

تنوين الترزم والغالي (9) - شرح ابن عقيل على الألفية / علي هاني

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله رب العالمين. والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين تفضل سيدي الشيخ محمد احمد. قال المصنف رحمه الله تعالى ونفعنا به وبكم اللهم امين. واثاب التنوين عوضا عنها. عفوا - [00:00:00](#) الصوت شلون؟ نعم. وتنوين الترمم. لا عندنا تنوين ترى النمو الغالي. اقرأوا سيدي. وتنوين الترزم وهو الذي القوافل المطلقة. القوافية؟ وهو الذي يلحق القوافي المطلقة بحرف علة. كقوله اقل اللوم عادل والعتاب - [00:00:20](#) وقولي ان اصبت لقد اصابك. وفي رواية ان اصبتي. نعم. فجيء بالتنوين بدلا من الالف لترك الترزم. وكقول اذف الترحل غير ان ركابنا لما تزج برحالنا وكان قد. نعم. والتنوين الغالي واكته الاخ - [00:00:40](#) وهو الذي يلحق الخواف المقيد والطواف هي المقيدة كقوله وقاتم الاعماق خاوي مخترق. وظاهر كلام قل لي في ان التنوين كله من خواص الاسم وليس كذلك بل الذي يختص به الاسم انما هو تنوين التمكين والتنكير - [00:01:00](#) مقابلة والعوظ. واما تنوير الترزم والغالي فيكونان في الاسم والفعل والحرف. ومن خواص الاسم النداء. يكفي هذا الله يجزيه الخير. الان تنوين الترزم. يعني هل الترزم حاصل بالنون ام بالالف؟ النون - [00:01:20](#) يعيش وجماعة قالوا بالنون لان الترزم هو غن النون. اه والعتابا. فعلى هذا هو تنوين وترزم ترى النوم يعني التنوين الحاصل بالترزم. تنوين الترزم نحن نترزم بالتنوين. الذي عليه الجمهور - [00:01:40](#) ماذا قالوا؟ التنوين سيب ويهي وغيره قالوا لا التنوين الترزم حاصل بالمد. فنعني بالترزم عندما تقول اقل العتابا واحد بترن ها. يعني بمد الالف. فالاصل على هذا القول ان نسميه وتنوينه. كقطع التردد - [00:02:00](#) لان التميمي ماذا فعل؟ قطع الترزم بالالف يعني من قال الترزم هو غني النون عتابا. حقيقة كل واحد له وجهة يعني احيانا تترزم بالغم يعني والعتاب وبعضهم قال انا اترزم بالمد والعتاب - [00:02:20](#) يعيش جماعة ذكرهم في التصريح وحاشة ياسين قالوا هذا تنويهم اكثر منهم فعلا. الجمهور قالوا لا الترزم بالالف فالتنوين قطع الترزم فنسميه تنويها قطع الترزم. فمن يقول هو تنوين وترزم فعلى حذف ايش؟ مضاف. اه والتنوين الترزم - [00:02:40](#) ايش يلحق القوافي ايش؟ المطلقة ايش المطلقة؟ يعني مختومة الف واو ياء. واما تنوين الغالي يلحق تنوين وين؟ القوافل مقيدة المختومة بماذا؟ حرف صحيح. حرف صحيح. ايش يعني قافية؟ حرف النفس - [00:03:00](#) نعم اما اخر كلمة في قول لكن خليل ايش رجح؟ تعد ساكنين من الاخير. يعني تأخذ من اخر البيت اخر ساكنان الساكن الاول. الساكن الثاني اول متحرك بعد اه تمشي بالعكس. متحرك قبل السكة. متحرك ثم ساكن ثم ساكن. فانت امشي بالعكس - [00:03:20](#) ساكن ساكن متحرك هذا المتحرك وما بعده هو القافي. فمثلا لو اخذنا مد معي او محملي. مد معي او محملي ساكنة صح؟ اين الساكن الذي قبل الياء؟ ما دال عليه الدال صح؟ مدعي لا العين متحركة. شو الياء ساكنة؟ العين - [00:03:40](#) متحركة الميم متحركة الدال ساكنة نأخذ اول متحرك قبله اللي هي الميم كلها مجمعة قافلة قافية فهمنا هذا؟ مهما كذلك لو اخذنا بين الدخول فحوملي الياء ساكنة لا متحركة الواو ساكنة - [00:04:00](#) حومل فحو مري لا مش كلها انظر الياء ساكنة صح؟ اللام المتحركة الميم متحركة ثم الساكن ثم الحاء. نغم الحاء وما بعده. اه حومل مش في حوملة. هو فحوملي. ناخذ حوملة. لو - [00:04:20](#) قلنا مثلا يجد مرا به الماء الزلالا. لا لا لا هذه القافية فهمنا؟ اما الروي ما هو الروي؟ اخر حرف. اخر حرف الذي تبني عليه القصيدة

نقول هذه لامية. اه مثلا - 00:04:40

بسم الله في النظم اولا تبارك الرحمن رحيمًا وموثلاً. هذه قصيدة لامية تنسب للحرف الاخير هذا نسميه الروي. نعم. فنحن بالنون في اخر القافية اه بدل ايش؟ بدل حرف العلة في الترتم بدل الالف والواو والياء. وفي الغالب - 00:05:00

نزيد على القافية. تمام؟ فهنا هذا التنوين هل هو تنوين حقيقة؟ لا. ليس بتنوين. لماذا ليس بتنوين يدخل في الثلاثي. يدخل في الاسم والفعل والحرف. هذا اولا ايضا. يجتمع مع ال يثبت رسم. يثبت - 00:05:20

ويعني وصفا وان كان دماميني قال بعض العرب تثبته وصلا فقط. لكن مشهور انه يثبت وصلا ويكتب وصله يكتب نونه فهو ليس بتنوين يعني مجاز هذا ليس بتنوين فاعتراض ابن عقيل قول ابن عقيل انه - 00:05:40

ظاهر كلام المصنف ان جميع انواع التنوين حتى الترتم والغالي من علامات الاسم اعترض ابن عقيل كانه اعتبر هذا تنوينا. نحن نقول اعتراض ماشي من اصله. هذا زائد من اصله لانه ليس بتنوين. وتسميته بتنوين مجاز. فلا يعترض على المصنف به. نعم. نأخذ امثلة -

00:06:00

في الاسم والفعل والحرف. اقلي قبل ما ناخذ المعنى. اقلي اللون عادل والعتابا. ايش دخلها هنا؟ اسم. اسم مع ال. مع قلب. وقولي ان اصبت او اصبت لقد اصابني ايش دخل؟ في الفعل. افيدا واز فيصح - 00:06:20

غير ان ركابنا لما تزل برحالنا وكان قد حرف اللي هو قد هنا. فاجتمعت الاسم والفعل والحرف. وقال بنات العم. هاي بنات العم في الغالي. اه. واضح؟ واضح؟ اقل اللوم من هي تلوم على حبه واذا كانت زوجته تلومه - 00:06:40

لكن اذا كانت تلوم على عشقه كما فسرها محمد محي الدين. فيقول ايتها العادلة التي تلوميني على الحب او على ما يظهر مني يعني بالنسبة محبوبتي اتركي اللوم والتسخط اقلي اللوم عازلة يعني يا عازلة او يا عازلة وهذا مرخم صح؟ من ينتظر من الليل؟ اذا قلنا يا

عادل - 00:07:00

من ينتظر ويا عادل؟ من لا ينتظر من لا ينتظر؟ وقولي ان اصبت اين جواب الشرط؟ لا قد اصابنا هذا الجواب قسم. وقولي قولي والله لقد اصابني. والجملة مقول قول صح؟ قولي والله لقد اصابني هذي مقولة - 00:07:20

