

ثلوثية الدكتور محمد بن عبدالله المشوح في لقاء مع معايي الشیخ صالح بن عبدالعزيز آل الشیخ

صالح آل الشیخ

في الثاني والعشرين من شهر ذي القعدة من عام الف واربعمائة واثنين وعشرين للهجرة استهلت واستفتتحت الثلثية بداياتها.
وانطلاقتها الاولى بليلة مختارة مع معايي شيخنا الشیخ صالح بن عبد العزیز بن محمد بن إبراهیم آل الشیخ حفظه الله - 00:00:00
فأخبرته عن فكرتها واهدافها فبارك وشجع وحفز طلبتها ان يكون اللقاء الاستهلاكي الاستفتاحي مع معايي. ليكون فاتحة عقدها
وانطلاقتها لیالي الثلثية المباركة التي تأمر بالمحققين والعلماء والادباء. فكانت ليلة بهية من اجمل لیاليها التي - 00:00:24
لا تنسى. وكان استفتاح شيخنا خيرا وبركة عليها. فاستمرت في اهدافها ومضت في رسالتها الثقافية والعلمية فاحتفت بالظيوف
وكرمت الادباء والعلماء. واليوم وبعد مرور اکثر من عشرين عاما على تلك - 00:00:50
ليلة البهية وبعد انقطاع زاد على سنتين بسبب الجائحة وما صاحبها تعود الثلثية تألف وتنطلق مع ذات الشخصية المباركة التي بدأت
معها. لن استطرد في الثناء على سجايا معايي وغزاره علمه التي صارت حديث القاصي والداني. فما حضرتم لتسمعوا مني ولكن - 00:01:10

اقول لك الفضل بعد الله يا شيخنا في هذه الثلثية التي هي غرس من بركة وعلمك وتشجيعك لتلميذك. وما اعظم غراسك وما اکثر
بركاتك على العلم واهله. حفظكم الله ورعاكم - 00:01:42

والسلام عليکم ورحمة الله وبركاته. ايها الحضور الكريم نبقى واياكم في هذه الدقائق القادمة مع معايي شيخنا فليتفضل مشكورا
مأجورا. بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين واهد ان لا الله الا الله وحده لا شريك له - 00:02:02
واشهد ان محمدا عبده ورسوله صلی الله عليه وعلى الله وصحبه وسلم تسليما اما بعد فاني احمد الله اليکم كثيرا على نعمه
المتتابعة والائمه المتواترة ان هيأ لنا ومن علينا - 00:02:21

ان كنا من المؤمنين به جل جلاله وهذه منة يعرفها ويعرف حجمها وقدرها وعظمها وجزالتها وفظلها من علم حق الله جل جلاله على
عباده وعلم كثرة التحديات والصوارف ثمانی كما ذكر اخي الكريم - 00:02:44

دكتور محمد في فاتحة الكلام استحضر بداية هذه الثلثية قبل نحو عشرين عاما حيث تحدثت اذ ذاك عن تاريخ الكتاب المطبوع
وب بداياته والمطابع وما الى ذلك من اول ما طبع - 00:03:15

الكتاب المطبوع الى اه اواخر القرن الثالث حاشا وكان في ذهني ان المنتديات المنزلية ليست كالحاضر العلمية الجامعات
والمحاضرات المتخصصة المناسبات التي يطرق فيها الفكر بعمق او تطرق فيها المسائل العلمية - 00:03:44
باسططراد يناسب المقام والمكان فمثل هذه المجالس في ظني انها تحتاج الى شيء من الحديث الثقافي الخفيف وليس العميق لأن
لان لكل مقام مقال اذا عدي عنه استحال الى غيره كما قال بعض اهل العلم - 00:04:25

هذا ظن مني وتقدير ولذلك لما دعاني اخي الكريم الدكتور محمد بن عبدالله المشوح ل المشاركة في هذا المنتدى العاشر المتميّز على
مدى هذه السنين الطويلة والذي شارك فيه الكثير من المتميّزين ومن عظام الرجال - 00:04:57
ومن عظام الرجال ومن الذين اثروا اضاوا بالساحة الدينية والميادين العلمية والثقافية والدعوية الى اخره واستضافتهم ثلاثة
وكانت ذكرى مدونة مميزة فله مني ومن جميع من شارك الشكر والتقدير على هذا الحرص - 00:05:27

ولا شك ان متابعة مثل هذه الندوات بشكل اه دائم لا ينقطع يحتاج الى الكثير من الجهد او والكثير من العمل فجزاه الله خيرا وبارك فيه ومن اعانه و اسهم في انجاح هذه - [00:05:56](#)

الندوات من سمة اهل العلم الذين يحبون قراءة والكتابة انهم اذا قرأوا شيئا تعلقت قلوبهم بتدوينه وبكتابة المنتقى مما يقرؤون ولهذا قال الاول من السلف اظنه ابو حاتم الرازى قال - [00:06:21](#)

اذا كتبت فقمش واذا حدثت ففتشر وننظر الى انه من القرن الثاني الهجري اذا كتبت فقمش يعني لم الكثير لم خذ واكتب كل ما امامك واما اذا اردت الحديث للناس - [00:07:06](#)

بفتشر يكون لك منتني. منتني ما اراد ولذلك كانت العناية بجمع الكتب مبكرة جدا باواخر القرن الثانية الهجري كان لدى اهل العلم المئات من المجلدات بل الالاف من الكتب وربما - [00:07:29](#)

نسب لبعضهم ان عنده مثلا من كتاب العين للخليل ابن احمد سبع نسخ مختلفة الرواية القراءة والجاحظ كان لديه من الكتب ما هو موصوف بكثرة عمرو ابن اوس كان لديه من الكتب كثرة وهكذا - [00:07:59](#)

واهل العلم تداولوا هذا الامر في الجمع ما بين الحرص على الكتب وكثرة القراءة ثم التفتشر عند التحديث فاصبحوا فيما يقرؤون يصنفون وفيما يسمون بمؤلفون الكتب حتى كثرت التصانيف الى ان قال الحافظ - [00:08:30](#)

الخطيب البغدادي المعروف قال من صنف عرض عقله للناس على طبق من صنف فقد عرض عقله للناس على طبق ثم لكترة المقوروءات وعدم مناسبة كل ما يقرأه الانسان لمصنف له - [00:09:03](#)

جاءت فكرة عند اهل العلم وهي ان يكون للعالم اوراق يجمع فيها ما انس له واحبه واستثار شيئا في عقله او نفسه او عاطفته اثناء القراءة فبدأوا يجمعون مجاميع خاصة لهم - [00:09:30](#)

تختلف الاسماء ف منهم من سماها باسم او باسم اخر او الى اخره فكرتها انه اذا قرأ مسألة فقهية او تفسير اية او بيت شعر او حادثة تاريخية او ما الى ذلك دونها عنده - [00:09:59](#)

فتتصبح من جنس اذا كتبت فقمش ثم اذا حدثت ما فتش ثم مشى الامر الى ان دونوا فيها بعض المناظرات اليومية بالإضافة الى الفوائد كما اه هو واضح لديكم في مثل كتاب الفنون - [00:10:19](#)

لي الحافظ او للعلامة الحنبلي بن عقيم و بمثل صيد الخاطر لابن الجوزي اشبه الكتب هذه كثيرة ما بين كبير ومحظوظ هذه الكتب التي يجمع فيها الفوائد اعتقد انها مهمة جدا لكل واحد من طلبة العلم - [00:10:44](#)

او من الادباء او من الشعراء او من المؤرخين كل من رام المعرفة لا بد ان ينتقي وان يكتب لماذا؟ لامور ثلاثة بالتجربة او وجدت انها صحيحة. الاول ان اللذة بالمقروء - [00:11:13](#)

اللذة بالمقروء هي شعور ابن ساعته هي شعور او هو شعور ابن ساعته فانت حين القراءة تستلذ للمعنى لشيء عندك في تلك الحالة وهذا الشعور يجب الا يهمل لانه جزء من شخصيتك - [00:11:38](#)

فاما نقلته قيمت نفسك في وقت وفي زمن كيف كنت تختار وكيف كنت تنتقي وما هو المهم عندك؟ وما هو الذي تستلذ له و اختيار المرء قطعة من عقله وايضا اختيار المرء قطعة من - [00:12:04](#)

قلبه لان الاحساس بالمعاني الجميلة او بالفوائد الرصينة هذه هي قيمة طالب العلم في بحثه ورؤيته وما يدون فيجب ان لا ينفك احد من كتابة ما يأنس اليه فهو يقرأ - [00:12:25](#)

