

تهذيب تصريف العزي (61) المضاعف

علي هاني العقرباوي

بسم الله الرحمن الرحيم والحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام على سيد الخلق سيدنا محمد وعلى الله واصحابه اجمعين. ونأخذ الان من كتاب المرتضى الذي رتب العز مع تفضل يا شيخ محمود تفضل باسم الله الدرس السادس عشر المضاعف الفعل المضاعف ويقال له الاصم من الثلاثي - 00:00:00

اخذنا لماذا يقال له الاصم؟ نعم لشدة. الحجر الاصم اي الصلب. نعم. من الثلاثي المجرد والمزيد فيه ما كانت عينه ولامه من واحد النحو رد واحد فان اصلهما رددا واحد - 00:00:20

ومن الرباعي ما كان فاؤه ولامه الاولى وعينه ولامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل وتزلزل. وانما الحق الفعل المضاعف بالمعتلالات لان حرف التضعيف يلحقه الابدال كقولهم امليت بمعنى امليت الذي بمعنى امللت. تكون - 00:00:35
الكتاب على فلان نقلتم ايات او امليت الكتاب على فلان كالصحابتين الذين كانوا يملون على طلابهم. فليملي للذي عليه فليملي الذي عليه الحق فهي تملى عليه بكرة واصيلا. نعم. كقولهم امليت الذي بمعنى امللت ويلحقه الحذف كقولهم مرت وظلت او ما استطعت - 00:00:55

فكما يلحقه الحذف والابدال هذا كالمعتاد لم يجعلوه من السالم والصحيح بل جعلوه مقابلا للسالم وهو ايش؟ الحقوق بالمعتل لم يجعلوه من السالم. نعم. نعم قال بفتح فاء الفعل وكسرها واقول مرت ومست. نعم. واحست اي مسست وظللت واحسست - 00:01:15

هدفنا السين بعد نقل حركتها الى الحاء فصارت ايش؟ احسست اي احسست بالشيء وعلمه. والمضاعف الثلاثي يلحقه اللادغام وهو ان تسكن الحرف الاول وتدرجه في الحرف الثاني. نعم. ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما في نحو مدة. فان اصله - 00:01:41
مداد حيث اسكنت الدال الاول او حيث اسكنت الدال الاولى وادرجتها في الثانية والحرف الثاني لا يكون الا متحرك لانه اذا كان ساكتا لا يجوز اللادغام. اذا المضاعف الثلاثي هو الذي يكون عينه ولامه من جنس واحد. المضاعف ثلاث - 00:02:01

هو الذي يكون لامه وعينه من جنس واحد تقول مدردة ردعضا والمضاعف كما تعلمون قسمان وكما ذكر المصنف. مضاعف ثلاثي وما كانت عين ولام من جنس واحد مثل مد فر الشدة - 00:02:21

قال المصنف يقال له الاصم. لماذا يقال له الاصم لشدة باللادغام؟ لاحظ مدردة عضة. ومنه حجر اصم يعني الصلب شديد لا جوف له ولا فرجة. وصخرة صماء اذا كانت شديدة. ومضاعف هذا اسم مفعول من المفاعلة - 00:02:38

يقال ضاعف فعل ضاعف الشيء ان زاد عليه مثله او اكثر. فسمي مضاعف بذلك لماذا؟ لانه تضاعفت حروفه كررت مدردة رد اعد الان عندنا هذا المضاعف ثلاثي ما كانت عين ولام من جنس واحد. واما المضاعف الرباعي هو ما كانت فاؤه ولامه من جنسه - 00:02:58
كما قال المصنف ما كان فاء ولامه وعينه ولامه الثانية من جنس واحد فاو ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه من جنس. ذكر المصنف مثلا زلزلة. لاحظوا الزاي هي الفاء الفاء والزاي الثاني هي زل - 00:03:22

زلزل فعلل هي اللام الاولى. وعينه وهي اللام الاولى في زلزلة تشبه اللام الاخيرة وهي اللامة الثانية. ففاؤه ولامه الاولى من جنس وعينه ولامه الثانية من جنس تسعة دفاؤه ولامه الاولى وهي العين من جنس. وعينه ولامه الثانية وهي السين هنا من جنسه. كذلك دمدمة - 00:03:42

