

تعلم التجويد بطريقة عملية مبسطة (٥) دورة) تعلم

التجويد (_ مهمة لكل مسلم _ م علاء حامد

علاء حامد

الحمد لله اشهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له. واهشهد ان محمدا عبده ورسوله صلى الله عليه وسلم. اما بعد اهلا ومرحبا بكم في اللقاء الخامس من هذه الدورة آآ او السلسلة الطيبة سلسلة تبسيط التجويد او تعلم التجويد ببساطة - 00:00:00

مع علاء حامد اه الفكرة ان احنا زي ما قلنا كل مرة بنحاول ان احنا نوصل المعلومات الصعبة في التجويد بطريقة سهلة عن طريق ان احنا بنشتغل عملي من خلال اه الصور - 00:00:18

ونمشي مع الصور وهي بتقوننا الى الاحكام واحدة واحدة بنفس الوقت بناخد الحكم عملي وبنفهمه نزري وبنعتاد وبنألف ان احنا نطلعه بنفسنا من مكانه بحيس لو شفنا حاجة مشابهة في صورة تانية بسرعة بقدر - 00:00:31

حدد اه اي الحكم دوت؟ يمكن المرة اللي فاتت آآ في صور اتكلمنا آآ في صور الكوثر صح وآآ الماعون وخدنا صورة قريش وسورة الفيل ووقفنا عند الهمزة تمام المرة اللي فاتت اخر اية في سورة قريش كانت تحدي كبير - 00:00:52

لان كان فيها آآ اربع غنن تقريبا وكان فيها مد وفيها قلقلة بس سبحان الله رغم ان هي ما كانتش سهلة لكن خلاص احنا اتعودنا نطلع لوحدهنا هنا اخفاء هنا اضغام هنا مش عارف ايي مد ادي قلقلة - 00:01:18

ومشيت الدنيا معنا والصعب بقى سهل بفضل الله سبحانه وتعالى في سورة الفيل لاول مرة تتعرض لحكم اخفاء الميم الساكنة مع الباء تمام؟ آآ لما آآ ترميهم بحجارة وقلنا الميم الساكنة لها تلات احكام الحكم الاول. اللادغام لو جت ميم ساكنة بعديها - 00:01:35

مین متحركة الحكم الثاني وهو الاخفاء لو كانت ميم ساكنة بعديها باء الحكم الثالث الاظهار مع باقي الحروف وكان معنا المرة اللي فاتت ترميهم بحجارة اتكلمنا في اخفاء الميم والخلاف بين العلماء في طريقة اخفاء الميم هل نعمل فرجة - 00:01:58

ولا نعمل اطباق كامل للشفتين ولا يعني نص كده اطباق بس ايه حاجة خفيفة اوي او فرجة صغيرة اوي قلنا مسألة واسعة وفيها خلاف يعني فممكنا نعمل اطباق خفيف او فرجة يسيرة جدا - 00:02:18

هند قول ترميهم بحجارة تمام ووقفنا عند سورة الهمزة. سورة الهمزة هيكون فيها حكمين جداد. عشان كده اجلتها للمرة دي فيها حكمين جداد خلينا نقرأ بقى انا لازم طبعا نتفق مع بعض لازم حاجتين معك وانت معي معاك مصحف - 00:02:35

مفتوح على الصورة اللي احنا شغالين فيها. مم علشان آآ انا عايزة تشوف بعينك لازم تشوف عشان فيه حاجات هوصفها دلوقتي موجودة في الرسم هتفرق معنا. خلاص نمرة اتنين معك ورق كتير زي الورق اللي انا جبته المرة اللي فاتت كده دوت - 00:02:56

ورق عشان بنكتب فيه الاحكام عشان انا عايزة انت اللي تكتب الاحكام بايدك. والنهرarde هيكون معنا احكام جديدة وورق جديد غير المرة اللي فاتت المرة اللي فاتت من باب المراجعة يعني - 00:03:12

تعال نفكرا احنا شفناكم ورقة المرة اللي فاتت هي ممكن تبان معكم هنا معكوسه في الموبايل لكن هتبان معدولة في الكاميرا. المرة اللي فاتت خدنا قلنا ادي ورقة اهي حكم الميم والنون المشدد - 00:03:25

تلاتين اي ميم ونون عليها شدة بتاخذ غنة حركتين زي كلمة الناس وكلمة حمالة تمام وادي ورقة كمان في احكام النون الساكنة والتنوين. الاظهار والدغام والاخفاء. والنهرarde هنا خد اخر حكم اللي هو - 00:03:39

اللي مع الباء احكام النون الساكنة والتنوين كتبناهم مع بعض وآآ كتبنا مع بعض برضو احكام الميم الساكنة احكام الميم السهلة اللي مع الباء احكام النون الساكنة والتنوين

جدا قلنا اضغام مع الميم بغنة اخفاء مع الباء بغنة اظهار مع باقي - [00:03:58](#)
الحروف عايزة يبقى معك ورق دايما علشان كل شوية هنزوود على الورق دوت. تمام اه انتم تقريبا كتبتם يعني الكلام دوت النهاردة هوريكم ورق بقى جديد وهسبته قدام الكاميرا كوييس - [00:04:19](#)

علشان الناس اللي عايزة تكتب. يلا بنا. طيب يلا بنا نقرأ سورة الهمزة بسم الله افتح لي الصورة بقى والورق جمبك عshan هنكتب كلام جديد النهاردة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم - [00:04:35](#)

بس الله الرحمن الرحيم ويل لكل همزة لمزة. ها يلا نطلع احكامنا ويل يلا انا عايز بقى بسرعة تقولوا معي ها. عshan عايزيzin نجري النهاردة انتم خلاص مش هايف كتير مع القديم خلاص - [00:04:53](#)

ويل لكل ها تنوين بعده لام على طول بسرعة ها ايه دوت ادغام من غير غنة ويل خلاص اضغام من غير غنة. ويل لكل ويل. بيقى على طول هقول مش هقول تنوين هقول اللام على طول - [00:05:17](#)

وما فيش غنة علشان دي تبع عيار مالون فهي اضغام من اضغام ينمو لام وراه هي تبع اللام والراء هتبقى اضغام من غير غنة ويل لكل نكسر بقى الضمير - [00:05:36](#)

همزة لمزة برضو تنوين بعديه لام خلاص انفام من اضغام من غير غنة ويل لكل همزة لمزة ويل لكل همزة لمزة. سهلة جدا همزه همزه ويل همزه همزه ها ويل همزه - [00:05:51](#)

وما تعلقش علام دول ويل لكل غلط. ما تقولش همزه غلط ويل لكل همزه لمزة. بيقى ايه؟ اضغام من غير غنة الذي جمع ما له وعدده الذي طلع لسانك جمع ما فهاش حاجة مالا تنوين بعد التنوين - [00:06:14](#)

في واو تنوين بعدها واو ده هيبيقى ايه يا حلوين تنوين بعديه واو. الواو دي تبع يرملون بيقى في اضغام تبع ينمو بيقى ادغام بغنة الذي جمع ما له وعدده. قلنا حركتين - [00:06:47](#)

بيقى طول شوية واصبر معي الذي جمع ما له وعدده. حلو سهلة دي يحسب يحسب ان ما له اخلد. اه نركز بقى هنا عshan عندنا النهاردة ادي الاية اللي فيها - [00:07:06](#)

حكم جديد لا دي واللي بعديها فيها كل واحدة فيها حكم جديد النهاردة يحسبون ما فيهاش حاجة ان نون عليها شدة. عادي جدا نون مشددة خلاص ما له اخلد. ايه بقى بص لي في المصحف بسرعة - [00:07:30](#)

تمام بص في المصحف بسرعة. هتلacci ايه بعد الهاء ديت؟ بعد الهاء في بعد الهاء هنلacci واو صغيرة كده على السطر وفي مد فوق الواو واو صغيرة كده على السطر. وفيه مد فوق الواو - [00:07:52](#)

طيب خلينا نقول والقاعدة بقى النهاردة المد الجديد اللي انت هتعرفه النهاردة اكتب كده جملة على الورقة اللي بتاعة المدود او ورقة كده تبقى هتلحق بورقة المدود فيه مد اسمه مد الصلة - [00:08:14](#)