القول كلها اما لقد اصابني وحدها جواب قسم دائما لقت جواب قسم احفظوها قاعدة لقد في كل القرآن وفي غير القرآن لا مواقع من جواب القسم وقد للتحقيق فالجملة القسم وجواب القسم مقول القول لكن اين جواب الشرط؟ محذوف فقولي اه ان اصبت -

00:07:40

فقولي لقد اصابني وان اصبت فقولي لقد اصابني ان اصبت ان قلت الصواب فقولي لقد اصابك وان اصبت فقولي قد اصابت. تمام؟ ترحل يعني هو الان هذا هذي القصيدة للنابعة الذبياني. لما سمي نابعة - 00:08:00

نبعى في الشعر فجأة يعني. بالزبط. نعم. اه قال من قصيدة مطلعها من ال ميت رائح او مقتدي عجلان ذا زاد غير مزود ثم قال افد او ازف بمعنى الترحل اي الرحيل غير ان ركابنا ايش نوع الاستثناء هنا؟ منقطع لكن رحالنا - 00:08:20

لما تزل يعني الى الان لم تزل. هنا زال عندما زال ثلاثة اقسام. ما هي؟ زال يزيد. زال يزال كان من اخوات كان ناقص وزال يزول لازم ان الله يمسك السماوات والارض ان تزولا ان تزولا وزال يزيل بمعنى - 00:08:40

افصل زال بقره عن غنمه. متعدد لواحد. هذا من اين هو؟ هذا التالي. لا مش يوم ما ازال بقره عن غنمه من لا لا يزول ان الله يمسك السماوات والارض ان تزولا. يعني هو يقول رحالنا جاهزة مسير. ولكن هي ما - 00:09:00

لكن خلص هي جاهزة تماما كانه قد صارت. ازف او افندة ترحل. غير ان ركابنا لما تصل الى الان ما زالت وكأنها قد زالت. لماذا؟ لانهم عازمون على السير. واضح هذا؟ فقد حرف. ماذا حذف منه؟ الفعل الذي بعده - 00:09:20

وكان قد زالت. اصلها قديم بالياء فوضعنا نونا موضعها. واضح هذا؟ نعم. الان تنوين الغالي وقاتمي الاعماق حاوي المخترقن. كم كيف نحرك القاف التي قبل النوم. نعم. اذا قلنا ساكن هنا اجتماع ساكنين على غير حده يقولون - 00:09:40

كيف اجتماع الساكنة على غير حد من يشرحها؟ اجتماع الساكنين على غير حد هنا. كيف؟ تكره العرب كيف اه ايش حده؟ ايش حد

الاجتماع الساكن هاي؟ يعني ما متى يجوز اجتماع الساكنة؟ في الوقت اذا كان حرف اه اذا وقفنا مسلمون - [00:10:10](#) مسلمون مؤمنون عند الوقف يصح. الله. نعم. اه. مسلمون مؤمنون هذا عند الوقف كذلك مثل دابة الف بعدها شدة او واو بعدها شدة.

يعني حرف مشدد قبله حرف علة يصح. همزة حطها فعند الوقف او مثل دابة يصح الوقف - [00:10:30](#) لكن هذا حده وما خرج عن ذلك يقولون على غير حده ولا يصح. لكن القراء يردون على النحاة بشكل كبير جدا. واثبت القراء اجتماع الساكنين في غير هذا وكثير جدا في القراءات. فنعما هي اثنا عشر شهرا فيخصمون - [00:10:50](#)

هدي كثير جدا وكثير من القراء قرأ به. فنحن نقول يعني اللغة لا يحيط بها الا نبي. والنحاة اقتصروا على بعض هذا هذا من اجتماع الساكنة فاذا اجزناه هذا من اجتماع الساكنة. اذا قال ابن هشام وبعض العصريين سكنه. وهذا غير صحيح. لكن اذا - [00:11:10](#)

دخلنا بمذهب القراء صحيح. اذا الساكن يصح التسكين صحيح؟ اه ايش القول الاخر؟ نعم بالكسر لماذا؟ على الاصل في التقاء الساكنين. فايش نقول هنا؟ رقم مخترقن. اه على اصل التقاء الساكنين. وفي قول ثالث. ابن حاجب ايش قال فتح؟ طرف. قاسها على

ماذا؟ على ما قبل محمد على. قاسها على نون التوكيد - [00:11:30](#) كيف نقول اضربن فقامس على نون التوكيد. الصبار ماذا قال؟ رأي رابع. ايش بقي؟ قال نعاملها كما ما كان بدون نون. ايش كانت اه؟

خاوي المخ. يعني اه الكسرة يعني. اه هي الكسرة - [00:12:00](#) في غيرها في الرفع مثلا يصح ان تبقيه على اعراضه الاول. يصح ان تبقيه على اعرابه الاول. فكل حركات جاهزة للتسخين

وفتح وكسر لكن اكثر عن الكسر او التسكين اذا اخذنا مذهب القراء. تمام؟ نعم. من يشرح اه البيت؟ او قبل شرح البيت - [00:12:20](#) نمثل اذا ايش المثال قاتم الاعماق خاوي المخترقن قطع البيت قطع البيت و تمام؟ اعمى خاوي تمام؟ فالاول متفعل ثم مستعمل هذا

ماشي هذا. مستعمل مستعمل صحيح؟ رجز وقاتل اع - [00:12:40](#) ما قول مخترق هذا ماشي معنا لاً. نأخذ مثالا اخر. نمثل لو مثلنا مثال اخر في مثال اخر يسمونه التنوين الغالي. التنوين الغالي لانه

اذا قطعته تجد انه زائد على الوزن. يعني هذا ماشي. لكن - [00:13:10](#) اما في غيره يزيد على وزن مستفعل ومستفعل ومستفعل ان كان من الرجز. قطع بقية الابيات. تجدها تزيد مستفعل ومستفعل لكن

الاخير مش مستفعل من الصيف علوم زيادة يعني. عرفت كيف؟ فسموه التنوين ايش؟ الغالي لانه زاد على وزن البحر الذي هو فيه. الان هذا - [00:13:30](#)

المخترق ماذا لحق؟ اه اسم لكن فيه ان. ناخذ مثال للحرف قالت بنات ليت لي نعلم اول قصيدة قالت بنات العم يا سلمى وان كان فقيرا معدما قالت وان قطع هذا هذا - [00:13:50](#)

زيادة فيه زيادة قطعه قالت باء ما تعلم يا سلمى واي نن لاحظ الاول قالت باء مستفعل ثم نقطعها من جديد قالت با نا تل عمي يا سلمى الاولى مستفعل مستفعل الاصل مستفعل لكن متحرك متحرك - [00:14:10](#)

ابها با متحرك عرفت متحرك بعده ساكن ان الاخير ما جاء مستفعل قطعوا البيت مستفعل مستفعل اخير ليس لم يتم استفعاله فزاد على الوزن سموه التنويم الغالي. فهمتوا؟ انه لو قطعناه بسرعة اللوح - [00:14:40](#)

الحمد لله. نعم. هنا لاحظوا قالت بنات العم يا سلمى وان ان ايش هنا اقطعوها انتم خلاص يعني هنا زاد عن الوزن لحق الحرق كان فقيرا معدما قالت تمام؟ الان نأتي لشرح هذه الابيات نعم ايش عندنا وقاتم الاعماق ايش الواو هنا - [00:15:00](#)

اوروبا قاتم الاعماق ما معنى قاتم الاعماق؟ مظلم. مظلم. اه من القتام. القتام بالضمه هو الغبار. والاعماق ما بعد من المفازة مستعار صح؟ من البئر العميق البئر جدا لا عميق بعيد وهنا اعماق - [00:15:30](#)

بعيدة الاطراف. خاوي المخترق ايش معنى المخترق؟ ممر واسع. الطريق الواسع. مشتبه الاعلام ايش العلم؟ علامات. العلامات التي يضعونها في الطريق وين؟ مشتغل. مشتبه. شف يا عمه هون ايش معنى يا عماهون؟ يا عماهون الذي يتخبط لا ما عنده اي علامة

