

تهذيب تصريف العزي (61) المضاعف

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى اله واصحابه اجمعين. ونأخذ الان من كتاب المرتضى الذي رتب العز مع تفضل يا شيخ محمود تفضل بسم الله درس الدرس السادس عشر المضاعف الفعل المضاعف ويقال له الاصل من الثلاثي - 00:00:00

اخذنا لماذا يقال له الاصل؟ نعم لشدة الحجر الاصل اي الصلب. نعم. من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كانت عينه ولامه من واحد النحو رد واعد فان اصلهما ردا واعد - 00:00:20

ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل وتزلزل. وانما الحق الفعل المضاعف بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امليت الذي بمعنى امللت. نكون - 00:00:35
الكتاب على فلان نقلتم اياه او امليت الكتاب على فلان كالمحدثين الذين كانوا يملون على طلابهم. فليمل الذي عليه فليمل الذي عليه الحق فهي تملى عليه بكرة واصيلا. نعم. نعم. كقولهم امليت الذي بمعنى امللت ويلحقه الحذف كقولهم مزت وظلت او ما استطعت - 00:00:55

فكما يلحقه الحذف والابدال هذا كالمعتاد لم يجعلوه من السالم والصحيح بل جعلوه مقابلا للسالم وهو ايش؟ الحقوه بالمعتل لم يجعلوه من السالم. نعم. نعم قال بفتح فاء الفعل وكسرهما واقول مزت ومست. نعم. واحست اي مسست وظللت واحسست - 00:01:15

هدفنا السين بعد نقل حركتها الى الحاء فصارت ايش؟ احسته اي احسست بالشيء وعلمته. والمضاعف الثلاثي يلحقه الادغام وهو ان تسكن الحرف الاول وتدرجه في الحرف الثاني. نعم. ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما في نحو مدة. فان اصله - 00:01:41
مداد حيث اسكنت الدال الاولى او حيث اسكنت الدال الاولى وادرجتها في الثانية والحرف الثاني لا يكون الا متحرك لانه اذا كان ساكنا لا يجوز الادغام. اذا المضاعف الثلاثي هو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد. المضاعف ثلاث - 00:02:01

هو الذي يكون لاه وعينه من جنس واحد تقول مد شدة رد عضا والمضاعف كما تعلمون قسما وكما ذكر المصنف. مضاعف ثلاثي وما كانت عين ولام من جنس واحد مثل مد فر الشدة - 00:02:21

قال المصنف يقال له الاصل. لماذا يقال له الاصل لشدة بالادغام؟ لاحظ مد شدة عضة. ومنه حجر اصم يعني الصلب شديد لا جوف له ولا فرجة. وصخرة صماء اذا كانت شديدة. ومضاعف هذا اسم مفعول من المفاعلة - 00:02:38

يقال ضاعف فعل ضاعف الشيء ان زاد عليه مثله او اكثر. فسمي مضاعف بذلك لماذا؟ لانه تضاعفت حروفه كررت مد شدة رد اعد الان عندنا هذا المضاعف ثلاثي ما كانت عين ولام من جنس واحد. واما المضاعف الرباعي هو ما كانت فاؤه ولامه من جنسه - 00:02:58

كما قال المصنف ما كان فاء ولامه وعينه ولامه الثانية من جنس واحد فاو ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه من جنس. ذكر

المصنف مثالا زلزلة. لاحظوا الزاي هي الفاء الفاء والزاي الثاني هي زل - 00:03:22

زلزل فعللل هي اللام الاولى. وعينه وهي اللام الاولى في زلزلة تشبه اللام الاخيرة وهي اللام الثانية. ففاؤه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس تسعة دفاؤه ولامه الاولى وهي العين من جنس. وعينه ولامه الثانية وهي السين هنا من جنسه. كذلك

دمدمة - 00:03:42

ثاءه ولامه الاولى وهي الدال في دمدمة ومن جنس وعينه ولامه الثانية وهي الميم في دمدمة من انجاز. ويقال لهذا القسم وهو

