

# تلقين سورتي الانفطار والمطففين - المقرأة الشامية - الشيخ: عبد القادر العثمان - 3

عبدالقادر العثمان

اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ ننبه ايها الاحبة دائماً الى خطأ آ لا بد من الحذر من الوقوع فيه الا وهو ضم الشفتين عند حرف الشين. وهذا خطأ شائع نحذر منه ونحذر طلابنا منه وكل من يقرأ علينا - [00:00:14](#)

فلا يصح الشين هنا آ حرفان مشددة. الحرف الاول ساكن والثاني مفتوح فيقول تبقى اعضاء النطق في وضع السكون ثم افتح عند الحرف المفتوح الشا الشا من الشا هكذا ولا اقول من الشا - [00:00:44](#)

واضح ايها الاحبة اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ الرجيم. اذا سماء تنبهوا ايها الاحبة الى ضم الشفتين عند هذه الواو فالبعض يقرأ هكذا كوا وو والبحث البعض يفخمها فيقول كوا فنحذر من هذين الخطأين - [00:01:06](#)

واذا الكواكب انتثرت. واذا الكواكب واذا البحار فجرت واذا البحار فجرت واذا القبور بعثرت. علمت نفس ما قدم علمت نفس ما قدمت واخرت. يا ايها يا ايها الانسان ما غرك بربك - [00:02:03](#)

الكريم الذي تنبهوا الى تتالي المفخم والمرق هنا خاء لا خلقك. خلقك اه اولاً نتنبه الى تخلص هذه الحروف من بعضها الامر الثاني الا نضم الشفتين عند الحرف المفخم. فلا نقول خلقك - [00:03:11](#)

الذي خلقك فسواك فعدلك الذي خلقك فسواك فعدلك. في اي سورة في اي صورة ما شاء ركبك كلا بل تكذبون بالدين وان تنبهوا الى تحقيق الهمزة هنا ولا اقول وان وان - [00:03:37](#)

فيذهب تحقيق صوتها فيكم لحافظين. تنبهوا ايها الاحبة الى الضم والارجاع عليكم لا ولا اقول عليكم لا هكذا ضمت الحرف الساكن وهذا خطأ لحافظين كراما كاتبين كراما كاتبين يعلمون ما تفعلون - [00:04:29](#)

يعلمون ما تفعلون. ان لاحظوا الى تحقيق لصوت الهمزة ان الابرار لفي نعيم قال في نعيم وان لاحظوا الى آ الشفتين كيف تكون عند الجيم الفجة من غير فجة فجة هكذا خطأ - [00:05:29](#)

جحيم الفجار لفي جحيم. تنبهوا هنا الى التمييز المفخم من المرقق تخليصهما من بعضهما فاقول وانما يا يا صا يا صا هكذا يكون الصوت اه اثناء قراءة الكلمة درجا يصلونها يوم - [00:06:08](#)

يصلونها يوم الدين. وما هم عن. لاحظوا هم هكذا خطأ. ضم الشفتين عند الميم الساكنة وما هم وما ما ادراك ما يوم الدين وما كما يوم الدين. ثم لاحظوا احذر من ضم من نفخ الخدين - [00:06:50](#)

قل ثم ثو ثو لا يشترك الخدام في انتاج صوت هذا الحرف بل اعتمد على مخرج الحرف في تصويته اذا اعتمدوا على طرف اللسان مع اطراف الثنايا العليا تم - [00:07:43](#)

ثم يوم الدين يوم لا تملك نفس لنفس شيئاً يوم لا تملكون نفس لنفس شيئاً يومئذ اعوذ بالله من الشيطان الرجيم. اعوذ من الشيطان الرجيم. الرحمن الرحيم. الرحمن الرحيم - [00:08:06](#)

ويل للمطففين. ويل للمطففين لاحظوا ايها الاحبة اه البعض يقع في خطأ اه هو نفخ يعني نفخ الخدين عند النطق بحرف الفاء فيقول للمطف هكذا فيعتمد على خديه في انتاج حرف الفاء والاصل ان الفاء - [00:09:22](#)

يخرج من بطن الشفة السفلى مع اطراف الثنايا العليا. فبالقاء هذين الجزئين ينتج صوت حرف الفاء. فلا بد من الاعتماد على هذين

الجزئين في انتاج الحرف. ولا نشرك الخدين في انتاج صوت هذا الحرف. فلنقول اف هكذا - 00:09:49

وانما نعتد على هذين الجزئين اطراف الثنايا العليا مع بطن الشفة السفلى. فنقول اف من دون نفخ للخدين نعيدها مرة ثانية ويل للمطففين. ويل للمطففين الذين اذا على الناس يستوفون - 00:10:08

الذين اذا على الناس يستوفون واذا كالوهم او وزا. لاحظوا هنا هذا الادغام اه لابد من بيانه حتى لا نقول تصبح معنى الواو الاولى واوا لينية فتنبه لهذا واذا كالوهم او وزنوهم - 00:10:43

اذا كالوهم او وزنوهم يخسرون. الا يظنون ولا نقول الا ياء الا يظن الا يا الا ييوي ظا لاحظوا التمييز وتخليصها بين الحرفين من بعضهما يا ظا فنقرأ الا يظن اولئك انهم مبعوثون - 00:11:22

الا يغن اولئك انهم من عظيم يوم يقوم الناس لرب العالمين لامييين يوم يقوم الناس لرب العالمين لاحظوا هذا المد سمعت بعض الاخوة آآ يقرأه مشركا صوت المد بغنة وهذا ليس بصحيح فلا بد من تصفية صوت المد - 00:11:57