ودليل - [00:15:50](#) اشتبهت عنده العلامات فلا يعرف شيئا من الحق. هذا يعنى هون. ونفس الشيء هذا الذي يسير في طريق مشتبهة علاماتهم مشتبه

اعلامي؟ اه نعم. نعم. لماع الخفق. لماع الخفق شديد لمعاني البرق. تمام؟ فوايش يريد ان يمدح نفسه؟ انه - [00:16:10](#)
سير في صحراء واسعة بعيدة مظلمة ما فيها احد وهذا فعلا بطولة. الشجاعة فعلا انت جرب وانا جربت يعني في حضرموت قلت لكم
كنا في فجيت امشي عند النبي هود هناك. فواحد ناداني قال اين تذهب انت؟ فعلا هي كان مخيف يعني مكان مخيف جدا ورجعني
قال له - [00:16:30](#)

نعم فهي حقيقة مكان اذا كان خاليا مش سهل تمشي وحده واحد شيطان شيطانان طيب اذا فهمنا هذا آآ كله مفهوم تفضل اقراصي.
الان نقرأ العبارة مرة اخرى لنرى ايش آآ اعتراض المصنف. تفضل - [00:16:50](#)

اول سنة. نعم سيدي. عن تنوين الغالي والتلاميذ. وتنوين الترتم وهو الذي يلحق القوافي المطلقة بحرف علتة. نعم. لقوله اقم لو معاذ
والعتاب وقولي ان اصبت اصبت لقد اصابني. نعم. فجيه بالتنوين بدلا من الالف لترك الترتم. وكقوله - [00:17:10](#)

التنوين الغالي ما فائدته؟ الابن يعيش مش قال في ترتم للترتم بالنون؟ قال نفس الفائدة لانه الترتم عنده بايش؟ بانه قال غالي
والتران كلاهما لترن. اه لكن اذا اخذنا بالارجح معنى الترتم قالوا - [00:17:30](#)

لبيان الحركة يعني وحتى يعرف انك واقف. انك واقف لبيان الحركة. نعم. قال اذا الشعر المسكن اخره اي ليؤذن بالوقت اذا الشعر
المسكن اخره للوزن لا يدري افيه واقف انت ام واصل؟ حتى نعرف انك واقف هنا - [00:17:50](#)

فاذا اخذنا برأي ابن يعيش يقول هذا ترن وماذا ترنو؟ وكلاهما لابد ان تسموه ترنما. فهمتم؟ اه قال كالخزم الخزم. اخت منات الله
تعرف هذا. زيادة في الاول. اذا الترتم والغالي زيادة في الاخير على وزن الشعر. احيانا الشاعر يزيد حرفا او حرفين او ثلاثة او اربعة اه

في الشطر - [00:18:10](#)

قالوا في الشطر الاول قد يزيد اربعة احرف. وفي الشطر الثاني قد يزيد في اول البيت حرفا او حرفين. واضح هذا؟ نعم. قال اه لقد
عجبت لقوم اسلموا بعد عزهم. شف لقد لو اتى اردت ان تزن البيت هذا زائد. عالبحر - [00:18:40](#)

لقد عجبت لقوم اسلموا بعد عزهم. هذه لقد زائد عن الوزن كله. فاحيانا الشاعر يزيد حرفا او حرفين او ثلاثة او اربعة هذا في اول
بيت زائد عن الوزن. هذا يسموه الخزم. فالغالي في الاخير لكن الخزن في ايش؟ في الاول. في الاول. نعم سيدي - [00:19:00](#)

اه وبقوله ازف الترحل غير ان ركابنا لما نزل برحالتنا وكان قدنا والتنوين الغالي واثبته الاخفش وهو الذي يلحق القوافي المقيدة كقوله
وقاتل الاعماق حاوي مخترقا. وظاهر كلام تصنف ان التنوين كله من خواص من اين اخذ هذا؟ انه اطلق مطلق التنوين كيف نرد عليه؟

دخل على الحرب ودخل على الجائزة هذا ليس بتنوين؟ ليس بتنوين ليس - [00:19:20](#)

فلا يعترض على مصنفه. على ابن مالك نعم. اه وظاهر كلام المصنف ان التنوين كله من خواص الاسم وليس كذلك بل الذي به الاسم
انما هو تنوين التمكين والتنكيل والمقابلة والعض. واذا اطلقنا التنوين يطلق على ماذا؟ الاول التمكين. تمكين. اذا قلنا -

[00:19:50](#)

واطلاقه بدون قيد هو التمكين. يحتاج الى التنكير وكذا الى قيد. فدائما كما قال السيوطي في كل باب فيه اب او ام. ام الباب يعني
اه تنوين تمكينهم هو ام الباب يعني كيف كان امه؟ اه. اه كيف نقول ال اذا اطلقنا ال تطلق على ايش؟ معرف - [00:20:10](#)

معرفة ليس الزائد الزائدة والموصولة تحتاج الى قيد. نعم سيدي. واما تنوين الترتم. اذا ايش نجيب عن ابن مالك؟ انه هذا من مجازا
وليس بتنوين فلا يعترض. نعم. واما تنوين الترتم والغالي فيكونان في الاسم والفعل والحرف. ومن خواص الاسم النداء - [00:20:30](#)

الان قبل هذا ايش بقي عندنا من انواع التنوين؟ الحكاية ايش الحكاية؟ عاقلة يعني بعض العلماء يمثل عاقلة وبعضهم مثل بعاقلة
لبيبة. انا كنت قديما اظن انها ساقطة حتى وجدت في ارتشاف الضرب لابنه ابي حيان وقال لك ان تمثل بهذا او بهذا - [00:20:50](#)

سمينا امرأة عاقلة ام اسمها هكذا عاقلة. هي عاقلة قبل العالمية نقول جاءت امرأة امرأة عاقلة صح؟ ورأت امرأة عاقلة عاقلة فهل
منون ام لا؟ منون لماذا؟ في على في تأليف لكن ما في عالمية لا يمنع من الصرف. عند اذا سمينا امرأة عاقلة كفاطمة - [00:21:10](#)

ما صارت فيمنع من الصرف فلك هنا حالتان ان تمنعها من الصرف كفاطمة جاءت فاطمة ورأيت فاطمة مررت بفاطمة وجاءت عاقلة
ورأيت عاقلة مررت بعاقلة. ولك ان تحكيه كيف تذكرون اذرعان؟ في الاصل مش عاملناك انه جمع مؤنث سالم - [00:21:30](#)

ان تحكيه كما قبل العالمية. فنقول جاءت عاقلة ورأيت عاقلة ومررت بعاقلة. هذا تنوين ايش نسميه؟ حكاية اذا من امثلة الحكاية انت قلت رأيت زيدا. فاقول من زيدان؟ ايش اعراب من؟ مبتدأ - [00:21:50](#)

وزيدان ايش؟ الخبرة والعكس. خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدره منعا منظور حركة الحكاية. قد يقول قائل طب هذا تنوين تمكين في زايدة ايش تردون عليه؟ كان تمكين كانت مرفوعة. اه التمكين اي واحد رأيته زيدا تمكين. بس - [00:22:10](#)

من زيدا هذا ايش؟ حكاية. فهمتوا؟ يوافق الترويض المحلي. فهمتوا الفكرة؟ اه. الان هذا القول الاول اه وبعضهم قالوا اسمي عاقلة لبيبة جاءت عاقلة لبيبة رأيت عاقلة لبيبة مررت بعاقلة لبيبة. اياك ان تحكيه بتركيبة وبدون تركيب - [00:22:30](#)