آاه افهمك بس واحدة واحدة في مد اسمه الايه؟ مد الصلة يعني ايه في مد اسمه مد الصلة انا عايزة من من اسمه تفهمه لوحدك طيب هنكتب الاول ما هو مد الصلة - [00:08:34](#)

او متعلق بباء الضمير المتحركة تاني مد الصلة متعلق بباء الضمير اللي الحكم ده حكم لايه متعلق هاء الضمير المتحركة زي ايه؟ ما له اخر حاجة هي كلمة مال هي اصلها مال - [00:09:00](#)

ما له دي اسمها هاء ضمير ومتحركة بيكى الحكم ده مد الصلة متعلق بباء الضمير المتحركة. اكتبوا لي الكلام دوت طب ليه اتسمى صلة بيكولوا لانه عباره عن طب خلينا نزود حته - [00:09:23](#)

مد الصلة متعلق بباء الضمير المتحركة اذا وقعت بين متحركين تاني مد الصلة هو المد المتعلق بباء الضمير المتحركة اكتبوا ازا وقعت بين متحركين. مم يعني قبلها متحرك وبعدها متحرك - [00:09:43](#)

بيحصل ايه بيحصل ان هذه الهاء توصل بباء مادية ازا كانت مجرورة او توصل بواو مدية ازا كانت مضمومة تاني تاني مد الصلة هو مد متعلق بباء الضمير المتحركة اذا وقعت بين متحركين - [00:10:09](#)

ايه اللي بيحصل توصل بباء مادية اذا كانت مجرورة او بواو مادية اذا كانت مضمومة تاني مد الصلة هو متعلق بھاء الضمير المتحركة اذا وقعت بين متحركين الحكم توصل عشان كده سمي صلة. توصل بباء مدية اذا كانت - [00:10:39](#)

مجرورة ابواب مادية اذا كانت مضمومة لا لا طيب لو المتحرك اللي بعدها مش همزة بيبقى المد حركتين لو المتحرك اللي بعدها همزة بيبقى المد اربع حركات لو المتحرك اللي بعدها مش همزة بيبقى المد حركتين - [00:11:07](#)

لو المتحرك اللي بعدها همزة بيبقى المد اربع حركات هي على فكرة هي مادة عدت علينا بس احنا ما خدناش بالنا فاكرين في سورة المسد؟ تعالوا نقول كده ما اغنى عنه ماله وما كسب - [00:11:42](#)

معlesh افتحوا لي صورة المسد كده طالما المصحف قدامكم عشان دي هتحل لنا المشكلة كلها سيبكم من ما اغلى ده مد عادي احنا عارفينه خلاص. ابو همزة ده ما اغنى عنه ماله وما كسب - [00:12:07](#)

خدنا بالنا في سورة المسد ان لما قلنا عنه ما قولناش الهمزة ما طولناش الالهاء ولما قلنا ما له الھاء طولت شوية. خدنا بالنا من الموضوع ده ولا لأ؟ حد فكر في الموضوع ده ولا لأ - [00:12:25](#)

بعضوا بدوا الفرق بين طول الھاء بتاعة عنه وطول الھاء بتاعة ما له ليه بقى؟ لأن عنه النون ساكنة مش متحركة فكده الھاء ما وقعتش بين متحركين لكن ما له - [00:12:42](#)

وقعت بين متحركين فطولت شوية ما اغنى عنه ما له وما كسب. هتلاقى الاولانية اتخطفت والثانوية طولت حركتين ايه الفرق بين عنه وما له عنه النون ساكنة. فما حصلش الشرط هنا ان ھاء ضمير متحركة تبقى بين اتنين اتنين متحركين ما حصلش - [00:13:01](#)

فما حصلش ان احنا وصلناها بواو لكن ما له هي بقت ھاء ضمير متحركة وقعت بين متحركين وقبلها مضموم فعلمنا واو كده ما له وما كسب. صح؟ ما اغنى عنه ما له وما كسب - [00:13:27](#)

اختصرنا الاولى ومطينا الثانية عشان الاولى قبلها ساكن. فبقت ھاء عادية. والثانوية كان قبلها متحرك وبعدها متحرك. فطولت شوية ديت مسال ثاني. مسال ثاني ان ربه كان به بصيرا ان ربه كان به بصيرا. بدوا ربه - [00:13:51](#)

كان به بصروا الاولانية. رب الباء مفتوحة كان بعديها برضو متحرك بقى هنا ايه؟ وقبلها مضموم. آآ قبلها آآ وهي مضمومة فنعمل مد ان ربه لكن في الثانية مجرورة كان به - [00:14:22](#)

ان ربه كان به بصيرا. هسه هي هو. المادة دي هي دي اسمها مادة الصلة فلما بتبقى حركتين بنسماها مد صلة صغرى. مد صلة صغرى.

بيقى ازا مد الصلة ھاء ضمير متحركة - [00:14:46](#)

ويعنى بين متحركين خلاص ھاء ضمير متحركة تقع بين متحركين توصل بباء مدية لو كانت مجرورة وتوصل بواو مدية اذا كانت مضمومة ومد الصلة حركتين ويسمى مد صلة صغرى الا لو كان الحرف اللي بعد اللي بعد الھاء همزة - [00:15:07](#)

يبقى اربع حركات ويسمى مد صلة كبرى يبقى عندنا مد الصلة بينقسم نوعين. مد صلة صغرى ومد صلة كبرى مد صلة صغرى لو كان بعد الھاء ديت اي حاجة غير الهمزة - [00:15:38](#)

مد صلة كبرى لو كان بعد الھاء ديت حمزة يتتحول الموضوع الى اربع حركات. زي هنا بقى هتلاقوا في العادي لما بيبقى مد الصلة صغرى بيحط واو بس او یاء - [00:15:54](#)

تاني لما بيبقى مد صلة صغرى بس يحط واو لو هي مضمومة او حركة كده شبه الياء لو هي مكسورة لكن لما بيمد صلة كبرى بيحط عليها كمان مد. بيحط علامة مد - [00:16:11](#)

تعالوا نركز في صورة لمزة كده بس في صورة الهمزة هتلاقى بس لي على كلمة عدده لو وصلناها بيحسب هتبقى فعلا ھاء ھاء ضمير قبلها ما بين متحركين بس اللي بعديها مش همزة. فعمل واو بس وما حطش ايه؟ مد - [00:16:25](#)

لكن ما له اخلد يعني الحرف اللي بعديها همزة بقى ايه بقى فيه واو ومد يعني بدوا لو وصلت وعدده الذي جمع ما لو وعدده يحسب. وعدده يحسب. عملت كم حركة؟ انا - [00:16:51](#)

حركتين لكن تعالوا بقى ايه يحسب ان ماله اخلد. ليه بقى؟ لأن اللي بعديها همزة. هتبقى شبه ايه يا حلوبين المد المنفصل بالظبط هي

حكمها حكم المد المنفصل اللي بيتمد المنفصل اكتبوا القاعدة ديت - 00:17:08

اللي بيتمد المنفصل هييدها اللي هو يمد الصلة الكبرى. طب اللي مش بيتمد المنفصل مش هييدها تاني اكتبوا القاعدة دي مهمة جدا دي بقى بتاخذ نفس حكم المد المنفصل. لأن هي منفصلة فعلا - 00:17:33

اللي بيتمد المنفصل هييدها مد الصلة الكبرى اللي بيتمد هو اللي بيتمد المنفصل. طب انا مش بمد المنفصل اصلا مش هتمدها بقى لو انا مش بمد المنفصل هقره كده عادي. حركتين برضو عادي - 00:17:51

يحسب ان ما له اخلد فهمنا الفكرة انا بقى بمد المنفصل بيقى انت هتمدها زي المنفصل بالزيط هي تابعة لحكم المنفصل ايه اللي بيتمد المنفصل هييدها؟ ايه اللي ما بيتمدش المنفصل؟ مش هييدها - 00:18:11

تمام؟ انا كتبت الاحكام هنا هتبان معكم في الكاميرا وممكن مش هتبان قوي في الايه في الموبايل فبنقول مد الصلة هو عبارة عن صلة هاء ضمير متحركة وقعت بين حرفين متحركين - 00:18:30

نوصلها بباء مادية لو مجرورة او واو مادية لو مضومة لو الحرف الثاني مش همزة بتبقى اسمها صلة صغرى بتبقى حركتين لو الحرف اللي بعدها حمزة هي اسمها مد الصلة الكبرى وبتقى كم؟ اربع حركات - 00:18:50

