

تلقين سورة الفاتحة - المقرأة الشامية | الشيخ: عبد القادر العثمان

عبدالقادر العثمان

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. الرحمن الرحيم رب العالمين الهي رب الرحمن الرحيم رب العالمين الهي رب الرحمن الرحيم. ما لك يوم الدين ما لك يوم الدين. ايها نعبد و اياك - 00:00:09

ان اهدا الصراط صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين صراط الذين انعمت عليهم غير غير المغضوب عليهم ولا الضالين اخوتي الاحبة نظراً لما لسوره الفاتحة من اهمية جلا لكونها ركنا في الصلاة - 00:01:19 آآ فقد حاولت ان اقرأها ابتداء قراءة نموذجية لکامل السورة. ثم ساعدود الان مرة اخرى للوقوف عند بعض الملاحظات الادائية التي قد يقع فيها بعض من يقرأ. نعيدها مرة ثانية مع الملاحظات الادائية. فالمقطع الاول لکامل السورة كقراءة نموذجية من غير فصل -

00:02:28

للهمة المفتوحة، فلا نقوا، اعوذ - 48:02:00

تأملوا الفرق بين الصوتين حين اقول لاحظتم كيف يختلف الصوت؟ اذا لابد فمن فتح الفم عند الهمزة ثم اضم الشفتين عند العين
المضمومة اعو اعو واضح يا اخوة؟ اذا فتحت الفم جيدا عند الهمزة - 00:03:29

ضمته عند العين بعد العين انت الواو المدية يستمر ضم الشفتين عندما اعود ننتقل الان الى الذال وهي مضمومة ولكن الذال حرف طرفي وكما تعودنا انت نحتاج الى مخرج الذال شيئا ما - 00:03:52

طيفي وكما تعودنا اننا نحتاج ان نرجع الى مخرج الذال شيئا ما - 52:03:00

للحظتم الفاصل الزمني الذي حصل الان بين الواو والذال لما آأ يعني عدت الى شبهه وضع السكون - 00:04:12

للحظتم الفاصل الزمني الذي حصل الان بين الواء والذال لما || يعني عدت الى شبهه وضع السكون - 00:04:12

اعوذ اعوذ واضح يا اخوه؟ وليس بالله اعوذ بي لاحظوا كيف انخفض الفك السفلي بي بي انتقل بعد ذلك الى اللام اسمع من بعض من يقرأ يقول فيفتح الفم عند اللام الاولى الساكنة - 36:04:00

يقرأ يقول فيفتح الفم عند اللام الاولى الساكنة - 00:04:36

والأصل ان يبقى الفم عند اللام الاولى في وضع السكون. لكننا عند الالف نفتح بعد ذلك لاحظوا الصوت اذا فتحت عند الساكن او ان اقول تأملتم الفرق بين الصوتين اعوذ - 00:05:02

00:05:02 اعود بين الصوتين اول تاملتم الفرق

بالله. افتح الفم جيداً فتحاً وسطاً عند نطقه للف ثم انطق بالكسرة تامة. من الشيطان من وليس وتنبه عند الشين والطاء الانضم الشفتين. فلا نقول من فلا علاقة للشفتين بنطق حرف الشين. وكذلك عند الطاء لا اقل من الشيطان طاء طاء فلا علاقة للشفتين

00:05:29 - بالتفخيم

واضح ايها الاحبة اعيدها مرة ثانية اعوذ بالله اعوذ بالله. واضح يا اخوة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ وبالله من الشيطان الرجيم الرحمن الرحيم في البسمة ايتها الاحبة نتبه الى اتمام الكسر الذي كثيرا ما اسمع آآ يعني عدم - 00:06:01

الرجيم الرحمن الرحيم في البسمة ايه الاحبة تنبه الى ا تمام الكسر الذي كثيرا ما اسمع || يعني عدم - 00:06:01