مركب اضافي يعني. اه اسف اه اه قيد اه تقليدي. مركب تقليدي يعني نعته منعوت يعني واضح هذا؟ الان في احد اعترض على هذا ابنه هشام صحيح؟ ايش ابن هشام فعله؟ ايش قال هذا التنوين - [00:22:50](#)

الخضرة حكي تنوين صرف كيف؟ العالمين قال ابن هشام قال حكاية اباحت اضطر في الحكاية اباحت الصرف. يعني على رأبي ان ان حاول ان يرجع ابن ابو ابن هشام حاول ان - [00:23:10](#)

قلل الاقسام. يردها اكثرها للاقسام الاربعة. قال هذا تنوين صرف. والحكاية اباحت الصرف. فرد عليه الدماميني اذا قلت من زيد هذا مش صرف. الصرف اللي رأيته زيدا. لكن من زيدا هذا حكاية. وانا اذا قال قلنا جاءت عاقلة قبل العالمية هو ثمانين سنة - [00:23:30](#)

لكن عندما سميت مش في على مية وتأتين كيف تقول هذا التنوين حكاية؟ موجود العلتان موجودتان الصرف لا يجتمع مع العلة مية وثمانين لا يجتمع يعني اذا في موانع صرف كيف يجتمع؟ وتنويم صرف صح؟ طب في علتان كيف تنوين صرف مع وجود علتين؟ هو ممنوع من الصرف. نعم - [00:23:50](#)

الفكرة كيف؟ اذا ايش رأي ابن هشام؟ قالت تنوين صرف والحكاية اباحت الصرف. نقول وكيف تقول تنوين الصرف هي على مية وتأنيث؟ وانت اذا قلت رأيت زيدا هذا تنوين تمكين بس من زيدا هل هذا تنوين تمكين؟ هذا حكاية. لانه كان التنوين تمكين لقلنا من زيد؟ فهمتم - [00:24:10](#)

طيب القسم الثاني نعم الضرورة ضرورة قسما بعض العلماء جعلها يعني عندنا قسمة ما ما لا ينصرف ويوم دخلت الخضرة خدرة عزيزة الاصل ان يقول خدرة عزيزة على مية وتأنيث. والنوع الثاني - [00:24:30](#)

سلام الله يا مطر تعرفون البيت يعني هو اخت زوجته فزوجوها بمطر هذا مطر يبدو انه قبيح وكذا فقال اه نعم كان الماء من الوافرة كان المالكين نكاح سلمى غداة نكاحها مطرا يا - [00:24:50](#)

فلو لم ينكحوا الا كفيينا لكان كفتها الملك الهمام. فطلقها فلست لها بكف ان والا يعلو مفرك الحسام ويجوز مفرك مفرك نعم سلام الله يا مطر عليها وليس عليك يا مطر السلام الاصل يقول يا مطر لونه هو مش ممنوع من الصدق. للضرورة - [00:25:10](#)

بعض العلماء جعلهما قسمين يعني عزيزة غير يا مطر. تمام؟ ابن هشام ماذا فعل؟ في هذا القسم هذا ايش سميناه؟ تنوين ايش؟ ضرورة صح؟ تنوين ضرورة. ابن هشام ماذا قال فيه؟ تنوين في الصوت. نعم. قال هذا - [00:25:40](#)

الضرورة اباحت الصرف. قال ابن هشام الضرورة اباحت الصرف هذا لكن في اي قسم في الممنوع من الصرف مثل عزيزة قال الضرورة اباحت الصرف. تمام؟ لكن نفس الرد نرد عليه انه كيف صرفه وفي عالمية تانية. ابن هشام حاول ان يقلل هذه - [00:26:00](#)

الاقسام. طيب اخذنا الحكاية واخذنا الضرورة وهو قسما وبعض العلماء يعني يجعلهما قسمين منفصلين. ايش قسم الثالث ايضا السابع الان التناسب. ايش التناسب؟ سلاسة ونحو سلاسل لا نمونها. ايش نقول؟ سلاسل هل ننونها - [00:26:20](#)

في شهادة قراءة شاملة. لا مش شاهدة. قراءة شاذة للتروين. اه. شعبة وغيره لونها يعني على قراءة شعبة ومن قرأ مع شعبة قرأوا سلاسل واغلا. نفس الشيء في قوارير ها؟ ما احنا نقرأها قوارير في - [00:26:40](#)

قراءات قوارير فيها اربع قراءات. راجعها في البدور الزاهرة في القراءات العشر المتواترة. اي قراءة تريد ان تتأكد منها ارجع لها. في البدور الزاهرة في القراءة العشر المتوازنة عبد الفتاح القاضي. الان فنحن على على قراءتنا ما في مشكلة. هذا ممنوع من الصرف لكن على قراءة من نون سلاسل - [00:27:00](#)

فايش قالوا تناسب ايش لماذا سموه تناسب؟ لماذا نقول في القرآن ضرورة؟ لا نخرج القرآن ضرورة هذا تناسي ايش التناسل؟ هو فعلا اغلالا منونة فسلاسل حتى تناسبها تبقى نفس الصوت. والجرس الصوتي معتبر في القرآن. لكن القرآن لفظ يسابق المعنى والمعنى يسابق اللفظ - [00:27:20](#)

ما في شيء يطغى على شيء. طيب هذا التموين نسميه تمرين ايش؟ التناسل. حتى لا نقول ضرورة غير مناسب. ايشا تنوين ايش الشذوذ. الشذوذ ايش مثال مثاله؟ هؤلاء. هؤلاء. هؤلاء ان بعض العرب منهم نقلها - [00:27:40](#)
وزيد او ابن زيد من قال؟ ابو زيد او ما اسمه؟ نقل هذه يعني هذه اللغة قال حكي قطرب ان اولئك بالتنوين لغة الان فيها ثلاث مذاهب او اربعة لهؤلاء ايش المذهب الاول؟ ايش نسمي هذا تنوين ايش؟ شذوذ شذوذ لانه شاذ - [00:28:00](#)
وبعضهم سماها تنوين ايش؟ الهمز. تنوين همز لماذا التنوين همز؟ واخر همزة هؤلاء. الان ابن اللي يريد ان يقلل الاقسام. ناس نقعد نعمل كل يعني واحد مثل اللي عنده دكان نخط علبة واحدة نعملها عشان هؤلاء نعمل قسم - [00:28:20](#)
بدنا ندخلها بقسم. فابن هشام ايش ابن مالك اين ادخلها؟ كضيفا. ضيفا مش قلنا ضيفا وراه عشانو؟ ايش هذه النون الاولى هذه؟ لماذا زيدت؟ تكثير اللفظ ايش يعني تكثير اللفظ؟ للإلحاق. الحقناه - [00:28:40](#)

جعفر. جعفر. الحقناه بجعفر حتى تذكرون اللاحق في الصف؟ وتزيد عالكلمة حتى تلحق بوزن اخر. جعفر جعفر جعفري وضيفا ضيفا ضيفا ضيفا ضيفا. فالنون الاولى لللاحق او لتكثير لفظ تسميها. اذا اخذناها في الصرف. الرأي - [00:29:00](#)
الثاني الجمهور ايش قالوا؟ التنوين ايش سميناه؟ شان. شاذ او تنوين الهمز. الرب ايش قال؟ تنوين تنكير نقول كيف تنكير؟ هل اسماء الاشارة تنكر؟ اسماء اشارة ملازمة للتعريف. قال هي التنكير مراد به شدة الابعاد - [00:29:20](#)
كاف كيف الكاف تفيد البعد؟ الكاف تفيد البعد صح؟ الكاف لعنا نقول هؤلاء ان كانت قل بعيدون جدا بعيدون جدا عرفتهم؟ يعني على رأي الرضي هذا التنوين للتبعيد يعني. قال الرضي وقد ينون اولاء - [00:29:40](#)

