

## تلقين سورة المرسلات - المقرأة الشامية | الشيخ: عبد القادر

### العثمان #1

عبدالقادر العثمان

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ احب ان انبه ايها الاحبة آآ نقرأ الاستعاذه الان كثيرا ما يرد هذا السؤال. اذا اتت حروف مضمومة متتالية انضم عند كل حرف مضموم - [00:00:13](#)

ثم نرجع الى السكون ثم نعود الى الضم مرة ثانية بمعنى هل نقول اعوذ انظروا انظروا اعوذ هل افعل هذا اعوذ هكذا ام استمر بالضم فاقول اعوذ. وضح الفرق يا اخوة؟ هل اقول اعوذ - [00:00:45](#)

فيستمر الضن لان العين مضمومة والواو يستمر الضم عندها لانها تخرج بانضمام الشفتين الى الامام والذال مضمومة. فهل نقول اعوذ هكذا؟ ام اقول اعوذ تمام؟ فيتسألون هل نرجع شيئاً ما عند الذال؟ ام يستمر الضم؟ اقول ايها الاحبة يعني هذه المسألة تحتاج الى شيء من التفصيل لكن اقول - [00:01:08](#)

قولوا مختصرا الاصل ان الحروف اذا اتت مضمومة بشكل متتالي ان يستمر الضم. اذا يا اخوة الاصل اذا اتتالل المضمومات ان يستمر الضم؟ هذا الاصل الا اذا وجد حرف طرفي كالذال مثلًا كالظاء كالفاء كالثاء مثلًا عندها نحتاج - [00:01:34](#)

ان نرجع شيئاً وركزوا يا اخوانني لا اقول ارجع الى السكون. اقول ارجع شيئاً قليلاً لتحقيق مخرج الحرف. فقط كما في اعوذ انظروا اقول اعوذ ولا اقول اعوذ. انظروا في في المرة الثانية آآ سمعنا فراغا صوتيا - [00:01:58](#)

اعوذ هذا خلل. واضح يا اخوان؟ نقطة دقيقة جداً اذا لا ارجع الى وضع السكون وانما فقط ارجع لتحقيق مخرج الذال. واضح يا اخوانني لو اتينا الى كلمة مثلًا اوتوا - [00:02:22](#)

هل يستلزم مني ارجاع عند الثناء مثلًا؟ اوتوا لم يتغير الصوت لو قلت اوتوا اوتما لم يتغير الصوت. اذا لا حاجة للارجاع واضح؟ لكن يوفون بالنذر يوفوا احتاج ان ارجع قليل يعني ان ارجع قليلاً الى مخرج الفاء فاضغط - [00:02:40](#)

اطراف الثنائي العليا على بطن الشفه ثم مستمراً بالضم. يعني ارجعوا قليلاً الى مخرج الفاء ثم اضم مباشرة. واضح يا اخوانني؟ كلمة مثلًا اذكروا كلوا كلوا. هل هناك من ضرورة للعودة الى مخرج لا - [00:03:03](#)

مثلًا لا ضرورة. اذا يا اخوانني الاصل ان الحروف المضمومة اذا اتت متتالية الاصل ان يستمر الضم عندها الا اذا كان الحرف احد هذه الحروف المضمومة طرفيًا كما ذكرت ذالاً او ثاء او ظاء او فاء فانا محتاج - [00:03:23](#)

ان ارجع شيئاً ما رکزوا يا اخوانني العبارة. لا ارجع الى وضع السكون. وانما ارجع شيئاً قليلاً لتحقيق مخرج الحرف. ثم استمر بضم اه بالضم يكون الضم مستمراً بعد ذلك. واضح؟ اذا اعوذ اعوذ اعوذ. رکزتو يا اخوة؟ ولا - [00:03:44](#)

اقول اعوذ هذا الفاصل الصوتي فيه خلل. اتمنى من كل من يسمعني ان يركز جيداً وانتبهوا لاخوانني واحبابي اذا اتت الحروف مضمومة يستمر الضم الا اذا كان الحرف احتاج ان ارجع شيئاً قليلاً الى مخرج الحرف لتحقيق صوته فلا حرج في ذلك. واضح يا اخوان - [00:04:04](#)

لذلك الذال هنا رکزوا الفرق بين الصوتين. لو لو بقيت ضاماً شفتي هكذا اعوذ. اسمعوا الصوت رکزوا فيه جيداً اعوذ اسمعوا الذال تجدونها تخرج بشقة وفصاحتها ضعيفة. لكن لو قلت اعوذ ها اعوذ اعوذ. انظروا - [00:04:23](#)