مضاعف الرباعي المضاعف المطابق لكثرة المطابقة فيه لان ثاءه موافقة للامه الاولى وعينه موافقة للامه الثانية. وهذا هو المضاعف الرباعي لا يتطرق - [00:04:13](#)

ايه الاضغام؟ بوجود الفاصل بين المتماثلين وهو مانع من الادغام. ويقال لهذين قسمين للمضاعف الثلاثي والمضاعف الرباعي المضاعف هنا لماذا قيل له مضاعف؟ لان فيه ضعفا وهو التكرار. وضاعف قلنا اسم مفعول بمعنى زاد عليه مثله او اكثر - [00:04:38](#)
الان المضاعف الثلاثي هو محله نظر الصرفيين ليس المضاعفة الرباعي. لماذا؟ للتطرق الحذف والادغام المضاعف الثلاثي. بخلاف المضاعف الرباعي فلا بحث فيه ولا احكام فيه. مثلا مد مد اصوان مد فادغمناها فصارت مد - [00:04:58](#)
كذلك امتدد نضعفها في تصير امتد. استمدد ندغمها فتصير استمد فر اصلها فرر واسكن او المثلين وادغما في الثاني مد كذلك اسكن اول المثلين وادغمناه في الثاني ولا بد من الاسكان الاول يمكن الادغام - [00:05:21](#)

وعلينا ان ننتبه ان كل مضاعف رباعي معناه متكرر فمثل زلزلة ودكدكة وككبكة. لاحظوا الزلزلة حركة متكررة. والدكدكة والككبكة كذلك يقال الشيء اذا كبروا في مكان بعيد فهو يكب فيه كبا بعد كب. ومنه قوله تعالى فكبكبو فيها هم والغاؤون - [00:05:41](#)
ومثله ردرضه. اذا كرر ربه مرة بعد مرة. وذذرزه اذا ذره شيئا بعد شيء وصرصر الباب اذا تكرر سريره. ومضط الكلام اذا مطه شيئا بعد شيء وكفكف الشيء اذا كرر كف. يقال كفكف دمه. اذا كرر كف. ومثله وسوسة. فالوسوسة هي جريان صوت - [00:06:08](#)
ظن خفيا وخطرة رديئة تحدث في القلب والنفس وتلقى اليه في خفاء وتكرير. لان الموسوس يكرر ما في القلب ويؤكد في خفاء ليقبل. فلما كانت الوسوسة كلاما يكرره الموسوس عند من يلقيه كرروا لفظها بازاء - [00:06:37](#)
بتكرير معناها فقالوا وسوس ومنه قل اعوذ برب الناس ملك الناس اله الناس من شر الوسواس الخناس. فهي تكرير الان لماذا الحق الفعل مضاعف بالمعتلات؟ وعادة العلماء يقدمون ذكرى المضاعفة على المهموز لزيادة قرب المضاعف من الصحيح اكثر من المهموز - [00:06:57](#)

لان التغيير في المضاعف اقل من التغيير في المهموز. التغيير في المضاعف قد يكون بابدال حرف مكان حرف او بحذف حرف فمثلا تقض البازي اصله تقبضه. نقول تقبض البازي يتقضى. تقضى البازي يتقضى - [00:07:17](#)
اصله تقبض البازي يتقبض. فابدلنا الضاء الفا. يعني لماذا ابدلناها الفا؟ لانه اجتمع ثلاث تقبض فقلبت احداهن ياء فقلنا تقضى البازي ثم الفا ومثله تمطى اصله تمطط فلما اجتمع ثلاث طائات ابدلنا احدي الطاعات الفا فصارت تمطى - [00:07:37](#)
منهم قوله تعالى ثم ذهب الى اهله يتمطى. فيتعطى اصلها يتمطط. ما معنى يتمطط؟ يتمدد لان متبخترا يمد خطاه وهي مشية المعجب بنفسه اي يتبخر ويتباهى في سيره مع مد الخطى. ومثله دساها - [00:08:07](#)
آ اصله دسساها ومنهم قوله تعالى وقد خاب من دساها اصوات دسساها. فلما اجتمعت ثلاث سينات ابدلت احدي السينات الفا. ما معنى دساها يعني اخفاها واخملها اخفاها اخفاء عظيم عن رفعتها وحظها - [00:08:27](#)
وافسدها وقذرهما وحقرها بخبائث الاعتقاد ومساوئ الاعمال. فالتدسية النقص والاختفاء وعكسه التزكية. فالتزكية هي الانماء والاعلاء. لاحظ فيها مبالغات دساها. اصله دسس مبالغة دس هذا اولاً. بمعنى اخفى ثم ابدلت السين الفا في تصوير لقبح فعله وفظاعته ما ليس فيه دسساها. وايضا يحصل حذف كما - [00:08:48](#)