سورا ويكون التنوين للتكثير كما في صهن. وان كان اولاء معرفة فيكون فاندته البعد. حتى يصير المشار اليه كالمذكورين بعيدون جدا يعني. تمام؟ في مذهب رابع النسيح. نعم. فهمنا؟ هذا تنوين اللي هو هؤلاء - [00:30:00](#)
فالان اذا اخذتم برأي ابن هشام وابن مالك خلص ما صفى لكم الا اربعة. لانه على ابن هشام الحكاية ملغى وتمكين. ضرورة وتنوين الضرورة ايشا ملغى داخل تمكين. واذا اخذنا الشذوذ بن هشام ابن مالك دخله ليس بتنوين قال. نقول هذا ليس بالتنوين - [00:30:20](#)
هذا النون زيدت للإلحاق هذا ليس بتنوين. لكن الدمامين رد عليهم. قال الذين اثبتوا هذه الأقسام قالوا هي تثبت اصلا وتحذف وقفة. فهمتم؟ نرد على ابن هشام عرفنا نرد عليه. ورد على ابن مالك انت تقول هي نون ضيفا لكن نون ضيف - [00:30:40](#)

وهذه هؤلاء ثابتة وصل محذوفة وقفان فمن اثبتها هي قسم مستقل فالدمامين هذا الدماميني داير له ثلاث شروع على المغني في دار اسمه دار في اربد قرب الجامعة جامعة اربد اسمه دار الكتاب الحديث. هذا عندهم - [00:31:00](#)
كتب رائعة جدا سيما في اللسانيات ان شاء الله سيأتيكم باسمائها. وفي شروع شرح الدمامين الانطاكي شرح الانطاكي عالمغني وشرح الدماميني غالية شوي يعني اربعين دينار لكن هذا عيني الدمامين له ثلاث شروع ويوجد المزج يعني. نعم. تفضل. هذا الدمامين اللي كان عليه ديون - [00:31:20](#)

كثيرة وفي الاخر ذهب الى الهند يعني ما استطاع ان يدفع هذه الديون. واكرموه هناك في الهند. وتوفي هناك. نعم هاد البلاد العربية من زمان بقل لك عشانهم بفهموا لازم نطلعهم برا البلد. نأجرهم لغيرنا. نعم. تفضل - [00:31:40](#)

ومن خواص الاسم النداء. انا في مصر بدي اطلعهم الان وبفهموا خليه نطلعهم. نعم. وبالخوارج. ايش ايش بقي عندنا الاقسام؟ ما خلصنا لسا نعم. جمعها قال اقسام تنوينهم عشر عليك بها. فان تقسيم نقرأها. من في ابحر الارجاس بحر - [00:32:00](#)
يسهلوا اقسام تنوين اقسام لا هي البسيطة ان البسيط ان البسيط لديه يبسط الامل اقسى تنوينهم عشر عليك بها فان تقسيمهم من خير. امين. حرز فان تقسيمها فان من خير ما حرز مكن وعوض وقابل والمنكر زد رن او احكي الطارر. رنم - [00:32:20](#)
او احكي الطارر غال وما همز. نعم. فاذا الان ايش هاد اضطرر الضرورة صحيح؟ بقسمين. وما همز. حول الشعب مش هؤلاء؟ نعم.

نعم. زد هذه تكملة. قال ولا يبعد انه اشارة للتناسب. تمام؟ هذا ما اخذناه. اه يكفيننا هذا القدر - [00:32:50](#)

آ نعم. اخذنا التنوين الغالي في الاسم. ايش المثال المخترقن وفي الحرف وان صحيح الان في الفعل ما مثاله؟ اصاب احارب بن عمرو كأني خمرن ويعدو على المرء ما يأتمرن هذا مثال للفعل. اخذنا الحرف وان في الفعل في الاسم المخترقن في الفعل احاري

يعني احاري - [00:33:10](#)

او حاروا انحارث ترخيم حارث. احارب احارب بن عمرو كأني خمرن. ويعدوا على المرء ما ائتمرن اه قلنا فيه الحركات الرابع هذا كأني

خمرن بالسكون عالقول او بالكسر او الفتح ويأتي الرفع هنا على العراق - [00:33:40](#)

الاصلي. خمر يعني خامرني داء يعني. ويعدو على المرء ما يأتمرن اذا ان ائتمر اما انه استجاب ان الملاً يأتمر بك كأن نفسه امرته بشيء

للهور فاطاعها. كانه يقول يعدو على المرء ما تطيع نفسه هو اه فيه فتهلكه - [00:34:00](#)

يعني فاحذنا امثلة للثلاثة في تنوين الترئم وتنوين الغالي. تفضل يا سيدي. ومن خواص الاسم النداء ماذا التنوين من خواص الاسم؟

مفعول بيئي. التنوين لماذا كان من خواص الاسم هنا؟ يدل على شرف وسموه وتمكنه من - [00:34:20](#)

تمكين لخفة الاسم وهذا لا يوجد الا في الاسماء. اه. وتنوين التنكير. ايش الذي ينكر ولا ينكر وتنوين المقابلة في جمع المؤنث السالم

هذا في الاسماء. وتنوين العوض ان كان يعني تنوين عوض عن حرف فهذا يعني عوض - [00:34:40](#)

المضاف اليه فلا يضاف الا مين؟ الاسماء. وجميع العوض عن حرف هذا في المنقوص. فلذلك هو من خواص ايش؟ الاسم. نعم سيدي

في زيارة كنت سأخذها من الصبان لكن وقت مش اه نعم - [00:35:00](#)

حروف المعاني. اه الان يعني اذا اخذنا التنوين التنوين شو يعطي معنى؟ فهو كلمة مستقلة الاصل. وهذا في الهمع اذا تذكرون. كذلك

الالف في ضارب تعطي معنى. ياء النسبة تعطي معنى. هل نعتبرها كلمة مستقلة؟ هي اصل كلمة مستقلة لكن - [00:35:20](#)

امتزجت مع غيري حتى صارتا كلمة واحدة. بالحب. لذلك بعض العلماء زاد قول مفرد مستقل. لاجراج التنوين والف ضارب وياء

النسبة. اعتبر الكلمة وتعطي معنى. لذلك الاضافة لماذا لا يجتمع التنوين مع الاضافة؟ تنوين - [00:35:40](#)

الفصل بين مضاف اليه بفاصل التنوين فاصل كلمة فتحذف حتى لا تفصل بين مضاف ومضاف اليه هي كلمة لكن لما امتزجت

مع كلمة اخرى نعتبرهما كلمة واحدة. نعم سيدي. اه في زيادات اه وقت ممكن لا يسعدنا - [00:36:00](#)

باقي باش شيء واحد ناخذ نمشي الان بعدين نرجع ان شاء الله. تفضل. نعسف. ومن خواص الاسم النداء نحو يا زيد والالف واللام

النداء. طب النداء هل نقصد دخول حرف النداء هنا؟ ليكون هناك بس كون الكلمة منادية - [00:36:20](#)

كون الكلمة مناداة لماذا زدنا هذا القيد؟ دخول حرف النداء يدخل على الكل. يا ليت نعم الاخوات شاركن يعني الاخوات اه تشاركننا.