مراجعة لهذه او لهذا الحكم اثناء الاتيان بها فبعث من يعني مما اسمعه من بعض من يقرأ باسم الله الرحمن الرحيم. والاصل بي باسم الله مرحومين. نتنبه الى اتمام الكسر في هذه الموضع - 00:06:54

مروجين. تتبّه إلى إنعام الكسر في هذه المواضع - ٥٥:٥٦:٥٤

حق من الصغير بسم الله ولا اقول الرح - 00:07:15

فانقل تفخيم الراء الى الحاء لا اقول ارواح وانما را حا رح انظروا كيف انتقل من الراء المفخمة الى الحاء المرققة واعطي الحاء حقها من الزمن لانها رخوة. مع بيان ما فيها من الهمس - 00:07:43

بسم الله الرحمن الرحيم. بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد. لاحظوا افتح الفم عند الهمزة المسكن عند اللام الساكنة اعيد الفتحة مرة ثانية عند الحاء المفتوحة. اسكن عند الميم اضم عند الدال - 00:08:01

الحمد واضح يا اخوة الحمد وليس الحمد نتبه الى اتمام الضم الحمد لله ربى ادخل على الباء بترقيق لا بتخيم فلا اقول رب رب رب الان ماذا فعلنا بالباء المرققة؟ فخمناها نظرا لتفخيم الراء قبلها وهذا من الخل - 00:08:31

فلا بد من تخلص التفخيم من الترقيق ثم بعد ذلك اه اجعل قبلها الراء المفخمة. قل معي اب اب رب - 00:09:03

تأمل صوت الباء اب اب انه صوت مرقق الان ادخلوا عليها بالراء المفخمة مع ضرورة سماع لذات صوت الباء المرققة. اب اب اب رب اب رب اب هكذا تتدرب حتى تخلص التفخيم من الترقيق - 00:09:28

تبقى معنا ملاحظة اخيرة العالمين. الباء هنا ايها الاحبة وقعت بين حرف اغن هو الميم قبلها وحرف هو النون بعدها. فغالبا ما ينتقل ما فيها من الغنة الى الباء. فنسمع هذا الصوت العالمي - 00:09:48

انظروا ولو وضعت اه يعني هاتين الاصبعين على انفك واغلقت وفتحت واغلقت وفتحت لتأملت كيفية خروج من الخيشوم العالمين. انظروا كيف تغير الصوت لما اغلقت الانف الاصل ان يكون الصوت هكذا كما لو قلت - 00:10:08

لا فرق بينهما اذا يا اخواني الباء لا غنة فيها. الباء لا غنة فيها. فنحرص على التدرب على هذه الالية. طيب كيف اتخلص من الغنة؟ اولا اجعل قبل الباء همزة. قل معي اي وامسك باصبعيك انفك - 00:10:37

فمتي ما صفا من الغنة بعد ذلك ننتقل الى جعله في كلمة ثم بعد ذلك الى المرحلة الثالثة نجعل قبله حرف ميم او نون. ثم نتدرب كذلك على تخلص صوت المد من الغنة. وهكذا بعد - 00:10:56

ذلك نجعله في كلمة وهذا شرحناه سابقا عند شرحنا لمتن تحفة الاطفال لمن احب آآ يعني التفصيل في المسألة بشكل اطول نعيدها مرة ثانية الحمد الرحمن الرحيم. نتبه ايها الاحبة في هذه الالية ان نبدأ - 00:11:12

همزة مرقة حتى لا تتأثر بالراء المفخمة بعدها فلا نقول الرحمن ار ار وانما واضح يا اخواني الان انتقلنا الى الحاء وهي مرقة تأملوا اذا الهمزة مرقة. الراء مفخمة الحاء مرقة. فلا يصح ان اقول رح - 00:11:55