ادون على كتاب الفوائد ثم ينقلها الى آآ مجموع له خاص لذك كتب الكثير من اهل العلم مجاميع خاصة لهم تعرفون الفوائد لابن القيم وبدائع الفوائد لابن القيم وكتب السيوطي كثيرة - [00:12:48](#)

هذا هذه المجاميع لها اسماء العلماء لم يلتزموا فيها باسم وانما جعلوا لها اسماء عديدة من هذه الاسماء الفنون ومنها الفوائد ومنها الصيد ومنها الفرائض ومنها الشوارد ومنها المصايد ومنها المطارد - [00:13:12](#)

ومنها البدائع والفوائد ومنها الكشكول ومنها المخلات ومنها الكناش ومنها الجونة ومنها ومنها البرنامج ما الى ذلك من الاسماء

بنجد غالب علينا تسمية هذه المنتقيات باسم المجموع مجموع الشيخ فلان - 00:13:40

ومجموع قد يكون في فن كمجموع فقه واوقد يكون مجموع في ادب في في فن من الفنون يعني في الفقه مثلا او في الادب او في تاريخ او في الشعر - 00:14:09

الشعر الاصلي يعني الشعر النبطي او الشعر العامي الى اخره وتارة يسمون ما ينتقى من الاول المختارات ولكن اكثر ما عندنا يسمونه المجموع وهو موجود من حوالي خمسة قرون في اسماء مختلفة - 00:14:29

وغيرنا من اهل العلم او في بلاد اخرى سموه الكناش سموه المصايد وسموه جنى الدفاتر وسموه الجئنة وسمى المشكاة وسمى المخلات وسمى الكشكول الى اخره من الاسماء ولا مشاحة في الاصطلاح - 00:14:52

فهي قيد هي خلاصتها قيد لما اعجب الانسان سواء كان هذا الاعجاب في فن معين او فيما قرأ بحسب قراءته وهذه لا المجموع فيه عندنا مثلا مجموع ابن رشيد في الشعر الشعبي - 00:15:18

المجموع المجموع كتاب كتاب كامل اسمه المجموع مجموع فلان فيه الادب موجود وفي التاريخ موجود وفي بغيرها لذلك كان من مما مر علي واخترت ان اتي به وانا اعلم انه اضعف من - 00:15:54

ان تسمعوه لكن لي المناسب اه جزء من اه التفرير عن النفس مع الظفط الواقع عليها لحت طلاب العلم على ان يكتب وهو يقرأ وان لا يهمل الفائدة التي يستلذ لها وتطرد لها نفسه او يتحرك بها عقله - 00:16:20

اه لا تطرد اه لا لا يهملها فان فانه يحتاجها لان الانسان ينسى وتارة يدون ما فهمه او ما حرره او ما بحثه يعني مثلا يأتي اليك مسألة في حياتك - 00:16:48

يكون حديث مجلس ثم تذهب الى مكتبتك وتذهب وتحررها وتبث وتبث سوء اكانت في في العلم الشرعي في التفسير او في العقيدة والفقه وفي الحديث او في اللغة العربية والنحو او في المجالات الفكرية او او الى اخره - 00:17:09

فان لم تقيد هذا البحث بجودة ضاع بعد سنوات تقول انا بحثتها لكن ما ادرى ماذا وصلت بالضبط لكن الخلاصة كلمتين مع انك بحثت يومين ثلاثة خمسة وهذا من تضييع النفس - 00:17:30

ولا يجب على الانسان او لا يجوز له ان يضيع نفسه بانه يبحث ويدقق ويمضي من عمره ثم لا يدون لان لانه جمع بين شيئين اولا البحث فانه اذا لم يدون يذهب ثم الفهم - 00:17:47

فهم يأتي مع مع عمق البحث وقد قال بعض اهل العلم من علماء الشام الفهم عرض يطأ ويذوق يعني الفهم فهم فهم للعبارة فهمك للمسألة فهمك للإشكال عرض يعني مثل الحرارة والبرودة مثل يعني عرضي - 00:18:07

يطرأ يجي ويروح فاذا لم تقيد هذا الفهم ذهب ليه وهذا يتطلب من كل قارئ نهم في القراءة ان يدون ان يدون القراءة في الكتب تختلف عن القراءة عن في الوسائل الحديثة الجوال ولا - 00:18:33

يعني الوسائل الحديثة الاجهزة الالكترونية المختلفة تختلف لان الكتب هي الصق عند الممارسة معها في نقل الفوائد نقل الفوائد خطأ وكتابة حتى يكون هناك قدرة على تعامل معها في المستقبل - 00:18:57

تخطيط تظليل ثم النقل هذا يعني نسخ واللصق والى اخره ليس كمثل معاناة الشيب القلم معاناة الشيء بالقلم هو صنعة اهل العلم الله جل وعلا علم بالقلم علم الانسان ما لم يعلم - 00:19:21

فينبغي ان يحرص على القلم اثناء المطالعة والقراءة القلم مع طالب العلم هو حركة عقله وحركة قلبه وحركة فهمه فيجب ان لا يترك وجود القلم معه في تقييد الفوائد وكتابته لانه سيحتاجها - 00:19:45

واما غيرها من الوسائل الحديثة اه قد يكون لا اعرف كيف استعملها بعمق لكن لا لا تستفيد منها بحضور مستقبل وتبويب والى اخره مثل غيره. لذلك احببت ان اجعل هذه الليلة - 00:20:07

اه ذكر شيء من بعض ما مر علي من الفوائد بمجموع له اسم اسميته به وآآ قد يغير الاسم في المستقبل لكن هذا خلاصة قراءات متنوعة تستدلون بها على ما - 00:20:29

اـهـ مـرـ عـلـيـنـاـ وـمـاـ نـسـتـلـذـ بـهـ وـمـاـ يـلـفـتـ النـظـرـ وـمـاـ هـذـاـ سـوـاءـ فـيـ فـيـ الـعـلـومـ كـلـهـ وـكـيـفـ يـكـوـنـ اـهـ ذـلـكـ فـنـسـتـأـذـنـكـمـ فـيـ الـبـداـيـةـ وـانـ كـانـ لـيـسـتـ فـيـ مـسـتـوـيـ آـآـ الـحـاضـرـينـ مـقـاطـعـ قـدـ تـكـوـنـ قـصـيـرـةـ قـدـ تـكـوـنـ طـوـيـلـةـ - [00:20:49](#)

لـكـنـ فـيـهـ شـيـ منـ رـبـاـ الـأـنـسـ لـطـيـفـةـ السـلـامـ نـوـعـ مـنـ الشـجـرـ مـرـقـالـ فـيـ الـقـامـوسـ وـشـرـحـهـ تـاجـ الـعـرـوـسـ الـجـزـءـ الثـامـنـ صـفـحةـ كـذـاـ قـالـ رـجـلـ لـأـعـرـابـيـ السـلـامـ عـلـيـكـ رـدـ الـأـعـرـابـيـ الـجـجـاتـ عـلـيـكـ - [00:21:09](#)

فـقـالـ لـهـ يـاـ هـذـاـ مـاـ هـذـاـ بـجـوـبـ قـالـ لـمـ ؟ـ هـمـاـ هـمـاـ شـجـرـانـ مـرـانـ وـانـ جـعـلـتـ عـلـيـ وـاحـدـاـ فـجـعـلـتـ عـلـيـكـ الـأـخـرـ قـالـ الصـدـيقـ حـسـنـ خـانـ فـيـ الـحـطـةـ فـيـ ذـكـرـ الصـحـاحـ السـتـةـ - [00:21:43](#)

قـالـ الشـاعـرـ وـهـوـ شـيـخـ الـمـعـرـةـ وـانـ كـنـتـ الـأـخـيـرـ زـمـانـهـ لـاتـ بـمـاـ لـمـ تـسـتـطـعـهـ الـأـوـاـئـلـ قـالـ صـدـيقـ حـسـنـ وـلـاـ غـرـوـ فـيـ هـذـاـ رـبـ حـدـيـثـ تـقـدـمـ عـلـىـ قـدـيـمـ وـسـبـقـ وـانـ تـأـخـرـ - [00:22:06](#)

فـالـرـجـالـ مـعـادـنـ وـلـكـ زـمـانـ مـحـاـسـنـ وـالـخـواـطـرـ الـخـواـطـرـ مـوـارـدـ لـاـ تـنـزـحـ كـبـيرـ اـرـيـدـ اـنـ تـنـهـيـ الـمـاءـ مـاـ يـنـتـهـيـ الـخـواـطـرـ مـوـارـدـ لـاـ تـنـزـحـ وـالـافـكـارـ مـصـابـحـ لـاـ تـنـطـفـيـءـ وـالـافـهـامـ مـرـاـيـاـ لـاـ تـنـتـهـيـ صـورـهـ - [00:22:25](#)

