02:31

الساعة عشرة ما فيش همزة فهو صغرى هيتمد حركتين بس خلق البرد خلق البردو لحب الخير لشديد. قلقل افلا يعلم اذا بعثر ما في

01:03:19 - القبور افلا يعلم ما فيها ش حاجة اذا طلع لسانك بعثر بعثر طلع لسانك

ما في القبور ما فيهاش حاجة تفخم الرائ اللى فى الاخر علشان قبلها ساكن قبله مضموم افلا يعلم اذا بعثر بعثى فيه واكسر لى الثاء

ها بعثى بعثى افلا يعلم اذا بعثر ما فى القبور ما فى القبور - 01:04:02

وحصل ما في الصدور الصاد ممكن تبوظ لك الواو فتقولها واو وحصل لأ قل وا. وحصل وحصل ما في الصدور. ما تقولش ضوء. قل

01:04:28 - دو دال واصل ما فی الصدور -

اه دی بقى عايزة ناس شاطرة ربهم بهم ميم ساكنة بعدها باء. ده اسمه ايه بقى اه النهاردة وريتها لكم كذا مرة ده احكام الميم ساكنة

01:04:50 - ميم ساكنه بعديها باء

لا مش اقلاب مش اقلاب يا جماعة. ربهه بهه. دی مش نون اصلا. دی میم هو فی اقلاب فی المیم ما هی میم اصلا ربهه بهه ده اسمہ

01:05:20 - اخفاء الميم الساكنة في الباء

انتم نايمين ولا ايه ربههم بهم ربههم بهم اخفاء الميم الساكنة. شكلكم سرحتم اهو. احكام ميم الساكنة. اضغام لو بعدها ميم مين ؟

اخفاء لو بعديها باء ازهر لو بعديها ای حرف من الحروف الباقية - 01:05:38

اخفاء الميم الساكنة يا جماعة الاخفاء الشفوى بتاع الميم الساكنة ربهم بهم رباهم بهم تمام زي ترميم بحجارة يا نهار ابيض! انتم كلکم

01:05:58 - قَلْتُمْ غُلْطَ زِي تَرْمِيمٍ بِحَجَارَةٍ أَنْتُمْ نَسِيتُوا وَلَا آيَهُ

ان ربه ان ربه بهم. ايوة ممتازة شيماء. اخفاء شفوي اصحوا يا جماعة انتم فطرتم ايه النهاردة ان ربه المبين. ان ربه الميم والخلاف

01:06:18 - بقى مشهور فرجة اطباق كامل اطباق ناقص مش مشكلتنا دلوقتى -

بهم يومئذ لخبير بهم يوم ادى اظهار عشان مين بعدها ياء ما فيهاش مشكلة بياء ما فيهاش حاجة طب يومئذ لخبير بتنوين بعديه لام

تنوين بعديه لام ما فيهوش حاجة - 01:06:54

ده اضغام من غير غنة عشان ده اللام يومئذ لخبير يومئذ لخبير. ان ربهم يوما خلاص بسم الله الرحمن الرحيم. والعاديات ضبحا.

ان الانسان لربي لكنود وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد افلا يعلم اذا بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور ان ربههم بهم يومئذ لخبير. ترقق الراوي بقى اللي في الاخر عشان هي ساكنة قبليها - 01:07:51

لكن قبله مكسور لا خبير. تمام؟ يلا اللي بعده اللي بعده ايه بقى مباراة زلزلة بسم الله الرحمن الرحيم اذا زلزلت الارض زلزالها ما فيهاش حاجة. زلزل زلزل زلزلي زل زي - [01:08:32](#)

طلع لسانك في الزلزال اذا زل ما تطلعش لسانك في حرف الزاي اذا زلزلت الارض زلزالها وترقق الهمزة. ما تقولش الاله الان.  
الارض الارض اذا زلزلت الارض زلزالا. واكسر كويس. زلزالها - 01:09:00

واخرجت الارض ائقالتها خلص لي الدنيا من بعض وطلع لي لسانك في الثاء ائقل ائقال ائقل ولا ائقلها ائقلها واخرجت الارض ائقالتها وقال ما تئقولش واو قل وا وقال واه وقال الانسان ما لها - [01:09:26](#)

الانسان اخفاء بقى عادي بقى بغنة يومئذ تحدث اخبارها. يومئذ تحدث ده اخفاء عشان فيه تاء يومئذ تحدث. تحدث اخبارها خلص لي الدنيا من بعد اخ اه اخ باء باء را. بص بقى مرقق مفخم مرقق مفخم - 01:10:06

مرقب خاء مفخم با مرقق راء مفخم ها تبقی کده اخبأ اخبی اخبی را یومئذ یومئذ تحدث اخبارها اخبار اربا بان ربك اوحی لها قلنا حرکتین یومئذ یصدر الناس اشتاتا لیروا اعمالهم - 01:10:41

يومئذ يصدر تنوين بعد ياء. ياء دي تبع ايه؟ يرملون ينمو يبقى ادغام بغنة. يبقى يومئذ يصدر الناس نون مشددة اضغام حركتين طيب اشتاتا ليروا اشتاتا تنوين بعديه لام لام دي ارملون تبع اللام والراء اضغام من غير غنة - 01:11:20

اشتاتا ليروا اشتاتا ليروا. يبقى كده اشتاتا ليروا اعمالهم فمن يعمل ادغام بغنة تمام؟ ذرة خيرا ده اظهار عادي عشان دي خاء فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره. خيرا يري ادغام بغنة عشان الياء - 01:11:48