ذكر المصنف اذا المضاعف يحصله الحقب المضاعف للمعتلات كما قال المصنف لانه يحصل فيه ابدال حرف بحرف مثل تقبض وصار التقوى الضاء ومثل مططة صارت تمطى ومثل تدسس صارت تدس. ويلحقه ايضا الحذف مثل ظلت كما - [00:09:18](#)
المصنف ومنه قوله تعالى فظلمتم تفكهن. الان نبين ما ذكره المصنف هنا من لحوق الحذف قال لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت الذي بمعنى امليلته. ويلحقه الحذف كقولهم مست - [00:09:38](#)
ميزته ميزته عندنا هي ثلاثية مكسورة العين ولامها من جنس فاذا اجتمعت هذه الشروط الثلاثة ثلاثي مكسور العين وعينه ولام
من جنس يصح ثلاثة اوجه فمست او مست يصح اصلها مسست مسست لاحظ ثلاثي مكسور - [00:09:58](#)
مكسور العين وعين ولامه من جنس. فلك ان تحذف السين الاولى فتصير مسيست تصير مسته احذف السين تصير مسته ولك ان

تنقل حركة السين للميم ثم تحذف الميم فماذا تصير؟ اذا مسست - 00:10:21

لنا ان نحذف السين الاولى فتصير مستو ولنا ان ننقل الكسرة الى الميم وثم نحذف السين الاولى فتصير وكذلك قال ظلت او ظلت
يصح قلت او ظلت ما اصلها؟ ظلت انطبقت عليها الشروط ثلاثي مكسور العين عين ولام من جنس فلنا ان نقول ظلت - 00:10:42
ولنا ان نحذف اللام الاولى فتصير ظل تو. ولنا ان نحذف اللامة الاولى لكن بعد نقل كسرتها للطاء فتصير ظلت واما ما زاد على الثلاثي
فالاصل انه لا يحذف. وقد قد شذ احست من احسست - 00:11:05

لاحظوا احسست نحذف السين فتصير احست. هذا معنى قول مصنف. قال لماذا الحقوا الفعل المضاعف بالمعتل ولم يجعلوه من
الصحيح قال الحقت بالمعتلات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقول املت اصلها املت - 00:11:23
ويلحقه الحذف كقوله مست او مست ما اصلها؟ مسست اذا حذفنا السين فقط نقول نسجد اذا حذفنا السين ونقلنا حركتها الى الميم
تصير مثل ظلت او ظلت اصلها ظلت اذا حذفنا اللام الاولى تصير ظلت اذا حذفناها بعد نقل حركتها تصير ظلت. بفتح الفاء وكسر -

00:11:41

واحست هذه زادت على الثلاثي. الاصل ان لا تحذف لكن شذ هذا حذفها فاصلها احسست فحذفنا السين الاولى فصارت احست. قال
ايمست اي مسست الاصل مش مستو مسست بكسر سين. صحوا الخطأ وظلت واحسته - 00:12:02
والمضاعف الثلاثي يلحقه الادغام هو ان تسكن الحرف الاول وتدرجه في الحرف الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه. نحو
مد. الان كيف نعرف اصل مد؟ اعلما ان المضاعفة الثلاثية لا يأتي - 00:12:23