وـضـعـتـ مـرـآـةـ اـمـامـ مـرـآـةـ وـنـظـرـتـ فـتـذـهـبـ الـصـورـةـ الـىـ مـاـ لـاـ نـهـاـيـةـ يـرـيدـ اـنـ اـذـاـ قـابـلـ فـهـمـ فـهـمـ وـتـنـاقـشـ وـتـحـاـوـرـ فـانـهـاـ تـنـتـجـ مـنـ الـافـكـارـ مـاـ لـاـ نـهـاـيـةـ لـهـاـ وـالـافـهـامـ مـرـاـيـاـ لـاـ تـنـتـهـيـ صـورـهـ - [00:22:57](#)

وـالـعـقـولـ سـحـائـبـ لـاـ يـنـفـدـ مـطـرـهـ وـالـمـعـانـيـ غـيـرـ مـتـنـاهـيـ وـالـفـضـائـلـ غـيـرـ مـتـوـازـيـةـ وـامـ الـلـيـالـيـ وـلـوـدـ وـالـفـضـلـ فـيـ كـلـ حـيـنـ مـشـهـوـدـ.ـ وـانـ

الـفـضـلـ بـيـدـ اللـهـ يـؤـتـيـهـ مـنـ يـشـاءـ وـسـيـأـتـيـ لـهـذـاـ مـعـنـيـ قـالـ الشـوـكـانـيـ - [00:23:18](#)

رـحـمـهـ اللـهـ تـذـكـرـةـ قـالـ مـالـكـ بـنـ دـيـنـارـ مـنـ السـلـفـ الصـالـحـ رـحـمـهـ اللـهـ تـعـالـيـ اـنـكـ اـنـ تـنـقـلـ الـاحـجـارـ مـعـ الـابـرـارـ خـيـرـ لـكـ مـنـ اـنـ تـأـكـلـ الـخـبـيـصـ

مـعـ الـفـجـارـ الـخـبـيـصـ مـنـ الـحـلـوـيـ النـادـرـةـ تـعـمـلـ مـنـ التـنـمـرـ وـالـسـمـنـ - [00:23:47](#)

هـذـاـ مـنـ تـفـسـيـرـ الـقـرـطـبـيـ جـزـءـ تـلـطـعـشـ صـفـحةـ سـبـعـةـ وـعـشـرـينـ اـنـكـ اـنـ تـنـقـلـ الـاحـجـارـ مـعـ الـابـرـارـ خـيـرـ لـكـ مـنـ اـنـ تـأـكـلـ الـخـبـيـصـ مـعـ الـفـجـارـ

قـالـ الـوـزـيـرـ اـبـوـ عـبـدـالـلـهـ كـمـاـ فـيـ الذـخـيـرـةـ فـيـ مـحـاـسـنـ اـهـلـ الـجـزـيـرـةـ لـابـنـ بـسـامـ - [00:24:16](#)

الـجـزـءـ الـأـوـلـ الـقـسـمـ الـثـانـيـ صـفـحةـ خـمـسـ مـئـةـ وـاثـنـيـنـ وـثـمـانـيـنـ قـالـ مـنـ النـصـحـ تـقـرـيـعـ مـنـ النـصـحـ تـقـرـيـعـ وـمـنـ الـحـفـاظـ تـظـيـبـعـ وـلـكـ مـقـامـ

مـقـالـ اـذـاـ عـدـيـ بـهـ عـنـهـ اـسـتـحـالـ النـصـحـ اـذـاـ زـادـ - [00:24:40](#)

صـارـ تـقـرـيـعـ خـرـجـ عـنـ كـوـنـهـ نـصـحاـ الـىـ تـقـرـيـرـ وـالـحـفـاظـ تـرـيـدـ اـنـ تـزـيـدـ فـيـ الـمـحـافـظـةـ عـلـىـ اـهـلـكـ اوـ عـائـلـتـكـ اوـ مـنـ تـحـبـ اوـ اوـ تـزـيـدـ فـيـ

الـمـحـافـظـةـ فـتـؤـولـ الـىـ فـتـؤـولـ الـىـ التـنـظـيـبـ وـلـكـ مـقـامـ مـقـالـ - [00:25:05](#)

قـالـ وـصـلـ اـلـيـ مـنـكـ اـلـاـ وـهـوـ يـخـاطـبـ مـنـ يـرـاسـلـهـ وـصـلـ يـاـ اـلـيـ مـنـكـ كـتـابـ طـمـسـتـ مـنـحـاـ وـعـمـيـتـ مـعـنـاـ اوـ مـاتـ فـيـهـ اـلـىـ النـصـحـ وـدـلـلـتـ

عـلـىـ سـبـيلـ النـجـحـ اوـقـفـتـ عـلـىـ فـصـولـهـ وـمـعـانـيـهـ وـاحـاطـ عـلـمـاـ بـجـمـيـعـ مـاـ فـيـهـ - [00:25:23](#)

وـلـمـ يـكـنـ عـنـ وـلـمـ يـكـنـ لـمـ اـوـحـشـتـ جـهـتـهـ وـتـغـيـرـتـ مـوـدـتـهـ اـنـ يـدـخـلـ مـدـخـلـ الـنـاصـحـينـ وـقـدـ خـرـجـ مـنـ جـمـلـةـ الـمـشـفـقـينـ اـنـ يـدـخـلـ مـدـخـلـ

الـنـاصـحـينـ وـقـدـ خـرـجـ مـنـ جـمـلـةـ الـمـشـفـقـينـ لـمـاـذـاـ؟ـ لـانـ النـاصـحـ اـذـاـ لـمـ يـكـنـ مـشـفـقاـ - [00:25:48](#)

لـمـ تـكـنـ نـصـيـحـةـ قـدـ يـأـتـيـ الشـيـطـانـ وـيـجـعـلـ النـاصـحـ مـسـتـعـلـيـاـ عـلـىـ مـنـ نـصـحـهـ وـهـذـهـ تـخـرـجـ عـنـ النـصـيـحـةـ تـكـوـنـ نـصـيـحـةـ اـذـاـ كـانـ مـعـ

الـشـفـقـةـ بـاـنـ النـصـحـ فـيـهـ اـخـلـاـصـ فـيـهـ صـدـقـ الـكـلـمـةـ وـاـشـتـفـاقـهـاـ فـيـ الـلـغـةـ - [00:26:13](#)

دـعـاءـ لـلـأـمـامـ اـحـمـدـ بـنـ حـنـبـلـ فـيـ سـجـودـهـ قـالـ تـمـيـمـيـ كـانـ اـحـمـدـ بـنـ حـنـبـلـ يـدـعـوـ فـيـ سـجـودـهـ اللـهـمـ مـنـ كـانـ مـنـ هـذـهـ الـأـمـةـ عـلـىـ غـيـرـ الـحـقـ

وـهـوـ يـظـنـ اـنـهـ عـلـىـ الـحـقـ - [00:26:45](#)

فـرـدـهـ اـلـىـ الـحـقـ لـيـكـونـ مـنـ اـهـلـ الـحـقـ وـكـانـ يـقـولـ اللـهـمـ اـنـ قـبـلـتـ عـنـ عـصـاـةـ اـمـةـ مـحـمـدـ صـلـىـ اللـهـ عـلـيـهـ وـسـلـمـ فـدـاءـ فـاجـعـلـنـيـ فـدـاهـمـ مـنـ

غـرـائـبـ الـقـضـاـةـ قـالـ القـضـاـيـيـ عـبـدـ الـوـهـابـ الـمـالـكـيـ - [00:27:04](#)

وـسـيـأـتـيـنـاـ نـقـلـ عـنـ الصـفـدـيـ فـيـ كـتـابـهـ الـغـيـثـ الـذـيـ اـنـسـجـمـ بـشـرـحـ لـامـيـةـ الـعـجـمـ فـيـ هـذـاـ الـمـعـنـىـ الـقـاضـيـ عـبـدـ الـوـهـابـ الـمـالـكـيـ مـنـ قـضـاـةـ

الـمـالـكـيـةـ الـكـبـارـ لـهـ كـتـبـ فـيـ الـخـلـافـ وـمـشـهـورـ الـفـقـهـاءـ اـذـاـ - [00:27:38](#)