ومن يعمل مثقال ذرة خيرا يره اه هنا من يعمل وشرا يره ده معروف ادغام بغنة. او مال ايه ذرة شرا ذرة شرا. ذرة اخرها تنوين وبعد كده شين اه فاكرين دى اول حاجة خدناها زى من شر. زى من شر. اخفاء التنوين فى الشين. عشان دى من حروف الاخفاء -

01:12:22

خد قالب شين وقل تنوين ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره ما فيهاش حاجة كله ده المفروض المفروض الكلام عادى انا بجرى شوية بس انتم عادى المفروض - 01:12:50

بسم الله الرحمن الرحيم في ده زلزلت الارض زلزالها. واخرجت الارض اثقالها يومئذ تحدث اخبارها. بان ربك اوحى لها يومئذ يصدر الناس اشتاتا ليروا اعمالهم فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره - [01:13:14](#)

ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره المفروض ان انا بقول لك كله مفهوم. لو انت فهمته يبقى انت اللهم بارك وصلت لمرحلة كويسة جدا في التجويد اخر حاجة معنا النهاردة بسرعة جدا - 01:13:57

البيئة المرة الجاية عايز النهاردة اخذ حته كويسة. خلاص كل برضه البيانات انا هجري فيها جدا واياه حجر فيها وممكن اسببها لكم واجب يعنى. انا هقولها بسرعة جدا بسم الله الرحمن الرحيم. لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركين منفكين - [01:14:15](#)

كلها ما فيهاش حاجة هي منفكين. منفكين نون بعدها فاء. نون ساكنة بعدها فاء نون ساكنة بعدها فاء استخفاء هاء خال الفاء  
واقول ادغام. منفكين. منفكين حتى تأتبعهم ما فيهاش حاجة - 01:14:41

رسول من الله يتلو صحفا مطهرة برضو تنوين بعديه ميم وتنوين بعديه ميم غنة حركتين ما فيهاش اي حاجة رسول من الله يتلو صحفا مطهرة ويتلو اعمل لى همسة تاء يتلو - 01:15:05

فيها كتب قيمة كتب قيمة تنوين بعديه قاف فالقاف تبع ايه يا جماعة القاف تبع الاخفاء بس هنا الاخفاء هيبقى ايه؟  
مفخم شوية عشان ادخل على قاف - 01:15:29

هقول كده فيها كتب قيمة فيها كتب قيمة. بس فخم لى الغنة بس شوية وما تفرق الذين اوتوا الكتاب الا من بعد ما جاءتهم البينة من

بعد اقلاب من بعد - 01:15:50

زي لينبذن نفس الكلام هتقلب النون ميم وهيبقى اقلاب نون في ميم هيبقى في غنة حركتين والفرجة فيها خلاف الا من بعد ما

جاءتهم البيئة. بعد كده شوية مدود بقى - 01:16:17

وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء خلفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة. الصلاة ما تفخمش الله ما تقولش الصلاة. الصلاة

لا الصلاة اتى ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة - 01:16:40

ان الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركين في نار جهنم خالدين فيها. ما فيهاش اي حاجة كلها نون مشددة اولئك هم شر البرية ان

الذين امنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية - 01:17:08

نون مشددة ومد ما فيش اي حاجة اخر حاجة جزاؤهم عند ربهم جنات. عند ما فيهاش حاجة نون ساكنة بعدها دال. تفتكر وتطلع

ايه؟ دال اشتيع الاظهار مش تبع الادغام مش اقلاب اخفاء - 01:17:32

يبقى ايه؟ يبقى اقول غنة وانا واخذ شكل دال كده. دال دال يبقى عند عند جزاؤهم عند ربهم جنات ها تنوين عادي جنات عدن قل

قل لي الدال عدا. عدن تجري تنوين بعديه تاء. برضو اخفاء - 01:17:51

ومن تحتها نون ساكنة بعدها تاء. يبقى اخفاء برضه في شوية اخفاءات كده جنة عدن تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ابدًا هذا

مد رضي الله عنهم ورضوا عنه. تشوى قل وارى عشان الفقراء مفخمة. ورضوا عن - 01:18:16

ذلك لمن خشي ربه. خاشي ياء خاشي ياء. خشي. خشي ربه لمن خشي اخر كلمة ها نون ساكنة بعدها خاء تطلع ايه يا حلوين ذلك لمن

خشي ربه. زي من خوف - 01:18:47

عادي ازهار ما فيش اي حاجة خلاص مش هقراها تاني انتم اقروها بقى واجب. اقروها لوحدكم. الواجب خلاص يا جماعة خدنا

النهاردة حاجات كتيرة اللهم بارك اسمعوا الصور كويس من الشيخ الحصري. آآ اللي عايز بيعد المنفصل يسمع المنشاوي او عبدالباسط.

اللي مش بيعد المنفصل يسمع محمود علي - 01:19:08

بنا او مصطفى اسماعيل ونصيحة اسمعوا سلسلة تعلم احكام التلاوة للشيخ ياسر سلامة اكتب على اليوتيوب تعلم آآ التلاوة صحيحة

وجمبيها ياسر سلامة يطلع لك سلسلة جميلة. واسمعها واستفيد منها. المرة الجاية ان شاء الله هنحاول تكون اخر مرة. وكده لو وصلنا

لسورة الضحى المرة الجاية تقريبا - 01:19:29

خلص كل احكام التجويد. وبفضل الله تكون وصلت لمستوى تقريبا تسعين في المية من التجويد خلصتوه. يا رب يتقبل منا ومنكم

صالح الاعمال. ويا رب تكون سلسلة نافعة ساعة وسهلت عليكم كثير. جزاكم الله كل خير. سبحانك اللهم ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله

الا انت استغفرك واتوب اليك. سلام عليكم ورحمة الله - 01:19:49