مين اللي بيتمد الصلة الكبرى؟ اللي اصلا بيتمد المنفصل طب اللي مش بيتمد المنفصل مش هيتمد الصلة الكبرى لكن الصلة الصغرى هتتمد عادي خلاص هتشوفوها في الكاميرا لما تنزل آآ لما تنزل معكم على بقى ده حكم جديد تحطه جنب آآ احكام المدود. فيصلوا خدنا في احكام المدود - 00:19:14

خدنا المد الطبيعي. خدنا مد الين المرة اللي فاتت. خدنا دلوقتي مد الصلة الكبرى والصغرى. خدنا المد اللي هو المتعلق بالهمزة اللي هو مد الواجب المتصل والجائز المنفصل فكده ايه احكام المدود بتكبر معنا واحدة واحدة - 00:19:36

فاهمين كده يا جماعة وصلت الصورة كوييس يلا نكمel. بقى هنقول ايه بقى؟ يحسب ان ما له اخلد طيب انا ما فهمتش اللي انت قلته يا شيخ علاء الموضوع بسيط اي هاء زي كده تلاقى بعديها علامه مد على السطر - 00:19:54

لو انت بتتمد المنفصل مد اربع حركات ما بتتمدش المنفصل هتمدها حركتين بس بس كده. لا بقى لا يلزمك مهما صلة كبرى صغرى ما لكش دعوة باللي انا بقوله انا ما فهمتش اللي انت قلته. خلاص آآ خليك عينيك بقى عينيك على الهاء. لقيت هاء ضمير هاء ضمير. بتبعص جنبيها على طول. لقيت مد علامه - 00:20:15

مد كده على الارض مد اربع حركات لو انت بتتمد المنفصل. ما لقتش علامه مد مد حركتين بس لأ لقيت علامه المد وانا اصلا ما بتمدش المنفصل ما تمدهاش برضو. لأن انت ما بتتمدش المنفصل. تاني - 00:20:38

اللي فهم اللي ما فهمش هنقول له ببساطه هاء الضمير اول ما تشوف هاء ضمير بص جنبها لو لقيت علامه الواو ديت لو العلامه اللي هي عاملة زي الياء كده بس مش ما عليهاش مد - 00:21:00

هتمد حركتين لو لقيت العلامه وعليها مد هتمد اربع حركات لو انت بتتمد المنفصل طب انا ما بتمدش المنفصل هتمد حركتين برضو بس يحسب ان ما له اخلد فاضل كلمة اخلد. خد بالك فيه خاء. مم خل بالك. فيه هنا ايه - 00:21:20

في رخاء يعني خلي بالك في هنا مفخم بقى خلي بالك ما تقولش اه قل اه وما تقولش لا قل لا ما تقولش اخلد اخ لدى اخ لدى اخلد يحسب ان ماله اخلده - 00:21:47

لينبذن في الحطمة. اه لا ينبدأ بقى ايه؟ عندنا هنا حكم جميل. اللي هو اخر حكم من احكام النون اللي احنا خدناها قبل كده. فاكرين لما قلنا احكام النون - 00:22:07

احكام النون اربعة. اظهار عرفناه مع همز هاء وعين حاء وغين خاء. اضغام مع يرمدون. اخفاء مع باقي الحروف ما عدا الباء فاضل لنا اخر حاجة اللي هو حكم الاقلاب. هنشوفه في الكاميرا لما ينزل على اليوتيوب. حكم الاقلاب اللي هو الحكم الرابع مع - 00:22:28 حرف واحد بس وهو ايه؟ وهو الباء. حكم واحد اللي هو الاقلاب مع حرف واحد وهو الباء. اول ما تلاقى نون ساكنة اول ما نلاقى نون ساكنة. بعدها باء اقف - 00:22:48

العقرب بتنقلب النون ميم على طول. ليه؟ بتسهل الكلام بتسهل الكلام. لأن النون لما يبقى بعديها باء يبقى تقليل الكلام بيبقى تقليل فالعقرب تقول لك ايه؟ طب ما نقلب النون لاقرب حرف شبه الباء. ايه اقرب حرف شبه الباء؟ بص باء ميم. الاثنين بيطلعوا من الشفاف -

00:23:05

هيقول لك طب ما نقلب النون ميم عشان نسهل الكلام تمام؟ نقلب النون ميم عشان نسهل الكلام. بدل ما اقول آلينبندن هتلاقيها تقيلة قوي. لينبندن. حاول تقول نون نون بعديها باء. تحسها تقيلة قوي -

00:23:25

لينبندن طب ليه كده؟ طب يا جماعة ما نقلب النون ميم عشان نسهل الكلام اصل النون اقرب اقرب حرف للباء هو الميم لأنهم شبه بعض. ميم باء ميم -

00:23:40

فخلاص نقلب النون نقلب النون ميم عشان نسهل الكلام. بعد ما نقلب النون ميم هيبيقى الصورة بقت عاملة ازاي؟ بقت ميم بعدها باء

ميم ساكنة بعدها باء. بقت هي نفسها حكم الميم الساكنة اللي بعدها باء. ما انت قلبتها. هي في البداية هي نون ساكنة بعدها باء. فانا

قلبت النون -

00:23:54

اصلا بقت ميم ساكنة بعدها باء. بقت بالزبط شبه حكم الميم الساكنة اللي بعدها باء اللي هو اخفاء الميم الساكنة. فالاثنين شبه بعض بالزبط تمام فاللي قلناه في الميم الساكنة اخفاء الميم الساكنة في الباء هو نفس الكلام اللي هيتقاول في الاقلاب بالزبط والخلاف اللي في الميم الساكنة هو -

00:24:14

ونفس الخلاف اللي في الاقلاب فهمتم الفكرة نفس الفكرة هيحصل نفس الخلاف بالزبط لما اقول لينبندن هيقول لك ده خلاص هنقلب النون ميم حلو. وهيبيقى فيه حاجة اسمها اقلاب حلو وهيبيقى فيه غنة حركتين حلو -

00:24:38

حلو هيبيقى نفس الخلاف في موضوع الفرجة والاطباقي. على تلات اقوال انما المرة اللي فاتت. فيه فريق من العلماء بيقول لهم الفرجة. كده كلارا لينبندن في الحطمة في فريق ثاني هيقول لك لأ تعمل لي اطباق كامل. اقفل الشفتين على بعض خالص -

00:24:58

خليها ميم ميم مصححة كلارا لينبندن في الحطم في قول ثالث ان اعمل لي اطباق خفيف او اي او فرجة يعني كانها ايه ملي كده او يعني كأنك بتلمس بس. كده -

00:25:22

ولى لينبندن في الحطم قلنا المسألة فيها خلاف. ويا جماعة اللي له شيخ بيقول له حاجة يقلده فيها وخلاص. هذا هو القرآن بالتلقى. فانا لي من شيخي هعمله لكن يعني عملت الفرجة عملت اطباق خفيف. عملت اطباق كامل. مش عايزين نخسر بعض في مسألة زي كده. فالامر يسير -

00:25:40

والامر فيه سعة مسألة فيها خلاف بين علماء التجويد. لكن القول الوسط جيد. لو عملت يعني اطباق خفيف قوي. او فرجة يعني تكاد لا يعني كوييس خلاص خلينا في الوسط دوت وان هو اطباق خفيف او يعني تكاد تكون فرجة لا ترى. تمام -

00:26:08

كلارا لينبندن في الحطمة ده المسألة فيها سعة بالزبط هيبيقى زي الميم الساكنة مع اخفاء الميم الساكنة مع الباء غنة حركتين طيب لا ينبدن لما في نون مشددة ما تنساش -

00:26:27

ما تنساش في نون مشددة بيقى في غنة حركتين ثاني الحطمة ما فيهاش حاجة كلارا لينبندن في الحطمة. في الحطمة تمام ولا ادراك ما الحطم. وما مد مد منفصل جائز. اللي هو ايه؟ اللي هو اربع حركات او خمسة. خلينا نقول اربعة. حلو -

00:26:47

علشان الهمزة مش في نفس الكلمة بس احنا بنمده الدال ساكنة مش هنقول ادرك ادرك ادرك وما ادراك ما الحطمة احنا قلنا نفس الخلاف اللي موجود في الاخفاء الشفوي هو نفسه الخلاف اللي موجود في الاقلاب -

