

تلقين سورة الطارق والأعلى والغاشية - المقرأة الشامية - الشيخ: عبد القادر العثمان - 5

عبد القادر العثمان

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ والسماء والطارق وما ادراك ما النجم الثاقب. النجم الساق طيب لا نقول ان كل وانما نكسر
الهمزة لابد من تحقيق الكسر اي ان كل لاحظوا اللام هنا لام مشددة الاولى ساكنة والثانية مضمومة - [00:00:14](#)
وسبقها ايضا هذه اللام المشددة سبقها ضم فلا بد من الضم ثم الارجاع الى وضع السكون ثم الضم ثانية. آآ نتدرب عليها اولاً ثم نقرأ
الاية كل كل ان كل نفس لم - [00:01:31](#)
ما عليها حافظ عليها حافظ. فليُنظر فليُنظر ما خلقوا لاحظوا في حرف الظاء لا نبالغ في اخراج اللسان ولا اه نخرج الظاء من طرف
اللسان مع الصفحة الداخلية للثنايا العليا فلا اقول - [00:01:51](#)
فليمضوا ظو ظو هكذا اخرج زياً في مبالغة في اخراج اللسان. ولا اقول الظ فلا يخرج طرف اللسان بل لا بد كما
قال الامام من طرفيهما بان تضع - [00:02:32](#)
اطراف الثنايا العليا على طرف اللسان بحيث يتولد الصوت من نقطة التصادم بينهما فليُنظر ظوء ظو اظ هكذا فليُنظر الانسان مما
خلق الانسان مما خلق خلق مما خلق يخرج من بين - [00:02:48](#)
انه على رجعه لقادر الان ستأتي معنا كلمة آآ نتنبه الى ضبط الحركات السابقة واللاحقة اه اه وتتالي هذه الحروف توب لا تبلى توب ولا
اقول توبة فافتح الفم عند الباء الساكنة ولا اقول تبلا فاضم - [00:03:38](#)
انما تكون ساكنة طوبى لا توب لا ركزوا معي ثم رددوها مرة تبلى تبلى يوم تبلى لاحظوا هذه الكلمة ايها الاحبة فالتاء مضمومة ثم الباء
ساكنة ثم ننتقل الى اللام المفتوحة - [00:04:22](#)
فلا نقول تبلى تبلى فافتح الفم عند الباء الساكنة. وايضا لا اظن فاقول تب تبلى طوبى لا نتدرب عليها مرة ثم نعود مرة ثانية
لتلاوتها مع الاية كاملة طوبى لا تبلى تبلى تبلى يوم تبلى - [00:04:52](#)
فما له من قوة ولا ناصل. فما له من قوة نتنبه ايها الاحبة اه الا نجعل الجيم مكسورة. فلا اقول والسماء ذات الراجع جعجع وانما تكون
ساكنة الرجل ثم انطقوا عينا ساكنة مع اعطائها زمن البينية - [00:05:17](#)
الرج اع والسماء الرج والارض ذات الصدع اه والارض ذات الصدع. الان ايضا ستأتي معنا في الاية التالية آآ كلمة فصل فيها الصاد
رخوة واللام بينية فلا بد من تمييز اه اه زمن الرخاوة عن زمن البينية فالصاد اطول زمناً من اللام البينية - [00:06:06](#)
انه لقول فصل. لقول فصل. وما هو بالهزل انهم يكيدون كيدا واكيد كيدا. فمهلي افرين امهلهم رويدا فمهدي الكافرين اعوذ
بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ سبحي اسم ربك الاعلى - [00:06:46](#)
اعلى الذي خلق فسوى. الذي خلق فسوى نتنبه ايها الاحبة الى عدم اشمام الشفتين عند الخاء والقاف فلا اقول خاء خلق واضح ايها
الاحبة اه ثم نتنبه الى ترقيق اللام فنقول خلق لا - [00:08:27](#)
الذي خلق فسوى. الذي خلق فسوى. ونتنبه ايضا الى نبني على الواو المشددة لبيان تشديدها. من غير قطع لصوت الواو الذي خلق
فسوى. الذي خلق فسوى والذي قد درس هذا. والذي قدر فهدى. والذي اخرج - [00:08:54](#)
المرعى. تنبهوا ايها الاحبة الى رخاوة الخاء وآآ همسها اخ اخ هكذا يكون صوت الخاء من غير ان اضغط على المخرج فيخرج صوتها