ثاءه ولامه الاولى وهي الدال في دمدمة ومن جنس وعينه ولامه الثانية وهي الميم في دمدمة من انجاز. ويقال لهذا القسم وهو

مضاعف الرباعي المضاعف المطابق لكترة المطابقة فيه لأن ثاءه موافقة للإله الأولى وعينه موافقة للإله الثانية. وهذا هو المضاعف الرباعي لا يتطرق - [00:04:13](#)

ايه الاخغام؟ بوجود الفاصل بين المتماثلين وهو مانع من اللادغام. ويقال لهذين قسمين للمضاعف الثالثي والمضاعف الرباعي
المضاعف هنا لماذا قيل له مضاعف؟ لأن فيه ضعفا وهو التكرار. وضاعف قلنا اسم مفعول بمعنى زاد عليه مثله او اكثر - [00:04:38](#)
الآن المضاعف الثالثي هو محله نظر الصرفيين ليس المضاعفة الرباعي. لماذا؟ للتطرق الحذف والادغام المضاعف الثالثي. بخلاف
المضاعف الرباعي فلا بحث فيه ولا احكام فيه. مثلاً مد مد اصوان مدد فادغمتها فصارت مد - [00:04:58](#)
كذلك امتد نضمها في تصير امتد. استمدد ندمتها فتصير استمد فراصلها فرر واسكن او المثلين وادغما في الثاني مدد كذلك اسكن
اول المثلين وادغمها في الثاني ولابد من الاسكان الاول يمكن اللادغام - [00:05:21](#)

وعلينا ان ننتبه ان كل مضاعف رباعي معناه متكرر فمثل زلزلة ودكدة وكبكة. لاحظوا الزلزلة حركة متكررة. والدكدة والكبكة
كذلك يقال الشيء اذا كبروا في مكان بعيد فهو يكتب فيه كما بعد كب. ومنه قوله تعالى فكتبوا فيها هم والغاون - [00:05:41](#)
ومثله دردشه. اذا ذره شيئاً بعد شيء وصرر الباب اذا تكرر سريه. ومضمط الكلام اذا مطه شيئاً
بعد شيء وكفف الشيء اذا كرر كفه. يقال كفف دمعه. اذا كرر كفه. ومثله وسوسة. فالوسوسة هي جريان صوت - [00:06:08](#)
ظن خفياً وخطرة ردية تحدث في القلب والنفس وتلقى اليه في خفاء وتكرير. لأن الموسوس يكرر ما في القلب ويؤكده في خفاء
ليقبل. فلما كانت الوسوسة كلاماً يكرره الموسوس عند من يلقيه كرروا لفظها بازاء - [00:06:37](#)
بتكرير معناها فقالوا وسوس ومنه قل اعوذ برب الناس ملك الناس الله الناس من شر الوسواس الخناس. فهي تكرير الان لماذا الحق
الفعل مضاعف بالمعتلالات؟ وعادة العلماء يقدمون ذكر المضاعفة على المهموز لزيادة قرب المضاعف من الصحيح اكثر من المهموز - [00:06:57](#)

لان التغيير في المضاعف اقل من التغيير في المهموز. التغيير في المضاعف قد يكون بابدال حرف مكان حرف او بحذف حرف فمثلاً
تقضي البازي اصله تقبضه. نقول تقبض البازي يتقضى. تقضي البازي يتقضى - [00:07:17](#)
اصله تقبض البازي يتقبض. فابدلنا الضاء الفاء. يعني لماذا ابدلناها الفاء؟ لانه اجتمع ثلاث تقبض فقلبت احدهاين ياء فقلنا تقضي البازي
ثم الفاء ومثله تمطى اصله تمطط فلما اجتمع ثلاث طائات ابدلنا احدى الطاءات الفاء فصارت تمطى - [00:07:37](#)
منهم قوله تعالى ثم ذهب الى اهله يتمطى. فيتمطى اصلها يتمطط. ما معنى يتمطط؟ يتعدد لان متباخترا يمد خطاه وهي مشية
المعجب بنفسه اي متباخترا ويتباهي في سيره مع مد الخطى. ومثله دساها - [00:08:07](#)
آا اصله دسسه و منهم قوله تعالى وقد خاب من دساها اصوات دسسه. فلما اجتمعت ثلاث سينات ابدل احدي السينات الفاء. ما معنى
دساها يعني اخفاها واحملها اخفاها عظيماً عن رفعتها وحظها - [00:08:27](#)
وافسدها وقذرها وحقرها بخبيث الاعتقاد ومساوي الاعمال. فالتدسيسية النقص والاخفاء وعكسه التزكية. فالتزكية هي الانماء والاعلاء.
الاحظ فيها مبالغات دساها. اصله دسس مبالغة دس هذا اولاً. بمعنى اخفى ثم ابدل السين الفاء في تصوير لقبه فعله وفظاعته ما
ليس فيه دسسه. وايضاً يحصل حذف كما - [00:08:48](#)

