

تلقين سورة البينة والزلزلة والعاديات والقارعة - المقرأة الشامية - الشيخ: عبد القادر العثمان - 9

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن الرحيم لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركين منفكين حتى تأ البينة لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمشركين البينة يتلو صحفا مطهرة. والله - 00:00:15

طول من الله يتلو صحفا مطهرة فيها كتب قيمة. فيها وما تفرقوا الذين اوتوا الكتاب الا ميم بعد ما البينة ان يعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة وما امروا الا ليعبدوا - 00:01:19

مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويقيموا الصلاة تنبهوا الى هذا الضم والارجاع يحتاج الى دربة ومهارة ويؤ ويؤتوا الزكاة. تنبهوا الى هذا ويقيموا الصلاة ويؤتوا ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة. وذلك دين القيمة - 00:02:43

اه وذلك دين القيمة. ان الذين كفروا من من اهل الكتاب والمشركين فينا جهنم خالدين فيها في كتابه والمشركين في نار جهنم خالدين قيل فيها اولئك هم شر البرية اولئك هم شر البرية. ان الذين - 00:03:30

امنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية الذين امنوا وعملوا الصالحات اولى جزاءهم عدن تجري من تحت الانهار خالدين فيها تجري تحتها الانهار خالدين فيها. خالدين فيها تنبهوا الى ان الضاد حرف مستعل مطبق - 00:04:30

وبالتالي يكون اشد تفخيما من الحرف المستعلي المنفتح فيراعى هذا الامر كما قال الامام الجزري وحرف الاستعلاء فخم واخصوا الاطباق اقوى نحو قال والعصا. فنخص الحرف استعلي المطبق بزيادة تفخيم عن الحرف المستعلي المنفتح - 00:06:04

فانا نقول دي دي وانما اقول ذي ذي رضي الله عنهم ورضوا عنه رضي الله عنهم ورضوا عنه. ذلك لمن خشي ربه ذلك لمن خشي ربه بسم الله الرحمن الرحيم بسم - 00:06:25

الرحمن الرحيم. اذا زلزلت انزالها ينتبه في كلمة الارض الى ترقيق الهمزة وتفخيم الراء فلا نقول الارض الا وانما نتنبه الى ترقيق الهمزة ثم نتنبه بعدها الى تفخيم الراء اذا زلزلت الارض زلزالها - 00:07:08

الا زلزلت نتنبه الى ضبط صوت الخاء فلا نقول واخ هذا صوت مصاحب لصوت الخاء يشبه صوت الشخير وهذا خطأ آ شائع في نطق حرف الخاء بل نتنبه الى ضبطه بهذه الكيفية - 00:07:52

اخ هذا هو صوت الخاء الفصيح وقال الانسان ما لها يومئذ تحب بكى احوالها يومئذ من تنبه هنا ان يكون صوت الياء مم زوجا بالغنة فيكون نصف الصوت لحرف الياء ونصف الصوت للغنة - 00:08:32

فلا يطغى احدهما على الآخر. فلا نقول مثلاً يومئذ فيكون ياء صافية ولا نقول فتكون غنة صافية من غير ياء بل لابد من امتزاج الصوت بنسبة متساوية يومئذ ولا نقول يص يص - 00:09:44

يومئذ اشتاتا ليروا اعمى الهم يومئذ ليروا اعمالهم. فمن يعمل مثقال ذرة تنبهوا هنا آ في ضبط صوت الالف بعد القاف الا نضم فيه الشفتين فلا نقول مثقا هذا خطأ - 00:10:11

ثم الى عدم توليد اكثر من راء فلا نقول ذرة نتنبه الى هذين الامرين فمن يعمل مثقال ذرة خيرا وا اما ان يعمل مثقال ذرة ومن يعمل مثقال ذرة بسم الله الرحمن الرحيم - 00:10:52

رحمن والعاديات ضحا ايأتي ضحا. ليس ضا ضا ضا ضا ضا تنبهوا الى هذا والعاديات ضحبا. والعاديات ضحبا دوريات قدحا.