الا من ثلاثة ابواب من الباب الاول. الثاني اتركوا الثالث اول ثاني رابع. الباب الاول والباب الثاني ومن باب الرابع. كيف الماضية بنسبته
للضمير كل مدته اذا هو فعلة. كيف نعرف المضارع يمد هذه الضمة التي على الميم هي - 00:12:42
اصالة حركة الدال يمدد لكن عندما اردنا ادغام الدال اردنا ان نسكن الحرف الاول فننقل حركته الى الميم فتصير يمد. اذا نعرف
الماضي للضمير ونعرف المضارع من الحركة الموجودة قبل الحرف المشدد. يمد مد يمد. اذا قلت لك فر - 00:13:02
يفر كيف تعرف الماضي؟ قل فررت اذا انفعل. طيب كيف نعرف المضارعية؟ فروا هذه الكسرة التي على الفاء حقيقة هي كسرة الراء
الاولى وهي اي لكن اصله يفرغ يفرغ عندما اردنا ان ندغم نقلنا حركة الراء الى الفاء فصارت يفر. جاءت من الباب الاول مد -

00:13:23

تمدد يمدد مد يمدد يعني فعل يفعل. الباب الثاني فرر يفررون فر يفر. ومن باب الرابع كعض يعض. اصله عض يقول عضدته. كيف
نعرف المضارع؟ يعض. هذه حركته؟ هذه حركة العين في الحقيقة التي على العين يعض. هي حركة - 00:13:43
ضباط فهي يفعل يفعل. اذا المضاعف يأتي من ثلاثة ابواب من الباب الاول مد يمد. من الباب الثاني فر يفر من باب الرابع عض يعض.
قال حيث اسكنت الدال الاولى وادرجتها في الثانية اي ادغمتها. والحرف الثاني لا يكون الا - 00:14:05

متحركا لاننا ندغم الاول في الثاني ولا يمكن ان ننطق به الا متحركا تفضل شيخ محمود نقرأ الاسئلة اسئلة الان. نعم. اسئلة ما الفرق
بين المضاعف الثلاثي والرابعي؟ شيخ محمود؟ المضاعف الثلاثي ما كان اه عينه ولامه من جنس من جنس ومضاعف - 00:14:25
الرابعي ما كان عينه وفائه ولامه الاولى من جنس وعينه ولام الثانية من جنسه. نعم شو صار له؟ نعم. هل الفعل المضاعف من الافعال
السالمة ام لا؟ ولماذا من افعال غير السالبة من غير سالمة لماذا؟ لانه يحدث له بالمعتل لانه يلحقه الابداع ايضا نعم - 00:14:41
كيف تتم عملية الادغام شيخ صالح ايضا اه يعني يكون الحرف الاول الحرف الاول ساكن من اصله ندغمه مثل مصدر مد. مم. مدته
مادة او ان نسكر نسكر الاول اما بالحث بحذف حركته او بنقله. نعم. ثم ندغمه في الثاني. اشربها عمر تفضلوا تمارين. ميز الكلمات

المضاعفة - 00:15:00

من غيرها فيما يلي يغرر من غرر يغرر من غرر يغرر هل هذا مضاعف مع عدم لا. لماذا؟ غرر غرر عندنا يعني الراء الاولى هذه
منفعة فعل ايش وزن غرر - 00:15:24
فعل اذا قلنا فعل هل العين كلاهما اصلية او واحدة منهما زائدة فرح مثلا اذا قلت لك فرح هل جميع حروفها اصلية لا الرأن اما الاولى

زائدة كما قال صاحب البناء او الثانية زائدة كما رجحه الجمهور - 00:15:50

فغرر يعني فعل من يغرر يفعل هذا ليس من المضاعف لان الرء احدى الرءات ليست اصلية. يغرر اصله غرة يغرره. غرة يغرر مضاعف لكن يغرر ليس لان لا نعتبره مضاعفا لاجل تجديد الرء لان الرء هذه زائدة. الرء هنا الثانية يغرر مثل كيف خلق - 00:16:12
يقطع قطع يقطع لا نعتبره مضاعفا لاجل زيادة الحرف الثاني. فنقول غر يغرره هذا مضاعف لكن غرر يغرر لا نعتبره مضاعفا لاجل هذه الرء التي زيدت. انما باعتبار اصله هو مضاعف. وهذا يغرر - 00:16:39