00:27:23

والراء مفخمة فما تسحبليش بقى الايه الكاف ما تقولش ادراك. لأ ادراك. طب الراء مفخمة ليه؟ عشان مفتوحة وما ادراك ادرك ما الحطم قلقلنا الراء رققنا الكاف بس مديينا -

00:27:54

فحمنا الراء رققنا الكاف ولا ادراك ما الحطمة حلو حلو الكلام نار الله الموقدة قراء مفخمة آآ ما تسحبليش النون تقول نار مش نار نار نار الله. هنا بقى ايه اللام بتاعة لفz الجلالة هتتفخم -

00:28:28

قلنا في اقلام لفz الجلالة. ده استثناء فاكرين الكلام ده قلنا في المفخم والمرقق قلنا في حروف مفخمة دائمًا اللي هي خاصة ضغط

قز وفي حروف مرقة دائما اللي هي باقي الحروف. وفي حرفين فيهم تفصيل. اللام والراء - 00:29:07
اللام هتشوفوها في الكاميلا لما ايه تنزل المفخم دائما خص ضغط قز او قز المرقق دائما باقي الحروف وفي خلاف في اللاماء اللام
بتفحيم بس في لفz الجاللة. بس تفحيم بس اذا كانت في لفz الجاللة وقبلها مفتوح او مضموم. لكن لو قبلها مكسور مش - 00:29:25
هتفخيم الرابط يفخيم امتى؟ لو هي نفسها مفتوحة او مضمومة. طب لو مكسورة يررق طب لو ساكنة هبس للـي قبلها لو مفتوح او
مضموم هتفخيم لو مكسور هتررق طيب لا لو هي ساكنة وقبلها ساكن هبس على اللي قبل اللي قبلها. مفتوح او مضموم - 00:29:50
يفخيم مجرور تررق يبقى هنا نار هتللاقي الراء مفخمة. عشان مضخمة الله اللام مضخمة عشان اصلا قبلها مرفوع نار الله نار الله نار
الله الموددة نار الله الموددة. نار الله الموددة - 00:30:13

تمام التي تطلع على الافئدة. خد بالك بقى عشان احنا عندنا هنا ايه حته بقى عايزه ناس جامدة ازاي تخلص لي التاء من التاء؟ التاء
مضخمة التاء مرقة واحد عايزين نخلصهم من بعض - 00:30:41
التي واحد بالك؟ التي تطلع على ايه ده والعين بيز العينين من بعض. تطلع عووا. التي تطلع على الافئدة انها ميم نون مشددة عادي
باتاعنا عليهم مؤصلة مين يقول لي ده حكم ايه - 00:30:58

شارط بقى السهلين اهي على طول بتلقظوها. في هنا ايه هنا ايه الحكم عليهم مؤصلة الى اضفام الميم. اضفام الميم ساكنة في ميم
متحركة انها عليهم مؤصلة مقصد لنفخ الصاد ورخق الدال ما تقولش مقصدة - 00:31:37
مؤصلة مؤصلة مش مؤصلة في عمد ممددة عمد تنوين بعده ميم. اضفام بقى بغنة العادي بتاعنا في عمد ممددة سهلة خالص. تعالوا
نقرهاها مع بعض باسم الله الرحمن الرحيم ويل لكل همسة لمزة - 00:32:03

الذى جمع ما له وعدد يحسب ان ما له اخذل وما ادراك ما الحطمة التي تطلع على الافئدة في عمد ممددة لا لا يلا اللي بعده العصر.
بصوا بقى كل اللي جاي النهاردة ما فيش جديد بقى. كل اللي جاي النهاردة ايه - 00:32:36
ما فيش جديد مربيات بقى بس فعشان كده عايزين نجري بقى ها يلا معي في سورة العصر باسم الله الرحمن الرحيم والعصر يا ترى
الراء هنا هيحصل لها ايه؟ تفحيم - 00:33:24

ولا تررق كوييس في حد سؤال كوييس في الكومنتات بيقول لي ممددة في عمد ممددة ممددة في تنوين ونلاحز هنا التنوين فيه
ميم كده صغيرة جنبه ايه الميم الصغيرة اللي جنب ممددة دي؟ في تنوين وميم كده صغيرة - 00:33:42
الميم الصغيرة دي علامة الاقلاب صح علامة الاقلاب اللي هي اللي هي شبه في لا يبنينا ميم رقعة. ميم رقعة ليه في ميم رقعة في اخر
ممدة وكان فيه اقلاب - 00:34:09

اه عشان لو وصلت بالبسملة لو وصلت بالبسملة اللي بعديها هيبقى هيبقى ساعتها تنوين بعديه باء هيحصل له اقلاب في عمد ممددة
بسم الله في عمد ممددة بسم الله. فهمتم؟ بس كده. بس عشان احنا ما بنوصلهاش مش بنحس بها يعني - 00:34:25
يلا بنا العصر باسم الله الرحمن الرحيم. والعصر انا سألتكم دلوقتي فخم ولا تررق الاجابة هتقول لي ايه بقى قل لي والله يا يا الراء في
تحتية كسرة مبدئيا بس احنا وقفنا عليها - 00:34:54

طالما وقفنا عليها بيكى سكتها طالما سكتها بيكى نبع على اللي قبلها ايه اللي قبلها ساكن برضو. هبس على اللي
قبل اللي قبلها لقينا عين مفتوحة بيكى تفحيم - 00:35:18
بيكى والعصر ما تكررهاش ما تقولش ولا عصر. لا والعصر هي واحدة بس. والعصر طب لو وصلتها هتررق ليه؟ لأن حصرها
ساعتها لو وصلتها صح؟ بس انا هافق عليها - 00:35:32

والعصر بيكى في حال الوقف هتفخيم في حال الوصول تررق ان الانسان لفي خسر. عندنا نون مشددة ما فيهاش اي حاجة الانسان مين
يقول لي بيكى الحكم هنا ايه؟ نون ساكنة بعديها سين - 00:36:02
على طول فلاتر تشتلل نون ساكنة بعدها سين ها السين دي تبع همسة هاء همز هاء عين حاء غين خاء أأ تتبع يرمون لأباء لأا اذا اخفاء
الاخفاء والاخفاء اي اخفاء بغنة - 00:36:17

يبقى كده دي هاخد قالب سين زي ما قلنا الاخفاء هاخد هخلي بقى على شكل سين وهقول غنة النون تطلع كده اسر نفس الفكرة
هيبقى الراء مفخمة علشان هي هتسكن عشان انا وقفت عليها قبلها ساكن قبلها ضمة يبقي مفخمة - 00:36:32

الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا. اه. الا الذين امنوا ما فيهاش حاجة. طلع لسانك في البس وعملوا الصالحات خلص لي بس
اللام من الصاد وتواصوا خلص لي الطقم الصاد - 00:37:08

تمام ما تقولش الصاد يبقي ايه؟ الصاد او الحاء خصوصا. الصالحات لأ الصالحات ما تقولش وتواصوا. دي بقى الاخطر. وتواصوا. ألوتا
وتوا. وتوا شيل الصاد وحط حرف ثاني وجرب. وتوازي وتوازي. انا بقولها حلو اهو. حط صاد وتواصوا. الله! بوظتها ليه يا
ابني - 00:37:36

انت كنت بتقولها حلو ولما قلت وتوازي. خلبيها لي زي ما هي. بس حط الصاد. وتوازي وتواصوا. صح وتوازي وتواصوا غلط انا عايزةها
زي ما هي. الصاد بس هي اللي اتغيرت - 00:38:03

وتواصوا. خلاص الا الذين امنوا وعملوا الصالحات وتواصوا وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر. بالصبر قلقل الباء وتفحيم الراء بالصبر زي
كده بالصبر بالصبر وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر خلاص خلصت صورة كده - 00:38:19

بس الله الرحمن الرحيم. والعصر الا الذين امنوا وعملوا وتواصوا وتواصوا بالحق وتواصوا بالصبر قال اللي بعده هات لي التكاثر
اسمها التكاثر سرعة التكاثر باسم الله الرحمن الرحيم الهاكم التكاثر. ما فيهاش اي حاجة - 00:38:55