اذا لان حرف النداء يدخل على الحرف يا ليت وعلى الفعل يا نعمة - [00:36:40](#)

وعلى الاسم. فيدخل عليها ربا يا نعمة. فالحرف يدخل. لكن اه كون الكلمة مناداة هذا من خواص الاسم. انت لا تنادي الا الاسماء باش

تنادي زيد وعمرو فهذا وهذا لماذا؟ لأنه مفعول به والمفعول به لا يكون الا اسمه قد يعترض معترض كيف تقول مفعول بلا -

[00:37:00](#)

اه المفعول به لا يكون الاسمن يكون جملة. قال اني عبد الله. وتقول ظننت زيدا يقوم. كيف تجيبون عن هذا الفعل الجملة تكون أسماء

تكون مفعولا به لكن بتأويل. فإذا قلنا من علامات الأسماء كون - [00:37:20](#)

مفعولا به من غير تأويل. كون الكلمة مفعولا به من غير تأويل لا تكون الا اسما. فالمفعول به هذا لكن مفعول به حقيقة حقيقة الجمهور

ايش قالوا؟ الجمهور الاسيبوي قالوا مفعول به لفعل محذوف انادي - [00:37:40](#)

الرأي الثاني ايش قال؟ لا مفعول به لكن بدون تقدير. القول الثالث ايش قال؟ حرف النداء اسم فعل. اسم فعل واضح؟ الان اذا كون

الكلمة مناداة لا تكون الا اسما. تمام؟ الان ايش التحقيق في المسألة؟ اذا قلت لكم يا - [00:38:00](#)

ايش نجى على حرف ايش؟ تنبيه. تنبيه. طب اين المنبه؟ بدك تنبه حزب. عشق لا يلزم مش واحد في تنبيه لابد من منبه. انت تنبه

الحرف يعني؟ بل تكفي ملاحظة الحرف. احسنت. يعني قالوا لا يشترط في التنبيه ان يذكر المنبه - [00:38:20](#)

يكفي ملاحظته عقلا كأنك تقول يا قومي يا زيد يا عمرو اه بخلاف النداء لابد ان تقدره. يا نعمة ايش الاحسن تنبيه تمام؟ يا اعطني ماء. الا على قراءة الكسائي؟ الا يسجد. في هذا ايش الافضل؟ اراد - [00:38:40](#)

الا يا هؤلاء الافضل ان نقدر منادا. نعم. اذا جاء بعدها فعل طلب نقول هذا منادى. منادى محذوف. اما غير فعل طلب يا ليت يا يا نعمة هذا حرف تنبيه. ومش بس تنبيه كأنه في قوة يعني قوة هذا الرجاء يعني يا نعم. اما اذا - [00:39:00](#)

كان بعده طلب يا اعطني ماء مش احنا نستعملها كثيرا. يا افعل كذا. هنا المنادى مقدر. تمام؟ واضحة الفكرة؟ يا ليت يا ليت تدل على ان المناء متمنى بعيد. وفيها تلهف. يا ليتني مت قبلها. هم - [00:39:20](#)

حرف التنبيه يقولوا بس مش للتنبيه هي لبيانا المتمنى بعيد كما قال ابن عاشور البقاعي في تلهف. نعم سيدي. اه نداء انتهينا منه اتفضلوا. والاسناد اليه. الاسناد اليه. ايش اسناد اليه؟ المسند ايش يكون؟ المسند يكون فعلا. فعلا - [00:39:40](#)

خليها يكون حرفا؟ لأ. اذا زيد قائم. ايش قبلها؟ الالف واللام. الالف واللام اه عند التعريف من علامات الاسم ام لا؟ نعم. الف زائدة. مثل العباس من علامات الاسم. الموصولة. ليست عند الجمهور نعم - [00:40:00](#)

عند هاد الجمهور المصريين نعم لانها لا تدخل الموصولة الا على ماذا؟ على اسم على اسم فاعل او مفعول او صفة مشبعة. اما على قول ابن مالك والكوفيين ما انت بالحكم ترضى حكومته ولا الاصيل ولا ذي الرأي والحسب - [00:40:20](#)

فدخلت على فعل فهل تكون من علامات الاسماء؟ لا. فهما؟ فعلا من الاسماء هي المعرفة الزائدة لا الموصولة على قول البصريين جميع انواع جميع انواع واضح هذا؟ الان عندنا في اللغة البيضا - [00:40:40](#)

انا كنت في اليمن في التقيت بواحد كان معنا في المسجد كنا ننام في المسجد. فواحد من منطقة البيضا يقبلون الامن الى الان منطقة بيضا في اليمن تعرف راسي ها؟ ليس من برا والله ما كنت افهم عليه عشرة بالمئة هذا. اه والله. مسكين كان في مطر وقع ومات هنا كان معنا في المسجد سبحان الله. بس ما - [00:41:00](#)

افهم عليه عشرة بالمئة يبذلون الامن. ليس اه من منبر صيام سفر. وهذا الحديث صحيح هل هي من علامات الاسماء؟ من علامات الاسماء. طب ام بمعنى هل في بعض العرب يقولون ام اللي هي تكون - [00:41:20](#)

اقل اسف تغلى. يقولون هل فعلت يرسلون على الماضي؟ هل فعلت يعني؟ هل فعلت؟ الاستفهام هي؟ ليست معلومات اذا اذا اخذنا برأي البصريين ما هي التي من علامات الاسماء؟ كل الاقسام الف. ويزاد عليها امن التي - [00:41:40](#)

بمعنى يخرج عنها ماذا؟ هل بمعنى هل وهل بمعنى هل على ماذا تدخل؟ عالفعل ماضي هل فعلت بمعنى هل فعلت؟ فهما الفكرة؟ على مذهب الكوفيين المعرفة للموصولة. طيب الان بماذا نعبر؟ الان يعني الاسم اذا كان في همزة وصل وسمينا شخص - [00:42:00](#)

بهمزة وصل هل نجعلها قطع ام وصل؟ يعني هل نقول ول ولا وال ايش القاعدة؟ لماذا نقطع همزة نقول وال الف هذا واحد سألني يعني قال اني لا ارى وجها لقطعها. ايش نجيب؟ كثرة - [00:42:30](#)

استعمالها يعني؟ لا الذي فيه همزة وصل اذا سمي به تقطع. الاثنين همزة وصل لقطع والاثنين والثلاثة. وصل. وصل يوم الاثنين الاثنين بالقطع لانه اسم. واحد اسمه استفهام. ايش يصير؟ استفهام. واستفهم - [00:42:50](#)

فهمتو؟ لما صارت علما على كل ال قطعت تقطع. فهمتم هذا؟ طيب. هل نعبر الالف واللام ام بال حسب المذاهب حسب مذاهب النحاة. اه من يفصل لنا هذا؟ تفضل يا شيخ. فيها اربع مذاهب. ثلاثة. هذا مذهب - [00:43:10](#)

بس يلا. طيب. تفضل. المعرف الالف واللام والهمزة همزة قطع. اه عند الخليل المعرف الالف واللام والهمزة همزة قطع اصالته. ووصلت لكثرة الاستعمال. اذا ايش الخليل قال؟ همزة الف عارف الالف ولا وهمزتها للقطع ووصلت لكثرة الاستعمال على هذا المذهب ايش نعبر؟ مثل هل - [00:43:30](#)

هل هل تقول ها ولا؟ لا. قد هل تقول قاف والذال؟ مقبولة. تقول ال. المذهب الثاني؟ معرف الالف واللام والهمزة همزة وصل اللام معرفة فقط. والهمزة هذه اوتي بها للتوصل للسكان ليس لها دخل في التعريف. اللام هي المعرفة فقط. على هذا - [00:44:00](#)

ايش الافضل نعبر؟ الالف. الالف واللام لان المعرف واللام فقط. اذا اذا قلنا اللام هي المعرفة والالف زيدت هكذا فقط للتوصل ليس لها

مدخل في التعريف فنقول الالف واللام. المذهب الثالث الهمزة قول المفردات الهمزة بعيدة اتركها - [00:44:20](#)

القول الثالث انه اللامعروفة والهمزة لها مدخلية في التعريف. مثل ايش؟ هي زائدة لكن لها مدخل في التعريف مثل ايش الحروف

المضارعة. مم. يزيد او او مثلا يجلس حرف المضارع مش زائد؟ نعم. زائد على اصل الفعل. لكن - [00:44:40](#)

له مدخل في المضارع وجزء من الكلمة. الهمزة الزائدة لكن لها مدخلية في التعريف. فعلى هذا كيف نعبر؟ الف يصح الوجه اذا نظرت