اـرـادـوـاـ شـعـرـاـ يـسـمـيـهـ اـهـلـ الـعـلـمـ شـعـرـ الـفـقـهـاءـ شـعـرـ الـفـقـهـاءـ لـابـدـ اـنـ يـدـخـلـ فـيـ شـعـرـهـ صـنـعـتـهـ يـدـخـلـ فـيـهـ كـلـمـاتـ

فقه حتى لو انه في غاية النسيب او الغزل او ما اشبه ذلك - 00:28:01

قال القاضي عبد الوهاب المالكي يريد بهذه الابيات ليس الغزل هو يريد ان يبين مسألة فقهية قال ونائمة قبلتها فتنبهت وقالت تعالوا واطلبووا اللص بالحد فقلت لها اني فديتك غاصب - 00:28:23

انا ماني لص فقلت لها اني فديتك غاصب وما حكموا في غاصب بسوى الرد خذيها وكفي عن اثيم ظلامه. وان انت لم ترضي فالله على عبدي فقالت قصاص يشهد العقل انه - 00:28:50

على كبد الجاني الذي من الشهد من معاهد التنصيص على شواهد التلخيص من كتب البلاغة احكام الاصابع اليد في الصلاة اجاد فيها الزركش الشافعي في كتابه المنثور في القواعد الفقهية - 00:29:13

قال الاصابع في الصلاة لها ست حالات احداها حالة الرفع بتكبيرة الاحرام والركوع والرفع منه. والقيام من التشهد الاول يستحب التفريق فيها الثانية حالة القيام والاعتدال فلا تفريق الثالثة حالة الرکوع يستحب تفريقها على الركبتين - 00:29:49

الرابعة حالة السجود يستحب ضمها وتوجيهها الى القبلة. الخامسة حالة الجلوس بين السجدين وفيها وجهان اصحهما وما كالسجود والثاني تركها على هيئتها السادس التشهد فاليمين مضمومة الاصابع الا في المسبحة - 00:30:14

وفي الابهام خلاف واليسرى مبسوطة وفيها الوجهان في الجلوس بين السجدين وال الصحيح ضمها حصاة تصريح سأل رجل عمرو ابن قيس عن حصاة المسجد. عمرو بن قيس من الفقهاء عن حصاة المسجد يجدها الانسان في خفه او ثوبه او جهته - 00:30:35

يصلون على الحصى وجد حصاة ولما ذهب الى بيته وجد هذه الحصاة فقال عمرو بن قيس لهذا الرجل الذي سأله ارمي بها فقال زعموا انها ان الحصاة تصريح حتى ترد الى المسجد - 00:31:11

قال دعها تصريح حتى انشق حلقها قال الرجل اولها حلق؟ قال من اين تصريح اذا هذا يعني فيه لمحه ل الناس الذين لا يعقلون كيف يكون الحديث معه اباحت فقهية - 00:31:28

علي بن ابي طالب رضي الله عنه كان صاحب حكمة ونقل عنه حكم كثيرة بعضها يصح عنه وبعضها منسوب اليه وهو من جنس كلامه. ولذلك نسب اليه وخاصة في المسمى في كتاب المسمى - 00:32:03

نهج البلادة جمع غير واحد حكم أمير المؤمنين علي بن ابي طالب وضمنها ثلاثة منهم كتابا سموه سجع الحمام في حكم الامام اقتبس من هذه الحكم شيئا قال ابذل لصديقك - 00:32:29

كل المودة ولا تبذل له كل الطمأنينة صديقك صديقك ابذل له كل المودة ولا تبذل له كل الطمأنينة فظن خيرا وكن منها على وجل قال رضي الله عنه اجهل الجهال - 00:32:50

من عشر بحجر مرتين وقال احترس من ذكر العلم عند من لا يرغب فيه ومن ذكر قديم الشرف عند من لا قديم له فان ذلك مما يحقدهما عليك قال احييي المعروف بamatte - 00:33:14

وقال اذا اردت ان تحمد فلا يظهر منك حرص على الحمد قال اذا ازدحم الجواب خفي الصواب قال اذا تم العقل نقص الكلام قال اذا رفعت احدا فوق قدره اذا رفعت احدا فوق قدره - 00:33:42

اتوقع منه ان يحيط بك بقدر ما رفعت منه وهذى كلها مجربة ومشاهدة وقال اذا سمعت الكلمة تؤذيك تطأطأ لها رأسك فانها تتطاكل وقال اذا شككت في مودة انسان فاسأله عنه قلبك - 00:34:10

فان قلبك لا يخطى وقال اذا كان الايجاز كافيا كان الاكثار عيا وقال اذا كان العقل تسعه اجزاء احتاج الى جزء من الجهل ليقدم به صاحبه على الامر فان العاقل - 00:34:37

فان العاقل ابدا متowan متربق متخوف يحتاج العاقل الى جزء من الجهل يجعله يقدم والا لن يتحرك فان العاقل متowan متربق متخوف وقال ازالة الجبال اهون من ازالة دولة اقبلت - 00:35:07

وقال الاشراف يعاقبون بالهجران لا بالحرمان وقال اعادة الاعتذار اعادة الاعتذار تذكير بالذنب يعني اعتذررت مرة ما يأتي باع مرة ثانية تلتقي مع الشخص نفسه تعذر ثانية لأنك انت تذكر بذنبك مرة ثم مرة - 00:35:40

وقال اقتل الاشياء لعدوك الا تعرفه انك اخذته عدوا وقال اكثرا مصارع العقول تحت بروق المطامع وقال ان من السكوت ما هو ابلغ من الجواب نعم علي رضي الله عنه - [00:36:12](#)

منسوبة لعلي في كتاب سجع الحمام في حكم الامام مطبوع في مصر قريبا يعني من نحو سبعين سنة قال ابن الورد فقيه اتصل عمر بن الورد فقيه شافعي وله كتب في الفقه ووالى اخره - [00:36:52](#)

وله اتصال بشيخ الاسلام ابن تيمية واثنی على شيخ الاسلام واثنی عليه شيخ الاسلام وهو شاعر مجید صاحب لامية ابن الوردي المشهورة يعتزل ذكرى الاغانی والغزل وقل الفصل وجانب من هزل - [00:37:15](#)

في ديوانه الكثير من التشبيب او وصف المردان وجدت له في ديوانه كنت استغرب من وجود هذا مع فقيه عالم و هذه تقتضي استقامة وجدت له في ديوانه صفحة متنين وستة وخمسين طبع الجواب - [00:37:34](#)

قال استغفر الله من شعر تقدم لي المرضي قصدي به ترويج اشعاري لكن ذلك قول ليس يتبعه هنا وحاشاي من افعال اشدار اشداري استغفر ثم بين ان مقصدہ سیء وهو ترويج الاشعار - [00:38:03](#)

ولكن بخصلة سيئة وانظر هذا المعنى في ديوانه في غير ما موضع هذا نأخذ منه ان بعض من يصدر منه بعض الكلام من الشعراء هو يربى به الصورة اللفظية والصورة المعنوية لا حقيقة الفعل - [00:38:29](#)

والله جل وعلا قال عنهم المتر انهم يهيمون في كل واد يهيمون وانهم يقولون ما لا يفعلون الحسن البصري قال اعرابي لاهل البصرة من سيد اهل هذه القرية قالوا الحسن - [00:38:53](#)

قال بم سادهم بما سادهم قال احتاج الناس الى علمه واستغنى هو عن دنياهم جامع العلوم والحكم لابن رجب قال الصفدي خليل ابن ابيك لشرح لامية العجم وكل من عانى النظم وغلب عليه فن من الفنون - [00:39:21](#)

مال به الى ذلك الفن وغلبت عليه قواعده واستعملها في مقاصده الشعرية وتخيلات معانيه وظهر على ما يرومها اصطلاح ذلك وظهر على ما يرومها اصطلاح ذلك الفن واحكامه وهذا الذي ذكره - [00:39:49](#)

مر بما شاهد وله شواهد كثيرة فان اهل الفن اذا نظموا فانهم لابد وذكروا شعرا لا يكونوا شعرا يكون نظم لا بد ان تأتي فيه المصطلحات التي درسوها الفلسفية - [00:40:14](#)

والمنطق والفقير فقيه واللغوي لغوي يعني والنحو نحوي الى اخره وذكرنا لكم قبل قصة ابيات عبد الوهاب المالكي ومما يذكر في ذلك ما كان بين الحافظ ابن حجر رحمة الله تعالى وبين - [00:40:31](#)

عصريه وزميله اه الحافظ العيني بدر الدين العيني كان ان حدث في القاهرة ان جامع فيها اسمه جامع المؤيد احد الخلفاء او احد الامراء المؤيد وكان بجنبه مدرسة لها برج - [00:40:51](#)