متقطعا اخ هكذا نعيدها مرة ثانية والذي - 00:09:40

فجعل تنبهوا الى الحذر من اختلاس الحركات فنقول فجعل له فجاء ع ل هو فجأة لا هو واضح الى هذا الزمن يكون ايضا اثناء تلاوتها درجا فجعله غناء ولا نقول سنقري - 00:10:16

تنبهوا واحذروا من ضم الشفتين عند القاف سنوق سنقري سنقرؤك فلا تنساه الا ما شاء الله الا ما شاء الله. لا نقول الله الهاء مرققة فاقول الا ما شاء الله الا ما شاء - 00:10:51

الله يعلم الجهر وما يخفى انه يعلم الجهر وما يخفى. فتح العرب فتح وسط فلا ابالغ في الفتح فلا اقول وما يخفى وانما يكون فتحا وسطا يخفى وليس مبالغا فيه واضح نعيدها مرة ثانية - 00:11:37

انه يعلم الجهر وما يخفى ايضا ننتبه الى الواو العاطفة. الجهر والجهر انه يعلم الجهر وما يخفى ونيسرك ليسرى ويسرك ليسرى. فذكر ان نفعت الذكرى تخشى. تنبهوا ايها الاحبة حال تجاوز هذين الحرفين الياء - 00:12:12

والحاء ان نخلص التفخيم من الترقيق. فلا نقول وانما يا يخشى يخشى كذا ايها الاحبة اخشى ويتجنبها الاشقى. ويتجنبها الاشكال الذي يصنع احيا ثم لا يموت فيها ولا يحيى - 00:13:23

لحم من تزكى. وذكر اسم ربه فصلى وذكر اسم ربه فصلى بل تؤثرن الحياة الدنيا. بل تؤثرن الحياة اتى الدنيا. تنبهوا الى تحقيق آ مخرج الياء المحققة هنا الحاء ياء ياء ياء. ولا اقول الحياء الحياء الحياء. الحاء يا يا - 00:14:23

بل تؤثرن الحياة الدنيا. بل تؤثرن الحياة والاخرة خير وابقى خيرة خير وابقى. ان هذا لفي الصحف اولى صحف ابراهيم وموسى. انتبهوا الى امرين ايها الاحبة احب اولهما الانتباه الى اتمام الضم في الحاء فاقول صوحوا في صو حو في. واضح ايها الاحبة - 00:15:07

ثم في الواو العاطفة ابراهيم و فانتبهوا الى ضم الشفتين عند الواو العاطفة صوحوا في ابراهيم وموسى ايضا احاذر من اشراب حرف المد بغنة. فلا اقولها مو مو وانما تبقى الغنة فقط في حرف الميم فاذا ما - 00:16:08

انتقلت الى حرف المد خرج خاليا من اي غنة مو مو مو لاحظوا الغنة فقط في حرف الميم صحف ابراهيم وموسى صحف ابراهيم وموسى بسم الله الرحمن الرحيم الرحيم الرحيم. هل اتاك حديث الغاشية - 00:16:35

هل اتاك حديث لا نقول حديث نميز يعني حروف المد يا اخوة لا يصح ان تشركها غنة فلا يصح ان نقول ابي انظر الى فصاحة الصوت اي اي واضح الفرق بين الصوتين - 00:17:37

فنحاول ان نخلص حروف المد من صوت الغنة المصاحبة هل اتاك حديث الغاشية؟ هل اتاك حديث اه تنبهوا ايضا اه اكرر مرة ثانية الا نضم الشفتين عند الشين. الان الشين مكسورة - 00:18:08