سهلة جدا. بس هتفخر الراء علشان هي ساكنة قبلها مضموم الهاكم التكاثر. وضم لي كومو مش كوم التكاسر كومو. كومو
الميم عليها ضمة الهاكم التكاثر الهاكم التكاثر ما تبان معن بقى في اللي جاية - 00:39:48

حتى زرتم المقابر. بير بير ليه بقى؟ لأن هنا الراء ترقق. ليه بقى؟ لأن هي ساكنة عشان انا وقفت عليها وقبلها ايه طب ليه يا مكسور؟
يبقى انتقال بير بير بير - 00:40:19

مش هتبقى مفخمة زي الاولانية حتى زرتم المقابر. بير بير بص بقى بير رقيقة المقابر يا ريت تخلص لي ميم القاف. عشان ما نزعلش
من بعض ما تقولش المقا. ما تقولش المقا - 00:40:39

الماء المقاء المقاء حتى زرتم المقابر. حتى زرتم المقابر. زرتم زرتم حتى زرتم المقابر ماشي كلًا سوف تعلمون. ما فيهاش حاجة
ثم كلًا سوف تعلمون. ثم ميم مشددة هيحصل - 00:40:59

قلنا حركتين ثم كلًا سوف تعلمون كلًا لو تعلمون علم اليقين لو تعلمون عن النعيم ميم مشددة عندنا لتسألن فيها نون
ترون هنا غنة حركتين عشان ميم نون مشددة - 00:41:40

والواو عليها ضمة لا ترى وان لا ترون لا ترون لترون الجحيم ثم لا تروا انها عين اليقين. عندنا نون مشددة وميم مشددة
بس ثم لترونها عين اليقين - 00:42:16

ثم لترونها عين اليقين ثم لترونها عين اليقين. سنة واللي بعديها برضو سهله يومئذ عن النعيم ميم مشددة عندنا لتسألن فيها نون
مشددة والنعيم فيها نون مشددة خدوا بالكم بقى في يومئذ عن - 00:42:51

يومئذ ياخيرا مشددة. صح وبعديها عين ده اسمه ايه يا جماعة؟ ممتاز ممتاز اظهار حلقي لأن هو الحروف دي من الحلق
يعني ما فيش حاجة هتعمل. يومئذ على ما فيش اي حاجة هتعملها - 00:43:28

بس قل لي التلات غنن بقى وخليهم قد بعض ما تباش الاولانية حركتين بضمير وبعد كده الاخرانية لها حركة وربع. ألو ثم لتسألن
يومئذ عن النعيم. انا عارف اخر واحدة دي بتتكلروت. لا - 00:43:48

ثم لتسألن يومئذ عن النعيم خلاص شوفتوا بقى الدنيا بتجري اهي الدنيا بتجري خلصنا صورة. يلا نقرأها باسم الله الرحمن الرحيم
الهاكم التكاثر حتى زرتم المقابر كلًا سوف تعلمون. ثم كلًا سوف تعلمون - 00:44:10

كلًا لو تعلمون علم اليقين لترون الجحيم ثم لترونها عين اليقين ثم لتسألن يومئذ عن النعيم شفتم بقى هنا بس احنا كده اتطورنا
خلاص بقى الصورة بتجري معنا. النهاردة قلت لكم ما فيش جديد خلاص بعد الهمزة - 00:44:51

في جديد المرة الجاية المرة الجاية هيبي فيه عيال جديدة. بس النهاردة تقربيا ما فيش جديد احنا بنجري بقى طبق لي بقى. بـ
الصورة اللي بعديها قارعة تحلي القارعة كده وبص فيها كويـس - 00:45:26

بس الله الرحمن الرحيم القارعة ما فيهاش اي حاجة بـس الدين الهاء كـده لو طاف عليها بين لي ان فيه هـاء ما تقوليش القارعة لا
حرف الهاء فيه هـمس كـده هـمس - 00:45:43

القارعة القارعة. هـا هـا القارعة حـمـزة هـا القارـعـة وـما ادراكـا ما القارـعـة دـي خـدـنـاـها فـي مـدـ منـفـصـلـ جـاهـزـ وـفيـ قـلـقـلـةـ الدـالـ
وـفيـهـ خـلـصـ لـيـ الكـافـ منـ الرـاءـ لـأـ خـلـيـ رـقـقـ الكـافـ ماـ تـخـلـيـشـ الرـاءـ تـسـجـبـكـ - 00:46:05

وـماـ ادراكـا ماـ القـارـعـةـ. وـقـلـ لـيـ الهـاءـ كـدـهـ وـماـ ادراكـا ماـ القـارـعـةـ. خـلاـصـ يـوـمـ يـكـونـ الفـراـشـ المـبـثـوـثـ هـنـاـ بـقـىـ عـنـدـنـاـ اـيـهـ بـقـىـ يـاـ جـمـاعـةـ
عـنـدـنـاـ النـاسـ نـوـنـ مـشـدـدـةـ غـنـةـ حـرـكـتـيـنـ - 00:46:41

كـالـفـراـشـ دـقـقـ لـيـ بـسـ الـكـافـ وـالـفـاءـ عـلـشـانـ الرـاءـ مـفـخـمـةـ خـدـ بـالـكـ. مـاـ تـقـولـشـ كـالـفـراـشـ كـالـفـاـ كـلـفـ. رـاءـ. كـلـفـ رـكـالـفـراـ كـالـفـراـ شـيـ شـيـ
الـمـبـثـوـثـ الـبـاءـ اـهـ فـيـهـ اـضـغـاءـ فـيـهـ هـاـ قـلـقـلـةـ الـمـبـأـ الـمـبـأـ الـمـبـثـوـثـ طـلـعـ لـيـ لـسـانـكـ فـيـ الثـاءـ وـالـثـاءـ - 00:47:14

الـمـبـثـوـثـ يـوـمـ يـكـونـ النـاسـ كـالـفـراـشـ المـبـثـوـثـ يـوـمـ يـكـونـ النـاسـ كـالـفـراـشـ
الـمـبـثـوـثـ تـمـامـ فـيـهـ نـاسـ بـتـسـأـلـ عـلـىـ المـدـ الـلـيـ بـيـبـقـيـ فـيـ اـخـرـ الـكـلـمـةـ - 00:47:39

زـيـ الـمـبـثـوـثـ زـيـ اـيـهـ ؟ـ الـيـقـينـ النـعـيمـ. قـلـنـاـ دـهـ اـسـمـهـ مـدـ اـيـهـ ؟ـ مـدـ عـارـضـ لـلـسـكـونـ يـعـنـيـ اـيـهـ عـاـرـضـ لـلـسـكـونـ ؟ـ يـعـنـيـ اـنـاـ عـشـانـ وـقـفـتـ عـلـيـهـ
فـبـقـىـ سـاـكـنـ ماـ بـقاـشـ هـنـاـ مـدـ طـبـيـعـيـ لـاـنـ هـوـ بـقـىـ سـاـكـنـ هـنـاـ. فـاـنـاـ سـكـنـتـهـ عـشـانـ وـقـفـتـ عـلـيـهـ. فـلـمـاـ باـقـفـ عـلـيـهـ وـبـاـسـكـنـهـ هـنـاـ بـقـىـ يـنـفـعـ يـتـمـدـ
اـيـ حـاجـةـ. مـمـكـنـ تـمـدـهـ اـتـنـيـنـ - 00:48:18

تمـدوـ اـرـبـعـةـ مـمـكـنـ تـمـدـهـ سـتـةـ قـلـنـاـ دـهـ اـسـمـهـ مـدـ عـارـضـ لـلـسـكـونـ. اـنـاـ وـقـفـتـ عـلـيـهـ وـسـكـنـتـهـ. عـارـفـينـ لـوـ وـصـلـتـ بـيـبـقـيـ هـمـ حـرـكـتـيـنـ بـسـ الـلـيـ
هـمـ بـتـوـعـ المـدـ طـبـيـعـيـ. لـكـنـ لـوـ وـقـفـتـ عـلـيـهـ وـسـكـنـتـهـ بـقـىـ فـيـهـ تـلـاتـ - 00:48:40