الصوت الثاني الذي ارجع فيه شيئاً ما الى مخرج الذال يكون الصوت فيه افتح. واضح يا اخوانني؟ اذا ارجعوا شيئاً قليلاً وارکز

واكرر. لا ارجعوا الى وضع السكون فما وجد فاصلًا زمنياً بين الحرفين وهذا خلل - 00:04:48

وانما ارجع لتحقيق مخرج الذاني فقط هكذا. اعوذ اعوذ نعيدها مرة ثانية اعوذ بالله من الشيطان اعوذ بالله من الشيطان الرجيم  
للحظوا وتبهوا الى صوت الصفير في السين نضغط على آآ يعني الصوت حتى يحصل هذا الانحصار للصوت لتحقيق صفة -

00:05:05

لصفيري في السين. فاضغط صوتك حتى يخرج الصوت آآ فيه هذه الصفة متحققة في حرف السين مع بيان رخاوتها بـ بسم الله الرحمن الرحيم بـ 00:05:45.

الرحيم بسم الله الرحمن الرحيم. ايضا هنا ملاحظة ثانية اريد ان انبه اليها - 00:05:45

طبعا في البسملة ولن اعيد تكرارها مرة اخري. آآ وهي التنبه الى تخلص الحروف. تأملوا آآ سمعت من بعضكم ينطق الحاء قريبة من يعني وكأنها مفخمة. فيقول الرح راح اسمعوا الصوت راح لماذا تفخم معه صوت الحاء - 00:06:12

يعني وكأنها مفخمة. فيقول الرحمن راح اسمعوا الصوت راح لماذا نفهم معه صوت الحاء - ١٢:٠٦:٥٥

لأنها جاورة الراء المفخمة. فانتقل هذا التفخيم إلى الحاء، والأصل أن تخرج الحاء مرفقة كما تدربنا وتعلمنا. إذا الحاء لابد ان تخرج مرفقة. راح انظروا كيف ينزل الصوت من التفخيم - 00:06:34

00:00:34 مرفقة. راح انظروا كيف ينزل الصوت من التفحيم -

الرحيم، والمرسلات اتي عروفا. تنبهوا الان انت آالميم - 00:06:52

والمر مر تنبهوا الى ضم الشفتين ضما محكما الى الامام عند نطق الحرف المضمون. عروا - 00:07:37

والمر مررت بهما إلى ضم الشفتين بما حكموا إلى الأمام عند نطق الحرف المضموم. عروا -

فالعاصفات عصفا والناشرات نشرا. والناشرون فالفارقفات فرقات فالملقيات ذكرا. الان - [00:07:57](#)

العاصفات عصاً ونماشرات نشراً، والناشرون فالقارفات فرقات فالملفيات دكراً، الان - ٥٥:٠٧:٥٧

الى ذات الملاحظة التي كانت في مطلع السورة عذ عوذ عوذ نضم الشفتين ضم المحكما عند عين ثم نرجعها الى وضع السكون عند الذال. عذرا او نذرا عذرا انما توعدون لواقع - 00:09:07

الدال. عدرا او ندرا عدرا الها نوعدون لواقع -

الفاء نعبدها مرة ثانية قالوا نصفت. واذا الرسل - 00:09:47

٥٥.٤٧ **الباء تعيدها مره نايه قالوا نصفت.** وادا الرسل -

لاحظوا الان واذا الرؤ الراء هنا مشددة الاول منها ساكن والثاني مضموم الرو الراء الاولى ساكنة والثانية مضمومة. اذا لابد ان يظهر هذا في ادائنا. فلا يصح ان نقول واذا فاض الشفتين عند الراء الاولى الساكنة - 00:10:49

هذا في ادasa. فلما يصح ان يقول وادا وادا فاصم اسقفيين عند الزاء الاولى اساسه -

واذروا هذه الراء الفم عندها ساكن هذه الراء الاولى - 00:11:13

وادر ها الراء الفم عندها ساكن هذه الراء الأولى - ٥٥.١١.١٣

والثاني منهم يبني وهو اللام. فلابد ان نمايز بينهما في الزمن - 00:11:33

وانتهت المدة وانتهت المدة وانتهت المدة وانتهت المدة وانتهت المدة

هذا يكون زمنه اللام أقصر منه بقليل أو من فصل. ليوم الفصل. وما ادرك ما حما يوم الفصل ويل يومئذ للمكذبين. ويل يومئذ نبهوا ايها الاحبة في حين الاتيان اه يعني بكيفية الاتيان بالادغام في قوله تعالى ويل يومئذ منعوا الادغام هنا - 00:12:12

