

## تقسيم الاستعارة إلى مكنية وتصريحية

أنس عزت

ما الكلمة التي لم تستعمل بمعناها الحقيقي هنا؟ من الظلمات الى النور؟ جميل من الظلمات الى النور. ما المراد بالظلمات؟ الضلال. الضلالة والكفر. الى ايش الى الايمان والهدى. ماشي؟ طيب. الان ما العلاقة بين الكفر والظلمات والايمان والنور - [00:00:00](#)

تباه ام غير مشابهة؟ مشابهة مشابهة. مشابهة. شبه الكفر بالظلمات. شبه الايمان. ما المحزن المشبهة والمشبه بهم. المشبهة. الان يا اخوة نرجع كلمة الظلمات لم تستعمل بمعناها الحقيقي. وانما استعملت بمعنى الكفر - [00:00:20](#)

لعلاقة ما هي العلاقة؟ المشابهة مع قرينة تمنعه من ارادة المعنى الحقيقي. ما القرينة التي تمنع المعنى الحقيقي بالضبط كتاب انزلناه اليك لتخرج الناس. الله سبحانه وتعالى ارسل النبي صلى الله عليه وسلم ليخرج الناس من بيت فيه ظلمة الى بيت فيه نور مثلاً - [00:00:40](#)

لا القرينة هنا عقلية. طيب اذا لتخرج الناس من الظلمات الى النور. اذا الظلمات اراد بها الكفر ونور الايمان. نحن قلنا العلاقة المشابهة اذا عندي تشبيه في الاصل. فالكفر مشبه والظلمات. مشبه به. الايمان مشبه. النور - [00:01:00](#)

ما هم به. ما الذي حذف المشبه او المشبه به؟ المشبه. المشبه به. قال اذا حذف المشبه وبقي به فهذه الاستعارة تصريحية. فهذه الاستعارة. نعيد. هنا عندنا مجاز. العلاقة بينها وبين المحذوف - [00:01:20](#)

المشابهة اذا عندي كما اتفقنا استعارة. الاستعارة بحسب ذكر المشبه او المشبه باما تصريحية او مكنية. فان المشبه وبقي المشبه به فهي تصريحية. وتذكروا معي جيداً نحن قلنا سابقاً الاصل في التشبيه الذي يبنى عليه التشبيه - [00:01:40](#)

هو المشبه او المشبه به؟ المشبه. المشبه به بلا شك. شاف لاحظ بلا مشبه به ليس عندنا تشبيه اصلاً. ائتي بمليون مشبه اه ماذا فعلت؟ الاصل في التشبيه مشبيين في عقد المقارنة والمشبه به. وقلنا ان وجه الشبه هو اقوى في المشبه به. انما - [00:02:00](#)

نقول فلان كالقمر في الجمال. الجمال اصل في القمر ام في فلان؟ في القمر. في القمر. تمام. طيب الان. اذا المشبه به هو الاصل فلاحظوا يا اخوة اذا صرح هنا في الاستعارة التصريحية يصرح بالمشبه به ويحذف المشبه. استعارة صرح فيها بالمشبهين - [00:02:20](#)

زكية الاستعارة القوية. التصريح بالمشبه به. واضح؟ فهذه يسمت تصريحية لاننا صرحنا بالمشبه به. فاذا عندنا ها هنا استعارة تصريحية. صرح فيها لفظي المشبه به. وحذف المشبه. تمام؟ طيب الان عضنا الدهر بنابه ليتما حل بنا به. يعني حل به. عضنا الدهر - [00:02:40](#)

نامي يريد ان الدهر اصابنا من المصائب. ليت ما حل بنا حل به. واضح هذا؟ طيب. الان يا اخوة. عضنا الدهر بنابه من يبين اين وقعت الاستعارة؟ ها طيب الان بالضبط شبت دار بمن؟ بماذا؟ اذا شب - [00:03:20](#)

انتهت ضهره بحيوان مفترس. ماشي؟ اذا الان نعقد التشبيه. اذا اردت ان تعرف الاستعارة اعقد التشبيه وبين مشبه ولا مشبه به؟ نرجع الان المحلوف ارجعنا اين المشبه؟ الدهر. الدهر مشبه. المشبه بايه؟ حيوان. اذا مشبه به - [00:03:40](#)

الان ما الذي حذف؟ المشبه به. طيب اذا حذف المشبه به لم يبقى تشبيه ولا شيء اقال لاحظ لكن لاحظ صحيح انه يحذفون المشابيين لكن يبقون شيئاً من صفاته تدل عليه. ما الذي بقي يدل عليه؟ العض لانها من لوازم الدهر او من لوازم الحيوان المفترس - [00:04:00](#)

من لوازم الحيوان المفترس. ولذلك شبه الدهر بحيوان مفترس يحذف المشبه به. وابقى شيئاً يدل عليه. ولذلك تسمى هذه

الاستعارة استعارة مكنية. ما معنى مكنية؟ مكنية. مخبأة. احسنت. من الكناية - 00:04:20

يعني انا كنييت المشبه به. وهذا اضعاف له. انت تكنيه. التصريحية ابلغ. انت تصرف بالمشبه به الذي هو كان اصل التشبيه. وتذكروا  
معني الاستعارة هي تشبيه حذف احد طرفيه. يعني حذف - 00:04:40

فالمشبهه او المشبهه بهذه الاستعارة تشبيه حذف احد الطرفين. فانا عندما احذف المشبه وابقي المشبه به اعلي من شأن الاستعارة.  
اما في الاستعارات المكنية فانا اكني المشبه به. استره لكن ارمز له بشيء من لوازمه وهو العرض. فهذه تسمى تمام فهذه تسمى -

00:05:00

الاستعارة المكنية او يسمون الاستعارة بالكناية. الاستعارة كناية. اذا نقول تعرة مكنية حذف فيها المشبه به. به وبقي شيء من لوازمه  
وصفاته يدل عليه اذا صار عندنا يا اخوة المجاز استعمال كلمة في غير ما وضعت له. ان كان لعلاقة مشابهة فاستعارة. وان كان لعلاقة

غير المجابهة. مجاز مرسل - 00:05:20

الآن الذي لعلاقة المشابهة الاستعارة اما ان نحذف فيها المشبه ونذكر المشبه به فهي تصريحية واما ان نحذف المشبه به ونذكر شيئاً  
من لوازمه وصفاته فهي استعارة مكنية او استعارة بالكناية كما قال. الان - 00:06:00