اـتـنـيـنـ اوـ اـرـبـعـةـ اوـ سـتـةـ اـيـ حـاجـةـ تـيـجيـ معـكـ شـغـالـ بـسـ حـاـوـلـ تـخـلـيـهـمـ زـيـ بـعـضـ يـعـنـيـ يـوـمـ يـكـونـ النـاسـ كـالـفـراـشـ المـبـثـوـثـ. خـلاـصـ
وـتـكـونـ الجـبـالـ كـالـعـهـنـ المـنـفـوشـ اـيـهـ بـقـىـ المـنـفـوشـ دـيـ بـقـىـ يـاـ جـمـاعـةـ - 00:48:53

نـوـنـ سـاـكـنـ بـعـديـهاـ فـاءـ اـيـهـ فـاءـ دـيـ تـبـعـ اـيـدـيـ الـفـنـيـمـ دـيـ تـبـعـ هـمـزـ وـنـهـاءـ عـيـنـ حـاءـ غـيـنـ خـاءـ. لـأـ سـبـعـةـ يـرـمـلـونـ لـأـ دـيـ تـبـعـ الـبـاءـ لـأـ مـاـ فـضـلـشـ غـيـرـ
حـكـمـ وـاحـدـ. يـبـقـىـ اـكـيدـ اـخـفـاءـ. حـلـوـ - 00:49:19

يـبـقـىـ حـاـعـمـ بـقـىـ شـكـلـ الـفـاءـ. هـاـخـدـ قـالـبـ الـفـاءـ. وـاـنـاـ قـاـعـدـ اـزـنـ بـغـنـةـ النـوـنـ يـبـقـىـ الـفـاءـ بـتـتـقـالـ اـزاـيـ طـبـ يـلـاـ قـلـ اـخـفـاءـ فـاءـ كـدـهـ. الـمـنـفـ.

الـمـنـفـوشـ. اـيـوـةـ. صـحـ كـدـهـ عـايـزـكـ الـلـيـ سـامـعـ يـقـولـ اـيـهـ اـنـاـ حـاسـسـ اـنـ فـيـ فـاءـ جـاـيـةـ صـحـ كـدـهـ - 00:49:38

حـاسـكـ كـدـهـ جـاـيـ دـاـخـلـ عـلـىـ فـاقـ اـيـوـةـ يـبـقـىـ اـنـاـ قـلـتـهـاـ صـحـ المـوـفـوشـ وـحـرـكـتـيـنـ وـتـكـونـ الجـبـالـ كـالـعـهـنـ المـنـفـوشـ. وـالـشـاءـ كـدـهـ اـدـيـنـيـ
الـشـاءـ. سـمـواـ الشـاءـ فـيـهـ تـفـشـيـ. تـعـمـلـ كـدـهـ تـعـمـلـ تـشـ كـدـهـ - 00:50:02

الـمـنـفـوشـ اـدـيـهاـ اـيـهـ اـدـيـهاـ حـتـةـ كـدـهـ النـفـوسـ سـمـوـهـ تـفـشـيـ لـيـهـ تـفـشـيـ تـنـتـشـرـ كـدـهـ وـتـكـونـ الجـبـالـ كـالـعـهـنـ المـنـفـوشـ خـلاـصـ فـاماـ مـنـ
تـقـلتـ موـازـيـنـهـ فـاماـ مـيمـ عـلـيـهـ شـدـةـ خـلاـصـ سـهـلـةـ وـانـ حـرـكـتـيـنـ. مـيمـ مـشـدـدـةـ - 00:50:28

مـنـ تـقـلتـ نـوـنـ بـعـديـهاـ فـاءـ تـبـعـ اـيـهـ ؟ـ خـلاـصـ بـقـىـ نـجـريـ بـقـىـ اـظـهـارـ مـشـ اـضـغـامـ مـشـ اـقـلـابـ بـقـىـ اـخـفـاءـ خـلاـصـ بـقـىـ اـيـهـ نـاـخـدـ شـكـلـ
الـثـاءـ وـتـقـولـ غـنـةـ نـوـنـ مـنـ اـهـ مـنـ تـقـلتـ مـنـ تـقـلتـ - 00:51:12

طـالـمـاـ هـقـفـ عـلـيـهـ هـاءـ بـسـ موـازـيـنـهـ نـوـ ماـ موـازـيـنـهـ فـاماـ مـنـ تـقـلتـ موـازـيـنـهـ صـحـ ثـقـلتـ فـيـ هـمـزـ تـاءـ بـرـضـهـ شـكـرـاـ ثـقـلتـ
ثـقـلتـ ثـقـلتـ فـيـ كـدـهـ اـيـهـ ؟ـ فـاـكـرـيـنـ اـحـنـاـ قـلـنـاـ اـيـهـ ؟ـ فـيـ حـاجـةـ اـسـمـهـاـ هـمـسـ - 00:51:35

اـمـسـ فـيـ حـرـوـفـ بـتـهـمـسـ وـتـهـمـسـ يـعـنـيـ اـيـهـ الـهـمـسـ دـهـ الـلـيـ هـوـ النـفـسـ بـيـجـرـيـ. نـفـسـ يـجـرـيـ معـهاـ الـلـيـ هـيـ الـحـرـوـفـ قـلـنـاـ اـسـمـهـاـ اـيـهـ ؟ـ حـثـهـ
شـخـصـ فـسـكـتـ حـثـهـ شـخـصـ فـسـكـتـ بـصـوـاـ اـنـاـ عـاـمـلـ وـرـقـةـ كـدـهـ هـتـبـانـ لـكـمـ فـيـ الـكـامـيـرـاـ لـمـاـ يـنـزـلـ - 00:52:09

قـلـنـاـ اـيـهـ مـنـ صـفـاتـ الـحـرـوـفـ الـلـيـ خـدـنـاـهاـ حـاجـةـ اـسـمـهـاـ اـيـهـ ؟ـ الـهـمـسـ عـكـسـ الـجـهـرـ عـكـسـ الـهـمـسـ الـجـهـرـ فـيـ حـرـوـفـ مـنـ صـفـاتـهاـ
الـهـمـسـ فـيـ حـرـوـفـ مـنـ صـفـاتـهاـ الـجـهـرـ اـكـتـبـ فـيـهـ صـفـاتـ لـلـحـرـوـفـ - 00:52:27

حاجة اسمها هيمس وعكسها حاجة اسمها جهر. يعني ايه الهمس؟ الهمس جريان النفس عند النطق بالحرف جريان النفس عند النطق بالحرف يعني النفس يجري كده لما تنطق الحرف زي حروف ايه - [00:52:47](#)

حثه شخص فسكت حثه شخص فسكت. الحروف ديت لما بتلاقي النفس بيجري فيها. زي ما بيقولوا ايه؟ المبثوث. شفت؟ المبثوث حرف زي ايه؟ اما نفوش تحس بقى ايه؟ النفس بيجري - [00:53:04](#)

زي كده خدنا ايه؟ موازينه ها ها حثه اهي الهاء وزي آآ تقلت. تحس النفس بيجري برضو يبقى هتساوي شخص فسكت. طب بقية الحروف بيسموها الجهر ايه الجهر ده؟ انحباس انحباس جريان النفس - [00:53:24](#)

انحباس جريان النفس عند النطق بالحرف. وده في باقي الحروف. زي حرف الجيم مسلا فاكرين لما قلنا الجيم بتتكبس كده شوية. ليه بقى علشان هي ما فيهاش همس. عشان كده قلت لك ما تخليهاش تسخن منك. ما تقولش ايه - [00:53:44](#)

ما تقولش اه اه مسلا اه الم يجعل يجعل لأ يجعل يجعل ليه؟ لأن هو الحرف ما فيهوش همس النفس مش بيجري معك. بيحصل له جهر بيتحبس النفس فيه. الم يجأ مش يجأ مش زي الشين شفت الشين - [00:53:59](#)

منفوش صح؟ مبسوس لكن جيم لا الجيم بتديها واحدة كده بس الم يدي يجعل تمام كذلك الدال دال عشان كده الدال مسلا ما قلناش ايه في في العقد بتقلقل على طول. وهكذا يعني. المهم يعني - [00:54:27](#)

برضو بتاخدوا فكرة واحنا ماشيين كده. برضه هبقى اوريكم ورق تاني في موضوع صفات الحروف اتفقنا اذا تقلت تقلت موازينه تنوين بعديه راء بقى دي رأي بقى يحصل ايه؟ اضغام من غير غنة خلاص بقى كده عيشة راضية فهو في عيشة راضية موازينه واما الثانية برضو ميم مشددة. من خفض ده بقى يا جماعة نون ساكنة بعدها خاء. ده اسمه ايه - [00:55:09](#)