ا حا اروح ارواح. واضح يا اخواني الرحمن الرحيم. الرحمن الرحيم ماليكي يوم الدين مالك يوم الدين في هذه الالية ايها الاحبة نتبه الى اتمام كسر الكاف ماليكي ولا نقول مالك يوم الدين فنختلس كسرة الكاف كما اسمعه من الكثير. لا اقول مالك يوم ابن مالك يوم لك يوم لك يوم - 00:12:22

ليكي يا. واضح الصوت؟ لي كي ي. ماليكي يا. مالك لك يا هذه الملاحظة الاولى الملاحظة الثانية لا اقول فافخم الباء والواو وكلاهما مرقق يو يو مع ضم الشفتين ضما محكما عند الواو - 00:13:09

مالك يوم الدين. هنا ملاحظة مهمة جدا في الدال الدال والباء ايها الاحبة يخرجان من ذات المخرج الدال والباء كلها يخرج من ذات المخرج فكلها يخرج من طرف اللسان مع اصول الثنائي العليا - 00:13:37

ما الذي يميز بين الدال والباء باعتبار كونهما مشتركين في المخرج يميز بينهما الصفات صفات الدال والباء كلها لهما ذات الصفات الا ان الدال الساكنة تميزها القلقلة. طيب ماذا لو كانت متحركة؟ ما الذي يميز الدال المتحركة عنباء المتحركة - 00:13:56

ان الدال مجهرة والباء مهموسة لذلك يا اخواني من يهمس الدال المتحركة فقد جعلها تاء فايالك ان تقول ما لك يوم الدين الذي الذي كما اسمعها من البعض قل معي دا دا. دو دو دي دي - 00:14:22

اد اد لاحظتم الصوت ايها الاحبة لا يوجد فيه همس ابدا نعيدها مالك يوم الدين ايالك نعبد واياك نستعين. ايالك في هذه الالية ايها الاحبة مما الحظه في - 00:14:48

اداء بعض من اسمع آآ يولد من كسرة الهمزة ياء مدية فيقول اياك ماذا فعل حين فعل هذا ماذا فعل؟ فك الادغام لان المد مذهب للادغام. فحين اقول اين التشديد - 00:15:30

ولدت من الهمزة المكسورة ياء ثم بعد ذلك اعقبتها باء مفتوحة ثم مددة. فain التشدید الالصل لابد ان يظهر هنا يا اخواني النبر. ايا مع الحذر من قطع صوت الياء لانها رخوة. فلا يصح ان اقول كما - 00:15:55

اسمعه يعني في نطق البعض ايما ماذا فعل هنا؟ جعل من الياء حرفًا شديدا. فقطع عندها صوت اي ياء والالصل ان الياء رخوة ولكنها هنا مشددة لابد من بيان النبر فيها حتى يظهر ما فيها من تشديد مع الحذر من قطع - 00:16:14

بصوتها اياك نعبد. تنبهوا ايها الاحبة الى تحقيق مخرج العين العين يخرج من وسط الحلق آآ العامل الاساسي في ضبطه هو رجوع لسان المزمار الى الخلف فلابد من التحكم بهذه الكيفية من اراد ايضا مراجعتها فليعد الى شرح مخارج - 00:16:34

الحروف فيها تفصيل طويل اثناء شرحنا لمتن الجزرية فانحذر مما اه يعني يقع فيه البعض من اخطاء منهم من يجعل صوت العين عائما فيقول نعبد نعبد تفخيم الصوت ولم يرتكز على المخرج - 00:17:00

والبعض يقول نعبدوا فيقطع صوت العين مشبها ايها بالهمزة وكلاهما خلل فلما الذي ضغط حتى اغلق المخرج اغلاقا تاما اصاب ولا ذاك الذي عوم صوتها من غير اعتماد على المخرج. فلا نقول نعبد ولا نقول نعبد وانما حرف - 00:17:19