ذكر المصنف اذا المضاعف يحصله الحقب المضاعف للمعتلالات كما قال المصنف لانه يحصل فيه ابدال حرف بحرف مثل تقبض وصار
التقوى الضاء ومثل مططة صارت تمطى ومثل تدسى صارت تدس. ويلحقه ايضاً الحذف مثل ظلت كما - [00:09:18](#)
المصنف ومنه قوله تعالى فظلتم تفكرون. الان نبين ما ذكره المصنف هنا من لحوق الحذف قال لان حرف التضعيف يلحقه الابدال
كقولهم امليت الذي بمعنى امليته. ويلحقه الحذف كقولهم مست - [00:09:38](#)

ميزة ميزة عندنا هي ثلاثة مكسورة العين وعينها ولامها من جنس فإذا اجتمعت هذه الشروط الثلاثة ثلاثي مكسور العين وعينه ولام
من جنس يصبح ثلاثة اوجه فمست او مست يصبح اصلها مسست مسست لاحظ ثلاثي مكسور - [00:09:58](#)
مكسور العين وعين ولامه من جنس. فلما ان تحذف السين الاولى فتصير مسيست تصير مسته احذف السين تصير مسته ولك ان

تنقل حركة السين للميم ثم تمحف الميم فماذا تصير؟ اذا مسست - 00:10:21

لنا ان نمحف السين الاولى فتصير مستو ولنا ان ننقل الكسرة الى الميم وثم نمحف السين الاولى فتصير وكذلك قال ظلت او ظلت يصح قلت او ظلت ما اصلها؟ ظللت انطبقت عليها الشروط ثلاثة مكسور العين عين ولام من جنس فلنا ان نقول ظللت - 00:10:42 ولنا ان نمحف اللام الاولى فتصير ظل تو. ولنا ان نمحف اللامة الاولى لكن بعد نقل كسرتها للظاء فتصير ظلت واما ما زاد على الثلاثي فالاصل انه لا يمحف. وقد وقده احسنت من احسنت - 00:11:05

لاحظوا احسنت نمحف السين فتصير احسنت. هذا معنى قول مصنف. قال لماذا الحقوا الفعل المضارع بالمعتل ولم يجعلوه من الصحيح قال الحق بالمعتلال لأن حرف التضعيف يلحقه الابدال كقول امليت اصلها امليت - 00:11:23

ويلحقه الحذف كقوله مست او مست ما اصلها؟ مسست اذا حذفنا السين فقط نقول نسجد اذا حذفنا السين ونقلنا حركتها الى الميم تصير مثل ظلت او ظلت اصلها ظللت اذا حذفنا اللام الاولى تصير ظلت اذا حذفناها بعد نقل حركتها تصير ظلته. بفتح الفاء وكسر - 00:11:41

واحسنت هذه زادت على الثلاثي. الاصل ان لا تمحف لكن شذ هذا حذفها فاصلها احسنت فحذفنا السين الاولى فصارت احسنت. قال ايمسست اي مسست الاصل مش مستو مسست بكسر سين. صحووا الخطأ وظللت واحسته - 00:12:02

والمضاعف الثلاثي يلحقه الداغم هو ان تسكن الحرف الاول وتدرجه في الحرف الثاني ويسمى الاول مدغما والثاني مدغما فيه. نحو مد. الان كيف نعرف اصل مد؟ اعلموا ان المضارعة الثلاثية لا يأتي - 00:12:23