من ساكنة هادي اخا يحصل هنا ايه يا جماعة يحصل اظهار عادي جدا ما فيهوش اي حاجة. من خان من خفت هتعمل لي همسة تاء موازين وما فيهاش حاجة. واما من خفت موازينه - [00:55:53](#)

فامه هاوية. ميم مشددة خدوا بالكم بقى فاكرين مد الصلة؟ بصوا بص يالا فامه هتلaci ايه واو كده على السطر ده مد صلة صغرى. لأن ما فيش بعديها همزة بس فيه مد حركتين عشان هي متحركة وقبلها متحرك وبعدها متحرك واللي بعديها مش همزة - [00:56:12](#)
يبقى كده فامه هو هي دي وما ادراك ما هي نار حامية. نار حامية ده ايه سهلة خالص. الحكم ده هيبيقي يا جماعة تنوين بعده حاء ازهار خلص الصورة كده - [00:56:37](#)

بسم الله الرحمن الرحيم. القارعة ما القارعة؟ وما ادراك حكم القارعة يوم يكون الناس كالفراش المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش فاما من تقلت موازينه فهو في عيشة راضية. واما من خفت موازينه - [00:57:03](#)

وما ادراك ما هي نار حامية يلا اللي بعده اللي بعده سورة ايه سورة العاديات برضو لزيزة فيها قلقة كتير بس بسم الله الرحمن الرحيم والعاديات ضبح ضبحا دبح هتعمل لي قلقة بس - [00:57:45](#)
والعاديات ضبح ضبحة قدحًا قلقل الدال برضو الموريات قدحًا نراجع تاني احكام الايه برضو بنمرن اوريكم حاجة من صفات الحروف. احنا عندنا حواليك الصفات الحروف اللي تهمني هقولها لكم بس. صفات الحروف كتير يا جماعة. بس انا يهمني حاجات - [00:58:25](#)

في صفات الحروف. النهاردة قلنا ايه؟ قلنا الهمس والجهر. همس والجهر ما تنسيمش صح وتفكيركم تاني بالايه؟ من صفات الحروف القلقة. فاكرين قلنا القلقة مع حروف ايه يا جماعة خمس حروف قطب جد - [00:58:59](#)

قطب جد اي حرف من دول بيجي ساكن بيخلخل القلق تلات درجات صغير وسطي كبير وسطي صغير لو الحرف جه في وسط الكلمة. بيبقى في اضعف حالات القلقة زي كده قدح - [00:59:16](#)

وسطي لو الحرف جه في اخر الكلمة. بيبقى اقوى شوية زي العقد اقوى شوية لو كوبيرا لو جه في اخر الكلمة ومشددة. بيبقى جامد او يبقى. زي وتب وتب تمام - [00:59:36](#)

فديت من صفات الحروف اللي بتهمني بربو القلقة قطب جد لو ساكن لو متحرك ما فيش خلخلة بقى خالص اصلا يلا الموريات
قدحا فالمفغيرات صبها. قلقل الباء بربو. فالمفغيرات صبها - 00:59:52

فاثر نبيه نفعا. خد بالك فاثرنا الراء مفخمة ليه؟ علشان ساكتة وقبلها متحرك فما تخليهاش تسحب لك ما تقولش فاثر. لأن فاثر. ما
تقولش فاثر فاثر ما تقولش نا فاثرنا فاثرنا فخم الراء بس - 01:00:15

فاثرنا الورقة تبان بقى في التسجيل لما ينزل على اليوتيوب هتلافقوا الورقة باينة قوي في الایه التسجيل اللي على اليوتيوب هينزل
بكرة على طول فاثرنا به. بصوا به بقى هتلافق تحتيها فيها علامه كده - 01:00:38
هي دي مادة الصلة الصغرى لما يبقى ياء هي دي الباء في المصحف الحركة ديت اللي عاملة زي زي الحاء المقلوبة كده زي الحاء
المقلوبة ديت مد الصلة الصغرى لما يبقى كسرة بقى - 01:00:52

فاثرنا به نفعا عشان فيه آآ فيه ضمير قبل ما متحرك وبعديه متحرك اثرن به نفع نقا نقا نفع نقا نفع قل قل لي القاف فاثرنا به نفعا
فاثرنا به نفعا - 01:01:06

هنا بقى في طاء هتنقلل وكمان مفخم وبالتألي في خطير على الواو والسين والفاء ما تقولش فواصا. ما تقولش
فواصا وبعد كده قلق للطاء وفخها فواصا فوسطينا فوسطينا به جمعا - 01:01:30

امسك نفسك ها اواعي تسرح فووسط نبيه جمعا. قل معندي ما بتكتسفش ، اللي بيتكسف ما بيتعلمش. قل معندي وخليلي شكلك غريب
وخليل اللي حواليك يضحكوا عليك بكرة هتبقي كوييس - 01:02:13
سو سطنا فوسطينا ها تقلقل ان نون شدادة الانسان اخفاء خدناه قبل كده. ليه يرببه فيه مد صلة صغرى هنا لا كانوت فيه قلقلة بس
لكنود وانه على ذلك لشهيدا. خلق البرد وفيه بص مد الصلة الصغرى مرسومة واو - 01:02:31

الساعة عشرة ما فيش همزة فهو صغرى هيتمد حركتين بس خلق البرد خلق البرد لحب الخير لشديد. قلقل افلا يعلم اذا بعثر ما في
القبور افلا يعلم ما فيهاش حاجة اذا طلع لسانك بعثر بعثر طلع لسانك - 01:03:19

ما في القبور ما فيهاش حاجة تفخم الراء اللي في الآخر علشان قبلها ساكن قبليه مضموم افلا يعلم اذا بعثر بعثري فيه واكسر لي الثناء
ها بعثري بعثري افلا يعلم اذا بعثر ما في القبور ما في القبور - 01:04:02

وحصل ما في الصدور الصاد ممكن تبوظ لك الواو فتقولها واو وحصل لأقل وا. وحصل وحصل ما في الصدور. ما تقولش ضوء. قل
دو دال وحصل ما في الصدور - 01:04:28

اه دي بقى عايزة ناس شاطرة ربهم بهم ميم ساكتة بعدها باع. ده اسمه ايه بقى اه النهاردة وريتها لكم كزا مرة ده احكام الميم ساكتة
ميم ساكتة بعديها باع - 01:04:50

لا مش اقلاب مش اقلاب يا جماعة. ربهم بهم. دي ميش نون اصلا. دي ميم هو في اقلاب في الميم ما هي ميم اصلا ربهم بهم ده اسمه
اخفاء الميم الساكتة في الباء - 01:05:20

انتم نايمين ولا ايه ربهم بهم اخفاء الميم الساكتة. شكلكم سرتهم اهو. احكام ميم الساكتة. اضغام لو بعديها ميم مين ؟
اخفاء لو بعديها باع ازهر لو بعديها اي حرف من الحروف الباقيه - 01:05:38

اخفاء الميم الساكتة يا جماعة الاخفاء الشفوي بتاع الميم الساكتة ربهم بهم رباهم بهم تمام زي ترميم بحجارة يا نهار ابيض! انتم كلكم
قلتم غلط زي ترميم بحجارة انتم نسيتوا ولا ايه - 01:05:58

ان ربها ان ربها بهم. ايوة ممتازة شيماء. اخفاء شفوي اصحوا يا جماعة انتم فطرتم ايه النهاردة ان ربها المبين. ان ربها الميم والخلاف
بقى مشهور فرحة اطباق كامل اطباق ناقص مش مشكلتنا دلوقتى - 01:06:18

بهم يومئذ لخبير بهم يوما دي اظهار عشان مين بعدها ياء ما فيهاش مشكلة بباء ما فيهاش حاجة طب يومئذ لخبير تنوين بعديه لام
تنوين بعديه لام ما فيهوش حاجة - 01:06:54

ده اضغام من غير غنة عشان ده اللام يومئذ لخبير يومئذ لخبير. ان ربها يوما خلاص باسم الله الرحمن الرحيم. والعadiات ضبها.