مرتفع وحدث وهذا المسجد يدرس فيه الحافظ بدر الدين العيني يدرس فيه له فيه حلقة فهذه المئذنة مالت ولم تسقط استندت على البرج. البرج طويلا ومالت واستندت عليه ولم تسقط. فتعجب الناس - [00:41:14](#)

كيف مالت ثم استندت عن البرج ولم تسقط فخرج القضاة الامير والقطة ينظرون متعجبين ولما بين الحافظ ابن حجر الشهاب شهاب الدين ابن حجر الحافظ ايضا بدر الدين العيني ما بينهما من الخلاف - [00:41:38](#)

وهما عدلا يعني لو جاتهم قوات ابتدأ الحافظ ابن حجر القول ببيتين قال لجامع مولانا المؤيد رونق منارته بالحسن تزهو وبالزين تقول وقد مالت على البرج املاها اليه على جسمي اضر من العين - [00:41:59](#)

ويقصد العين يعني اكيد عينه يعني عمل لها كنایة بدر الدين العيني فغضب بدر الدين العيني فجاءت لغة الفقه وكان الحافظ بن حجر شاعرا مجيدا وله ديوان. معروف قال بدر الدين العيني قالوا - [00:42:28](#)

في حضرة الناس قالوا اصيبيت بعين قلت ذا غلط قالوا اصيبيت قلت ذا غلط قالوا قلت هذه لغة فقه وغلط غلط جاب كلمة غلط قلت ذا غلط قالوا اصيبيت بعين قلت ذا غلط ما اوجب واجب كلمة فقهية منطقية الى اخره - [00:42:49](#)

قلت قالوا اصيبيت بعين قلت ذا غلط ما اوجب الهدم الا خسدة الحجر معاتبة الملوك قال الناشئ الاصغر كما في الوحشيات والوابد اذا

انا عاتبت الملوك فانما اخط باقلامي على الماء احرفا - 00:43:15

اذا انا عاتبت الملوك فانما اخط باقلامي على الماء احرفا يعني سرعة ما لها معنى فالملوك لا يعتبون لانك انك تخط على الماء الوقوع في العلماء والصالحين والوقوع في الناس - 00:43:47

قال الذهبي الحافظ الذهبي رحمه الله في سير اعلام النبلاء في ترجمة الامام ابن حزم قال لم يتأدب مع الائمة في الخطاب بل فجج العبرة وسب وجد فكان جزاً من جنس فعله - 00:44:13

اوقد الناس فيه وفي ذيل طبقات الحنابلة في ترجمة عبد الرحمن بن نجم المعروف بابن الحنبلي ناصح الدين ان الموفق ابن قدامة شارح اه الخراقي يعني صاحب المغني كتب على فتوى لناصح الدين المذكور - 00:44:41

قال الموفق كنت اتخيل في الامام الناصح ان يكون بارعا وافرح به للمذهب لما فضله الله به من شرف بيته واعراق نسبه وما اتاه الله تعالى من بسط اللسان وجراءة الجنان وحدة الخاطر - 00:45:04

وسرعة الجواب وكثرة الصواب الى ان رأيت له فتاوى غيره فيها اشد جوابا واكثر صوابا ظننت وله الموفق العلامة الموفق صاحب المغني ظننت انه ابتلي يعني بالخطأ في الفتاوى والخطأ فيها في الكلام والخطأ في العبرة والخطأ في الكلام والخطأ في الاعباء ظننت انه ابتلي بذلك لمحبة - 00:45:21

تخطئة الناس ولمحبته اتباعه عيوبهم ولا يبعد ان يعاقب الله العبد من جنس ذنبه الى ان قال والناصح قد شغل كثيرا من زمانه بالرد على الناس في تصانيفهم وكشف ما استتر من خطاياهم ومحبة بيان سقطاتهم - 00:45:53

ولا يبلغ العبد حقيقة الايمان حتى يحب للناس ما يحبه لنفسه افتراه يحب لنفسه بعد موته من ينتصب لكشف سقطاته وعيوب تصانيفه واظهار اخطائه وفي التحفة المكية لما يحتاجه طلبة الشافعية للسقاف - 00:46:20

صفحة ثمانية واربعين نقلنا عن فتاوى ابن حجر الهيثمي من الحق الواضح المقرر بين الائمة ان ما يقع ان ما يقع لبعضهم بعضا كقولهم هذا غلط وخطأ لا يريدون به تنقيضا ولا بغضا - 00:46:42

بل بيان المقالات غير المرتضات وهذا شأن الاسنوي مع الشيختين والعزاء والبلقين وابن العماد وغيرهم في الرد على الاسنوي باغلاق وجفاء نسبته بما هو بريء منه غالبا. لكنه يعني لسناوي لما تجاوز في حق الشيختين - 00:46:56

اي شيخين يعني من الشافعية من فقهائهم قيض الله له من تجاوز في حقه جزاء وفاقا هذا معنى لطلبة العلم مهم وله كثير يعني شواهد كثيرة في هذا المعنى غير قليلة - 00:47:18

للشوكاني رحمه الله تعالى كما في ديوانه صفحة مية وستة وسبعين وقد عابوه بان بانه جاء في عصر متاخر فكيف له ان يروم منافسة المتقدين قالوا اتيت مؤخرا فاجبت دار الخلد اخرى - 00:47:45

وختام كل الرسل صار من الجميع اجل قدرا وتأخر الاسحار سيرها بوصف الفضل اخر. شف الشواهد والمعانى لفكرته منوعة تدل على حس ادبي رفيع ورقة قلب والخنصر الصغرى والخنصر الصغرى علت - 00:48:09

وتحتمنت تبرا ودرا من الخاتم يحط فيها وترى السنان وان تأخر في الرماح يعد صدرا سبق الهلال البدر لكن لم يصر بالسبق بدوا ابن حزم وكتابه المحتوى. محل طبع في مجلدات كثيرة - 00:48:41

قال ابن حزم في كتابه المشهور المحتوى بالاثار شرح المجلى بالاختصار عند كلامه على صلاة المسلمين صلاة الخوف قال اميرهم مخير بين اربعة عشر وجها كلها صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم - 00:49:15

قد بيناها غاية البيان والتقصي في غير هذا الكتاب والحمد لله رب العالمين. وانما كتبنا كتاب وانما كتبنا كتابا هذا المحتوى هذا الكبير للعامي والمبتدئ وتنذكرة للعالم انت كتاب العباب - 00:49:35

كاللغة بالصوانى في المزهر للسيوطى واعظم كتب واعظم كتاب الف في اللغة بعد عصر الصحاح كتاب المحكم والمحيط الاعظم لابي الحسن علي بن سيده الاندلسي الضرير ثم كتاب العباب للرضي الصاغانى - 00:50:01

الذى وصل فيه الى با كاف ميم حتى قال القائل ان الصفني الذى حاز العلوم والحكم كان قصارى امره ان انتهى الى بكم يعني هو

يكتب في اللغة وانتهى الى انه - 00:50:25

يعني ابكم ابن تيمية والتکفیر قال شیخ الاسلام احمد ابن تیمیة رحمه الله تعالى كما في الفتاوی المصریة ما تنازع العلماء في جوازه فلا يکفر فاعله بالاتفاق زکی مبارک و - 00:50:48

المشاهد الشرکیة في مصر قال الدكتور زکی مبارک او الدکاترة زکی مبارک في کتابه الاخلاق عند الغزالی هذه القاهرۃ لا تزال سماء مسکونة بالمعبودات الصغیرة کسیدنا الحسین والسیدة زینب والسیدة فاطمة - 00:51:23

ومن الیهم من الاولیاء فيما زعم الفاطمیون ومن لف لفهم من علماء الاسلام انقلاب رجاء الى خشیة قال الكافی العماني شاعر قد کنت ارجوك للبلوی اذا عرظت فصرت اخشاک والایام للغير اخشی - 00:51:46

وحكی ان ارجو ولا عجب فربما يتاذی الروض بالمطر قال الباخری في دمیة القصر وعسرة اهل العصر الجزء الاول صفحة مئة واثنین تحقیق عبدالفتاح العلو بعد ذکرہ الیتین هذا معنی ما له نهاية - 00:52:35

وغایة في الاختراع ليس ورائها غایة قال الذهبی في تاریخ الاسلام في وفيات سنة ثلاث مئة وستة وخمسین هجریة حين ترجم لابی الفرج علی ابن الحسین الاصبهانی مصنف الاغانی قال رأیت شیخنا ابن تیمیة - 00:52:54