فقط يصاحبها انخفاض للفك السفلي مع رفع وسط اللسان من اجل تحقيق صوت الكسرة. فنقول شي شي الغاش اياه. وجوه يومئذ. خاشعة ناصبة ناصبة. الان اه اه لاحظوا التميز تقليص الحرفين التاء المرققة والصاد المستعيلة المفخمة - 00:18:35

تصلى نارا حامية تنبه يا شيخ محمد على الحذر من ضم الشفتين عند الصوم لا نقول تص آ ميزوا الصوت يا اخوة اسمعوا الفرق بين الصوتين. حين نقول واضح الفرق بين - 00:19:20

من اللادئين اذا مجرد ضم الشفتين يكسب الحرف صوتا مخالفا للصوت الفصيح تصلى نارا حامية. حامية اسقى من عين انية. تسقى من عين اياه ليس لهم طعام الا من ضريب - 00:19:52

يع. ليس لهم طعام لا يسمن ولا يغني. جوع لا يسمن ولا يغني من جوع. وجوه يومئذ ناعمة ناعمة. نسعيها راضية في جنة عالية لا تسمعوا فيها لا فيها عين - 00:20:30

ارية فيها عين جارية. فيها سرور مرفوعة. مرفوعة واكواب مصفوفة. اسمع صوتا لصوت تفخيم لحرف الميم. لا نقول يا اخوة مصفوفة وانما نركز الى ترقيق الميم حتى لا اه يضيع ترقيقها مع تفخيم الصاد - 00:21:47

مصف مصفوفة. مصفوفة. وزرابي بثوثة. افلا انظرون الى الابل كيف خلقت افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت. تنبهوا يا اخوة اسمع

صوت تفخيم للياء لا يصح ان نقول افلا ياء ينظرن يا - 00:22:45

فالغنة مفخمة الغنة تتبع ما بعدها والعكس في الغن الف. لذلك نتنبأ الى تفخيم الغنة دون ان ينتقل هذا التفخيم الى الحرف الذي

سبقها الى الياء. فنقول يا ينظو ينظو - 00:23:29

نعيدها مرة ثانية افلا ينظرون الى الابل كيف خلقت السماء كيف رفعت والى السماء كيف رفعت

فنصبت والى الجبال كيف نصبت والى الارض كيف سطحت. آآ نتدرب على الحرف مفردا - 00:23:47

آآ حتى لا يختلط بما قبله وما بعده فتدربوا معي اولاً على الحرف على حرف السين المضموم ثم نتدرب على الطاء المكسورة سو طي

هكذا. سطحت. سطحت. هكذا. سو سطح - 00:24:45

لأ انت انا بشوف يا شيخ حسن الان انت فخمت السين لا تقول سطحت سو سو اعدّها لوحدة مرة ثانية سو سو سطحت سطحت. لا

نحتاج الان الى تدرب اكثر فنقول اعد معي سو سو لا قل معي - 00:25:15

اذا قل السا. السا. السا. استفيدوا يا اخوة من طريق التصحيح خطأ عند اخ من اخوانكم. انظروا كيفية تصحيح هذا الخطأ ربما بسبب

اللهجة او اللغة التركية بسبب نطقك للحروف التركية ربما جعل لك يعني صعوبة في ضبط هذين - 00:25:35

متتاليين تدرب بهذه الاليات س لا قل معي اذا الحرف لوحده اس. اس السا. السا. اسو. اسو. انظروا الان كيف نطقت انت بالسين

صحيحة السو اسو سو. اه انظر الان حين نطقت به مفردا اه اه تفخم معك - 00:25:55

قليلاً انتبه وحذر من هذا يحتاج الى تدريب تدرب اذا على هذا الصوت اسى. انظر كيف يتوضأ لسانك حين تنطق بحرف السين مفردا

اسو اسو سو طي سوطيحت هكذا تدرب - 00:26:24

بارك الله فيك والى الارض كيف سطحت اتحاد لست الا من تولى وكفر اكبر ان الينا اياهم ثم - 00:26:47