mroftalp htehaB ni knil muideM

قصص وحكايات

تنبيهات الحويني هامه

أبو إسحاق الحويني

سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم فيها تلات فوايد الفائدة الاولى انها احب الكلام الى الله قال النبي صلى الله عليه وسلم كلمتان خفيفتان على اللسان ثقيلتان في الميزان حبيبتان الى - 00:00:01

الرحمن سبحان الله وبحمده سبحان الله العظيم ادي اول حاجة تاني حاجة من قال والحديث في الصحيحين سبحان الله وبحمده مائة مرة كانت كعدل عتق عشر رقاب من ولد اسماعيل - 00:00:26

وكتبت له مائة حسنة وحطت عنه مائة سيئة وكانت حرزا له من الشيطان في يومه هذا مين فينا بقى بيقول سبحان الله وبحمده مائة مرة في اليوم عشان تعرفوا كم نحن يعني نقصر في اسهل شيء واخف شيء وشف الاجر الجزيل - 00:00:53

ولكن قبل ان يعني ابدأ في الكلام اريد ان انبه على شيئين او على خطأين وقعت فيهما في المرات الماضية. في اول محاضرة لي في هذه القاعة كنت ذكرت حديث النبي صلى الله عليه وسلم عن فضل من قال سبحان الله وبحمده - 00:01:29

وقلت انذاك من قالها في يوم مائة مرة كانت له كعدل اعتاق عشر برقاب وكتبت له مائة حسنة وحطت عنه مائة سيئة وكانت حرزا له من الشيطان في يومه هذا. الحقيقة - 00:02:00

اه انني سبق لساني في هذا. والصحيح ان النبي صلى الله عليه وسلم قال من قال له لا اله الا الله وحده لا شريك له له الملك وله الحمد وهو على كل شيء قدير كانت له كعدل عشر رقاب - 00:02:20

وكتبت له مائة حسنة وحطت عنه مائة سيئة الى اخر الحديث. وفي اخر هذا الحديث قال ومن قال سبحان الله وبحمده غفرت له ذنوبه وان كانت مثل زبد البحر. من قال سبحان الله وبحمده مائة مرة. ده الكلام ده في اول - 00:02:40

كل محاضرة في اخر محاضرة قبل سفري كنت ذكرت اه عند قوله عند قول قومي اه له لا تفرح ان الله لا يحب الفرحين. ذكرت اية يونس. قل بفضل الله وبرحمته فبذلك - 00:03:00

افرحوا هو خير مما يجمعون. فسقطت مني كلمة فبذلك. السبب في هذا هو سيلان الذهن لانني في الحقيقة عندما يعني اريد ان القي محاضرة لا يعني احضر لها كما يحضر غيري - 00:03:20

اننا ابحس عن كل كلمة اقولها لا بل انني اضع عناصر الموضوع محاور الكلام فقط ثم اترك لذهني العنان في ان هو يحشو بقية هذه العناصر وهذه ثمرة القراءة اربعين سنة. لانني في حياتي دائم القراءة لا هم لي ولا عمل لي الا ان - 00:03:40

اقرأ في كل الفنون ليس في فن واحد. وعلمت نفسي ووطنتها في اول طلبي للعلم انني اذا مللت في بسبب القراءة في فن انتقل الى فن اخر. فان مللت في هذا انتقل الى فن - 00:04:10

اخر فانتقلوا من الحديث الى الفقه الى التفسير الى اللغة الى الاشعار الى كلام العرب الى الملح والنوادر. لكن لا اضيع شيئا من وقتي واخرج مثلا آآ مع اقراني نعقد مجالس ونتفسح والكلام ده - 00:04:30

هذا شيء لم اعرفه في حياتي. انما انتقل كما قلت لكم من فن الى فن. فحصل بذلك بسبب ذلك ان فيه يعني قراءات كثيرة جدا سقطت في قاع الذاكرة. بحيث انني اذا اردت ان اتكلم عن موضوع ما - 00:04:50

اجد ان نظائر هذا الموضوع تخرج من قاع الذاكرة على لسانه. بدون ان يكون لي اي ترتيب فيها اطلاقا يعني. والذي يعني يراقب محاضراتي. اذا شرحت حديثا ما ثم اعدت - 00:05:10

شرحه مرة اخرى لا يجد الكلام هو هو كما في المرة الاولى. بل يجب الاختلاف بنسبة اربعين بالمائة او خمسين بالمئة الهيكل بتاع

الموضوع واحد. اي الحديس الذي اشرحه واحد. ولكن فوائد الحديث تجده - 00:05:30
سهى مختلفة بنسبة احيانا تكون كبيرة واحيانا تكون اقل من ذلك. فبسبب سيلان الذهن تقع لي مثل هذا الانتقال. من حديث الى حديث او من موضوع الى موضوع. فمن وجد انني انتقل ذهني في - 00:05:50
في اه حديث ما او في موضوع ما ارجو ان ينبهني الى مثل هذا - 00:06:10