يضعفه يعني صاحب الاغانی ویتهول ما يأتي به يعني انه ینفرد باشیاء لا اصل لها في مسالب الوزیرین لابی حیان التوھیدی صفحة میة اثنین وعشرين قیل لابن ماسویة او ما سوی - 00:53:17

الباقل بقشوره اصح في الجوف قال هذا من طب الجیاع قال الاصمعی كما في رحلة بن رشید الفهری السبتي الثالث صفحة مئین وثمانیة وثمانین قال الاصمعی خرجت حاجا الى بیت الله الحرام - 00:53:45

فحک محمی محمل اعرابی فشتمته وضربته فاحتملني فلما صرت الى بیت الله الحرام رأیت الاعرابی متعلقا باستار الكعبۃ وهو يقول ربی ان کنت غفرت لي فاغفر لمن شتمني وضربني فقلت يا اعرابی - 00:54:12

وعرفه يا اعرابی ظربناک وشتمناک وتدعوا لنا ضربناک وشتمناک وتدعوا لنا قال فننظر الي نظرة ثم انشأ يقول لا یغضب الحر على سفلة والحر لا یغضبه النذل اذا لئیم سبني جھدھ اقول زدنی فلی الفضل - 00:54:38

الملک والدین قال اردشیر الفارسی كما في کتاب عهد اردشیر اعلموا ان الملک والدین اخوان توأمان لا قوام لاحدهما الا بصاحبہ لان الدین اس الملک وعماده لان الدین اس الملک وعماده. ثم صار الملک بعد حارس الدین - 00:55:08

فلا بد للملک من اسه ولا بد للدین من حارسه لابد للملک من اسه ولا بد للدین من حارسه. لان ما لا حارس له ضائع وما لا اس له مهدوم معادلة صعبۃ معادلة صعبۃ - 00:55:46

لان ما لا حارس له ضائع وما لا اس له مهدوا الحافظ المسعودی الجاحظ قال المسعودی في مروج الذهب الجزء الاول صفحة تسعہ وتسعین تحقیق محیی الدین الحمید زعم عمرو بن بحر الجاحظ - 00:56:11

ان نهر مهران الذي هو نهر السند زعم الجاحظ انه مني لمصر ويستدل على انه يعني شوف هذا العاقل الكبير الجاحظ شوف وین يصل احیانا العالم الادیب العاقل کیف يصل - 00:56:42

ولا ینقصه انه يصل الى مستوى من الفکر هابط او من الفهم هذا لان الكمال عزیز زعم الجاحظ ان نهر مهران الذي هو نهر السند منی لمصر ويستدل هذا کلام المسعودی ويستدل على انه من النیل بوجود التماسیح فيه - 00:56:59

يعنی شاف تماسیح في النیل وشافها في هنک قال هذا من هذا يعني لا رابط فلست ادری کیف وقع له هذا الدلیل وذکر ذلك في کتابه المترجم کتاب الامصار وعجائب البلدان - 00:57:26

هذا کتاب الجاحظ قال المسعودی وهو کتاب في نهاية الغثاثة لان الرجل لم یسلک البحار ولا اکثر الاسفار ولا تقر المسالک والامصار وانما كان حاطب لیل ینقل من کتب الوراق - 00:57:45

فائدة مهمة بترتیب حروف اللغة العربية اعتاد العرب ان یجمعوا حروف لغتهم في الكلمات الثمانیة المشهورة وهي ابجد هو قروش ویرتب المسلمين في المغرب المسلمين في المغرب الالفاظ الاربعة الاخيرة کالتالي اخذ وغش - 00:58:09

ورتب العرب الحروف ترتيبا اخر نشأ من وضع الحروف المتشابهة في الرسم الواحد. الحروف المتشابهة في الرسم بات متشابهة ومع بعضها خاتيم متشابهة وترتيبها هو الذي نعرفه - [00:58:40](#)

رتب المغاربة هذه الحروف ترتيبا اخر وهو الفباء تاء تاء حاء دال راء زاي طع ظاء كاف لام ميم نون ثم رجع صاد ضاد عين غين عين فاء قاف سين شين هاء واو ياء - [00:59:00](#)

ثم هناك ترتيب اخر لم يكن شائعا او لم يصر شائعا رتب الاحرف على اساس صوتي بحيث ان الاصوات التي يجهر بها من اعمق الحلق توضع في الاول وترتبط الحروف على حسب المخرج من اخر الحلق الى - [00:59:24](#)

الشفتين بحيث توضع في الاول والاصوات التي ينطص بها من الجزء الامامي من الفم توضع في الاخر. هذا الترتيب هو الذي اتبعه [الخليل في مؤلفه كتاب العين عين حاء خاء غين قاف كاف حيم](#) - [00:59:56](#)

جيم شين صاد ضاد الى اخره وقد اتبع هذا الترتيب الازهري ابو منصور في كتابه التهذيب واتبعه ابن سيدا في كتابه المحكم ملخص من دائرة المعارف الاسلامية طغيان العلم روى ابن حبان في الثقات عن ابن المبارك - [01:00:17](#)

للله بن المبارك الامام المعروف انه قال ان للعلم طغيانا كطغيانا كطغيانا كطغيانا المال هذا موجود نعم تم طغيان بس الانسان لنفسه عجبه ويطغى على غيره ويصادر غيره - [01:00:44](#)

قال الحافظ الذهبي يترجم لنفسه ذهبي الذي له الكتب الكثيرة في الترجم والعلم الى اخره ترجم لنفسه في المعجم

المختص فقال الذهبي المصنف محمد ابن احمد ابن عثمان بلقاء ماز ابن الشيخ عبدالله التركماني الفارقي - [01:01:17](#)

ثم الدمشقي الشافعي المقرئ المحدث مخرج هذا المعجم ولد سنة ثلث وسبعين يعني وستمائة جمع تواليف. شوف الناس اللي يقشعر البدن من من عظمته كيف يتكلمون عن انفسهم جمع تواليف - [01:01:41](#)

يقال مفيدة والجماعة يتفضلون ويثنون عليه وهو اخبر بنفسه وبنقصه في العلم والعمل والله المستعان ولا قوة الا به واذا سلم لي ايماني فيها فوزي واهم شيء عند الایمان ما هو مو التأليف ولا - [01:02:04](#)

ان يرجع الفوا سينين مجلدات ضخمة تبلغ اكثرا من مئة وخمسين مجلد في النهاية يقول يا اذا سلم لي ايماني يا فوزي هذا حقيقة الدين والایمان والصلاح والنية الصالحة يدور الانسان على ايمانه هذى كلها وسائل لتقوية الایمان. لكن هو الایمان - [01:02:31](#)

اذا سلم لي ايماني فيها فوزي في بحث طويل لكن عن الاحتجاج بالشعر المنحول كيف يعرف الشريف المرتضى معروف انه من الشيعة اثنى على نجد كما في ديوانه فقال احب ثرى نجد - [01:02:54](#)

ونجد بعيدة الا حبذا نجد وان لم تفت قربى يقولون نجد لست من شعب اهلها وقد صدقوا لكنني منهم حبا كانني وقد فارقت نجدا شقاوة فتنظل عنه قلبه يبتغي قلبه - [01:03:36](#)

لغة وصف عالي عالي رواية وفي الديوان ايضا يقول كل يوم غريبة للخطوب وعجب ينسيك كل عجيب حيرة كالضلال في غسل الليل بلا صاحب ولا مصحوب واذورار عن الهدى واذورار عن الهدى - [01:04:00](#)

فحليم كسفههم ومخطيء كمصيب وعيون مملوءة من دموع وقلوب محسنة من وجيب هذا حال تبدل البلاد ترتيب صحيح مسلم بفتح المغيث للسخاوي قال السخاوي ان الامام مسلم يبدأ بالمجمل وبالمشكل - [01:04:31](#)

وبالمنسوخ وبالمعنى وبالمعنى وبالمعنى ثم يردف بالمبيين والمفسر والناسخ والمصرح والمعين والمنسوب في اشباه ذلك يعني هو يبدأ بالمجمل وبالمشكل والمنسوخ وهذه اه نفيسة لفهم ترتيب صحيح مسلم لانه يشكل اه - [01:05:10](#)

في بعض سياقاته عليها نكران الجميل في مجلة الرسالة العدد الاول لاحد الشعراء قال كانت الفأس قطعة من حديد وحدها لا تطيق حزا وقطعا كانت الفأس قطعة من حديد وحدها - [01:05:46](#)

