

تلقين سورة البينة والزلزلة والعاديات والقارعة - المقرأة الشامية -

الشيخ: عبد القادر العثمان - 9

عبدالقادر العثمان

بسم الله الرحمن الرحيم الرحمن الرحيم لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمرجعيين منفكون حتى تأييدهم لم يكن الذين كفروا من اهل الكتاب والمرجعيين البيبة يتلو صحفا مطهرا. والله - 00:00:15

طول من الله يتلو صحفا مطهرا فيها كتب قيمة. فيها وما تفرقوا الذين اوتوا الكتاب الا ميم بعد ما البيبة ان يعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة وما امروا الا ليعبدوا - 00:01:19

مخلصين له الدين حنفاء ويقيموا الصلاة ويقيموا الصلاة تنبهوا الى هذا الضم والارجاع يحتاج الى دربة ومهارة ويؤ ويعيّنوا الزكاة. تنبهوا الى هذا ويقيموا الصلاة ويؤ ويعيّنوا الزكاة. وذلك دين القيمة - 00:02:43

اه وذلك دين القيمة. ان الذين كفروا من من اهل الكتاب والمرجعيين فينا جهنم خالدين فيها في كتابه والمرجعيين في نار جهنم خالدين قيل فيها اولئك هم شر البرية اولئك هم شر البرية. ان الذين - 00:03:30

امنوا وعملوا الصالحات اولئك هم خير البرية الذين امنوا وعملوا الصالحات اولى جزاءهم عدن تجري من تحت الانهار خالدين فيها تجري تحتها الانهار خالدين فيها. خالدين فيها تنبهوا الى ان الضاد حرف مستعمل مطبق - 00:04:30

وبالتالي يكون اشد تفخيمها من الحرف المستعلي المنفتح فيراعي هذا الامر كما قال الامام الجزري وحرف الاستعلاء فخم واصحوصا الاطياب اقوى نحو قال والعصا. فنخص الحرف استعلي المطبق بزيادة تفخيم عن الحرف المستعلي المنفتح - 00:06:04

فانا نقول دي وانما اقول ضي رضي الله عنهم ورضوا عنه رضي الله عنهم ورضوا عنه. ذلك لمن خشي ربه ذلك لمن خشي ربه بسم الله الرحمن الرحيم بسم - 00:06:25

الرحمن الرحيم. اذا زلزلت اذالها يتتبه في كلمة الارض الى ترقيق الهمزة وتفخيم الراء فلا نقول الارض الا وانما نتبه الى ترقيق الهمزة ثم نتبه بعدها الى تفخيم الراء اذا زلزلت الارض زلزالها - 00:07:08

الا زلزلت نتبه الى ضبط صوت الخاء فلا نقول واح هذا صوت مصاحب لصوت الخاء يشبه صوت الشخير وهذا خطأ آشائع في نطق حرف الخاء بل نتبه الى ضبطه بهذه الكيفية - 00:07:52

اخ هذا هو صوت الخاء الفصيح وقال الانسان ما لها يومئذ تحب بك او حالها يومئذ من تتبه هنا ان يكون صوت الياء مم زوجا باللغة فيكون نصف الصوت لحرف الياء ونصف الصوت للغنة - 00:08:32

فلا يطغى احدهما على الاخر. فلا نقول مثلا يومئذ فيكون ياء صافية ولا نقول فت تكون غنة صافية من غير ياء بل لابد من امتزاج الصوت بنسبة متساوية يومئذ ولا نقول يص يص - 00:09:44

يومئذ اشتاتا ليروا اعمى الهم يومئذ ليرو اعمالهم. فمن يعمل مثقال ذرة تنبهوا هنا آآ في ضبط صوت الالف بعد القاف الا نضم فيه الشفتين فلا نقول مثقا هذا خطأ - 00:10:11

ثم الى عدم توليد اكثرا من راء فلا نقول ذرة نتبه الى هذين الامررين فمن يعمل مثقال ذرة خيرا واما ان يعمل مثقال ذرة ومن يعمل مثقال ذرة بسم الله الرحمن الرحيم - 00:10:52

رحمن والعاديات ضحا اياتي ضبحا. ليس ضا ضا ضا ضا تنبهوا الى هذا والعاديات ضبحا. والعاديات ضبحا دوريات قدحا.