الا من ثلاثة ابواب من الباب الاول. الثاني اتركوا الثالث اول ثاني رابع. الباب الاول والباب الثاني ومن باب الرابع. كيف الماضي بنسبته للضمير كل مددته اذا هو فعله. كيف نعرف المضارع يمد هذه الضمة التي على الميم هي - 00:12:42

اصالة حركة الدال يمدد لكن عندما ادغام الدال اردا ان نسكن الحرف الاول فتنقل حركته الى الميم فتصير يمده. اذا نعرف الماضي للضمير ونعرف المضارع من الحركة الموجودة قبل الحرف المشدد. يمد مد يمده. اذا قلت لك فر - 00:13:02

يفر كيف تعرف الماضي؟ قل فررت اذا انفعل. طيب كيف نعرف المضارعية؟ فروا هذه الكسرة التي على الفاء حقيقة هي كسرة الراء الاولى وهي اي اصله يفرغ يفرغ عندما اردا ان ندغم نقلنا حركة الراء الى الفاء فصارت يفر. جاءت من الباب الاول مد - 00:13:23

تمدد يمدد مد يعني فعل يفعل. الباب الثاني فرر يفررون فريفر. ومن باب الرابع كبعض اصله عض يقول عضته. كيف نعرف المضارع؟ بعض. هذه حركته؟ هذه حركة العين في الحقيقة التي على العين بعض. هي حركة - 00:13:43

ضباط فهي يفعل يفعله. اذا المضارع يأتي من ثلاثة ابواب من الباب الاول مد يمده. من الباب الثاني فر يفر من باب الرابع عض بعض. قال حيث اسكنت الدال الاولى وادرجتها في الثانية اي ادغمتها. والحرف الثاني لا يكون الا - 00:14:05

متحركا لأننا ندغم الاول في الثاني ولا يمكن ان ننطق به الا متحركا تفضل شيخ محمود نقرأ الاسئلة اسئلة الان. نعم. اسئلة ما الفرق بين المضارع الثلاثي والرابع؟ شيخ محمود؟ المضارع الثلاثي ما كان اه عينه ولامه من جنس من جنس ومضارع - 00:14:25

الرابع ما كان عينه وفائه ولامه الاولى من جنس عينه ولام الثانية من جنسه. نعم شو صار له؟ نعم. هل الفعل المضارع من الافعال السالمة ام لا؟ ولماذا من افعال غير السالبة من غير سالمة لماذا؟ لانه يحدث له بالمعتل لانه يلحقه الابدال ايضا نعم - 00:14:41

كيف تنت عملية الداغم شيخ صالح ايضا اه يعني يكون الحرف الاول الحرف الاول ساكن من اصله ندغمته مثل مصدر مد. مدته مادة او ان نسخر نسخر الاول اما بالحث بمحف حركته او بنقله. نعم. ثم ندغمته في الثانية. اشربها عمر تفضلوا تمارين. ميز الكلمات المضارعة - 00:15:00

من غيرها فيما يلي يفرغ من غرر يفرغ هل هذا مضارع مع عدم لا. لماذا؟ غرر غرر عندنا يعني الراء الاولى هذه منفعة فعل ايش وزن غرر - 00:15:24

فعل اذا قلنا فعل هل العين كلها اصلية او واحدة منها زائدة فرح مثلا اذا قلت لك فرح هل جميع حروفها اصلية لا الرأن اما الاولى