يبيني هناك ممانعة آآ لمرور الصوت في المخرج. نعم اع اياك نعبد. واضح اخواني اسمعوا ايضا من الاخطاء التي اجدها عند المبتدئين اسكنان الدال نعبد واياك نعبد واياك والالصل ان نتحقق ما فيها من الضم - 00:17:41

نعبد ونعبد خصوصا من كان يعلم الصغار فليدر بهم على هذه الكيفية. نعبد تعبدوا آآ قد ينقد البعض فيقول كيف تقطعن الكلمات القرآنية آآ مما يسبب خلل ربما احيانا. اقول ايها الاحبة في مقام يجوز في مقام التعليم ما لا يجوز في غيره. فاذا كنت في مقام التعليم - 00:18:06

جاز لك ان توضح الحكم ان تبين كيفية الاداء المراد من خلال الوقوف ولو على منتصف الكلمة. لظهور آآ ما تريده من الحكم فنقول نعبد ونعبد حتى يتتبه الى ضم الدال جيدا - 00:18:34

اياك نعبد واياك فيها من الملاحظات ما ذكرناه سابقا من اعطاء الياء حقها من النبر مع الحذر من مط صوت الكسرة حتى ولد منها المد فهذا خلل. نستعيذ انظروا الى الخفظ ايها الاحبة. هنا سؤال يتثار الى الذهان - 00:18:53

ما الذي يميز بين الفتح والخض لان في الفتح والخض نباعد بين الفكين. اليك كذلك لكن ما الذي يميز بينهما حين نفتح ايها الاحبة تكون مقدار التباعد بين الفكين اعلى والسان في وضع الراحة. اما حال الخفظ فالتباعد يكون اقل ولكن هناك - 00:19:13

تباعد هناك انخفاض بالفك السفلي مع امر مهم جدا يميز الخفظ وآآ صوت الياء المدية الا وهو ارتفاع وسط اللسان ارتفاع وسط اللسان نستعيذ لابد ان تلحظ هذا الارتفاع في وسط اللسان الى حيث مخرج الياء المحقق - 00:19:33

نستعيذها انظروا الى التباعد بين الفكين ولا يصح ان اقول لست ولا ايضا نستعيذ هكذا بالغنا في الفتح جدا نستعيذ نعيدها ثانية مع مراعاة هذه الملاحظات اياك نعبد واياك نستعين. اياك - 00:19:53

اهدنا الصراط المستقيم ثقي. هذه الاية ايها الاحبة فيها ملاحظات عديدة اولها الانتباه الى كسر الهمزة عند البدء. اي وليس اهدنا كما الحظ في نطق المعرض اي اي اهدنا هذه الملاحظة الاولى. ايضا اعطاء الهاء حقها من الرخواة - 00:20:26

فالهاء ايها الاحبة حرف رخو لابد ان يظهر هذا في الاداء. وليس دين كما اسمع من البعض اهدنا اهدنا اهدنا واضح يا اخواني؟ طيب الان انتقلنا من النون المرققة الى - 00:21:04

طاء المفخمة. اهدنا الصي الحظوا في نطق البعض تفخيمها في النون نتيجة انتقاله الى الصاد المستعلية المطبقة فيقول اهدنا وهذا خلل اه بنا نا اسمع الصوت نا صي نا صي نصي نصي هكذا تدرب طلابك - 00:21:23

على نطق الحرف المرقق مفردا والمفخم مفردا ثم تدمجه ما بعد ذلك اهدنا الصي ملاحظة اخرى نحاذر من ضم الشفتين عند الصاد فلا علاقه للتخفيم بضم الشفتين فمن الخل ان نقول الصي كما اجده عند كثير من يقرأ الصي الصي. ما علاقه آآ ضم الشفتين

اهدنا مع الانتباه الى ضرورة اعطاء الصاد حقها من التفخيم لانها مستعملية مطبقة فنعطيها زيادة في التفخيم كما اشار الامام ابن الجوزي رحمة الله حين قال وحرف الاستعلاء فخ وخصوصا الاطلاق اقوى اي خص الحرف المستعلي المطبق بزيادة تفخيم عن الحرف المستعلي المنفتح - 00:22:21