فالموريات قدحا فالغيرات صبها. فاثرن به نفعا. فوسط نبيه جمعا - 01:07:13

ان الانسان لربى لكنود وانه على ذلك لشهيد وانه لحب الخير لشديد افلا يعلم اذا بعثر ما في القبور وحصل ما في الصدور ان ربهم بهم يومئذ لخبير. ترقق الراوي بقى اللي في الآخر عشان هي ساكتة قبلها - 01:07:51

لكن قبليه مكسور لا خبير. تمام؟ يلا اللي بعده اللي بقى مباراة زلزلة باسم الله الرحمن الرحيم اذا زلزلت الارض زلزالها ما فيهاش حاجة. زلزل زلزي زل زلي - 01:08:32

طلع لسانك في الزلزال اذا زل ما تطلع لسانك في في حرف الزي اذا زلزلت الارض زلزالها وترقق الهمزة. ما تقولش الاه الان. الارض الارض اذا زلزلت الارض زلزالا. واكسر كوييس. زلزالها - 01:09:00

واخرجت الارض انتقالها خلص لي الدنيا من بعض وطلع لي لسانك في الشاء انتقال انتقال انتقال ولا انتقالها انتقالها واخرجت الارض انتقالها وقال ما تقولش واو قل وا و قال واه وقال الانسان ما لها - 01:09:26

الانسان اخفاء بقى عادي بقى بغنة يومئذ تحدث اخبارها. يومئذ تحدث ده اخفاء عشان فيه تاء يومئذ تحدث. تحدث اخبارها خلص لي الدنيا من بعد اخ اه اخ باع باع را. بص بقى مرقق مفخم مرقم - 01:10:06

مرقب خاء مرقم با مرقم راء مرقم هاتبقى كده اخباً اخبي اخبي را يومئذ يومئذ تحدث اخبارها اخبارها اخبارها اراها با ان ربك اوحي لها قلنا حركتين يومئذ يصدر الناس اشتاتا ليروا اعمالهم - 01:10:41

يومئذ يصدر تنوين بعد ياء. ياء دي تبع ايه؟ يرملون ينمو يبقى ادغام بغنة. يبقى يومئذ يصدر الناس نون مشددة اضمام حركتين طيب اشتاتا ليروا اشتاتا تنوين بعديه لام لام دي ارملون تبع اللام والراء اضمام من غير غنة - 01:11:20

اشتاتا ليروا اشتاتا ليروا. يبقى كده اشتاتا ليروا اعمالهم فمن يعمل ادغام بغنة تمام؟ ذرة خيرا ده اظهار عادي عشان دي خاء فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره. خيرا يرى ادغام بغنة عشان الياء - 01:11:48

ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره اه هنا من يعمل وشرا يره ده معروف ادغام بغنة. او مال ايه ذرة شرا ذرة شرا. ذرة اخرها تنوين وبعد كده شين اه فاكرين دي اول حاجة خدناها زي من شر. زي من شر. اخفاء التنوين في الشين. عشان دي من حروف الاحفاء - 01:12:22

خد قالب شين وقل تنوين ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره ما فيهاش حاجة كله ده المفروض المفروض الكلام عادي انا بجري شوية بس انت عادي المفروض - 01:12:50

بس الله الرحمن الرحيم في ده زلزلت الارض زلزالها. واخرجت الارض انتقالها يومئذ تحدث اخبارها. با ان ربك اوحي لها يومئذ يصدر الناس اشتاتا ليروا اعمالهم فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره - 01:13:14

ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره المفروض ان انا بقول لك كله مفهوم. لو انت فهمته يبقى انت اللهم بارك وصلت لمرحلة كوييسة جدا في التجويد اخر حاجة معنا الهازدة بسرعة جدا - 01:13:57

البينة المرة الجاية عايز النهاردة اخد حنة كوييسة. خلاص كل برضه البيانات انا هجري فيها جدا وايه حجر فيها وممكن اسيبها لكم واجب يعني. انا هقولها بسرعة جدا بسم الله الرحمن الرحيم. لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركين منافقين - 01:14:15

كلها ما فيهاش حاجة هي منافقين. منافقين نون بعدها فاء. نون ساكتة بعدها فاء نون ساكتة بعدها فاء استخفاء هاخد قالب الفاء واقول ادغام. منافقين. منافقين حتى تأتيلهم ما فيهاش حاجة - 01:14:41

رسول من الله يتلو صفا مطهرة بربضو تنوين بعديه ميم وتنوين بعديه ميم غنة حركتين ما فيهاش اي حاجة رسول من الله يتلو صفا مطهرة ويتنلو اعمل لي همسة تاء يتلو - 01:15:05

فيها كتب قيمة كتب قيمة سرعة كتب قيمة تنوين بعديه قاف فالكاف تبع ايه يا جماعة القاف تبع الاحفاء بس هنا الاحفاء هيبقى ايه؟ مفخم شوية عشان ادخل على قاف - 01:15:29

هقول كده فيها كتب قيمة فيها كتب قيمة. بس فخم لي الغنة بس شوية وما تفرق الذين اوتوا الكتاب الا من بعد ما جاءتهم البينة من

بعد اقلاب من بعد - 01:15:50

زي لينبندن نفس الكلام هتقلب النون ميم وهيبقى اقلاب نون في ميم هيبقى في غنة حركتين والفرجة فيها خلاف الا من بعد ما جاءتهم البينة. بعد كده شوية مدوو بقى - 01:16:17

وما امروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء خلفاء ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة. الصلاة ما تفخمش الله ما تقولش الصلاة. الصلاة لا الصلاة اتي ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة - 01:16:40

ان الذين كفروا من اهل الكتاب والمرجعيين في نار جهنم خالدين فيها. ما فيهاش اي حاجة كلها نون مشددة اولئك هم شر البرية ان الذين امنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية - 01:17:08

نون مشددة ومد ما فيش اي حاجة اخر حاجة جزاوهم عند ربهم جنات. عند ما فيهاش حاجة نون ساكنة بعدها دال. تفتكر وتطلع ايه؟ دال اشتبع الاظهار مش تبع الادغام مش اقلاب اخفاء - 01:17:32

يبقى ايه؟ يبقى اقول غنة وانا واحد شكل دال كده. دال دال يبقى عند جزاوهم عند ربهم جنات ها تنوين عادي جنات عدن قل قل لي الدال عدا. عدن تجري تنوين بعديه تاء. برضوا اخفاء - 01:17:51

ومن تحتها نون ساكنة بعدها تاء. يبقى اخفاء برضه في شوية اخفاءات كده جنة عدن تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ابدا هذا مد رضي الله عنهم ورضوا عنه. تشوی قل واري عشان الفقراء مفخمة. ورضوا عن - 01:18:16

ذلك لمن خشي ربه. خاشي ياء خاشي ياء. خشي. خشي ربه لمن خشي اخر كلمة ها نون ساكنة بعدها خاء تطلع ايه يا حلويين ذلك لمن خشي ربه. زي من خوف - 01:18:47

عادي ازهار ما فيش اي حاجة خلاص مش هقرابها تاني انتم اقروها بقى واجب. اقروها لوحكم. الواجب خلاص يا جماعة خدنا النهاردة حاجات كثيرة اللهم بارك اسمعوا الصور كوييس من الشيخ الحصري. آآ اللي عايز بيتم المنفصل يسمع المنشاوي او عبد الباسط.

اللي مش بيتم المنفصل يسمع محمود علي - 01:19:08

بنا او مصطفى اسماعيل ونصيحة اسمعوا سلسلة تعلم احكام التلاوة للشيخ ياسر سلامة اكتب على اليوتيوب تعلم آآ التلاوة صحيحة وجمبيها ياسر سلامة يطلع لك سلسلة جميلة. واسمعوا واستفيد منها. المرة الجاية ان شاء الله هنحاول تكون اخر مرة. وكده لو وصلنا لسوره الضحي المرة الجاية تقريبا - 01:19:29

خلص كل احكام التجويد. وبفضل الله تكون وصلت لمستوى تقريبا تسعين في المية من التجويد خلصته. يا رب يتقبل منا ومنكم صالح الاعمال. ويا رب تكون سلسلة نافعة ساعة وسهلت عليكم كثير. جزاك الله كل خير. سبحانك الله ربنا وبحمدك اشهد ان لا اله الا انت استغفرك واتوب اليك. سلام عليكم ورحمة الله - 01:19:49