وليس مضاعفا انتبهوا باعتبار الزيادة التي فيه. انما اصله مضاعف من غرة يغرره. لانه مضاعف ثلاثي مضاعف ثلاثة. اما يغرر لا نعتبره مضاعفا لان الحرف الثاني مشدد. انما هو مضاعف باعتباري - 00:17:02

اصله ناقص احدى الرءات ليست اصلية طيب مرة اخرى سماعون. سماعون اه ليس موزعون. ليس من المضاعف. شيخ محمود صدر اه ليس من انواعه. اه وزن اش؟ اه فعل واحد الدالين زائد مرة شيخ صالح اه مضاعف مضاعف - 00:17:22

كان ليس بمضاعف. ليس مضاعف فعال. فعالون هذه ليس من المضاعف. شيخ محمود علم اه ليس من المضاعف. ليس مضاعف.

مد شخصية مضاعف. من؟ مضاعف. مضاعف. عظم. عظم ليس من المضاعف. ليس فعل هذا. نعم. شيخ صالح - 00:17:47

سمى نسب مضاعف. ما هو وزن فعالة. نعم يفران مضاعفة مضاعفة يفر من فر يفر. نعم. سؤال جيد. سلة اه مضاعف مضاعف. شدد

شداد. شداد وضعف اه شداد يعني هنا لاحظوا مضاعف اصله مضاعف يعني هو غير مضاعف شدد شدة مضاعف تمام - 00:18:07

لكن اذا نظرنا شدات صرت مبالغة من المضاعف صرت مبالغة. نعم. من مضاعف ففعله مضاعف وهذه مبالغة ما زادته الا تضعيا لم

تخرجه عن كونه مضاعفا هو مضاعف ليس بسبب شدة الدم - 00:18:34

وبسبب الدال الاولى والثانية انتبهوا. لكن فك بين فكت الدالان بسبب الفاصل فهو لماذا مضاعف؟ ليس لانه عليه شدة. نعم صحيح.

بل بسبب الدال الاولى والدال الثانية. نعم. ان اصله شدد شدد صح - 00:18:53

لما اتينا بصيغة مبالغة فعال بين الدالين هو مضاعف بسبب الدالين لا بسبب تشديد الدال نعم شدة شدة مضاعف مضاعف عد مضاعف

نعم ابيض شيخ صالح غير مضاعف افعل لا هذه مثل باسود - 00:19:10

احمر الضاد الثانية هذه زائدة ليس مضاعفا. وسوسة. وسوسة مضاعف من الرباعية. مضاعف رباعي. مضاعف رباعي. مضاعف وبعد

جعجعة وضعف رباعي. ايش يعني جعجعة؟ يقال جعجع جعجع الجمل اشتد هديره. اسمعوا جعجعة هذا الكلام شيخ اه - 00:19:30

ايصال لمحمود اسمعوا جعجعة ولا ارى طحنا جعجع الشخص على صوته بوعيد لا يستطيع انفاذه جعجعة اذا واحد صار يصيح

سافعل واضرب ويعد يأتي بوعيد لا يستطيع انفاذه. نعم. فيقول ذاك المثل - 00:19:50

اسمعوا جعجعة ولا ارى طحنا. اه. تفضل. نعم اه ايتي ايتي بثلاثة افعال مضاعفة ثلاثية وثلاثة افعال مضاعفة رباعية وثلاثة افعال

مضاعفة مزيدا اعطينا اياها مع نفخ مضاعفا مضغما ام لا كحس به وعض مص وحم من له مللا وخب صبا طب - 00:20:09

لج بحا بر واد لذة وثلث كفه شللا. خلص هذا يكفي اه نعم هذا مضاعف ثلاثي. مضاعف رباعي يا شيخ صالح ضعف رباعي دمدمة

دمدمة جعجعة جعجعة كبكب كبكب ثلاث افعال مضاعفة مزيدة - 00:20:37

احمر. لا مضاعفة. حمارة ليست مضاعفة. ثلاثة افعال مضافة مزيدا. مزيدا. اخذنا امثلتها قبل قليل اذا تذكرون استعد استمد انقد انقد

ان اعتد اعتد احسنتم. نعم - 00:20:57