اهدنا الصي. ثم نتبه الى تفخيم الراء والالف بعدها. الصراء راء وكذلك الطاء ثم نضم الشفتين عند الميم المضمومة ونرجع الى وضع السكون عند السين الساكنة. المس المس واضح يا اخواني ولا نقول فهذا من الخلل. نقرأها مرة ثانية بشكل - 00:22:52

جماعي حتى نضيئها مع مراعاة هذه الملاحظات اهدنا الصراط المستقيم اهدنا الصراط المستقيم. صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين - 00:23:22

هناك ملاحظة ايه الاحبة آآ اسمعها بشكل متكرر من بعض من يقرأ سورة الفاتحة برواية حفص عن عاصم فاجده يقف عند عليهم الاولى فيقول صراط الذين انعمت عليهم ثم يبتدأ فيقول غير المغضوب عليهم ولا الضالين - 00:24:17

اقول ايه الاحبة الوقف على صراط الذين انعمت عليهم هذه ليست برأس اية في عد الكوفيين ولذلك كمارأيتم في التلاوة النموذجية قرأنها اية واحدة ووصلناها كاملة. ولكن قد يقول قائل ولكن نفسي قصير - 00:24:38

فلا استطيع ان اتي بها كاملة بنفس واحد. فاقول لك ان تقرأها هكذا صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم غير المغضوب عليهم ولا الضالين اذا لما وقفنا هذا الوقف صاغ لمن كان نفسه قصير ان يقرأها من غير يعني تشديد على - 00:24:56

نفسه فيجدها سهلة يسيرة ان شاء الله. اعود الى الملاحظات. اذا نبهنا صي انتبه الى ما فيها من التفخيم مع الحذر من ضم الشفتين عندها وكذلك عند الراء وعند الطاء - 00:25:36

وكذلك نبهنا صراط الذين انعمت عليهم. ننتقل الى كلمة غيري نتبه الى ضرورة ضبط تفخيم الغين. فلا اقول غير غيري وانما غيري. غيري غير الموها تأملوا الان الميم المرقة تلتها الغين المفخمة فلا اقول غير - 00:25:49

وانما ما غا غير المفو واضح يا اخواني ما را غير واضح اخواني غير المغضوب عليهم. انتبه الى اتمام الكسر في الهاء ولا الضالها الان ايضا ملاحظة اخرى نتيجة عدم ضبط تخلص الحروف فتفخم آآ اللام احيانا - 00:26:17

فاسمع من البعض يقرأ ولض ولض. انظروا كيف فخم اللام والاصل ولا ولا الضال ولا اما نعيدها مرة ثانية ونقرأها آآ كاملة مع مراعاة هذه الملاحظات الادائية صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم - 00:26:54

صراط الذين انعمت عليهم غير المغضوب عليهم عليهم سمعت ملاحظة الان في تلاوة وهي وجود غنة في الهاء وهذا ايضا من الخلل الخفي في الاداء. فلا اقول عليهم فتننتقل غنة الميم الى الهاء قبلها - 00:27:24

عليه عليهم آآ اجعل الهاء تخرج من مخرجها من اقصى الحلق ولا تقل عليه فتخرج مغونة عليهم. نريد ان نعيده هذه الكلمة فقط عليهم. عليهم عليهم بارك الله فيكم ايه الاحبة وشكر الله لكم جهدهم. حاولنا في آآ يعني هذه التلاوة السريعة - 00:28:08

اه ان نبين بعض الملاحظات الادائية التي يكثر اه وقوع الخلل فيها. اسأل الله عز وجل ان يبارك فيكم وان ينفع بكم. وان يقبلنا واياكم في باهل القرآن والحمد لله رب العالمين - 00:28:40