فلا نعتد على الخيشوم في انتاج صوت حروف المد فلا نقول مثلا فيخرج صوت من الخيشوم مصاحبا لحرف المد هذا ليس بصحيح وانما نقول ولو وضعت انفك واغلقت اغلقت انفك بيدك - 00:12:50

آآ فان خرجت هناك غنة فستشعر بها. لذلك جاهد ان تخرج صوت حرف المد بالاعتماد على اهتزاز الاوتار الصوتية مع الحركة المصاحبة لحرف المد. فنعيدها مرة ثانية كلا ان كتاب ولا نقول الفو الفو الفو لا ننفع - 00:13:14

والخدين في نطقه فتنبهوا الى هذا ان كتاب الفجار وما ادراك ما سجين وما ادراك ما سجين لاحظ ايها الاحبة لا نقول سجين. فالبعض اعتاد اذا ما نطق بحرف الجيم فيقول الشيطان الرجيم الرجى جي - 00:13:52

فهو اه اه مثلا في الجيم المكسورة الاصل ان تخفض فكك السفلي وان ترفع وسط لسانك. هذه الحركة المصاحبة اذ الحروف ان تكن محرقة يشركها مخرج اصل الحركة. هكذا يكون الاصل في حرف الجيم المكسور. اما ان نضم الشفتين - 00:14:46

آآ مع الجيم المكسورة فاصبح الكسر هنا مشوبا بضم وهذا من الاخطاء الشائعة. لذا احذروا ايها الاحبة من هذا الخطأ. فنقول جي جي انظروا الى خفض الفك. جي جي ولا نقول لاحظوا كيف يتغير صوت الحرف - 00:15:04

وما ادراك ما سجين وما ما ادراك ما سجين كتاب مروه كتاب ملاحظتان ايها الاحبة الاولى لا نقول كتاب وانما نعطي الضمة حقها من الاتمام فنقول كتاب كتاب هذا الاول. الملاحظة الثانية - 00:15:25

اه تنبه الى ترقيق الميم اذ انها مستفيلة هنا فلا بد من ترقيقها فنقول والميم دوما مستفيلة فلا بد ان تخرج مرققة دائما لذلك ايها الاحبة لا يصح ان اه اه نعطيها شيئا من التفخيم نتيجة مجاورتها للراء التي اه محلها التفخيم هنا. فلا نقول كتاب مر - 00:16:11

مرمر مرمر وانما ما مر ما را مروا مروق مر لاحظوا الانتقال من هذا بالحرف المرقق الى المجاور له المفخم. نعيدها مرة ثانية كتاب مرقوق كتاب مربوط ويل يومئذ للمكذبين - 00:16:34

ويل يومئذ للمكذبين. الذي حين يكذبون بيوم الدين يكذبون بيوم وما يكذب به ائيم كذبوا به الا كل معتد ائيم تنبهوا ايها الاحبة الى الضم والارجاع في كلمة آآ كل - 00:17:08

فلا بد من ضم الشفتين عند الكاف ثم الارجاع الى وضع السكون عند اللام الاولى من اللام المشددة هنا المضمومة ثم نضم عند اللام الثانية. فاول ما اول ما نطق بالكاف آآ لاحظوا الالية التي تصاحب النطق بهذه الكلمة - 00:18:04

كل لاحظوا ضم الشفتين عند الكاف المضمومة ثم نرجع الى وضع السكون عند اللام الساكنة ثم نعود ثانية الى الضم كل كل تدربوا عليها معي مرة؟ كل كل بهذه الطريقة - 00:18:23

تستطيع ان ان تمرن آآ اعضاء النطق عندك على كيفية اتمام الحركات وما يكذب به الا كل معتد ائيم وما يكذبني الا كل معتد ائير اذا تتلى عليه ايات ما قال اساطير الاولين - 00:18:43

عليه اياتنا قال اساطير الاولين كلا بل ران على قلوبهم ما كانوا يكسبون كلا بل ران على قلوب ما كانوا يكسبون كلا ان ثم انهم قالوا الجحيم ثم انهم لصالحون - 00:19:30

والجحيم ثم يقال هذا الذي انتم به تكذبون. ثم يقال به تكذبون لاحظوا الى صوت التفخيم هنا كلا ان كتاب الابرار لفي علي وما

ادراك ما وما ادراك ما عني - [00:20:50](#)

هذا احد مواضع النبر ايها الاحبة ولكننا اه لا نقطع صوت الياء المشددة فالبعض يقول علي يون علي يون بهذه الطريقة يقرأها هذا

ليس بصحيح فالنبر لا يعني قطع الصوت على هذا الحرف - [00:22:09](#)

الذي هو حرف الرخو فنقول بهذه الكيفية واضح استمرار صوت الياء ولا نقول علي يون فنجعله وشديدا ما علي. واضح من الاستمرار

ما عليون ما عليون كتاب كتاب لاحظوا الفرق بين الصوتين كتاب - [00:22:28](#)

يوم مرقوب يشهده المقربون ان الابرار في نعيم ان الابرار لفي نعيم لاحظوا لا نقول فننطقها مرققة يا ثم ننتقل الى الغنة المفخمة على

الاراء على تعرف واذا رأوهم قالوا - [00:23:08](#)

انها وما ارسلاو عليهم حافظين وما حافظين فليوم الذين امنوا من الكفار يضحكون فاليوم الذين امنوا من الكفار ليضحكوا ينظرون

هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون. هل ثوب الكفار ما كانوا يفعلون - [00:27:11](#)