انها زائدة تقول الالف واللام واذا نظرت انها معتد بها في التعريف تقول الف نعيدها ولا واضحة - [00:45:00](#)

شيخنا المذهب الاصح المنقول عن سبوايه انها لها مدخلية زائدة لها في التعريف. نعم. اه نحن اذا قلنا اه هل هي المعرفة والهمزة

همزة قطع وصلت لكثرة الاستعمال ومذهب الخليل - [00:45:20](#)

مثل هل نقول هل وان واذا قلنا اللام هي المعرفة فقط والالف هذه فقط زائدة ليس لها مدخل في التعريف؟ نقول الالف واللام اما اذا

قلنا اللام هي المعرفة والهمزة زائدة لكن لها مدخلية في التعريف لك الوجهان فيها. وبهذا نجيب عن ما قاله في القطر - [00:45:40](#)

والشدوذ في الاعتراض على التعبير بالالف واللام كثيرا ما يقولون هذا. اقرأوا سيدي لو سمحتم. نعم غير الزائفين نعم. ايش قصادكم؟

نحن قلنا الثلاثة اقسام الكتاب هذه قطعة من علامات والزائد الحارث والعباس قطعا على هذه الاسماء. اما الموصولة على الخلاف. نعم

تفضلي - [00:46:00](#)

والالف واللام نحو الرجل والاسناد اليه نحو زيد قائم. والاسناد اليه المسند يكون فعلا يكون فعلا وسما. اذا قلتم زيد قائم ايش؟ مسند

صح؟ نعم. وهو اسم. واذا قلنا قاوم زيد؟ قام مسند وهو فعل. فالمسند يكون فعلا واسم. اما - [00:46:30](#)

يسند اليه لا يكون الا اسمه. فالان الاسناد اليه من علامات ايش؟ الاسماء. هل هذا الاسناد اليه؟ الاسناد نوعان من لنا في اسناد معنوي

واسناد لفظي. من يشرح هذه المسألة؟ اسناد معنوي. تقوى - [00:46:50](#)

او خلود او عقد عفاء عائشة ماريًا تفضلوا. مثلا القيام بزيد هذا زيد هذا اسناد ايش معنى؟ اسناد الدب حيوان اللفظي اه من حرف جر

ضرب فعل ماضي هذا اسناد نسيميه؟ نعم اسناد لفظي لفظي. واضح؟ فاذا جاء زيد قائم هذا اسناد معنوي. هاي من علامات الاسماء.

من حرف وجر هل هو اسم - [00:47:10](#)

اسم ام فعل هنا ام حرف؟ لا. هذا علم على اسم ام حرف. اسم صار اسم. اسم لانه اسم على كل من في الدنيا. اسم نعم. ضرب فعل

ماض ضرب هنا اسم لانه ضرب على كل فعل. فعل في الدنيا. نعم. فانا هل احكم على ضرب فعل ماض؟ هل احكم على - [00:47:40](#)

الضربة الموجودة او على كل ضربة الاخرى. ان لا احكم على هذا. انا لا احكم على ضرب هذا. هذا مش فعل فهمتوا؟ انه اكتبوا ضرب

فعل ماض اكتبوها. انا عندما اقول فعل ماض هل ضرب الموجود هنا ولا غير موجودة هنا؟ غير موجودة. لا - [00:48:00](#)

ضربها الموجودة هنا اسم. هي اسم على كل ضربة في الدنيا. نعم. لكن الفعل الماضي الذي حكمت انه فعل ماضي كل ضربة اخرى.

ليست ضربا انا فهمت لكن انا عندما قلت ضرب فعل ماض هل ضرب الموجود اسم ام فعل اولاً؟ ما الدليل - [00:48:20](#)

فهي قطعا اسم وليست فعل فقط فعل ليس اخبارا عنها. اخبار عن مش العلم عن المعلن يعني. المسمى افراد ضرب الاخرى. مصادر.

مصاديقها. مصاديق ضربه. فهمتوا؟ فالان ما نسيميه هذا اسنادا لفظيا او معنويا؟ من يحقق المسألة؟ اسندنا الى لف من اه هل نسيميه

لفظيا او معنويا - [00:48:40](#)

الحاصل مبن جماعة الصبان اللي حاطه الصبان منهم يعني. يلا جماعة الصبان. الصبان قال يصح التسميتان. قال يصح تسمية الاسناد

في هذه الامثلة بالاسناد المعنوي لماذا؟ لان المحكوم عليه فيها معنى اللفظ. انا حكمت على اللفظ هذا قل على معنى. على معنى؟ نعم.

فيصح ان اسميه - [00:49:10](#)

اسنادا معنويا. واضح؟ وقال لان الالفاظ موضوعة لانفسها تبعا الى اخره. ويصح تسميته بالاسناد ايش لفظي لان المحكوم عليه فيها

لفظ انا حكمت على لفظ ضرب الاخرى يعني لفظ ضرب انه فعل ماضي - [00:49:40](#)

اذا نظرنا انه محكوم عليه لفظ ضرب الموجودة مش وعلم على كل ضربة. فانا حكمت على اللفظ فنسبته تقضية. واذا نظرنا انه ما

حكمت على هذا اللفظ حكمت على معنى نسيميه معنويا. فهمنا؟ لكن بعض العلماء يحب هذا التقسيم. هذا زيد قائم اسناد معنوي.

وضرب فعله - 00:50:00

اسناد لفظي حتى يفرق بين القسمين. تفضل سيدي. والاسناد اليه نحو زيد قائم. فمعنى البيت حصل للاسم تميم عن الفعل والحرف في الجر والتنوين والنداء والالف واللام. اه. ممتاز. اذا ايش كيف اعربوا ابن على قول ابن عقيل؟ كيف اعرّف - 00:50:20

عرب تمييز مبتدأ صح؟ وحصل؟ خبر. وللأسم متعلق بايش؟ لا للاسم للاسم بتميز وبالجر بحصد. يعني تمييز للاسم حصل بالجر فهمتوا تمييز مبتدأ وحصل خبر للاسم متعلق بتمييز صح؟ بالجر متعلق بماذا؟ حصل تمييز - 00:50:40

اسمي حصل بالجر. فهمتوا؟ نعم. طب بالجر والتنوين والنداء والو ومسند هل نقول مسند للاسم؟ لا مسند مسندا هنا الوقفة هل الاسم متعلق بمسند؟ لماذا مش متعلق بمسند؟ لانه الاسم طب لو علقناه - 00:51:10

لأن ليس يعني لو قلنا مسند للاسم علقناه بمسند ايش فيه اشكال صرنا ما نعرف ايش المميز. يصير معنا تمييز حصل بالجر والتنوين. لايش؟ لاي شيء ما عرفنا. يعني ايها اهم ان نعلقها بتمييز ام بالمسند. اذا علقناه بتمييز عرفنا انه تمييز - 00:51:30

مصر مش للفعل والحرف. اذا علقناها مسند للاسم طب تمييز حصل بالجر والتنوين. لا ايش؟ فما عرفنا ما المميز. فلذلك الاسم نعلقها بتمييز لا نعلقها بمسند. الاب مسند اب مسند على وزن ايش؟ اسم مفعول صح؟ اسم مفعول - 00:52:00

الان نفعل ما افعل ايش تأتي لاي اشياء؟ اسم زمان او مكان؟ مصدر مين؟ طب اسم المفعول؟ طب اسم الزمان والمكان والمصدر مين من غير على اي وزن؟ بفعل؟ لا. مفعول. مفعول. مفعول. يعني الان لو استخراج استنبط اردت منه اسم زمان او مكان - 00:52:20

او مصدرا ميميا تأتي به على وزن اسم المفعول. اسم المفعول مشترك بين اربعة امور. ما هي؟ اسم المفعول. اسم الزمان هو المكان؟ والمصدر. كيف نفرق بينها؟ المعنى. البترول مستخرج هذا ايش؟ بس مفعول. نعم - 00:52:42