بھی اس بندی کی سین اپنی بھی پریمیم اپنی پارکسٹم ہی کو وہ سئی ویں یومن ستوانہ داداں نے

غير غنة. ويل اذا لاغنة فيه ولو ضغطت هكذا على على انفك - 11:13:00

لارا لارا

يتجلى الادغام الان التقى اه التنوين والذى هو نون ساكنة والفرق بين النون الساكنة والتنوين آا يعني معلوم لا داعي للاستطالة في لم تجد صوتاً لن يغير الصوت ويل ما يغير الصوت واضح يا احواي؛ الاصل ان نظهر العنة. طيب لكن نقول لفول ادعام. طيب بيف

٠٠:١٣:٣٧ - المقودة الالكترونية - زنزاوة

ام منونة مع الياء فماذا افعل ؟ لابد ان يخرج الصوت الذي بينهما فيه صوت للباء بنسبة متساوية مع صوت الغنة. ركزوا يا اخوة نصف الصوت للغنة منصفه للباء وبا هذا صوت للباء صاف - 04:14:00

ويلن هذا صوت فيه الغنة غالبة بشكل كبير. الاصل ان يكون الصوت بينهما بتوزن. ويل اي لو يسمع صوت الياء ونسمع الغنة. واضح يا اخواني؟ ويل يوما اذ للمكذبين الم نهلك الاولين - 00:14:24

حين نخرج الواو المشددة لا نقطع صوتها يا اخواني لان او حرف الرخوا فلا يصح ان نقول الاولين او. صحيح نحن نريد ان نظرer النبرة هنا. وان نأتي به واضح جليا - 00:15:04

ولكن من غير قطع لصوت الواو لانها رخوة. فلا يصح ان نقول الاولى او. انظروا الى انقطاع الصوت. واضح يا اخواني الم نهلك الاولين الم نهرك الاول ثم نتبعهم ثم - 00:15:24

وي يومئذ للمكذبين. ويلوي الم نخلقكم مما هي الم نخلو تنبهوا ايها الاحبة هنا هذا للادغام الكامل. هذا الموضع اضمام كامل فلا يصح ان نقول نخلو فنخف على قاف ثم - 00:15:54

بكاف مضومة نخلقكم هذا ليس من الطرق المعتمدة لحفظ. كما بينما هذا في الدورات التي اخذناها معكم في برنامجنا مع السفرة. واضح ايها الاحبة؟ المسألة فيها تفصيل طويل. هنا مقام التلقين الجماعي لا داعي فيه للتفضيلات النظرية. لكن من اجل التطبيق والانتباه - 00:17:04

اننا ننطقها بادغام كامل بمعنى كافا مشددة. فننطق كافا مشددة. القاف ذاتا وصفة تذوب في الكاف وننطق بكاف واحدة مشددة كما تلاحظونها في ضبط المصحف حيث وضع فوق الكاف ماذا ترون؟ ترون كافا عليها ماذا - 00:17:24

شدة. واضح يا اخواني؟ اذا كاف مشددة. نخلب انظروا وتنبهوا الى الضم والارجاع اه لان اللام مضومة وفي الادغام الكاف الاولى ساكنة والثانية مضومة. اذا لماذا كيف نقولها لوك. واضح يا اخواني؟ الم نخلقكم. نعيدها جميعا - 00:17:44

الم نخلوكم ماء مهين ان الم نخلق امي فجعلناه في قرار مكين. فجعلنا الى قدر معلوم التنبه ايها الاحبة الى صوت العين هنا فالعين بيئية فلا يصح ان ينقطع صوتها حتى ننطق بالحرف الذي يليها. فلا يصح ان نقول معلوم فينقطع الصوت - 00:18:13  
لا يصح ان نجعلها ان نجعلها متموجة ما الوم ما الوم واضح يا اخواني؟ اذا لا بد من الضغط والتضييق في المخرج لتحقيق صفة البينية. ولكن من غير غلق تام للمخرج بحيث تغدو شديدة فينقطع - 00:19:15

صوتها اذا نقولها هكذا معلوم اع انظروا الى صوتها اع معلوم الى قدر مع علوم افنعم القادرون قادرلون. اعيد التنبه ايها الاحبة هنا في كلمة القادرون غالبا ما اسمعوا آآ ينتقل صوت التفخيم الذي في الراء الى الواو. والاصل ان نقول انظروا صوت الراء فقط مفخم. لا - 00:19:31