فالملغيرة صبحا فواسا انتبهوا ولا نقول فوسى فوسطينا وسطنا فوا صا وانما فا وسا فوسقنا به. فوسط - 00:11:58

سابو فوسطين به جمعا. فوسقن به جمعا ولا نقول الايه الانسان وانما نكسر آن نعطي الهمزة تتحقق من الكسرة انس لكتود وان انه على ذلك لشهيد تنبهوا الى اتمام بالحركات هنا - 00:13:07

افلا يعلم اذا تنبهوا بع ولا نقول بعثرا افلا يعلم اذا بعثرا ما في القبور. افلا فيعلم اذا بعثرا ما فيه قبور وحصل ما افي الصدور. وحصل ما في ان ربهم بهم يومئذ لخبير ان - 00:14:13

بسم الله الرحمن الرحيم القارعة. القارعة. تنبه لامرین. او اولا الى عدم ضم الشفتين عند النطق بحرف القاف او عند الالف ايضا. فلا نقول المقا هكذا المقا ظانين اننا نفخ - 00:15:18

فتتبه لهذا الخطأ الشائع. الامر الثاني الا نفخ الهاء. فلا نقول القارعة عا وانما لابد ان تكون الهاء مرقة القى لاحظوا لا تضم الشفتان فقط فتح الفم عند حرف الالف من غير ضم الشفتين - 00:16:06

القارعة. ما القارعة وما انتبهوا الى ضم الشفتين وما ادراك ما القارعة وكمال القانعة. يوم يكون انتبهوا نون نون الاولى مضمومة ثم نمر الى نون ساكنة لا بد فيها من ارجاع الشفتين الى وضع السكون - 00:16:29

ثم نفتح الفم عند النون الثانية يكون واضح يوم يكون الناس كالفرا بدون ضم للشفتين كالفرا كالفراش المبثوث يوم يكون مثوث. تتبه عند حرف الثاء وهو مهوس آن بان نصوت من المخرج - 00:17:12

فيخرج صوت الثاء من طرف اللسان مع اطراف الثنایا العليا فنحذر من نفخ الخدين عند نطق الثاء الساكنة. كما يحصل خطأ عند البعض فيقول المبثوث فينفخ الخدين عند النطق بحرف الثاء الساكن او المتحرك - 00:17:54

وهذا خطأ فلا بد من التصویت من المخرج اي الاعتماد على نقطة تصادم طرفي عضو النطق في انتاج صوت الحرف كالفراش المبثوث كالفراش المبثوث. وتكون الجبال كالعهن فيمن وتكون الجبال كالعهن - 00:18:12

فاما من ثقلت انتبهوا الى الانتهاء من زمن الهمس آن واداء صفة الهمز لحرف التاء ثم تنتقل الى الميم. فنقول ثقلت انتهينا من الهمس نبدأ مباشرة بالحرف التالي فاما من ثقلت ما ثقلت ما ثقلتها ثقلتها بدون ان نعطي الميم حقا من الزمن والثاء حقه والثاء حقه من الهمس موازينه فاما من ثقلت موازينها - 00:18:48

ولانجع فاصلا زمنيا او ندمج الحرفين آن مع بعضهما فنقول ثقلتها ثقلتها بدون ان نعطي الميم حقا من الزمن والثاء حقه والثاء حقه من موازينه. فهو في عيشة راضية فهو في عيشة راضية. واما من خفت موازينها. موازينه امه هاوية. هاوية. وما بدون ضم للشفتين. لا

نقول راء وما ادراك ما هي نار حامية. نار حامية. انتبهوا الى - 00:19:52

صوت الياء الياء هنا الياء المفتوحة نار حامية. الياء هنا ماذا ياء متحركة بالفتحة وبالتالي فهي مخرجها محقق ام مقدر مخرجها محقق. لذا لابد من الانتباه لتحقيق مخرجها. فلا نقول - 00:20:58

حامية مية ف تكون كسرة الميم آن قد آدمج فيها صوت الياء المحققة بل لابد من الاعتماد على مخرج الياء الذي هو في وسط اللسان مع وسط الحنك الاعلى - 00:21:19

فنقول حا مي ياء ياء ياء لابد ان يسمع هذا الصوت عند نطق الكلمة نار حامية - 00:21:37