زائدة كما قال صاحب البناء او الثانية زائدة كما رجحه الجمهور - 00:15:50
فغرر يعني فعل من يغرس يفعل هذا ليس من المضاعف لأن الراء احدى الراءات ليست اصلية. يغرس اصله غرة يغرسه. غرة يغرس مضاعف لكن يغرس ليس لأن لا تعتبره مضاعفا لاجل تجديد الراء لأن الراء هذه زائدة. الراء هنا الثانية يغرس مثل كيف خلق - 00:16:12
يقطع قطع يقطع قطع لا تعتبره مضاعفا لاجل زيادة الحرف الثاني. فنقول غر يغرس هذا مضاعف لكن غر يغرس لا تعتبره مضاعفا لاجل هذه الراء التي زيدت. انما باعتبار اصله هو مضاعف. وهذا يغرس - 00:16:39
وليس مضاعفا انتبهوا باعتبار الزيادة التي فيه. انما اصله مضاعف من غرة يغرسه. لانه مضاعف ثلاثي مضاعف ثلاثة. اما يغرس لا تعتبره مضاعفا لان الحرف الثاني مشدد. انما هو مضاعف باعتباري - 00:17:02
اصله ناقص احدى الراءات ليست اصلية طيب مرة اخرى سمعون. سمعون اه ليس موزعون. ليس من المضاعف.شيخ محمود صدر اه ليس من انواعه. اه وزن اش؟ اه فعل واحد الدالين زائد مرة شيخ صالح اه مضاعف مضاعف - 00:17:22
كان ليس بمضاعف. ليس مضاعف فعال. فعلون هذه ليس من المضاعف.شيخ محمود علم اه ليس من المضاعف. ليس مضاعف. مد شخصية مضاعف. من؟ مضاعف. عظم. عظم ليس من المضاعف. ليس فعل هذا. نعم. شيخ صالح - 00:17:47
سمى نسب مضاعف. ما هو وزن فعالة. نعم يفران مضاعفة مضاعفة يفر من فر يفر. نعم. سؤال جيد. سلة اه مضاعف مضاعف. شدد شداد. شداد وضعف اه شداد يعني هنا لاحظوا مضاعف اصله مضاعف يعني هو غير مضاعف شدد شدة مضاعف تمام - 00:18:07
لكن اذا نظرنا شدات صرت مبالغة من المضاعف صرت مبالغة. نعم. من مضاعف فعله مضاعف وهذه مبالغة ما زادته الا تضاعفا لم تخرج عن كونه مضاعفا هو مضاعف ليس بسبب شدة الدم - 00:18:34
وبسبب الدال الاولى والثانية انتبهوا! لكن فك بين فكت الدالان بسبب الفاصل فهو لماذا مضاعف؟ ليس لانه عليه شدة. نعم صحيح. بل بسبب الدال الاولى والدال الثانية. نعم. ان اصله شدد شدد صح - 00:18:53
لما اتينا بصيغة مبالغة فعال بين الدالين هو مضاعف بسبب الدالين لا بسبب تشديد الدال نعم شدة مضاعف مضاعف عد مضاعف نعم ابيض شيخ صالح غير مضاعف افعل لا هذه مثل باسود - 00:19:10
احمر الضاد الثانية هذه زائدة ليس مضاعفا. وسوسه مضاعف من الرباعية. مضاعف رباعي. مضاعف رباعي. مضاعف وبعد جعجة وضعف رباعي. ايش يعني جعجة؟ يقال جعجع جمجم اشتهد هديره. اسمعوا جعجة هذا الكلام شيخ اه - 00:19:30
ايصال لمحمود اسمعوا جعجة ولا ارى طحنا جعجع الشخص على صوته بوعيد لا يستطيع انفاذ جعجة اذا واحد صار يصبح سافعل واضرب ويعيد يأتي بوعيد لا يستطيع انفاذه. نعم. فيقول ذاك المثل - 00:19:50
اسمعوا جعجة ولا ارى طحنا. اه. تفضل. نعم اه اتيتني بثلاثة افعال مضاعفة ثلاثة وثلاثة افعال مضاعفة رباعية وثلاثة افعال مضاعفة مزيدا اعطيها ايها مع نفس مضاعفا مضمغاما اه لا كحس به وغض مص وحم من له ملا وخب صبا طب - 00:20:09
لتج بحا بر واد لذة وشلت كفه شللا. خلص هذا يكفي اه نعم هذا مضاعف ثلاثي. مضاعف رباعي يا شيخ صالح ضعف رباعي دمدمة دمدمة جعجة كبعض كبعض كبعض ثلات افعال مضاعفة مزيدة - 00:20:37
احمر. لا مضاعفة. حماره ليست مضاعفة. ثلاثة افعال مضافة مزيدا. مزيدا. اخذنا امثالتها قبل قليل اذا تذكرون استعد استمد انقد انقد ان اعتد اعتقد احسنتم. نعم - 00:20:57