انتقل هذا التفخيم الى الواو حين ننطق بها. فلا يصح ان نقول فننطق بواو مفخمة واضح يا اخواني؟ الاصل ان تخرج مرقة كما هو معلوم. ولا تتأثر بما قبلها تفخيمها وترقيقا. الالف تتبع ما قبلها تفخيمها - 00:20:21

اما هنا الواو المدية لا تتأثر بما قبلها تفخيمها وترقيقا فنقول القادرون. اسمعوا الصوت انتبهنا يا اخوة ولا نقول رو رو نعيدها مرة ثانية فنعم القادرون ويل يومئذ للمكذبين. ويل يومئذ - 00:20:40

مكذبين. الم نجعل الارض كفاتا تنبهوا ايها الاحبة الى الثناء المتحركة هناك فاتا الثناء هنا ولكن اسمع من بعض الطلبة انه ينطقتها مجرد من الهمس. وهذا خلل. لان الدال والثناء - 00:21:32

يشتركان في المخرج. رکزوا يا اخوة على هذه المعلومة. الدال والثناء يشتراكان في المخرج. فما الذي يميز بينهما؟ الصفة. ولو تأملنا اه اه صفات الدال وصفات الثناء لوجدناها متماثلة الا في صفة واحدة. فالدال مجهرة والثناء - 00:22:02

مهموسة فاذا لم نأت بالثناء مهموسة حال كونها متحركة. قد يقول قائل لكن يا شيخنا الدال فيها صفة القلقلة لكن صفة القلقلة ايها الاحبة متى تكون تكون حال كون الحرف ساكنا. اما اذا كان متحركا فلا قلقلة فيه - 00:22:22

اذا لان الدال المتحركة ما الذي يميز بينهما؟ الجهر في الدال والهمس في الثناء لكن ايضا يا اخوة الهمس هنا لا نبالغ فيه فنقول كفاتا. هكذا مبالغة شديدة. وايضا لا نقول كفافا - 00:22:40

انظروها اصبح صوتها قريبا من الدال. اذا نطقها فنقول لا نتكلف الهمس ولا نتكلف حبسه. لا نتكلف الهم ولا نتكلف حبس فنقول

لاحظوا يا اخوة اه نعيدها مرة ثانية الم نجعل الارض كفانا - 00:23:00

احيائًا مواتنا احياناً وجعلنا فيها روا. لاحظوا الصوت را وا ولا نقول. لاحظوا يا اخوة يعني لا نجعل الحروف آآ يعني يختلط بعضها بعض. فإذا ما تجاور مفخم مع مرقق فلا بد من تخليص هذين الحرفين - 00:23:29

اجعلوا المرقق مرقاً ونبيقي المفخم مفخماً. نعيدها مرة ثانية وجعلنا فيها رواسي شامخات ايماك فراتا واسقينا ويل يومئذ المكذبين. ويوي يومئذ انطلقوا الى ما كنتم به تكذبون انطلقوا الى ظل - 00:24:08

انقلبوا. ثلات شعب لا ظاليل ولا يغنى من اللهب ولا يغنى من اللحد. انها ترمي بشرع قرین كالقصر كأنه جمال صفر ويل يومئذ هذا يوم لا ينطقون هذا ولا لاحظوا الان الهمزة ساكنة لا يصح ان اضم - 00:25:38

الشفتين عندها لا اقول انظروا كيف شاب السكون ضم. واضح يا اخوة؟ اذا نعيدها مرة ثانية. ولا انتبهوا لاضم الشفتين عند الياء ثم ارجعها مباشرة الى وضع السكون عند النطق بالهمزة. ولا - 00:27:10

ايؤذن لهم فيعتذرون. ولا يؤذنون لهم سيعتبرون. مرة ثانية اركز فيها جيداً. ولا يؤذن لهم اعتذروا ويل يومئذ للمكذبين. ويل يومئذ هذا يوم جمعناكم والالوين. هذا يوم كيد فكيدون. فان كان لكم - 00:27:30

ويل يومئذ للمكذب ان المتقين في ظلال وعيون وعيون وفواك اكيها مما يشهون. وثوابها ميم يشبهون. كلوا واشربوا بما تعلمون انا كذلك فنجزي المحسنين ويل يومئذ للمكذبين ويلي قولوا - 00:28:50

انكم مجرمون قولوا وتمتعوا قليلا انكم مجرمون ويل يومئذ للمكذبين اذا قيل له وارکعوا لا يرکعون. اذا قيل له ويل يومئذ للمكذب ذي بيومئذين فبأي حديث بعده يؤمنون ابي اي حديث - 00:30:40