لا تطيق حزا وقطعا قرأت دوحة فقالت هابيني يا لك الخير من فروعك فرعا منحيني يدا تشي بها ازري فازداد في البرية نفعا فحبتها فرعا متبينا وظننت انها احسنت بذلك صنعا - [01:06:31](#)

باتت الفأس بعدها ذات حول باتت الفأس بعدها ذات حول تصدع الصخر والجنادل صدعا وتناسلت تناسلت انى لها ذلك الحول فجاءت

لدوحة الامس تسعى انهوت نحوها بقسوة ذي غل وحقد كانه حقد افعى - [01:06:55](#)

ضربتها ضربات طالب ثأر فهو للثراء فروعاً وجذعاً هذا بالأشخاص والمعاني والدعوات والى اخره اول من اجاز الطلاب يومي الخميس والجمعة في الفواكه الدواني شرح رسالة ابن ابي زيد القهرواني - [01:07:24](#)

وهو من كتب المالكية المهمة الاول صفحة ستة وثلاثين طبع السعادة. قصة لعم بن الخطاب رضي الله عنها وفيها الى ان خرج الى الشام عام فتحها فمكث شهراً. يعني عمر رضي الله عنه - [01:07:55](#)

ثم انه رجع الى المدينة وقد استوحش الناس منه يعني من طيلة غيابه فخرجوا للقاءه فتلقاء الصغار على مسيرة يوم وكان ذلك يوم الخميس فباتوا معه ورجع بهم يوم الجمعة - [01:08:12](#)

فتبubo في خروجهم ورجوعهم فشرع لهم الاستراحة في اليومين المذكورين الخميس والجمعة فصار ذلك سنة الى يوم القيمة بيتان في كتاب ما اتفق لفظه واختلف معناه طبعة السلفية وازلني طول النوى دار غربة. اذا شئت - [01:08:35](#)

صاحب امراً لا اشاكله فحامقته يعني صرت مثله فحامقته حتى يقال سجية ولو كان ذا عقل لكن اعاقله جار مع جاره داعب بعضهم جاراً له معروفاً بالبخل فقال له ويلك منذ عشرين سنة - [01:09:06](#)

وانت جاري لم تدعني مرة الى بيتك فقال جاره معاذ الله ان ادعوك قال لم قال لاني رأيتك مرة تأكل فرأيت عجباً رأيتك لا تحسن المضى وتسرع البُلْع لقمة في فمك - [01:09:44](#)

واخرى في يدك وعينك ترنو الى الثالثة فقال سبان الله اتريد ان اصلى بين اللقمة واللقة ركعتين اول من قال بالجاذبية الارضية قال ابو القاسم عبيد الله بن عبد الله بن خراء - [01:10:08](#)

والرداة المتفوّي سنة ميتين وثمانين هجرية في كتابه المسالك والممالك صفحة اربعة صفة الارض سنة ميتين وثمانين توفي. صفة الارض انها مدوره كتدوير الكرة موضوعة في جوف الفلك كالمحن في جوف البيضة - [01:10:40](#)

والنسيم حول الارض جاذب لها من جميع جوانبها الى الفلك وبنية الخلق على الارض ان النسيم جاذب لما في ابدانهم من الخفة والارض جاذبة لما في ابدانهم من الثقل لان الارض بمنزلة الحجر - [01:11:05](#)

الذى يجذبه الحديد على المغناطيس فاذا قول انه نيوتن هو اول من قال بالجاذبية ليس صحيحاً اول من اكتشف الجاذبية الارضية المسلمين ولكن هو وضع القوانين قوانين الجاذبية الثلاثة المعروفة - [01:11:28](#)

شروط الاحتكار المحرم قال ابن القدامى في المعني الاحتكار المحرم ما اجتمع فيه ثلاثة شروط احدها ان يشتري فلو جلب شيئاً او ادخل من غلته شيئاً فادخره لم يكن محتكراً - [01:11:53](#)

الثاني ان يكون المشتري قوتاً فاما الايدام والحلوء والعسل والزيت واعلاف البهائم فليس فيها احتكار محرم الثالث ان يضيق على الناس بشرائه ولا يحصل ذلك الا بامرین احدهما ان يكون في بلد يضيق باهله الاحتكار - [01:12:23](#)

كالحرمين والثغور. قال احمد الاحتكار في مثل مكة والمدينة والثغور ظاهر هذا ان البلاد الواسعة الكثيرة المرافق والجلب كبغداد والبصرة ومصر لا يحرم فيها الاحتكار لان ذلك لا يؤثر فيها غالباً - [01:12:48](#)

انتقد ابن الخشاب يعني بالخشب والحريري انتقد ابن الخشاب مقامات الحريري لما ذكر اخذ الحريري صدر كلام الجاحظ في البيان والتبيين قال ولا حرج على ابن الحرير فانه اغار على بلدية - [01:13:21](#)

يعني على من هو واياه من بلد واحدة ولم يحلا حبوته في غير نديه اقتداء بقوله واحياناً على بكر اخينا اذا ما لم نجد الا اخاناً بصري صالة بصرية كما قال عذافر بصرية تزوجت بصرية يطعمها المالح - [01:13:57](#)

قطرية واخيراً من العجائب في العلم الخالديان الاديب بما اثناه ولكن يعاملان معاملة الواحد الخالديان الاديب ذكر ابن العديم في بغيت الطلب كامل نسبهما فقال الى اخره وقال فيهما الثعالب - [01:14:20](#)

وما كان ما يجمعهما من اخوة الادب مثل ما ينظمهما من اخوة النسب فهما في الموافقة والمساعدة يحييان بروح واحدة ويشركان في قرض الشعر وينفردان ولا يكاد يعني في الحظر والسفر يفترقان - [01:14:56](#)

ووصفهما العمري فقال فيهما وشقيقان تشارطا الالفاظ والمعاني شقيقان تشارطا الالفاظ والمعاني وشارطا وشارطا ان تطبعها الجواهر وترفعها المباني وصقرين حطا الى وكر وقلبين اتحدا في فكر وقد عجب ابو ابو العلاء المعربي لحالهما فقال - 01:15:22 لهما ديوان ينسب اليهما هو مطبوع كما هو معروف لا ينفرد فيه احدهما بشيء دون الاخر. الا في اشياء قليلة قال المعربي هذا متعدد في ولد ادم اذ كانت الجبلة على الخلاف وقلة الموافقة - 01:15:50

هذا وارجو الا تكون اسأتألى مسامعكم وصلى الله وسلم على نبينا محمد جزاك الله خير. احسن الله اليكم معالي شيخنا وبارك فيكم وفي علمكم وفي وقتكم. اه نستاذن معاليكم في بعض الاسئلة التي وردت - 01:16:14

نعم. آآ دكتور عبد العزيز العمري سأله ثم جاء الجواب في حديث معاليكم كان يسأل عن المجموع هل لكم وكان الجواب في اه هذه المختارات التي اه اضحكتمونا بها في هذا المساء. انا اخترت بعض من دفترين هي كثيرة جدا وكبيرة - 01:16:35 يعني تبلغ الاف الصفحات. وهذا يقودنا للسؤال التالي معاليكم عن المجموعات هل هي في طريقها الى النشر؟ لا هذه حركة ابوها مع العمرة ان شاء الله. وظفعت لها اسما وضفت ولكن ليس للذكر. نعم - 01:16:56

اه سؤال اخر لمعاليكم هل هناك نية او توجه لعودة الدروس الشهرية؟ نرجو ان شاء الله اذا تهيئة الاسباب نرجو والله هاجس مستمر اعانتنا الله واياكم. استاذ مزيد العصيمي يسأل - 01:17:15

علماء هذه البلاد لماذا لا يكتبون مذكراتهم ورأيكم في كتابة المذكرات تحديدا في السؤال عن العلماء قلوبهم من ارضهم وعرضهم من الحصى اهل نجد يمليون الى الكتمان الشديد ويأنفون من ذكر - 01:17:36

احوالهم لانها تنتقد ويستحضرون النقد دائما يستحضرون ان هذا سيعيني بهذا غازي القصبي رحمة الله كان يتعجب من قصيدة العالم والاديب الشيخ عبد الله بن ادريس رحمة الله تعالى - 01:18:00

في زوجته ويقول كيف يكون نجدي يقول مثل هذه القصيدة فيها من معاني الحب والوفاء والصلة والذكرى رحمها وما الله رحمهم الله جميعا كان يتعجب جدا وتحدى عنها معي لانه - 01:18:38

كنا متوازيين في المجلس واذا تأخر المجلس نتجاذب في بعض الافكار احاديث متنوعة كان يتعجب منها ويقول هي جيدة اه للغاية وكونها من نجد تكون غاية في الجودة الافصاح بما في النفس وما مر على الانسان - 01:19:01