فالمغيرة صباحا فواسا انتبهوا ولا نقول فوسى فوسطنا وسطنا فوا صا وانما فا وسا فوسقنا به. فوسط - [00:11:58](#)

سابو فوسطن به جمعا. فوسقن به جمعا ولا نقول الايه الانسان وانما نكسر آآ نعطي الهمزة تحقق من الكسرة انس لكنود وان انه على ذلك لشهيد تنبهوا الى اتمام بالحركات هنا - [00:13:07](#)

افلا يعلم اذا تنبهوا بع ولا نقول بعثر افلا يعلم اذا بعثر ما في القبور. افلا فيعلم اذا بعثر ما فيه قبور وحصل ما افي الصدور. وحصل ما في ان ربهم بهم يومئذ لخبير ان - [00:14:13](#)

بسم الله الرحمن الرحيم القارعة. القارعة. نتنبه لامرين. او اولا الى عدم ضم الشفتين عند النطق بحرف القاف او عند الالف ايضا. فلا نقول القا هكذا القا ظانين اننا نفخم - [00:15:18](#)

فنتنبه لهذا الخطأ الشائع. الامر الثاني الا نفخم الهاء. فلا نقول القارعة عا وانما لابد ان تكون الهاء مرققة القى لاحظوا لا تضم الشفتان فقط فتح للفم عند حرف الالف من غير ضم للشفتين - [00:16:06](#)

القارعة. القارعة. ما القارعة وما انتبهوا الى ضم الشفتين وما ادراك ما القارعة وكمال القانعة. يوم يكونون انتبهوا نون نون النون الاولى مضمومة ثم نمر الى نون ساكنة لا بد فيها من ارجاع الشفتين الى وضع السكون - [00:16:29](#)

ثم نفتح الفم عند النون الثانية يكون واضح يوم يكون الناس كالقرا بدون ضم للشفتين كالقرا كالفراش المبتوث يوم يكون مثنو. نتنبه عند حرف الثاء وهو مهووس آآ بان نصوت من المخرج - [00:17:12](#)

فيخرج صوت الثاء من طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا فنحذر من نفخ الخدين عند نطق الثاء الساكنة. كما يحصل خطأ عند البعض فيقول المبتوث فينفخ الخدين عند النطق بحرف الثاء الساكن او المتحرك - [00:17:54](#)

وهذا خطأ فلا بد من التصويت من المخرج اي الاعتماد على نقطة تصادم طرفي عضو النطق في انتاج صوت الحرف كالفراش المبتوث كالفراش المبتوث. وتكون الجبال كالعن فيمن وتكون الجبال كالعن - [00:18:12](#)

فاما من ثقلت انتبهوا الى الانتهاء من زمن الهمس آآ واداء صفة الهمز لحرف التاء ثم ننتقل الى الميم. فنقول ثقلت انتبهنا من الهمس نبدا مباشرة بالحرف التالي فاما من ثقلت ما ثقلت ما ثقلتما واضح - [00:18:48](#)

ولا نجعل فاصلا زمنيا او ندمج الحرفين آآ مع بعضهما فنقول ثقلتما ثقلتما بدون ان نعطي الميم حقا من الزمن والثناء حقه والثناء حقه من الهمس موازينه فاما من ثقلت موازينها - [00:19:24](#)

موازينه. فهو في عيشة راضية فهو في عيشة راضية. واما من خفت موازينها. موازينه امه هاوية. هاوية. وما بدون ضم للشفتين. لا نقول راء وما ادراك ما هي نار حامية. نار حامية. انتبهوا الى - [00:19:52](#)

صوت الياء الياء هنا الياء المفتوحة نار حامية. الياء هنا ماذا ياء متحركة متحركة بالفتحة وبالتالي فهي مخرجها محقق ام مقدر مخرجها محقق. لذا لابد من الانتباه لتحقيق مخرجها. فلا نقول - [00:20:58](#)

حامية مية مية فتكون كسرة الميم آآ قد آآ ادمج فيها صوت الياء المحققة بل لابد من الاعتماد على مخرج الياء الذي هو في وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى - [00:21:19](#)

فنقول حا مي ياء ياء ياء لابد ان يسمع هذا الصوت عند نطق الكلمة نار حامية - [00:21:37](#)