مستخرج البترول واسع. مستخرج البترول الصباح. زمان مستخرج البترول سريع اي استخراج. مصدر مين فهمتوا؟ فمسند يصلح للثلاثة للاربعة ايش تجعلونه؟ ايش الافضل عندكم؟ مزبوط اما مصدر ميمي ايش يكون؟ اسناد. اسناد. طب اين الجار موجود متعلق - 00:53:02

به هنا المتعلق به لا تقول الاسم خالصا من الاسم ما يتعلق بالاسم. محذوف. محذوف اذا قلنا هو مصدر ميمي مسند اليه. فاذا يصير تمييز حصل للاسم بالجر والتنوين والاسناد - 00:53:32

ادي اليه محذوفة. اذا جعلناه مصدرا ميميا. تمام؟ اذا جعلناه اسم المفعول لا نحتاج لتقدير. لماذا؟ لانه كل مسلم معه مسلم ايش يصير معنا؟ يعني وقوع مسند. يعني كانوا يقولوا ووجود مسند. طب وجود مسند - 00:53:52

ويعني كانت تقول وجود مسند اذا وجد مسند هو يكون مسند اليه وان يوجد معه مسند. مثل زيد القائم فقام زيد وجد معه مسند وهو قائم فهو ايش؟ مسند اليه. فمسند لنا فيه وجهان ما هما؟ ان نجعله مصدرا ميميا ونقدر اليه - 00:54:12

او اسمه مفعول ولا تقدر ابن عقيل ذهب مذهبا بعيدا ايش فعل؟ لا ايش فعل ابن عقب قال هذا اسم مفعول اقمناه مقام المصدر طول المسافة ليش؟ اسم المفعول اقمناه مقام المصدر - 00:54:32

وممكن يكون مصدر مباشرة بدون ما تجعلوا اسم مفعول. فهمتوا الفكرة؟ يعني عندنا ثلاث مذاهب. ثلاثة مذاهب. المذهب الاول لا تقول مصدرا ميميا واليه محلول. المذهب الثاني ان تجعله اسمه مفعول. واذا وجد معه مسند يعني هو مسند اليه ولا تقدر شيئا. المذهب البعيد - 00:54:52

الذي قال به ابن عقيل قال انه اسم المفعول ناب عن المصدر. ايش نعترض عليه؟ مصدر مين يأتي عروس اسم مفعول مباشرة ليش ينوب عنه. نقرأ العبارة لابن عقيل حتى نفهم. تفضل سي. مستعمل المصنف رحمه الله المكان الالف - 00:55:12

في ولام. اعترض به وهذا لا يعترض عليه. كلاهما صحيح. الصحيح والألف واللام صحيح. على حسب التوزيع الذي ذكرناه. هذا اعتراض مش ماشي كمان. نعم. وقد وقع ذلك في عبارة بعض المتقدمين وهو الخليل. نعم. واستعمل الخليل معه الاصل يقول الف - 00:55:32

فعلا يعترض عليه لماذا؟ لانه ايش الخليل اختار؟ المعرف معلم الالف واللام الاصل يقول الف فعلا خليل لازم يقول الاعتراض عليه

ماشي نعم. واستعمل مسند مكان الاسناد له. شف استعمل مسند مكان الاسناد له. نعم - [00:55:52](#)

نعم. واستعمل مسند مكان الاسناد له. هاي العبارة اذا هو يفيد انه اسم مفعول. ناب عن ايش عن مصدر المينا. طيب يبقى عندنا الان

اذا قلت ضرب ضرب فعل ماض. هل آآ كيف لنا فيه وجهان - [00:56:12](#)

من يذكرهما؟ ضرب فعل ماض في الحكاية لنا وجهان في الحكاية تذكرون؟ من قرأ المبحث هذا؟ اذا حكينا كلمة انا احكي ليت وهل

ينفع شيئاً ليت. انا اقول ليت ولا ليته - [00:56:32](#)

ان نبقيه كما هي على الحكاية ولنا. ان نوننه. اذا اذا حكيت كلمة فلك وجهان ان تبقيها كما هي وتعرف بركات مقدره مانعة من ظهورها

الحكاية. ايش تقول؟ ضرب فعل ماض. او ايش تقول؟ او تعربها. ايش تقول؟ ضرب فعل ماض. ضرب - [00:56:52](#)

فعل ماض. فهمتو؟ هاتو ليت ليت حرف مشبه بالفعل. ها؟ ليتوا ليت مشبها بالفعل. قالوا نعم. ليتم حرف مشبه بالفعل. اه الان لكن اذا

كانت على حرفين في اشكال صح - [00:57:12](#)

لو مثلا لو فيها اشكال هل يصح اذا حكيناها هل يصح؟ لو حرف امتناع لوجود اه لو حرف ثنائي مثلا او له حرف امتناع الوجود. انا اذ

لي ان احكيها صح؟ كما هو. لكن هل لي ان اعربه اقول لون؟ صحيح - [00:57:32](#)

اكل اكل ليت ليت هذا مشينا معه لكن على حرفين هل لي ان اعربهم هل لي ان احكيه كما هو؟ بدون تضعيف؟ نعم لي ان احكيها. هل

لي ان اعربه؟ اذا عرفت في - [00:57:52](#)

قال ايش المشكلة؟ اذا عرفته كما هو فيه اشكال. ما هو؟ على حرفين. الاسم على حرفين ايش فيها؟ على حرفين؟ ضعف يا سيدي.

في شبه وضعي فكيف تعربوا؟ يعني ضرب ما في شبه وضعي صح؟ فلك ان تقول ضرب او ضرب او ان ضربا بضرب لكن -

[00:58:12](#)

ما كان على حرفين فيه شبه وضعي اذا حكيتوا ما عندنا مشكلة لكن بنيتها اذا عرفته في اشكال فالاخت ايش قلت؟ نضعف كيف

نهرب من هذه المشكلة نضعفه نقول لون ولون ولون. لماذا نضعفه حتى نحوله الى ثلاثة؟ لما يكون ثلاثي لا لا - [00:58:32](#)

لكن في تفصيل هل نقول من نون حرف جر ولا من حرف جر؟ ممن بعض العلماء قال لابد يقول راضي قال صحيح. ولمعتل تضاعف.

تقول ممن حرف جر ومن ومن ومن ومن. كما سمع - [00:58:52](#)

كما قال العرب يعني في عندهم بيت شعر ان لوا وان اه ليتا عناء ان لو وان ليت العناء. كيف بدنا نلون واننا ليت العناء؟ لما تحكي لو

ليت هذا هذا تعب يعني. انا لو فاذا - [00:59:12](#)

الحاصل اذا كان اكثر من ثلاثة احرف اما ان تحكي واما ان تعرب. ان كان على حرفين بعض العلماء قال لابد ان تشدده سواء كان كان

صحيحا او معتلا. لماذا؟ لانه في شبه وضعي. وهذا الذي قال به الرضي. منهم حرف جر ممن حرف جر ولون ولون ولون - [00:59:32](#)

القول الثاني فصل قال ان كان صحيحا فهو مثل يد ودم. يد كم حرف؟ اثنين وعرفناه؟ يد ودم ممن تجديد مثل يد ودمون. واذا كان

معتلا شده. اذا المعتل مشدد لا بد اذا اعربته على كل الاقوال. اما الصحيح فيه تفسير - [00:59:52](#)

فهنا الفكرة؟ نعم. صدر. قال المصنف رحمه الله تعالى متى فعلت واتت ويفعل ونون اقبلن فعل ينجلي. نعم. نقف هنا سبحانك اللهم

وبحمدك نشهد ان لا اله الا انت نستغفرك ونتوب اليك - [01:00:12](#)