من ذكريات والى اخره ليس بالسهل الشيخ حمد الجاسر كتب السواح والذكريات نشرها في مجلة العربية ثم طبعت وفيها الكثير من الاشياء التي ينزع فيها ويستغرب اه منها والى اخره - 01:19:27

لكن النضج الادبي لا الاجتماعي ان النضج الادبي يقتضي ان الانسان يكتب مذكرات و آآ لا يذكر ما يخشى ان يعاب عليه لانه رحم الله امرءا كف الريبة عن نفسه - 01:19:48

ولكن هناك الكثير من الفوائد اللي مرت على الانسان الى اخره انا اؤيد كتابة المذكرات ولكن ليس اليوميات بفرق بين المذكرات واليوميات هذه غالبا تكون آآ يعني فيها ما هب ودب - 01:20:10

خاصة اذا طبعت باوراق ثقيلة وكثرت الاجزاء وضاق تطبيق المكان ولا فائدة منه. ولكن المذكرات يعني ما مر عليه مما نستذكره في مجلد لطيف او في مجلدين الاشياء المهمة التي يريد ان ينقلها لمن بعدها هذا مهمة - 01:20:32

مهمة لان لان التجارب مثل الامثال اه تثبيتها وكتابتها مثيرة للتجارب القادمة بكثير من الاشياء ما علمناها الا بالمذكرات حتى اشياء ليست فقط ادبية وشعرية ولغوية حتى اشياء متعلقة اه بامر يحتاجها القاضي ويحتاجها العالم في الفاظ واشتراطات - 01:20:50

خطوة الى اخره دكتور عبد العزيز الخويطر في كتابه اه واسم على اديم على اديم الزمن واسم على دم زمزم كبير لكن اجوده اجوده الاجزاء الاولى الاجزاء الاولى فيها ذكر تفاصيل الحياة في عنيزه - 01:21:16

تفاصيل حياة الشباب واخر القراءة والحلق وكيف يتعامل مع عمان وكيف يتعامل مع اه لطيفة جدا ومهما بعد ذلك الاشياء الرسمية فيها يعني استطراد لا معنى له باليوم هذا جاء فلان وسافر فلان يعني لانها موجودة في - 01:21:46

موجودة في الصحف موجودة في الصحف هو مشاركته هو نعم رحمة الله تعالى ولكنه مفید جدا في اجزاء الاولى وهي مذكرات

نافعة. لا تخلو لكن لیس کل عالم او کل ادیب کتب - 01:22:10

اذنا عشر - 01:22:25 مذكرات لكنه اي بني نصائح عالية نعم هو يكتب عنه كتاب او شيء ويتبعه من باقي المشايخ والعلماء من تتلذذ عليه اه لعلها تجمع لو سيرته اه تفصيل ويعني يستفاد منها يكتب مذكرات ويكتب سير لناس لا يستحقون ان يكتب عنها. كتب عنها يعني اكثر من

كتاب آآ لكنهم بين مختصر حسب انا مختصر ومطول واكثرها من تلامذته ما بين هذا. وحقيقة رحمة الله تعالى وابو العلماء وشيخ مساجي خمسين سنة من عمره ثم هذه الخمسين اثمرت بعد خمسين - 01:23:03

الشيخ محمد ابا يعني هو توفي وانا ابو عشر احدى عشر سنة يعني في البيت ذاتي البيت ونراه وكذا لكن ما كنت يعني احرص ولا كنت افهم فهم الكبار فلذلك لا اتذكر الا بعض المواقف والرؤيا - 01:23:41

لله اما اه فتاویه و دراسة او اراءه فقد آاحتفلت بها واهتمامت بها لسنین فاعرفاها جيدا كاني قد عشت معها في سنيني حياتي رحمه
الله نعم تسديدات له تسجيلاتنا لا تسجيلات خطب ولا تسجيلات مشاركة في حفلات - 01:24:01

موجودة بصوته نعم ما عليكم الدكتور عبد الله عبد الناصر الوليعي يسألكم يقول اه تسخر الشبكة العنكبوتية بموقع لتناوى علماء افاضل، يعود اليها الناس، وفيها بعض، الفتاوی، القديمة في، مسائل، علمية دنيوية دقيقة اه فيها مخالفه لحقائقه العلم - 01:24:52

ويرددها بعض المتربيين بهذه البلاد ليس من من الاولى يا معالي الشيخ وجوب تنقيح هذه الفتاوى وجعل الرجوع للمجاميع الخاصة فقط الكماما، وهو لله حلاله هو والعالم يشرّع نحن، المطلوب منا تحرّر، الحق والبحث عنه - 01:25:14

يعني لو بنتكلم في التاريخ بنائي بعجائب لو بالفنون والآثار نأتي بعجائب وهكذا فكل فن له اهله اه العلماء احيانا يظهر لهم من تفسير بعض الایات معن فتحاسرون على الكلام فيه 01:25:58

وأن كان ليس بفهم يعني في الفلك وفي غيره لكن يتجلّسون لفهمهم لبعض الآيات ولكن الفهم ليس آآليس اه حصرا على على
العلماء فهم الامم، يشتّت ك فيه بعن . علماء الشريعة - 22:26:01

يشترک فيه بحسب الاختصاص لهذا في قاعدة مهمة يعني هذا ان العالم قاعدة مهمة قالها الشاطبي في اول المواقف قال العالم لا يتبع بذاته ولا يتبع ف ذاته يعني ما تطه قدره لذلة - 01:26:44

ولا تتبعه في زلته لأن الحق الحق واضح وجلٍّ اه ما استبان للناس جميعاً والى اخره. الحقائق الغيبية والفلكلورية وما الى ذلك اه هذى اذا كانت حقاً حقاً يعني، مثلاً، ما ي قوله: مئة فـ، المئة ليست نظرية حقاً - 01:27:11

وأقعاً فان القرآن هو الحق والحق لا ينافق حقاً حقاً ينافق حق يأتي الخلل في الفهم ولذلك لا يجوز ان يجعل القرآن العظيم كلام الله حـاـ حـالـلـهـ الذـيـ هـوـ المـجـعـ 01:27:38

لـهـ بـهـ عـلـمـ وـالـلـهـ جـلـ وـعـلـاـ يـقـوـلـ وـلـاـ تـقـفـواـ مـاـ لـيـسـ لـكـ بـهـ عـلـمـ لـذـكـ اـنـاـ اـنـصـحـ اـنـهـ يـعـنـيـ مـثـلـ هـذـهـ الـاـقـوـالـ هـاـ تـطـوـيـ وـلـاـ تـذـكـرـ تـبـقـيـ يـعـنـيـ فـيـ

الكتب وتبقى يعني قال بها لكن - 01:28:48

اللي ينسى عالم كامل بجهده ويبدأ يخرج واحد قال الارض ليست كروية ولا سطحية ولا قال ان هذا لا تدور ولا لا تلف ونحو ذلك اه
بيسقط كل شي وبيرزها هذا له غرظ في نفسه - 01:29:06

لا غرض في نفسه لكن العاقل المنصف ها لا يبرز هذه الاخطاء انما هذه قالها وانتهت العبرة فيما اصاب فيه لا فيما اخطأ فيه
الحديث مع معاليكم لا يمل لكن لعنا نختم بهذا السؤال اه بعد اذن معاليكم وهو سؤال يتكرر ودائم عن مكتبكم الكبرى هل - 01:29:23

ال الحديث عن اه يعني اهم مكوناتها او نوادرها ورأي معاليكم في اقتناء النوادر من الطبعات غالبية الاثمان او تسمع بالمعين خير من ان
تراه مثل يقول يقول القائل المعاصر يقول الصيت ولا - 01:29:48

يعني الناس يذكرونها وهي ما هي بحقيقة عندي عندي الحمد لله اقتناء لكن ليس بمثل ما يصفونه يعني الوصف الضخم هذا عندي
اقتناع مهم واحب الكتب القديمة آآ بشروط واحد وليس كل كل شيء - 01:30:10

والكتب آآ من ملذات الحياة يعني تأنس لان مجالسة الكتاب احسن من مجالسة اي شيء في الدنيا وانا ما عندي اصدقاء ولا عندي اه
مزرعة ولا عندي رحلات ولا عندي - 01:30:29 01:30:49

في غالب يعني متعتي في هذا ادور حول هذا استغفر الله واتوب اليه. سبحانك الله وبحمدك اشهد ان لا استغفرك واتوب اليك -